

## บรรณานุกรม

- กอบแก้ว สุวรรณทัต. (2519). *อารยธรรมตะวันตก*. กรุงเทพฯ: คัมภีร์.
- กริมม์, แคริน เอส. (2552). *อิมเพรสชันนิสม์ [Impressionism]* (หัตยา จันทรมังกร, ผู้แปล).  
กรุงเทพฯ: เดอะเกรทไฟน์อาร์ท.
- กิติมา อมรทัต. (2544). *ฟินเซนต์ ฟานก็อกส์: เจ็ดเจ้าเรียงแรงแห่งสีสิ้น=The post impressionist*.  
กรุงเทพฯ: คุณพ่อ.
- กิริติ บุญเจือ. (2522). *ปรัชญาศิลปะ*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_. (2522). *มนุษย์รู้ได้อย่างไร: วิทยวิทยาแห่งการแสวงหาความรู้*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนา  
พานิช.
- \_\_\_\_\_. (2522). *สารานุกรมปรัชญา*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. (2528). *ศิลปะสมัยใหม่*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_. (2523). *ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก (ศิลปะก่อนประวัติศาสตร์และศิลปะยุค  
โบราณ)*. กรุงเทพฯ: คราเดีย เพรสบุ๊ก.
- \_\_\_\_\_. (2526). *ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก*. กรุงเทพฯ: สำนักส่งเสริมศิลปศึกษา.
- ครอส, โจเซฟ เอส. (2535). *ธรรมชาติของศิลปะ: ฉบับสมบูรณ์*. (สมเกียรติ ตั้งนโม, ผู้แปล).  
เชียงใหม่: คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- จรรยา โกมูทรัตนาพันธ์. (2547). *สุนทรียศาสตร์: กรีก-ยุคฟื้นฟู*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.
- จิตร ภูมิศักดิ์. (2531). *ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อประชาชน*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ดอกหญ้า.
- จีรพันธ์ สมประสงค์. (2524). *ประวัติศิลปะ*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. (2545). *โลกศิลปะศตวรรษที่ 20*. กรุงเทพฯ: ด้านสุทธาการพิมพ์.
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะอักษรศาสตร์. (2540). *อารยธรรม สมัยใหม่-ปัจจุบัน* (พิมพ์ครั้งที่ 7).  
กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- แจนนิส วงศ์สุวรรณ. (2534). *สุนทรียศาสตร์: ฉบับเข้าใจง่าย*. (สมเกียรติ ตั้งนโม, ผู้แปล).  
เชียงใหม่: คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ธนู แก้วโอภาส. (2539). *ประวัติศาสตร์โลก*. กรุงเทพฯ: สุขภาพใจ.

- ชเนศ ไช้แก้ว. (2549). *สุนทรียภาพในโลกของเป็ด = Aesthetics in the World of Ped*. เชียงใหม่: คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ชิตีมา พิทักษ์ไพรวรรณ. (2533). *มนุษย์กับอารยธรรม*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- \_\_\_\_\_. (2540). *อารยธรรมสมัยโบราณ-สมัยกลาง*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- ธีรยุทธ บุญมี. (2546). *ถอดรื้อปรัชญาและศิลปะแบบตะวันตกเป็นศูนย์กลาง*. กรุงเทพฯ: สายธาร
- \_\_\_\_\_. (2551). *การปฏิบัติศาสตร์ของโซซูร์ เส้นทางสู่โพสต์โมเดิร์นนิสม์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วิภาษา.
- น. ณ ปากน้ำ. (2532). *ความเข้าใจในศิลปะ (พิมพ์ครั้งที่ 2)*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- บุญย์ นิลเกษ. (2522). *สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น*. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ปรีเปรม อยู่สันติกุล. (2546). *สุนทรียทัศน์ของเซอร์มานน์ เฮสเส*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- พระธรรมปิฎก (ป.อ. ปยุตฺโต). (2541). *พุทธธรรม*. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณราชวิทยาลัย.
- พระเมธีธรรมาภรณ์. (2537). *ปรัชญากรีก: บ่อเกิดภูมิปัญญาตะวันตก (พิมพ์ครั้งที่ 2)*. กรุงเทพฯ: ศยาม.
- พวง มีนอก. (2530). *สุนทรียศาสตร์ = a theory of beauty: PY 345*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- พิมพ์ภรณ์ เครื่องกำแหง. (2531). *สุนทรียทัศน์ในพระสุตตันตปิฎก*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ไพฑูรย์ พัฒน์ใหญ่ยิ่ง. (2541). *สุนทรียศาสตร์: แนวความคิด ทฤษฎี และการพัฒนา*. กรุงเทพฯ: เสมาธรรม.
- มนต์ ทองซึ้ง. (2527). *แหล่งกำเนิดอารยธรรมยุคแรกของโลก*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2530). *พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย*. กรุงเทพฯ: เพื่อนพิมพ์.
- \_\_\_\_\_. (2543). *พจนานุกรมศัพท์ปรัชญา อังกฤษ-ไทย (พิมพ์ครั้งที่ 3)*. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.
- \_\_\_\_\_. (2546). *พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542*. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์.
- \_\_\_\_\_. (2548). *พจนานุกรมศัพท์ปรัชญา อังกฤษ-ไทย*. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.

- เลน, จอนห์. (2550). ความงามข้ามกาลเวลา :สุนทรียธรรมในศิลปะและชีวิตประจำวัน [Timeless Beauty: In the Arts and Everyday life] (สดใส ชันติวารพงศ์, ผู้แปล). กรุงเทพฯ: มูลนิธิเด็ก.
- วรรณวิสาข์ ไชโย. (2550). *สุนทรียศาสตร์*. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- วอลเชอร์, อินโก เอฟ. (2552). *วินเซนต์ แวน โก๊ะห์ 1853-1890 : นิมิตกับความเป็นจริง = Van Gogh* (สมพร วาร์นาโด ผู้แปล). กรุงเทพฯ: เดอะเกรทไฟน์อาร์ท.
- วอล์กเกอร์, จอนห์ เอ. (2538). *ศิลปะในยุคสื่อสารมวลชน*. John A. Walken เขียน; (สมเกียรติ ตั้งนโม เรียบเรียง). เชียงใหม่: คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2535). *ทัศนศิลป์สมัยโบราณ*. กรุงเทพฯ: ดันอ้อ.
- \_\_\_\_\_ . (2535). *ทัศนศิลป์สมัยใหม่*. กรุงเทพฯ: ดันอ้อ.
- \_\_\_\_\_ . (2537). *มนุษย์กับความงาม*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- วีรวรรณ มณี. (2528). *จิตรกรรมยุโรปในศตวรรษที่ 19*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- วีรยุทธ เกิดในมงคล. (2544). *การสื่อสารความหมายของงานทัศนศิลป์*. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ภัทรพร สิริกาญจน. (2520). *บทบาทของเหตุผลในงานเขียนของค้ำนท*. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศิลป์ พีระศรี. (2550). *ประวัติศาสตร์และแบบอย่างศิลปะ โดยสังเขป (พิมพ์ครั้งที่ 3)*. (เขียน ยิ้มศิริ, ผู้แปล). กรุงเทพฯ: คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์. (2547). *ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ฉบับสมบูรณ์*. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์.
- \_\_\_\_\_ . (2543). *สุนทรียศาสตร์ในทัศนศิลป์*. มหาสารคาม, มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ส. ศิษย์คณศ. (2525). *ศิลปะเข้าใจง่าย (พิมพ์ครั้งที่ 2) (ฉบับพัฒนา)*. กรุงเทพฯ: รุ่งวัฒนา.
- สมภาร พรหมทา. (2552). “เรื่องเล่าของนักปรัชญา”. *สานแสงอรุณ, ชุดคุณภาพในความงดงามของชีวิต ฉบับปัญญาญาณตะวันออก*, 13(1), 123-147.
- สมเกียรติ ตั้งนโม. (2537). *ปรัชญาศิลป์ สุนทรียศาสตร์*. เชียงใหม่: คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- สิงห์ทน คำขาว. (2519). *ปรัชญา*. กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานครการพิมพ์.
- สุเชาว์ พลอยชุม. (2534). *สุนทรียศาสตร์ ปัญหาและทฤษฎี เกี่ยวกับความงามและศิลปะ (พิมพ์ครั้งที่ 2)*. กรุงเทพฯ: ศยาม.
- อชชา โกมลกาญจน์ และคณะ. (2522). *อารยธรรมตะวันตก*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- \_\_\_\_\_ . (2525). *อารยธรรมตะวันตก*. กรุงเทพฯ: คุณพินอักษรกิจ.

- อันธิมา แสงชัย. (2547). *ความคิดเชิงสุนทรียะในศิลปะสกุลหลังสมัยใหม่*. วิทยานิพนธ์  
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- อัศนีชัย ชูอรุณ. (2530). *ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก*. กรุงเทพฯ: วังบูรพา.
- \_\_\_\_\_. (2537). *ประวัติศาสตร์ศิลปะยุคฟื้นฟูและยุคใหม่*. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรินติ้ง เฮาส์.
- อิสระ ตรีปัญญา. (2551). *สุนทรียทัศน์ในงานจิตรกรรมแบบเซน*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตร  
มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- อารี สุทธิพันธ์. (2528). *ศิลปะนิยม*. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: กระดาษสา.
- \_\_\_\_\_. (2533). *ประสบการณ์สุนทรียะ*. กรุงเทพฯ: ดันอ้อ.
- \_\_\_\_\_. (2551). *ผลึกความคิดศิลปะ*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- เอกชัย สุนทรพงศ์, เสาวนิตย์ แสงวิเชียร. (2529). *ความงาม สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้ไม่รู้*.  
กรุงเทพฯ: โอเคียนสโตร์.
- Adams, Laurie Schneider. (1994). *A History of Western Art*. London: Brown & Benchmark  
Publishers.
- Anderson, Janice. (1994). *The Life Works of Vincent Van Gogh*. Britain: Parragon Book  
Service Limited .
- Copplestone, Trewin. (2000). *Vincent Van Gogh*. Singapore: Regency House Publishing  
Limited.
- Crispion. (1996). *Van Gogh*. Florence: Donati Giudiui Associati S.R.L.
- Cutts, Josephine. (2000). *Essential Van Gogh / Josephine Cutts and James Smith*; introduction  
by Lucinda Hawksley. Bath: Parragon.
- David Goldblatt and Lee B. Brown. (Ed). (1997). *Aesthetics: a reader in philosophy of the arts*.  
Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall.
- Graham, Gordon. (1997). *Philosophy of the arts: an introduction to aesthetic*. London; New  
York: Routledge.
- Hartt, Feederick. (1992). *Art ahistory of painting, architecture*. N.J. : Prentice Hall.
- Hospers, John. (1967). *An Introduction to Philosophical Analysis*. London: Routledge & K.  
Paul.
- Lee A, Jacobus. (1986). *Aesthetics and the Arts*. New York: McGraw-Hill.
- Kelly, Michael. (1998). *Encyclopedia of Aesthetics*: Editor in Chief. New York: Oxford  
University Press.

Osborne, Harold. (1976). *Aesthetics and Criticism*. Westport, Conn: Greenwood Press.



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved