

บรรณานุกรม

- กิ่งแก้ว อัดถากร. คติชนวิทยา. เอกสารนิเทศการศึกษ ฉบับที่ 184. กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2520.
- วรรณกรรมจากบ้านใน . กรุงเทพฯ : ครูสภา, 2514.
- จินตนา ดำรงค์เลิศ. วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง. กรุงเทพฯ: สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , 2533.
- ทรงศักดิ์ ปรากฏวัฒนากุล."จากเพลงพื้นบ้านล้านนาถึงโพล์คของคำเมือง" วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. 11,1 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2525), หน้า 17 – 55.
- "วิเคราะห์นิทานก้อมอีสาน : อารมณ์ขันจากความเจ็บปวดเรื่องเพศและการละเมิดกฎเกณฑ์ของสังคม" วารสารมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. มหาสารคาม.3 (มกราคม - มิถุนายน 2527), หน้า 9-20.
- ทัศนีย์ กระต่ายอินทร์. อารมณ์ขันในวรรณกรรมร้อยแก้วของไทยระหว่าง พ.ศ.2453-2516. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2521.
- ธนนท์ เศรษฐพันธ์. การใช้เรื่องเล่าผีปู่แสะย่าแสะ : ศึกษาเฉพาะกรณีชาวบ้านป่าจี้. วิทยานิพนธ์มานุษยวิทยามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536
- ธเนศวร์ เจริญเมือง "เพลงกำเมือง". ศิลปวัฒนธรรม.16 (ตุลาคม 2538), หน้า 188 – 192.
- นางลักษณ์ แซ่มโซติ. อารมณ์ขันในวรรณกรรมร้อยกรองของไทยสมัยรัตนโกสินทร์ พ.ศ.2325-2475. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2521.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. "ตลกไทย ๆ" ศิลปวัฒนธรรม. 17 (มกราคม 2539), หน้า 86-93.
- "เพลงลูกทุ่งในประวัติศาสตร์วัฒนธรรมไทย" ศิลปวัฒนธรรม. 6 (เมษายน 2528), หน้า 220-221.
- นารีรัตน์ บุญช่วย. "การนำเสนอความตลก" ศาสตร์แห่งภาษา. 9 (สิงหาคม 2540) ,หน้า 263-297.
- บุญศรี รัตน์ัง และรังสรรค์ จันดี๊ะ "ขอล้านนา : บทเพลงปฏิพากย์จากมุขปาฐะถึงลายลักษณ์" ใน เอมอร ชิตตะโสภณ. ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมล้านนาและวรรณกรรมประจำชาติ. เชียงใหม่ : สุริวงค์บุ๊คเซนเตอร์, หน้า 10 - 16.

- เบ็น-เอโมส, แดน." นำสู่คำจำกัดความของคติชน และการศึกษาคติชนวิทยาในภาวะแวดล้อมที่แท้
จริง" แปลโดย วรณี วิบูลย์สวัสดิ์ แอนเดอร์สัน. ในวรณี วิบูลย์สวัสดิ์ แอนเดอร์สัน,
(บรรณาธิการ), **พื้นที่พื้นฐาน**. หน้า 48-61 กรุงเทพฯ : ศิลปวัฒนธรรม, 2531.
- ปรีตดา เฉลิมเผ่า กอนันตกุล "ร่างในละครชาวบ้าน" **เผยแพร่ร่างกาย**. หน้า 125-160
กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2541.
- พรพิไล เทพคำ. **เพลงคำเมืองกับวัฒนธรรมชาวล้านนา : วิเคราะห์เนื้อหาเพลงคำเมืองช่วง
มกราคม-ธันวาคม 2537**. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2539.
- ไพโรธ เลิศพิริยกุล. **คติชาวบ้านลานนาไทย**. เชียงใหม่ : สุวิงศ์บุ๊คเซนเตอร์, 2526.
- มีน (นามแฝง). "บุญศรี รัตนัง ศิลปินดนตรีพื้นบ้านล้านนา" **ขวัญเรือน**. 532 (ปีที่ 1 หลัง กันยายน
2538), หน้า 220-221.
- ยศ สันตสมบัติ. **มนุษย์กับวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2537.
- ยุทธ เดชคำธร. **นิทานชาวบ้าน**. เชียงใหม่ : ศูนย์วัฒนธรรมท้องถิ่น วัดบุพพาราม, 2526.
- ลักขณา สุขสุวรรณ. **วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง**. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2521.
- วรณี วิบูลย์สวัสดิ์ แอนเดอร์สัน.(บรรณาธิการ) **พื้นที่พื้นฐาน**. กรุงเทพฯ : ศิลปวัฒนธรรม,
2531.
-(บรรณาธิการ) "แนววิเคราะห์คติชนด้านการแสดงและการสื่อ
ความหมาย" **พื้นที่พื้นฐาน**. กรุงเทพฯ : ศิลปวัฒนธรรม, 2531, หน้า 40-46.
- วิลักษณ์ ศรีป่าซาง. **วิเคราะห์เพลงที่มีบทพูดของบุญศรี รัตนัง**. ภาคนิพนธ์วิชาวิเคราะห์
วรรณกรรมล้านนา สาขาภาษาและวรรณกรรมล้านนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2536.
- ศิริพร ฐิตะฐาน ณ ถลาง. **ในท้องถิ่นมีนิทานและการละเล่น: การศึกษาคติชนวิทยาในบริบท
ทางสังคมไทย**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน, 2537.
- สมฤทธิ ลือชัย. **ความตระหนักของช่างชอในบทบาทนักสื่อสารเพื่อการพัฒนา**. วิทยานิพนธ์
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. 2534.
- สุรสิงห์ สำรวม ฉิมพะเนาว์. "นิทานตลกเจ้าเล่ห์ : การระบายความใคร่ทางปาก ศึกษาจากนิทาน
พื้นบ้านของภาคเหนือ" **โลกหนังสือ**. 3 (มีนาคม 2523), หน้า 58-63.
- เสาวลักษณ์ อนันตสานต์. "การศึกษาคติชนในปัจจุบัน" **ภาษาและวรรณคดีไทย**. 2 (สิงหาคม
2530), หน้า 54-69

- หทัยวรรณ ไชยะกุล. การสร้างมรดกในเรื่องซ้ำชั้นของล้านนา. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตร์
มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2539.
- อรรถ เรือนคำ .การศึกษาภาพสะท้อนสังคมล้านนาและคุณค่าเชิงวรรณศิลป์จากบทเพลง
ของจรัล มโนเพ็ชร. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยนครสวรรค์, 2537.
- อุดม รุ่งเรืองศรี. เจี้ยก้อม : เรื่องซ้ำชั้นล้านนา (การรวบรวมศึกษาวิจัย). เชียงใหม่ : คณะ
มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2528.
- อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. อารมณ์ขันในสื่อมวลชน. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- Ubonrat Siriyuvasak." Commercialising the sound of the people : Pleng Luktoong and
the Thai pop music industry " Popular Music, 9,1 (1990) : 61-77
- Ubonrat Siriyuvasak. " Cultural Mediation and the Limits to Ideological Domination : The
Mass Media and Ideological Representation in Thailand " Sojourn, 6,1 (1991) :
45-69

สัมภาษณ์

- ขวัญใจ สุริยัน (ประสิทธิ์ จินาจันทร์) นักแต่งเพลงและนักจัดรายการวิทยุในภาคเหนือมากกว่า 20
ปี อายุ 45 ปี, 15 พฤษภาคม 2539
- วิฑูรย์ ใจพรหม นักร้องเพลงลูกทุ่งและเพลงคำเมือง อายุ 35 ปี, 6 พฤษภาคม 2539
- ศิริพงษ์ ศรีโกไสย (ย่าบุญ) นักแต่งเพลงและนักจัดรายการวิทยุในภาคเหนือมากกว่า 30 ปี,
บุคลากรดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมสาขานันทนาการ ระดับจังหวัดเชียงใหม่ ประจำปี 2538, อายุ 53
ปี, 14 พฤษภาคม 2539
- ศรีนวล นพดล (น้อยพันธ์) นักจัดรายการวิทยุในภาคเหนือมากกว่า 20 ปี, เจ้าของบริษัทเอสเอ็น
โปรโมชั่น อายุ 47 ปี, 14 พฤษภาคม 2539
- ประพันธ์ แก้วเก้ ช่างซอและนักแต่งเพลงในภาคเหนือมากกว่า 20 ปี อายุ 42 ปี , 2 กรกฎาคม
2539
- บุญศรี รัตนัง ช่างซอ นักแต่งเพลง นักร้องเพลงลูกทุ่งและเพลงคำตลกคำเมือง อายุ 45 ปี, 6
กันยายน 2540
- เทพธารา ปัญญามานะ ช่างซอ นักแต่งเพลง นักร้องเพลงลูกทุ่งและเพลงตลกคำเมือง ,อายุ 44
ปี, 13 กันยายน 2540