

## บทที่ 2

### ผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์

ก่อนเริ่มอธิบายการสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าจึงขอกล่าวถึงการทำงานที่สร้างสรรค์ขึ้นในการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่ผ่านมาทั้ง 2 ชุดก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ เนื่องด้วยไม่ได้มีการกล่าวถึงในบทที่ผ่านมาก่อนหน้านี้ เพราะด้วยไม่มีเนื้อหาและอิทธิพลที่เกี่ยวเนื่องกันอย่างชัดเจน แต่ในบทวิเคราะห์ของผลงานชุดวิทยานิพนธ์ข้าพเจ้ากลับเห็นการเชื่อมโยงที่แสดงลักษณะความเป็นตัวตนของข้าพเจ้าในเรื่องความรู้สึกรู้สึกนึกคิด การแสดงออกในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เป็นบุคลิกธรรมชาติของข้าพเจ้าที่แท้จริง

ผลงานสร้างสรรค์ผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ จะมีการส่งต่อความคิดเกี่ยวกับการนำวัฒนธรรมไทยมาใช้ในการสร้างสรรค์และกระบวนการสร้างสรรค์ ที่โยงเข้าสู่พัฒนาการทางความคิดต่อไปยังผลงานวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าจึงจะได้ทำการกล่าวสรุปแนวความคิดผลงานชุดก่อนหน้าวิทยานิพนธ์ทั้ง 2 ชุดดังนี้คือ

- ผลงานชุดที่ 1 “เรื่องเล่าของผม...(ไร่สาระ)”
- ผลงานชุดที่ 2 “ภาวะซ่อนเร้นทางอารมณ์”

ผลงานชุด “เรื่องเล่าของผม...(ไร้สาระ)”

“My Story...(Nonsensical)”

ปีการศึกษาที่ 1/2552

แนวความคิด

ข้าพเจ้าเล่าเรื่องภายในห้วงขอบของจินตนาการ ความเพ้อฝัน ในโลกของนิทานที่ไร้ซึ่งเหตุผลความเป็นจริงหรืออาจจะไร้สาระ โดยมีความเชื่อว่านิทาน เรื่องเล่า ชาดกหรือตำนาน ที่มีกรเล้าต่อๆ สืบต่อกันมาในอดีต และที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ในปัจจุบัน หรือต่อไปในอนาคต ล้วนมีความนัยที่ซ่อน แฝงเร้น เกาะเกี่ยวกับเรื่องราวที่ผู้แต่งบรรจงสร้างสรรค์สร้างขึ้น ดังเช่นนิทานอีสปที่แฝงเนื้อหาบริบททางสังคมการเมือง ชาดกที่ล้วนมีประเด็นทางศีลธรรมทางพุทธศาสนา หรือตำนานที่พยายามสอนการดำเนินชีวิตด้วยการประพฤติดีละเว้นชั่ว เพื่อเล่าถ่ายทอดจินตนาการไปพร้อมนัยยะที่แฝงเร้นอยู่ภายใน ต่อผู้เยาว์หรือผู้รับสารต่อไปเพื่อให้เกิดความตระหนักรู้

จากแนวความคิดในการสร้างสรรค์ชุดนี้ เริ่มต้นเกิดจากความกังวลในเรื่องภัยธรรมชาติที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตปกติ จนเกิดความไม่ปกติอันผลมาจากการใช้ทรัพยากรอย่างบ้าคลั่งและล้างผลาญของมนุษย์ ในช่วงระยะเวลาอันสั้นในสังคมแบบทุนนิยม และการพัฒนาทางวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีการผลิตที่ไม่ดูแลใส่ใจสภาพแวดล้อม รวมถึงความมั่งคั่งของกลุ่มทุน และรัฐในการควบคุมดูแลอย่างเข้มงวดในการใช้ทรัพยากรและการผลิต ผลงานสร้างสรรค์ที่ถ่ายทอดออกมาจึงเป็นการบอกเล่าความรู้สึกภายในที่มองบริบทแวดล้อมเชิงกระทบกระเทือน ล้อเลียนโดยใช้ตำนานประเพณีท้องถิ่นในการบอกเล่าเรื่องราว



ภาพที่ 4 ผลงานชุด “เรื่องเล่าของผม...(ไร่สาระ)”



ภาพที่ 5 ผลงานชุด “เรื่องเล่าของผม...(ไร่สาระ)”



ภาพที่ 6 ผลงานชุด “เรื่องเล่าของผม...(ไร้สาระ)”

ผลงานชุด “ภาวะซ่อนเร้นทางอารมณ์”

“Inner of Emotion”

ปีการศึกษาที่ 2/2552

แนวความคิด

เนื่องจากข้าพเจ้าเริ่มสังเกตว่าในบางสถานการณ์ ตนเองต้องประสบปัญหาทางอารมณ์ ความรู้สึก อันมีอาจควบคุม เช่น ความกลัว ความกังวล ความโศกเศร้า และไร้ที่พึ่ง ซึ่งอารมณ์ ความรู้สึกเหล่านี้มีความสัมพันธ์กับภาวะทางจิตใจ อันเชื่อมโยงมาจากเหตุที่เกิดขึ้นภายนอกจนทำให้เกิดผลกระทบต่อสภาวะจิตภายใน แม้ว่าเราจะสัมพันธ์กับความคิดจินตนาการ และอารมณ์ ความรู้สึกที่มีอยู่ภายใน แต่ก็เป็นเรื่องยากในการเข้าใจความรู้สึกที่ซ่อนเร้นในจิตใจของเราเอง ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงออกถึงภาวะทางอารมณ์ ความกลัว ความวิตกกังวล ความฟุ้งพล่าน ทางจิตใจ

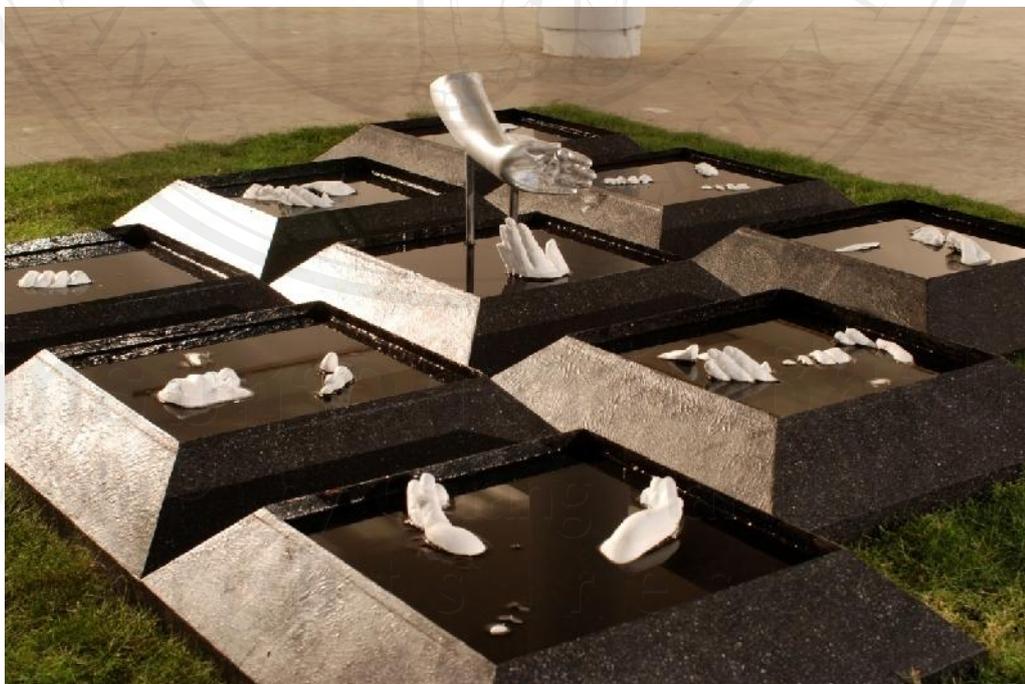
จากแนวความคิดในการสร้างสรรค์ชุดนี้ เป็นสภาวะที่สับสนจากสิ่งเร้าภายนอกที่เข้ามา กระทบความรู้สึกของข้าพเจ้า จนเกิดคำถามความต้องการที่แท้จริงของตนเอง เมื่อรวบรวมความคิด พังพิจารณา ทบทวนสิ่งต่างๆ ข้าพเจ้าก็ไม่สามารถเข้าใจความต้องการของตนเอง เกิดความฟุ้งซ่าน ฟุ้งพล่านทางอารมณ์ ต้องการที่พึ่งพิง ต้องการความสงบ ต้องการความช่วยเหลือจากผู้ให้รอด อันเกิดผลมาจากสิ่งแวดล้อมรอบตัวที่ข้าพเจ้าสัมผัส ผลงานสร้างสรรค์ที่ถ่ายทอดออกมาจึงเป็นการ บอกเล่าความรู้สึกภายในอันเกิดจากอิทธิพลภายนอกอีกเช่นกัน แต่เป็นการบอกเล่าสิ่งที่เกิดขึ้น ภายในของข้าพเจ้าโดยไม่ได้อ้างอิงเหตุปัจจัยภายนอกเหมือนชุดที่ผ่านมา



ภาพที่ 7 ผลงานชุด “ภาวะซ่อนเร้นทางอารมณ์” ชั้นที่ 1



ภาพที่ 8 รายละเอียดผลงาน “ภาวะซ่อนเร้นทางอารมณ์” ชั้นที่ 1



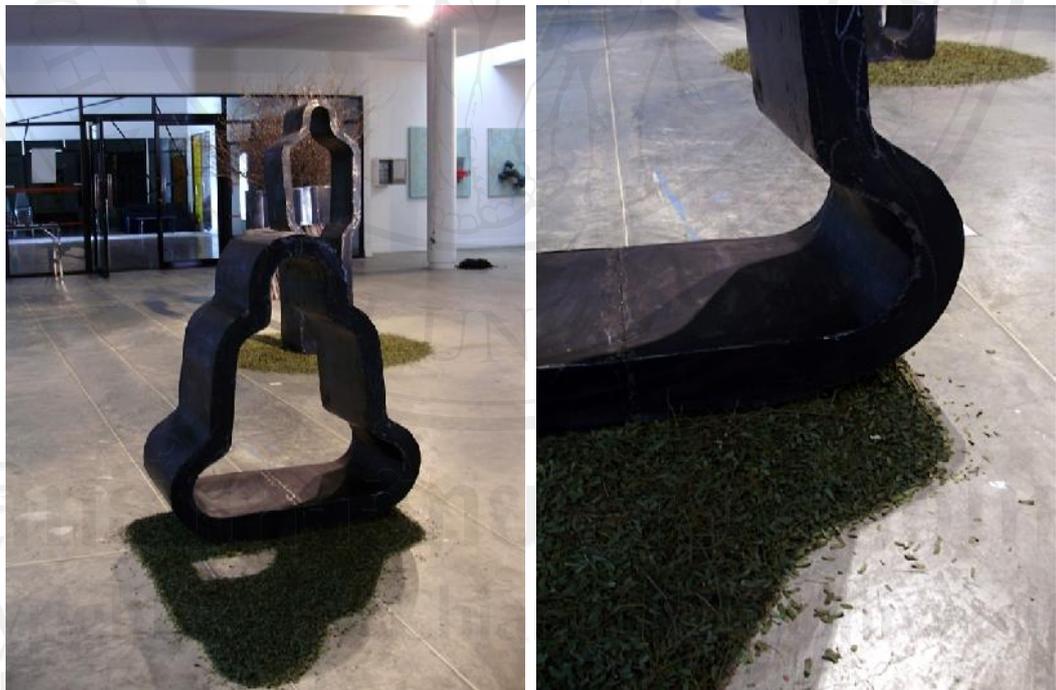
ภาพที่ 9 ผลงานชุด “ภาวะซ่อนเร้นทางอารมณ์” ชั้นที่ 1



ภาพที่ 10 ผลงานชุด “ภาวะซ่อนเร้นทางอารมณ์” ชั้นที่ 2



ภาพที่ 11 ผลงานชุด “ภาวะซ่อนเร้นทางอารมณ์” ชั้นที่ 3



ภาพที่ 12 ผลงานชุด “ภาวะซ่อนเร้นทางอารมณ์” ชั้นที่ 4