

ภาคผนวก

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Chiang Mai University

ภาคผนวก ก
รายนามผู้เชี่ยวชาญ

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Chiang Mai University

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วินัย โสมดี ภาควิชาพื้นฐานการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
2. อาจารย์อนุชาติ ธนัญชัย ภาควิชาพื้นฐานการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
3. Dr.Helen Michaelsen ภาควิชาประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ภาคผนวก ข
แบบประเมินความสามารถในการวาดภาพพระบายสี
ของเด็กที่มีความบกพร่องทางสายตา

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Chiang Mai University

แบบประเมินความสามารถในการวาดภาพระบายสี ด้านการใช้เส้น ด้านการใช้สี ด้านการใช้รูปทรง ด้านการใช้พื้นที่ว่าง และด้านการออกแบบ ของเด็กช่วงอายุ 2 – 14 ปี ตามหลักทฤษฎีพัฒนาการของ วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ (Viktor Lowenfeld), โรคา เคลลอค (Rhoda Kellogg) และสก็อต โอเดล (Scott O'Dell)

คำชี้แจง โปรดอ่านคำอธิบายความสามารถในการวาดภาพระบายสี ด้านการใช้เส้น ด้านการใช้สี ด้านการใช้รูปทรง ด้านการใช้พื้นที่ว่าง และด้านการออกแบบ ของเด็กช่วงอายุ 2 – 14 ปี ตามหลักทฤษฎีพัฒนาการของ วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ (Viktor Lowenfeld), โรคา เคลลอค (Rhoda Kellogg) และ สก็อต โอเดล (Scott O'Dell) ที่ปรากฏในแบบประเมินฉบับนี้ เพื่อใช้ในการประเมินความสามารถในการวาดภาพระบายสีของเด็กที่มีความบกพร่องทางสายตาระดับอายุ 6 –12 ปี โดยพิจารณาตามเกณฑ์ดังนี้คือ

ตอนที่ 1

- หากวาดภาพระบายสีปรากฏลักษณะตามที่ได้ระบุไว้ ให้หมายถึงในช่องที่เขียนว่า “มี”
- หากวาดภาพระบายสีไม่ปรากฏตามลักษณะที่ได้ระบุไว้ ให้หมายถึงในช่องที่เขียนว่า “ไม่มี”

ตอนที่ 2

- หากภาพวาดระบายสีของเด็กปรากฏลักษณะอื่น ๆ ที่นอกเหนือไปจากเกณฑ์ที่ระบุไว้ ขอความกรุณาระบุรายละเอียดอื่น ๆ ที่ปรากฏด้วย

ชุดที่ 1

ความสามารถในการวาดภาพระบายสี ด้านการใช้เส้น	การวาดภาพระบายสีด้านการใช้เส้น ของเด็กที่มีความบกพร่องทางสายตา		
	มี	ไม่มี	หมายเหตุ
<u>ตอนที่ 1</u>			
1. เส้นตั้ง.....			
2. เส้นนอน.....			
3. เส้นเฉียง.....			
4. เส้นทะแยงมุม.....			
5. เส้นโค้ง.....			
6. เส้นที่เป็นคลื่น.....			
7. เส้นวงกลม.....			
8. เส้นขีดพุ่งขึ้น-ลง.....			
9. เส้นตั้งที่ขนานกัน.....			
10. เส้นที่ลากยาว.....			
11. เส้นขยุกขยิก ยุ่งเหยิง วุ่นวาย ไม่เป็นระเบียบ.....			
12. เส้นหนาหนัก มั่นคง.....			
13. เส้นพริ้วเบา.....			
14. เส้นขาดหาย ไม่สม่ำเสมอ.....			
15. เส้นที่แสดงถึงการเคลื่อนไหวของคน สัตว์ สิ่งของ ฯลฯ.....			
16. ใช้เส้นนอนเป็นเส้นฐาน.....			
17. ใช้เส้นโค้งเป็นเส้นฐาน.....			
18. ใช้เส้นเฉียงเป็นเส้นฐาน.....			
19. ขอบกระดาษเป็นเส้นฐาน.....			

ความสามารถในการวาดภาพระบายสี ด้านการใช้เส้น	การวาดภาพระบายสีด้านการใช้เส้น ของเด็กที่มีความบกพร่องทางสายตา		
	มี	ไม่มี	หมายเหตุ
20. เส้นฐานเพียงเส้นเดียว.....			
21. เส้นฐานหลายเส้น.....			
22. เส้นฐานสองเส้นขนานกันแล้วรูปต่างๆอยู่บนเส้นฐาน ของแต่ละด้าน.....			
23. เส้นฐานที่ลากโค้งเข้ามาจรดกันจนเป็นรูปวงกลม แล้วเขียนรูปต่างๆทางด้านนอก คล้ายรัศมีที่ลาก ออกไปจากจุดศูนย์กลาง.....			
24. ใช้เส้นตรง เส้นเฉียง เส้นโค้ง แทนแขนขาคน.....			
25. ใช้เส้นโค้งแทนปากคน.....			
26. เส้นรัศมีออกจากวงกลมแทนนิ้วมือ.....			
27. เขียนส่วนประกอบ บนใบหน้าด้วยเส้นยุ่งเหยิง.....			
28. เส้นออกจากรูปศีรษะแทนแขนคน.....			

ตอนที่ 2

ลักษณะอื่นๆที่ปรากฏด้านการใช้เส้น

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชุดที่ 2

ความสามารถในการวาดภาพระบายสี ด้านการใช้สี	การวาดภาพระบายสีด้านการใช้สี ของเด็กที่มีความบกพร่องทางสายตา		
	มี	ไม่มี	หมายเหตุ
<u>ตอนที่ 1</u> 1. การจำแนกสี..... 2. ลงสีผิดความเป็นจริง..... 3. ใช้สีตรงตามความเป็นจริง หรือใกล้เคียงกับความเป็นจริง..... 4. มีความแตกต่างของสี แสงเงา..... 5. ใช้สีหลากหลาย (มากกว่า 3 สีขึ้นไป)..... 6. ใช้สีได้สัมพันธ์กับรูปทรงที่วาด..... 7. ใช้สีในการระบายสีส่วนต่างๆ ในร่างกาย เช่น สีผม สีผิว สีปาก สีตา สีนิ้ว ฯลฯ.....			

ตอนที่ 2

ลักษณะอื่นๆที่ปรากฏด้านการใช้สี

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชุดที่ 3

ความสามารถในการวาดภาพระบายสี ด้านการใช้รูปทรง	การวาดภาพระบายสีด้านการใช้ รูปทรงของเด็กที่มีความบกพร่อง ทางสายตา		
	มี	ไม่มี	หมายเหตุ
<p><u>ตอนที่ 1</u></p> <p>1. รูปทรงกลม.....</p> <p>2. รูปทรงสี่เหลี่ยม.....</p> <p>3. รูปทรงสามเหลี่ยม.....</p> <p>4. รูปตั้งฉาก.....</p> <p>5. รูปทรงหลายเหลี่ยม.....</p> <p>6. รูปกากบาท.....</p> <p>7. รูปทรงเรขาคณิตอื่นๆ เช่น รูปทรงสี่เหลี่ยมคางหมู รูปทรงสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ฯลฯ.....</p> <p>8. รูปทรงอิสระ.....</p> <p>9. รูปทรงซ้ำๆ เหมือนกันหลายรูป.....</p> <p>10. รูปทรงผสมกัน  </p> <p>11. รูปทรงทับซ้อนกัน  </p> <p>12. รูปทรงต่างๆ ที่ประกอบกัน เมื่อแยกจากกันแล้ว จะไม่มี ความหมาย.....</p> <p>13. รูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์ที่มีความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม.....</p> <p>14. รูปทรงที่แสดงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล.....</p> <p>15. รูปทรงที่แสดงถึงความแตกต่างระหว่างเพศ.....</p> <p>16. รูปทรงกลมแสดงศรีษะ.....</p>			

ความสามารถในการวาดภาพระบายสี ด้านการใช้รูปทรง	การวาดภาพระบายสีด้านการใช้ รูปทรงของเด็กที่มีความบกพร่อง ทางสายตา		
	มี	ไม่มี	หมายเหตุ
17. รูปทรงจุดแสดงตา.....			
18. รูปทรงสามเหลี่ยมแสดงจมูก.....			
19. รูปทรงครึ่งวงกลมแสดงใบหู.....			
20. รูปทรงวงรีแสดงลำตัว.....			
21. รูปทรงกลมเล็กๆ แสดงฝ่ามือ.....			
22. รูปทรงของมือ แขน ขา และเท้ามีขนาดผิดจาก ความเป็นจริง.....			
23. รูปทรงที่แสดงการเคลื่อนไหวของร่างกายที่แข็ง กระด้างผิดธรรมชาติ.....			
24. รูปทรงที่แสดงการเคลื่อนไหวของร่างกายที่เป็น ธรรมชาติ.....			
25. รูปทรงบางส่วนถูกให้ความสำคัญ โดยเขียนขนาด ใหญ่กว่าปกติ.....			
26. เน้นรูปทรงใดรูปทรงหนึ่งเป็นพิเศษ.....			

ตอนที่ 2

ลักษณะอื่นๆที่ปรากฏด้านการใช้รูปทรง

.....

.....

.....

.....

ชุดที่ 4

ความสามารถในการวาดภาพระบายสี ด้านการใช้พื้นที่ว่าง	การวาดภาพระบายสีด้านการใช้ พื้นที่ว่างของเด็กที่มีความบกพร่อง ทางสายตา		
	มี	ไม่มี	หมายเหตุ
ตอนที่ 1 1. เขียนเต็มไปหมดทั้งหน้ากระดาษ..... 2. เริ่มจากจุดศูนย์กลาง บางทีก็เล็กบางทีก็ใหญ่ แต่อยู่ตรงกลางกระดาษ..... 3. มีช่องว่างแต่อยู่ในกรอบ โดยมีขอบกระดาษว่าง ไว้เป็นกรอบ..... 4. เขียนอยู่ในแนวเส้นตั้งหรือ เส้นแนวนอน โดยใช้ กระดาษเพียงครึ่งหนึ่ง..... 5. ภาพทั้งสองอยู่คนละด้านแต่สมดุลย์..... 6. ภาพอยู่ในเส้นทะแยงมุม ลักษณะการเขียนจะอยู่ใน กรอบลักษณะรูปสามเหลี่ยม..... 7. ภาพจะอยู่ในลักษณะรูปที่ 7 แต่เส้นจะลื่นออกมาทาง อีกครึ่งหนึ่งของเส้นทะแยงบ้าง..... 8. ภาพอยู่ในแกนกลางของเส้นทะแยงมุม และกระจาย ไปอย่างราบเรียบสม่ำเสมอ..... 9. ภาพที่เขียนออกมาจะปรากฏ 2 ใน 3 ส่วนของกระดาษ จะเห็นเส้นที่เขียนแยกจากกันอย่างเด่นชัด..... 10. ภาพจะอยู่ในกระดาษเพียง 1 ใน 4 โดยอยู่มุมใดมุมหนึ่ง ของกระดาษ.....			

ความสามารถในการวาดภาพระบายสี ด้านการใช้พื้นที่ว่าง	การวาดภาพระบายสีด้านการใช้ พื้นที่ว่างของเด็กที่มีความบกพร่อง ทางสายตา		
	มี	ไม่มี	หมายเหตุ
11. ภาพจะแผ่กระจายมุมหนึ่งเป็นรูปพัด อีกมุมหนึ่ง ว่างเปล่าภาพจะอยู่ในแนวโค้ง โดยใช้มุม 2 ด้าน.....			
12. ภาพจะอยู่ในแนวโค้งโดยใช้มุมทั้ง 3 ของกระดาษ.....			
13. ภาพจะปรากฏในรูปปิรามิด โดยเริ่มจากมุม 2 มุม อีก 2 มุมว่างเปล่า.....			
14. ภาพจะพาดลักษณะเป็นแถบระหว่างกระดาษ.....			
15. เส้นภาพจะแผ่กระจายเป็นรูปพัด โดยเริ่มจากตอน ล่างของกระดาษ.....			
16. ใช้เส้นฐานเพื่อการวางระยะของพื้นที่.....			
17. วาดภาพบนฐานในลักษณะตั้งได้ฉากกัน.....			
18. วาดภาพบนพื้นราบในลักษณะมองจากบนสู่ล่าง.....			
19. มีการแสดงออกถึงระยะใกล้-ไกล บน-ล่าง สูง-ต่ำ.....			
20. ใช้พื้นที่ว่างในลักษณะที่เป็นสามมิติ แสดงออกโดย ลดขนาดของสิ่งที่วาดตามระยะใกล้-ไกล.....			
21. ภาพที่วาดสามารถมองเห็นทะลุ เป็นภาพโปร่งใส.....			
22. แสดงสัดส่วนในรูปได้ถูกต้อง.....			
23. แสดงตำแหน่งของสิ่งต่างๆที่ปรากฏในภาพได้อย่าง ถูกต้องเหมาะสม รู้ว่าจะไรควรจัดไว้ที่ใด.....			
24. เปรียบเทียบขนาดของสิ่งที่วาดได้ถูกต้อง.....			
25. วาดในขอบเขตที่จำกัด ได้ หรือวาดรูปในพื้นที่ที่กำหนด ให้ได้เหมาะสม.....			

ตอนที่ 2

ลักษณะอื่นๆที่ปรากฏด้านการใช้พื้นที่ว่าง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Chiang Mai University

ชุดที่ 5

ความสามารถในการวาดภาพระบายสี ด้านการออกแบบ	การวาดภาพระบายสีด้านการ ออกแบบของเด็กที่มีความบกพร่อง ทางสายตา		
	มี	ไม่มี	หมายเหตุ
<u>ตอนที่ 1</u> 1. การออกแบบเขียนรายละเอียด ตกแต่งส่วนต่างๆ ที่วาด เพื่อความสวยงามและการใช้สอย เช่น ออกแบบ ทรงผม เสื้อผ้า สิ่งแวดล้อม เป็นต้น..... 2. วาดแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม..... 3. วาดแสดงรายละเอียดเป็นโครงร่างอย่างง่าย (ไม่ซับซ้อน)..... 4. วาดแสดงการเคลื่อนไหวที่สมบูรณ์ คล่องตัว..... 5. ตัดรายละเอียดที่เห็นว่า ไม่สำคัญออกไป แล้วเน้นส่วน ที่สำคัญให้เด่นชัดกว่าส่วนอื่นๆ..... 6. วาดภาพเหตุการณ์ได้อย่างต่อเนื่อง..... 7. ตกแต่งเกินจริง พร่ำเพรื่อ เน้นส่วนต่างๆ หลายส่วน เกินไป..... 8. แสดงรายละเอียดในรูปแบบเพื่อชดเชยส่วนที่ตนบกพร่อง..... 9. การออกแบบ เปลี่ยนแบบไปเสมอ..... 10. ประดิษฐ์เรื่องราวขึ้นพร้อมทั้งตั้งชื่อรูปที่วาด ไว้เหมาะสม.....			

ตอนที่ 2

ลักษณะอื่นๆที่ปรากฏด้านการในด้านการออกแบบ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Chiang Mai University

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Chiang Mai University

ภาคผนวก ก
แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคลในการวาดภาพระบายสี
ของเด็กที่มีความบกพร่องทางสายตา

แบบบันทึกการสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล
ในการวาดภาพระบายสีของเด็กที่มีความบกพร่องทางสายตา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ชื่อนักเรียน.....

คำสั่ง ทำเครื่องหมาย / ลงในช่องว่างที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

ตอนที่ 1

รายการพฤติกรรม	มี	ไม่มี	หมายเหตุ
1. สมาธิ และจดจ่อในการวาดภาพระบายสี.....			
2. ให้ความร่วมมือในกิจกรรมการวาดภาพระบายสี.....			
3. ช่วยเหลือ และอธิบายงานแก่เพื่อนคนอื่น.....			
4. ให้ข้อมูล และแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล.....			
5. พูด หรือชวนเพื่อนในกลุ่มให้บอกเรื่อง.....			
6. พูดคุยหรือสนทนาอย่างสนุกสนานตลอดเวลาในขณะที่ วาดภาพระบายสี.....			
7. กล้าแสดงออก และซักถามเพื่อน ๆ เมื่อไม่เข้าใจ ในงานที่ทำ.....			
8. ยิ้มแย้มแจ่มใส หรือหัวเราะร่าเริงในขณะที่ วาดภาพระบายสี.....			
9. สามารถแก้ปัญหาส่วนใหญ่ได้ด้วยตัวเอง.....			
10. ใช้เครื่องมือต่าง ๆ ในการวาดภาพระบายสี อย่างเป็นระเบียบ.....			
11. วาดได้อย่างอิสระโดยไม่ขอความช่วยเหลือจากผู้อื่น.....			

รายการพฤติกรรม	มี	ไม่มี	หมายเหตุ
12. ความละเอียดอ่อนในการวาดภาพพระบายสี.....			
13. บังคับการเคลื่อนไหวของร่างกายได้ดี.....			
14. ขณะวาดภาพพระบายสีเคลื่อนไหวแค่มีมือ.....			
15. ขณะวาดภาพพระบายสีเคลื่อนไหวทั้งแขน.....			
16. วาดภาพพระบายสีโดยลอกเลียนแบบจากผู้อื่น.....			
17. การเปรียบเทียบงานของตนกับผู้อื่น.....			
18. วาดรูปคนก่อนวาดส่วนประกอบอื่น ๆ.....			
19. เกล็ดไถขณะปฏิบัติงานวาดภาพพระบายสี.....			
20. ปรับปรุงงานหากผลงานไม่เป็นที่พอใจ.....			
21. หิ้งงานกลางคัน.....			
22. ลืมรายละเอียดต่าง ๆ ที่แสดงออกใน ภาพวาดพระบายสี.....			
23. นั่งคิด และจินตนาการถึงสิ่งที่จะวาดก่อน การวาดภาพพระบายสี.....			
24. ร่างภาพด้วยดินสอก่อนการลงสี.....			
25. ลงสีโดยไม่มีกรร่างภาพ.....			
26. โบกหน้าชิดกับกระดาษขณะปฏิบัติงาน วาดภาพพระบายสี.....			
27. ร่างภาพแล้วลงสีทีละรูป ทีละตัว.....			
28. ร่างภาพทั้งหมดจนสมบูรณ์ตามต้องการแล้วจึงลงสี.....			
29. ใช้เครื่องมืออื่น ๆ ช่วยในการวาดภาพพระบายสี.....			
30. เลื่อนกระดาษที่วาดจากซ้ายไปขวาเพื่อ ดูภาพที่วาดไปแล้ว.....			
31. ใช้โบหน้า และสายคากวามองไปพร้อม กันจากซ้ายไปขวาเพื่อดูภาพที่วาดไปแล้ว.....			

รายการพฤติกรรม	มี	ไม่มี	หมายเหตุ
32. วาดภาพจากด้านซ้ายของกระดาษไปยังด้านขวา ของกระดาษ.....			
33. ใช้มือลูบคลำหรือดูภาพที่วาด.....			
34. เลือกใช้สีโดยการดูแล้วจดจำตำแหน่ง.....			
35. เลือกใช้สีโดยการสัมผัสหีบแท่งสีจนได้สีที่พอใจ.....			
36. เลือกใช้สีโดยการหยิบสีทั้งกล่องเข้ามาใกล้ดวงตา.....			
37. เลือกใช้สีโดยการหยิบแท่งสีเข้ามาใกล้ดวงตา.....			
38. ขยี้ตาบ่อยครั้ง (มากกว่า 3 ครั้งขึ้นไป) ในการปฏิบัติงาน วาดภาพระบายสี.....			
39. ทำดาหยีในการดูภาพผลงาน.....			
40. ดูภาพผลงานของเพื่อนแล้วให้คำแนะนำ และวิพากษ์วิจารณ์ได้.....			
41. พูดยุทธศาสตร์ต่าง ๆ ของรูปที่วาด ขณะวาดภาพระบายสี.....			

ตอนที่ 2

พฤติกรรมอื่น ๆ ที่นอกเหนือไปจากเกณฑ์ที่ระบุไว้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ภาคผนวก ง
แบบสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้างหลังการวาดภาพระบายสี
ของเด็กที่มีความบกพร่องทางสายตา

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Chiang Mai University

แบบบันทึกการสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้างหลังการวาดภาพระบายสี
ของเด็กที่มีความบกพร่องทางสายตา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ชื่อนักเรียน.....

คำสั่ง บันทึกการสัมภาษณ์ตามแนวคำถามที่กำหนด

ตอนที่ 1

(แนวคำถาม)

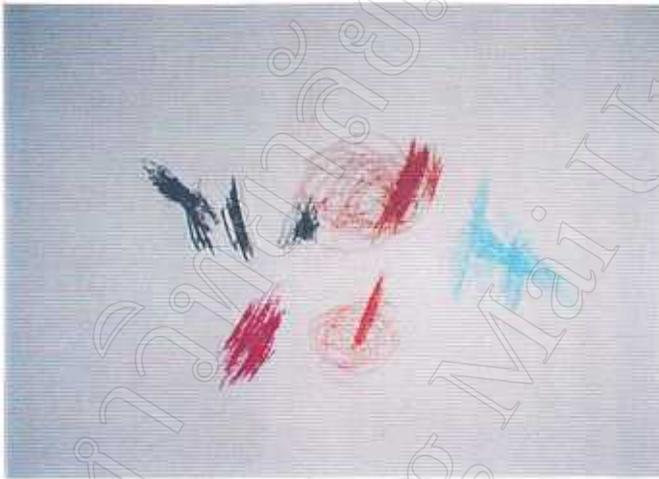
- สิ่งที่ต้องการสื่อในภาพวาดระบายสี
- หลักในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบทั้ง 5 ด้านในการวาดภาพระบายสี
- ความสนใจพิเศษในการวาดภาพระบายสี
- ความรู้สึกต่อการวาดภาพระบายสี

ตอนที่ 2

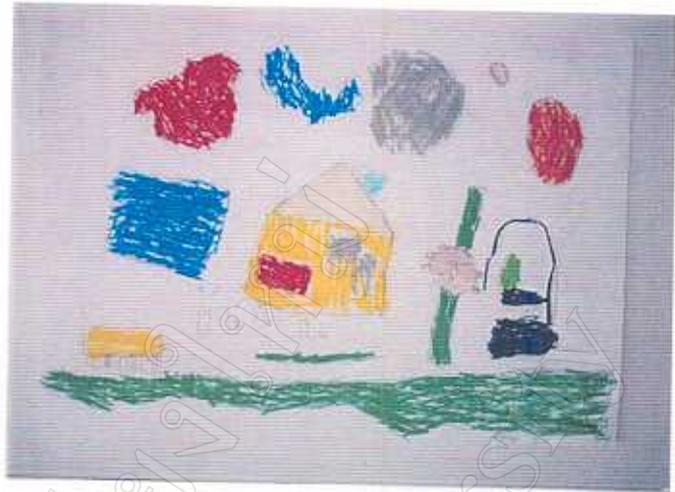
สัมภาษณ์เพิ่มเติมโดยสังเกตจากลักษณะที่น่าสนใจอื่น ๆ ที่ปรากฏในภาพผลงานระบายสี

ภาคผนวก จ
ภาพแสดงผลงานการวาดภาพระบายสีของเด็กที่มีความบกพร่องทางสายตา
ระดับอายุ 6 – 12 ปี

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Chiang Mai University



ภาพผลงานของเด็กที่มีความบกพร่องทางสายตา
ระดับอายุ 6 ปี



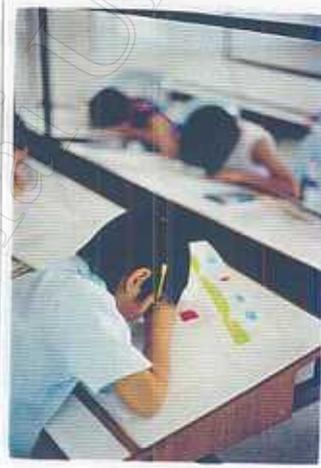
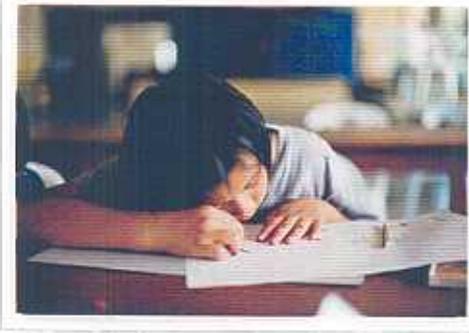
ภาพผลงานของเด็กที่มีความบกพร่องทางสายตา
ระดับอายุ 7 - 9 ปี



ภาพผลงานของเด็กที่มีความบกพร่องทางสายตา
ระดับอายุ 10 - 12 ปี

ภาคผนวก ฉ
ภาพแสดงพฤติกรรมในการวาดภาพระบายสีของเด็กที่มีความบกพร่องทางสายตา
ระดับอายุ 6 – 12 ปี

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Chiang Mai University



ภาพแสดงพฤติกรรมในการวาดภาพระบายสีของเด็กที่มีความบกพร่องทางสายตา
ระดับอายุ 6 - 12 ปี

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – สกุล	นายปฏิภาณ นาควิโรจน์ รหัส 4122368
วัน เดือน ปีเกิด	19 ธันวาคม 2516
ที่อยู่ปัจจุบัน	14/26 ถนนอินทวโรรส ตำบลศรีภูมิ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ รหัสไปรษณีย์ 50200 โทร. (053) 947358
ประวัติการศึกษา	
2528 – 2535	การศึกษาระดับประถม – มัธยมต้น – ปลาย โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย
2539	ศิลปบัณฑิต คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ประสบการณ์ทำงาน	
2540	นักวิชาการศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
2541	ครูสอนศิลปะ โครงการ THE LITTLE PROFESSOR
2542	ครูสอนศิลปะ สถาบัน NEO GEO STUDIO และจัดแจ SUMMER CAMP วิทยุการบิน กองบิน 41 SUMMER COURSE ยามาฮ่าสยามกลการ SUMMER COURSE ศิลปินรุ่นเยาว์
2543	ครูสอนศิลปะแผนกมัธยม และฝ่ายจัดทำสื่อการเรียนการสอนของนักเรียน ระดับประถม – มัธยม โครงการภาคเรียนฤดูร้อนของโรงเรียนพินครัตน์ จังหวัดเชียงใหม่
ปัจจุบัน	ครูสอนศิลปะ โครงการศิลปินรุ่นเยาว์