

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญภาพ	ฎ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	4
1.2.1 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียศาสตร์	4
1.2.2 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับศิลปะกลุ่มลัทธิอิมเพรสชันนิสม์	6
1.2.3 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับวินเซนต์ แวน โก๊ะ	7
1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	8
1.4 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	8
1.5 ขอบเขตและวิธีการ	8
1.5.1 ขอบเขตของการวิจัย	8
1.5.2 วิธีการดำเนินงานวิจัย	9
บทที่ 2 ยุคสมัยของความเปลี่ยนแปลงด้านศิลปกรรม	11
2.1 สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ	11
2.1.1 การแบ่งระยะของสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ	12
2.1.2 สาเหตุของการฟื้นฟูศิลปวิทยาการ	12
2.1.3 ศิลปกรรมตะวันตกสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ	14
2.2 ยุคสมัยแห่งการสร้างความมั่นคงทางการเมือง	16
2.2.1 การสร้างสรรค์ศิลปะในคริสต์ศตวรรษที่ 17	17
2.3 สมัยแห่งภูมิธรรม	19
2.3.1 อารยธรรมของยุค	21
2.4 พัฒนาการทางความคิดและการปฏิบัติช่วงกลางยุคสมัยภูมิธรรม	24

2.4.1 ขบวนการภูมิธรรมในฝรั่งเศส	25
2.4.2 การปฏิวัติฝรั่งเศสและยุโรปในครั้งแรกของคริสต์ศตวรรษที่ 19	25
2.4.3 ทักษะศิลปะนีโอคลาสสิกในคริสต์ศตวรรษที่ 18	26
2.5 ยุคสมัยการเปลี่ยนแปลงทางการเมืองในครั้งแรกคริสต์ศตวรรษที่ 19	28
2.5.1 พัฒนาการทางด้านความคิด	29
2.5.2 การปฏิวัติอุตสาหกรรมและลักษณะต่างๆ	31
2.5.3 ศิลปะโรแมนติก (Romanticism)	34
2.6 ยุคสมัยแห่งวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในคริสต์ศตวรรษที่ 19	38
2.6.1 ความก้าวหน้าทางเทคนิค	38
2.6.2 ความเจริญทางวิทยาศาสตร์การแพทย์, ชีววิทยา, ฟิสิกส์	40
2.6.3 ปรัชญา	42
2.6.4 ศิลปะสำนึกนิยมและธรรมชาตินิยม (Realism and Naturalism)	43
2.6.5 เหตุการณ์ทั่วไปในวงการศิลปกรรมของฝรั่งเศสในตอนปลาย คริสต์ศตวรรษที่ 19	45
2.6.6 ความเคลื่อนไหวทางด้านศิลปวัฒนธรรม	45
บทที่ 3 แนวคิดและปัญหาทางสุนทรียศาสตร์	65
3.1 ความหมายของสุนทรียศาสตร์	65
3.2 สุนทรียศาสตร์เชิงปรัชญา (Philosophical Aesthetics)	67
3.3 ความหมายของความงาม	68
3.3.1 ความงาม (Beauty)	68
3.3.2 คุณค่า (Value)	74
3.4 ทฤษฎีที่ว่าด้วยความงามของนักปรัชญา	77
3.5 มโนทัศน์ทางสุนทรียศาสตร์	82
3.5.1 สุนทรียเจตคติ (Aesthetic Attitude)	82
3.5.2 คุณค่าเชิงสุนทรียะ (Aesthetic Value)	85
3.5.3 ประสบการณ์สุนทรียะ (Aesthetic Experience)	90
บทที่ 4 สุนทรียทัศน์ของ วินเซนต์ แวนโก๊ะ	97
4.1 สุนทรียทัศน์ในงานจิตรกรรม ลัทธิ Post Impressionism	97
4.1.1 สีเส้นที่เป็นส่วนแสดงความรู้สึกภายใน	99
4.1.2 เส้นที่เคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง	100

4.1.3	สัญลักษณ์ในภาพวาดจิตรกรรมของ วินเซนต์ แวนโก๊ะ	101
4.1.4	องค์ประกอบเกี่ยวกับเนื้อหาในผลงาน	102
4.2	สุนทรียทัศน์ในงานจิตรกรรมวินเซนต์ แวนโก๊ะ	103
4.2.1	สุนทรียเจตคติในงานจิตรกรรม โปสต์อิมเพรสชันนิสม์ของแวนโก๊ะ	103
4.2.2	คุณค่าสุนทรียะในงานจิตรกรรม โปสต์อิมเพรสชันนิสม์ของแวนโก๊ะ	119
4.2.3	ประสบการณ์สุนทรียะในงานจิตรกรรม โปสต์อิมเพรสชันนิสม์ ของแวนโก๊ะ	124
บทที่ 5	สรุป วิเคราะห์ และข้อเสนอแนะ	131
5.1	สรุป	131
5.2	วิเคราะห์	134
5.3	ข้อเสนอแนะ	141
บรรณานุกรม		142
ประวัติผู้เขียน		147

สารบัญภาพ

รูป	หน้า
1 ทิวทัศน์ยามเก็บเกี่ยว (Market-Garden or Harvest Landscape)	105
2 ลานร้านกาแฟยามค่ำ (Café Terrace at Night)	106
3 ทิวทัศน์ที่อาร์เลส สวนที่กำลังผลิบานกับ ต้นปอปลาร์ด้านหน้า (View of Arles Orchard in Bloom with Poplars in the Forefront)	107
4 ลานสวนของโรงพยาบาลในอาร์เลส (The Courtyard of the Hospital in Arles)	108
5 ทุ่งข้าวสาลีกับต้นไซเปรส (Wheat Field with Cypresses)	109
6 ต้นไซเปรสสองต้น (Two Cypresses)	110
7 สวนมะกอก (Olive Orchard)	111
8 ราตรีประดับดาว (The Star Night)	112
9 กระท่อมหลังคามุงหญ้า (The Cottages with Thatched Roofs)	113
10 ถนนกับคนเดิน รถม้า ต้นไซเปรส ดวงดาว และพระจันทร์เสี้ยว (Walking, Carriage, Cypress, Star and Crescent)	114
11 โบสถ์ ในอูแวร์ส์ (Church in Auvers)	115
12 ภาพเหมือนตัวเองที่หุ้มผ้าพันแผล (Self-Portrait with Bandaged Ear)	116
13 ภาพเหมือนตัวเอง (Self-Portrait)	117
14 ภาพเหมือนของ ดร.กาเชต์ นั่งที่โต๊ะ (Portrait of Dr. Gachet Seated at a Table)	118
15 ดอกไอริส (rises)	120
16 ทุ่งข้าวสาลีกับอีกา (Wheat Field with Crows)	121
17 ภาพชานา (Portrait of Patience Escalier)	123
18 ดวงดาวในยามค่ำคืน (Starry Night above The Rhône)	125
19 ห้องนอนของแวนโก๊ะ ที่อาร์เลส (Van Gogh's Bedroom in Arles)	126
20 ดอกทานตะวันสิบสองดอกในแจกัน (Twelve Sunflowers in a Vase)	127