

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
สารบัญ	ฉ
สารบัญภาพ	ช
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
ที่มาและความสำคัญ	1
อิทธิพลจากสภาพสังคมปัจจุบัน	2
อิทธิพลจากสำนวนสุภาษิตไทย	7
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	9
<b>บทที่ 2 ผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์</b>	<b>10</b>
ผลงานชุด “เรื่องเล่าของผม...(ไร้สาระ)”	11
ผลงานชุด “ภาวะซ่อนเร้นทางอารมณ์”	14
<b>บทที่ 3 การสร้างสรรค์ผลงาน</b>	<b>20</b>
ขั้นตอนในการดำเนินงานสร้างสรรค์	20
- การหาข้อมูลและประมวลความคิด	20

- การร่างภาพผลงาน	24
- ทดลองจัดการ โดยใช้ภาพเชิงซ้อน	28
- กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	30
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ปฏิสัมพันธ์ของความขัดแย้ง”	45
<b>บทที่ 3 บทวิเคราะห์</b>	54
วิเคราะห์ผลงานชุดที่ 1 The Still (นิ่ง)	54
วิเคราะห์ผลงานชุดที่ 2 The Balancing (ดุลยภาพ)	59
วิเคราะห์ผลงานชุดที่ 3 The Scramble (แย่งชิง)	64
<b>บทที่ 4 บทสรุป</b>	68
เอกสารอ้างอิง	70
ภาคผนวก	71
ประวัติผู้เขียน	76

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	การเดินทางต่อต้านในเรื่องการใช้ทรัพยากร	4
2	มลภาวะที่เกิดจากการพัฒนาด้านการผลิต	4
3	การชุมนุมเรียกร้องทางการเมือง	6
4-6	ผลงานชุด “เรื่องเล่าของผม...(ไร้สาระ)”	12
7	ผลงานชุด “ภาวะซ่อนเร้นทางอารมณ์” ชั้นที่ 1	15
8	รายละเอียดผลงาน “ภาวะซ่อนเร้นทางอารมณ์” ชั้นที่ 1	16
9	ผลงานชุด “ภาวะซ่อนเร้นทางอารมณ์” ชั้นที่ 1	16
10	ผลงานชุด “ภาวะซ่อนเร้นทางอารมณ์” ชั้นที่ 2	17
11	ผลงานชุด “ภาวะซ่อนเร้นทางอารมณ์” ชั้นที่ 3	18
12	ผลงานชุด “ภาวะซ่อนเร้นทางอารมณ์” ชั้นที่ 4	19
13	Auguste Rodin <i>The Thinker</i> 1902 Bronze	23
14	แบบภาพร่างผลงานชุด The Still (นิ่ง)	25
15	แบบภาพร่างผลงานชุด The Balancing (ดุลยภาพ)	26
16	แบบภาพร่างผลงานชุด The Scramble (แย่งชิง)	27
17	แบบภาพเชิงซ้อนผลงานชุด The Still (นิ่ง)	28
18	แบบภาพเชิงซ้อนผลงานชุด The Balancing (ดุลยภาพ)	29
19	แบบภาพเชิงซ้อนผลงานชุด The Scramble (แย่งชิง)	29

20	แบบบุคคลต้นแบบที่นำมาร่างภาพ	30
21	Auguste Rodin <i>The Thinker</i> 1902 Bronze	30
22	ภาพร่างลายเส้นประติมากรรมเด็ก	31
23	ภาพการทำโคลนงานต้นแบบ	31
24	การพอกจี๊สิ่งปั้นต้นแบบ	32
25	ภาพการทำงานต้นแบบ	32
26	งานต้นแบบที่สมบูรณ์แล้วพร้อมนำไปถอดพิมพ์ปูนปลาสเตอร์	32
27	งานต้นแบบหลังจากถอดพิมพ์ยังไม่ได้ตกแต่งชิ้นงาน	33
28	งานต้นแบบหลังทำการตกแต่งแล้วเพื่อรอทำพิมพ์ยางซิลิโคน	33
29	การกั้นและแบ่งแม่พิมพ์เพื่อเตรียมหล่อแม่พิมพ์ยางซิลิโคน	34
30	การหล่อพิมพ์ยางซิลิโคน	34
31	การทำพิมพ์ฝักและพิมพ์ครอบปูน	35
32	ชิ้นส่วนผลงานที่หล่อเสร็จแล้วรอการประกอบ	35
33	การประกอบชิ้นงาน	36
34	ขัดแต่งผิวงาน	36
35	ทำสีและเคลือบผิวผลงาน	36
36	การทำประติมากรรมด้วยวิธีการปั้นกระดาษด้วยการปิดคลุมเรือต้นแบบ	37
37	การปิดกระดาษหนังสือพิมพ์คลุมเรือต้นแบบ	38
38	นำเยื่อกระดาษปั้นผสมกาวนำมาปิดทับโดยแบ่งชิ้นงานเป็นส่วน	38
39	ชิ้นงานของทุกส่วนที่แห้งดีแล้ว	39
40	ประกอบเชื่อมโครงเหล็ก	39

41	ปิดทับผิวหน้าด้วยหนังสือพิมพ์	39
42	ภาพร่างลายเส้นเพื่อแสดงขนาดสัดส่วนผลงานชุด The Balancing	40
43	ภาพร่างลายเส้นเพื่อแสดงขนาดสัดส่วนผลงานชุด The Scramble	41
44	การเชื่อม โลหะและเจียรตกร่างขึ้นงาน	41
45	ภาพขึ้นงานขณะขัดแต่งและทำสี	42
46	ภาพร่างเครื่องประดับศิระษะ	43
47	การทำเครื่องประดับศิระษะรูปงู	44
48	เครื่องประดับศิระษะผลงานชุด “The Balancing”	44
49-54	ผลงานชุดที่ 1 “The Standstill”	46
55-58	ผลงานชุดที่ 2 “The Balancing Arch”	49
59	ภาพแสดงการโยกขึ้นลงของผลงาน	51
60-63	ผลงานชุดที่ 3 “The Scramble”	52
64	ภาพประกอบสำนวนสุภาษิตไทย “มือไม่พายเอาตีนราน้ำ”	56
65	ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 The Still (นิ่ง)	57
66	แสดงขั้นตอนการหีบยี่มรูปทรงเพื่อสร้างผลงานวิทยานิพนธ์	58
67	ภาพประกอบสำนวนสุภาษิตไทย “ไก่เห็นตีนงู งูเห็นนมไก่”	61
68	ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 The Balancing (ดุลยภาพ)	62
69	การตัดทอนรูปทรงเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน	63
70	การใช้ภูมิปัญญาพื้นบ้านเพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน	66
71	การตัดทอนรูปทรงเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน	66
72	โปสเตอร์นิทรรศการ	72

73	หน้าปกสูจิบัตรนิทรรศการ	72
74	สูจิบัตรนิทรรศการ	73
75	ภาพบรรยากาศวันเปิดนิทรรศการ	74
76	ภาพบรรยากาศการเข้าชมนิทรรศการ	75



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved