

บทที่ 3

การเล่าเรื่องและแนวคิดในเพลงของบอย โกสิยพงษ์

3.1 กลวิธีการเล่าเรื่องในเพลงของบอย โกสิยพงษ์

กลวิธีการเล่าเรื่องในเพลงของบอย โกสิยพงษ์เป็นการเล่าเรื่องผ่านมุมมองของบุรุษที่หนึ่ง (First-person point of view) กลวิธีการเล่าเรื่องในลักษณะนี้ เนื้อหาในเพลงจะเป็นเรื่องราวของผู้เล่าเอง ผู้เล่าเรื่องจะเป็นผู้ประสบเหตุการณ์หรือมีความรู้สึกนึกคิดอย่างใดอย่างหนึ่งต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น การเล่าเรื่องในลักษณะนี้ บอย โกสิยพงษ์เลือกใช้คำสรรพนามแทนตัวผู้เล่าเรื่อง 3 รูปแบบ ดังนี้

1. ใช้คำสรรพนาม “ฉัน” แทนตัวผู้เล่าเรื่อง การใช้สรรพนามในรูปแบบนี้มักจะปรากฏสรรพนาม “เธอ” แทนผู้ฟัง ดังตัวอย่าง

- (1) ฉันนั่งมองผู้คนมากมาย บนถนน
เห็นรถยนต์หลีกทางให้กัน
เห็นผู้ชายยื่นมือไปช่วยเด็กคนนั้น
ทำให้ฉันอดอมยิ้ม ความรัก ไม่ไหว
ภาพเหล่านั้น ทำให้ฉันนั้นได้เข้าใจ

(วันสี่ชมพู)

- (2) ทุกๆ ครั้งทีฉันใกล้
ทุกๆ ครั้งที่พบกับเธอ
จิตใจข้างในของฉัน ก็รู้สึกได้เสมอ
ว่าเธอมีความหมายเท่าไร

(คะแนนแห่งชีวิต)

- (3) ห้องที่ดูว่างเปล่า
 เธอก็ดูเจ็บเหงา
 ที่แววตาเธอนั้นช่างดูเศร้า
 ฉันรู้เธอเป็นอะไร
 ในมือเธอก็รูปถ่าย หน้าต่างเธอปิดเอาไว้
 จะเก็บความทรงจำแค่นั้นก็คงง่าย
 แต่เก็บเวลาคงไม่ไหว
 (วันใหม่ (A new day))

2. การเล่าเรื่องโดยไม่ปรากฏคำสรรพนามแทนผู้เล่าเรื่อง การเล่าเรื่องในรูปแบบนี้ แม้จะไม่ปรากฏสรรพนามแทนตัวผู้เล่าเรื่อง แต่ก็จะมีปรากฏสรรพนาม “เธอ” แทนผู้ฟังเสมอทำให้เรื่องราวในเพลงยังคงเป็นความคิด ความรู้สึกของผู้เล่าเรื่องหรือบุรุษที่ 1 ดังตัวอย่าง

หากเธอเหนื่อยล้า ผิดหวัง
 ชีวิตไม่เป็นเหมือนที่ตั้งใจ
 ทุกๆ สิ่งและทุกๆ อย่าง
 นั้นไม่เป็นเหมือนเคยฝันไว้
 หากปล่อยชีวิต ที่ผิดหวัง
 ให้นั่งอยู่ตรงนั้นตลอดไป
 วันที่เธอเฝ้ารอคอยด้วยหัวใจ
 นั้นคงจะไม่มาสักที

(เปิด)

3. การเล่าเรื่องโดยใช้สรรพนาม “เรา” การเล่าเรื่องในรูปแบบนี้ แม้จะไม่ปรากฏสรรพนาม “ฉัน” และ “เธอ” แต่เรื่องราวในเพลงก็ยังคงเป็นความคิด ความรู้สึกของผู้เล่าเรื่อง เพราะสรรพนาม “เรา” นั้น ใช้แทนทั้งตัวผู้เล่าเรื่องและผู้ฟังดังตัวอย่าง

- (1) เริ่มตั้งแต่ต้น ตั้งแต่เราฝันจากนิทรา

จากเวลานั้น ก็อยู่ที่เราจะเลือกดำเนินชีวิตของเรา ยังไง
 จะอยู่แบบสุดๆ หรือว่าจะหยุดพักหายใจ
 ก็อยู่ที่เรานั้นอยากจะใช้ชีวิตของเราไปทางไหน
 รัก โลก โกรธ หลง นั่นคือปัญหา ว่าเราจะเลือกทางไหน
 (วงเวียนชีวิต)

(2) ปลดพันธนาการที่วุ่นวาย
 ที่เคยเป็นนายของเราเรื่อยมา
 ปลดปล่อยให้ชีวิตเดิมๆ
 และออกไปเพื่อเผชิญ โลกนอกกะลา
 (เรื่องบ้า ๆ)

จากตัวอย่างที่กล่าวมา จะเห็นว่ากลวิธีการเล่าเรื่องในเพลงของบอย โกสิยพงษ์เป็นการเล่า
 เรื่องผ่านมุมมองบุรุษที่ 1 แม้บอย โกสิยพงษ์จะใช้สรรพนาม “เรา” หรือไม่ใช่สรรพนามบุรุษที่ 1
 เลยในบางเพลง แต่ลักษณะเนื้อหาในเพลงก็ยังคงเป็นความคิด ความรู้สึกของบอย โกสิยพงษ์ หรือผู้
 เล่าเรื่องเอง นอกจากนั้นแล้วกลวิธีการเล่าเรื่องส่วนใหญ่ของบอย โกสิยพงษ์ ยังมีลักษณะเป็นการ
 ชี้แนะ สั่งสอน หรือแนะแนวทางให้ปฏิบัติอีกด้วยดังตัวอย่าง

(1) เปิดเถอะนะ ปลดปล่อยเถอะนะ
 วางสัมภาระของเธอลงก่อน
 พาใจมาฟัง แล้วก็ทิ้งตัวลงนอน ให้สบาย
 (ที่สุดแล้ว)

(2) ออกมาจากวันเก่า
 จากโลกที่สี่เทา
 จากความ โศกเศร้า
 ที่เรานั้นฝังเอาไว้ข้างในหัวใจสักที

(Yoo Hoo)

(3) เปิดดวงใจของเธอค้นหา

สิ่งที่เธอนั้นคอยไขว่คว้า

ให้เวลารักษาและพาให้พบกับวันใหม่

(วันใหม่(A new day))

3.2 แนวคิดในการแต่งเพลงของบอย โกสิยพงษ์

เพลงของบอย โกสิยพงษ์ มีลักษณะเนื้อหาที่หลากหลายไม่ว่าจะเป็นเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความรักในแง่มุมต่าง ๆ การให้กำลังใจ การใช้ชีวิต ความสัมพันธ์ของคนในลักษณะต่าง ๆ รวมไปถึงเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเกิดพระเกียรตรวมไปถึงมีจุดประสงค์ในการแต่งเพลงที่แตกต่างกันไปดังที่ได้กล่าวมาแล้ว นอกจากนี้ตัวเนื้อหาและจุดประสงค์ที่หลากหลายแล้วเพลงของบอย โกสิยพงษ์ยังสะท้อนแนวคิดหรือทัศนคติของผู้ประพันธ์ที่มีต่อสิ่งต่าง ๆ

แนวคิดหรือทัศนคติของบอย โกสิยพงษ์อยู่บนพื้นฐานความเป็นมนุษย์ทั่วไปที่ใช้ชีวิตอยู่ในสังคม ดังนั้นแนวคิดที่ปรากฏในเพลงของบอย โกสิยพงษ์จึงมีลักษณะเป็นข้อควรปฏิบัติหรือบรรทัดฐานการดำรงชีวิตจากมุมมองของบอย โกสิยพงษ์เอง ซึ่งมีอิทธิพลมาจากการอบรมเลี้ยงดูจากครอบครัวและการใช้ชีวิตของเขาเอง นอกจากนี้ลักษณะสังคมและความประพฤติกของคน ที่ปรากฏอยู่ในเพลง ยังมีลักษณะเป็นสังคมที่ดั่งงามหรือสังคมอุดมคติ

แนวคิดในการแต่งเพลงของบอย โกสิยพงษ์แบ่งออกได้เป็น 4 ลักษณะคือ

3.2.1 แนวคิดเกี่ยวกับคติชีวิต

3.2.2 แนวคิดเกี่ยวกับครอบครัว

3.2.3 แนวคิดเกี่ยวกับความรัก

3.2.4 แนวคิดเกี่ยวกับสังคม

3.2.1 แนวคิดเกี่ยวกับคติชีวิต

เพลงของบอย โกสิยพงษ์จำนวนหนึ่งมีเนื้อหาพูดถึงคติชีวิตหรือแนวทางการใช้ชีวิต ซึ่งเน้นที่การพิจารณาตัวเองเป็นสำคัญ บอย โกสิยพงษ์ได้แสดงทัศนคติเกี่ยวกับระบบคิดภายในตัวตนของมนุษย์ หรือในความหมายเดียวกับคำว่า “ใจ” ที่มีอำนาจสั่งการให้คนมีพฤติกรรมต่างๆ ทั้งทางบวกและทางลบ บอย โกสิยพงษ์จึงมีทัศนคติเกี่ยวกับการพิจารณา “ใจ” และรู้จักควบคุมสิ่งที่อยู่ใน “ใจ” เพื่อก่อให้เกิดผลดีมากกว่าผลเสีย แบ่งออกเป็น 4 ลักษณะดังนี้

3.2.1.1 การเอาชนะกิเลสตัณหาภายในใจ

บอย โกสิยพงษ์ยอมรับในเรื่องสิ่งเลวร้ายที่เกิดขึ้นมาคู่กับคนซึ่งก็คือกิเลสตัณหาที่จะคอยชักนำคนให้ไปสู่ทางเสื่อม ทุกคนย่อมมีกิเลสตัณหาหรือความอยากได้ อยากมี ดังนั้นการเอาชนะกิเลสตัณหาภายในใจจึงเป็นสิ่งที่คนพึงปฏิบัติ

ในเพลงกิเลสตัณหา บอย โกสิยพงษ์มีแนวคิดว่ารอบตัวคนเราล้วนเต็มไปด้วย สิ่งชั่วร้าย สิ่งล่อลวงต่าง ๆ นานา แต่การหลงไปกับสิ่งต่าง ๆ เหล่านั้นเกิดขึ้นเพราะความต้องการเบื่อง่ายภายในจิตใจหรือ กิเลสตัณหา นั่นเองที่จะทำให้เรา “หลงทาง” หรือใช้ชีวิตที่ผิดพลาดไม่เหมาะสมไป ดังนั้นการตั้งจิตให้มันไม่คลอนแคลนไปตามอำนาจแห่งกิเลสตัณหาจึงเป็นเรื่องที่คนเราควรยึดถือและปฏิบัติ ดังตัวอย่าง

ไม่ ไม้ ไม และบอกว่าไม่กับทุกอย่าง
กับสิ่งที่ทำให้เราหลงทาง
กิเลสและตัณหาภายในใจ
(ฉันต้องพูดว่าไม่ ฉันต้องพูดว่าไม่)
ช่างลำบากเหลือเกิน
จะผ่านกิเลสและความต้องการในใจ
มันคอยล่อและลวง ให้หลงตามมันไป
(กิเลสตัณหา (Lust))

ในเพลงฮอร์โมน บอย โกสิยพงษ์มีทัศนะเกี่ยวกับความประพฤตินี้ที่ไม่เหมาะสมของวัยรุ่นในเรื่องของการมีเพศสัมพันธ์ก่อนเวลาอันควร ว่าเป็นสิ่งไม่เหมาะสม แรงผลักดันจากเบื่อง่ายในจิตใจของวัยรุ่นนั้นเกิดจาก “ฮอร์โมน” หรืออีกนัยหนึ่งก็คือ “กิเลส” นั่นเอง

บอย โกสิยพงษ์ยอมรับในความมีอยู่ของ “ฮอร์โมน” เช่นเดียวกับความมีอยู่ของ “กิเลส” การมีอยู่ของแรงจูงใจฝ่ายต่ำในจิตใจเป็นเรื่องปกติ เพียงแต่คนเรามีหน้าที่ที่จะควบคุม และไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจ “ฮอร์โมน” หรือ “กิเลส” เหล่านั้น ดังตัวอย่าง

ลำบาก ฉันรู้ว่าเธอในเวลานี้กำลังลำบาก
และก็รู้ดี ในอารมณ์นี้นั้นเห็นจะหยุดยาก
ก็ตอนนี้เธอเตลิดเปิดเปิงไปหมดแล้ว

วัยรุ่น ฮอร์โมนของเธอในเวลานี้กำลังคุกรุ่น
 จิตใจของหญิงและชายทั้งหลายกำลังว่าวุ่น
 เมื่อได้ทดลองกันสองต่อสองคงไม่แคล้ว
 (ฮอร์โมน)

เนื่องจากเพลงนี้เป็นเพลงที่เกี่ยวข้องกับวัยรุ่นโดยตรง ชื่อนำเสนอที่บอย โกสิยพงษ์ให้ไว้ในเพลงจึงมีลักษณะในเชิงคำตั้งสอนและยกตัวอย่างให้ชัดเจนมีการเอ่ยถึงพ่อแม่เพื่อเตือนสติวัยรุ่นว่า ยังมีพ่อแม่หรือครอบครัวที่คอยห่วงใยอยู่เบื้องหลังอีกด้วย ดังตัวอย่าง

ความบริสุทธิ์นั้น ต้องเก็บให้ดี
 Won't you baby.
 ก่อนที่จะพลี... ให้ใคร
 คิดเอาไว้ คิดถึงหน้าพ่อแม่ของเธอไว้
 ถ้าพวกเขาได้เห็น คงช่วยอย่างไม่ต้องสงสัย
 ช่มใจเอาไว้ คิดถึงหน้าพ่อแม่ของเธอไว้
 หากอารมณ์เธอพลุ่งพล่านขึ้นเมื่อใด
 จงจำเอาไว้
 (ฮอร์โมน)

3.2.1.2 การมีความมุ่งมั่นพยายาม

แรงขับเคลื่อนของคนเป็นสิ่งที่บอย โกสิยพงษ์ให้ความสำคัญ ความเชื่อมั่น และความแน่วแน่ของคนจะเป็นแรงผลักดันให้คนก้าวไปสู่เป้าหมายที่วางไว้ได้เพลงของบอย โกสิยพงษ์จึงมีแนวคิดเกี่ยวกับความมุ่งมั่นพยายามของคนว่า เป็นสิ่งดีที่ทุกคนควรมี ในเพลงเจ้าหญิงแห่งฟากฟ้า บอย โกสิยพงษ์ได้เปรียบเทียบผู้มีพลังแห่งความพยายามว่าเป็นเจ้าหญิงแห่งฟากฟ้าที่สามารถไปที่ไหนก็ได้ หรือทำอะไรก็ได้เพียงแต่ใจมีความพยายาม ดังตัวอย่าง

เปรียบดั่งเธอที่มีความฝันในหัวใจ
 อยู่จุดไหน แม้อะไรกั้นขวาง
 ฝันจะพาหัวใจไปถึงทุกแห่ง

ไม่ว่าอย่างไรก็ตาม
 ให้ความฝันและความหวัง
 เป็นดั่งเหมือนแรงพลัง
 ที่พาเธอไปทุกๆ หนทาง
 (เจ้าหญิงแห่งฟากฟ้า)

ส่วนในเพลงฉันจะไป(ดาวหาง) บอย โกสิยพงษ์เปรียบคนที่มีความมุ่งมั่นพยายามว่า
 เป็นดั่งดาวหางที่สุกสดใส เพราะดาวหางสามารถเดินทางได้ไกลแสนไกล เหมือนกับคนที่มีความ
 มุ่งมั่นพยายาม ก็ยอมไปสู่จุดหมายที่ต้องการได้ ไม่ว่าจะไกลแค่ไหน ดังตัวอย่าง

ต้องเดิน ให้ถึงจุดหมาย แม้กาย ไม่มีพลัง
 แต่หัวใจข้างในของฉันจะเป็นผู้นำทาง
 ดั่งดาวหาง...ที่สุกสดใส
 (เพราะ) ฉันจะไป ไม่ว่าจะทุกข์ หรือจะร้อนเท่าไร
 ฉันจะไป แม้จะต้องล้มสักกี่ครั้ง
 แต่ฉัน...จะต้องทำได้
 ฉันนั้นขอสาบาน ว่า(และ) ฉันจะไม่มีวันเปลี่ยนใจ
 น้ำตา แม้มันจะไหล หัวใจ ไม่มีอ่อนล้า
 วันและคืนที่เราร่วมสุขและทุกข์ด้วยกันมา
 ก็ปัญหา ก็ผ่านพ้น ก็แก้ไข
 เพราะฉันนั้นรู้ดี

และฉันก็แน่ใจ
 ต้องมีสักวันที่ถึงจุดหมายได้
 ขอแค่ใจไม่ยอมท้อไหว

(ฉันจะไป (ดาวหาง))

3.2.1.3 ความสุขอยู่ที่ใจ

คำว่า “อยู่ที่ใจ” ที่ปรากฏอยู่หลายครั้งในเพลงของบอย โกสิยพงษ์ คำนี้มีความหมายไปในเชิงปล่อยวางไม่ยึดติด การสร้างความสุขหรือการลบความทุกข์ของคนจึงอยู่ที่ภายในตัวของตนเอง มากกว่าที่จะเป็นไปตามปัจจัยภายนอก แนวคิดความสุขอยู่ที่ใจที่ปรากฏในเพลงจำนวนหนึ่งมีความหมายคล้ายกับการมองโลกในแง่ดี ให้ความสำคัญกับทัศนคติและระบบคิดภายในเพลงที่มีแนวคิดนี้จึงมักจะใช้คำว่า “อยู่ที่ใจ”, “ใส่ใจ” และ “หัวใจ” ดังตัวอย่าง

- (1) รางวัลชีวิต
นั้นไม่ใกล้และไม่ไกล
ค้นพบกันง่ายๆ
แค่มองด้วยความใส่ใจ
(ใส่ใจ(รายละเอียด))
- (2) แม่บอกฉันเป็นอย่างไรก็อย่างนั้น
ไม่สำคัญว่าร้ายสวยแค่ไหน
เพียงพอในสิ่งที่มีอยู่ด้วยหัวใจ
ความสุขก็จะรีบวิ่งเข้ามาใกล้
(คำถาม)
- (3) ร้ายขากจน ทุกข์หรือสุข (ไม่ว่าจะทุกข์หรือจะสุข)
มากไป น้อยไป อย่างไหนจึงเกิดทุกข์
เส้นทางสายกลาง นั้นสิ้นสุด
อยู่ที่เราจะเดินทางใด วงเวียนชีวิตเริ่มต้นที่หัวใจ
(วงเวียนชีวิต)

แม้ว่าแนวคิดความสุขอยู่ที่ใจของบอย โกสิยพงษ์จะให้ความสำคัญกับทัศนคติและระบบคิดภายในตนเองแต่ก็มีเพลงจำนวนหนึ่งที่น่าเสนอการสร้างความสุขในใจด้วยการปล่อยวาง ไม่ยึดติด ดังตัวอย่าง

เก็บปฏิทินและตารางนัด โยนทิ้งนาฬิกา
หยุดรับทุกข้อความ และทุกสายที่โทรเข้ามา

...

ปลดพันธนาการที่วุ่นวาย ที่เคยเป็นนายของเราเรื่อยมา
ปล่อยให้ชีวิตเดิมๆ และออกไปเพื่อเผชิญ โลกนอกกะลา
(เรื่องบ้าๆ)

3.2.1.4 การยอมรับการเปลี่ยนแปลง

การเปลี่ยนแปลงเป็นสิ่งที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ เพราะการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา แม้ว่าการเปลี่ยนแปลงจะนำมาทั้งความทุกข์และความสุข แต่บอย โกสิยพงษ์ยังมีทัศนะว่า ความทุกข์และความสุขนั้นก็จะไม่คงอยู่ตลอดไป ย่อมมีการเปลี่ยนแปลงเช่นกัน ดังนั้นการยอมรับการเปลี่ยนแปลงได้ หรือมองการเปลี่ยนแปลงเป็นเรื่องธรรมดา จึงจะทำให้คนดำเนินชีวิตได้โดยปราศจากความทุกข์ ไม่ยึดติดเอามาเป็นเหตุให้อารมณ์เศร้าหมองขุ่นมัว

เพลงของบอย โกสิยพงษ์จำนวนหนึ่งมักจะพูดถึงการเปลี่ยนแปลง ความไม่คงอยู่ในแง่ของสิ่งปกติธรรมดาที่เกิดขึ้นได้และต้องทำใจยอมรับ ดังตัวอย่าง

- (1) อดทนเวลาที่ฝนพรำ
อย่างน้อยก็ทำให้เราได้เห็นถึงความแตกต่าง
เมื่อวันเวลาที่ฝนจาง
ฟ้าก็คงสว่างและทำให้เราได้เข้าใจ
ว่ามันคุ้มค่าแค่ไหนที่ฟ้ารอ
(ฤดูที่แตกต่าง (Seasons Change))

- (2) แต่สุดท้ายแล้วมันก็ผ่านไป
เกิดขึ้นมาก็มีวันจบไป
โลกยังคงหมุนเวียนและเปลี่ยนไป
สุดแต่ใครที่จะเข้าใจในเรื่องนี้
(ความสุข)

- (3) สุขก็เตรียมไว้
 ว่าความทุกข์คงตามมาอีกไม่ไกล
 จะได้รับความจริง
 เมื่อต้องเจ็บปวดไหว ฮึม.....
 อยู่กับสิ่งที่มี ไม่ใช่สิ่งที่ฝัน
 อยู่ที่เรียนรู้ อยู่ที่ยอมรับมัน ยอมรับมัน
 (Live and Learn)

3.2.2 แนวคิดเกี่ยวกับครอบครัว

บอย โกสิยพงษ์เสนอทัศนะเกี่ยวกับครอบครัวในฐานะหน่วยแรกที่สร้างและหล่อหลอมคนให้เติบโตใหญ่ขึ้นมาได้ ครอบครัวเป็นรากฐานสำคัญที่ทำให้คนเติบโตและก้าวหน้า ดังนั้นความรักและหน้าที่ในการดูแลจึงเป็นสิ่งสำคัญของครอบครัว

บอย โกสิยพงษ์เติบโตมาในครอบครัวที่อบอุ่น เต็มไปด้วยความรักและความเข้าใจ แม้บอย โกสิยพงษ์จะเป็นเด็กที่เรียนไม่เก่งแต่พ่อแม่ก็เข้าใจและไม่เคยว่ากล่าวให้เสียใจ ซ้ำยังส่งเสริมให้ลูกได้เรียนในสิ่งที่ตนเองถนัดและสนใจ บอย โกสิยพงษ์จึงมีพ่อและแม่เป็นแบบอย่างและเมื่อเขามีครอบครัว บอย โกสิยพงษ์ก็ให้ความสำคัญต่อครอบครัวเป็นอันดับแรก ในปี พ.ศ. 2553 เมื่อบอย โกสิยพงษ์พบว่าเขาเป็นโรคเส้นเลือดในสมองตีบ เขาได้ลดจำนวนชั่วโมงการทำงานลงเพื่อทุ่มเทเวลาให้กับครอบครัวมากขึ้น

แนวคิดในเพลงประเภทครอบครัวของบอย โกสิยพงษ์มีอยู่ 3 ลักษณะคือ

1. ครอบครัวมีหน้าที่ให้ความรัก
2. ครอบครัวมีหน้าที่ปกป้องดูแล
3. ครอบครัวมีหน้าที่เป็นแบบอย่าง

3.2.2.1 ครอบครัวมีหน้าที่ให้ความรัก

ภาพครอบครัวในทัศนะของบอย โกสิยพงษ์เป็นครอบครัวในอุดมคติ คือเต็มพร้อมไปด้วยความสุข ความรักและความเข้าใจ นอกจากนั้นความรักที่ครอบครัวมีให้ ยังเป็นความรักที่คงทนถาวร ไม่มีเปลี่ยนแปลง ดังตัวอย่าง

(1) ไม่ว่าจะวันและเวลาผ่านไปนานสักเท่าใด
แต่ความรักที่เขาให้กับผมนี้
ไม่เคยจะเปลี่ยนความอบอุ่น
จากอ้อมแขนที่แสนดี
นี่คือรักแท้...จากสองคนนี้
(ขอบพระคุณ (Love & Respect))

(2) แต่สิ่งเดียวที่เขาไม่เปลี่ยน
(แม้ว่าฉันนั้นเป็นยังไง)
ไม่ว่าวันจะหมุนเวียนสักเท่าไร
(แม้จะดีกับเขาหรือไม่)
แต่หัวใจเขายังคงรัก
และพร้อมจะให้กับฉัน
(สิ่งที่ไม่เคยเปลี่ยน)

(3) เมื่อคิดถึงครั้งใด ก็ยิ้มได้เสมอ
ยิ้มพร้อม ๆ น้ำตาที่เอ่อล้นมาจากความสุขใจ
ลูกก็ยังคือทุก ๆ สิ่งแม่ภูมิใจเรื่อยมา
รัก แม่รักลูกเท่าชีวิต จิตใจ
สุขทุกครั้งทีลูกปลอดภัย
(ลูกแม่)

3.2.2.2 ครอบครัวมีหน้าที่ปกป้องดูแล

นอกจากหน้าที่ในการให้ความรักแล้ว บอย โกสิยพงษ์ยังให้ความสำคัญกับบทบาทหน้าที่ของคนในครอบครัว ไม่ว่าจะเป็นหน้าที่ของพ่อแม่ที่มีต่อลูกคือ เลี้ยงดู เอาใจใส่ให้ลูกเติบโตใหญ่ และปกป้องอันตราย ดูแลในทุกเรื่องของลูก และหน้าที่ของลูกที่พึงกระทำต่อพ่อแม่ นั่นคือการตอบแทนพระคุณ ให้การดูแลเอาใจใส่ ดังตัวอย่าง

- (1) แต่อย่ากลัวเพราะฉันจะอยู่
คอยเฝ้ามองและเคียงคู่
ป้องกันไม่ให้ใครมาทำลาย
(คีจ)
- (2) เราอยู่ด้วยกัน ไม่ว่าจะใกล้ไกล
อยู่แห่งไหน เป็นเงาติดตาม
ปกป้องคุ้มครอง แม้ทุกโมงยาม
คอยห่วง คอยถาม ด้วยความใส่ใจ
วันที่เสียใจ มีเขารับฟัง เต็มความหวังให้เดินต่อไป
วันที่สำเร็จ มีเขาภูมิใจ โดยไม่หวังอะไรตอบเลย
(เพื่อนที่ชื่อว่าพ่อ)

3.2.2.3 ครอบครัวมีหน้าที่เป็นแบบอย่าง

พฤติกรรมที่ดีของพ่อแม่ นอกจากจะสร้างความสุขในครอบครัวแล้ว ลูกยังยึดถือเอาเป็นแบบอย่างเพื่อสืบทอดต่อไปอีกด้วย บอย โกสิยพงษ์ยึดถือพ่อแม่เป็นแบบอย่างในการสร้างครอบครัวและการดูแลลูก เพลงของบอย โกสิยพงษ์ที่เกี่ยวข้องกับครอบครัวจึงมีแนวคิดในการทำตามแบบอย่างที่ดีของพ่อแม่ ดังตัวอย่าง

- (1) ทางเดิน ถูกหรือผิด แต่ที่เราสองคนจะไม่มีวันทิ้งกัน
อย่างที่พ่อของฉัน ทำให้แม่ของฉัน ความสุขขนาดนั้น

ฉันเองอยากรู้ว่ามียีกหรือไม่

และจะ โชคดีเหมือนแม่ฉันนี้ บ้างไหม

(ฉันจะ โชคดีเหมือนแม่ฉันนี้บ้างไหม)

(2) พร้อมเข้าใจทุกๆ สิ่ง และทุกๆ ด้าน

แม้ว่าจะร้ายแรง ผิดพลาดเพียงไหนเขาก็พร้อมให้อภัย

อย่างที่ไม่เคยได้รับจากใคร

ความยิ่งใหญ่ จากเพื่อนคนหนึ่งที่ชื่อว่าพ่อของฉัน

(เพื่อนที่ชื่อว่าพ่อ)

นอกจากนั้นชื่อเพลงประเภทครอบครัวของบอย โกสิยพงษ์ยังสามารถสะท้อนแนวคิดเกี่ยวกับครอบครัวได้คือชื่อเพลงที่แสดงถึงความสุขที่ได้รับจากครอบครัวได้แก่ชื่อเพลงดีใจ และ แคร่อยิ้ม ชื่อเพลงที่แสดงถึงความอบอุ่น ความรักที่มั่นคงของครอบครัวได้แก่ชื่อเพลงสิ่งที่ไม่เคยเปลี่ยนและชื่อเพลงที่แสดงถึงความสำคัญของบทบาทครอบครัวได้แก่ชื่อเพลงแม่, พ่อ, ลูกแม่, ฉันจะ โชคดีเหมือนแม่ฉันนี้บ้างไหม, เพื่อนที่ชื่อว่าพ่อ และ ขอบพระคุณ (Love & Respect)

3.2.3 แนวคิดเกี่ยวกับความรัก

เพลงประเภทความรัก เป็นเพลงที่มีจำนวนมากที่สุดในประเภทเพลงทั้งเพลงทั้งหมดของบอย โกสิยพงษ์ นอกจากเหตุผลทางด้านการตลาด ที่เพลงประเภทความรักมักจะเป็นที่ชื่นชอบของผู้ฟังซึ่งส่วนใหญ่เป็นกลุ่มวัยรุ่นแล้ว การใช้ภาษาที่ไพเราะและน่าประทับใจของบอย โกสิยพงษ์จนเขาได้รับสมญานามในวงการเพลงว่า “เจ้าพ่อเพลงรักโรแมนติก” ก็เป็นอีกเหตุผลหนึ่งเช่นกัน

แต่เมื่อพิจารณาเพลงประเภทความรักทั้งหมดของบอย โกสิยพงษ์แล้วจะพบว่า เขามีมุมมองที่หลากหลายต่อความรักคือมีทั้งความรักที่สร้างความสุขและความรักที่ก่อความทุกข์ด้วยเช่นกัน

3.2.3.1 ความรักทำให้มีความสุข

บอย โกสิยพงษ์ แสดงทัศนะเกี่ยวกับความรักว่าเป็นสิ่งที่สร้างความสุข รวมไปถึงสิ่งต่าง ๆ ที่เพิ่มเติมจากความสุขนั้น เช่น มีกำลังใจ นอกจากนั้นแล้วบอย โกสิยพงษ์ยังมีแนวคิดที่ทุกคนควรเปิดโอกาสให้ตนเองได้มีความรักอีกด้วย ดังตัวอย่าง

(1) จากวินาทีแห่งนี้ จะมีทางใหม่ ให้ฉันและเธอเดิน
ให้ฝันพาเราทั้งสองสู่ความสดใส
รวมความรักที่มีทั้งสองดวงใจเข้าด้วยกัน
(วันที่สวยงาม (Beautiful day))

(2) มันสุขจนอยากจะร้องเพลง
และสุขจนอยากจะเต้นรำ
ถ่ายทอดให้ใครๆ รู้
ว่าใจฉันชื่นฉ่ำ ในตอนนี้
(เมื่อวันทีฉันได้พบเธอ The day I met you)

(3) แค่นี้แค่นี้ แค่นี้แค่นี้ แค่นี้แค่นี้
จับมือและมองตา ก็เหมือนได้ใกล้สวรรค์
แค่นี้แค่นี้ แค่นี้แค่นี้ แค่นี้แค่นี้
(ใกล้สวรรค์ (Just like heaven))

นอกจากความรักจะสร้างให้เกิดความสุขแล้ว ผลต่อเนื่องของความสุขแห่งรักยังส่งผลให้คนที่มีความรักมองเห็นคุณค่าและความสำคัญของคนรักและมีความรู้สึกรักใคร่ห่วงใย ปกป้อง เอาใจใส่อีกด้วย ดังตัวอย่าง

(1) เธอคือนางฟ้า ที่เดินเข้ามากลางหัวใจ
เติมความสดใส ให้กับชีวิตที่มีดมน”
เปลี่ยนแปลงความรักที่มีแต่ความหอมหวาน
เปลี่ยนชีวิตที่เคยสับสนของคนทีร้าวราน
(เจ้าหญิง (Princess))

- (2) วันนี้ อยากรบออีกทีให้เธอได้รับรู้
ว่าเธอทำให้ชีวิตของฉันมีคุณค่า
ให้ได้รับรู้ว่าตัวของฉันนั้นอยู่เพื่อใคร
(ฉันทำทุกๆ อย่างเพื่อให้เธอมีความสุข (Everything for you))
- (3) หากเธอมีทุกข์ ร้อนใจตอนที่ฉันไม่อยู่
อยากให้เธอรู้ว่ายังมีฉันยืนอยู่ข้างเธอ
...
จะยืนอยู่ตรงนี้ จะรอเธอตรงนี้
เพื่อเธอคนเดียว
(จะเก็บเธออยู่ในใจเสมอ (Always))

3.2.3.2 ความรักทำให้เกิดความทุกข์

แม้ว่าบอย โกสิยพงษ์ จะแสดงทัศนะถึงด้านลบของความรักเอาไว้ด้วย แต่ความทุกข์ที่เกิดจากความรักในเพลงของบอย โกสิยพงษ์ เป็นความทุกข์ที่ไม่หนักหนาสาหัสมากนัก คือไม่ปรากฏเนื้อความที่แสดงถึงอาการฟุ้งฟาย คร่ำคราญ หรือไม่สามารถมีชีวิตอยู่ต่อไปได้ บอย โกสิยพงษ์มองความทุกข์ที่เกิดจากความรัก เป็นเหมือนบทเรียนชีวิต เป็นเรื่องธรรมดาที่ทุกคนมีโอกาสพบเจอ ความทุกข์ที่ปรากฏอยู่ในเพลงรักของบอย โกสิยพงษ์จึงเป็นความทุกข์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบันคือรู้สึกถึงความทุกข์ ความเสียใจที่มีอยู่ในขณะนั้น ไม่ได้ส่งผลต่อเนื่องยาวนานแต่อย่างใด ดังตัวอย่าง

- (1) และจะมีแต่ภาพเก่าๆ
ที่จะกลับมาทำร้าย
ไม่ให้ใจของฉัน ลืมเธอสักที
(ภาพเก่าๆ (Same old picture))
- (2) จะทำยังไง (What will I do) ในคืนอันร้าวราน
มันทรมาณอยู่กับภาพเธอคนนั้น
จะข่มใจไม่คิดมัน

ก็ไม่มีวัน จะห้ามใจ

(กินนี่ (Slowly))

- (3) น้ำข้างในดวงตา
มันคอยเอ่อมาเวลามีคำถาม
เรื่องราวเกิดขึ้นเมื่อไร
เหตุผลนั้นเป็นยังไง
อยากจะอยู่ดำฟังเฉยๆ
ไม่กล้าที่จะเปิดเผย
เพราะฉันเองก็เสียใจอยู่
(ที่ฉันรู้ (That's all I know))

3.2.4 แนวคิดเกี่ยวกับสังคม

สังคมในทัศนะของบอย โกสิยพงษ์เป็นสังคมแบบอุดมคติ คือสังคมที่มีความดีงาม คนในสังคมอยู่ร่วมกันด้วยความสุข ความเข้าใจ บอย โกสิยพงษ์มีแนวคิดที่ “คน” ที่ดีจะสร้าง “สังคม” ที่ดีงาม เพลงของบอย โกสิยพงษ์ จึงให้ “คน” ทำสิ่งดีให้แก่ “สังคม” และมองว่า “คน” เป็นทั้งส่วนหนึ่งของสังคม และเป็นผู้สร้าง “สังคม” อีกด้วย แนวคิดของบอย โกสิยพงษ์ที่เกี่ยวกับสังคมมี 2 ประการคือ

1. ทุกคนเป็นส่วนหนึ่งของสังคม
2. ทุกคนในสังคมล้วนเป็นกัลยาณมิตร

3.2.4.1 ทุกคนเป็นส่วนหนึ่งของสังคม

มนุษย์เป็นสัตว์สังคม ดังนั้นมนุษย์ทุกคนจึงมีฐานะเป็นสมาชิกของสังคม และมีหน้าที่ต่อสังคม การกระทำของ “คน” ย่อมส่งผลกระทบต่อสังคมนั้นด้วย บอย โกสิยพงษ์มีแนวคิดเกี่ยวกับการรวมพลังของคนในสังคม พลังของคนหนึ่งคนอาจไม่มีมากนัก แต่หากทุกคนในสังคมนรวมพลังหรือร่วมมือร่วมใจกันก็จะมีพลังมากพอที่จะสร้างสิ่งดีงามให้เกิดต่อสังคมได้ ดังตัวอย่าง

- (1) ถ้าหากว่ารวมทุกน้ำใจ
โลกที่สดใส นั้นก็คงเป็นได้ดังใจคิด
ความสดใส นั้นก็คงไม่ไกล อย่างที่คิด
...
หนึ่งอาจดูน้อย แต่หากว่ารวมทุกน้ำใจ
ความสดใส นั้นคงเข้ามาใกล้ขึ้นอีกนิด
(วันที่ใจส่องแสง)
- (2) จะใกล้ชิดหรือห่างเพียงไหน ใจเราส่งถึงกันได้
แค่เริ่มกับใครสักคน หนึ่งเป็นร้อย เป็นล้าน
ขอแค่ใจเราอมเริ่มต้น ไม่ว่าจะคนไหนคงต้องถึงสักที
(Pass the love forward)

3.2.4.2 ทุกคนในสังคมล้วนเป็นกัลยาณมิตร

กัลยาณมิตรเป็นลักษณะสำคัญของสังคมแบบอุดมคติ บอย โกสิยพงษ์จึงมีแนวคิดในการอยู่ร่วมกันอย่างเป็นมิตร อยู่อาศัยร่วมกันแบบพึ่งพาอาศัย มอบความรักให้แก่กันโดยไม่แบ่งแยกชนชั้นวรรณะ แม้ว่าจะเป็นแปลกหน้าหรือคนที่ไม่รู้จัก บอย โกสิยพงษ์ก็ถือว่าทุกคนในสังคมเป็นมิตรที่ดีต่อกัน ดังนั้นจึงควรมอบความรัก ความเข้าใจให้แก่กัน ลักษณะสังคมในอุดมคติและการมองโลกในแง่ดีเช่นนี้ เป็นลักษณะเดียวกับคำสอนในศาสนาคริสต์ ถือได้ว่าศาสนามีผลต่อวิถีคิดและทัศนคติของบอย โกสิยพงษ์มาก ดังตัวอย่าง

- (1) มอบรอยยิ้มให้คนที่พบ เพื่อเป็นการเริ่มต้นความรักที่ไม่รู้จัก
และจะส่งเรื่อยไปด้วยใจต่อใจ トラバナンเท่านั้น
ให้ความรักนั้นสัมผัสใจ ไม่ว่าจะเมื่อไหร่จะส่งต่อไปแม้เวลาผ่านไป
ให้จักรวาลแห่งนี้มีแต่ความรัก

(Pass the love forward)

(2) ถ้าหากฉันยิ้มให้เขาก่อน เขาจะยิ้มให้ฉันกลับ
 ต่างคนก็จะได้รับอีกความสุข เต็มให้หัวใจ
 ถ้าหากฉันทักกับเขาก่อน เขาจะคุยกับฉันกลับ
 เมื่อให้ก็จะได้รับ ความสุขกลับคืนเสมอไป
 (ยิ้ม)

(3) ฉันนั่งมองผู้คนมากมาย บนถนน
 เห็นรถยนต์หลีกทางให้กัน
 เห็นผู้ชายยื่นมือ ไปช่วยเด็กคนนั้น
 ทำให้ฉันอดยิ้ม ความน่ารักไม่ไหว
 ...
 เห็นนักเรียนเดินจูงคุณยาย ข้ามถนน
 และเด็กช่างกลเดินกอดคอกัน
 ฉันนั่งมองที่ดวงตาเหล่านั้น
 ทำให้ฉันอดอมยิ้ม ความน่ารักไม่ไหว
 (วันสี่ชมพู)

จากตัวอย่างที่กล่าวมาทั้งหมดจะเห็นได้ว่า กลวิธีการเล่าเรื่องของบอย โกสิยพงษ์มีการเล่าเรื่องผ่านมุมมองของบุรุษที่หนึ่งโดยมีการใช้สรรพนามบุรุษที่ 1 แทนตัวผู้เล่าเรื่อง 3 ลักษณะคือ ใช้คำว่า “ฉัน”, “เรา” และไม่ใช่สรรพนามบุรุษที่ 1 เลย นอกจากนั้นกลวิธีการเล่าเรื่องของบอย โกสิยพงษ์ยังมีลักษณะเป็นการชี้แนะ สั่งสอน หรือแนะแนวทางที่ควรปฏิบัติ

เพลงของบอย โกสิยพงษ์ยังนำเสนอแนวคิด 5 ลักษณะคือแนวคิดเกี่ยวกับคติชีวิต, แนวคิดเกี่ยวกับครอบครัว, แนวคิดเกี่ยวกับความรักและแนวคิดเกี่ยวกับสังคมอีกด้วย

แนวคิดเกี่ยวกับคติชีวิตนั้นบอย โกสิยพงษ์มองว่ามนุษย์ทุกคนมีทั้งแรงขับเคลื่อนคือ กิเลส ตัณหาภายในจิตใจที่ต้องเอาชนะให้ได้ และยังมีแรงขับเคลื่อนคือความมุ่งมั่นพยายามที่จะไปให้ถึงเป้าหมาย นอกจากนั้นบอย โกสิยพงษ์ยังมีแนวคิดในเรื่องของความสุข คือความสุขที่แท้จริงนั้นอยู่ที่ใจมากกว่าสิ่งภายนอก แนวคิดเกี่ยวกับคติชีวิตอีกประการหนึ่งในเพลงของบอย โกสิยพงษ์คือการยอมรับความเปลี่ยนแปลงว่าเป็นสิ่งที่มีอยู่เป็นปกติ การใช้ชีวิตจึงควรปล่อยวาง ไม่ควรยึดติดกับสิ่งใด ๆ

แนวคิดเกี่ยวกับครอบครัวของบอย โกสิยพงษ์ ครอบครัวเป็นหน่วยแรกของสังคมที่มีหน้าที่สร้างคน ครอบครัวจึงมีหน้าที่ในการให้ความรัก, มีหน้าที่ในการปกป้องดูแลและมีหน้าที่เป็นแบบอย่างแก่คนในครอบครัว

ส่วนแนวคิดเกี่ยวกับความรัก บอย โกสิยพงษ์มีแนวคิดที่ความรักให้ทั้งความสุขและความทุกข์แก่มนุษย์ แต่เนื้อเพลงส่วนใหญ่ของบอย โกสิยพงษ์จะเน้นในด้านความสุขที่ได้จากความรักมากกว่า อีกทั้งความทุกข์ที่ปรากฏในเพลงรักของบอย โกสิยพงษ์ยังเป็นความทุกข์ที่ไม่ได้หนักหนาสาหัสสัก

แนวคิดเกี่ยวกับสังคมที่ปรากฏในเพลงของบอย โกสิยพงษ์เป็นการมองสังคมในเชิงอุดมคติคือทุกคนเป็นส่วนหนึ่งของสังคมและสามารถรวมพลังเพื่อสร้างสิ่งดีงามให้แก่สังคมได้ นอกจากนี้บอย โกสิยพงษ์ยังมีแนวคิดที่ทุกคนในสังคมล้วนเป็นกัลยาณมิตรต่อกัน

ทุกแนวคิดในการแต่งเพลงของบอย โกสิยพงษ์สะท้อนการมองโลกในแง่บวกของเขาและมุ่งเน้นการใช้ชีวิตที่ดีงามรวมไปถึงการสร้างสังคมที่ดีงามที่มีลักษณะเป็นสังคมในอุดมคติอีกด้วย