

บทที่ 5

บทสรุป

วิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นการนำเสนอผลงานศิลปกรรมจากการศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ผลงาน อันเกิดจากการตระหนักถึงบทบาทความเป็นมนุษย์ในสังคมที่ไม่ได้ใช้ชีวิตแต่เพียงลำพังแต่เพียงผู้เดียว มนุษย์มีการปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลหรือกลุ่มที่มีความหลากหลายทั้งแนววิถีคิด ความเชื่อ และการกระทำที่ปฏิบัติต่อกันอยู่ตลอดเวลา ล้วนเป็นความสัมพันธ์ที่ปฏิเสธไม่ได้ในความเป็นตัวสังคมของเรา มนุษย์มีความแตกต่างเฉพาะบุคคลอันเป็นอัตลักษณ์ ความแตกต่างกันที่เป็นเอกลักษณ์ได้เป็นตัวขับเคลื่อน โน้มนำไปสู่กลไกของความขัดแย้งในประเด็นปัญหาที่หลากหลาย ที่มีระดับความรุนแรงต่างกัน สังคมไทยที่กระแสความเจริญทางวัตถุนิยมได้หลั่งไหลเอ่อท่วมลบล้างวัฒนธรรมความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ฉันทที่พี่น้องที่งดงามของไทย ให้กลายเป็นสังคมแห่งการช่วงชิงอำนาจ และผลประโยชน์ก่อให้เกิดความระแวงแครงใจซึ่งกันและกัน ความเห็นแก่ตัวเพื่อหลอกลวงดักดวงผลประโยชน์ในทรัพยากรแก่คนและพวกพ้อง ด้วยการรวมอำนาจเข้าสู่ส่วนกลางหรือการผูกขาดของรัฐและเอกชนสร้างผลกระทบทางสิ่งแวดล้อมและการดำเนินชีวิตของคนในสังคม เป็นเหตุนำมาสู่ความขัดแย้ง ข้อเรียกร้องและข้อพิพาทระหว่างกัน เทคโนโลยีที่ก้าวหน้าอันนำความเจริญมาสู่มนุษยชาติทางกายภาพก็ทำให้มนุษย์ห่างเหินในการมีปฏิสัมพันธ์ต่อกัน ผู้คนใน สังคมปัจจุบันต่างสร้างกรอบความเป็นส่วนตัวทั้งการกระทำและความนึกคิด จนไม่เห็นความจำเป็นที่จะต้องมีการปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นทั้งที่ในความเป็นจริงมนุษย์ไม่สามารถอยู่ได้อย่างโดดเดี่ยวเพียงลำพัง ต้องมีการเฝ้าและตอบสนองซึ่งกันทางสังคมเพื่อการดำเนินชีวิต การหลงอยู่ในความนึกคิดส่วนตัวจึงเป็นเหตุก่อความขัดแย้งต่อคนรอบข้างที่คิดและมีความเห็นต่างกัน เป็นประสบการณ์ที่กระทบความรู้สึกอันนำมาสู่จุดเริ่มต้นแนวความคิด แรงบันดาลใจ ในการถ่ายทอดนัยยะของบริบทความขัดแย้งในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ปฏิสัมพันธ์ของความขัดแย้ง” ข้าพเจ้าสร้างสรรค์โดยได้นำเนื้อหาบริบทแวดล้อมในสังคมที่ข้าพเจ้าอาศัยนำมาร้อยเรียง โดยนำเสนอผ่านสุนทรียภาพไทยมาเป็นตัวเชื่อมความหมายเชิงเปรียบเทียบ กระบะทกระเทียบ เพื่อสอดแทรกอธิบายประเด็นเชิงลึกที่ต้องการนำเสนอในเรื่องของความขัดแย้งที่เป็นปรากฏการณ์ปกติของสังคมมนุษย์ อันเกิดจากความต้องการ

แสวงหาผลประโยชน์ส่วนตน จัดการสร้างผลงานในรูปแบบประติมากรรมสื่อผสมที่มีวัสดุหลักในการสร้างสรรค์คือ เหล็ก และการปั้นหล่อไฟเบอร์กลาสจำนวน 3 ชิ้นผลงาน คือ

- ชั้นที่ 1 “The Still” ที่มีเนื้อหากล่าวถึงการขัดแย้งทางความคิดที่รุนแรงจนเกิดสภาวะที่หยุดนิ่งของสังคม
- ชั้นที่ 2 “The Balancing” ที่มีเนื้อหากล่าวถึงการแย่งชิงอำนาจที่สลับผลัดเปลี่ยนกัน สองฝ่ายของกลุ่มขัดแย้ง
- ชั้นที่ 3 “The Scramble” ที่มีเนื้อหากล่าวถึงการแย่งชิงทรัพยากรที่มีอยู่จำกัดของมนุษย์ นำไปสู่เงื่อนไขของความขัดแย้ง

จากการนำเสนอผลงานต่อสาธารณะในงานนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ผู้เข้าชมให้ความสนใจและเข้าใจภาษาสาระของผลงานได้เป็นที่น่าพอใจในระดับหนึ่ง โดยเฉพาะความคุ้นเคยกับความหมายสำนวนสุภาษิตที่ข้าพเจ้านำมาใช้ของผู้ชมทุกเพศและวัยวุฒิ ที่เข้าชมเข้าใจสาระการสร้างสรรค์ที่ตรงกัน การเชื่อมโยงนัยยะเชิงซ้อนในประเด็นที่เกี่ยวข้องเชิงลึกในการนำเสนอยังมีความหลากหลายในความเข้าใจของผู้ชมงาน ซึ่งไม่แตกต่างไปกว่าที่ข้าพเจ้าตั้งใจไปมากนักและทำให้สังเกตเห็นถึงประเด็นใหม่ๆที่น่าสนใจ อันเป็นประโยชน์จากความเห็นต่างๆ ของผู้ชมที่สามารถนำมาพิจารณาต่อขอดความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานในอนาคตต่อไป