

สัญญาเลขที่ : RDG57H0009
ชื่อโครงการวิจัย : โครงการภาพพิมพ์ไม้ชุดทัศนียภาพ ๙ วัดสำคัญแห่งนครเชียงใหม่
ชื่อผู้วิจัย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธงชัย ยุคันตพรพงษ์
เดือน ปี ที่วิจัยเสร็จ : ธันวาคม 2558

บทคัดย่อ

งานศิลปะภาพพิมพ์ไม้กับพระพุทธศาสนา มีความสัมพันธ์โยงใยกันมาแต่อดีตกาล งานวิจัยเรื่อง “โครงการภาพพิมพ์ไม้ชุดทัศนียภาพ ๙ วัดสำคัญแห่งนครเชียงใหม่” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและพัฒนาวิชาการทำศิลปะภาพพิมพ์ไม้ สู่การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อบันทึกคุณค่าทางสุนทรีย์จากศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมของวัดสำคัญ 9 แห่งในจังหวัดเชียงใหม่ ที่สะท้อนถึงความเชื่อและความศรัทธาที่มีต่อพระพุทธศาสนาของชาวไทย

รายงานวิจัยฉบับนี้คือการศึกษาประวัติและความสำคัญของศิลปะภาพพิมพ์ไม้ ภาพพิมพ์ไม้แบบญี่ปุ่น ตลอดจนศึกษาวิธีการและขั้นตอนต่างๆ ในการทำภาพพิมพ์ไม้ 3 เทคนิคการพิมพ์ได้แก่ การพิมพ์แบบใช้สีน้ำมัน การพิมพ์แบบใช้สีน้ำ และการพิมพ์แบบลิโธกราฟบนไม้ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ไม้จากทั้ง 3 แบบแผนการพิมพ์ โดยมีแนวทางการสร้างสรรค์จากความสวยงามทางภูมิทัศน์ของวัด 9 แห่งสำคัญในเชียงใหม่ ด้วยกระบวนการผลิตที่เกิดจากการประสานร่วมงานกันของศิลปินผู้สร้างสรรค์ภาพต้นแบบกับยอดฝีมือด้านศิลปะภาพพิมพ์ไม้ เพื่อส่งเสริมให้ศิลปะภาพพิมพ์ไม้เป็นที่รู้จักแพร่หลายยิ่งขึ้น ฐานะสื่อทางศิลปะที่มีความหลากหลายด้านกรรมวิธีและรูปแบบการแสดงผลออก และยังเป็นแนวทางนำศิลปะภาพพิมพ์ไม้มาพัฒนา เพื่อการผลิตให้เป็นสินค้าทางหัตถกรรมที่แสดงถึงวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

Project No. : RDG57H0009
Project Title : Project for Series of Chiang Mai's 9 Main Temples Landscape
by Woodblock Printmaking.
Name : Asst. Prof. Thongchai Yukantapornpong
Year : December 2015

Abstract

The objective of “Project for Series of Chiang Mai's 9 Main Temples Landscape by Woodblock Printmaking” is to study and develop wood printing knowledge in order to create art works that record aesthetic values of the arts and architecture of 9 important temples in Chiang Mai that reflect Thai people's beliefs of and the faith towards Buddhism.

This research report is the study of the history and the importance of wood printing art and Japanese woodblock prints, as well as the study of the process and various steps of 3 wood printing styles, namely oil-based printing, water-based printing, and lithograph on wood printing. The purpose of the study is to create art works using the 3 wood printing processes based on the beautiful landscape of 9 temples in Chiang Mai. The working process is the cooperation between the artists of the original works and renown wood printing artists so that wood printing becomes more well-known as an artistic tool equipped with diverse methods and expressive forms. In addition, it is hoped that with this research wood printing could be developed for mass manufacturing to generate handicrafts that speak about local culture and wisdom.