

### บทที่ 3

#### การสร้างสรรค์ผลงาน

การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุด “ปฏิสัมพันธ์ของความขัดแย้ง” ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพสังคมแวดล้อมรอบตัวในบริบทต่างๆ และรับรู้ถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นทั้งทางตรงและทางอ้อมนำเสนอในรูปแบบผลงานประติมากรรมรูปธรรมแบบเหนือจริง เพื่อสื่อสารความหมาย และถ่ายทอดเรื่องราวสร้างสรรค์จากจินตนาการ ที่ผนวกกับปรากฏการณ์ที่ข้าพเจ้าสัมผัสรับรู้ได้ในสภาวะสังคมปัจจุบัน ซึ่งกระทบกระเทือน เทียบเคียง อันแสดงให้เห็นถึงเหตุของความขัดแย้งในสถานะของสิ่งที่เป็นเหตุและผลซึ่งมีความสัมพันธ์เกี่ยวเนื่องกัน

#### ขั้นตอนในการดำเนินงานสร้างสรรค์

จากกระบวนการทางความคิดถ่ายทอดสู่การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าสามารถลำดับขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ได้ดังนี้

- การหาข้อมูลและประมวลความคิด
- การร่างภาพผลงาน
- ทดลองจัดการโดยใช้ภาพเชิงซ้อน
- กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

#### การหาข้อมูลและประมวลความคิด

ขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาหาข้อมูลเพื่อประมวลความคิดก่อนการสร้างสรรค์ผลงาน

วิทยานิพนธ์ 2 ส่วนคือ

- การศึกษาเรื่องประเด็นของความขัดแย้ง
- การศึกษาเรื่องรูปทรง

## การศึกษาเรื่องประเด็นของความขัดแย้ง

จากความสนใจในเรื่องสภาพภาวะความขัดแย้งของสังคม ทำให้ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาเชิงลึกของภาพตัวตนของความขัดแย้งที่เกิดขึ้นจากทฤษฎี แนวคิด ปรัชญาของนักคิดที่พยายามอธิบายปรากฏการณ์ความขัดแย้ง ว่ามีโครงสร้างการก่อตัวของความขัดแย้งนั้นมีที่มาที่ไปอย่างไร ปัจจัยย่อย และประเด็นปัญหาหลักอันเป็นบ่อเกิดที่ทำให้เกิดสภาวะความต่างกันทางความคิด ความเชื่อ และการแสดงออกทางพฤติกรรมของมนุษย์ ปฏิสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบ ความรู้สึก การกระทำ ความคิด อันหมายถึง การมีผลกระทบต่อกันและกัน ของการรู้สึก การกระทำ และคิด เป็นความสัมพันธ์ที่เป็นเหตุและเกิดผลที่เป็นเหตุ ทำให้การกระทำหรือตอบโต้ผู้นั้นส่งผลต่อไปอีก

นอกจากนั้นข้าพเจ้ายังได้ทำการติดตามข่าวสารจากสื่อต่างๆอันเป็นข้อมูลพื้นฐานของผู้คนในสังคม ทำให้เข้าใจและเกิดคำถามว่าความขัดแย้งเกิดขึ้นได้อย่างไร แล้วขัดแย้งกันเรื่องอะไร จากการเฝ้าติดตามอย่างเป็นกลางจึงพอประมวลข้อมูลและสรุปมูลเหตุที่มาของความขัดแย้งได้ออกเป็น 3 ประเด็นคือ สถานะอำนาจ การปะทะทางวัฒนธรรม และทรัพยากร ที่เป็นประเด็นหลักในสิ่งที่ทำให้เกิดข้อขัดแย้งในสังคมที่สำคัญมากที่สุด

### ประเด็นสถานะอำนาจ

ในภาษาที่ใช้กันในชีวิตประจำวัน คำว่า "อำนาจ" จะมีความหมายใกล้เคียงกับคำว่า "อิทธิพล" เนื่องจากอำนาจในที่นี้อาจหมายถึงลำดับชั้น และสถานะทางสังคม เป็นความสามารถในการกำหนดให้ผู้อื่นเป็นหรือกระทำตามความต้องการของตนเองแม้ว่าผู้อื่นจะขัดขืนก็ตาม หรือศักยภาพในการทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของอะไรบางอย่าง ซึ่งมักจะ เป็นชีวิตของผู้คนผ่านการกระทำของตนเองหรือผู้อื่น จึงเป็นชนวนเหตุของความขัดแย้งกันในการแสวงหาอำนาจในทุกระดับ เพื่อมาให้ได้ซึ่งความต้องการของตนและของกลุ่ม

### ประเด็นการปะทะทางวัฒนธรรม

สังคมไทยในยุค "โลกาภิวัตน์" ซึ่งเป็นสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม กำลังเผชิญกับสิ่งที่เรียกว่า "สงครามวัฒนธรรม" หรือ "ความขัดแย้งระหว่างอารยธรรม" ซึ่งเป็นผลมาจากกระแส "การปะทะระหว่างอารยธรรม" ในโลกปัจจุบันที่เต็มไปด้วยอคติ และความคลางแคลงใจระหว่างศาสนา ความเชื่อ เชื้อชาติและวัฒนธรรม นำมาซึ่งการ

แตกแยกทางสังคมระหว่างประเทศและในประเทศ การขัดแย้งกันทางเชื้อชาติศาสนา และการยอมรับการคงอยู่ของความหลากหลายทางวัฒนธรรมและเชื้อชาติ รวมถึงผลจากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีสารสนเทศที่เชื่อมให้ทุกส่วนในโลกเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ยิ่งก่อให้เกิดความต่างอันนำไปสู่ความขัดแย้งทางวัฒนธรรม ระหว่างวัฒนธรรมแบบจารีตดั้งเดิมที่เป็นอัตลักษณ์อันควรอนุรักษ์ กับวัฒนธรรมใหม่ที่หลากหลายอันไร้แบบแผน รวมถึงความพยายามหลอมรวมทางวัฒนธรรมในปัจจุบัน ที่เหมือนทำให้เกิดการผลัดไสความหลากหลายทางวัฒนธรรมให้หมดไป

### ประเด็นทรัพยากร

เมื่อสภาพความต้องการของมนุษย์สวนทางกับความยั่งยืนของธรรมชาติ ส่งผลให้เกิดปัญหาความขัดแย้งเกี่ยวกับสิทธิและอำนาจในการจัดการทรัพยากร ซึ่งดูเสมือนว่าปัญหาความขัดแย้งมีบ่อเกิดมาจากยุทธศาสตร์ และเป้าหมายการพัฒนาของประเทศตามแนวทางของทุนนิยมเป็นสำคัญ โดยเฉพาะความต้องการเป็นประเทศอุตสาหกรรมใหม่ ซึ่งเป็นทิศทางการพัฒนาที่มุ่งสู่การเป็นอุตสาหกรรมอย่างเต็มตัว นำไปสู่ความขัดแย้งระหว่างการคงไว้ซึ่งความเป็นอยู่ดั้งเดิมกับทิศทางของแผนการพัฒนาประเทศ รวมถึงความเข้าใจต่อความสัมพันธ์ระหว่างคนกับสิ่งที่เรียกว่าทรัพยากรธรรมชาติ ส่งผลให้เกิดปัญหาที่ไม่สามารถจัดการ ได้ทำให้ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในยุคปัจจุบันเป็นความขัดแย้งที่เป็นผลพวงจากการแย่งชิงทรัพยากร และปัญหาการจัดการกับทรัพยากรที่มีอยู่

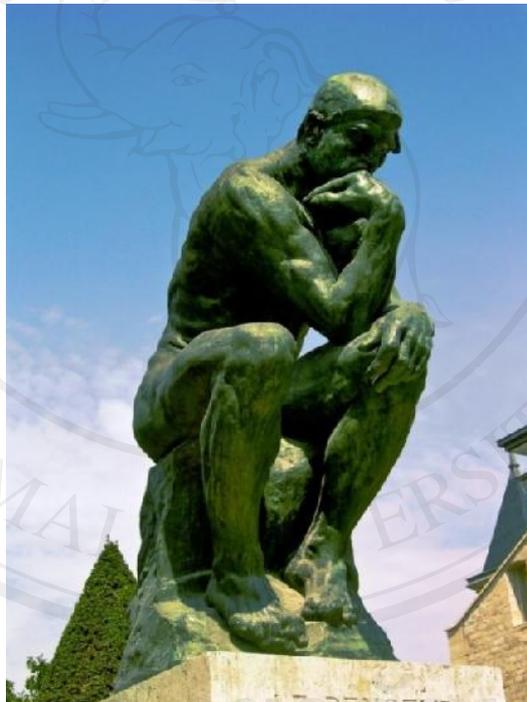
### การศึกษาเรื่องรูปทรง

การหาข้อมูลในเรื่องรูปทรง ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาจากผลงานของศิลปินสำคัญในประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก เช่นผลงานของ Auguste Rodin<sup>7</sup> ประติมากรชาวฝรั่งเศส ในผลงาน

<sup>7</sup> ออกุสต์ โรแดง (Auguste Rodin) มีชื่อเต็มว่า ฟร็องซัว ออกุสต์ เรอเน โรแดง (François-Auguste-René Rodin) (12 พฤศจิกายน ค.ศ. 1840 - 17 พฤศจิกายน ค.ศ. 1917) เป็นประติมากรชาวฝรั่งเศส โรแดงเริ่มศึกษาประติมากรรมที่ปารีส มีชื่อเสียงจากการสร้างรูปปั้นจำลอง งานชิ้นหลัง ๆ ของเขาได้รับแรงบันดาลใจจากคานเดกวีคนสำคัญ โดยผลงานชิ้นสำคัญได้แก่ “ประตูนรก” (The Gates of Hell) ซึ่งได้แรงบันดาลใจจากฉากในกวีนิพนธ์ “ไฟนรก” (Inferno) ของดานเต และรูปปั้น “นักคิด” (The Thinker) ที่นำเสนอภาพของคานเดกวีเมื่อเขามครุ่นคิด

ชื่อ “The Thinker” ประติมากรผู้สร้างได้รับแรงบันดาลใจมาจากงานกวีนิพนธ์ “ไตรภูมิदानเต”<sup>8</sup> (Divine Comedy) ของดานเต อลิเกียริ (Dante Alighieri) รัฐบุรุษ กวี และนักภาษาศาสตร์ชาวอิตาลี ในลักษณะรูปชายหนุ่มร่างกายบีบีนทุกส่วนเกร็ง กำลังเพ่งพินิจต่อชะตากรรมของตนเอง ซึ่งเป็นไปในลักษณะเดียวกับแนวความคิดของข้าพเจ้าที่มองสภาพสังคมรอบตัวอย่างสงสัย และต้องการหาคำตอบกับสิ่งที่เกิดขึ้น

ซึ่งข้าพเจ้าได้นำรูปแบบของการจัดระเบียบโครงสร้างร่างกายของผลงาน “The Thinker” เพื่อนำไปสร้างสรรค์ร่วมกับแนวความคิดในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เพื่อทำการร่างภาพผลงานซึ่งมีแนวความคิดย่อยในแต่ละชั้นดังที่จะกล่าวต่อไป



ภาพที่ 13 Auguste Rodin *The Thinker* 1902 Bronze

<sup>8</sup> ไตรภูมิदानเต (Divine Comedy) เป็นวรรณกรรมอุปมาที่เขียนโดยดานเตระหว่างปี ค.ศ. 1308 จนกระทั่งเสียชีวิตในปี ค.ศ. 1321 “ไตรภูมิदानเต” เป็นกวีนิพนธ์สำคัญของวรรณกรรมอิตาลีและเป็นหนึ่งในงานชิ้นสำคัญที่สุดชิ้นหนึ่งของวรรณกรรมของโลกกวีนิพนธ์ที่เป็นเป็นจินตนิยายและอุปมาที่ศรัทธาของคริสเตียน สะท้อนให้เห็นถึงการวิวัฒนาการของปรัชญาของยุคกลางในเรื่องที่เกี่ยวกับโรมันคาทอลิกของตะวันตก นอกจากนั้นก็ยังเป็นหนังสือที่มีบทบาทต่อสำเนียงทัสกัน (Tuscan dialect) ตามที่เขียนเป็นภาษาอิตาลีมาตรฐาน “ไตรภูมิदानเต” แบ่งออกเป็นสามตอน “นรกภูมิ” (Inferno), “โทษภูมิ” (Purgatorio) และ “สวรรค์” (Paradiso) กวีนิพนธ์เขียนในรูปของบุคคลที่หนึ่งและเป็นเรื่องที่บรรยายการเดินทางของดานเตไปยังภูมิสามภูมิของผู้ที่เสียชีวิตไปแล้ว ที่เริ่มการเดินทางตั้งแต่วันศุกร์ศักดิ์สิทธิ์ไปจนถึงวันพุธหลังจากวันอีสเตอร์ของปี ค.ศ. 1300 โดยมีกวีโรมันเวอรัจิลเป็นผู้นำใน “นรกภูมิ” และ “โทษภูมิ” และบียาทรุส พอร์ดินาริเป็นผู้นำใน “สวรรค์” บียาทรุสเป็นสตรีในอุดมคติที่दानเตพบเมื่อยังเป็นเด็ก

จากการศึกษารูปทรงและประเด็นทางสังคมที่กล่าวมาข้างต้น ข้าพเจ้าได้นำมาประมวลในการนำเสนอผลงานศิลปกรรมเพื่อสื่อสารความหมายของความขัดแย้ง และถ่ายทอดเรื่องราวที่สร้างสรรค์จากจินตนาการส่วนตัว ผสมผสานผนวกกับปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมเชิงเปรียบเทียบและแฝงนัยยะความหมาย โดยใช้สำนวนสุภาษิตไทยที่มีความหมายที่ลึกซึ้งซึ่งเป็นตัวร่วมในการแสดงเนื้อหาแนวคิด เพื่อต้องการสื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของความขัดแย้งในเชิงเหตุและผลซึ่งมีความสัมพันธ์เกี่ยวเนื่องกัน

### การร่างภาพผลงาน

จากแนวความคิดในการสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ ข้อมูล และการประมวลความคิด ข้าพเจ้าได้ทำการร่างภาพผลงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมภายใต้หัวข้อ “ปฏิสัมพันธ์ของความขัดแย้ง” นำเสนอในรูปแบบประติมากรรมสื่อผสมจำนวน 3 ชุดผลงาน คือ

- |                |                           |
|----------------|---------------------------|
| ชุดที่ 1. ชื่อ | The Still ( นิ่ง )        |
| ชุดที่ 2. ชื่อ | The Balancing ( ดุลยภาพ ) |
| ชุดที่ 3. ชื่อ | The Scramble ( แย่งชิง )  |

### ผลงานชุดที่ 1. The Still (นิ่ง)

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากสภาพสังคมไทยปัจจุบัน ที่เกิดสภาวะการณ์ที่หยุดนิ่งในทุกๆ ด้านจากความขัดแย้งทางความคิดที่เกิดขึ้นในสังคม ทำให้ประเทศก้าวดำเนินไปอย่างลำบาก ชลอ ตัวและไร้ทิศทาง ข้าพเจ้าเกิดมโนทัศน์กับสุภาษิตคำพังเพยของไทย “มือไม่พายเอาตีนราน้ำ”<sup>9</sup> ที่มี มาแต่เดิม ในประเด็นที่เพิ่มเติมจากนัยยะความหมายเดิมของคำในบริบทของความขัดแย้งที่เป็น องค์ประกอบปกติของความสัมพันธ์ในสังคม ด้วยตัวข้าพเจ้ามีความเชื่อว่าการมุ่งเดินไปยังจุดหมาย อย่างไม่สนใจคำคัดค้านเป็นสิ่งที่ไม่ควรกระทำอย่างยิ่ง แม้จะเป็นเหตุที่ทำให้ไปถึงจุดหมายช้าลงแต่ ก็ยังเดินไปได้เรื่อยๆ แต่ในอีกลักษณะที่เป็นการหักล้าง ทำลาย จะทำให้ทุกอย่างหยุดนิ่งและย่ำอยู่ กับที่



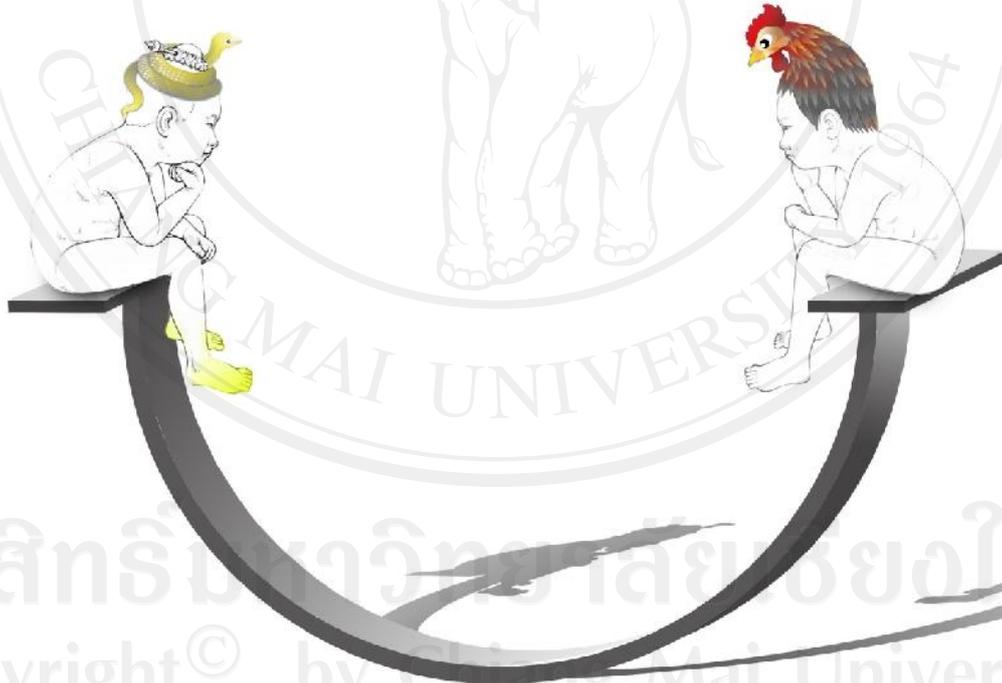
ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright © by Chiang Mai University  
All rights reserved

ภาพที่ 14 แบบภาพร่างผลงานชุด The Still (นิ่ง)

<sup>9</sup> มือไม่พายเอาตีนราน้ำ หมายถึง บางคนไม่ช่วยทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดให้สำเร็จลุล่วงด้วยดีโดยเร็ว แต่ขัดขวางถ่วงให้ล่าช้า

## ผลงานชุดที่ 2. The Balancing ( ดุลยภาพ )

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากประเด็นเรื่องสถานะทางอำนาจ ที่มนุษย์ในสังคมพยายามไขว่คว้าแสวงหา แข่งชิงเพื่อให้ได้มาซึ่งอำนาจ มีการรุกเร้าตอบสนอง สลับผลัดเปลี่ยนกันไปอย่างไม่มีที่สิ้นสุดระหว่างสองฝ่ายเพื่อช่วงชิงอำนาจในการจัดการผลประโยชน์ที่จะตามมาภายหลัง อีกทั้งพฤติกรรมการเปลี่ยนถ่าย ย้ายขั้ว ในสภาพของสังคมไทยที่เหมือนเป็นเพียงแค่บทบาทหนึ่งในการแสดง ขาดอุดมการณ์ตามหลักการที่เข้มแข็ง เรื่องเปลี่ยน สถานการณ์เปลี่ยน ก็สามารถเปลี่ยนบทบาทได้ทันทีทันใด ต่างฝ่ายก็ต่างเห็นตัวตนด้านลบและบวกซึ่งกัน เหมือนการเล่นเกมส์แสดงละครอันหาสาระและหาความน่าเชื่อถือไม่ได้ ข้าพเจ้าใช้สำนวนสุภาษิตไทยที่ว่า “ไก่เห็นตีนงู งูเห็นนมไก่”<sup>10</sup> เพื่อกระทบกระเทียบ หยอกล้อ พฤติกรรมที่กล่าวมา

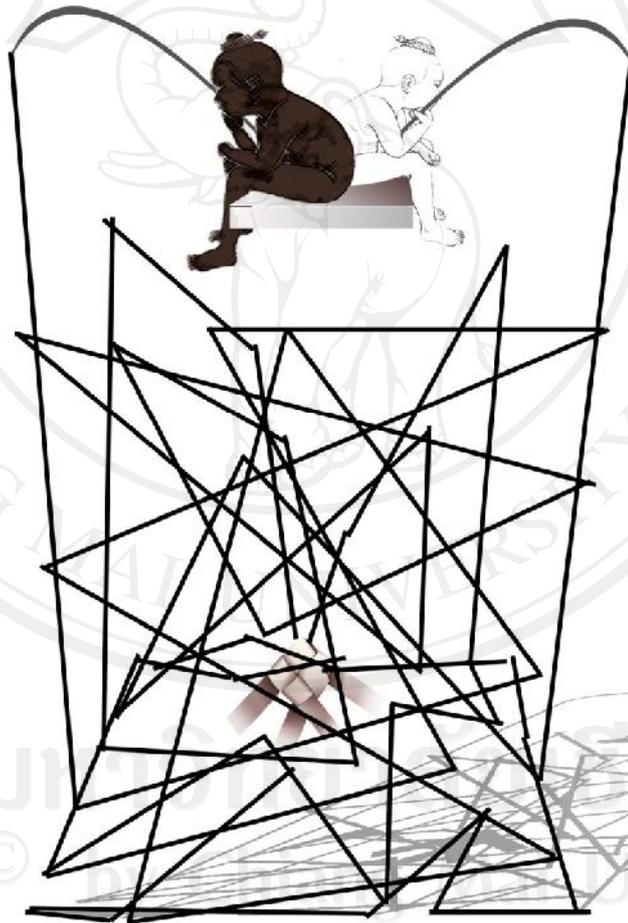


ภาพที่ 15 แบบภาพร่างผลงานชุด The Balancing ( ดุลยภาพ )

<sup>10</sup> ไก่เห็นตีนงู งูเห็นนมไก่ หมายถึง ต่างฝ่ายต่างก็รู้ความลับ ความไม่ดีของกันและกัน

### ผลงานชุดที่ 3. The Scramble ( แย่งชิง )

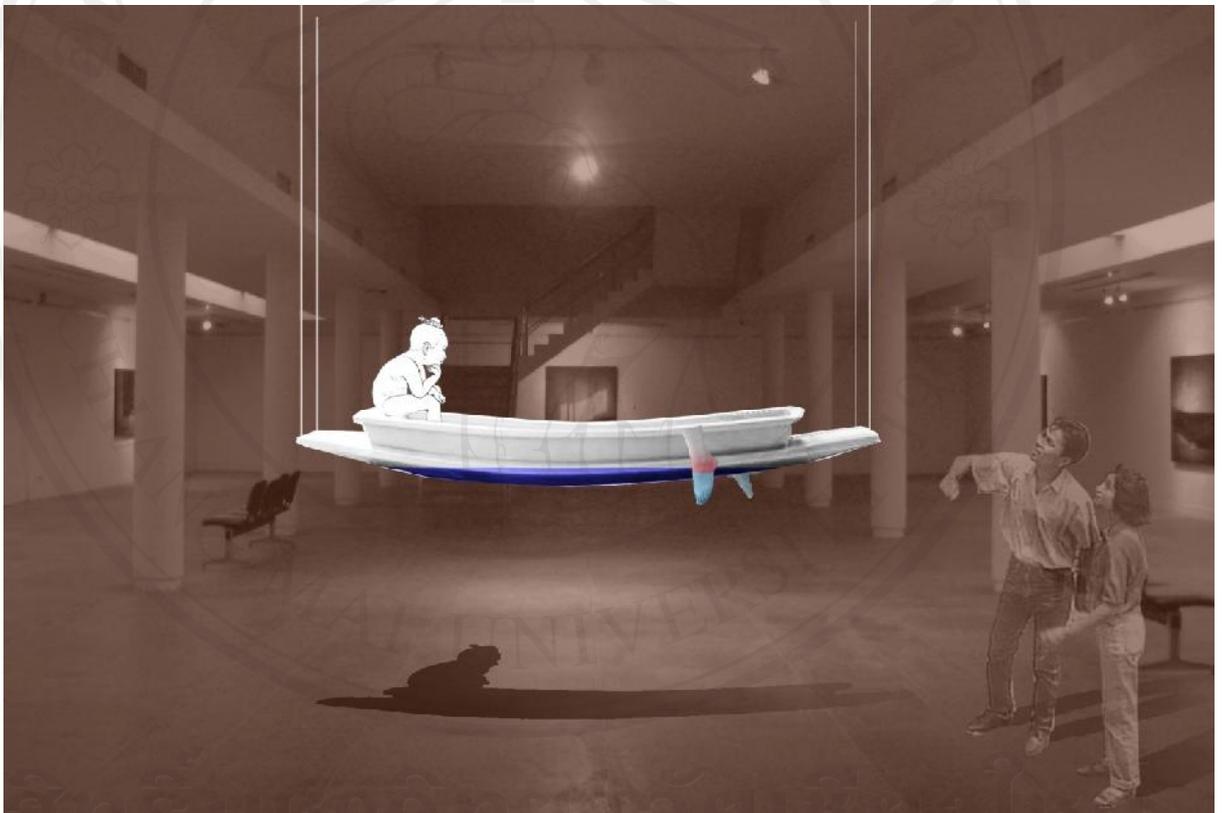
ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากประเด็นเรื่องทรัพยากร เนื่องจากสถานการณ์ปัจจุบันปัญหาการแย่งชิงทรัพยากรที่มีอย่างจำกัด ได้เกิดเป็นประเด็นปัญหาที่มีความสำคัญในระดับต้นของทุกปัญหาความขัดแย้งในสังคม ซึ่งตามมาด้วยข้อพิพาทต่างๆมากมาย ระหว่างบุคคล องค์กร รัฐกับประชาชน และความขัดแย้งระหว่างประเทศ ในการแย่งชิงเพื่อให้ได้ซึ่งทรัพยากรอันมีจำกัดนั้น



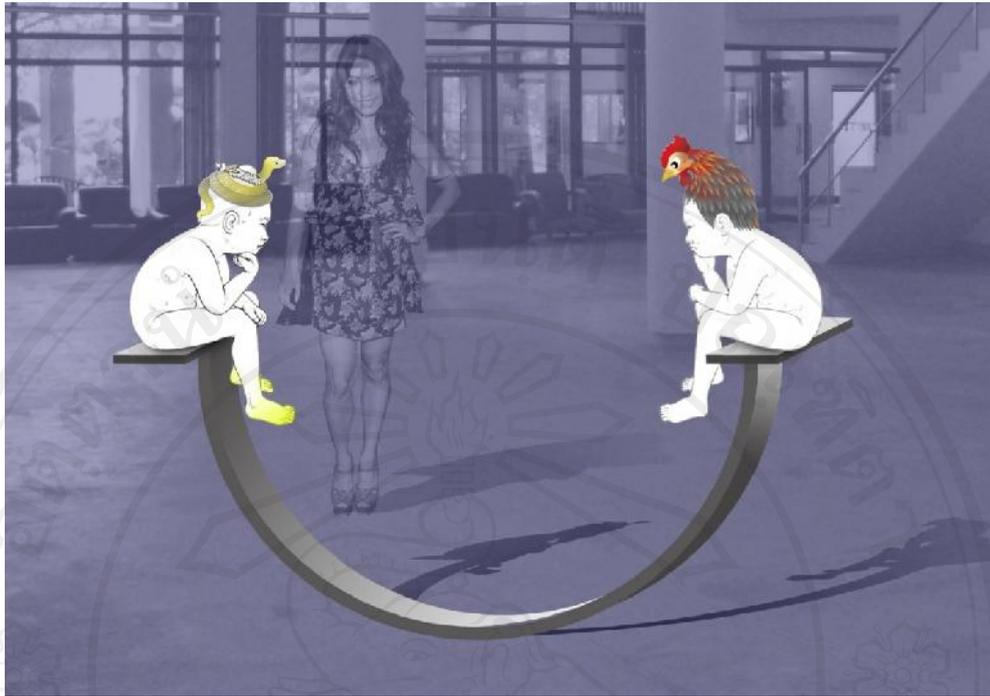
ภาพที่ 16 แบบภาพร่างผลงานชุด The Scramble (แย่งชิง)

### ทดลองจัดการโดยใช้ภาพเชิงซ้อน

ข้าพเจ้าได้ทำการทดลองสร้างภาพเชิงซ้อนด้วยโปรแกรมทางคอมพิวเตอร์ เพื่อให้เห็นเป็นตัวอย่างเบื้องต้นของงานที่เสมือนการติดตั้งในสถานที่จริง การจำลองแบบสร้างภาพเชิงซ้อนจึงเป็นความจำเป็นในการทดลองจัดการผลงาน ในเรื่องของปริมาณขนาดสัดส่วนของผลงานจริงที่สร้างสรรค์ เพื่อใช้ในการวางแผนในการสร้างสรรค์ผลงาน รูปแบบการติดตั้ง และการเลือกตำแหน่งพื้นที่ในการติดตั้งผลงานในการแสดงนิทรรศการเพื่อนำเสนอสู่สาธารณชน



ภาพที่ 17 แบบภาพเชิงซ้อนผลงานชุด The Still (นิ่ง)



ภาพที่ 18 แบบภาพเชิงซ้อนผลงานชุด The Balancing (คุณภาพ)



ภาพที่ 19 แบบภาพเชิงซ้อนผลงานชุด The Scramble (แย่งชิง)

## กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ “ปฏิสัมพันธ์ของความขัดแย้ง” มีขั้นตอนดังนี้

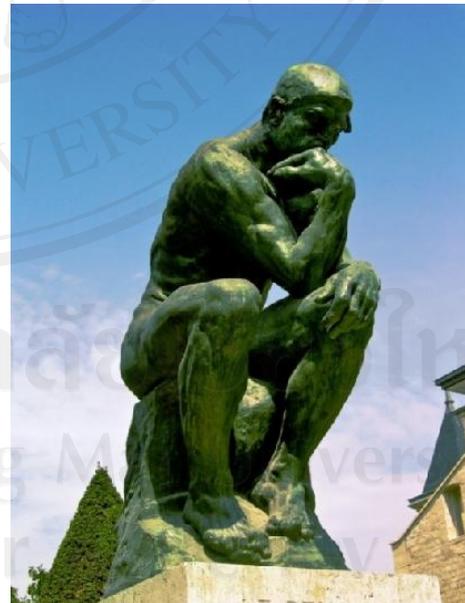
- การสร้างชิ้นงานประติมากรรมเด็ก (ปั้น-หล่อไฟเบอร์กลาส)
- การสร้างชิ้นงานประติมากรรมเรือ (ปั้นกระดาษ Paper Mache)
- การสร้างชิ้นงานประติมากรรมโลหะ
- การสร้างเครื่องประดับศิระยะ

## การสร้างชิ้นงานประติมากรรมเด็ก

เนื่องด้วยผลงานประติมากรรมบุคคลในชุดนี้วางแนวของเรื่องของผลงานทุกชิ้นเป็นผลงานลอยตัวรูปเด็ก ในลักษณะที่เหมือนจริงจึงได้ทำการศึกษาและร่างภาพต้นแบบเพื่อตัดทอนรายละเอียดบางส่วน โดยทำการศึกษาจากเด็กชายอายุประมาณ 10-12 ปี และศึกษาท่วงท่าการจัดระเบียบร่างกายจากผลงาน The Thinker ของประติมากร Auguste Rodin โดยการนำมาปรับใช้ให้เป็นลักษณะที่เหมาะสมกับผลงานของข้าพเจ้า โดยใช้เทคนิคการปั้น-หล่อ และหล่อชิ้นงานด้วยวัสดุไฟเบอร์กลาสเพื่อความแข็งแรง น้ำหนักเบา รวมถึงง่ายต่อการติดตั้งผลงานและทำสีผลงาน



ภาพที่ 20 แบบบุคคลต้นแบบที่นำมาร่างภาพ



ภาพที่ 21 Auguste Rodin

*The Thinker* 1902

Bronze



ภาพที่ 22 ภาพร่างลายเส้นประติมากรรมเด็ก



ภาพที่ 23 ภาพการทำโคลนงานต้นแบบ



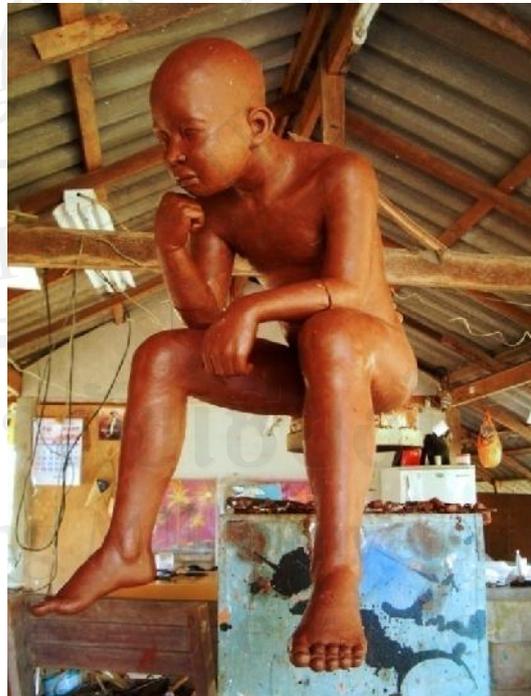
ภาพที่ 24 การพอกจี๊ผึ้งปั้นต้นแบบ



ภาพที่ 25 ภาพการทำงานต้นแบบ



ภาพที่ 26 งานต้นแบบที่สมบูรณ์แล้วพร้อมนำไปถอดพิมพ์ปูนปลาสเตอร์





ภาพที่ 27 งานต้นแบบหลังจากถอดพิมพ์ยังไม่ได้ตกแต่งชิ้นงาน



ภาพที่ 28 งานต้นแบบหลังทำการตกแต่งแล้วเพื่อรอทำพิมพ์ยางซิลิโคน



ภาพที่ 29 การกั้นและแบ่งแม่พิมพ์เพื่อเตรียมหล่อแม่พิมพ์ยางซิลิโคน



ภาพที่ 30 การหล่อพิมพ์ยางซิลิโคน



ภาพที่ 31 การทำพิมพ์ฝักและพิมพ์ครอบปูน



ภาพที่ 32 ชิ้นส่วนผลงานที่หล่อเสร็จแล้วรอการประกอบ



ภาพที่ 33 การประกอบชิ้นงาน



ภาพที่ 34 จัดแต่งผิวงาน



ภาพที่ 35 ทำสีและเคลือบผิวผลงาน

### การสร้างชิ้นงานประติมากรรมเรือ

ประติมากรรมเรือข้าพเจ้าใช้เทคนิคงานปั้นกระดาษ (Paper Mache) โดยถอดแบบจากเรือที่ใช้งานได้จริงมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยการปั้นกระดาษหนังสือพิมพ์ปั่นผสมกาวลาเท็กซ์ถอดแบบขึ้นเรือออกเป็นส่วนๆ แล้วนำกลับมาประกอบใหม่อีกครั้ง โดยสานโครงเหล็กใช้โฟมเคมีฉีดเพื่อยึดชิ้นงานแต่ละชิ้นเข้าด้วยกันและเพิ่มความแข็งแรง แล้วทำการปิดทับผิวหน้าชิ้นงานด้วยหัวข้อ่าวพาดหัวที่ตัดมาจากหนังสือพิมพ์รายวันหน้าแรก ที่ล้วนเผยแพร่สาระความขัดแย้งในบริบทต่างๆ ในสังคมที่มีให้ได้พบเห็นทุกวันจนเหมือนเป็นเรื่องปกติในการดำเนินชีวิตที่หลีกเลี่ยงไม่ได้



ภาพที่ 36 การทำประติมากรรมด้วยวิธีการปั้นกระดาษด้วยการปิดคลุมเรือต้นแบบ



ภาพที่ 37 การปิดกระดาษหนังสือพิมพ์คลุมเรือต้นแบบ



ภาพที่ 38 นำเชื้อกระดาษป่นผสมกาวนำมาปิดทับโดยแบ่งชิ้นงานเป็นส่วน



ภาพที่ 39 ชิ้นงานของทุกส่วนที่แห้งดีแล้ว



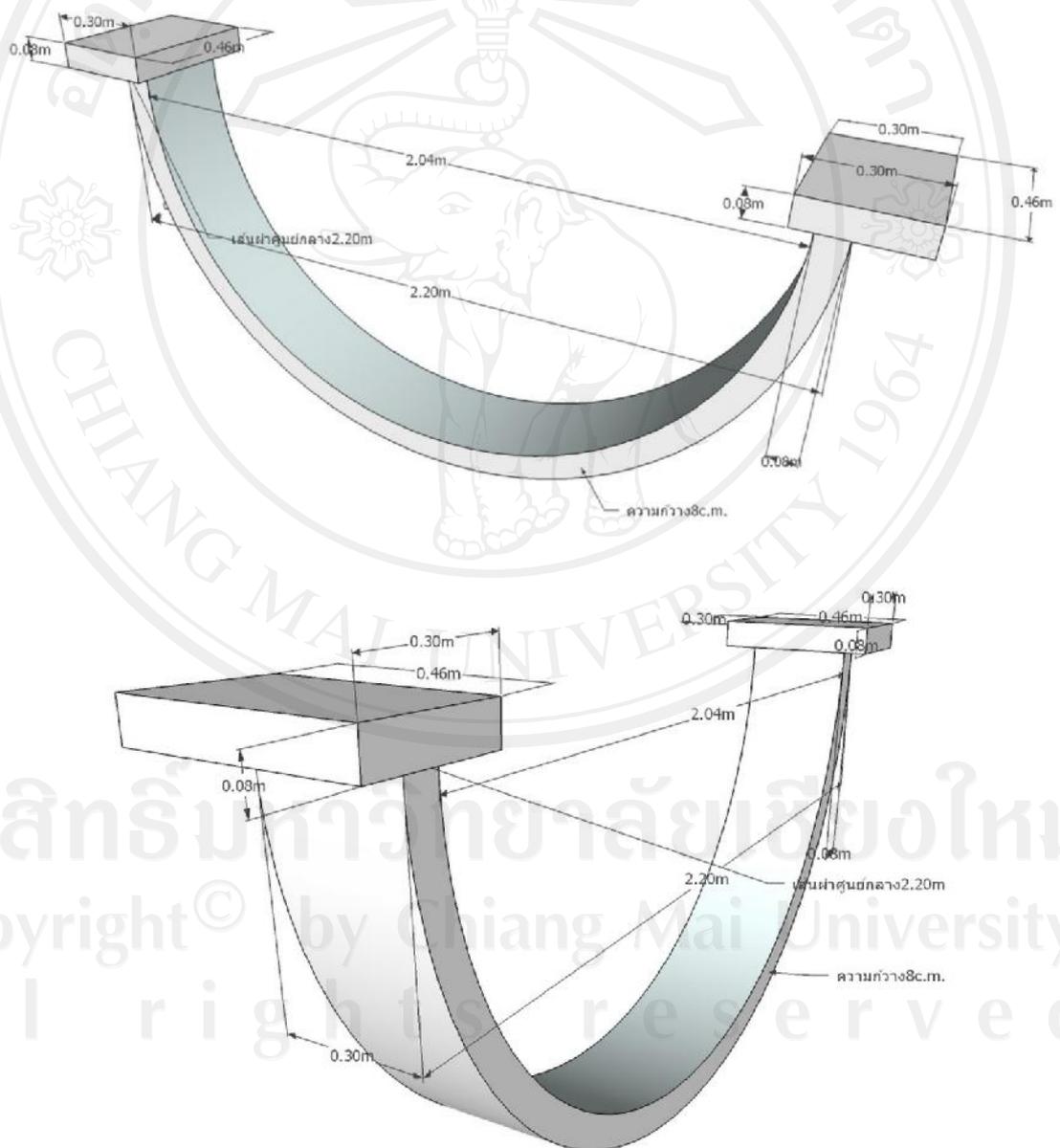
ภาพที่ 40 ประกอบเชื่อมโครงเหล็ก



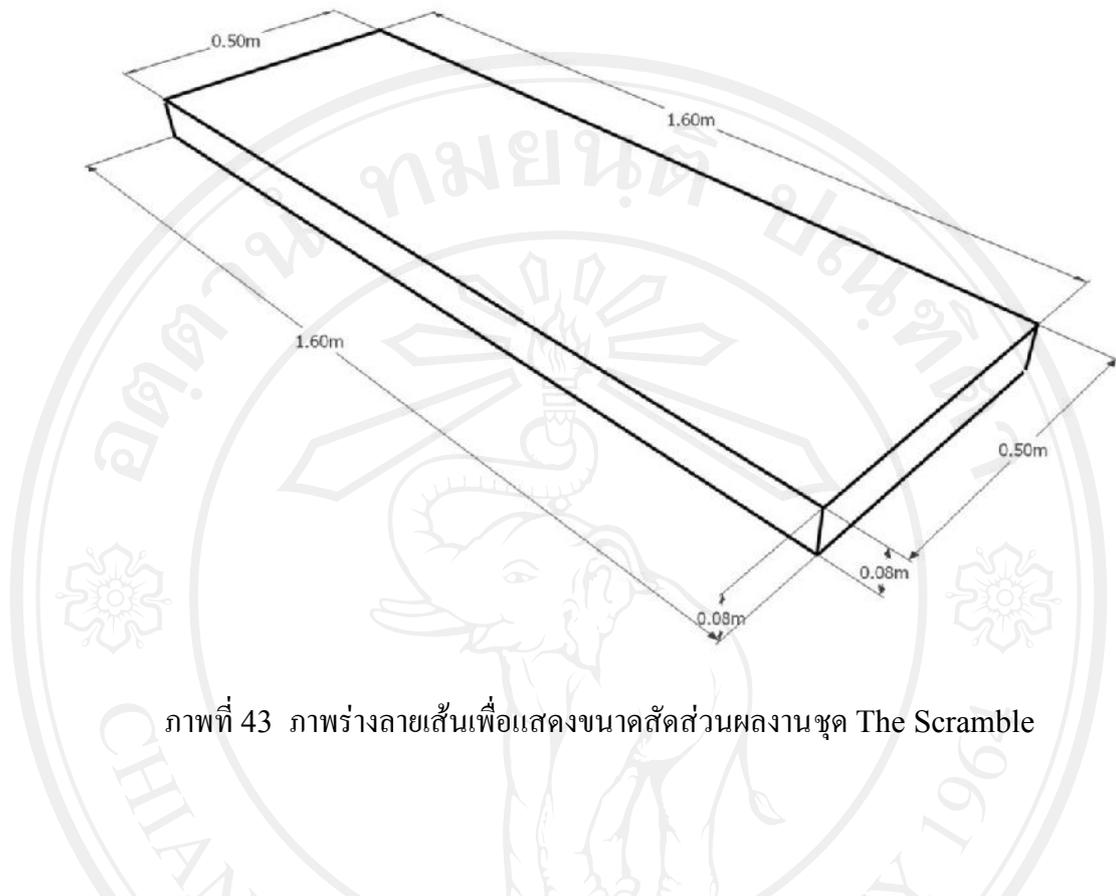
ภาพที่ 41 ปิดทับผิวหน้าด้วยหนังสือพิมพ์

### การสร้างชิ้นงานประติมากรรมโลหะ

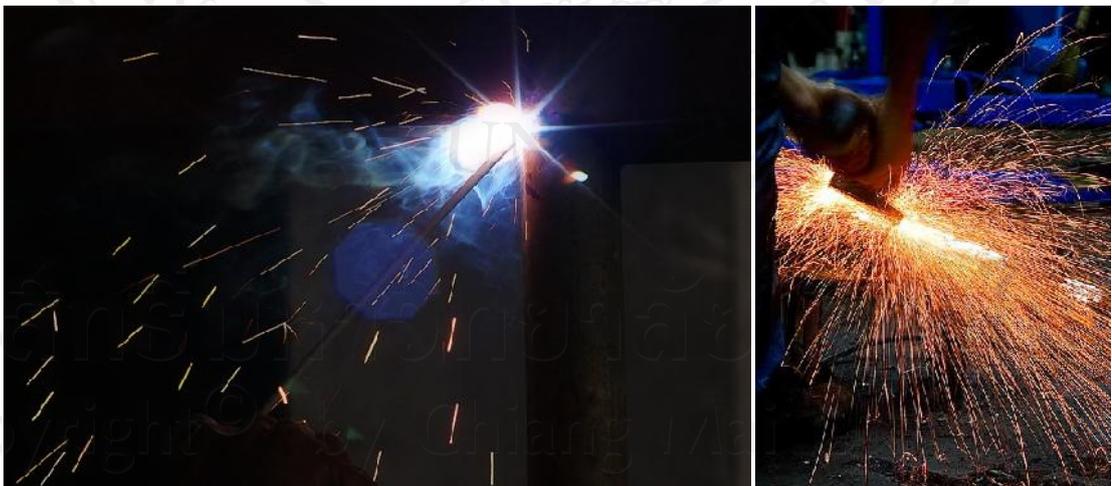
ในผลงานชุดที่ 2 และ 3 ข้าพเจ้าเลือกใช้วัสดุที่เป็นโลหะเหล็กในการสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องจากต้องการความแข็งแรงด้านโครงสร้างเพื่อรองรับส่วนประกอบหลักคือประติมากรรมรูปเด็ก อีกทั้งต้องการแสดงความเป็นรูปทรงและเส้นในลักษณะต่างๆ เพื่อสื่อถึง ความคิด ในการแสดงออกของเนื้อหาให้สอดคล้องในตัวผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 42 ภาพร่างสายเส้นเพื่อแสดงขนาดสัดส่วนผลงานชุด The Balancing



ภาพที่ 43 ภาพร่างลายเส้นเพื่อแสดงขนาดสัดส่วนผลงานชุด The Scramble



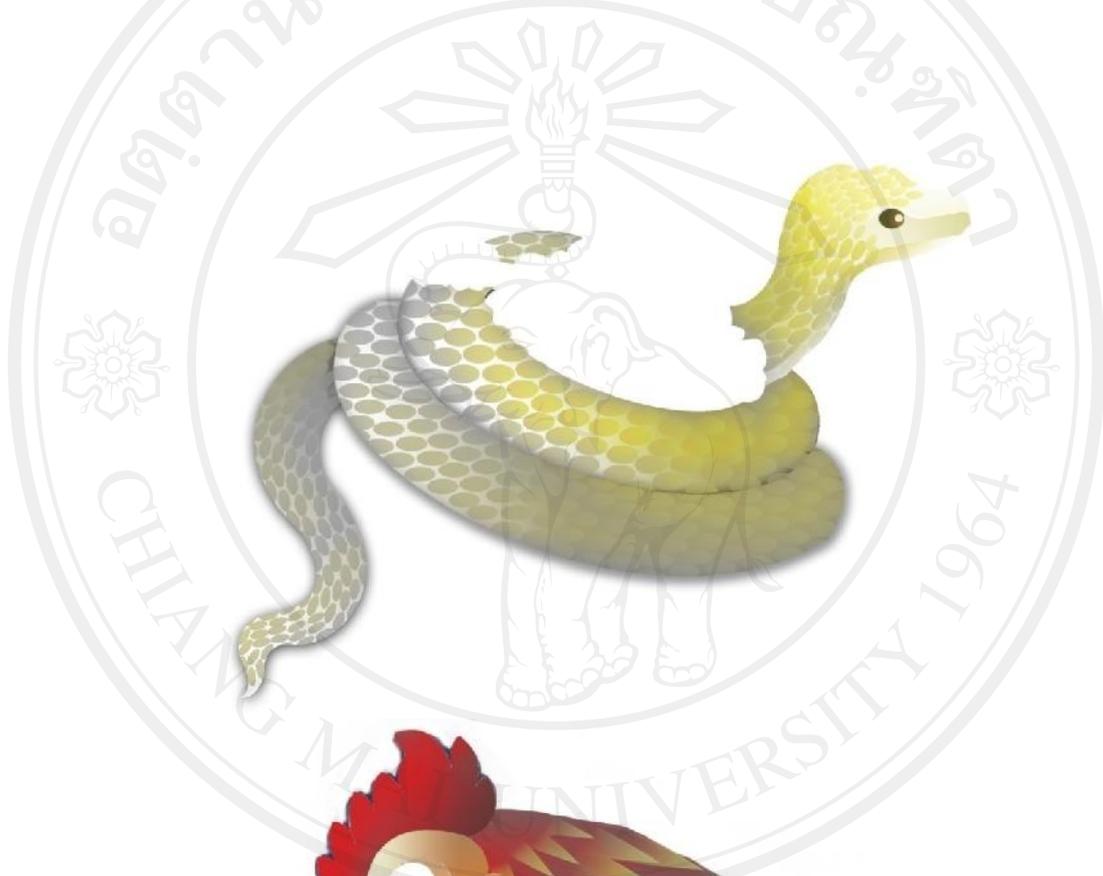
ภาพที่ 44 การเชื่อมโลหะและเจียรตบแต่งชิ้นงาน



ภาพที่ 45 ภาพชิ้นงานขณะจัดแต่งและทำสี

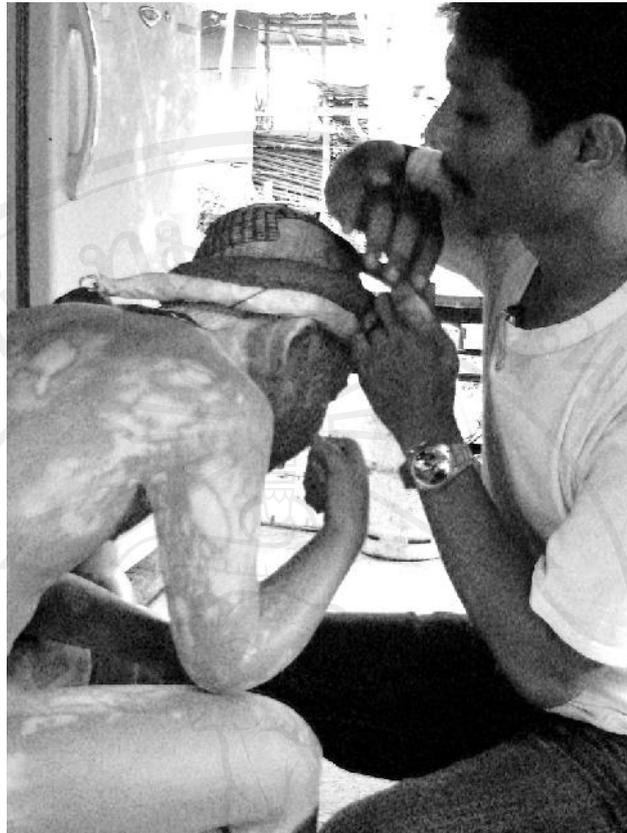
### การสร้างเครื่องประดับศีรษะ

เครื่องประดับศีรษะเป็นส่วนประกอบของผลงานชุดที่ 2 “The Balancing” เป็นเครื่องสวมที่ดัดแปลงมาจากการเครื่องสวมศีรษะที่ใช้ในการเล่นละครพื้นบ้าน แต่ทำให้มีลักษณะที่พิเศษต่างไปต่างเดิมโดยใช้กระดาษหนังสือพิมพ์ที่มีเนื้อความขำมาเป็นวัสดุหลักในการทำ เน้นให้สื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright © by Chiang Mai University  
All rights reserved

ภาพที่ 46 ภาพร่างเครื่องประดับศีรษะ



ภาพที่ 47 การทำเครื่องประดับศีรษะรูปงู



ภาพที่ 48 เครื่องประดับศีรษะผลงานชุด “The Balancing”



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved

ผลงานชุดที่ 1 “The Still” (นิ่ง)



ภาพที่ 49



ภาพที่ 50



ภาพที่ 51



ภาพที่ 52



ภาพที่ 53



ภาพที่ 54

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright © Chiang Mai University  
All rights reserved

ผลงานชุดที่ 2 “The Balancing” (ดูดยภาพ)



ภาพที่ 55



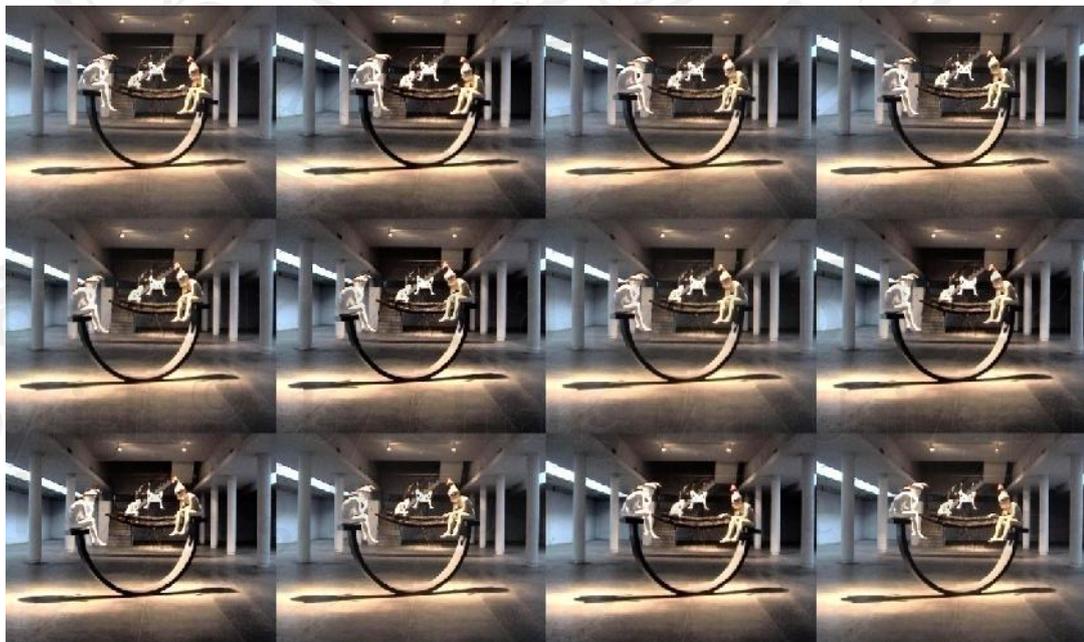
ภาพที่ 56



ภาพที่ 57



ภาพที่ 58



ภาพที่ 59 ภาพแสดงการ โยกขึ้นลงของผลงาน

ผลงานชุดที่ 3 “The Scramble” (แย่งชิง)



ภาพที่ 60



ภาพที่ 61



ภาพที่ 62



ภาพที่ 63