

## บรรณานุกรม

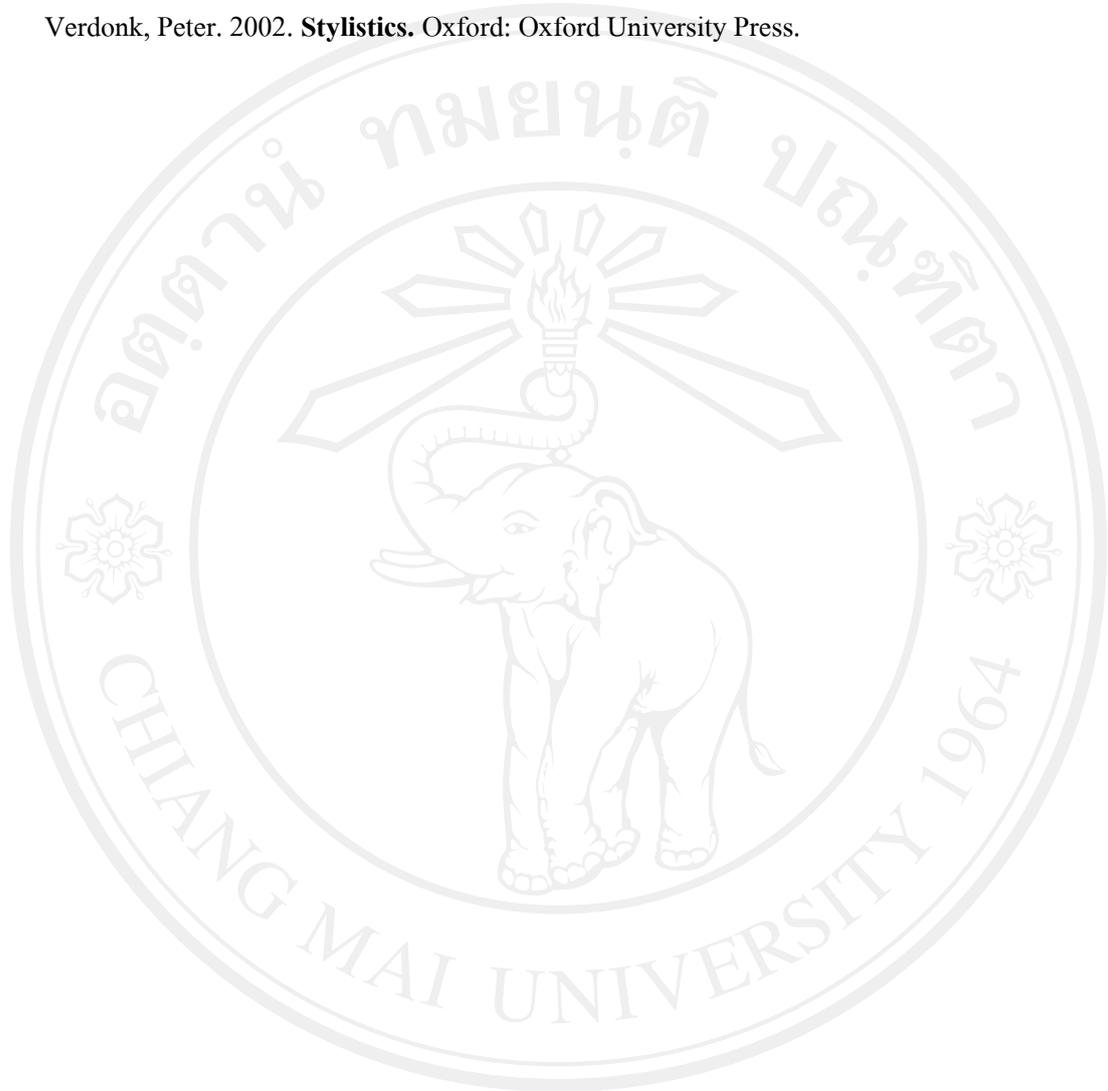
- กมล สุโกศล แคลปป์. 2550. **Bakery and I**. กรุงเทพฯ : อดิเรก
- กุหลาบ มัลลิกะมาส. 2536. **วรรณคดีวิจารณ์**. กรุงเทพฯ:มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- จันทน์ รังสิกุล. 2517. **สนทนาพาที**. กรุงเทพฯ : แพรวพิทยา.
- จำรูญ หอมระรื่น. 2534. **วรรณกรรมจากเพลงลูกทุ่งของพร ภิรมย์**. วิทยานิพนธ์การศึกษา  
มหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- จินตนา บางโรย. 2542. **การศึกษาการสร้างคำในภาษาไทยจากหนังสือพิมพ์รายวันเพื่อการเรียน  
การสอนวิชาภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4**. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาการสอนภาษาไทย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ใจหนึ่ง ตินสุตานนท์. 2546. **รูปแบบและกลวิธีการสื่อความหมายในเพลงที่ประพันธ์คำร้องโดยสุ  
รักษ์ สุขเสวี**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการ  
สื่อสารและการพัฒนามหาวิทยาลัยมหิดล.
- ชัยวัฒน์ หอวรรณภากร. 2544. **การสื่อความหมายและอุดมการณ์ในเพลงมหาวิทยาลัย**. วิทยานิพนธ์  
นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาอาทวิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- เชษฐา จักรไชย. 2535. **วิเคราะห์วรรณกรรมเพลงของสุรพล สมบัติเจริญ**. วิทยานิพนธ์การศึกษา  
มหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ดนตรี โพธิ์พรมศรี. 2538. **วิเคราะห์เนื้อหาเพลงพื้นบ้านของตำบลวังลึก อำเภอสรีสำโรง จังหวัด  
สุโขทัย**. วิทยานิพนธ์ศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- นฤมล อินทรลักษณ์. 2545. **วังนลילהในการนำเสนอภาพลักษณ์สังคมเมืองในวนิพนธ์ของ  
ไพโรรินทร์ ขาวงาม**. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- บุญยงค์ เกศเทศ. 2532. **คำไทย**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ปรมาภรณ์ ลิ้มปีเลิศเสถียร. 2538. **ร้อยกรองของเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์:วังนลילהกับความคิดของ  
กวี**. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปาริชาติ วินิจ. 2541. **รูปแบบและลักษณะการใช้ภาษาไทยในวรรณกรรมเพลงยอดนิยม**.  
วิทยานิพนธ์ศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

- ปิยพันธ์ แสนทวีสุข. 2546. การประพันธ์เพลง. กภาพสินธุ์:ประสานการพิมพ์.
- ปิยะ มณีวงศ์. 2544. การเล่าเรื่องและวัจนลีลาในงานประพันธ์เนื้อร้องเพลงไทยสากลของระวี  
กัสนนาร์กย์.วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการ  
สื่อสารและการพัฒนา มหาวิทยาลัยมหิดล.
- พรเพ็ญ ต้นประเสริฐ. 2533. เพลงไทยสากลระหว่างปี พ.ศ. 2529-2531 : การศึกษาในด้านลักษณะ  
ภาษา และการสะท้อนวัฒนธรรมไทย. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา  
ภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พรรณี ปรัชญาบำรุง. 2542. ภาพสะท้อนสังคมและวัฒนธรรมไทยจากเพลงไทยสากลหลัง  
สงครามโลกครั้งที่ 2 - พ.ศ.2500. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา  
วัฒนธรรมศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล.
- พลสัน นกน่วม. 2552. Love is story. **TO BE**. 1 (2), 28.
- พัชรดา วัฒนา. 2536. ศิลปินเพลงไทยสากลและสื่อมวลชน : วิธีทางในการสร้างควมมีชื่อเสียง.  
วิทยานิพนธ์สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พัชรีย์ จำปา. 2538. วัจนลีลาในวรรณกรรมสำหรับเด็ก. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พิทยา เจริญสุวรรณ. 2520. ศิลปะการใช้ภาษาในกวีนิพนธ์ของอังคาร กัลยาณพงศ์. วิทยานิพนธ์  
การศึกษามหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- พีรภัทร โพธิสารัตนะ. 2553. About a boy. **A day100idols**. 1(1), 23.
- มลลิตี พรโชคชัย. 2537. การศึกษาวัจนลีลาของประมวลกฤหมายแฝงและพาณิชย์ไทย. วิทยานิพนธ์  
อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ยุทธนา บุญอ้อม. 2548. อนาคตวงการเพลงไทย. **DDT**. 1 (4), 87.
- ยุทธนา บุญอ้อม. 2550. Between the words of Sukie. **DDT**. 3 (6), 90.
- รุจิรา เกตุศิริ. 2535. การศึกษาเพลงพื้นบ้านอีสานที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งไทย. วิทยานิพนธ์  
การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- วรรณลดา พิรุณสาร. 2543. การสื่อความหมายในเพลงปลุกใจสี่เหล่าทัพ. วิทยานิพนธ์  
นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวาทวิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วรรณ ฮอดลิ่งแก้ว. 2535. การวิเคราะห์เพลงเพื่อชีวิตระหว่าง พ.ศ. 2516- พ.ศ.2534. ปริญญาบัตร  
มหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

- วัชรารักษ์ อัจฉาญา. 2535. การศึกษาวิเคราะห์บทเพลงไทยสากลของสุนทราภรณ์. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัย สาขาวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิภา กงกะนั้นนท์. 2522. วรรณคดีศึกษา. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- สปีน ต้นโสภณ. 2538. วิเคราะห์เนื้อหาและกลวิธีการสร้างอารมณ์ขันในวรรณกรรม เพลงลูกทุ่งแนวข้ามชั้น. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- สุกัญญา โสภี. 2538. วิเคราะห์ท่วงทำนองการแต่งวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของพุ่มพวง ดวงจันทร์. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- สุขุมล จันทวี. 2535. การวิเคราะห์เพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ.2524 ถึง พ.ศ.2534. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- สุจิตรา จรจิตร. 2547. มนุษย์กับวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- หทัยวรรณ ไชยะกุล. 2543. วรรณกรรมศึกษา. เชียงใหม่ : คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- อภิรดี ภูภิรมย์. 2543. วาทศิลป์ในเพลงไทยสมัยนิยม. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวาทวิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์. 2548. ภาษาในสังคมไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อรจิรา โกลากุล. 2549. การถ่ายทอดวิถีลีลาในการแปลนวนิยายเรื่อง *The Waves* ของ เวอร์จิเนีย วูล์ฟ. สารนิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการแปลและการล่าม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อรชร เรือนคำ. 2536. การศึกษาภาพสะท้อนสังคมล้านนาและคุณค่าเชิงวรรณศิลป์จากบทเพลงของ จรัล มโนเพ็ชร. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- อรุณศรี ชาญสมุห์. 2534. การศึกษาวิถีลีลาของหัวข่าวหนังสือพิมพ์ที่เกี่ยวกับการเลือกตั้งประธานาธิบดีฝรั่งเศส ใน ค.ศ.1988. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาฝรั่งเศส จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อะเด. 2547. Main course. *A day*. 5(51), 64.
- Hatim, Basil and Ian Mason. 1990. *Discourse and the Translator*. London: Longman.

McEdwards, Mary G. 1968. **Introduction to Style**. Belmont, California: Dickenson Publishing.

Verdonk, Peter. 2002. **Stylistics**. Oxford: Oxford University Press.



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved