

บทที่ 3

วิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และการสร้างมุขตลกคำเมือง

3.1 รูปแบบของเพลงตลกคำเมือง

รูปแบบของเพลงตลกคำเมือง ประกอบด้วยโครงสร้างสองส่วน คือ 1.บทร้อง 2.บทพูดหรือ
สนทนา

3.1.1.บทร้อง

บทร้องในเพลงจะทำหน้าที่เป็นตัวเกริ่นนำเข้าสู่เนื้อหาของเพลง สร้างความเป็นเอกภาพ
ในบทเพลง และทำหน้าที่เป็นตัวเรียงลำดับเหตุการณ์ โดยแบ่งหน้าที่ได้ดังนี้

ก. ทำหน้าที่เกริ่นนำก่อนเข้าสู่ตัวบทสนทนา ถือได้ว่าเป็นหน้าที่หลัก เหมือน
เป็นบทนำหรือปูเรื่อง พาผู้ฟังเข้าสู่ตัวเรื่อง มักพบว่าเป็นการเกริ่นโดยใช้ข้อคิดหรือปรากฏการณ์ที่
ทุกคนเข้าใจกันดีอยู่แล้ว บทพูดที่แทรกเข้ามาหลังจากบทร้องจะเป็นบทพูดที่เป็นตัวเสริมหรือ
อธิบายความของเนื้อหาในเนื้อร้องให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น หรือเป็นการแสดงถึงการกระทำที่
ขัดแย้งกับเนื้อหาในบทร้อง ซึ่งหากเป็นการกระทำที่จะก่อให้เกิดความเสียหายหรือความเสื่อมเสีย
แก่ผู้กระทำ เช่น ตัวอย่างบางส่วนของเพลงน้ำเปลี่ยนนิสัย ของ วิฑูรย์ ใจพรหม

ในตัวอย่างที่ 1 เนื้อร้องจะเป็นเนื้อหาที่สนับสนุนให้คนทำความดี ให้หลีกเลี่ยง
อบายมุขต่าง ๆ ที่จะทำให้ตนเองเสื่อมเสีย และเมื่อเข้าสู่บทพูดแทรกหลังจากเนื้อร้องท่อนแรกก็
เป็นการเสริมเนื้อหาในเนื้อร้อง โดยการกล่าวถึงความเสื่อมเสียที่จะตามมาหากผู้ใดยังหมกมุ่นใน
อบายมุขต่าง ๆ เช่น หากดื่มสุรายาเมาก็จะทำให้ตนเองเสื่อมเสียไม่เป็นที่เคารพนับถือของบุคคล
ทั่วไป หากเล่นการพนันก็จะพาให้เสียทรัพย์สินเงินทอง คบเพื่อนไม่ดีก็จะพาตนไปในทางเสื่อมเสีย
เข้าทำนอง “คบคนพาลพาลพาไปหาผิด คบบัณชิตบัณฑิตพาไปหาผล” และในส่วนของคนที่หมก
มุ่นในกิเลส มีความพึงพอใจในการซื้อบริการทางเพศ ก็เป็นการพาตนเองไปสู่ความเสี่ยงในการที่
จะได้รับเชื้อโรคร้ายแรง คือโรคเอดส์

(ตัวอย่างที่ 1)

(ร้อง)

คนเราเกิดมาอายุบ่าถึงร้อยปี ะใจฟังทำความดีเนื่อพี่น้องหมู่เรา อัน
การพั่นเหล้ายาอย่าไปมัวเมา จะพาหื้อตัวเรานั้นตกกลมตกจม

(พูด)

ชาย 1 : เป็นทีงบอกว่าเมาชีวิตเสียเวลา เมาสุราเสียความสำคัญ เมาการพั่น
จะหมดตัว เมาเพื่อนชั่วจะหมดดี เมาโสเภณีจะเป็นเอดส์ เอดส์ป้องกันได้แต่
รักษาบ่หาย หนึ่งอย่าเล่นเซ็ม สองอย่าสำสอนทางเพศ สามถ้าจะร่วมต้องใส่
นวม

ชาย 2 : โหะ ดุงจะไปตีไปตอยไผดุง

ชาย 1 : นวมก็คือดุงยางอนามัยกะ ไ้รุ่นน้อง

ชาย 2 : แล้วเมื่อค้ำเมื่อคั้น จะไปหาดุงอนามัยที่ไหนดุง

ชาย 1 : ถ้าดุงอนามัยบ่ามี ใช้อย่างอื่นแทนก็ได้หล

ชาย 2 : จะเอาดุงหยังมาแทนดุง

ชาย 1 : ก็เอาดุงแซ้ว ๆ เนียะกะ

(เพลงน้ำเปลี่ยนนิสัย, วิฑูรย์ ใจพรหม)

ในตัวอย่างที่ 2 เป็นตัวอย่างส่วนหนึ่งจากเนื้อร้องและบทพูดแทรกจากเพลง “ชาย
หมูไปดูไม่เคิล” เนื้อหาของเนื้อร้องเป็นการเกริ่นถึงคนที่ลุ่มหลงนักร้องนักแสดงที่กำลังได้รับความนิยม
นิยมในสังคม ความลุ่มหลงนั้นนำไปสู่การกระทำที่เกินฐานะ และในบทพูดหลังจากเนื้อร้อง
ท่อนที่สองนี้จะเป็นการเสริมว่าการกระทำที่เกินฐานะนั้นก่อให้เกิดความเสียหายและก่อให้เกิด
ความเดือดร้อนแก่ญาติมิตรเช่นไร โดยเนื้อหาในบทพูดนี้กล่าวถึงผู้หญิงชาวบ้านที่นิยมชมชอบนัก
ร้องชาวอเมริกัน คือ ไมเคิล แจ็คสัน เป็นอย่างมาก เมื่อไมเคิล แจ็คสันมาเปิดการแสดงที่กรุงเทพฯ
ก็ไปชมการแสดงโดยได้แอบขายหมูของพ่อที่เลี้ยงไว้เพื่อขายอันจะเป็นการหารายได้มาใช้จ่ายใน
ครอบครัวในสิ่งที่จำเป็นต่อไป การกระทำดังกล่าวนี้นอกจากจะเป็นการกระทำที่เกินฐานะแล้ว ยัง
เป็นการกระทำที่ก่อให้เกิดความเดือดร้อนแก่ครอบครัวเป็นอย่างมากด้วย

(ตัวอย่างที่ 2)

(ร้อง)

ไมเคิล แจ็คสันมาเมืองไทย แฟนเพลงมากมายพากันไปเนืองแน่น พากัน
 เหมารถเหมาราง แล้วก็เดินทางชวนเอาลูกเอาแฟน ไปกันทั่วทุกมุมแดน ไปแหว
 คำแว้นลูกสาวลุงมอย

(พูด)

แม่ : ฮู...หนูขำมีไหน

พ่อ : อีแว้นขายเสียแล้ว

แม่ : แล้วอีแว้นมีไหน

พ่อ : มันบอกว่ามันจะไปดูเสิร์ตๆ แสด ๆ หยั่งบ่ารู้ที่กรุงเทพฯ

แม่ : ไปดูคอนเสิร์ต

พ่อ : เอ่อนะ..ได้ยืนยันว่าไปดูคอนเสิร์ตของ มะเคิ้ล แจ็คสัน

แม่ : ไมเคิล แจ็คสัน อู๋บ่าถูกก็ใครอู๋ อีแว้นน้ออีแว้น

(เพลงชายหนูไปดูไมเคิล, บุญศรี รัตน์ง)

ข. ทำหน้าที่เป็นบทสรุปหรือปิดท้ายในเพลง ขมวดเรื่องเพื่อสรุปว่าตอนท้าย
 เป็นเช่นไร นอกจากนี้ยังพบอีกว่า มีการต่อท่อนร้องออกไปหลังจากเนื้อหาเพลงจบแล้วใน 2
 ลักษณะ

ข.1 ต่อท่อนร้องออกไปอีกเพื่อเน้นย้ำว่าเพลงที่ร้องมาทั้งหมด ผู้ฟังไม่ควรถือสา
 ควรฟังเอาเพลิน มักพบในเพลงที่มีความหมายกำกวม หรือมีเนื้อหาเสียดสี เช่น ในตัวอย่างที่ 1
 เนื้อหาของเพลงทั้งหมดพูดถึงคนหลายประเภทที่มีพฤติกรรมไม่เป็นที่พึงประสงค์ของบุคคลอื่น ๆ
 เช่นคนที่ชอบคุยไม่อ้อวด คนที่ชอบกระทำการต่าง ๆ เกินฐานะตนเอง เป็นต้น เนื้อหาของเพลงทั้ง
 หมดเป็นการกล่าวเสียดสีคนกลุ่มต่าง ๆ เหล่านี้ ในบทร้องตอนท้ายได้มีการสรุปความไว้ขอให้ผู้ฟัง
 อย่าได้ถือสา ขอให้ฟังเอาเพลิน เพื่อจะได้เป็นการช่วยสนับสนุนนักร้องในท้องถิ่นอีกส่วนหนึ่งนั
 เอง

(ตัวอย่างที่ 1)

(พูด)

ชาย 2 : อู๋ถึงความอวดรำรวยต้องปู้วยปากแพบ บ้านมันอยู่ป่าเฟอะมีเมีย
ซื่อย่าเบลิ้งปากเปียะ ได้ค่าแปะมีค่าปาก วันนี้ไปป่าโดนเผ็งจู้ปากพอบุด มีลูก
ปางคนซื่อไก่อป่า อวดกับเป็นไว้เยีะการ กลบ.

ชาย 1 : กลบ.นี่แปลว่าอะหยังนะ

ชาย 2 : กินแล้วแปะ นะกะ

(ร้อง)

เพลงนี้ที่ผมร้องไป หากทัดใส่ใผ่ขออภัยเนื้อท่าน ฟังเอาม่วน อย่าได้ด่วน
รำคาญ นึกว่าสงสารนักร้องบ้านเรา เอาไว้แก้งอมเอาไว้กล่อมเมื่อยามท่านเหงา
ไปก่อนเนื้อหมู่เรา คราวหน้าจะมาแหมคำ

(เพลงภาษาสนุก, วิฑูรย์ ใจพรหม)

ข.2 ต่อท่อนร้องออกไป เพื่อเน้นย้ำเนื้อหาให้หนักแน่น มักพบในเพลงที่มี
ลักษณะให้คิดหรือเตือนใจผู้ฟัง เช่น ในเพลงกินเหล้าตาลาย เนื้อหาของเพลงโดยรวมเป็นการ
กล่าวถึงความไม่แน่นอนของสิ่งต่าง ๆ โดยเฉพาะพฤติกรรมของคนที่อาจมีการเปลี่ยนแปลงหรือมี
การกระทำที่คาดไม่ถึง อาจเป็นเรื่องที่ผิดปกติวิสัยของคนทั่ว ๆ ไป โดยเนื้อหาในเพลงนี้เป็นการ
กล่าวถึงการที่ลูกสะใภ้ได้เปลี่ยนไปใช้ชีวิตเยี่ยงสามีภรรยา กับพ่อของสามีตน ในขณะที่สามีตน
ต้องโทษ

เนื้อร้องปิดท้ายเพลงนี้จะเป็นการสรุปเรื่องราวทั้งหมดว่าเหตุการณ์ในตอนท้าย
ของเรื่องคลี่คลายไปแบบใด โดยในเพลงนี้เมื่อฝ่ายชายพ้นโทษแล้วก็ไม่มีความโกรธซึ่งแต่ประการ
ใด เขาได้อาศัยกรรมเป็นสิ่งช่วยกล่อมเกล่าจิตใจ และได้ตัดสิ้นใจอุปสมบทในที่สุด

(ตัวอย่าง ที่ 1)

(พูด)

ผู้คุม : ญาติเยี่ยม นายดวงดี กุ๋นเหย นายซาเบีอะ ซาเบะ นายใจ ไก่อให้ นาย
คำ คำดี ทั้งหมดนี้ญาติเยี่ยม

นักโทษ : แล ๆ ๆ วันนี้เมียอ้ายคำมาหาเฮาหัย

อ้ายคำ : เมียอ้ายป่าได้มารเป็น 5-6 เดือนแล้ว

นักโทษ : ชะใจไปไวย ๆ

อ้ายคำ : เหอะ ... บ่าไซ้ เป็นพ่ออ้าย พ่อ ๆ ... เมียเราบ่ามากา

พ่อ : มันบ่ามา

อ้ายคำ : เมียเราไปไหน เป็น 2-3 เดือน มันบ่ามาแอ้วหาเราอ้อพ่อ

พ่อ : อู ... คำเหย มึงบ่าต้องเป็นห่วงเป็นหาม เมียมึงนามันสบายไปแล้ว

อ้ายคำ : ฮ้า ... มันเอาไผอ้อพ่อ อ้อพ่อลองบอกหื้อ ออกคอกไปเราจะไปฆ่ามัน

พ่อ : มันก็บ่าได้เอาไผที่ไหนลอ มันเอาพ้อมึงนี่นะ

อ้ายคำ : หา ... อ้อพ่อเอาเมียเรา โอ้ย ... ใครตายหื้อมันพันวิบากนอ (เสียง
ระฆัง) หมดเวลาเยี่ยม

(ร้อง)

อ้ายคำพ้นจากตะรางก้มหน้าเดินทางไปฟังหลวงพ่อกล้า หลวงพ่อใจดี
ท่านก็ได้ชี้หน้าอ้ายคำได้จองกรรม เอรอสพระธรรมนำพา อ้ายคำเลยบวชหื้อองค์พระ
สัมมา บ่าสิกอออกมาเป็นฆราวาสอีกเลย (เพลงกินเหล้าตาดลาย, วิฑูรย์ ใจพรหม)

ค. ทำหน้าที่เป็นบทค้นแทรกในเพลง แบ่งได้เป็น 2 แบบ คือ

ค.1) ในกรณีที่เนื้อเพลงเป็นเรื่องราวเดียวกัน เนื้อร้องจะทำหน้าที่เป็นตัวสรุป
และเกริ่นเข้าสู่เหตุการณ์ในแต่ละช่วง เนื้อร้องในช่วงที่สองเป็นต้นไป จะบอกให้ผู้ฟังรู้ว่าเวลาได้
เปลี่ยน พื้นที่ได้เปลี่ยน เพื่อให้เกิดลำดับเหตุการณ์ที่สมจริงในท้องเรื่องแบบเรื่องเล่า (story) ทั่วไป
เช่น

ในตัวอย่างที่ 1 เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับที่เจ้าหน้าที่ของธนาคารเพื่อการเกษตรได้
ออกไปติดตามงาน เรื่องการที่มีชาวบ้านกู้ยืมเงินจากธนาคารเพื่อการเกษตรไปเพื่อเป็นการลงทุน
ในการเลี้ยงสัตว์ แต่เมื่อทางเจ้าหน้าที่ไปติดตามผล ทางชาวบ้านไม่ได้ทำตามข้อตกลงที่ทำไว้กับ
ธนาคารก่อนการกู้ยืมเงินแต่อย่างใด ในบทพูดจะมีเนื้อหาที่บ่งบอกถึงรายละเอียดการไม่ทำตาม
ข้อตกลง กล่าวคือตกลงว่าจะกู้ยืมเงินเพื่อเป็นต้นทุนในการเลี้ยงวัวสองตัว แต่ซื้อวัวมาเลี้ยงเพียง
ตัวเดียว ทางเจ้าหน้าที่จากธนาคารเพื่อการเกษตรจึงได้ยื่นเตือนให้ทำตามเงื่อนไขจนเป็นที่เข้าใจ
กันทั้งสองฝ่าย

บร็องที่ต่อจากบทพูดช่วงนี้จะเป็นบร็องแทรกที่บ่งว่าเหตุการณ์ได้ดำเนินต่อไปแต่รายละเอียดของเหตุการณ์ได้เปลี่ยนแปลงไป กล่าวคือชาวบ้านยังคงเลี้ยงวัวต่อไป แต่ก็ไม่ได้เลี้ยงครบตามจำนวนที่ตกลงกับทางเจ้าหน้าที่ของธนาคารเพื่อการเกษตรไว้ และเมื่อเวลาผ่านไปวัวที่เลี้ยงไว้ไม่ได้ออกลูกเพิ่มจำนวนให้ตามที่ชาวบ้านต้องการ ชาวบ้านก็ได้ตกลงขายวัวดังกล่าวไป

(ตัวอย่างที่ 1)

(พูด)

ลุงแดง : โอ...สวัสดีครับ คุณโชคชัย วันนี้มาถึงบ้านเลยแะตะ เชิญๆ นั่งก่อนครับ ถ้าเดียวผมจะเอาน้ำมาหื้อน่อครับ

โชคชัย : เอ้...เอ้อ ไม่ต้องครับลุง ผมมาติดตามโครงการ ไหนละครับ วัว 2 ตัว ที่ลุงซื้อมานะ

ลุงแดง : ฟุ่นล่อ มัดติดพื้นเกัดันปะม่วงฟุ่นล่อครับ

โชคชัย : อือฮือ เอ้าไหนลุงบอกว่า 2 ตัว ทำไมมีตัวเดียวละเนี่ย

ลุงแดง : ฮี โหะ ก่อแฮมตัวมันอยู่ในท้อง หั่นนอ แฮมบ่าก็วันก็เกิดแล้ว ลูครับ แคปปอลันละลูครับ

โชคชัย : ใ้ กูเงินมาซื้อ 2 ตัว ไม่ใช่มาซื้อวัวที่กำลังท้อง แล้วมาบอกว่า 2 ตัว ลูกค้าอย่างนี้ใช้ไม่ได้ ทีหลังอย่าทำนะ เสียประวัติลูกค้าหมด ลุงต้องซื้ออีกตัวหนึ่งนะ

ลุงแดง : โอ...อันบ่อครับ ครับ...ครับ ผมจะไปซื้อมาแฮมตัวครับคุณ

โชคชัย

โชคชัย : เออ...ดี ดี ดี

(ร้อง)

เลี้ยงวัวแม่मारหลังหม่น อดทนได้ 2 ปีป้าย วัวमारบ่าเกิดซึกที่ใจป่าดี เราจะทำจะใด ตัดสินใจขายวัวแม่मार บ่าต้องหวังแล้วเรื่องวัวเรื่องควาย ขายวัวแล้วหื้อแม่มันไปกาด ซื้อเงินมาลาบกับข้าวงาย

(พูด)

โชคชัย : เอ้อ..เฮ้อ..สวัสดีครับลุงแดง

ลุงแดง : ใ้..สวัสดีครับคุณโชคชัย โอ หว่างนี้มาเจือแท้

โชคชัย : ครับ..เออเนี่ย วัวอีกตัวที่ผมบอกให้ลุงไปซื้อมาเพิ่มนะ ซื้อมาแล้ววียัง แล้ววัวที่ตั้งท้อง ตอนนี้นั้นเกิดวียังละลุง

ลุงแดง : ป๊ะ มันบ่เกิดซักทีเอนา ผมรำคาญ เลยขายเหี้ยละ เออเลยหื้อแม่มันไปซื้อวัวพันธุ์ใหม่ ไปตั้งตะเข้าละ บ่มาเด้าบ่เดี้ยวกอยอั้น เออ ฟันมาแล้วละฮัน แม่มัน คุณโชคชัยมาบ้านน้อไว้ย

โชคชัย : เอ้า....ไหนลุงบอกว่า เมียลุงไปซื้อวัวพันธุ์ใหม่ ผมไม่เห็นซักตัวเลยเนี่ย

ลุงแดง : ก่อหันนอ คุณโชคชัย วัวพันธุ์หิวะกะ วัวนี้ดีนะ บ่ต้องเลี้ยงน้ำเลี้ยงหญ้ามัน หิวมาต้องย่องต้องย่อง เอ่อ กินลาบทวยกันเหมาะ ๆ ซักคาบเนาะ

โชคชัย : โปะ.....ลุง ลุงทำยั้งไม่ถูกต้องนะ ที่หลังลุงจะกูไม่ได้อีกแล้ว จะบอกให้ อั้น อั้น เอาคว่เหี้ยถ้วเนาะ แฮ่...แฮ่

(เพลงลูกค้ำ ทรกส., วิฑูรย์ ใจพรหม)

ตัวอย่างที่ 2 ในบทพูดจะเป็นการสนทนาระหว่างช่างตัดผมและลูกค้าที่ต้องการตัดผมทรงใหม่และต้องการให้ช่างตัดผมเป็นผู้ช่วยเลือกแบบที่เหมาะสมกับตน โดยระหว่างที่ช่างตัดผมกำลังทำงานนั้น ลูกค้ารายนี้ได้ผลอยหลับไป และเมื่อตื่นขึ้นมาก็พบว่าทรงผมใหม่ที่ช่างตัดผมเลือกให้ตนนั้นไม่ถูกใจตนเองเป็นอย่างยิ่ง แต่ก็ไม่สามารถจะแก้ไขอะไรได้ จึงต้องจ่ายอมชำระเงินค่าบริการ และจากไปด้วยความขัดเคืองใจเป็นอย่างยิ่ง

เนื้อร้องหลังจากบทพูดนี้ ยังคงเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ในบทพูดในตอนแรก กล่าวคือยังเป็นเนื้อหาที่เชิญชวนให้ผู้คนเข้าไปใช้บริการตัดผมในร้านต่อไปนั่นเอง

(ตัวอย่างที่ 2)

(พูด)

ช่าง : สวัสดีครับ ตัดผมกาครับ เออเชิญนั่งเลยครับ จะเอาทรงใดบอกผมเลยครับ

ลูกค้า : เอาทรงเหมาะๆ เลย ที่อะหยังอันที่ดาราไทย ดาราต่างประเทศเมืองนอกเมืองนาเหมาะๆ เลยตัดเถอะ ผมใคร่หลับ

ช่าง : เอาทรงผมแบบสมัยใหม่เลยน้อ

ลูกค้า : ครับๆ เอาทรงสมัยเลย ครอกๆๆๆ

ช่าง : ไ้ะ อะหยังตัดผมไป หัวโงกไปโงกมา เออ เรียบร้อยแล้วครับ

ลูกค้า : เออ ค่าบริการเท่าไร

ช่าง : เออ 50 บาท

ลูกค้า : เอ่อ แล้วนี่มันเป็นไผ่เนี่ย

ช่าง : หา

ลูกค้า : เนี่ยฝ่อในกระจก มันบ่าใช้ฮาตุนี่

ช่าง : ก่ออ้ายนะกะ ไผ่ละเนี่ย หล่อจนจำตัวเก่าบ่าได้กา

ลูกค้า : ไ้ะบ่าใช้แน่ๆ ฮามาตะก้อะหยังบ่าหยังอ้อ บะเดี๋ยวบ่าใช้ละ

ช่าง : โ้ะ จะไปแล้วกา โอกาสหน้าเชิญใหม่่นะครับ

ลูกค้า : ครับๆ

หญิง : หุ้ยๆ ฝีบ้าๆ

ลูกค้า : เนี่ย ฮาตั้งว่าแล้ว บ่าใช้ฮา

(ร้อง)

เชิญครับเชิญรับรองต้องชื่นชม เรื่องของแบบทรงผม

ก้าวล้ำนำสมัย ทรงแบบดาราต่างประเทศหรือเมืองไทย จะเอาทรงแบบ
ไหนบอกบวรบารเบอร์

(พูด)

ช่าง : เออ เป็นไผ่ฟองครับ พอดีวันนี้ช่างใหญ่บ่าอยู่ ผมก็ตัดหื้อ
เรียบร้อย เอาละตอนนีผมนะโกนหนวดหื้อเนาะ โกนหนวด เอานั่งดีๆ

ลูกค้า : ไ้ะบ่านั่ง

ช่าง : เดียวๆ อ้าย ยังบ่าได้โกนเทื่อหนา ฟังไปไหนๆ อ้าย

ชาย : ไ้จอนๆ คิงล่นไปไหนล้าเหลือหน้าตื้นเลย

ลูกค้า : บะเดี๋ยวนี ฮาอยู่บ่าได้แล้วๆ ชะใจ! ไป

ชาย : อะหยัง

ลูกค้า : อื้อ ไ้หน้อยนั้น มันเอาฮานั่ง มันจะขูดหนวดฮา คิงว่า
บะโทะ ฮาไปท่าวใส่เก้าอ้อตัดผม ฮาจากตั้งคิมันมาห้าร้อยบาท บะเดี๋ย
จะคุ่มก็ว่าบ่าคุ่มบ่ารู้เนื้อ ไปๆ ชะใจ! เดียวมันจะหันใส่

ชาย : คิง อย่างอ้อล้าเหลือบะเหน็

(เพลงบวรบาเบอร์, เทพธारा ปัญญามานะ)

ค.2) กรณีที่ เป็นเพลงเดียวกัน แต่ในเพลงนั้นๆ มีหลายเรื่องราวเหตุการณ์ บท ร้องค้นแทรกแต่ละบท จะทำหน้าที่เป็นทั้งตัวแบ่งแยกและบทเกริ่นให้กับเนื้อหาแต่ละเรื่อง ที่มีสาระ สำคัญ(theme) เดียวกัน

ในตัวอย่างที่ 1 บทพูดเป็นการพูดถึงคนที่ชอบคุยไม่ไ้อวด ทำให้ผู้อื่นเกิดความ รู้สึกไม่เชื่อถือ บทร้องหลังจากบทพูดนี้จะเป็นการเกริ่นนำเข้าสู่อีกเรื่องราวหนึ่ง ซึ่งมีรายละเอียด ของเนื้อหาแตกต่างกันไป โดยเป็นการกล่าวถึงคนอีกประเภทหนึ่งที่ชอบพูดจาแบบตรงไปตรงมา จนเกินไป ไม่ถนอมน้ำใจผู้ฟัง ใช้คำพูดที่รุนแรงอันเป็นสิ่งที่นำไปสู่การเกิดความขัดแย้งได้โดย ง่าย

(ตัวอย่างที่ 1)

(พูด)

ย่าบุญ : โอ๊ย มันหยั่งไต่ปลาปะเหลื่อหากับไ้อหนทางเนีย เป็นขุมเป็น
ไม่ง กำเดียวก็ซุดกำเดียวก็ถม เบ็งมันบ่าแล้วกับเป็นซักเทื่อ

วิฑูรย์ : ไปจ่มอะหยังปลาปะเหลื่อป่า ละป่าไปเกี่ยวอะหยังกับเป็น

ย่าบุญ : เกี่ยวกำ ก็กับรถกับราเนียกะ ป่าจะจ้างรถแม็คโครซึกสามคัน
รถผสมปูนใหญ่ ๆ แหมซึกคันหนึ่ง

วิฑูรย์ : จะเอามาเยี่ยะหยังป่า เอามาเยี่ยะหยัง

ย่าบุญ : ป่าจะเอามาแต่งงานลูกสาว

วิฑูรย์ : จะเอามาเยี่ยะหยังป่า เอามาเยี่ยะหยัง

ย่าบุญ : ป่าจะเอามาแต่งงานลูกสาว

วิฑูรย์ : โอดโหะๆๆๆ รถแม็คโครทั้งสามคัน จะเอามาเยาะไต่

ย่าบุญ : คันแรกนา จะหื้อเจ้าบ่าวเจ้าสาวมันนั่งในไ้อโห่ล็ด ของรถกกดก
หันนา แล้วเอาหาวขึ้นทางบนไปอวยพรแขก

วิฑูรย์ : โเฮๆ ละคันที่สองลอปป่า

ย่าบุญ : คันที่สองกา คันที่สองก็จะเอากกหงกเอี้ยหะกะ กกหงกของ
รถแม็คโครเนีย เอาซุดของกิน ละเอาไปเสิร์ฟหื้อแขก

วิฑูรย์ : คันที่สามลอปป่า

ย่าบุญ : คั้นที่สามป้าจะเอาไว้รอกข้าว ถ้าแขกคนใดมันเมาเหล้า มันอยู่
ในงานนั้น ๆ จะเอาชุดมันละเอาขว้างไปนอกรั้วพุ้น

วิฑูรย์ : โคะๆๆ อย่างใดแตะ โหะ ละรถผสมปูนล่อ เอามาเยี๊ยะไต่ป้า

ย่าบุญ : รถผสมปูนกา จะเอามายำจิ้นลาบ หื้อมันเข้าพริกเข้าเกลือกัน
ดี

วิฑูรย์ : โคะ ละงานใหญ่หยั่งอ้อ ป้าจะจัดที่ไหนปะล้าปะเหลื่อนี้

ย่าบุญ : สนามกีฬาเทศบาลนครเชียงใหม่

วิฑูรย์ : ล้าไปๆๆ ป้าๆ ล้าไป ป้านี้ต่อแหล่งขนาดแท้

ย่าบุญ : ต่อแหล่งนิดๆละมันผิดตรงไหน ละก้า

(ร้อง)

มีแหมรายไปเลี้ยงควายกลางทุ่ง ห่อข้าวใส่ถุง เลี้ยงควายอยู่เป็น
ประจำ บ่ายๆลุงปู่ชอบนอนพักผ่อนร่มไม้เงาดำ หลับม่วนหลับหล่ม
ลึ่มคิง ควายเข้าไปกินบะถั่วดินอ้ายคำ เจ้าของมาสูบใส่ไล่ฮ่า ลุงปู่
ตอบคำ ฟังแล้วขมเหลือหลาย

(พูด)

เจ้าของสวน : ลุงเลี้ยงควาย ยังบ่าผ่อควายเนี่ย เอาควายมากิน
บะถั่วดินเราหมดเนี่ยผ่อล่อ นั่งเหงาตายกึ่งกน่ะ

ลุงปู่ : เฮอะ ฮ้อ ง่วงเหล้านา ก็กินช่างมันหยังวะ มันกินทั้งบนพุ้น มัน
บ่าใช้กินในดินเหมือนหนู เหมือนตุ่นล่อ แหมบ่าเมินมันก็ไปงมาแหมจะ
ไปเคือดร้อนมันหยัง มอกโบมันบ่าตายวะ

เจ้าของสวน : โคะ อู้ฮ้อ ก็ไปอู้กันบ้านแก อ้ากะลุง

ลุงปู่ : ไปอู้หยังบ้านแกหา ไอ่สมแกบ้านก็หลานกูเนี่ย มันทิ้งมาหา
ทิ้งวันเล่าะ

เจ้าของสวน : ฮือ มันรุ่นเดียวกันซักก้าน้อ

ลุงปู่ : เอ่อรุ่นไหนบ่าสำคัญ มันอยู่ที่ใจไอน้อง จะเอารูปแบบใดได้
หมด มวยไทย สากล หรือมวยคาดเชือกแบบพม่าก็ได้ จะไปมาชู่เน่อ
กอนเป็นหนุ่มๆนี้บ่าเกินสามกำเจ็ดกำ แบนๆเหลือถั่วเน่าแผ่นก่อนเน่อ

เจ้าของสวน : ฮือ ฮือ นอ..ฮือ

ลุงปู่ : ฮือ...รุ่นน้อง

(เพลงคำอู้คน, วิฑูรย์ ใจพรหม)

ในตัวอย่างที่ 2 เนื้อหาหลักของเพลงเป็นเรื่องเกี่ยวกับคำพูดคนที่เป็นไปในลักษณะที่ทำให้เกิดความรู้สึกไม่น่าเชื่อถือ ทำให้เกิดความรู้สึกว่าผู้พูดไม่ได้พูดด้วยความจริงใจ ในบทร้องตอนแรกจะเป็นบทร้องที่เกริ่นเข้าสู่เนื้อหาหลักของเพลง โดยบทร้องมีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องเงินทองที่มีความสำคัญขนาดทำให้บางคนถือเป็นตัวกำหนดความสัมพันธ์ต่อบุคคลอื่น เข้าทำนองหากเป็นคนยากจนก็แทบจะไม่มีใครนับญาติ แต่หากเป็นคนมีทรัพย์สินเงินทองที่น่องก็จะไปมาหาสู่อยู่ไม่ขาดนั่นเอง

ในบทพูดจะเป็นการเสริมเนื้อหาของบทร้องโดยให้รายละเอียดเกี่ยวกับเหตุการณ์ให้ละเอียดมากขึ้น กล่าวคือเป็นการกล่าวถึงพฤติกรรมความไม่สนใจญาติมิตรที่มีฐานะยากจนของชายผู้หนึ่ง แต่เมื่อทราบว่าคุณาติมิตรผู้ใดมีฐานะการเงินดีขึ้น ก็มีความกระตือรือร้นที่จะผูกสัมพันธ์นั่นเอง

(ตัวอย่างที่ 2)

(ร้อง)

โลกมายาหนักหนาผู้คน อยากรวรมีจน อลวนลำพอง
สังคัมแก่งแย่งชิงดี เบื้องน่องก็หลบหนี เบื้องพี่ก็เจ็บท้อง ยามทุกข์ยามโศก
บ่ามีไผ่สนมามอง ร่ำรวยเงินทองมีแต่น้องกับพี่ผู้จาพาที่ ว_อก

(พูด)

บ่า : เป็นไฉนลูกมอย หยั่งบ่าไปแแล้วหาลูกหลานบ้านได้บ้านเหนือพ่อง

ลุง : ไฉย แแล้วหาไผ

บ่า : ก้อไฉ้พูดบ้านได้นั้นหนอ

ลุง : หือ ทุกข์ของขอชอดอย่างอันล้าเหลือ ช่าบ้านับเป็นลูกเป็นหลาน

บ่า : อย่าไปว่าเน้อ บะเดียมันชายที่นาพ่ออัยมันได้เจ็ดแสนก่อนหนา

ลุง : หามันชายเมื่อใด

บ่า : หลายวันแล้ว มันก็สั่งเข้ามาว่าบอกหือลุงมอยมาแแล้วหาเฮาเน้อ
สั่งมาสองอย่างหนา

ลุง : หา ช่าวดีกาว่าช่าวฮ้าย

ป้า : อย่างที่หนึ่งข่าวดี อย่างที่สองข่าวร้าย
 ลุง : ให้ พุดหลานของลุง ลุงก็ค้นหาทุกนาทีเลย ข่าวดีอะหยั่ง
 ป้า : ข่าวดีคือถ้ามาจะหื้อเงินสองแสน
 ลุง : พุดหลานรัก แล้วข่าวร้ายลอ
 ป้า : มันว่าเล่น
 ลุง : ย่านี้วอกๆจริง ๆ
 ป้า : มันก็คนกำนันแหละ

(ร้อง)

ชีวิตคนลับสนเปลี่ยนแปลง แข่งขันย้อยแย่งคอยยุ่งแวงปอกลอก
 เป็นคนหน้าตากดี ทำตัวเหมือนผีชอบจขอบขอบหลอก เป็นอีก็ฮึเป็นหากีหา
 ถูกลงอาญาปากันติดคอก เลยอู้ป่าออกเจิงวอกหมดลาย

(พูด)

ลุง : ลูกหลานตานเต้าทั้งหลาย คนดีก็มากมาย คนร้ายก็มากนั้ก
 จะไปจะไปจับกันเข้าคอก จะไปวอกระรุงรัง อย่างมางานศพวันนี ไปหื้อ
 เจ้าภาพหันหน้า ไปถ้ำกินข้าว ไปถ้ำเป็นเล่นไฟเล่นไฮไล ไปโชว์เสื้อผ้า
 ไปถ้ำกินลาบไก่ล้แจ้้ง ไปแกล้งเปลี่ยนเกิบ แต่งไปเสิร์ฟอาหาร ป้ายป่า
 พอไปผลาญเจ้าภาพ ของจะอ้อมันป่าดีเน้อลูกเน้อหลานเน้อ

ชาย : แม่บอ

ลุง : ฮัน ๆ เป็นเสิร์ฟข้าวต้มแล้วหมู่เฮายอก ๆ

ชาย : โอะ แต่งอู้เป็นศีลเป็นธรรม กร้านนับถือ โื้อะอะหยั่งหนะ

ลุง : ข้าวต้มลวกปาก

ชาย : โื้อะ ปูวอก ปูเฒ่า ตายเหี้ยปูวอก

(เพลงว-อ-ก, เทพธारा ปัญญามานะ)

ง. ทำหน้าที่เป็นมุขตลกในเพลงตลกคำเมือง จากการศึกษา พบว่ามุขตลกในบท
 ร้อง มักจะเป็นมุขปลีกในรายละเอียดมากกว่า โดยอาศัยการเล่นคำ ลักษณะของเนื้อร้องที่มีสัมผัส
 สามารถเอื้อให้นักร้องหรือผู้ประพันธ์เพลง สร้างมุขตลกประเภทนี้ขึ้นมาได้

เช่นในตัวอย่างที่ 1 เนื้อหาในบทพูดเป็นการเกริ่นนำเข้าสู่เรื่อง กล่าวคือเป็นเหตุ
 การณ์ในร้านอาหารที่บริกรกำลังให้บริการลูกค้า เป็นช่วงที่กำลังจะเสนอรายการอาหาร และในบท

ร้องหลังจากบทพูดนี้ ก็จะเป็นการกล่าวถึงรายละเอียดรายการอาหารที่มีการนำเอาสิ่งต่าง ๆ ที่ไม่สามารถบริโภคได้มาสร้างเป็นรายการอาหาร เช่น ระเบิดแช่เย็น รถเข็นแช่แข็ง เป็นต้น บทพูดหลังจากนี้ร้องนี้จะเป็นเหตุการณ์ต่อเนื่องกัน คือลูกค้าเกิดความรู้สึกตกใจกลัวเมื่อทราบรายการอาหารทั้งหมด และต้องการยกเลิกการสั่งอาหารแต่ก็ไม่สามารถทำได้เนื่องจากถูกข่มขู่ จึงจำยอมต้องชำระเงินค่าสถานที่ และค่าเสียเวลาของบริการในที่สุด

(ตัวอย่างที่ 1)

(พูด)

บ๊วย : เชิญครับ ๆ มาแล้วรายชื่อสอง เชิญครับ เชิญทางในบริการเต็มที

ชาย : ไฉน มีอะหยังกินพองนี้หา

บ๊วย : วันนี้อาหารตามสั่งครับ

ชาย : เอาปึกที่นมาหื้อลุงผ่องลล ละอ่านหื้อลุงทวยเน้อ ตาลุงป่าดึนะ

(ร้อง)

ระเบิดแช่เย็น รถเข็นแช่แข็ง คุณท่านจะชิมอะหยังบอกเลย คั่วลูกป็นกล
รถยนต้อบเนย รถแกงเสวย ผัดรถถึงใส่หอมแดง รถทัวร์แกงอ่อม ค้อนก้อมแช่
เกลือ หลู้ดาบ ลาบเรือ สาคุแม่แรง อาหารหวานคาว รวมมิตรสามล้อแดง น้ำจิ้ม
หอยแครง ใสมุยแช่เค็ม

(พูด)

ชาย : โอ้ว ... อย่างอ้อล้าเหลือลุงป่ากินแล้ว

บ๊วย : ลุงป่ากินละกา

ชาย : ป่ากินแล้ว ๆ

บ๊วย : ป่ากินตาย

ชาย : โอ... หยังมาสวกล้าสวกเหลือ ลุงยังป่าใคร่ตายเทื่อ ลุงจะไปเอื้อะ ๆ อยู่

บ๊วย : ถ้าลุงป่าใคร่ตายจ่ายค่านั่งโต๊ะมาสิร้อย

ชาย : โอ้ ... อย่างอ้อเอาก่อนี่ ... หา

บ๊วย : แสะ ๆ .38 ไปเลยลูกพี่

(เพลงเพชรฆาตโกชนา, บุญศรี รัตน์)

3.1.2 บทพูดหรือบทสนทนา

ผู้วิจัยพบว่าบทสนทนาในเพลงตลกคำเมือง มีหน้าที่บทบาทดังต่อไปนี้

ก. ทำหน้าที่สร้างเหตุการณ์ (incident) ในเรื่องเพื่อเป็นมุขตลกหลักที่ต้องการจะสื่อไปยังผู้ฟัง ซึ่งเกี่ยวกับเนื้อหาของตลกและการสร้างนั้น ผู้วิจัยจะได้อภิปรายในหัวข้อต่อไป แต่จะขอยกตัวอย่างให้เห็นภาพดังนี้

ตัวอย่างที่ 1 เนื้อหาหลักของเพลงจะกล่าวถึงความสัมพันธ์ระหว่างสาวชาวบ้านที่ช้ำอายซึ่งมีโอกาสได้รู้จักชอบพอกับชายหนุ่มจากภาคกลางที่มีอาชีพขับรถบรรทุก บทพูดในเพลงนี้จะเป็นสิ่งที่สร้างเหตุการณ์อันนี้ให้เห็นรายละเอียดต่าง ๆ ที่ทำให้ความสัมพันธ์ของหนุ่มสาวคู่นี้ดำเนินไปจนฝ่ายชายตกลงที่จะให้ผู้ใหญ่ทางฝ่ายตนไปสูขอฝ่ายหญิงในที่สุด

(ตัวอย่างที่ 1)

(ร้อง)

สาวช้ำอายปะหนุ่มพ่อชาวยรดัมพ์ เข้ายันคำก็ชื้อรดัมพ์มาหา สาวน้อยก็
ใจดีบใจดี เพราะได้ชื้อรถฟรีให้หรงามตา ไอ่หนุ่มขับรถหวาดเสียว ตอนขับรถ
เลี้ยวโยกซ้ายโยกขวา สาวน้อยก็ทวยไปทวยมาจนพอได้สมญาเป็นตุ๊กตารด
ดัมพ์

(พูด)

หนุ่ม : น้อง เรารู้จักกันมาห้าปีแล้วนะ รุ้มัยพี่รักน้องจริง ๆ นะ

สาว : อ้อ..ไม่จริงกะละมังคะ

หนุ่ม : จริงซี ถ้าไม่เชื่อพี่จะเอาผู้ใหญ่มาสูขอ

สาว : เขากำนันมาทวยแหมคนก็ได้ล่อเจ้า

หนุ่ม : ไม่ใช่ผู้ใหญ่บ้าน พี่จะเอาพ่อมาสูขอ

สาว : ถ้าพี่พีตจริง

หนุ่ม : พุด ๆ ๆ ไม่ใช่พีต

สาว : เฮอ...ขอโทษคะ พุดปะแ่ดตไปหน่อยฮะ

หนุ่ม : ไม่เป็นหยัง ...อย่าให้บ่อยก็แล้วกัน

(เพลงหนุ่มรดัมพ์, วิฑูรย์ ใจพรม)

ตัวอย่างที่ 2 เนื้อหาในเพลงนี้จะมีเนื้อหากล่าวถึงคนที่ชอบดื่มสุราเป็นนิจ ในส่วนของเนื้อร้องจะพูดถึงคนเหล่านี้โดยรวม ๆ ว่าแต่ละคนเมื่อดื่มเหล้าและเกิดอาการมึนเมาแล้วจะมีอาการเช่นไร เช่นบางคนเมื่อดื่มเหล้าแล้วจะกลายเป็นคนเงิบ ไม่พูดจา ในขณะที่บางคนก็จะเปลี่ยนเป็นคนที่พูดจาส่งเสียงดังเอะอะเป็นต้น ในบทพูดหลังจากเนื้อร้องแต่ละบทจะเป็นการสร้างเหตุการณ์ที่ทำให้เห็นภาพรายละเอียดปลีกย่อยต่าง ๆ ที่ทำให้ตัวเรื่องหลักดำเนินไป โดยบทสนทนาหลังจากเนื้อร้องในตัวอย่างเพลงนี้ จะพูดถึงความกังวลของนักดื่มเหล้าที่กังวลว่าคนรินเหล้าจะรินเหล้าให้ผู้อื่นหมดจนไม่เหลือเหล้ามาถึงตน

(ตัวอย่างที่ 2)

(ร้อง)

เรื่องดื่มยกหื้อลุงหวัง เมาแล้วเสียงดังยกหื้อลุงทา ถ้าบ่าเมานั่งเหงากก็กก
นั่งเหงากก็กกทิ้งบ่าปาก บ่าจา ได้ล่อสามก๊งแล้วกา เสียงดังคับฟ้า เฮ้ยลุงทา
เสียวอย่าง แหน่ ๆ ๆ ๆ ๆ ลุงทาเสียวอย่าง

(พูด)

ลุงทา : เอ้ ... ไอน้องนี่รินเหล้า ลุงกลัวหู้

ชาย : กลัวอะหยังลุง

ลุงทา : ลุงกลัวจะมาบ่าถึงลุงน่ากะ เอะ ๆ ๆ ๆ

(เพลงลุงทาเหล้าขาว, บุญศรี รัตนัง)

ข. ทำหน้าที่เกริ่นก่อนนำเข้าสู่ตัวเพลง เช่น

ในตัวอย่างที่ 1 บทพูดตอนแรกพ่อตาได้พูดกระทบกระเทียบลูกเขยว่าเป็นคนเกียจคร้าน ไม่ขยันทำมาหากิน โดยบทพูดนี้จะเป็นตัวเกริ่นเข้าสู่เพลงซึ่งมีเนื้อหาหลักเกี่ยวกับความขัดแย้งระหว่างพ่อตาและลูกเขย

(ตัวอย่างที่ 1)

(พูด)

พ่อเมีย : ผัวอีหน้อย ไก่เหย นอนกินเดือนกินตะวันอยู่หันเทอะ เป็นออกเฮาะ
กินกันยาบ ๆ บ่าออก ตายบนเส้าหันละกา ก้าย ๆ ๆ หยังมาก้ายแท้ ๆ ลู

(ร้อง)

พ่อเมียทำเป็นซ่า ตื่นเข้ามาด่าหาลูกชาย บ่าพันเปิดผ้าออกหัว ด่าควาย
ด่าจ้ว ด่าเบ็ดด่าไก่ กำอุ้งน้ำเป็นกำจา อุ้งยังออกมา ก็ฮาก้าย ๆ แจ้งมาด่าจ้ว
ด่าควาย ด่าอย่างอึดั้นแทงใจลูกชาย โบราณว่าไว้ อดได้เป็นยา เฮเลวังกา อด
ได้เป็นยา อดเอา ๆ พ่อเมียไซ่พ่อเรา ๆ อดเอา ๆ ด่าได้ด่าไป ด่าไป ๆ ๆ อดเอา

(เพลงผัวอึดี้แก้ว , บุญศรี รัตนัง)

ในตัวอย่างที่ 2 บทพูดตอนแรกเป็นการพูดถึงโทษของอบายมุขต่าง ๆ โดยเน้นที่การ
ซื้อบริการทางเพศที่ทำให้มีความเสี่ยงต่อการติดเชื้อเอชไอวี อันเป็นการเกริ่นเพื่อนำเข้าสู่ตัวเพลง
ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับอันตรายที่เกิดจากโรคเอดส์ และวิธีการป้องกัน

(ตัวอย่างที่ 2)

(พูด)

ชาย1 : เมาชีวิตเสียเวลา เมาสุราเสียความสำคัญ เมาการพนันหมดตัว เมา
เพื่อนชั่วหมดดี เมาโสเภณีที่อระวังเพียงหุบ

ชาย2 : อะไรลุง เพียงหุบคืออะไร ผมไม่เข้าใจนะครับ

ชาย1 : ก็โรคเอดส์นี่สิ คุณ....

(ร้อง)

สมัยป่าเตี้ยมันหวาดเสียวนักแก หลีกแท้ก็ตายแท้ หันมาแล้วมากมี โรค
เอดส์กำลังคุกคาม มาล้างผลาญทาบตามกู่ที่ รับป้องกันเสียโดยไว ปล่อยตัว
ปล่อยใจ พันได้เมาได้จี พกเข็มฉีดยา อัตราเสี่ยงนั้นแน่นอน ทั้งยังตายผ่อนเพราะ
บันทอนชีวิต ส่ำสอนโสเภณี ซ้ำเป็นที่เสี่ยงตาย

(เพลงเพียงด่ากำเริบ , วิฑูรย์ ใจพรหม)

ค. ทำหน้าที่เป็นบทสรุปหรือปิดท้ายเพลง ตัวอย่าง เช่น

ในตัวอย่างที่ 1 เป็นเพลงที่มีเนื้อหาหลักเป็นเรื่องของนักร้องที่เข้าใจว่าตนกำลังได้
รับความนิยมจากประชาชน และเข้าใจว่าสิ่งเหล่านี้ทำให้วงดนตรีของตนมีรายได้จากการแสดง
เป็นจำนวนมาก ในบทพูดตอนท้ายของเพลงนี้จะเป็นตัวสรุปให้เห็นว่านักร้องผู้นี้เข้าใจผิดมาโดย
ตลอด เพราะในตอนท้ายของเพลงปรากฏว่าสิ่งของต่าง ๆ ที่เขาได้รับจากคนดูนั้นล้วนแต่เป็นสิ่งที่

ได้มาโดยมิชอบ คนดูได้ไปขโมยของจากเจ้าของสถานที่ที่เป็นผู้จัดการแสดงดนตรีขึ้น ไม่ได้มีการ
 ซื่อหามาให้ด้วยความนิยมชมชอบอย่างจริงใจแต่อย่างใด และเมื่อมีการเรียกร้องค่าเสียหายจาก
 ทางเจ้าของสถานที่ นักร้องผู้นี้ก็ไม่มีเงินชำระค่าเสียหาย เพราะประสบกับภาวะการขาดทุนโดยที่
 ตนเองไม่เคยทราบมาก่อนนั่นเอง

(ตัวอย่างที่ 1)

(ร้อง)

มาแล้วนักร้องคนยาก บ่ามีของฝากกำนัลกำไ มีก็เสียงเพลงนั้นเน้อ
 นามของบุญแระนักร้องน้องใหม่ แฟนเพลงหือกำลังใจ ดอกไม้มาลัยมากมายเต็ม
 คอ บุญแระจะขอขอบพระคุณแฟนเพลง

(พูด)

ครูใหญ่ : ขอโทษด้วยครับ วงดนตรีวงนี้ไผเป็นผู้รับผิดชอบในการมาแสดงวันนี้

บุญแระ : ผมครับ ผมเป็นผู้จัดการวงครับ มีอะหยังกาครับ จะจ้างดนตรีกาครับ

ครูใหญ่ : ถ้าหากจะจ้างดนตรีคืนหนึ่งแพงก่อ

บุญแระ : ก็ประมาณแสนครับ เพราะนักร้องผมกำลังดัง ก็เยี่ยะหยังบ่าสังเกตผ่อ
 แระครับ พวงมาลัยเต็มคอ ดอกไม้เต็มหอบนะครับ

ครูใหญ่ : โฮ๊ะ ถ้าจั้นก็ดี ผมในนามครูใหญ่โรงเรียนนี้ ขอแจ้งหือรู้ว่า ละอ่อนที่มา
 แอ่วในงานนี้ ไปลักเอาพวงมาลัยหือเจ้าที่ปลายบ่าพอ ไปลักเด็ดเอาดอกของ
 โรงเรียนมาทวย สร้างความเดือดร้อนเสียหายให้กับโรงเรียน คุณต้องส่ายหนี้หือ
 เป็นเงินสองหมื่นบาท ไมเซนนั้นจะดำเนินตามกฎหมาย

ลูกน้อง : อันนี้ต้องพูดกับหัวหน้าผมครับ

บุญแระ : มีปัญหาอะหยังครับ

ลูกน้อง : ครูใหญ่เป็นมาเก็บค่าดอก

บุญแระ : บ่ามีปัญหาจ่ายไปเลย

ลูกน้อง : โหะ เอาอะหยังมาจ่าย สดางค์หักแล้วเหลือ 75 บาทเนี้ย

บุญแระ : ออ ถ้าจั้นบุญแระต้องได้เปลี่ยนชื่อเป็นบุญล้ม อ้อบุญแระหนอ

(เพลงนักร้องน้องใหม่, เทพธิดา ปัญญามานะ)

3.2 เนื้อหาเพลงตลกคำเมือง

เนื้อหาและการสร้างมุขตลกในเพลงตลกคำเมืองของนักร้องเพลงตลกคำเมืองทั้ง 3 คน คือ เทพธारा ปัญญามานะ บุญศรี รัตนัง และวิฑูรย์ ใจพรหม สามารถสรุปประเด็นเนื้อหาและการสร้างมุขตลกในเพลงได้ตามลำดับดังนี้

3.2.1 เนื้อหาเพลงตลกคำเมืองของเทพธारा ปัญญามานะ จำนวน 31 เพลง คือ

1. เพลงอ้ายคำคนคาว

เนื้อหา กล่าวถึงหญิงชราที่มีความสามารถในการรำคำคาวคำเครือ หรือการพูดถึงสิ่งต่างๆ ให้เป็นคำที่มีสัมผัสคล้องจอง ดังคำคาวคำเครือของภาคเหนือ หญิงผู้นี้สามารถพูดถึงเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันโดยใช้คำที่มีสัมผัสคล้องจองได้อย่างไม่ติดขัด

2. เพลงวอนหาที่

เนื้อหา กล่าวถึงผู้หญิงที่ไม่สนใจงานบ้านงานเรือน และการปรนนิบัติสามี สามีว่ากล่าวก็ไม่เชื่อฟัง มัวแต่ไปเล่นไพ่ จนในที่สุดก็ถูกตำรวจจับ

3. เพลงบุญทามีถือ

เนื้อหา กล่าวถึงชาวบ้านที่เข้าใจว่าโทรศัพท์มือถือเป็นสิ่งที่ใช้ไต่อดผู้อื่นได้ จึงใช้โทรศัพท์มือถืออย่างพร่ำเพรื่อเกินความจำเป็น จนเป็นที่หมั่นไส้ของเพื่อนบ้าน

4. เพลงนักร้องน้องใหม่

เนื้อหา กล่าวถึงนักร้องที่เข้าใจว่าตนเองกำลังได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก เพราะทุกครั้งที่ยังร้องเพลงที่ไหนก็จะได้รับพวงมาลัยจากแฟนเพลงเป็นอย่างมาก แต่ความจริงแล้วแฟนเพลงเหล่านั้นไปขโมยพวงมาลัยมาจากที่อื่น จนเจ้าของต้องตามมาเก็บเงินที่วงดนตรี ทำให้เขาู้ความจริงว่า เขาขาดทุนในการดำเนินงานวงดนตรี

5. เพลงปู่กับหลาน

เนื้อหา กล่าวถึงหลานที่มีปฏิภาณไหวพริบดี เป็นเด็กฉลาด ทำให้ปู่มักจะตอบคำถามหรือเลี้ยงที่จะไม่ทำตามที่หลานต้องการไม่ได้

6. เพลงอย่าดีกว่า

เนื้อหา กล่าวถึงชายชาวบ้านที่คิดว่าตนเองฉลาด และสามารถหลอกคนในเมืองได้ตลอด ทั้งยังไม่ยอมให้ใครมาเอาเปรียบตนอีกด้วย โดยไม่รู้ว่าตนเองเข้าใจผิดเรื่องความฉลาดของตน

7. เพลงสภาเบี้ยว

เนื้อหา เป็นการกล่าวถึงการจำลองเอาสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในการประชุมสภาผู้แทนราษฎร โดยนำเอาการถกเถียงและการตั้งประเด็นคำถามต่างๆของผู้แทนราษฎรมาล้อเลียน สอนถึงความไม่เชื่อต่อผู้แทนราษฎรว่าจะสามารถแก้ไขปัญหาใดๆได้

8. เพลงเหตุเกิด 22 น.

เนื้อหา กล่าวถึงผู้ชายที่เมาเหล้าแล้วไปลวนลามผู้หญิงอื่น จนผู้หญิงต้องไปแจ้งความกับผู้ใหญ่บ้าน แต่ไปในวันที่เป็นวันเกิดผู้ใหญ่บ้าน ภรรยาผู้ใหญ่บ้านก็เตรียมข้าวปลาอาหารไว้ฉลองให้สามีอย่างเต็มที่ แต่เมื่อมีเหตุดังกล่าว ผู้ใหญ่บ้านจึงไม่ได้ฉลองวันเกิด ไม่ได้กินข้าวเย็น และตัดสินใจไม่ได้ เพราะภรรยาพ่อหลวงโมโหที่มีคนไปทะเลาะกันบนบ้านในวันสำคัญของสามี จึงเทข้าวปลาอาหารทิ้ง

9. เพลงเป่านุ่นจีน

เนื้อหา กล่าวถึงการจำลองสถานการณ์จากละครโทรทัศน์เรื่องเป่านุ่นจีน โดยการนำเอาวิธีการตัดสินใจดีความของเป่านุ่นจีน มาจำลองใช้กับเหตุการณ์ต่างๆไป

10. เพลงสายัณห์เซอร์วิส

เนื้อหา กล่าวถึงคนที่ประกอบอาชีพรับซ่อมรถ และขายรถเก่า ซึ่งมีกลวิธีในการเรียกความสนใจโดยการกล่าวถึงตัวเลขปีที่ผลิตรถยนต์คลาดเคลื่อน ทำให้คนอื่นเข้าใจว่ารถยนต์มีอายุไม่มาก

11. เพลงครูใหญ่กับเด็กชายขวัญ

เนื้อหา กล่าวถึงครูใหญ่ที่มีลูกศิษย์ที่มีความฉลาดหลักแหลม ไหวพริบดี จนบางครั้งครูใหญ่ก็ไม่สามารถตอบคำถามของลูกศิษย์คนนี้ได้ เพราะเด็กมีกลวิธีพลิกแพลงทำให้ครูใหญ่พูดไม่ออก บอกไม่ถูกอยู่เสมอ

12. เพลงลุงทองไทยรัฐ

เนื้อหา กล่าวถึงชายแก่ที่ทำตัวเป็นผู้ที่รู้เหตุการณ์ความเคลื่อนไหวต่างๆ ของบ้านเมืองอยู่ตลอด จนได้ฉายาว่าเป็นเหมือนหนังสือพิมพ์ที่ให้ข่าวสารได้ทุกวัน

13. เพลงขอบคุณค่ะ

เนื้อหา กล่าวถึงผู้ทำงานให้บริการทางด้านข่าวสารข้อมูล หรืองานประชาสัมพันธ์ ที่ยึดคำพูด "ขอบคุณค่ะ" เป็นคำพูดที่พูดกับผู้ใช้บริการเสมอ

14. เพลงอะไรเอ๋ย

เนื้อหา กล่าวถึงการตั้งคำถามต่างๆ ให้ผู้อื่นตอบไม่ได้ เพราะคำตอบที่เตรียมไว้เป็นคำตอบที่คนอื่นมักจะคิดไม่ถึงอยู่เสมอ

15. เพลงว-อ-ก

เนื้อหา กล่าวถึงคนที่ไม่มีความจริงใจ คบหากับผู้อื่นก็ต่อเมื่อตนเองจะได้ผลประโยชน์ตอบแทนเท่านั้น

16. เพลงทิวโฆษณา

เนื้อหา กล่าวถึงการล้อเลียนการโฆษณาสินค้าที่เผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์หลายๆ โฆษณา

17. เพลงยุคนะหยุด

เนื้อหา กล่าวถึงคนที่พยายามจะหยุด จนกลายเป็นความตระหนี่ และบางครั้งกลายเป็นการเอาวัดเอาเปรียบผู้อื่น จนผู้อื่นไม่อาจยอมรับได้

18. เพลงมนต์รักเหล่าขาว

เนื้อหา กล่าวถึงการล้อเลียนละครโทรทัศน์ เรื่องมนต์รักลูกทุ่ง ที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 7 สี

19. เพลงคนกับวัด

เนื้อหา กล่าวถึงคนที่จะเข้าวัดเข้าวาภิเษกในยามที่ตนเองเดือดร้อน การประกอบอาชีพการงานที่ไม่ประสบผลสำเร็จก็เข้าใจว่าเป็นเพราะดวงชะตาของตนไม่ดี จึงไปขอพระให้ช่วยดูฤกษ์ยามให้

20. เพลงเสื่อลากหาง

เนื้อหา กล่าวถึงการละเมิดสิทธิของผู้อื่นโดยการปล้นทรัพย์ แต่ชายผู้ไปปล้นทรัพย์ผู้อื่นนี้ก็ไม่ได้ทรัพย์สินอะไรไปเลย เพราะเข้าใจผิดว่าตนได้ไปปล้นทรัพย์ผู้ที่มีฐานะร่ำรวย แต่ความจริงแล้ว หญิงชราที่ตนไปปล้นทรัพย์นั้นเป็นเพียงคนเฝ้าบ้านให้กับผู้อื่น

21. เพลงสงสัย

เนื้อหา กล่าวถึงสามีที่ความสงสัยในพฤติกรรมของภรรยาตนซึ่งมีพฤติกรรมแปลกๆ เมื่อเล่าให้เพื่อนฟัง และช่วยกันสืบหาที่มาจึงรู้ว่าภรรยาตนเคยเป็นหญิงขายบริการมาก่อน

22. เพลงบวรบาร์เบอร์

เนื้อหา กล่าวถึงช่างตัดผมที่ไม่มีความชำนาญในอาชีพของตนเลย ไม่สามารถจะตัดผมให้ได้ตามทรงผมที่ลูกค้าต้องการ แต่ลูกค้าก็ไม่สามารถจะแก้ไขอะไรได้ เพราะผมได้ถูกตัดไปแล้ว จำต้องยอมจ่ายเงิน และยอมรับสภาพทรงผมใหม่

23. เพลงนายทุนไฮเทค

เนื้อหา กล่าวถึงการล้อเลียนโฆษณาครีมแต่งผมที่เผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์

24. เพลงส.ส. สอบตก

เนื้อหา กล่าวถึงสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรผู้หนึ่งที่สัญญากับชาวบ้านเรื่องการจะพัฒนาชุมชนเอาไว้ตอนที่ออกหาเสียง แต่เมื่อได้รับเลือกให้เป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรแล้ว กลับไม่สนใจและไม่ได้ทำตามที่เคยพูดไว้ ทำให้ไม่ได้รับการเลือกตั้งในการเลือกตั้งครั้งต่อมา

25. เพลงควันทองซีเกมส์

เนื้อหา กล่าวถึงบรรยากาศการแข่งขันกีฬาซีเกมส์โดยทั่วไปว่าผู้คนจำนวนมากมีความสนใจอยากเข้าชมการแข่งขันกีฬาต่างๆ โดยเฉพาะการแข่งขันกีฬาฟุตบอลที่บัตรการแข่งขันไม่เพียงพอกับคนที่ต้องการเข้าชม ทำให้คนไม่พอใจเป็นอย่างมาก จนเกิดการประท้วงขึ้น

26. เพลงนายดันหัว

เนื้อหา กล่าวถึงผู้ชายที่ไม่ประสบความสำเร็จในการมีชีวิตคู่ แต่งงานกับผู้หญิงภาคกลางก็ต้องเลิกกันไป เพราะผู้หญิงเป็นคนดุเกินไป พอแต่งงานกับผู้หญิงเชียงใหม่ แม่ของผู้หญิงก็ก้าวก่ายกับชีวิตคู่เกินไป พอแต่งงานกับผู้หญิงเมืองแพร่ เพราะคิดว่าพูดจาอ่อนหวาน ไม่ค่อยพูดคำว่า แต่ตอนท้ายก็พบว่าผู้หญิงไม่ค่อยพูดแต่ชอบใช้กำลัง

27. เพลงไอ้ฤทธิ์กินแบล็ค

เนื้อหา เป็นเพลงที่มีเนื้อหาล้อเลียนการโฆษณาขายสุราที่ออกอากาศทางโทรทัศน์

28. เพลงเลขเด็ดผู้วิเศษ

เนื้อหา กล่าวถึงคนที่มั่งงายในเรื่องการเล่นหวยจึงพากันไปหาผู้ที่สามารถบอกเลขเด็ดได้ คนที่สมหวัง ถูกหวยได้เงินมากก็นำของไปถวาย ยกย่องให้คนให้เลขหวยเป็นผู้วิเศษ

29. เพลงโฆษณาฮาเฮ

เนื้อหา กล่าวถึงการล้อเลียนโฆษณาที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ โดยนำรายละเอียดของโฆษณาต่างๆ มาดัดแปลงแต่งเติม

30. เพลงทายาทอยู่แล้ว

เนื้อหา กล่าวถึงเด็กวัยรุ่นที่มีพฤติกรรมเปลี่ยนแปลงไปตามการเปลี่ยนแปลงของสังคม นิยมทำตามแฟชั่น ตามกระแสนิยมทั้งทางด้านการแต่งกายและการพูดจา บางครั้งไม่คำนึงถึงความเหมาะสมจนเป็นที่รำคาญของผู้คนรอบข้าง

31. เพลงคิดไม่ออกบอกประสิทธิ์

เนื้อหา กล่าวถึงการล้อเลียนโฆษณาการขายประกันชีวิตทางสถานีโทรทัศน์ ที่มีเนื้อหาทำนองว่าถ้ามีปัญหาใดก็เรียกใช้บริการได้ตลอด เช่นเดียวกับประสิทธิ์ หากใครมีปัญหาใด ก็เรียกใช้บริการประสิทธิ์ได้ทุกเมื่อ

3.2.2. เนื้อหาเพลงตลกคำเมืองของบุญศรี รัตน์ง จำนวน 62 เพลง

1. เพลงหน้ามือหลังมือ

เนื้อหา กล่าวถึงความสัมพันธ์ของหนุ่มสาวที่รักใคร่กัน เมื่อยามรักกันใหม่ก็พูดจาไพเราะอ่อนหวานต่อกัน พอแต่งงานกันใหม่ๆ ต่างก็เอาอกเอาใจซึ่งกันและกันเป็นอย่างดี แต่เมื่อเวลาผ่านไป ต่างก็เริ่มขาดความเกรงอกเกรงใจซึ่งกันและกัน จนเริ่มทะเลาะเบาะแว้งถึงขนาดใช้กำลังทุบตีกันในที่สุด ความสัมพันธ์เปลี่ยนแปลงจากในตอนแรกไปโดยสิ้นเชิง

2. เพลงก่ายขนาด

เนื้อหา เป็นเพลงที่กล่าวถึงความเบื่อหน่ายของคู่สามีภรรยาที่อยู่ร่วมกันมานาน จนเกิดความเบื่อหน่ายกัน และทะเลาะเบาะแว้งกันอยู่เสมอ

3. เพลงอ้ายมอยขวิดเก็ง

เนื้อหา กล่าวถึงผู้ชายที่ดื่มสุราเป็นนิจ และเมื่อมีอาการมึนเมาแล้วก็ไม่สามารถควบคุมระบบการขับถ่ายของตัวเองได้ จนเป็นที่เบื่อหน่ายของภรรยา ทำให้เกิดการทะเลาะเบาะแว้งกันอยู่เสมอ

4. เพลงลุงทาเหล้าขาว

เนื้อหา ลุงทาเป็นนักเลงสุราที่ชอบดื่มเหล้าขาวหรือเหล้า 35 ดีกรีอยู่เป็นประจำ เมื่อมีอาการมึนเมาแล้วจะพูดจาเสียงดัง อะอะอะ และขอบคุณไม้ไอ้ฮวด แต่ก็ไม่เป็นพิษเป็นภัยกับผู้ใด

5. เพลงลุงเสาร์เหล้าแดง

เนื้อหา ลุงทาและลุงเสาร์เป็นเพื่อนรุ่นราวคราวเดียวกัน แต่ลุงเสาร์นั้นชอบกินเหล้าแดง หรือเหล้าโรงที่มีราคาแพงกว่าเหล้าขาว ลุงเสาร์เมื่อมีอาการมึนเมาแล้วจะตั้งตนเป็นผู้รู้ พุดจาอะอะโววายวาย แต่ก็ไม่เป็นพิษเป็นภัยกับผู้ใดเช่นเดียวกับลุงทา

6. เพลงของมักแหน่

เนื้อหา กล่าวถึงผู้ชายชนบทที่ชีวิตประจำวันต้องดื่มสุรากันอยู่เป็นนิจ ถือว่าสุราเป็นของที่ขึ้นชอบของผู้ชายแทบทุกคน

7. เพลงรำคาญ

เนื้อหา กล่าวถึงความเบื่อหน่ายรำคาญที่มีสาเหตุมาจากการดื่มเหล้า คนชายเหล้าก็รำคาญคนดื่มที่ไม่จ่ายเงิน เมียก็รำคาญผัวที่เอาแต่กินเหล้า พ่อตากับลูกเขยก็ทะเลาะเบาะแว้งกันเพราะรำคาญซึ่งกันและกัน

8. เพลงผัวอี่แก้ว

เนื้อหา กล่าวถึงความขัดแย้งระหว่างพ่อตาและลูกเขย ลูกเขยนั้นยังมีความเกรงใจและให้ความนับถือพ่อตาในระดับหนึ่ง จึงไม่ได้ตัดสินปัญหาความขัดแย้งด้วยการใช้กำลังให้เป็นที่ครหานินทาของชาวบ้าน

9. เพลงผัวอี่หน้อย

เนื้อหา กล่าวถึงความขัดแย้งกันของพ่อตาและลูกเขย ลูกเขยนั้นไม่รู้จักจัดการอย่างไรรกับพ่อตา จึงหาเหตุลวนลามน้องเมียเพื่อเป็นการแก้แค้นพ่อตา จนต้องให้ผู้ใหญ่บ้านเป็นผู้ตัดสินความขัดแย้งในครอบครัว

10. เพลงมันง่ายดี

เนื้อหา กล่าวถึงความมันง่าย ไม่ยึดถือและปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่คนทั่วไปถือปฏิบัติ เช่น พี่เขย เมื่อเมียตนเองเสียชีวิตก็จะขอให้น้องเมียเป็นเมียตนแทน พ่อตาจะขอให้ลูกสะใภ้เป็นเมียตนเมื่อลูกชายของตนตายจากไป

11. เพลงชีวิตอ้ายคำ

เนื้อหา อ้ายคำเป็นนักเลงโต ทำความผิดจนต้องติดคุก ระหว่างนั้นเมียของตนก็ได้ตกลงใช้ชีวิตเป็นผัวเมียกับพ่อผัว อ้ายคำเมื่อพ้นจากโทษแล้วก็ไม่ได้โกรธเคืองพ่อและเมียตน เพราะได้ปลงกับชีวิตแล้ว จึงตัดสินใจบวชเป็นพระในที่สุด ตั้งปณิธานไว้ว่าจะไม่สึกตลอดชีวิต

12. เพลงปู่ชู้ให้

เนื้อหา กล่าวถึงปู่ชู้ที่เป็นคนร้องไห้ง่าย เมื่อเมียตายก็ร้องไห้ไม่หยุด เมื่ออยากมีเมียใหม่แต่ลูกเต้าไม่ยอม ก็ร้องไห้จนลูกหลานใจอ่อนยอมให้มีเมียใหม่ และเมื่อเมียใหม่ขโมยเงินหนีไป ปู่ชู้ก็ร้องไห้เสียใจ

13. เพลงนักเลงไก่ชน

เนื้อหา กล่าวถึงผู้ชายชนบทที่นิยมเลี้ยงไก่ชน ให้การดูแลเอาใจใส่ไก่ที่เลี้ยงไว้เป็นอย่างดี จนไม่สนใจการประกอบอาชีพการงาน ทำให้เป็นสาเหตุของการทะเลาะเบาะแว้งกับภรรยา

14. เพลงหัวอกพ่อหลวง

เนื้อหา กล่าวถึงพ่อหลวงซึ่งเป็นผู้นำหมู่บ้านที่ต้องเผชิญกับปัญหาต่างๆ ของลูกบ้านทุกอย่างทั้งปัญหาในครอบครัว เรื่องผัวๆเมียๆ ความขัดแย้งของชาวบ้าน ตลอดทั้งปัญหาสาธารณูปโภคทุกอย่างในท้องที่ของตนซึ่งเป็นหน้าที่รับผิดชอบที่พ่อหลวงจะต้องคอยดูแลแก้ไขปัญหายอยู่ตลอด

15. เพลงว.2 ว.8

เนื้อหา กล่าวถึงชาวชนบทที่ถือว่าการใช้วิทยุสื่อสารเป็นสิ่งที้นอกจากจะช่วยอำนวยความสะดวกในการติดต่อสื่อสารแล้ว ยังถือว่าเป็นสิ่งที่สามารถไต่สวนได้ว่าตนเป็นคนที่มีฐานะและทันสมัย จนทำให้มีการใช้วิทยุสื่อสารอย่างฟุ้งเฟ้อ และเกินความจำเป็น

16. เพลงเต่าจอมโหด

เนื้อหา กล่าวถึงลุงอ้ายที่เป็นคนชอบคุยโอ้อวดตนเคยเป็นทหารผ่านศึกไปรบมาแล้วหลายประเทศ ได้พบกับเหตุการณ์เลวร้ายในการรบมามาก แต่ก็เอาตัวรอดมาได้ตลอด แต่ทำยที่สุดคนอื่นก็รู้ความจริงว่าเป็นเพียงการคุยโอ้อวดของลุงอ้ายเท่านั้น

17. เพลงลุงขี้มึง

เนื้อหา กล่าวถึงลุงจู่ที่เป็นคนขี้โมโห มีเพื่อนชื่อลุงปิงที่เป็นคนชอบคุยโว ทั้งสองคนจึงมักจะมีเรื่องขัดใจกันอยู่เสมอ เพราะต่างฝ่ายต่างคอยแต่จะพุดชมอีกฝ่ายว่าตนดีกว่าเสมอ

18. เพลงสองเกลอเข้ากรุง

เนื้อหา สองสหายจากชนบทได้เข้าไปเที่ยวกรุงเทพฯ แต่ความที่ไม่คุ้นเคยกับสถานที่จึงทำให้พลัดหลงกัน และต่างคนต่างแสดงความเป็นหรือความไม่รู้ต่อสิ่งต่างๆ เป็นเพราะความไม่คุ้นเคยกับวัฒนธรรมของเมืองใหญ่นั้นเอง

19. เพลงเพชรฆาตโกชนา

เนื้อหา กล่าวถึงร้านอาหารที่มีรายการอาหารแปลกพิสดาร จนลูกค้าที่หวังจะได้ใช้บริการไม่กล้าสั่งอาหาร แต่เมื่อไม่ยอมสั่งอาหารก็ถูกข่มขู่ให้จ่ายค่าเสียเวลา จึงจำยอมต้องจ่ายโดยที่ไม่ได้สั่งอาหารอะไรมากินเลย

20. เพลงลุงอดผอบได้

เนื้อหา กล่าวถึงชายแก่ที่ยอมเสียมารยาท ลอบมองการแต่งกายของเด็กสาววัยรุ่นที่แต่งกายตามสมัยนิยมโดยไม่คำนึงถึงความเหมาะสม บางคนใส่กระโปรงสั้น บางคนใส่เสื้อผ้าบางจนเห็นเนื้อ และบางคนก็ใส่เสื้อผ้ารัดรูปร่างสัดส่วนจนแม้แต่คนแก่ก็ยิ่งอดที่จะมองไม่ได้

21. เพลงบ่าวเคঁ

เนื้อหา หนุ่มโสดคนหนึ่งอยู่เป็นโสดมานาน เพราะตนเองมีฐานะยากจน ไปชอบพอสาวคนไหน สาวก็ไม่สนใจ หรือบางครั้งก็ถูกพ่อแม่ของหญิงสาวก็ดักใจ จึงมีความน้อยใจในโชควาสนาของตน ได้แต่หวังว่าถ้าถูกหวยรางวัลที่ 1 จะซื้อรถยนต์ รถมอเตอร์ไซด์เอาไว้ขับไปเยาะเย้ยสาว ๆ ที่ไม่สนใจตนยามเมื่อตนนั้นยากจน

22. เพลงป้าอดผอบได้

เนื้อหา ป้าคนหนึ่งอดที่จะมองเด็กหนุ่มวัยรุ่นไม่ได้ เพราะเด็กหนุ่มๆหน้าตาดี และยังแต่งตัวทันสมัย ซึ่งยิ่งเสริมบุคลิกให้ดูดียิ่งขึ้น ทำให้ป้าอดมองและอดคิดไม่ได้ว่าถ้าอายุรุ่นราวคราวเดียวกับเด็กหนุ่มเหล่านั้นคงจะมีโอกาสได้เป็นคู่รักกัน แต่ตนเองแก่แล้วจึงได้แต่มอง

23. เพลงลุงต๋ามาซื้อลอน

เนื้อหา ลุงต๋าคือคนที่ชอบร่ำวง ทุกครั้งที่ม้งงานเทศกาลจึงไปเดินรำกับเด็กๆ อย่างสนุกสนานอยู่เสมอ โดยไม่คำนึงว่าคนอื่นจะว่าทำตนไม่เหมาะสมกับวัย

24. เพลงแห่ครัวทาน

เนื้อหา กล่าวถึงการทำบุญแห่ครัวทานของชาวบ้าน ซึ่งถือว่ายามม้งงานบุญเช่นนี้เป็นโอกาสสำคัญที่ชาวชนบทจะได้มีโอกาสได้ร่วมแรงกันทำงานบุญเฉลิมฉลอง ซึ่งก็ได้ทั้งความบันเทิงและได้มีโอกาสร่วมกันสร้างกุศลทำนุบำรุงพุทธศาสนาในเวลาเดียวกัน

25. เพลงไม่บอกก็รู้

เนื้อหา กล่าวถึงความขัดแย้งของสามีภรรยา เพราะความเจ้าชู้ของสามีจนแอบไปมีความสัมพันธ์กับผู้หญิงอื่น เมื่อภรรยาซักถามก็เกิดการทะเลาะเบาะแว้งกัน เพราะภรณานั้นรู้ดีว่าสามีตนแอบเอาเงินไปจนเจือผู้หญิงอื่น และได้คิดหาวิธีป้องกันจะไม่ให้สามีตนทำแบบนั้นอีก

26. เพลงสารภาพ

เนื้อหา กล่าวถึงการที่ผู้ชายไปมีเมียข้อย แต่ทางเมียหลวงก็ต้องจำยอมรับสภาพไม่สามารถทำอะไรได้ และผู้ชายก็ยอมรับสารภาพว่าตนไปมีเมียข้อยจริง

27. เพลงขางฉิว

เนื้อหา กล่าวถึงภรรยาที่มีความหึงหวงสามีของตนจนเกินเหตุ ทำให้ผู้ที่ต้องได้ติดต่อกับสามีของนางเกิดความเอือมระอา

28. เพลงกำกั๊ดซี่เหล้า

เนื้อหา กล่าวถึงกลุ่มผู้ชายที่เป็นนักเลงสุรา เมื่อมีอาการเมึนเมาแล้วก็จะแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องต่างๆ รวมทั้งเรื่องการเมือง มีการเสนอวิธีการแก้ไขปัญหาดังๆ แต่คนทั่วไปก็จะไม่เชื่อถือ เห็นเป็นเพียงแค่อารมณ์ของคนที่เมาที่หาความน่าเชื่อถือไม่ได้นั่นเอง

29. เพลงคนมักไม้ค้

เนื้อหา กล่าวถึงคนที่ชอบพูดผ่านไมโครโฟนเป็นอย่างมาก เมื่อม้งงานบุญงานเทศกาลต่างๆ มักจะอาสาเป็นโฆษก และบางครั้งก็ไม่ยอมให้โอกาสผู้อื่นได้พูด ยึดครองไมโครโฟนไว้แต่เพียงผู้เดียว และพูดมากจนเกินเหตุทำให้ผู้อื่นเกิดความเบื่อหน่าย

30. เพลงขายหมูไปคูไมเคิล

เนื้อหา กล่าวถึงสาวชาวบ้านที่มีความชื่นชอบนักร้องชาวอเมริกันชื่อไมเคิล แจ็กสันเป็นอย่างมาก ถึงขนาดแอบขายหมูของพ่อเพื่อนำเงินไปซื้อตั๋วชมคอนเสิร์ตของนักร้องผู้นี้ที่จัดขึ้นในกรุงเทพฯ ทางพ่อถึงแม้จะได้รับความเดือดร้อน แต่เมื่อเห็นลูกสาวหายไปหลายวันก็ได้ไปปรึกษาหมอดูเพื่อขอให้ช่วยดูว่าลูกสาวเป็นตายร้ายดีอย่างไร

31. เพลงคนหูหนวก

เนื้อหา กล่าวถึงหนุ่มสาวที่หูหนวก เมื่อมารักใคร่ชอบพอกัน จึงเกิดการพูดจาไปกันคนละเรื่อง แต่ทั้งคู่ก็ตกลงที่จะใช้ชีวิตเป็นสามีภรรยา กัน ปรากฏว่าพ่อแม่ของทั้งสองฝ่ายก็หูหนวกเช่นกัน เพื่อนบ้านจึงรู้สึกตกชบขันเมื่อได้ยินครอบครัวนี้สื่อสารกัน เพราะต่างคนต่างพูดกันไปคนละเรื่องนั่นเอง

32. เพลงภาชีสังคัม

เนื้อหา กล่าวถึงชีวิตในครอบครัวที่ต้องทำมาหาเลี้ยงชีพ มีรายได้ไม่มากนัก แต่ก็ต้องแบ่งเงินไว้ร่วมทำบุญตามงานบุญหรืองานพิธีต่างๆ จะขาดเสียมิได้ เพราะถ้าไม่ไปร่วมทำบุญก็จะเป็นที่ครหาของผู้อื่น จึงเปรียบเทียบการร่วมทำบุญเหล่านี้เหมือนการจ่ายภาษีสังคมนั่นเอง

33. เพลงเหล่าพาไป

เนื้อหา กล่าวถึงการที่คนดื่มสุรา เมื่อมีอาการเมามาแล้วทำให้กระทำสิ่งที่ไม่สมควรได้หลายๆ ประการ จนบางครั้งทำให้ตนเองต้องได้รับบาดเจ็บ และเดือดร้อนถึงญาติมิตร

34. เพลงสามเกลอ

เนื้อหา ผู้ชายสามคนเป็นเกลอเก่า ไม่ได้พบกันมานานเพราะต่างมีครอบครัวและย้ายไปอยู่คนละจังหวัด เมื่อมาพบกันก็พยายามคุยโอ้อวดว่าตนมีดีกว่าเกลอคนอื่น

35. เพลงไปไม่ถึงดวงดาว

เนื้อหา กล่าวถึงสาวชาวบ้านที่มีความใฝ่สูงทะเยอทะยาน ชอบทำตัวเกินฐานะ เพราะหวังจะได้สามีฐานะร่ำรวย แต่ท้ายที่สุดก็ได้สามีเป็นฝรั่งชู้โรค

36. เพลงง้วน

เนื้อหา กล่าวถึงวิถีชีวิตของชาวชนบทที่ชี้ให้เห็นว่าง้วนเป็นอบายมุขอีกรูปแบบหนึ่งที่ผู้ชายชาวบ้านทั่วไปคุ้นเคยและถือเป็นกิจกรรมสำคัญอย่างหนึ่ง การได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้ที่มีความรู้ มีความเชี่ยวชาญในการดูลักษณะง้วนว่าตัวไหนเป็นง้วนที่มีลักษณะดี เหมาะกับการเป็นง้วน ทำให้ผู้ที่ได้รับความยกย่องเกิดความภูมิใจไม่น้อย

37. เพลงนักรมวชิให้

เนื้อหา กล่าวถึงนักรมวชิที่เสียใจว่าไม่มีใครสนใจเมื่อตนรอมวชิแพ่คู่ต่อสู้ จึงนั่งร้องไห้อยู่ข้างเวที

38. เพลงบ่ามีหนีบ่ามีหน้า

เนื้อหา กล่าวถึงคนที่อยากมีหน้ามีตา จนถึงขนาดยอมเป็นหนี้เพื่อจะซื้อสิ่งอำนวยความสะดวกเช่นรถยนต์หรือโทรศัพท์มือถือ เพื่อจะใช้เป็นสิ่งที่เอาไว้อวดผู้อื่นว่าตนเป็นคนมีฐานะ

39. เพลงผีเจ้าที่

เนื้อหา กล่าวถึงคนที่ไม่เชื่ออำนาจของผีเจ้าที่ เมื่อบนบานไว้แล้วไม่ได้เช่นไหว้ตามที่บนบานไว้ จึงทำให้เกิดไม่สบายกระทันหัน จนภรรยาและญาติมิตรต้องไปเช่นไหว้แก้บนให้ถูกต้องจึงมีอาการดีขึ้น

40. เพลงตัวไผตัวมัน

เนื้อหา กล่าวถึงสามเณรที่ชวนเพื่อนฝูงมาตั้งวงกินเหล้ากันอย่างครื้นเครง เพราะภรรยาไม่อยู่บ้าน แต่เมื่อภรรยาเกิดกลับมาก่อนกำหนด ทั้งสามเณรและเพื่อนๆจึงต้องรีบแยกย้ายกันกลับบ้าน เพราะรู้ว่าภรรยาจะต้องไม่พอใจเป็นอย่างมาก

41. เพลงพี่เขยน้องเมีย

เนื้อหา กล่าวถึงพี่เขยที่แอบชอบน้องเมีย และคอยหาโอกาสที่จะใกล้ชิดสนิทสนมกับน้องเมีย เมื่อเมียเกิดความไม่พอใจเขาก็จะอ้างว่า เขาก็รักและเห็นน้องเมียนั้นเหมือนน้องสาวแท้ๆคนหนึ่ง

42. เพลงสิ้นเดือนแล้วจ่าย

เนื้อหา กล่าวถึงความคับข้องใจของเจ้าของร้านขายของชำ ที่มีแต่คนมาซื้อของเพื่อแล้วรวมไปจ่ายตอนสิ้นเดือนหมด

43. เพลงสมัครรักสมัครเมีย

เนื้อหา กล่าวถึงหนุ่มโสดผู้หนึ่งที่ต้องการมีคู่ จึงโฆษณาสรรพคุณต่างๆ ของตนเอง เพื่อหวังจะให้สาวมาสนใจ

44. เพลงเมียบ่รู้ใจ

เนื้อหา กล่าวถึงสามีที่จะต้องไปทำงานยังกรุงเทพฯ . ก่อนจะเดินทางก็หวังจะได้ร่วมหลับนอนกับภรรยา แต่ภรรยาไม่เข้าใจ จนกระทั่งเมื่อสามีกลับมาก็มีเหตุต่างๆ ที่ทำให้สามีไม่ได้อยู่ใกล้ชิดภรรยา จนสามีเกิดความรู้สึกน้อยใจและคิดว่าภรรยาไม่รู้ใจตน

45. เพลงสะใภ้กรุงเทพฯ

เนื้อหา กล่าวถึงแม่ผัวที่เป็นคนเหนือ ได้ลูกสะใภ้มาจากภาคกลางที่ไม่เข้าใจภาษาเหนือ จึงทำให้เกิดความเข้าใจผิดกันบ่อยๆ จนทำให้แม่ผัวเอือมระอาและเกิดความไม่ถูกใจลูกสะใภ้ ขนาดอยากให้ลูกชายพากลับไปส่งกรุงเทพฯ

46. เพลงลุงคำค่าว

เนื้อหา กล่าวถึงลุงคำซึ่งเป็นคนที่มีปฏิภาณไหวพริบในเรื่องการพูดคำค่าวคำเคือหรือการพูดที่มีสัมผัสคล้องจอง และมีจังหวะเหมือนการอ่านบทกวี ไม่ว่าจะถามลุงคำเกี่ยวกับเรื่องใด ลุงคำก็สามารถตอบเป็นคร่าวเป็นเคือได้หมด จนได้ฉายาลุงคำค่าว

47. เพลงหลานเมีย

เนื้อหา กล่าวถึงพี่เขยที่หันไปให้ความสนใจหลานเมีย หลังจากพี่น้องเมียแต่งงานมีครอบครัวไปแล้ว

48. เพลงแม่หม้ายไฟแรง

เนื้อหา กล่าวถึงชายชราที่เมียตายจากแล้วก็ยังอยากมีเมียใหม่ ลูกเต้าห้ามเท่าไรก็ไม่ยอมฟัง จึงได้แม่หม้ายลูกสองมาเป็นเมียใหม่ ทำยที่สุดก็มาบ่นกับลูกหลานว่าอยากเลิกกับเมียใหม่ เพราะมีแต่ภาระให้รับผิดชอบมากมาย

49. เพลงแบ่งสมบัติ

เนื้อหา กล่าวถึงสามีกล่าวหาภรรยาผู้หนึ่งที่ไม่มีหลักฐาน ภรรยาไม่พอใจเกิดทะเลาะกันรุนแรงจนต้องแยกทางกัน สมบัติทุกอย่างที่มีอยู่จึงต้องนำมาแบ่งกัน แต่พอเป็นพ่อของฝ่ายชาย เขากลับจะยกให้ภรรยาดูแล แต่ภรรยาไม่ยอม ถือว่าไม่ใช่พ่อของตน

50. เพลงหมาข้าวแล้วกา

เนื้อหา กล่าวถึงหนุ่มสาวที่รักใคร่ชอบพอกัน เมื่อฝ่ายชายลวนลาม ฝ่ายหญิงจึงแกล้งตะบัดปิดป้องพอเป็นพิธี และขู่ฝ่ายชายว่าถ้าไม่เลิกประพฤติเช่นนี้ จะตะโกนปลุกแม่ของตน ฝ่ายชายจึงทำให้ปลุก แต่เมื่อแม่ของฝ่ายหญิงตื่นแล้ว ฝ่ายหญิงก็เพียงแค่ถามว่า นำข้าวที่จะนั่งในวันรุ่งขึ้นไปแช่น้ำไว้แล้วหรือยัง

51. เพลงผู้แทนมาแล้ว

เนื้อหา กล่าวถึงการกล่าวหาเสียงของผู้สมัครสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร ที่ออกบรรณรงค์ให้ประชาชนไปใช้สิทธิ์เลือกตั้ง ถ้าเลือกคนดีเข้าสภาก็จะได้ผู้แทนที่ดีไปทำงานแทนตน

52. เพลงบัวแก้วบัวคำ

เนื้อหา กล่าวถึงบัวแก้วบัวคำซึ่งเป็นสาวชาวบ้านที่แม่อยากให้ได้แต่งงานกับคนกรุงที่ฐานะร่ำรวย จึงกีดกันหนุ่มในหมู่บ้านเดียวกัน ในที่สุดบัวแก้วบัวคำก็ถูกคนกรุงที่มีลูกมีเมียแล้วหลอกหลวง หนุ่มๆในหมู่บ้านจึงอดที่จะซ้ำเติมไม่ได้

53. เพลงไม่มีสิทธิ์อย่ามาขวาง

เนื้อหา กล่าวถึงพี่เขยที่แอบชอบน้องเมีย จึงพยายามกีดกันหนุ่มๆที่จะมาชอบน้องเมียตน จนน้องเมียเกิดความไม่พอใจจึงต่อว่าพี่เขยว่าไม่มีสิทธิ์จะมาห้ามตนในเรื่องใดๆทั้งสิ้น

54. เพลงคนข้างเมีย

เนื้อหา กล่าวถึงผู้ชายที่มีความหึงหวงภรรยาของตนจนเกินเหตุ ทำให้ภรรยาเกิดความเบื่อหน่าย และเพื่อนบ้านเกิดความเอือมระอา

55. เพลงล่องใจแฟน

เนื้อหา กล่าวถึงชายผู้หนึ่งซึ่งอยากรู้ว่าคนรักรักตนจริงหรือไม่จึงล่องใจแฟนตามเพื่อนแนะนำ โดยการบอกแฟนว่าถ้ารักตนจริงให้รอไปอีกสองปีจึงจะแต่งงาน แต่ถ้ารอไม่ไหวพบคนอื่นที่ดีกว่า จะแต่งงานกับเขาไปก็ได้ สุดท้ายแฟนจึงตกลงแต่งงานกับคนอื่นไปจริงๆ เขาจึงต้องมานั่งเสียใจ

56. เพลงฉลองวันเกิด

เนื้อหา กล่าวถึงผู้หญิงชาวบ้านที่เห็นคนมีฐานะจัดงานฉลองวันเกิดใหญ่โต ก็อยากจะทำงานวันเกิดของตนแบบนั้นบ้าง สุดท้ายต้องเป็นหนี้คนอื่นเป็นจำนวนมาก เพราะตนเป็นผู้มีรายได้น้อย ต้องหาเช่ากินค่านั่นเอง

57. เพลงวาสนาบ่าดิบ

เนื้อหา กล่าวถึงชายคนหนึ่งที่ไปหลงรักลูกสาวคนมีฐานะ และรู้ดีว่าไม่มีทางสมหวัง จึงได้แต่บ่นน้อยใจในโชควาสนาของตนเอง จนเพื่อนบ้านเกิดความเวทนา

58. เพลงบ่าแก้วมาแซม

เนื้อหา กล่าวถึงคนที่ชอบไปยุ่งกับภรรยาของชาวบ้านขณะที่สามียังมีชีวิตอยู่ ซึ่งเมื่อเปรียบเทียบกับบ่าแก้วมาลูน หรือคนที่มาแต่งงานอยู่กับภรรยาหลังจากสามีเสียชีวิตแล้ว ถือว่าบ่าแก้วมาแซมนั้นน่ากลัวกว่า

59. เพลงคนอุ้ยอ้าย

เนื้อหา กล่าวถึงคนที่ชอบพูดจาเกินความจริง หรือชอบพูดจาทำให้คนอื่นเข้าใจผิด คิดว่าตนมีฐานะและอาชีพการงานที่ดี เป็นที่น่าเชื่อถือ โดยการไม่กล่าวถึงรายละเอียดของงานตนในตอนแรก

60. เพลงกำกั๊ดลูกเขย

เนื้อหา กล่าวถึงพ่อตาและลูกเขยที่มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ลูกเขยขอให้พ่อตาขายนาเพื่อจะไปซื้อรถบรรทุกดิน และเปลี่ยนเป็นรถอื่นๆ เช่นไร พ่อตาก็ตามใจลูกเขยทุกประการ จนในที่สุดเงินทั้งหมดของพ่อตาก็สูญเปล่า เพราะไม่ว่าลูกเขยจะนำไปทำอะไรก็ขาดทุนหมด

61. เพลงถามผู้แทน

เนื้อหา กล่าวถึงผู้แทนในลักษณะของการแสดงความไม่เชื่อถือในการแก้ไขปัญหาต่างๆ

62. เพลงขอร้อง-ขอร้อง

เนื้อหา กล่าวถึงชายผู้หนึ่งที่ไม่ชอบอาหารที่ปรุงจากผักเป็นหลัก จึงหาซื้ออย่างต่างๆ นานาว่าตนกินอาหารผักแต่ละชนิดไม่ได้ ภรรยาก็เลี้ยงไปหาอย่างอื่นมาปรุง แต่ก็ยังเป็นอาหารประเภทผักอยู่นั่นเอง เมื่อเขายังกินไม่ได้อีก ภรรยาจึงเกิดความเอือมระอา

3.2.3. เนื้อหาเพลงตลกของวิฑูรย์ ใจพรหม จำนวน 82 เพลง

1. เพลงน้ำเปลี่ยนนิสัย

เนื้อหา กล่าวถึงการดื่มสุรา โดยชี้ให้เห็นถึงพฤติกรรมของคนที่มีความกล้าและสามารถทำได้ในสิ่งที่ไม่เคยทำมาก่อน แต่เมื่อดื่มสุราและมีอาการมึนเมาแล้วก็สามารถทำได้ สุราจึงเป็นสิ่งที่เปลี่ยนนิสัยคนดื่มได้ชั่วระยะหนึ่ง

2. เพลงละอ่อนไฮเทค

เนื้อหา กล่าวถึง เด็กรุ่นใหม่มีนิสัยชอบทำอะไรตามแฟชั่น โดยไม่คำนึงถึงความเหมาะสมของฐานะตน ยิ่งถ้าไม่ได้รับการอบรมสั่งสอนจากผู้ใหญ่ว่าสิ่งไหนควรไม่ควร ก็ยิ่งจะไม่คำนึงถึง

3. เพลงไปกันบ่าได้

เนื้อหา กล่าวถึงเรื่องราวความขัดแย้งของสามีชาวเหนือและภรรยาชาวภาคกลาง ที่มีรสนิยมไม่ตรงกัน เพราะต่างคนต่างมาจากต่างวัฒนธรรม จนไม่สามารถจะอยู่ด้วยกันได้ต้องแยกทางกันไป

4. เพลงคนซี้คร้าน

เนื้อหา กล่าวถึงคนซี้ทั้งหลายจำพวกที่ต่างมีพฤติกรรมต่าง ๆ ที่มีความซี้เกียจ เป็นสาเหตุหลักในการกระทำสิ่งแปลก ๆ หลายต่อหลายประการ

5. เพลงแก้วลิมทุกซ์

เนื้อหา กล่าวถึงนักเลงสุราที่มีความพอใจในการดื่มสุราอยู่เป็นนิจ ถึงแม้การดื่มสุราจะทำให้เกิดความเดือดร้อนกับตนก็ไม่สนใจ

6. เพลงปู่บ้านแหบ

เนื้อหา กล่าวถึงชายแก่ที่หลงระเรีงไปเที่ยวสถานเริงรมณ์และวางตัวเป็นเหมือนผู้มีฐานะ แต่เมื่อต้องเสียเงินชำระค่าบริการจำนวนมากกลับไม่มีเงิน จนต้องนำสร้อยคอทองคำชำระค่าบริการแทน การทำเช่นนี้ทำให้เขาตระหนักดีว่าจะทำให้ภรรยาของเขาไม่พอใจเป็นอย่างมาก

7. เพลง ลูกกวอดตัวผัวกวนใจ

เนื้อหา กล่าวถึงสามีที่ต้องการจะร่วมหลับนอนกับภรรยา แต่ก็ติดที่ว่าลูกซึ่งนอนร่วมห้องด้วยยังไม่หลับและคอยถามคำถามต่าง ๆ อยู่ตลอด จนฝ่ายพ่อต้องออกอุบายให้ลูกตื่นแต่เช้าเพื่อไปดูวัวที่ออกลูกมาผิดปกติ แต่ปรากฏว่าภรรยาไม่เข้าใจว่าเป็นอุบายหลอกเด็กจึงลูกตามไปด้วย

8. เพลงมอเตอร์ไซด์นายแบบ

เนื้อหา กล่าวถึงความคึกคะนองของเด็กวัยรุ่นที่ซัดขี่มอเตอร์ไซด์ด้วยความคึกคะนอง และไม่สวมหมวกกันน็อคป้องกันอันตราย ทำให้บาดเจ็บและเสียชีวิตได้โดยง่ายเมื่อเกิดอุบัติเหตุ

9. เพลงแมวโพงหลงห้อง

เนื้อหา กล่าวถึงพี่ชายหลงรักน้องเมียและได้พยายามหาช่องทางที่จะทำให้ห้องเมียมีความนิยมชมชอบตนเองด้วยวิธีการต่าง ๆ แต่ก็ไม่ได้ผล จนต้องแอบเข้าไปหาห้องเมียในห้องนอน และเมื่อถูกจับได้ก็แสร้งว่าตนเองเป็นแมวหวางหลงเข้าไปในห้องนอนของห้องเมีย

10. เพลงลุงดีที่ห้องเที่ยว

เนื้อหา กล่าวถึงพ่อกับลูกชายที่เข้าไปเที่ยวในเมือง แต่ความที่เป็นคนชนบททำให้ไม่

เข้าใจการสื่อภาษาของคนในเมือง จึงเกิดความเข้าใจผิดในเรื่องการเรียกชื่ออาหาร สถานที่ และสิ่งอื่น ๆ อีกเป็นจำนวนมาก

11. เพลงภาษาสนุก

เนื้อหา กล่าวถึง การเล่นคำและเล่นสัมผัสกับภาษานั้นทำให้การกล่าวถึงบุคคลต่าง ๆ มีสัมผัสคล้องจองเกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการใช้สัมผัสอักษรหรือสัมผัสสระ

12. เพลงหัวอกน้องก้อย

เนื้อหา ผู้หญิงประเภทสองมักถูกมองว่าเป็นผู้ที่มีพฤติกรรมแปลกประหลาดสามารถทำสิ่งที่บุคคลทั่วไปไม่กระทำ เช่น ไม่มีความหวาดกลัวต่อการถูกระงับทางเพศ หรือการแต่งกายด้วยเครื่องแต่งกายที่แปลกหูแปลกตา เป็นต้น

13. เพลงซีวี่ วิ.ไอ.พี

เนื้อหา การคุยไม่อ้อวอดในเชิงการข่มขู่กันของสองเกลอที่ไม่ได้พบเจอกันมาเป็นเวลานาน ฝ่ายหนึ่งกล่าวถึงสิ่งใด อีกฝ่ายก็จะกล่าวถึงสิ่งที่เหนือกว่าเสมอ

14. เพลง 1-2-3 นันเทอะ

เนื้อหา เป็นเรื่องราวของชื่อเสียงเรียงนามของคนต่างที่มีความหมายแตกต่างกันไป และบางครั้งก็ทำให้คนอื่นเกิดความเข้าใจผิดในการเรียกขานชื่อได้ถูกต้อง เช่นเมื่อบอกว่าชื่ออยู่ใกล้ ๆ ไก่ คนอื่นก็เข้าใจว่าชื่อไข่ แต่ความจริงแล้วชื่อคำไร เป็นต้น

15. เพลงกำนันคนเก่า

เนื้อหา ชายแก่ที่เคยเป็นกำนันมาก่อน กล่าวถึงความเป็นอันเกิดจากความเข้าใจผิดเพราะความไม่รู้ในหลาย ๆ เรื่อง เช่นการไม่รู้ว่าการขึ้นรถโดยสารนั้นไม่ต้องถอดรองเท้า เป็นต้น

16. เพลงรักเมืองไทย

เนื้อหา เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึงเมืองไทยถึงในด้านบวกและด้านลบ แต่ถึงแม้ว่าเมืองไทยจะมีข้อไม่ดีอยู่หลายประการ เมื่อมีชาวต่างชาติตำหนิติเตียน คนไทยก็อดที่จะต่อต้านไม่ได้

17. เพลงรักวัวให้ผูก รักลูกให้ตี

เนื้อหา วัยเด็กเป็นวัยที่มีความคิดสร้างสรรค์และมีความคิดที่แตกต่างไปจากความคิดเดาของผู้ใหญ่ ความอยากรู้อยากเห็นในหลาย ๆ สิ่ง หากผู้ใหญ่คอยให้ความรู้และคอยปรามให้อยู่ในกรอบที่พอดี ก็จะทำให้เด็กได้รับการชี้แนะไปในทางที่เหมาะสม

18. เพลงไม่แก่เกินเรียน

เนื้อหา ชายชราผู้หนึ่งมีความสนใจศึกษาเล่าเรียนเมื่อยามมีอายุมากแล้ว จึงไปสมัครเป็นนักศึกษา แต่ความที่เป็นคนชอบดื่มสุราเป็นนิจ ทุกครั้งที่ครูถามคำถามใด จึงโยงเข้าไปเกี่ยวข้องกับสุราอยู่เสมอ และบางครั้งถึงขนาดมีอาการเมาสุรามารเรียนหนังสือ

19. เพลงครอบครัวเกมส์กต

เนื้อหา กล่าวถึงการเล่นเกมส์กตที่นอกจากจะเป็นที่นิยมของเด็ก ๆ แล้ว เมื่อผู้ใหญ่ได้เรียนรู้วิธีการเล่นแล้วก็ทำให้เกิดการติดพันได้ ถึงขนาดไม่สนใจการงาน

20. เพลงอำนาจเงิน

เนื้อหา กล่าวถึงอำนาจของเงินที่สามารถทำให้เกิดสิ่งที่ไม่คาดคิดขึ้นได้เสมอ

21. เพลงกลัวคำว่าสุมา

เนื้อหา กล่าวถึงชีวิตผัวเมียที่เมียเป็นคนที่มัวแต่แต่งตัว ไม่ขยันขันแข็งในการทำงานบ้าน หรือปรนนิบัติสามี งานในหน้าที่ของตนนั้นจะขอให้สามีทำแทนอยู่เสมอ และสามีก็หลีกเลี่ยงลำบาก เพราะทุกครั้งภรรยาจะพูดจาด้วยคำหวานหูและขอสุมา (ขอโทษ) ก่อนที่จะขอให้สามีทำงานให้ตน

22. เพลงกินเหล้าตาลาย

เนื้อหา กล่าวถึงนิสัยของคนโดยทั่วไปที่มักจะเปลี่ยนแปลงไปหลังจากที่ได้ดื่มสุรา และส่วนมากจะเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ไม่ค่อยดี

23. เพลงงานคือเงินเงินคืองาน

เนื้อหา กล่าวถึงการที่ต้องดิ้นรนในการประกอบอาชีพของแต่ละคน ที่แตกต่างกันไปในแต่ละอาชีพนั้นก็จะต้องได้พบกับสิ่งที่ไม่คาดคิด แต่ก็ต้องยึดอาชีพนั้น ๆ ต่อไป เพราะเป็นอาชีพที่ทำให้มีรายได้จุนเจือตนเอง

24. เพลง 15 ตุลาคม เลิกเมีย

เนื้อหา กล่าวถึงความขัดแย้งของคู่สามีภรรยาที่ไม่สามารถตกลงกันได้ จนจะต้องแยกทางกัน ทางฝ่ายสามีนั้นไม่อยากจะเลิกกับภรรยา จึงหาเหตุว่าก่อนจะแยกทางกันจะต้องหาฤกษ์ยามให้ได้วันที่เหมาะสมก่อน ถ้ายังไม่ได้วันฤกษ์ยามดีก็ยังไม่สามารถแยกทางกันได้

25. เพลงที่เต็ดลุงตัน

เนื้อหา กล่าวถึงชีวิตผัวเมียที่มักจะมีความขัดแย้งเพราะความเจ้าชู้ของผู้ชาย เป็นเหตุอยู่เสมอ อย่างเช่นลุงตันที่เป็นชายแก่แต่ก็ยังไม่ละทิ้งความเจ้าชู้ของตน ยิ่งเมื่อได้พบสาวน้อยก็ไม่สนใจว่าอยู่ในวัยครวญครวญหลายของตน มักจะพูดจาทะโลมอยู่เสมอ จนบางครั้งก็ถูกเด็กสาวพูดจาไม่แสดงความนับถือ

26. เพลงแม่ค้าที่เต็ด

เนื้อหา กล่าวถึงกลวิธีการขายของของแม่ค้า ที่ต่างมีวิธีการนำเสนอและบรรยายสรรพคุณของสินค้าที่ตนขาย ที่ทำให้เป็นที่สนใจของลูกค้า จนบางครั้งไม่ได้คำนึงว่าเป็นการกล่าวถึงสรรพคุณสินค้าเกินจริงหรือไม่

27. เพลงครั้งหนึ่งในชีวิต

เนื้อหา ชายผู้หนึ่งไปพบผู้หญิงนั่งร้องไห้อยู่ในสวนสาธารณะ สอบถามถึงสาเหตุผู้หญิงก็ไม่ยอมตอบ เขาจึงพาไปทานอาหาร จากนั้นก็พาไปร่วมหลับนอนในโรงแรม หลังจากนั้นผู้หญิงจึงบอกความจริงว่าที่ร้องไห้ไม่หยุดเพราะไปตรวจร่างกายมา และพบว่าตนติดเชื้อเอดส์ ผู้ชายจึงร้องไห้เสียใจในความมั่งง่ายของตน ที่เป็นสาเหตุทำให้ต้องติดเชื้อเอดส์

28. เพลงหน้าประถม หุ่นมัธยม

เนื้อหา ชายผู้หนึ่งพบหญิงสาวหน้าตาอ่อนเยาว์เหมือนเด็กชั้นประถม แต่มีเรือนร่างที่สวยงามเป็นที่ต้องใจเหมือนสาววัยรุ่นที่กำลังเรียนอยู่ชั้นมัธยม แต่เมื่อได้พูดคุยสอบถามผู้หญิงแล้ว เขาก็พบว่าผู้หญิงมีความทะเยอทะยานสูงเกินฐานะและหน้าที่การงาน และพูดจาไปในเชิงคุยโม้อวด นำหมิ่นได้

29. เพลง อ.ผ.ป.ร.

เนื้อหา เด็กวัยรุ่นที่ไม่ยอมเชื่อฟังคำสั่งสอนของพ่อแม่ และคิดว่าพ่อแม่หัวโบราณ ไม่ทันสมัย พ่อแม่ส่งให้ไปเรียนหนังสือเพื่ออนาคตจะได้มีอาชีพการงานที่ดี แต่ลูกชายกลับกลายเป็นขึ้นมา ส่วนลูกสาวกลายเป็นผู้หญิงสำอาง มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายไม่เลือกหน้า

30. เพลงสองจิตสองใจ

เนื้อหา เรื่องของภรรยาที่ต้องการเอาใจสามี โดยการเตรียมข้าวปลาอาหารและสุราไว้ให้พร้อม เมื่อสามีกลับจากทำงาน แต่สามีเข้าใจผิดคิดว่าภรรยาเตรียมตัวรอเพื่อจะมีเพศสัมพันธ์จึงบอกปฏิเสธ แต่เมื่อถึงคราวที่ต้องการมีเพศสัมพันธ์กับภรรยา บิดาของตนก็เกิดป่วยกระทันหัน เขาจึงต้องรีบไปดูแลบิดาแทน

31. เพลงข่าวสดฮอตไลน์

เนื้อหา สื่อวิทยุโทรทัศน์นั้นถือว่าเป็นสื่อที่สามารถนำเสนอข่าว หรือเหตุการณ์ปัจจุบันทันด่วนต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นได้อย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นข่าวเกี่ยวกับอุบัติเหตุ หรืออุบัติเหตุต่าง ๆ ตลอดจนข่าวสารที่เกี่ยวกับการเมือง

32. เพลงคนเผาไฟแนนซ์

เนื้อหา ความขัดแย้งระหว่างแม่ผัวลูกสะใภ้ ซึ่งมีสาเหตุมาจากความขี้เหนียวเกินไปของแม่ผัว จึงเกิดการพูดกระทบกระเทียบเบียดเบียนอยู่เสมอ เมื่อมีผู้มาชักชวนแม่ผัวให้ไปเข้าสมาชิกค่านาฬิกา ลูกสะใภ้จึงยุให้รับเข้าเป็นสมาชิก เป็นการแข่งให้ตายเร็ว ๆ และถ้าแม่ผัวตายตนเองจะเป็นผู้ได้รับเงินค่าค่านาฬิกา

38. เพลงเสียงโชคเสียงรัก

เนื้อหา เป็นเรื่องของชายแก่ที่มีความเชื่อว่าตุ๊กแกที่อยู่ในบ้านของตน เป็นตุ๊กแกที่สามารถช่วยให้การเสียวท่ายของเขามีความแม่นยำเหมือนกับเป็นหมอดู จึงให้ความเคารพนับถือตุ๊กแกมาก แต่เมื่อเสียงร้องของตุ๊กแกไปหยุดอยู่เมื่อตนพูดถึงสิ่งไม่ดีไม่เป็นที่ต้องการ ก็มีความโกรธเคืองและกล่าวว่าเสียงร้องของตุ๊กแกนั้นเชื่อถือไม่ได้

39. เพลงยอดรักนักประท้วง

เนื้อหา เป็นเพลงที่มีเนื้อหาล้อเลียนการนิยมการประท้วงของคนไทย ที่ไม่มีความพอใจสิ่งไหนก็จะมีประท้วงเสมอ ทั้งในเรื่องทางการเมืองหรือเรื่องทั่ว ๆ ไป

40. เพลงตายตอนเช็ดบิล

เนื้อหา สถานพยาบาลสมัยใหม่เน้นการจัดสถานที่และการให้บริการที่ดีแก่คนไข้ ทำให้คนไข้ที่ไปรับการรักษารู้สึกเหมือนกับได้เข้าไปพักในโรงแรม มีความสะดวกสบายจนทำให้หายจากอาการเจ็บป่วยอย่างรวดเร็ว แต่เมื่อรู้ว่าต้องเสียค่าบริการที่สูงมากก็ถึงกับเป็นลมและเสียชีวิตในที่สุด

41. เพลงหนุ่มรถดัมพ์

เนื้อหา เป็นเรื่องราวของสาวชาวบ้านที่รักใคร่ชอบพอกับหนุ่มจากภาคกลางที่มีอาชีพขับรถบรรทุก ความเขินอายในเรื่องการพูดภาษาไทยกลางไม่ค่อยถูก และความเขินอายที่เป็นแฟนกันใหม่ ๆ ทำให้หญิงสาวเอามือไปยกเกียร์รถดัมพ์ของรถบรรทุก ทำให้ญาติพี่น้องของหญิงสาวที่นั่งอยู่ด้านหลังหล่นลงจากรถและได้รับบาดเจ็บ

42. เพลงยุบแล้วไฟแนนซ์

เนื้อหา กล่าวถึงอาชีพใหม่ คือการรับคนชราเข้าเป็นสมาชิกฅมนาปนกิจศพ มีคนเป็นนายหน้าไปหาคนชราสมัครเป็นสมาชิกเพื่อหวังค่าตอบแทนเมื่อคนชราเหล่านั้นเสียชีวิต แต่เมื่อมีคนเสียชีวิตเป็นจำนวนมาก ทางผู้รับฅมนาปนกิจไม่สามารถจะจ่ายเงินค่าตอบแทนได้

43. เพลงคนเร่หนังก

เนื้อหา อาชีพคนเร่หนังกนั้น เมื่อต้องไปฉายหนังในท้องที่ใดก็ต้องปรับเปลี่ยนการพูดให้เป็นที่เข้าใจง่ายของคนในท้องถิ่น เช่นไปฉายหนังในหมู่บ้านชาวยอง ก็ต้องพูดภาษายอง

(ภาษาถิ่นในจังหวัดลำพูน) แต่กระนั้นเมื่อชาวบ้านไม่พอใจการพากย์หนังก็ยิงโดนขว้างปาจากชาวบ้าน

44. เพลงชื่อนั้นสำคัญไฉน

เนื้อหา ผู้ชายคนหนึ่งตั้งชื่อให้หลานชายที่ออกเสียงด้วยการใช้ลิ้นแตะเพดานปากให้เกิดเสียง ทำให้ไม่มีใครสามารถสะกดชื่อของเขาได้ นายอำเภอได้แนะนำให้เปลี่ยนชื่อ แต่ลุงก็บอกว่าเปลี่ยนไม่ได้ เพราะว่าเคยเปลี่ยนแล้วทำให้หลานชายเกิดไม่สบายขึ้นมา

45. เพลงเนิ่นหมาดอง

เนื้อหา หมู่บ้านเนิ่นหมาดองเป็นหมู่บ้านที่ห่างไกลความเจริญและยังขาดแคลนสาธารณูปโภคหลายประการ เมื่อมี ส.ส. มาเยี่ยมเยือน ผู้ใหญ่บ้านจึงขอขบประมาณเพื่อติดตั้งเรื่องไฟฟ้าและเครื่องกระจายเสียง แต่เมื่อมีเครื่องกระจายเสียงเพื่อใช้เป็นสื่อในการกระจายข่าวในลักษณะเป็นเสียงตามสายก็ใช้ไม่เป็น ได้แต่ทดลองเสียงโดยการทำเสียงจู้จี้ใส่ไมโครโฟน จนทำให้สุนัขมายืนอยู่เต็มได้ถนนบ้านเพราะได้ยินเสียงจู้จี้ ซึ่งเหมือนเสียงเรียกสุนัขนั่นเอง

46. เพลงคนลายเซ็นสวย

เนื้อหา ชายผู้หนึ่งเป็นคนที่ชอบบอกว่าลายมือและลายเซ็นดีของตนสวย ชอบช่วยเหลือผู้อื่นเรื่องการเขียนป้ายต่าง ๆ และเมื่อมีคนมาขอให้ช่วยเซ็นตัวอักษรประจำกันในการซื้อของเงินผ่อน ก็เข้าใจผิดคิดว่าเขามาขอเพราะชอบลายเซ็นดีของตน จึงเซ็นดีให้ด้วยความเต็มใจ และเซ็นดีให้กับคนหลายคน จนในที่สุดต้องได้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายที่คนอื่นที่ตนเซ็นตัวอักษรประจำกันให้ไม่ยอมชำระเงินค่าของที่ซื้อเงินผ่อน

47. เพลงป่าแก้วป่วย

เนื้อหา หญิงชราไม่สบายจึงไปหาหมอที่คลินิก แต่ความไม่คุ้นเคยกับวิธีการรักษาของหมอแผนปัจจุบัน ทำให้หญิงชราไม่เข้าใจคำสั่งหมอ เช่น เมื่อหมอบอกให้ถอดรองเท้า ชั่งน้ำหนัก ก็ได้ชั่งน้ำหนักของรองเท้า แทนที่จะชั่งน้ำหนักของตนเอง

48. เพลงแมวเจ็ดสี

เนื้อหา กล่าวถึงคู่สามีภรรยาที่มีความขัดแย้งกันเพราะสามีเป็นคนทีรักแมว เสาะหาแมวลักษณะดีมาเลี้ยง แต่ภรรยาเป็นคนที่เกลียดแมว วันหนึ่งเมื่อสามีพบว่าแมวของตน

ถูกตีจนตายก็เสียอกเสียใจ และถึงขนาดพาแมวไปให้หมอชันสูตรเพื่อจะหาสาเหตุของการตายที่แน่นอน

49. เพลงเที่ยวคาราโอเกะ

เนื้อหา ชายแก่ได้ไปเที่ยวสถานบริการคาราโอเกะกับคนรู้จัก ด้วยความที่เป็นคนแก่จากบ้านนอก ไม่คุ้นชินกับสถานที่และการร้องเพลงตามเนื้อร้องที่ขึ้นทางจอภาพประกอบดนตรี ทำให้เขาร้องเพลงไม่ได้ แต่ก็ยังดันทุรังที่จะร้องเพลงที่ตนร้องได้โดยไม่สนใจว่าจะเข้ากับดนตรีประกอบหรือไม่

50. เพลงนักร้องคาเฟ่

เนื้อหา เรื่องราวของสาวชาวบ้านที่ประกอบอาชีพเป็นนักร้องในคาเฟ่ เพราะหวังว่าจะมีรายได้ดี ไม่ต้องทำงานหนักและมีรายได้น้อยเหมือนการทำไร่ทำนา แต่ความเป็นจริงแล้วกลับต้องพบกับคนที่มาใช้บริการหลายประเภท ซึ่งบางครั้งนอกจากจะเป็นคนขี้เหนียว ไม่ยอมให้ค่าบริการพิเศษแล้ว ยังเป็นคนที่สร้างปัญหาทำให้เกิดความยุ่งยากในการให้บริการอีกด้วย

51. เพลงรถเก่าคนแก่

เนื้อหา กล่าวถึงคนแก่ที่ขับรถเก่าซึ่งมักทำให้มีปัญหาคงทำให้ทางเจ้าหน้าที่ตำรวจต้องตักเตือนหลายครั้ง แต่ก็มักจะเอาตัวรอดได้น้ำขุ่น ๆ จนกระทั่งเมื่อขับรถชนผู้อื่นก็ยังพยายามจะแก้ตัวให้รอดตัวไปได้เหมือนครั้งก่อน ๆ แต่ทางเจ้าหน้าที่ตำรวจก็ต้องตัดสินใจตามความผิด เพราะมีหลักฐานเห็นได้ชัดเจนนั่นเอง

52. เพลงลูกค้า ธกส.

เนื้อหา กล่าวถึงลูกค้าของธนาคารเพื่อการส่งเสริมการเกษตรที่กู้ยืมเงินธนาคารมา เพื่อจะนำมาเป็นทุนในการเลี้ยงวัว แต่ไม่ได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขสัญญา ไม่ได้เลี้ยงวัวตามจำนวนที่แจ้งในการขอกู้เงิน จนทางเจ้าหน้าที่ของธนาคารต้องมาติดตามเพื่อประเมินผล

53. เพลงเมืองไทยสบายกว่า

เนื้อหา ชายชราที่ไม่มี ความคุ้นเคยกับการโดยสารรถยนต์ยานพาหนะต่าง ๆ ทำให้ไม่รู้จักรีวิธีการใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ เรื่องของอาหาร การกินที่อุดมสมบูรณ์และมีอุปกรณ์การรับ

ประทานอาหารที่แปลกใหม่ ทำให้เขาใช้อุปกรณ์เหล่านี้ไม่เป็น ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติของคนจากชนบทที่ไม่คุ้นเคยกับสิ่งอำนวยความสะดวกของคนในสังคมเมือง

54. เพลงน้ำมันพราย

เนื้อหา แม่ที่หวงลูกสาว ทำให้คอยกันทำหนุ่ม ๆ ที่มาชอบพอลูกสาวของตน จนหนุ่มที่มาเที่ยวหาลูกสาวไปหาน้ำมันพรายซึ่งเชื่อว่า ถ้าได้ผสมลงในอาหารหรือเครื่องดื่มให้ผู้ใดดื่มหรือรับประทานแล้ว จะเกิดความหลงใหลผู้ที่นำน้ำมันพรายไปผสม หนุ่มได้นำน้ำมันพรายมาแอบหยดลงในหม้อน้ำดื่ม แต่ปรากฏว่าผู้ที่ดื่มน้ำคือแม่ไม่ใช่ลูกสาว แม่จึงเกิดความหลงใหลชายหนุ่มเป็นอย่างมาก ทำให้ชายหนุ่มเกิดความเข็ดขยาด

55. เพลงลอยกระทงเสียดรัก

เนื้อหา กล่าวถึงบรรยากาศในวันลอยกระทงที่เต็มไปด้วยความสนุกสนาน โดยเฉพาะคนในวัยหนุ่มสาวทั้งหญิงชายและผู้หญิงประเภทสอง ต่างร่วมฉลองเทศกาลวันลอยกระทงกันอย่างครึกครื้น

56. เพลงสองเกลอเต๋อเต๋อ

เนื้อหา กล่าวถึงสองสหายที่ไม่ค่อยได้เข้าไปเที่ยวในเมือง เมื่อได้เข้าไปในเมืองไปเห็นสาวขายยาคุลท์ก็เข้าใจว่าเป็นพยาบาล ไปขึ้นบันไดเลื่อนในห้างสรรพสินค้าใหญ่ ก็มีความอยากได้บันไดเลื่อนแบบนั้นไปใช้ในการปีนต้นไม้ ต่างคนต่างแสดงความเป็นอันมีสาเหตุมาจากความไม่คุ้นเคยกับสังคมเมือง

57. เพลงคนสวยประเภทสอง

เนื้อหา กล่าวถึงสาวประเภทสองที่ต้องการได้รับสิทธิเท่าเทียมกับคนเพศหญิงและเพศชาย เพราะตนเองยอมรับและต้องการให้สังคมยอมรับว่าผู้หญิงประเภทสองหรือกระเทยนั้น เป็นอีกเพศหนึ่งที่ไม่สามารถจะรวมอยู่กับเพศหญิงหรือเพศชายได้

58. เพลงนวดแผนโบราณ

เนื้อหา กล่าวถึงหมอนวดแผนโบราณที่ต่างมีกลวิธีและวิธีการนวดที่สามารถดึงดูดความสนใจของลูกค้าผู้มาใช้บริการได้เป็นพิเศษ ถือเป็นกลวิธีเฉพาะตัวของหมอนวดแต่ละคนตลอดทั้งกลวิธีในการพูดจาให้บริการแก่ลูกค้าแต่ละราย เพราะลูกค้าบางรายก็ถือโอกาสทะเล่

หมอนวดทางวาจา

59. เพลงใจสั้นเพราะโทรศัพท์

เนื้อหา กล่าวถึงครอบครัวที่ไม่เคยมีโทรศัพท์ จึงฝันว่าจะมีโทรศัพท์ให้ได้ เพราะเข้าใจว่าเป็นสิ่งที่อำนวยความสะดวกได้เป็นอย่างดี แต่เมื่อใช้โทรศัพท์โดยไม่คำนึงถึงค่าบริการที่ต้องเสีย ทำให้ต้องจ่ายค่าโทรศัพท์เป็นเงินจำนวนมาก จึงเกิดความเข็ดขยาดไม่อยากจะใช้โทรศัพท์อีก

60. เพลงนักโทษยาบ้า

เนื้อหา กล่าวถึงการแพร่ระบาดของยาบ้าที่ได้แพร่กระจายเข้าไปสู่ในกลุ่มเด็กนักเรียน โดยมีครูเป็นผู้จัดจำหน่าย โดยมีการจำหน่ายแฝง คือผสมลงไปในกลุ่มยัดเย็บ ทำให้เด็กนักเรียนต้องซื้อกินทุกวัน จนในที่สุดครูซึ่งเป็นถึงครูใหญ่ก็ถูกทางเจ้าหน้าที่ตำรวจจับกุม

61. เพลงสภากาแฟ

เนื้อหา เป็นเรื่องราวการล้อเลียนการประชุมสภาผู้แทนราษฎร โดยมีการตั้งเป็นสภากาแฟ ให้ทุกคนตั้งกระทู้ถามปัญหาต่าง ๆ เปรียบเหมือนการซักถามและการอภิปรายของสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรในสภานั้นเอง

62. เพลงหมอดูทายแม่น

เนื้อหา ชายผู้หนึ่งไม่ค่อยมีความเชื่อถือหมอดูนัก แต่เมื่อหมอดูทายว่าจะมีเคราะห์ภายใน ๓ วัน ห้ามออกพ้นชายคาบ้าน หากออกไปอาจมีอันตรายถึงชีวิต เขาก็ปฏิบัติตาม แต่เมื่อมีเหตุจำเป็นจะต้องออกจากบ้านก่อนกำหนด ๓ วัน เขาลองไปนั่งไต่รถรองอยู่ที่หัวบันได ก็มีมะพร้าวหล่นใส่หัว ทำให้เขาเชื่อคำทำนายของหมอดูว่าเป็นหมอดูที่ทายแม่น

63. เพลงเด็กดีรู้ดี

เนื้อหา กล่าวถึงเด็กสมัยใหม่ที่มีความฉลาดหลักแหลม มีความคิดและพัฒนาการที่ดี รู้ความเป็นไปของบ้านเมือง บางครั้งเมื่อเด็กถามคำถามบางคำถามที่ทำให้ผู้ใหญ่ไม่สามารถตอบได้ ก็ทำให้ผู้ใหญ่เกิดความรู้สึกเขินอายได้

64. เพลงผีมีจริงหรือไม่

เนื้อหา กล่าวถึงความเชื่อเรื่องผีที่หลายคนมีความเชื่อแตกต่างกันไป บางคนก็เชื่อว่าผีมีจริง ต้องคอยเซ่นไหว้ ไม่เช่นนั้นผีก็จะทำให้บุตรหลานเจ็บป่วย บางคนก็ไม่เชื่อว่าผีมีจริง แต่เชื่อเรื่องไม่ดีที่คนชอบปฏิบัติว่าจะเป็นการนำความเสียหายมาให้ เช่นการเล่นการพนัน ถ้าเล่นจนติดเป็นนิสัย ก็จะเรียกว่าผีพนันเข้าสิง ทำให้เสียทรัพย์สินและเลิกยากนั่นเอง

65. เพลงพ่อค้าลำไย

เนื้อหา สองสหายร่วมทุนกันซื้อลำไยไว้หลายสวน รวมมูลค่าหลายแสนบาท มีโครงการจะไปเที่ยวทะเลหลังจากที่เก็บลำไยขายและได้กำไรมาก แต่การณ์กลับไม่เป็นไปตามที่คาดไว้ พอถึงฤดูเก็บลำไยปรากฏว่ามีแต่ปัญหาในการทำงาน ค่าจ้างแรงงานก็แพง คนงานเก็บลำไยก็ทำงานไม่เต็มที่ คอยแต่จะดื่มสุรามา ทำให้การค้าลำไยขาดทุนในที่สุด โครงการไปเที่ยวทะเลจึงต้องยกเลิกไป ต้องไปเที่ยวห้วยตึงแต่ม่าแทน

66. เพลงอุ๊ยได้แต่ยะป่าได้

เนื้อหา กล่าวถึงความขัดแย้งของสามีภรรยา อันเนื่องมาจากก่อนแต่งงานสามีได้สัญญาว่าจะเลิกเที่ยวเตร่ เลิกกินเหล้าสูบบุหรี่ และอบายมุขอื่น ๆ แต่หลังจากแต่งงานแล้วก็ไม่สามารถทำตามที่ได้พูดไว้ได้ จึงทำให้เกิดการทะเลาะเบาะแว้งกันขึ้น

67. เพลงแม่ค้าแป็บแป็บ

เนื้อหา กล่าวถึงแม่ค้าที่เร่ขายของไปตามหมู่บ้านโดยใช้มอเตอร์ไซค์เป็นยานพาหนะ ของที่ขายเป็นของที่ขายตามร้านขายของชำทั่วไป บางครั้งก็มีอย่างอื่นขายด้วยเช่น ลีตเตอร์ลูกค้ำในแต่ละหมู่บ้านเมื่อได้ยินเสียงแตรลมดังแป็บแป็บ ต่างก็จะพากันมาเลือกซื้อหาของที่ตนเองต้องการ

68. เพลงสามขุนพลขี่เมา

เนื้อหา กล่าวถึงผู้ชายสามคนที่ชอบดื่มสุราเป็นนิจ โดยคนแรกชื่อลุงเสาทีกินเหล้าแต่เช้าจรดเย็นทุกวัน คนที่สองชื่ออุนเรือนพอเมื่อเมาเหล้าแล้วชอบบอกคนอื่นว่าตนเป็นเทวดา และลุงสม ซึ่งเป็นคนที่แต่งตัวดีอยู่เสมอแต่ชอบกินเหล้าทุกวัน

69. เพลงหลงรักเมียเขา

เนื้อหา กล่าวถึงผู้ชายที่หลงรักเมียคนอื่นเพราะเมียของตนนั้นไม่สวยและยังซี้เกียจ ทำให้เขาเกิดความเบื่อหน่าย เขาจึงหาอุบายไปลักหลับนอนกับเมียผู้อื่นตอนที่สามีเขาไม่อยู่บ้าน โดยแสร้งให้ผู้หญิงเข้าใจว่าตนคือสามีของนาง และไม่ยอมพูดอะไรให้จับน้ำเสียงได้ เมื่อสามีของนางกลับมาจากหาปลา จึงรู้ความจริงว่ามีผู้ชายอื่นแอบมาร่วมหลับนอนกับเมียตน

70. เพลงแม่หลวงบ้าน

เนื้อหา กล่าวถึงเมียของผู้ใหญ่บ้านที่จู้จี้จ้านและก้าวก่ายหน้าที่ของสามี จนเป็นที่เอือมระอาของชาวบ้าน

71. เพลงคนจนคนรวย

เนื้อหา กล่าวถึงความแตกต่างของคนจนคนรวยที่นับวันก็ยิ่งจะมีช่องว่างมากยิ่งขึ้น กล่าวคือคนรวยก็มีฐานะร่ำรวยมากขึ้น คนจนก็ยิ่งมีฐานะย่ำแย่ไปเรื่อย ๆ

72. เพลงนักมวยมุ่มแดง

เนื้อหา การชกมวยระหว่างนักมวยมุ่มน้ำเงินซึ่งเป็นนักมวยจากต่างถิ่น และนักมวยมุ่มแดงที่เป็นคนในท้องถิ่น ทำให้กรรมการมีความลำเอียงในการตัดสินอย่างเห็นได้ชัด และท้ายสุดก็ตัดสินใจให้ฝ่ายแดงเป็นผู้ชนะ

73. เพลงเพียงดำกำเร็บ

เนื้อหา กล่าวถึงการแพร่ระบาดและความร้ายแรงของโรคเอดส์ที่ทำให้ผู้ติดเชื้อต้องเสียชีวิต โดยพ่อกล่าวเตือนบุตรชาย แต่บุตรชายก็ไม่ยอมเชื่อฟัง และในที่สุดก็ติดเชื้อเอดส์และไม่สามารถจะรักษาให้หายได้

74. เพลงบ้านจัดสรร

เนื้อหา กล่าวถึงผู้มีรายได้น้อยที่ต้องการมีบ้านเป็นของตนเอง จึงผ่อนซื้อบ้านจัดสรร แต่เมื่อเข้าไปอยู่อาศัยแล้วก็ต้องเสียทั้งค่าผ่อนบ้าน และเสียค่าบริการที่สูงมาก จนเมื่อเวลาผ่านไปนานแล้ว ก็ไม่สามารถผ่อนชำระบ้านได้หมด

75. เพลงเชียงใหม่ซีเกมส์

เนื้อหา ในการแข่งขันกีฬาซีเกมส์ที่จังหวัดเชียงใหม่เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๘ นั้น ชาวเชียงใหม่ส่วนมากต่างกระตือรือร้นกับการแข่งขันครั้งนี้ ผู้คนจำนวนมากที่มาร่วมการแข่งขัน ทำให้ชาวเชียงใหม่มีงานทำ และมีรายได้เพิ่มเป็นอย่างมาก

76. เพลงคำอุ้คน

เนื้อหา กล่าวถึงคำพูดของคนที่มีหลายแบบ บางคนชอบพูดจาคุยไม่ไ้อวดเกินฐานะ บางคนชอบพูดจารุนแรงไม่ถนอมน้ำใจผู้อื่น และบางคนก็พูดจาไม่เหมาะสมกับวัย ทำให้คนวัยครวลลูกครวลหลานตำหนิเอาได้

77. เพลงบาปกับบุญ

เนื้อหา กล่าวถึงการทำความดีของคน ว่าหากคนทำแต่ความดี ก็จะมีแต่สิ่งที่ดีเกิดขึ้นกับตน คนที่ทำบาปทำความชั่ว เวรกรรมก็จะตามสนองในที่สุด

78. เพลงหลังมือหลังไม้

เนื้อหา การจัดการรายการวิทยุของนักจัดรายการที่มีผู้ฟังโทรศัพท์เข้าไปร่วมรายการอยู่เสมอ บางคนก็โทรศัพท์ไปเพื่อขอฟังเพลง บางคนก็โทรศัพท์ไปตอปัญหา บางครั้งนักจัดรายการก็ต้องหาวิธีการที่จะรับมือกับคนที่ชอบโทรศัพท์เข้ามาในรายการ แต่พูดไม่ได้ความโดยการไม่ให้ออกอากาศ เช่นลุงผัดซึ่งเป็นผู้หนึ่งที่ชอบโทรศัพท์ไปคุยกับนักจัดรายการวิทยุ จนเกิดทะเลาะเบาะแว้งกับเมีย เพราะเมียไม่พอใจที่ต้องเสียค่าโทรศัพท์มากนั่นเอง

79. เพลงคนขายประกัน

เนื้อหา การขายประกันชีวิตของตัวแทนขายประกันชีวิตนั้น ต้องใช้ความพยายามในการติดตามผู้สนใจ และคอยอธิบายผลประโยชน์ที่ผู้เอาประกันจะได้ถ้าทำประกันชีวิต แต่เนื่องจากในบ้านเรามีบริษัทประกันชีวิตเป็นจำนวนมาก ทำให้ตัวแทนขายประกันชีวิตของแต่ละบริษัทต้องแข่งขันกันสูง จนบางครั้งทำให้เกิดการกระทบกระเทือนกัน จนถึงมีเรื่องทะเลาะเบาะแว้งกัน

80. เพลงผัว ๆ เมีย ๆ

เนื้อหา เรื่องของผัวเมียที่ไม่เข้าใจกัน ฝ่ายเมียนั้นไม่ได้ปรนนิบัติสามีในฐานะภรรยาที่ดี จนเมื่อสามีล้มป่วยจนเสียชีวิตจึงเกิดสำนึก พยายามจะหาของที่สามีชอบมาไว้ในพิธีศพ แต่ก็ถูกเพื่อนบ้านตำหนิติเตียนว่า ตอนสามียังมีชีวิตอยู่ไม่ดูแลปรนนิบัติ ตอนสามีตายไปแล้ว จะทำอย่างไรก็ไม่มีประโยชน์แล้วนั่นเอง

81. เพลงเพลงพาไป

เนื้อหา กล่าวถึงการที่มีเพลงสมัยใหม่ที่เป็นที่นิยมในหมู่คนทั่วไปเป็นจำนวนมาก คนบางกลุ่มจึงอาศัยเพลงเป็นสื่อในการบอกความรู้สึกของตนแก่ผู้อื่น เพราะบางครั้งตนเองไม่อาจจะพูดเองได้นั่นเอง

82. เพลงได้อย่างเสียอย่าง

เนื้อหา พูดถึงคนโดยทั่ว ๆ ไปว่าต่างมีทั้งข้อดีและข้อเสีย ไม่มีใครสมบูรณ์แบบ

3.2.4 สรุปลักษณะเนื้อหาเพลงตลกคำเมือง

จากการพิจารณาเนื้อร้อง ในบทเพลงตลกคำเมือง เห็นว่าเนื้อหาสาระของบทเพลงมีลักษณะที่สะท้อนถึงสภาพสังคมและวัฒนธรรมท้องถิ่นล้านนามากมายหลายประเด็นด้วยกัน ซึ่งอาจจะแบ่งหัวข้อของเนื้อหา เพื่อให้สะดวกแก่การทำความเข้าใจได้ดังนี้

3.2.4.1. ชีวิตชนบท เพลงตลกคำเมืองส่วนใหญ่จะมีเนื้อหาที่แสดงถึงวิถีชีวิตของชาวชนบท หรือกลุ่มผู้ใช้แรงงาน ซึ่งอาจแบ่งเป็นกลุ่ม ๆ ได้ดังนี้

ก. ชีวิตในครอบครัว สังคมชนบทเป็นสังคมแบบเกษตรกรรม ความสัมพันธ์ของสมาชิกในครอบครัว จึงค่อนข้างจะสนิทสนมกัน ช่วยกันทำงานอาชีพโดยมีการแบ่งปันหน้าที่กันอยู่ในตัวแต่ความขัดแย้งเล็กน้อยๆ ก็มักจะเกิดขึ้นได้เสมอ เช่นความขัดแย้งระหว่างผัวเมีย พ่อตา ลูกเขย แม่ผัว ลูกสะใภ้ พี่เขยกับน้องเมีย เรื่องราวชีวิตในครอบครัวที่ปรากฏอยู่ในเนื้อหาของเพลงนั้น พบว่ามีอยู่เป็นจำนวนมาก กล่าวคือพบอยู่ถึง 50 เพลง เนื้อหามักว่าด้วยความขัดแย้งของคนในครอบครัวในระดับต่างๆ เพลงตลกคำเมืองจะใช้เนื้อหาว่าด้วยครอบครัวมากที่สุด แบ่งเป็นประเด็นได้ดังนี้

1. **สามี-ภรรยา/เมียหลวง-เมียหน้าย** ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องราวความขัดแย้งของสามี ภรรยาที่มีสาเหตุมาจากทั้งเรื่องความเบียดเบียนในพฤติกรรมของอีกฝ่ายหนึ่ง การมีรายได้ที่ไม่เพียงพอกับรายจ่าย ความหึงหวงจนเกินเหตุ ตลอดทั้งการที่ฝ่ายชายไปมีความสัมพันธ์กับหญิงอื่น พบใน เพลงผัวๆเมีย 'คู่ได้แต่ยบได้หลังรักเมียเขา แม่หลวงบ้าน นายดันหัว ไอฤทธิ์กินแบล็คค หน้ามือหลังมือ กายขนาด อ้ายมอยชวดเก็งชีวิตอ้ายคำ ที่ได้คลงตัน กลัวคำว่าสุมา นักเลงไก่ชน ไม่บอกก็รู้ สารภาพ ขางผัว คนหูหนวก ภาษีสังคม สองจิตสองใจ เมียสามตามตำรา 15 ตุลาคม เลิกเมีย ตัวไผตัวมัน เมียบู้ใจ หลานเมียแบ่งสมบัติ คนขางเมีย ไปกันบู้ได้ นักวิ่งซีเกมส์ หนุ่มแพ็คคลิงค์

2. **พ่อตา-ลูกเขย/แม่ผัว-ลูกสะใภ้** เป็นเรื่องราวความขัดแย้งระหว่างพ่อตา ลูกเขย และแม่ผัวลูกสะใภ้ซึ่งเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นอยู่เสมอในสังคม โดยในเพลงจะพบว่าความขัดแย้งมีทั้งเรื่องความขัดแย้งเล็ก ๆ น้อย จนถึงเรื่องความขัดแย้งที่นำไปสู่ความต้องการเอาชนะคะคานากัน พบในเพลง ผัวอี่แก้ว สะใภ้กรุงเทพผัวอี่หน้าย คำกิดลูกเขย มั่นงายดี คนเฒ่าไฟแนนซ์ หนุ่มรดดื่มพ์

3. **พี่เขย-น้องเมีย** เป็นเรื่องราวของพี่เขยที่มีความพึงใจน้องเมียและพยายามหาโอกาสสร้างความสัมพันธ์ฉันท์ชู้สาว ตลอดทั้งการแสดงความหึงหวงเมื่อมีชายอื่นมาขอบพ้องน้องเมีย พบในเพลง พี่เขยน้องเมีย ไม่มีสิทธิ์อย่ามาขวาง แมวโพงหลงห้อง

4. **พ่อแม่-ลูก** ส่วนใหญ่เป็นเรื่องราวของทัศนคติหรือความเข้าใจในสิ่งต่าง ๆ ที่แตกต่างกัน เนื่องจากวัยที่ต่างกันเป็นสำคัญ พบในเพลง ปู่สุขชี้ให้ บัวแก้วบัวคำ เพียงดำกำเรียบ ไปไม่ถึงดวงดาวขอร้องขอร้อง พ่อมายไฟแรง ลูกกวนตัวผัวกวนใจ อ.พ.ป.ร ฝีมือจริงหรือไม่

5. **ปู่ย่าตายาย-ลูกหลาน** เป็นเรื่องราวของทัศนคติหรือความเข้าใจในสิ่งต่าง ๆ ที่แตกต่างกัน เนื่องจากวัยต่างกัน เช่นเดียวกับความสัมพันธ์ของ พ่อแม่-ลูก พบในเพลง รักวัวให้ผูก รักลูกให้ตี ชื่อนั้นสำคัญไฉน

ข. **อบายมุข** ในสังคมชนบทนั้น "เหล้า" ดูเหมือนจะมีบทบาทต่อชีวิตผู้ชายส่วนมาก อาจจะเป็นเนื่องมาจากการที่ชาวบ้านต้องตรากตรำทำงานหนักในอาชีพที่ใช้แรงงาน เมื่อเหล้าตกถึงท้องแล้วก็มักจะมึนอบายมุขอื่นตามมามาก อบายมุขที่ปรากฏอยู่ในเนื้อหาของเพลงนั้น ล้วนเป็นสิ่งที่มีความเกี่ยวข้องอยู่ในวิถีชีวิตของชาวชนบท อาทิ การชนไก่ ชนวัว การดื่มสุรา เล่นการพนัน ฯลฯ เป็นต้น พบปรากฏอยู่ใน 29 เพลง แบ่งได้ 3 ประเด็น ดังนี้

1. **สิ่งเสพย์ติด** (เหล่า, บูหรี, ยาบ้า) พบในเพลง นักโทษยาบ้า เพลงพาไปเลี้ยง โชคเลี้ยงรัก สามขุนพลขี่เม้า หลานเมีย สองจิตสองใจ น้ำเปลี่ยนนิสัย มนต์รักเหล่าขาว อ้ายมอย ขวดเก็ง ของมักแหน แก้วลี้มทุกข์ ไอ่ฤทธิ์กินแบล็ค ลุงทาเหล่าขาว รำคาญ ปู๋ปิ่นแหบ ก้ายขนาด ลุงเสลาเหล่าแดง เหล้าพาไป ลุงคำค่าว ตัวไม้ตัวมัน

2. **การพนัน** (วัวชน, มวย, หวย, ไพ) พบในเพลง วอนหาที่ ยุคประหยัด นักมวยชี้ให้ สภาเบี้ยว เลขเด็ดผู้วิเศษ นักเลงไก่ชน วัวชน นักประห้วง

3. **คำประเวณี** พบในเพลง สงสัย

ค. **ผู้นำชุมชน** การกล่าวถึงผู้นำชุมชนในเพลงตลกคำเมืองนั้น เป็นการกล่าวถึงทั้งในลักษณะล้อเลียนในเรื่องต่าง ๆ จากคนกลุ่มที่เป็นผู้ถูกปกครองหรือชาวบ้าน และการแสดงความรู้สึกของผู้นำ พบทั้งหมด 6 เพลง คือ เพลงหัวอกผู้นำ เพลงเน้นหมาดอง เพลงกำนันคนเก่า เพลงแม่หลวงบ้าน เพลง ว.2 ว.8 และ เพลงเหตุเกิด 22 น.

ง. ความเชื่อ

ในยุคที่เทคโนโลยีและการสื่อสารมวลชนอันทันสมัยได้กระจายเข้าสู่สังคมชนบทอย่างทั่วถึงแล้วนั้น ถึงแม้ค่านิยมและความเชื่อของชาวบ้านส่วนมากจะเปลี่ยนไป ไร้รอยเก่าบางอย่างถูกละทิ้ง แต่คนที่ยึดถือเรื่องโชคลางหรือเรื่องเกี่ยวกับไสยศาสตร์ก็ยังคงปรากฏอยู่ไม่น้อย พบเนื้อหาเกี่ยวกับความเชื่อในเพลง 18 เพลง แยกเป็นประเด็นได้ดังนี้

1. ความเชื่อเรื่องผี พบในเพลง ชายหมู่ไปดูไมเคิล ผีมีจริงหรือไม่ จัวชน ผีเจ้าที่
2. ความเชื่อที่ติดมากับศาสนาพุทธ พบในเพลง คนกับวัด
3. ความเชื่อเกี่ยวกับโชคลาง พบในเพลง เลขเด็ดผู้วิเศษ นักเลงไก่ชน 15ตุลา วันเล็กเมีย เสียงโชคเลี้ยงรัก ยุบแล้วไฟแนนซ์ แมวเจ็ดสี น้ำมันพราย หมอดูทายแม่น
4. ความเชื่อตามค่านิยมประเพณี พบในเพลง รักวัวให้ผูก รักลูกให้ตี ไม่แก่เกินเรียน อำนาจเงิน คำโบราณ ตายตอนเช็ดบิล วาสนาป่าดิบ คนจนคนรวย

จ. **โรคภัยไข้เจ็บ** โรคเอดส์ หรือโรคภูมิคุ้มกันบกพร่อง ซึ่งเป็นโรคเกิดขึ้นครั้งแรกที่ทวีปแอฟริกาใน พ.ศ.2510 จากนั้นก็เริ่มแพร่ระบาดเข้าสู่ประเทศสหรัฐอเมริกาใน พ.ศ. 2519 กรณีของประเทศไทยเริ่มมีการพบเชื้อเอดส์ครั้งแรกในปี พ.ศ. 2527 จากนั้นก็ปรากฏมาเรื่อย ๆ ทวีความรุนแรงมากขึ้น ในส่วนของภาคเหนือโดยเฉพาะจังหวัดเชียงใหม่ก็พบว่ามียอดการติดเชื้อ

เป็นอันดับหนึ่งของประเทศ มีบทเพลงตลกคำเมืองที่ได้กล่าวถึงพิษภัยของโรคนี้ไว้เป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะเพลงของวิฑูรย์ ใจพรหม เกือบทุกชุดจะมีเรื่องราวเกี่ยวกับโรคเอดส์ และได้รับความนิยมไม่น้อย เช่นเพลงครั้งหนึ่งในชีวิต เพลงเพียงดังกำเริบ เพลงน้ำเปลี่ยนนิสัย ฯลฯ เป็นต้น พบทั้งที่เป็นโรคภัยไข้เจ็บทั่วไป และโรคใหม่ที่เกิดขึ้นพร้อมๆกับความเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิต ความเปลี่ยนแปลงของสังคม เช่น โรคเอดส์ พบเพลงที่กล่าวถึงโรคภัยไข้เจ็บทั้งหมด 9 เพลง แบ่งประเด็นได้ดังนี้

1. โรคภัยไข้เจ็บทั่วไป พบในเพลง ยุคประหยัด มอเตอร์ไซด์นายแบบ ไปไม่ถึงดวงดาว ตายตอนเช็ดบิล ผีเจ้าที่ ยุบแล้วไฟแนนซ์ ป้าแก้วป่วย
2. โรคใหม่ เท่าที่พบในเพลง คือ โรคเอดส์ พบในเพลง เพียงดังกำเริบ ครั้งหนึ่งในชีวิต

ฉ. แสดงความรักระหว่างหนุ่มสาว บทเพลงแสดงความรักของชายหนุ่มที่มีต่อหญิงสาว พบทั้งหมด เพลง 6 คือ เพลงหมาข้าวแล้วกา เพลงลงใจแฟน เพลงบัวแก้วบัวคำ เพลงน้ำมันพราย เพลงไอหนุ่มรถดีมพ์ และเพลงมนต์รักเหล่าขาว

ช. ประชดประชันคนที่เห่อเทคโนโลยีสมัยใหม่ เนื้อหาที่นำเสนอเกี่ยวกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ โดยเฉพาะเครื่องมือสื่อสาร เช่น โทรศัพท์มือถือ หรือเครื่องรับข้อความนั้น ชี้ให้เห็นว่าผู้ใช้มิได้คำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยที่แท้จริงของเครื่องมือเหล่านั้นเท่าใดนัก แต่มักจะมุ่งเน้นที่จะใช้เป็นเครื่องบงบอกฐานะ และแสดงความทันสมัยของผู้ใช้ จนเกิดการใช้สอยที่เกินความจำเป็นอันเนื่องมาจากอยากอวดผู้อื่น พบทั้งหมด 3 เพลง คือ เพลง ว.2.ว.8. เพลงบุญทามือถือ และ เพลงหนุ่มแพคคิง

ซ. การประกอบอาชีพการงานต่าง ๆ

นอกจากชาวชนบทจะประกอบอาชีพทางการเกษตรกรรมเป็นส่วนใหญ่ แต่เมื่อสังคมเปลี่ยนแปลง มีการติดต่อระหว่างสังคมชนบทและสังคมเมืองมากขึ้น รูปแบบของอาชีพการงานในชนบทก็มีหลายรูปแบบมากขึ้นด้วย เริ่มมีอาชีพใหม่ ๆ เกิดขึ้นในสังคมชนบทหลายอย่าง เช่น อาชีพหมอดู อาชีพค้าขาย อาชีพการเป็นนายหน้า

แพ็คคลิงก์ เนินหมาดอง คนลายเซ็นสวย นักร้องคาเฟ่ ใจสั้นเพราะโทรศัพท์ หลังมือหลังไม้ตีวี
โฆษณา

ฎ. การละเมิดสิทธิ

การที่สังคมชนบทมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างมากนั้น ทำให้เกิดปัจจัยที่ชักนำไปสู่
การละเมิดสิทธิทางสังคมของผู้คนในสังคมมากขึ้น การพึ่งพาอาศัยกันของชาวชนบทที่เคยมีอยู่
มากก็ลดน้อยลง การประนีประนอมเมื่อเกิดการกระทบกระทั่งหรือเกิดปัญหาเล็กๆน้อยๆขึ้น ก็
แทบจะไม่ปรากฏ การละเมิดสิทธิระหว่างคนในชุมชนนี้ ถึงแม้ว่าจะไม่ใช่เรื่องที่รุนแรงมากนัก แต่ก็
พบว่ามีความค่อนข้างสูง พบว่ามีเพลงที่ปรากฏเรื่องราวการละเมิดสิทธิทางสังคมนี้อยู่ 14 เพลง
แบ่งเป็นประเด็นได้ดังนี้

1. การละเมิดสิทธิส่วนบุคคล เช่น การลวนลามทางเพศ พบในเพลง เหตุเกิด
22 น, เพลงพาไปเสื่อลากหาง หน้าปฐมนุ่นมัธยม ผัวอื่นน้อย สวรรภาพ เหล้าพาไป ไม่มีสิทธิ์อย่า
มาขวาง หลงรักเมียเขา คำอุ้คน บาบกับบุญ หมาข้าวแล้วกา

2. การละเมิดสิทธิทางสังคม เช่น การปล้น จี้ การกระทำชำเรา พบในเพลง
นักโทษยาบ้า แม่หลวงบ้าน

ฏ. สถานบริการ

การที่สังคมชนบทเปลี่ยนแปลงไปมาก เนื่องจากได้รับอิทธิพลจากสังคมเมืองแล้ว
นั้น นอกจากจะทำให้วิถีชีวิตของคนชนบทเปลี่ยนแปลงไปเป็นอย่างมากแล้ว ยังทำให้รูปแบบของ
การดำเนินชีวิตเปลี่ยนแปลงไปด้วย เช่น จากการทำชาวชนบทเคยอาศัยงานบุญต่างๆ เป็นสถานที่
ผ่อนคลายอารมณ์จากภาระการงานในไร่นา ก็จะเปลี่ยนแปลงไปเป็นการแสวงหาสถานที่อื่นที่นอก
เหนือไปจากงานบุญ งานพิธีต่างๆ ทำให้เริ่มเกิดสถานบริการในรูปแบบต่างๆขึ้นในชนบท เช่น ร้าน
อาหาร ร้านเหล้า หรือร้านกาแฟ เป็นต้น เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับสถานบริการเหล่านี้ พบทั้งหมด 3
เพลง แบ่งเป็นประเด็นได้ดังนี้

1. สถานบริการเปิดเผย เช่น สวนอาหาร ร้านอาหาร พบในเพลง ปู่ปั้นแหบนั้ก
ร้องคาเฟ่

2. สถานบริการแอบแฝง เช่น ช่อง พบเพลงเดียวคือ เพียงดำกำเร็บ

ฐานประเพณี

ประเพณีพิธีกรรมในชนบทนั้น ถือว่าเป็นส่วนสำคัญในวิถีชีวิตของชาวชนบทอย่างแยกไม่ออก เพราะถือได้ว่า ในสังคมชนบทนั้น ตั้งแต่การเกิดจนถึงการตาย ต้องมีประเพณีและพิธีกรรมต่างๆมารองรับอยู่เสมอ ในเนื้อหาของเพลงถึงจะพบเรื่องราวที่เกี่ยวข้องอยู่กับประเพณีพิธีกรรมอยู่ไม่มากนัก แต่ก็มีเนื้อหาเพลงที่เกิดขึ้นในบริบทของประเพณีพิธีกรรมจำนวนหนึ่ง พบเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับ 3 เพลง คือ ภาชีสังคม แห่ครัวทาน ลอยกระทงเสียดรัก

ท. ผู้แทน

การกล่าวถึงผู้แทนในเพลงตลกคำเมืองนั้น ส่วนใหญ่จะเป็นการกล่าวถึงในลักษณะล้อเลียนหรือแสดงความไม่เชื่อถือ พบในเพลงทั้งหมด 4 เพลง คือ ส.ส. สอบตก ชาวสดฮอตไลน์ ผู้แทนมาแล้ว ถามผู้แทน

ฅ. การปะทะสังสรรค์

สังคมชนบทยังคงเป็นสังคมที่มีการพึ่งพาอาศัยกันอยู่สูง ทั้งทางด้านกิจกรรม ที่ยังมีการลงแขกเกี่ยวข้าวกันอยู่ หรือทางด้านประเพณีพิธีกรรมต่างๆ การปะทะสังสรรค์จึงเป็นเรื่องที่อาจเรียกได้ว่าเป็นเสมือนวิถีชีวิตหนึ่งของชาวชนบท พบเพลงที่กล่าวถึงการปะทะสังสรรค์ทั้งหมด 40 เพลง แบ่งได้เป็นประเด็นดังนี้

1. การชุมนุมพบปะส่วนบุคคล (การพบปะในบ้านเรือน, ในสถานบริการ)
พบในเพลง ผู้แทนมาแล้ว ของม๊กแห่ เฒ่าจอมโว บ่าวเค้น ลุงจู้ห่มึง อะไรเอ่ย ว-อ-ก ยุคประหยัด คำกิตขี้เหล้า กินเหล้าตาลาย ไถ่ฤทธิ์กินแบล็ค เลขเด็ดผู้วิเศษ ลุงทาเหล้าขาว ลุงเสาเหล้าแดง ตัวไฟตัวมัน ลองใจแฟน ฉลองวันเกิด ซี้โววีไอพี ซี้โววีไอพี2 หนุ่มรถดัมพ์ ยิบแล้วไฟแนนซ์ ซื่อนั้นสำคัญไฉน สามขุนพลขี้เมา เพลงพาไป คนอุ้ออิน ลุงอดผอบได้ บ้าอดผอบได้ คนหูหนวก เหล้าพาไป สามเกลอ ถามผู้แทน แก้วลิมทุ๊ก ปู่ปั้นแหบ 1-2-3 นันเทอะ

2. การชุมนุมเพื่อทำกิจกรรมทางสังคม พบในเพลง หัวอกพ่อหลวง คนมัก
ไมค์ แม่หลวงบ้าน ครูใหญ่กับเด็กชายขวัญ

3. การชุมนุมในงานประเพณี พบในเพลง มนต์รักเหล่าขาว แห่งครัวทาน ลุง
คำค่าว

3.2.4.2.ชีวิตในเมือง การสื่อสารและการคมนาคมที่สะดวกสบายในปัจจุบัน ทำให้สังคมเมืองและสังคมชนบทเป็นสังคมที่ไม่ห่างไกลกันอีกต่อไป ประกอบกับการที่คนในสังคมชนบทส่วนหนึ่งเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตจากการประกอบอาชีพเกษตรกรรมเข้าสู่อาชีพในภาคอุตสาหกรรมหรือรับจ้างในเขตเมือง การผสมปนเประหว่างวัฒนธรรมเมืองและชนบทจึงเป็นไปได้โดยง่าย บทเพลงตลกคำเมืองส่วนหนึ่งจึงสะท้อนภาพวิถีชีวิตและสิ่งแวดล้อมในชุมชนเมืองไว้ ซึ่งอาจจำแนกเนื้อหาได้ดังนี้

ก. สภาพการจราจรและปัญหาอุบัติเหตุที่เกิดขึ้นอยู่เสมอ

ในสภาพสังคมเมืองที่แออัดนั้น การจราจรนับว่าเป็นปัจจัยหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตของชาวเมือง แต่จากปัญหาที่มีคนจากชนบทหรือจากถิ่นอื่นหลั่งไหลเข้าสู่สังคมเมืองอยู่ตลอดนั้น ทำให้พื้นที่จราจรในเขตเมืองไม่สามารถจะรองรับการจราจรได้อย่างพอเพียง จึงก่อให้เกิดปัญหาการจราจรแออัดขึ้นอย่างไม่สามารถจะหลีกเลี่ยงได้ นอกจากปัญหาด้านความแออัดทางการจราจรแล้ว ก็มีปัญหาเรื่องอุบัติเหตุหรือปัญหาอื่นๆตามมาอีกด้วย เพลงที่กล่าวถึงปัญหาการจราจรนั้น พบทั้งหมด 3 เพลง คือ สภาเบี้ยว รถเก่าคนแก่ น้ำเปลี่ยนนิสัย

ข. สถานบริการ สถานบริการกับสังคมเมืองนั้น นับว่าเป็นสิ่งที่แยกกันไม่ออก ในด้านรูปแบบของสถานบริการนั้น ก็มีให้เลือกหลากหลายรูปแบบ สิ่งเหล่านี้จึงเป็นสิ่งที่แปลกใหม่สำหรับคนจากชนบท ดังนั้นเมื่อชาวชนบทได้เข้าไปใช้ชีวิตในสังคมเมือง จึงเกิดความตื่นตาตื่นใจ และในขณะเดียวกันก็หลีกเลี่ยงไม่ได้ ที่จะแสดงความไม่รู้เกี่ยวกับสิ่งใหม่ๆเหล่านี้ออกมา พบเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับสถานบริการอยู่ทั้งหมด 6 เพลง ดังนี้ ลุงดีทองเที่ยว เที่ยวคาราโอเกะ เมืองไทยสบายกว่า เพมชฆาตโกษา สามีกลอเต๋อคำ ขอบคุณคะ

ค. **ที่อยู่อาศัย** ความแออัดของสังคมเมืองนั้น ทำให้ชาวเมืองมีทางเลือกเกี่ยวกับเรื่องที่อยู่อาศัยไม่มากนัก โดยเฉพาะผู้ที่มีรายได้น้อย การเช่าหอพักหรือบ้าน จึงเป็นสิ่งที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ บ้านจัดสรรจึงเป็นเสมือนทางเลือกใหม่ที่ได้รับความนิยมค่อนข้างสูง ถึงแม้ว่าจะมีปัญหาเรื่องการบริหารของผู้ขายก็ตาม เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับที่อยู่อาศัยนี้ ถึงแม้จะพบปรากฏอยู่เพียง 2 เพลง แต่ก็ทำให้เห็นภาพรวมของเนื้อหาเรื่องนี้ได้ดี คือเพลงบ้านจัดสรร อย่าย่ำดีกว่า

ง. **โรคภัยไข้เจ็บ**

จากรายงานขององค์การอนามัยโลกระบุว่า จนถึงวันที่ 31 พฤษภาคม 2532 หรือประมาณ 5 ปีมาแล้ว มีจำนวนผู้ติดเชื้อเอชไอวีแล้วไม่น้อยกว่า 157,191 คน จาก 149 ประเทศ ซึ่งตัวเลขนี้เป็นตัวเลขที่เป็นทางการ ในความเป็นจริง จำนวนผู้ป่วยย่อมสูงกว่านี้มากนัก โดยมีการพยากรณ์ว่าอาจมากถึง 5-10 ล้านคน

กรณีของประเทศไทยเริ่มมีการพบเชื้อเอชไอวีครั้งแรกในปี พ.ศ. 2527 จากนั้นก็ปรากฏมาเรื่อยๆ ทวีความรุนแรงมากขึ้น จนปัจจุบันคาดว่าจะมีจำนวนผู้ป่วยเป็นเอชไอวีไม่ต่ำกว่า 5,000 คน เพราะเฉพาะในปี พ.ศ. 2536 มีรายงานว่ามียุติติดเชื้อเป็นจำนวนถึง 4,742 คน และเสียชีวิตไปแล้วเป็นจำนวน 1,573 คน ในส่วนของภาคเหนือ โดยเฉพาะจังหวัดเชียงใหม่ก็จะพบว่ามีปัญหาโรคเอดส์เป็นปัญหาใหญ่อีกปัญหาหนึ่งที่กำลังเจริญเติบโตไม่แพ้การเจริญเติบโตของเมืองเชียงใหม่ โดยเฉพาะเมื่อเปรียบเทียบกับลำดับการติดเชื้อเอชไอวีทั่วประเทศแล้ว พบว่าทั้งหญิงบริการเปิดเผย หญิงบริการแอบแฝง ชายที่รับการตรวจจากโรค เลือดบริจาคและหญิงมีครรภ์ มีการติดเชื้อโรคเอดส์เป็นลำดับที่ 1 ของประเทศทุกรายการ

เหมือนจะเป็นโรคภัยไข้เจ็บที่มาพร้อมกับความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี และแพร่ระบาดไปทั้งในสังคมชนบทและสังคมเมือง พบว่ามีการกล่าวถึงเนื้อหาเพลงที่กล่าวถึงโรคเอดส์ไว้ไม่น้อย เนื้อหาเพลงที่กล่าวถึงโรคเอดส์ในชีวิตของชาวเมืองนั้น ถึงแม้จะพบเพียง 1 เพลง แต่ก็ทำให้เห็นภาพรวมของการแพร่ระบาดของโรคนี้ได้เป็นอย่างดี คือเพลง ครั้งหนึ่งในชีวิต

จ. อาชีพการงาน

ในสภาวะที่เศรษฐกิจโดยรวมของประเทศกำลังประสบกับปัญหาต่างๆเป็นอย่างมากนั้น ประชาชนในทุกระดับต่างก็ได้รับผลกระทบจากปัญหานี้ โดยเฉพาะประชาชนในเขตเมืองที่ต้องเผชิญกับปัญหาเรื่องค่าครองชีพที่เพิ่มมากขึ้นอยู่ตลอด อาชีพการงานของชาวเมืองหรือผู้ที่ต้องได้เข้าไปใช้ชีวิตในเขตเมือง จึงสะท้อนให้เห็นภาพของการที่ต้องดิ้นรนหาเลี้ยงปากท้องของผู้คนได้เป็นอย่างดี พบเนื้อหาเพลงที่กล่าวถึงเรื่องอาชีพการงานทั้งหมด 4 เพลง พบในเพลง สายัณห์เชอร์วีส งานคือเงินเงินคืองาน นวดแผนโบราณ บวรบาร์เบอร์

จ. การเปลี่ยนแปลงทางสังคม

การเปลี่ยนแปลงทางสังคมเมืองที่เป็นรูปธรรมชัดเจน ก็จะเป็นในเรื่องของอาคารสถานที่และสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ที่เพิ่มปริมาณขึ้นรวดเร็วอย่างเห็นได้ชัด ทางด้านรูปแบบของสิ่งเหล่านี้ก็มีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างไม่หยุดนิ่งเช่นกัน แต่การเปลี่ยนแปลงทางด้านวัฒนธรรมและรูปแบบของการดำเนินชีวิตนั้น ก็มีการเปลี่ยนแปลงไปเป็นอย่างมากด้วย ถึงแม้ว่าจะไม่ปรากฏให้เห็นอย่างชัดเจนก็ตาม ทั้งนี้เพราะผู้คนในสังคมเมืองต้องได้ติดต่อกับคนจากต่างถิ่นต่างวัฒนธรรมมากขึ้นนั่นเอง การปะทะสังสรรค์ระหว่างคนต่างวัฒนธรรมที่เพิ่มมากขึ้น มีความหลากหลายมากขึ้น จึงเป็นปัจจัยสำคัญที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในหลายรูปแบบ เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมนี้ พบทั้งหมด 4 เพลง คือ หัวอกน้องก้อย ครั้งหนึ่งในชีวิต คนสวยประเภทสอง กำนันคนเก่า

เนื้อหาของเพลงตลกส่วนใหญ่มีเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตชนบท โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตในครอบครัวมากที่สุด มีเนื้อหาเกี่ยวกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคม และการปะทะสังสรรค์ลงมาตามลำดับ เพลงตลกคำเมืองของบุญศรี รัตนัง มีเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตในครอบครัวมากที่สุด คือมีเพลงทั้งหมดถึง 29 เพลง จากเพลงทั้งหมด 50 เพลง โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับสามีภรรยา เมียหลวงเมียน้อยมากที่สุด ส่วนเนื้อหาเพลงของวิฑูรย์ ใจพรหม พบว่ามีเนื้อหาเกี่ยวกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมมากที่สุด โดยพบเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องโดยตรงกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมทั้งหมดถึง 48 เพลง จากเพลงที่มีเนื้อหานี้ทั้งหมด 48 เพลง

ทางด้านเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตในเมืองนั้นพบว่ามีเพลงทั้งหมดอยู่เพียง 30 เพลง นักร้องที่มีเนื้อหาเพลงเกี่ยวกับชีวิตในเมืองมากที่สุด คือ เทพธारा ปัญญามานะ โดยเขามีเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการล้อเลียนคนและสื่อต่าง ๆ เกี่ยวกับชีวิตในเมืองอยู่ถึง 6 เพลง และเป็นนักร้องเพียงคนเดียวที่มีเนื้อหาเพลงเกี่ยวกับการล้อเลียน

3.3. กลวิธีการสร้างมุขตลกในเพลงตลกคำเมือง

จากการศึกษากลวิธีในการสร้างหาสยรสในวรรณกรรมร้อยกรองของไทยสมัยรัตนโกสินทร์ ของนางลักษณ์ แซ่มไซติ (2521 : 65-205) พบว่ากลวิธีในการสร้างหาสยรสในวรรณกรรมร้อยกรองของไทยมี 5 กลวิธีคือ

1. การบรรยายสภาพของเหตุการณ์ ลักษณะหรือพฤติกรรมตัวละครออกมาตรงๆ
2. การเลือกใช้คำ สำนวนโวหาร และวิธีการบรรยายที่ให้อารมณ์ขัน โดยการเลือกเสียงและความหมายของคำ การวิเคราะห์ความหมายของคำ และการเล่นคำ การสร้างภาพพจน์ การใช้สัญลักษณ์ในบทกวี การแสลงยกย่องหรือแสลงทำเป็นเห็นดีด้วย การสร้างลักษณะขัดแย้ง การเขียนแบบผิดธรรมเนียม การเขียนล้อเลียนลักษณะบางประการในวรรณกรรมเก่าแล้วทำให้ผิดแปลกไปกว่าเดิม
3. การสร้างบทบาทที่น่าขบขันให้ตัวละคร หรือบุคคลในเรื่อง โดยกล่าวถึงตัวละครที่มีบทบาทน่าขัน และบุคคลที่มีบทบาทน่าขัน
4. การเขียนแบบรีวิว เป็นการนำตัวละครมาจากวรรณกรรมร้อยกรองหลายเรื่อง อย่างลึกลับอันพันละน้อย มาเขียนรวมเป็นเรื่องเดียวกัน การเขียนจะนำบทบาทและพฤติกรรมของตัวละครจากเรื่องเดิมมาสลับกันหรือเปลี่ยนบทบาทใหม่
5. การดำเนินเรื่องให้น่าขัน โดยการแทรกหาสยรสในเนื้อหาวรรณกรรมเพื่อผ่อนคลายความเครียดของผู้อ่าน และการดำเนินเรื่องให้ผิดความคาดหมายของผู้อ่าน

จากการศึกษาอารมณ์ขันในวรรณกรรมร้อยแก้วของไทย ของทัศนีย์ กระจ่างอินทร์ (2521 : 50-88) พบว่ากลวิธีในการสร้างอารมณ์ขันในวรรณกรรมร้อยแก้วของไทยมี 15 กลวิธีคือ

1. เสียดสี เหน็บแนม
2. ล้อสังคม
3. สร้างเรื่องให้เกินจริง

4. ทำให้เป็นเรื่องสัปดาห์
5. นำวรรณคดีหรือรูปแบบทางฉันท์ลักษณะมาเขียนในแนวซ้ำชั้น
6. นำเรื่องของตนเองแทรกไว้ในเรื่อง
7. สร้างเนื้อเรื่องหรือเหตุการณ์ให้ไปสัมพันธ์กัน
8. ใช้สัญลักษณ์ (symbols)
9. ใช้ภูมิหลังทางสังคมประกอบเรื่อง
10. ทำให้เรื่องจบแบบผิดความคาดหมาย
11. กำหนดให้บุคคลในเรื่องตีความประสบการณ์ผิด
12. สร้างความขัดแย้งในตัวเอง
13. ลวงให้คิด
14. ใช้ตรรกวิทยาผิดๆ
15. ใช้ความรู้ความสามารถทางภาษา วิพากษ์วิจารณ์การใช้ภาษาอย่างมีศิลปะ

และจากการศึกษาวิเคราะห์พฤติกรรมที่นำมาสร้างเป็นเรื่องซ้ำชั้นล้นนาจำนวน 740 เรื่องของหทัยวรรณ ไชยะกุล (2539 : 35-36) พบว่าการสร้างมุขตลกในเรื่องซ้ำชั้นล้นนาหรือ "เจี้ยก้อม" มีกลวิธีการสร้างมุขตลกจากพฤติกรรมของตัวแสดงทั้งหมด 17 พฤติกรรม คือ

1. การใช้กลลวง
2. เรื่องเกี่ยวกับเพศ
3. ความหลงลืม-ขาดสติ
4. ความโง่-ฉลาด
5. ความละโมภ-ตระหนี่
6. เรื่องไม้-ไอ้อวด
7. ความเข้าใจผิด
8. ความกลัวเสียหน้า
9. การเย้ยหยัน
10. ความเกียจฉนอน
11. ความเขินอาย
12. ความกลัวเกินเหตุ
13. การกล่าวหาที่ผิด

14. ความเกียจคร้าน
15. ชีวิตผกผัน
16. ความโกรธ
17. การใช้ภาษาสื่อสาร

จากการศึกษาวิจัยเพลงตลกคำเมืองครั้งนี้พบว่า การสร้างมุขตลกในเพลงตลกคำเมือง มีกลวิธีในการสร้างมุขตลก 3 กลวิธี คือ การสร้างมุขตลกโดยการใช้พฤติกรรมของตัวแสดง การสร้างมุขตลกโดยการล้อเลียนพฤติกรรมหรือคำพูดทั่วไป และการสร้างมุขตลกโดยการใช้ภาษา โดยมีรายละเอียดดังนี้

3.3.1 การสร้างมุขตลกโดยใช้พฤติกรรมของตัวแสดง

การใช้พฤติกรรมของตัวแสดงมาเป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลกในเพลงนี้เป็นกลวิธีที่สร้างความขบขันได้ไม่น้อยเพราะพฤติกรรมแต่ละพฤติกรรมของตัวแสดงเป็นพฤติกรรมที่ไม่ธรรมดาหรือเป็นพฤติกรรมที่ไม่ค่อยปรากฏในสังคมโดยทั่วไป ทำให้การนำเอาพฤติกรรมเหล่านั้นมากล่าวสร้างความขบขันได้ไม่น้อย สามารถจำแนกพฤติกรรมของตัวแสดงที่นำมาเป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลกได้ทั้งหมดดังนี้

3.3.1.1 ความซื่อจนซื่อ

ความไม่รู้จนซื่อ จัดเป็นพฤติกรรมแสดงที่สามารถสร้างความตลกขบขันได้ดี พบเพลงที่ใช้ความซื่อจนซื่อ เป็นกลวิธีในการสร้างความตลกอยู่ทั้งหมด 7 เพลง ได้แก่ เพลงอย่าดีกว่าสองเกลอเข้ากรุง ลุงดีท้องเที่ยว กำนันคนแก่ ป้าแก้วป่วย เมืองไทยสบายกว่า และสองเกลอเต๋อตายกอย่างเช่น

(ตัวอย่าง)

ชาย : แถวนี่เขาห้ามบุคคลภายนอกเข้านะ เห็นป้าใหม่นั่น

ลุงมา : เออ ๆ อันไหน ๆ ไผเนี่ยสารวัตรกา

ชาย : ผมเป็นยามที่นี่

ลุงมา : ออ บ้าได้มาเหยียะหยังครับ ผมมาผ่อดีกบ่าตายครับ

ชาย : อะไรไม่ได้นะครับ ดิกนี้เขามีเจ้าของ ลุงดูไปก็ขึ้นแล้ว

ลุงมา : สองชั้นครับ

ชาย : ลุงดูไปสองชั้น ลุงต้องเสียชั้นละร้อย สองชั้นสองร้อย

ลุงมา : ได้

ชาย : ลุงจะจ่ายหรือเปล่านี้

ลุงมา : ลูกหลานเอ๋ย ลุงก็เพิ่งมาจากบ้านนอก ลุงก็บ่รู้เรื่องรู้อาวเนอะ ลุงก็สวดคึดคิด
มาร้อยกว่าบาท เอาจับ้อสองชั้น ลุงหื้อเหี้ย100บาทน้อ

ชาย : เอา ๆ ตกลงผมเห็นใจลุงนา จ่ายมา 100 บาท แล้วลุงรีบไปนะ

ลุงมา : อ้อ ๆ ครับ ก็เดี๋ยวมั่นหลวม่อกใด ความจริงเราผ่อไปเป็นชาวชั้น ฮี ๆ

(เพลงอย่าดีกว่า, เทพธิดา ปัญญามานะ)

ความไม่รู้จนเชื่อของลุงมาที่นำมาเป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลกในเพลง อย่าดีกว่า
นี่คือการไม่รู้ว่าคุณถูกขมหลอกเรื่องที่ต้องเสียเงินในการขึ้นไปบนอาคาร แต่ลุงมาเข้าใจว่าตน
หลอกขมเพราะตนขึ้นไปบนอาคารกว่า 20 ชั้น ไม่ใช่ขึ้นไปแค่ 2 ชั้นอย่างที่ตนบอกขม ตนจึงไม่
ต้องเสียเงินค่าชมอาคารชั้นละ 100 บาทตามจำนวนชั้นของอาคารที่ขึ้นไปจริง

3.3.1.2. พฤติกรรมการคุยไม้ไอ้ฮวด

การคุยไม้ไอ้ฮวดจนทำให้ผู้อื่นเกิดความไม่เชื่อถือทำให้เกิดความขบขันได้ไม่น้อย
เพราะการคุยไม้ไอ้ฮวดของตัวแสดงสื่อถึงสิ่งที่ไม่อาจจะเป็นไปได้ หรือเป็นคำพูดหรือการกระทำที่
ทำให้ผู้อื่นเกิดความหมั่นไส้ พบกว่าการนำเอาการคุยไม้ไอ้ฮวดมาเป็นกลวิธีในการสร้างความตลก
นั้น พบทั้งหมด 8 เพลง คือเพลง บุญทามือถือ ว-อ-ก สามเกลอ คนอุ้เอ็น ชี้โววี.ไอ.พี ชี้โว วี.ไอ.พี
2 คำอุ้คน ยกตัวอย่างเพลงดังนี้

(ตัวอย่าง)

ชาย : แม่เฮี้ย พ่อเลี้ยงบุญทาบ่าปะกันจาดเมิน ตั้งแต่ชายที่ชายหน่นี้ยราคีดีแท้เนี้ยขอ
เลี้ยงเหล่าซกสองตองลอ

บุญทา : เฮี้ย เรื่องเหล่ากิงเหล่าตอง อ้ายเล็กกินเมินละ นะเดี๋ยวนี้ยอ้ายกินเหล่าฝรังล่อ

ชาย : ไอ้ออ อ้ายบุญทาบ่ากินบ่าเป็นหยัง ขอเลี้ยงผมซกสองตองเทอะ

บุญทา : เอ้อปะ เอาเหล่ามาสองตอง

บ่า : เออ พ่อเลี้ยงบุญทากาเนี้ย

บุญทา : เดียว ๆ ขออนุญาตเดี๋ยวน้อ

ป่า : อะหยังหลู หลี ลูดี

บุญทา : ใ้ เป็นว่ามีมือถือ บ่ารู้อยู่เฉย ๆ อะไหลแม่กาอันนี้พ้อเนอ เออ!พ้อขออนุญาตกิน
เหล้าซักสองตองเนอแม่เนอ กินน้อยเดียว เดี่ยวพ้อเมื่อละเนอ

(เพลงบุญทามือถือ : เทพธारा ปัญญามานะ)

การคุยไม่โอ้อวดของบุญทาที่ใช้เป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลกในเพลงนี้นั้น เป็นการ
คุยไม่โอ้อวดว่าตนมีฐานะดีกว่าผู้อื่น สามารถดื่มเหล้าฝรั่งซึ่งมีราคาแพงกว่าเหล้าไทยมาก และตน
ยังมีโทรศัพท์มือถือซึ่งกำลังเป็นที่นิยมของผู้ที่มีฐานะดี เพราะมีราคาแพง เนื่องจากสะดวกสบาย
ในการใช้ติดต่อสื่อสารนั่นเอง

3.3.1.3. พฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม

การนำเอาพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมของตัวแสดงมาเป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลก
เป็นกลวิธีที่สามารถสร้างความตลกได้ไม่น้อย เพราะพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมของคนโดยทั่วไป
เป็นสิ่งที่คนทั่วไปไม่ต้องการเปิดเผย เมื่อนำเอาพฤติกรรมซึ่งเป็นที่น่ารังเกียจหรือไม่เหมาะสมเหล่านี้
นำมาเป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลก จึงทำให้เกิดความขบขันไม่น้อย พบว่ามีกรนำเอาพฤติกรรม
ที่ไม่เหมาะสมกับเรื่องเพศ วัย กาลเทศะ และบริบทมาใช้ พบเพลงที่ใช้กลวิธีการสร้างมุขตลกแบบ
นี้ทั้งหมด 15 เพลง คือ เพลงลุงอดม่อบได้ ป้าอดม่อบได้ ไม่บอกก็รู้ สารภาพ คนมักไม้ค้ ชายหมูไป
ดูไมเคิล ภาชีสังคม เหล้าพาไป ไปไม่ถึงดวงดาว ฉลองวันเกิด ที่เด็ดลุงตัน หลงรักเมียเขา คำอู้
คน และเพลงพาไป ยกตัวอย่างเช่น

(ตัวอย่าง)

บ่าม่อมันก็มาหัน ข้าวสารมันล่อหน้าไก่ ใสเตี่ยวสั้นเพียงหว่างขา ล่อล่อตา อี้ลุงล้าไป
(ลุงนี้ม่อเราแท้ว่า ลุงนี้ม่อเราแท้ว่า) มันตัดสองหน้า ลุงห้ามต่าบ่าได้

(พูด)

หญิง : ม่อหยังล้าเหลือลุง

ชาย : ฮะ มันอดม่อบได้

(เพลงลุงอดม่อบได้, บุญศรี รัตนัง)

พฤติกรรมกรแต่งกายที่ไม่เหมาะสมของตัวแสดงหญิงที่แต่งกายด้วยเครื่องแต่งกายที่ไม่มิดชิด จนทำให้ผู้อื่นอดมองความไม่มิดชิดเหล่านั้นไม่ได้ ทำให้เกิดความขบขันในพฤติกรรมของชายแก่ที่อดมองผู้หญิงแต่งตัวไม่มิดชิดเหล่านั้นไม่ได้

3.3.1.4. พฤติกรรมความหลงลืมตน

พฤติกรรมความหลงลืมตนที่นำมาเป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลกนี้ พบทั้งหมด 3 ลักษณะคือ ความทะเยอทะยาน ความลืมตัว และความเชื่อมั่นจนเกินเหตุ พบในเพลงทั้งหมดเพียง 1 เพลง คือเพลงฉลองวันเกิด ในเพลงนี้มีการใช้ลักษณะของความหลงลืมตนทั้งหมด มาเป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลก ดังในตัวอย่างเพลงนี้

(ตัวอย่าง)

(พูด)

หน้อย : เนี่ย อารีย์ตะวาฬไปงานวันเกิดของคุณนายอัมพรที่โรงแรม ม่วนม่วน พี่ยังมาใครจัดอย่างเป็นสักก่า

อารีย์ : จัดก็ได้ลอปี่หน้อย เป็นจัดได้เราก้จัดได้ จะไปเดือดร้อนหยัง

โมะ : ไ้อ้จะไป ๆ เลียนเป็น เป็นรวยแล้วเป็นจะจัดอย่างใดก้ได้ ตัวเก่าขายกล้วยทอดขนแขนพอนั้น จะไป ๆ จัดเลี่ยนเป็น จะไปยะ

หน้อย : โยะ ลุงโมะมาดูถูกเราหยัง เราจัดเราก้บ่าเอาเงินลุงโมะมาจัดลูลู อันนี้มันเรื่องของคนหนุ่ม คนเฒ่าบ่าเกี่ยวจะไปปาก

(ร้อง)

ฉลอง ๆ วันเกิดเอาเหล้ามาเปิดเชิญเพื่อนฝูงมา เอาไก่มาต้มมาอย่าเอาส้มมาตำเอาจิ้นมาล้า พากันกินเหล้าเมายาให้ร้องเฮฮาเดือดบ้านนั้นจอง

(พูด)

หน้อย : เหล้าบ่าพอไปเอามาแหม วันพุกพี่หน้อยจะไปจ่าย วันเกิดพี่หน้อยเหยยอย่างกินเต็มทีตามสบาย หมูเรา ฮ่าเฮ้ (ร้องเพลงแฮปปี้เบิร์ดเดย์ดังลั่น)

โมะ : อีหน้อยเบา ๆ พ่องกำมันเด็กแล้ว ร้องเพลงดังเกิน

หน้อย : จะไปปากปู่โมะ เรายังบ้านเรา เราน่าได้ไปร้องบ้านปู่โมะลูลู

โมะ : ลุงจะหลับมันหลับบ่าได้

หน้อย : หลับบ่าได้ยังบ่าตายเหยย เรื่องของคนหนุ่มคนเฒ่าบ่าเกี่ยว จะไปปาก

(เพลงฉลองวันเกิด, บุญศรี รัตนัง)

จะเห็นว่าความหลงลืมตนของตัวแสดงหญิงที่มีฐานะยากจนแต่ต้องการจัดงานเลี้ยงฉลองวันเกิดของตนเช่นเดียวกับคนที่มีฐานะ เป็นกลวิธีสร้างมุขตลกที่ทำให้คนฟังเกิดความหมั่นไส้ตัวแสดงและเกิดความขบขันในที่สุด หลังจากที่ตัวแสดงหญิงประสบกับปัญหาหนี้สินส่วนตัว เพราะความไม่คำนึงถึงฐานะของตนเอง

3.3.1.5. พฤติกรรมของคนพิการ

การนำเอาพฤติกรรมของคนพิการมาเป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลกนี้พบในเพลงเพียงเพลงเดียว คือในเพลงคนหูหนวก ของบุญศรี รัตนัง จุดที่ทำให้เกิดความขบขันพฤติกรรมของตัวแสดงที่เป็นคนพิการ ก็คือการทำต่างฝ่ายต่างไม่รู้ว่าความพิการหรือความบกพร่องของตนนั้นสร้างความเข้าใจที่ไม่ถูกต้องในการสื่อสารขึ้น ดังตัวอย่างที่ยกมานี้

(ตัวอย่าง)

อ้ายมอย : น้องคำแบ่ง คีนวันทุกไปแอ้วปอยหลวงทวยอ้ายบ่อ

คำแบ่ง : ได้ยินอ้อพ่อว่า เกี่ยวข้าวปี่นี้ เป็นท่าเกี่ยวคนเดียว เป็นท่าจะป่าเอามื้อไผ

อ้ายมอย : ถ้าหากว่าน้องตกลง อ้ายจะเอารถมารับถึงบ้านก็ได้

คำแบ่ง : ตามใจอ้ายกำ ถ้าอ้ายจะมาเอามื้อน้อง น้องก็บ่าวว่า

อ้ายมอย : เป็นอันว่าตกลงน้อ

อ้ายจั้น : เออเอ๊ย คนหนึ่งอู้ไปทางปอยหลวง คนหนึ่งอู้ไปทางเกี่ยวข้าว มันยังมาเบิ่งกันล้ำ

(เพลงคนหูหนวก, บุญศรี รัตนัง)

การที่คนหูหนวกทั้งสองฝ่ายต่างพูดและเข้าใจกันไปคนละเรื่อง แต่ต่างก็เข้าใจว่าตนต่างเข้าใจตามที่อีกฝ่ายหนึ่งต้องการสื่อเป็นอย่างดี ทำให้เกิดความขบขันแก่ผู้อื่นที่ได้ยินการสนทนาของทั้งคู่ไม่น้อย

3.3.1.6. พฤติกรรมความไม่เป็นเหตุ เป็นผล

ถือเป็นพฤติกรรมที่สามารถสร้างความขบขันได้ไม่น้อย เพราะตัวแสดงจะแสดงพฤติกรรมอย่างหนึ่งที่ต้องการให้เกิดผลตรงกันข้ามกับพฤติกรรมนั้น จุดที่ทำให้เห็นขบขันเป็นจุดที่ผู้ฟังจะเข้าใจเจตนาของตัวแสดงว่าต้องการสิ่งใด และไม่ได้แสดงพฤติกรรมที่แสดงว่าต้องการสิ่ง

นั้นๆ ตรงๆ การใช้กลวิธีนี้มาเป็นการสร้างมุขตลก จะพบในเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับพี่ชายที่หลงรักน้องเมีย และต้องการให้น้องเมียเกิดความรู้สึกเช่นเดียวกับตน พบเพลงที่ใช้กลวิธีนี้เป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลกทั้งหมด 16 เพลง คือ พี่เขยน้องเมีย หลานเมีย ไม่มีสิทธิ์อย่างขวาง คนขางเมีย คนอุเอิ้น แมวโพงหลงห้อง หัวอกน้องก้อย กินเหล้าตอลาย แม่ค้าที่เด็ด หนุ่มแพ็คคลิงค์ นวดแผนโบราณ เด็กดีรู้ดี พ่อค้าลำไย แม่ค้าแป็บแป็บ บ้านจัดสรร คนขายประกัน เพลงพาไป ยกตัวอย่าง ดังนี้

(ตัวอย่าง) เพลงแมวโพงหลงห้อง, วิฑูรย์ ใจพรหม

พี่ชาย : ชายทิ้งใครโกรธ โกรธไม้โกรธบอด ทิ้งวันนี้
 น้องเมีย : โกรธอะหยังแหมเหมาะ พี่ชาย
 พี่ชาย : ก็ชาวบ้านเราเนียะกะ เขาเล่ากันที่ด ๆ
 น้องเมีย : เขาเล่าอะหยังชาย
 พี่ชาย : เขาว่าชายเนียะเมาอีหล้า ละก็ควายนะใสอีหล้า ชายอยู่ไหนพอบ่าม่วนนา
 น้องเมีย : เล่าช่างเขาหยัง เขามีปากนะพี่ชาย
 พี่ชาย : ชายก็กลัวอีหล้าเนียะโกรธ
 น้องเมีย : โหะ เราบ่าโกรธล่อพี่ชาย
 พี่ชาย : ะหะ ถ้าอันชายก็บ่าโกรธละน้อ

(เพลงแมวโพงหลงห้อง, วิฑูรย์ ใจพรหม)

ความตลกของเพลงจะอยู่ที่พี่ชายที่หลงรักน้องเมีย และต้องการให้น้องเมียรู้ จึงได้แสร้งกล่าวว่าคุณไม่พอใจชาวบ้านที่นิทานว่าตนนั้นหลงรักน้องเมีย และกลัวว่าน้องเมียจะไม่พอใจคนฟังจะเห็นชั้นในความช่างแสร้งสรรหาวิธีที่จะบอกความรู้สึกของตนให้น้องเมียรู้ได้อย่างแยบยลนั่นเอง

3.3.1.7. พฤติกรรมความเข้าใจผิด

ความเข้าใจผิดของตัวแสดง จะนำไปสู่การกระทำหรือคำพูดที่ทำให้เกิดความขบขันได้ดี เพราะความเข้าใจผิดทำให้ตัวแสดงแสดงความ "เป็น" เพราะขาดความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องนั้นๆ อย่างแท้จริงนั่นเอง พบเพลงที่ใช้กลวิธีนี้เป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลกทั้งหมด 18 เพลง คือ เพลง นักร้องน้องใหม่ ไอ้ฤทธิกันแบล็ก คนหูหนวก จัวยง ลุงดีทองเที่ยว กำนันคนเก่า งานคือเงิน เงินคืองาน แม่ค้าที่เด็ด หนุ่มแพ็คคลิงค์ หนุ่มรถดีมพ์ ยุบแล้วไฟแนนซ์ คนเร่หนัง คนลายเซ็นสวย ป้า

แก้วปวย เทียวคาราโอเกะ รถเก่าคนแก่ สามเกลอเต๋อดำ แม่หลวงบ้าน หลังมือหลังไม้ค์ ดังตัวอย่างเพลงดังนี้

(ตัวอย่าง)

(คำพากย์)ณ ดินแดนอันไกลโพ้น ลุ่มแม่น้ำแยงซีเกียง เป็นการนัดพบของหนุ่มสาว คู่หนึ่ง

แม่นาง ๆ ช้ำรักแม่นาง

รักแม่ช้ำ แล้วมาบอกช้ำทำไม ก็ต้องไปบอกแม่ช้ำโน่นซิ

(เพลงคนเร่หนั่ง , วิฑูรย์ ใจพรหม)

ความเข้าใจผิดของฝ่ายหญิงที่เข้าใจว่าฝ่ายชายรักแม่ของตนแต่กลับมากอดคนแทนที่จะไปบอกแม่โดยตรง เป็นความเข้าใจผิดที่ทำให้ตัวแสดงแสดงความเป็น ซึ่งทำให้เกิดความตลกขบขันไม่น้อย

3.3.1.8. ความตกใจในสิ่งที่ไม่คาดคิดมาก่อน

เป็นพฤติกรรมแสดงที่นำมาใช้เป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลกที่พบไม่มากนัก เป็นกลวิธีที่สร้างความขบขันได้ในระดับหนึ่ง แต่ก็ค่อนข้างไปในทางการเป็นตลกร้าย เพราะพฤติกรรมหรือความตกใจในสิ่งที่ไม่คาดคิดมาก่อนนี้ มักจะทำให้เกิดความเสียหายตามมา หรือทำให้เกิดสิ่งที่ไม่ต้องการ เช่นการที่ผู้ชายไม่รู้ว่าฝ่ายหญิงเป็นผู้หญิงประเภทสอง เมื่อรู้ความจริงก็เกิดความตกใจจนผละหนี่จากไป แต่ฝ่ายผู้หญิงประเภทสองก็ไม่ยอมปล่อยให้ไปง่าย ๆ ทำให้เขาเกิดความกลัว คนฟังจะเห็นขันในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นหลังจากที่ตัวแสดงได้รับรู้สิ่งที่ไม่คาดคิดมาก่อนเหล่านั้น พบเพลงที่ใช้กลวิธีนี้เป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลกทั้งหมด 3 เพลง คือ เพลง หัวอกนี้องก้อย อำนาจเงิน และตายตอนเชีคบิล ดังตัวอย่างเพลงนี้

(ตัวอย่าง)

ชาย1 : โอ..เสี่ยว เป็นว่ามาอยู่โรงแรม เอ่อ...โรงพยาบาลขึ้นตาบานเหย้ย หายดีละกะเสี่ยว

ชาย2 : ให้..ถ้ามาได้โรยยานี้...ตายละเนื้อเสี้ยว โห..หมอบเป็นเอาใจใส่ดี พยาบาลก็ผู้
ม่วน งามทวย ผ่อลล ดูเย็นก็มี ที่วีกก็มี แอร์เย็น โรงแรมบางที่บริการสู้มาได้นา โห..ฮา
ทั้งบ่าใครบีกบ้านเสี้ยว ใครอยู่สักสองเดือนนะ

ชาย1 : ใช้...ใครแกไปกะเสี้ยว เป็นหื้อออกวันนี้บ่าใช้กาละเสี้ยว จะรออะหยังหม่อม

ชาย2 : อัน...รอละอ่อนเขาไปเช็คเข้าห์

ชาย1 : เช็คบิล

ชาย2 : เอ้อ...มาพูนละ เสี่ยงเท่าได้อีหนึ่งอย

ลูก : พ่อ...มันเป็นไปได้หยังใด เจ้างงเลยนะ

ชาย2 : นะ...อีพ่อทังบอก แล้วว่ามันทังบ่าแพ่งนะ

ลูก : เจ็ดหมื่นปลายนา

ชาย2 : หะ...หาเจ็ดหมื่น

ลูก : พ่อ..พ่อเจ้าเป็นอะหยังนะพ่อ

ชาย1 : เสี้ยว ๆ ๆ

ลูก : หมอบ ๆ หมอบมาช่วยพ่อกำ

ชาย1 : เหน่อ ๆ เอ้อ..เอ้ย แล้วก็ว่ามาหาย อันเป็นว่ามาตายตอนเช็คบิล เอ้อ...

(เพลงตายตอนเช็คบิล , วิฑูรย์ ใจพรหม)

ความตกใจในการที่ไม่คิดว่าค่ารักษาพยาบาลจะสูงมาก จนทำให้ชายแก่ซึ่งหาย
จากอาการป่วยไข้ และกำลังเตรียมกลับบ้านแล้วเกิดอาการช็อคจนเสียชีวิต ความตกใจจะอยู่ที่
อาการป่วยไข้ทุกอย่างก็รักษาได้หมดแล้ว แต่ชายแก่กลับต้องมาเสียชีวิตเพราะตกใจที่เสียค่า
รักษาพยาบาลแพงนั่นเอง

3.3.1.9. การหลอกหลวงหรือการใช้กลลวง

เป็นกลวิธีการสร้างมุขตลกที่พบไม่มากนัก คือพบเพียง 2 เพลงได้แก่ เพลงเลขเต็ดผู้
วิเศษ และเพลงสองเกลอเข้ากรู เป็นกลวิธีที่ทำให้เกิดความตกใจได้ระดับหนึ่ง กลลวงหรือการหลอ
กลวงที่ทำให้เกิดความขบขันได้นั้น เป็นเพราะเป็นการหลอกหลวงที่ไม่ได้ก่อให้เกิดความเสียหาย
อะไรมากนัก และการหลอกหลวงนั้นมักเป็นการหลอกหลวงที่ไม่น่าเชื่อถือแต่ก็ยังมีคนหลงเชื่อ ดังตัว
อย่างเพลงดังนี้

(ตัวอย่าง)

ป้า : วันนั้นป้ามาหาเป็นป้าปะ ลงเรือนไปได้เส้นผมเจ้าพ่อเหยียดตรงคันไค 1 เส้นมันงอ
ก้องจ้อง ป้าเอาไปแปลเป็นเลข จะแทงหกก็ย้งเจ็ด จะแทงเจ็ดก็ย้งหก ป้าเลยแทงเจ็ดหก
ชาย : เออแท้

เจ้าพ่อ : ฮีๆ ลูกหลานทั้งหลาย สรีระร่างกายของอี่พ่อนี้ ตั้งแต่หัวจรดตีน อี่พ่อนี้เป็นคนผู้
วิเศษ สามารถหื้อโชคหื้อลาภ ไผได้ร่างกายของอี่กพ้อไปแม้แต่น้อยนิด จะได้โชคลาภ จะ
ร่ำรวยใหญ่เลย

(เพลงเลขเด็ดผู้วิเศษ , เทพธारा ปัญญามานะ)

ความตลกของเพลงจะอยู่ที่การที่คนที่ตั้งตนเป็นเจ้าพ่อหรือเป็นร่างทรงนี้ฉวยโอกาส
ที่มีคนเชื่อว่าตนสามารถให้เลขให้หวยได้ตั้งตนเป็นผู้วิเศษขึ้นมานั่นเอง

3.3.1.10. การพูดกระทบกระเทียบเปรียบเปรย (Satire)

เป็นการนำเอาคำพูดในเชิงแสดงความไม่พึงใจในพฤติกรรมของบุคคลอื่นมาพูดถึง
แต่ไม่สามารถจะพูดถึงได้อย่างตรงไปตรงมา จึงต้องใช้การพูดถึงโดยอ้อม แต่สามารถแสดงความ
ไม่พึงใจของตนได้ประหนึ่งว่าได้ต่อว่าต่อบุคคลนั้นโดยตรง กลวิธีนี้สามารถสร้างความซับซ้อนได้
พบเพลงที่ให้กลวิธีมาสร้างมุขตลกทั้งหมด 12 เพลง คือ เพลงอ้ายมอยขวดเก็ง ผัวอี่แก้ว ผัวอี่
หน้อย นักเลงไก่ชน ลุงจู้ห่มึง ขางผัว บัวแก้วบัวคำ 15 ตุลาวันเล็กเมีย เนินหมาดอง คนชาย
ประกัน ปู้ปั้นแหบ และคนเฒ่าไฟแนนท์ ยกตัวอย่างของเพลง ดังนี้

(ตัวอย่าง)

ลูกสะไภ้ : โหะ.. ไผบุมหามาหั้นนะ

ป้าแก้ว : ดูแหละ หมานี้มันปากบ่าดี

ลูกสะไภ้ : โหะ.. หมาไปปากได้จะไเดแม่ มันก็เห่าอ้ากะ

ป้าแก้ว : มันเห่าในบ้านดี อันนี้ไปเห่าตามกาดตามลี้ หื้อแม่ค้าไซ้เขาฟัง กินทวยกันทั้ง
วัน อันนี้มาเป็นงูเห่างูจอง กูเบือ กูเบือ

(เพลงคนเฒ่าไฟแนนท์ , วิฑูรย์ ใจพรหม)

จะเห็นว่าป้าแก้วไม่ได้มีเจตนาจะตีและด่าหมาโดยตรง แต่ที่ทำไปเพราะต้องการ
ตำหนิลูกสะไภ้นั่นเอง

3.3.1.11. การซ้ำเติม

เป็นกลวิธีการสร้างมุขตลกที่พบไม่มากนัก คือพบทั้งหมดใน 2 เพลง คือเพลงเพียงด้ากำเร็บ และผัวๆเมียๆ การซ้ำเติมเป็นการแสดงความรู้สึกให้ผู้อื่นซึ่งเคยได้รับการตักเตือนหรือบอกกล่าวว่าไม่ควรทำสิ่งใด แต่บุคคลผู้นั้นไม่เชื่อฟัง เมื่อเกิดความผิดพลาดหรือเกิดความเสียหายขึ้น จึงถูกซ้ำเติม ผู้ฟังจะเกิดความขบขันในวิธีการพูดซ้ำเติมในเชิงเหน็บแนมนั่นเอง

(ตัวอย่าง)

พ่อของเสา : เสาเหยเสา เพื่อนมาแฉว่านี่ เอ่อเนี่ยะ เป็นว่าไม้ขีดไฟจะเป็นใหญ่กว่าไม้ทั้งหลาย หั่นนอแหะ นอนปากแห้งคากคาก แมงสาบตอมยาบๆ สมัยเมื่อก่อนนี้ คนหนุ่มได้เฝ้าคนเฒ่า บ่าเดียวคนเฒ่าจะได้เฝ้าคนหนุ่มดูนี่...เสาเหยเสาๆ พ่อว่าไปเบิกสมาชิกมาซักแก๊งดีก็ว่าหา มันทิ้งบ่าก็วันนะบ่าเหี้ย มาผอเนี่ย ผอริมปากคิงหันนา แห่งตายคากคากนั่นแน่ะ เพียงหุบดูนี่

เสา : อีพ่อ บ่าทำซ้ำเติมเรานะ เมื่อก่อนถ้าเรารู้ เราใส่ถุงยางอนามัยเหี้ย เราถ้าจะบ่าตาย (เสียงร้องไห้) เป็นว่าสู่มแม่เพียงดีบ่าได้

พ่อของเสา : เสา เสา เสา เหยเสา อีพ่อว่ากินน้ำปะพร้าวนี้เหี้ยเทอะบ่าเหี้ย เอาเทอะบ่ากินเทอะ ได้นอนกินนอนบ่า..เนอะ

(เพลงเพียงด้ากำเร็บ , วิฑูรย์ ใจพรหม)

จะเห็นว่าพ่อของเสาเสนอให้ไปเบิกเงินค่าฌาปนกิจศพและให้กินน้ำมะพร้าว เพราะต้องการย้าให้เสารู้ว่าเขาต้องตายแน่นอน จากการที่เขาติดเชื่อเฮดส์ เพราะไม่เชื่อฟังคำเตือนของพ่อที่เคยเตือนเรื่องการป้องกันการติดเชื่อเฮดส์นั่นเอง

3.3.1.12 พฤติกรรมฉลาดแกมโกง

การนำเอาพฤติกรรมฉลาดแกมโกงมาใช้เป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลกในเพลงนี้พบเพียง 2 เพลงคือ ในเพลงสายัณห์เซอร์วิส และลูกค้า ธกส. พฤติกรรมความฉลาดแกมโกงของตัวแสดงที่ทำให้เกิดความขบขันเพราะเป็นพฤติกรรมที่เอาตัวรอดแบบน้ำซุ่นๆของตัวแสดง บางครั้งทำให้ผู้อื่นเกิดความเสียหายบ้าง แต่ไม่ร้ายแรง แต่ส่วนมากแล้วจะทำให้ผู้อื่นเสียรู้ เมื่อรู้ความจริงแล้วไม่สามารถแก้ไขอะไรได้นั่นเอง ยกตัวอย่างจากเพลงเช่น

(ตัวอย่าง)

- ลูกค้า : อ้อ นายช่างผมเอารถมาทำสี เรียบร้อยหรือยัง
 ช่าง : เออ รถของคุณสีอะหยังครับ
 ลูกค้า : ผมบอกให้นายช่างเอาสีน้ำตาลครับ
 ช่าง : สีน้ำตาล
 ลูกค้า : ครับ เรียบร้อยยังครับ
 ช่าง : อ้อ เรียบร้อยแล้วครับ
 ลูกค้า : กั้นใดครับ
 ช่าง : กั้นนั้นครับ
 ลูกค้า : โอ้ะ กั้นนั้นมันสีขาวดูช่าง
 ช่าง : โหะ ก็กั้นนั้นกาสีน้ำตาล
 ลูกค้า : โอะ ผมสั่งนายช่างเอาสีน้ำตาลมาใช้สีขาวนะอ้อย
 ช่าง : โอะ ก็แมนแล้วหลู่ ก็สีน้ำตาลเนี่ยๆก็สีขาวนี้ก็แมนละ
 ลูกค้า : น้ำตาลอย่างใด
 ช่าง : อ้อย ก็สีน้ำตาลทรายละ
 ลูกค้า : อู ๆ ก็นี้กาสีน้ำตาลเนี้ยกา
 ช่าง : ถ้าคุณจะทำสีอย่างอื่นคุณต้องบอกเหี้ยใหม่บอกว่าคุณน้ำอ้อย
 ลูกค้า : โอะช่างหยังรุงรังอย่างอื่น ผมบ่เอาบ่เอาเนื้อ แล้วผมบ่จ่ายสตางค์โดยเนื้อ
 ลูกน้อง : ให้ มาเถียงกันอยู่นั้นเนื้อ อย่างอันล้าเหลือก็ค้อนปอนด์ยก แล้วก็แปลงใหม่บ่
 ดีกา
 ช่าง : เอาอันบ่อ
 ลูกค้า : หื้อ ๆ ขอหื้ออู่เจริญ ๆ เนื้อ
 ช่าง : ขอบคุณครับ

เพลงสายัณห์เซอร์วิส , เทพธारा ปัญญามานะ)

จะเห็นว่านายช่างสามารถใช้ความฉลาดแกมโกงของตนเอาตัวรอดไปได้ จากการที่
 ทำสีรถได้ไม่ตรงกับที่ทางเจ้าของรถต้องการ

3.3.1.13 พฤติกรรมความตระหนี่

พฤติกรรมความตระหนี่ของตัวแสดงนี้ก่อให้เกิดความขบขัน เพราะนอกจากการตระหนี่จนเกินเหตุจะทำให้เกิดความเดือดร้อนแก่ตนเองแล้วยังก่อความเดือดร้อนแก่ผู้อื่นด้วย ทั้งที่เป็นเรื่องที่ไม่สมควรแก่เหตุตนเอง พบเพลงที่ใช้พฤติกรรมความตระหนี่มาเป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลกทั้งหมด 2 เพลงคือ เพลงยุคประหยัด และเพลง คนเฒ่าไฟแนนซ์ ยกตัวอย่างเพลงดังนี้

(ตัวอย่าง)

แม่ค้าขายไข่ : ป้าแก้วมาจ่ายกับข้าวกา อันที่กำเป็นว่องในมือหั้นอะหยังนะ

ป้าแก้ว : ว่องหวาย เอามาหล่อไข่

แม่ค้าขายไข่ : ล่อหยังได้อป้าแก้ว

ป้าแก้ว : แก่นโถลอดว่อง บ่เอาเทื่อ แก่นโถจับเอา แก่นคืบซ้ำดี

แม่ค้า : เบิงละ ลูกญิงป้าแก้วว่าแท้นี้

ป้าแก้ว : หา มันว่าจะได

แม่ค้า : กิขนาดไข่ต้มแก่น แกะแล้วเอาน้ำปลารด เอาข้าวเข้าจิบหื้อไข่แตก ช่างแท้วะ

ป้าแก้ว

ป้าแก้ว : หา มันว่าเมื่อใด อันนี้มันแล้วขวัญแม่ผัวมันดูนิ

(เพลงคนเฒ่าไฟแนนซ์, วิฑูรย์ ใจพรหม)

ความตระหนี่ของป้าแก้วเรื่องอาหารการกินนั้น ทำให้ลูกสะใภ้ของป้าแก้วเดือดร้อนจนต้องนินทาป้าแก้วกับคนทั่วไป จนเดือดร้อนถึงป้าแก้วในที่สุด

3.3.1.14 พฤติกรรมการกระทำเกินเหตุ

การนำเอาพฤติกรรมการกระทำเกินเหตุของตัวแสดงมาเป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลกนี้ทำให้เกิดความขบขันได้ดีเพราะผู้ฟังตระหนักดีว่าพฤติกรรมเกินเหตุเหล่านั้นเป็นเรื่องที่เป็นไปไม่ได้ หรือถ้าหากเป็นไปได้ก็ไม่มีใครกระทำจริงๆ ในสังคมทั่วไป เช่นการตัดผมของช่างตัดผมที่ไม่มีความชำนาญ จนทำให้ลูกค้าผู้มาใช้บริการเกิดความอับอายทรงผมใหม่จนไม่กล้าออกจากบ้านไปไหน เป็นต้น พบเพลงที่ใช้กลวิธีนี้มาสร้างมุขตลกมาถึง 16 เพลง ได้แก่ เพลง เสือลากหางไปไม่ถึงดวงดาว ลองใจแฟน กำกั๊ดลูกเขย ครั้งหนึ่งในชีวิต คนลายเซ็นสวย หมอดูทายแม่น พ่อค้าลำไย หน้ามือหลังมือ ก่ายขนาด ตัวไผตัวมัน เมียบ่อรู้ใจ พ่อหม้ายไฟแรง นักวิ่งซีเกมส์ หน่อมแพ็คคลิงค์ ยกตัวอย่างเพลงเช่น

(ตัวอย่าง)

เศรษฐี : กริ่ง ๆ ๆ สวัสดีครับ ผมพ่อเลี้ยงป็นพูดครับ

โจร : พ่อเลี้ยงคำป็น

เศรษฐี : หือ

โจร : นี่เสียงจากไอ้เสือข่มขู่เน้อ บะเดียนนี้ได้เอาเมียของพ่อเลี้ยงไปเรียกค่าไถ่ ถ้าหากบ่าอยากหื้อเมียตาย เอาเงินมาสองแสนมาไถ่เดียนนี้

เศรษฐี : ฮ่า ๆ ๆ เมียกูหึงใครละเมินละ แต่กูเสียตายนินู ถ้าหากมึงใครได้เมียกูก็เอาไปเหยีย

โจร : อะไหล ๆ พ่อเลี้ยงกา

เศรษฐี : แม่นแล้ว

โจร : เอาเงินมาสองแสนเวลานี้ด่วน ถ้าบ่าเอามา ข้าจะปล้อยเมียพ่อเลี้ยงปึกบะเดียนนี้

พ่อเลี้ยง : ฮะฮะ ให้ให้ อย่าไปเอามาเน้อ กำเดียนจะเอาไปหื้อแล้ว แต่มีข้อแม้ว่าห้ามปล้อยมาเด็ดขาด

โจร : ถ้าบ่าเอาเงินมาภายในกึ่งชั่วโมง เมียพ่อเลี้ยงจะถึงบ้านทันที

พ่อเลี้ยง : กำเดียนข้าจะไปแล้ว ข้าจะไปบะเดียนนี้แล้ว

(เพลงเสื่อลากหาง, เทพธิดา ปัญญามานะ)

จะเห็นว่าเศรษฐีนั้นโชคร้ายถูกโจรจับตัวภรรยาไปเรียกค่าไถ่ โจรชู้ว่าหากไม่นำเงินไปไถ่ภรรยาเขาก็จะถูกฆ่าตาย แต่เศรษฐีกลับดีใจเพราะอยากเลิกกับภรรยาตนมานานแล้วจึงบอกให้โจรจัดการได้ตามสะดวก จนในที่สุดโจรต้องเปลี่ยนเงื่อนไขเป็นถ้าไม่นำเงินไปให้ จะปล้อยภรรยาเศรษฐีกลับบ้านทันที

สิ่งนี้เป็นสิ่งที่ไม่อาจจะเป็นไปได้จริง ไม่มีใครที่จะดูตายในเรื่องแบบนี้ได้ จึงทำให้การนิ่งดูตายของตัวแสดงสร้างความขบขันได้ไม่น้อย

3.3.1.15 พฤติกรรมความน้อยใจในโชควาสนา

เป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลกที่พบใช้ในเพลงเพียง 1 เพลงเท่านั้นคือในเพลงวาสนาบ่าดีบ ความตลกขบขันของเพลงจะอยู่ที่การแสดงความน้อยใจในโชควาสนาของตัวแสดงโดยที่ไม่คำนึงถึงสิ่งที่ตนหมายปองว่าเหมาะสมและมีความเป็นไปได้หรือไม่นั่นเอง เพราะตนเป็นคนจนมากแต่ไปหลงรักลูกสาวเศรษฐีนั่นเอง

3.3.2 การสร้างมุขตลกโดยใช้ภาษา

กลวิธีการใช้ภาษาในการสร้างมุขตลกแบ่งเป็น 4 กลุ่มใหญ่ๆ ดังนี้

3.2.2.1 การใช้เสียง ประกอบด้วย 1 กลวิธี คือ

ก. การออกเสียงผิด

การออกเสียงผิดเป็นกลวิธีการสร้างมุขตลกที่เป็นกลวิธีพื้นฐาน แต่ก็สามารถสร้างความขบขันได้ดี เพราะนอกจากการออกเสียงผิดจะให้เสียงและความหมายที่แปลกแล้ว ยังเป็นสิ่งที่ชี้ให้เห็นถึงความไม่รู้ หรือความเข้าใจผิดของตัวแสดงโดยอ้อมด้วย การสร้างมุขตลกโดยการออกเสียงผิดพบอยู่ 7 เพลง คือ ขายหมูไปดูไมเคิล ถามผู้แทน ไม่แก่เกินเรียน งานคือเงินเงินคืองาน ชื่อนั้นสำคัญไฉน เทียวคาราโอเกะ เชียงใหม่ซีเกมส์ ยกตัวอย่าง เช่น เพลงไม่แก่เกินเรียน ดังนี้

(ตัวอย่าง)

(พูด)

- ลุงตา : น้องฮึดจำ เหล้าขาวสามกึ่ง แม่โขงสามก่อก จอกหนึ่งเกิน ผสมกันมาเลยนะจ๊ะ
 หญิง : เอ ลุงตาจำ ไม่มาตั้งหลายวัน คิดถึง คิดถึง
 ลุงตา : แเฮ่ จริงหรือเปล่า
 หญิง : เป็นนักศึกษาแล้วยังกินเหล้ากินยาอยู่หรือคะเนี่ย
 ลุงตา : เอ้ย มันบ้าแป-ลก
 หญิง : แป-ลก แปลว่าอะไรคะลุงตา ช่วยบอกหน่อยได้มะ
 ลุงตา : สระแอ ปอปลา ลอดลิง กอไก่ นั่นคือ แป-ลก
 หญิง : โอ้ว เป็นว่าไม่แปลก ลุงตา
 ลุงตา : เอ้ย อันเดียวกันนะ สูป่าทำยอยนา ชั่ง
 หญิง : ลุงตาแป-ลก (หัวเราะ)

(เพลงไม่แก่เกินเรียน วิฑูรย์ ใจพรหม)

3.2.2.2. การใช้คำ ประกอบด้วย 14 กลวิธี คือ

ก. การใช้คำพ้องสัมผัส

เป็นการใช้คำหรือสำนวนที่เลิกใช้ไปแล้วในภาษาพูดต่างๆไปมาใช้ในเพลงทำให้เกิดความขบขัน เพราะเกิดความขัดแย้งในเรื่องของคำเก่าและคำใหม่ และทำให้รูปแบบของประโยคมีความแปลกและมีความขัดกันในเรื่องเสียงหรือรูปคำ การสร้างมุขตลกโดยการใช้คำพ้องสัมผัสพบอยู่ 24 เพลง คือ เพลงอุ้ยคำคนค่าว เพลงขอขอบคุณค่ะ เพลงคิดไม่ออกบอกประสิทธิ์ เพลงของมักแหม่ เพลงลุงต๋าม่าซีลอน เพลงจัวชน เพลงบ่มีหนี่บ่มีหน้า เพลงมีเจ้าที่ เพลงหลานเมีย เพลงวาสนาบ่าตีบ เพลงไปกันบ่ได้ เพลงแก้วสิมูทกซ์ เพลงแมวโพงหลงห้อง เพลงรักเมืองไทย เพลงหน้าประตอมหูนมัยม เพลงคนเต่าไฟแนนซ์ เพลงหนุ่มแพ็คลิ่งค์ เพลงชื่อนั้นสำคัญไฉน เพลงลูกค้ารกส. เพลงเมืองไทยสบายกว่า เพลงสองเกลอเด๋อด่า เพลงหลงรักเมียเขา และ เพลงผัวๆเมียๆ ยกตัวอย่าง เช่น เพลง อุ้ยคำคนค่าว ดังนี้

(ตัวอย่าง)

(พูด)

ปู : หัวใจเจ้ามอญเจ้ามอญปลาไหลใครตายเป็นไรไปติดแจ่งผ้า

ย่า : อะลูลู หลู พี่ท่านติดแท้ติดกัที่เขียนทิ้งตัวติดเหมือนกับบัวติดล่อปูเข้า

ปู : อะแลแหละน้องเรา

(เพลงอุ้ยคำคนค่าว, เทพธิดา ปัญญาภานะ)

จากตัวอย่างเพลงจะเห็นว่าเป็นการนำเอาข้อความส่วนหนึ่งในวรรณกรรมล้านนามาใช้ในบริบทสังคมปัจจุบัน ที่ไม่นิยมใช้คำคร่าว คำเครือ หรือการพูดในลักษณะที่มีเสียง หรือ คำคล้องจองมาใช้ เมื่อมีการนำคำเหล่านี้มาใช้ จึงทำให้เป็นเรื่องแปลก และทำให้เกิดความขบขันได้ไม่น้อย

ข. การใช้คำแทนเสียงที่แปลก

การใช้คำแทนเสียงที่แปลกนี้ เป็นการใช้คำแทนเสียงทั่วไปโดยมีเจตนาให้ได้เสียงที่สื่อถึงเสียงที่ก่อให้เกิดความขบขัน เช่นการแทนเสียงเกมส์กดด้วยเสียง แต่แหล่แล็ด เป็นต้น การสร้างมุขตลกโดยการใช้คำแทนเสียงที่แปลกพบอยู่ 6 เพลง คือ สามขุนพลขี่เมา นุ่มแพ็คลิ่งค์

ชื่อนั้นสำคัญไฉน เสียงไซโคเสียงรัก เนินหมาต้อง ครอบคร้วเกมส์กด ยกตัวอย่าง เช่น เพลงชื่อนั้นสำคัญไฉน ดังนี้

(ตัวอย่าง)

(ร้อง)

นายอำเภอเฉลิมชัย ท่านว่า ผมก็จบปริญญา ไซโง่ง่าเต่าตุ่น แต่ว่าชื่อมันเขียน บ่่าได้ เอาสำเนาไปเปลี่ยนใหม่เทอะคุณ ข้าว่าชื่อเป็นสิริมงคลจะทำหื้อตนถูกใจโลกไซคหนูน นายอำเภอใช้ไปหาผู้ว่า ผลลัพธ์ออกมาเป็นบ่่าได้ครับคุณ

(พูด)

อู๊ย : เอามึงมานิ นังนิ ไอ่เกิดบ่่าจับยาม เอ่อ...อันสวัสดิ์ครับ เจ้าหน้าที่ศาลากลางท่านก๊วน ครับ

เสมียน : ผมเป็นเสมียนครับ

อู๊ย : ครับอ้ายเหมือนครับ อัน..ขอเขียนชื่อหื้อหลานผมกำเทอะครับ

เสมียน : อะหยังคนพอใหญ่ม่ออ้อ ยังบ่่าได้ตั้งชื่อเทื่อ นี้ต้องไปแจ้งภูมิลำเนาเดิมละเน่อ

อู๊ย : โอ..บ่่าลำเนาลำเนาอะหยังสักอย่าง ไปมาหมด ไผเขียนบ่่าได้สักคนครับ

เสมียน : มันหยังใดบ่่าลำบ่่าเหลือ มะ ผมจะเขียนหื้อ ละก็บักไปอำเภอเน่อ ชื่อมันว่าใดครับ

อู๊ย : ชื่อมันว่า เด็กชาย ..(เสียงกระดกลิ้น) ครับ

เสมียน : โคะ..ชื่อหยังก้อครับ

อู๊ย : ชื่อมันว่า เด็กชาย ..(เสียงกระดกลิ้น) ครับ

เสมียน : มันมีตัวอะหยังพ่อง มันสะกดหยังใดนะ

อู๊ย : ผมก็เขียนบ่่าได้นะครับ อันผมจะไปมาหยังนี้

เสมียน : โยะ..ถ้าหยังอ้อผมก็เขียนบ่่าได้นะ บักไปบ้านเทอะไป ไอ่...(เสียงกระดกลิ้น)

อู๊ย : โอ..หังบ่่าได้ละอ้อบ้อครับ

เสมียน : บ่่าได้ ละอ้อเขียนบ่่าได้ละ

อู๊ย : ปะ ไอ่...(เสียงกระดกลิ้น) แหล่งสุดท้ายเป็นที่พึ่งของลุง ฟันบะ หนังสือพิมพ์ ไทยนิวส์ เป็นคล่องหนังสือดี ไปเทอะ ไปที่หนังสือพิมพ์ไทยนิวส์ปะ..พะ ไอ่.....(เสียงกระดกลิ้น)

(เพลงชื่อนั้นสำคัญไฉน, วิฑูรย์ ใจพรหม)

การใช้เสียงกระดกลิ้นมาเป็นเสียงสำหรับใช้เรียกชื่อบุคคล นอกจากจะทำให้เกิดความแปลกแล้ว ยังทำให้เกิดความตลกขบขันได้ดี เนื่องจากเป็นเรื่องที่ไม่อาจเกิดขึ้นได้จริงนั่นเอง

ค. การละคำ

การละคำเป็นกลวิธีในการสร้างความตลกในเพลงที่ถูกนำมาใช้ไม่มากนัก แต่ก็ เป็นกลวิธีการสร้างความตลกที่สร้างความขบขันได้ไม่น้อย เพราะส่วนใหญ่จะเป็นการละคำที่เป็น คำหยาบโลน หรือคำที่สื่อถึงเกี่ยวกับเรื่องเพศ ซึ่งเป็นที่เข้าใจของคนทั่วไปว่าเป็นคำที่ไม่อาจนำมา ใช้ผ่านสื่อได้ จึงต้องละคำไว้ในฐานที่เข้าใจ การสร้างมุขตลกโดยการละคำพบอยู่ 2 เพลง คือ สายัณห์เชอริวิส และ อำนาจเงิน ยกตัวอย่าง เช่น เพลงอำนาจเงิน ดังนี้

(ตัวอย่าง)

(พูด)

ชาย 1 : คำว่าเงิน มันมีอำนาจขนาดไหน ตกใส่เสื้อเสื้อหนึ่ ตกใส่เศรษฐิ์เรา
เป็นหนี้เป็นข้า ตกใส่หญ้าหญ้าตาย ตกใส่ควายเป็นลาบ ตกใส่บาปเป็นบุญ
นี่คือสรรพคุณของเงิน

(เพลงอำนาจเงิน, วิฑูรย์ ใจพรหม)

จะเห็นว่าการละคำในเพลงนี้ เป็นการละคำเกี่ยวกับอวัยวะเพศหญิง ซึ่งทั้งผู้ฟัง และนักร้องจะมีความเข้าใจร่วมกัน ว่าคำที่ถูกละไว้และนำคำหรือความอื่นมาแทนนั้นคืออะไร โดย ที่ประโยคเดิมของข้อความคือ "คำว่าเงิน มันมีอำนาจขนาดไหน ตกใส่เสื้อเสื้อหนึ่ ตกใส่หีหี้อ้า ตก ใส่หญ้าหญ้าตาย ตกใส่ควายเป็นลาบ ตกใส่บาปเป็นบุญ นี่คือสรรพคุณของเงิน" การละคำอวัยวะ เพศหญิงไว้ในฐานที่เข้าใจ และนำคำอื่นมาแทนที่ได้เหมาะสม และยังพ้องเสียงกับคำเดิม ทำ ให้สร้างความขบขันได้เป็นอย่างดี

ง. การใช้คำและสำนวนจำเจ (Chiche)

การใช้คำและสำนวนจำเจ เป็นการนำเอาคำหรือสำนวนมาใช้เพื่อเรียก้อง ความสนใจให้ตัวมันเอง โดยการนำเอามาใช้บ่อยจนเป็นที่สังเกตได้ การใช้จะไม่คำนึงถึงบริบท และข้อความอื่นๆว่าจะมีความหมายเปลี่ยนไปหรือไม่ อย่างไร การสร้างมุขตลกโดยการให้คำจำเจ พบอยู่ 22 เพลง คือ เพลงขอบคุณคะ เพลงส.ส.สอบตก เพลงทายาทอยู่แล้ว เพลงของมักแหน่ เพลงผัวอี่แก้ว เพลงผัวอี่หน้อย เพลงนักเลงไก่ชน เพลงว.2 ว.8 เพลงขางผัว เพลงคนมักไม้ค้ เพลงแม่หม้ายไฟแรง เพลงไม่มีสิทธิ์อย่ามาขวาง เพลงบ้าแก้วมาแซม เพลงกำกั้ดลูกเขย เพลง

คนที่คร่ำาน เพลงมอเตอร์ไซด์นายแบบ เพลง1-2-3นั่นเทอะ เพลงกำนันคนเก่า เพลงอำนาจเงิน เพลงงานคือเงินเงินคืองาน เพลงอุ๊ได้แต่ยะบได้ เพลงสามขุนพลขี่เมา ยกตัวอย่างเช่น เพลง ทายาทอยู่แล้ว ดังนี้

(ตัวอย่าง)

(พูด)

ชาย : ลุงตาฯ ไอ้เต๋ามันจะปึกมาวันนี้แน่กาลุง

ลุง : ก็แม่นะกะ ในจดหมายมันทึ่งบอกวันนี้ลู่

ชาย : ไอ้เฮฮา ฮันป้ายรถกรุงเทพฯ เชียงใหม่ ถ้าจะแม่นคั้นนี้กา

ลุง : ไหนๆ ฮันบ้อ

ชาย : ลุงจะไปรู้ได้ไง ว่าลูกลุงคนใด คนเป็นร้อย

ลุง : มันทึ่งบ่ามีปัญหา ไอ้ลูกคนนี้มีมันรอบคอบ ในจ.ม.มันบอกหือสังเกตหัวแดงๆ ทึ่งแม่นแล้วหลอ

ชาย : ฮันคนใดเดียวลงมาหัวอย่างบ่าพร้าวโปะ ปะแล้วลูกลุงนะเนื่อ

ลุง : อะฮันบ้อ

ชาย : ฮัน ถ้าจะแม่นคนเดินมานั้นกา หัวแดงอย่างนกพิดจะลิวนั้นหนอ

ลุง : ฮันเต๋าสุดที่รัก บะเดียนนี้เป็นว่าลูกไปเรียนวิชาอาคมมาหมดแล้วน้อ

ชาย : ปุ่นๆ ลุงเขาว่าวิชาบ่ามีอาคม

ลุง : อยู่แล้ว

ชาย : บะเดียนฮันบ่าเหมือนเก่า เขาก้าอยู่แล้วๆ

ลุง : เขาเต๋าพ่อว่าเอาปึกบ้านเทอะ กินข้าวกินน้ำเหี้ยก่อน

ลุง : อยู่แล้ว

(เพลงทายาทอยู่แล้ว, วิฑูรย์ ใจพรหม)

จะเห็นว่าการนำคำ “อยู่แล้ว” มาใช้ซ้ำ ๆ จนเป็นที่สังเกตได้ ทำให้เกิดความ ขบขันระดับหนึ่ง เพราะการใช้คำดังกล่าวนี้ ไม่คำนึงถึงบริบทของความเหมาะสมเลยนั่นเอง

จ. การใช้คำเรียกขานและการตั้งชื่อที่แปลก

การใช้คำเรียกขานและการตั้งชื่อที่แปลกนี้เป็นกลวิธีการสร้างมุขตลกที่สร้าง ความขบขันไม่น้อย เพราะเป็นการใช้คำเรียกขาน หรือชื่อที่ไม่สามารถนำไปใช้ในสังคมทั่วๆไปได้

เช่นการตั้งชื่อเพลงว่าน้ำตาอืฮวก (น้ำตาถูกอืด) การทำให้สิ่งมีชีวิตเล็กๆ เช่นลูกอืดมีอากาศร้องให้เช่นเดียวกับคนทั่วไป ทำให้เกิดความขัดแย้งกันของคำ ซึ่งทำให้สร้างความซับซ้อนไม่น้อย การสร้างมุขตลกโดยการใช้คำเรียกขานและการตั้งชื่อที่แปลก พบอยู่ 21 เพลง คือเพลงนักมวยมูมแดง เพลงบ้านจัดสรร เพลงหลังมือหลังไม้ เพลงใจสั้นเพราะโทรศัพท์ เพลงครอบครัวเกมส์กต เพลงงานคือเงินเงินคืองาน เพลงแม่คำที่เด็ด เพลงสองจิตสองใจ เพลงไม่มีสิทธิ์อย่ามาขวาง เพลงฉลองวันเกิด เพลงถามผู้แทน เพลงไปไม่ถึงดวงดาว เพลงจิวชน เพลงพี่เขยน้องเมีย เพลงสิ้นเดือนแล้วจ่าย เพลงเลขเด็ดผู้วิเศษ เพลงปูกับหลาน เพลงสภาเบี้ยว เพลงเหตุเกิด 22น. เพลงยุคประหยัด เพลงบวรบาร์เบอร์ ยกตัวอย่าง เช่น เพลงบ้านจัดสรร ดังนี้

(ตัวอย่าง)

(พูด)

เพื่อนบ้าน(ผัว) : เอ้อ แม่มัน ผ่อผัวเมียคู่นั้น บ่าไหว ผิดกันกู้อื่อเลย สภาพหยั่งอื่อ ถ้าลูกเราเกิดมา เจอสภาพนี้ บ่าไหวแน่ๆ

เพื่อนบ้าน(เมีย) : เอ้อ ก็นะว่า จะยะได้น้อ

เพื่อนบ้าน(ผัว) : เอ พ่อว่าเราไปหาบ้านจัดสรรอยู่ซึกหลังน้อแม่น้อ พ่อได้ยินเป็นโฆษณานา บ้านเดี่ยวชั้นเดียว วางห้าพันบาทนา ถ้าทาวเฮาส์สองพันบาทเข้าอยู่เลย

เพื่อนบ้าน(เมีย) : หมูบ้านอะหยังพ้อมัน

เพื่อนบ้าน(ผัว) : โครงการหมูบ้านลิงหลับ

เพื่อนบ้าน(เมีย) : หมูบ้านอะหยังกือ

เพื่อนบ้าน(ผัว) : หมูบ้านลิงหลับ ขนาดลิงยังหลับนา วันพุกเราไปดูทวยกันน้อ

เพื่อนบ้าน(เมีย) : เอ้อ ท่าจะเข้าท่าทะะ หมูบ้านลิงหลับอื่อ

เพื่อนบ้าน(ผัว) : อื่อ หี หี

(เพลงบ้านจัดสรร, วิฑูรย์ ใจพรหม)

จะเห็นว่า การตั้งชื่อที่แปลก โดยการตั้งชื่อหมู่บ้านจัดสรรว่าหมู่บ้าน "ลิงหลับ" นั้น เป็นการสร้างความซับซ้อนได้ดี เพราะในความเป็นจริงแล้วชื่อนี้เป็นชื่อที่คนหัว ๆ ไป จะไม่นำมาใช้ในการตั้งชื่อสถานที่นั่นเอง

ฉ. ใช้คำโดยนัยเพื่อสื่อถึงเรื่องเพศหรืออวัยวะเพศ

การใช้คำโดยนัย เพื่อสื่อถึงเรื่องเพศหรืออวัยวะเพศมาเป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลกนี้เป็นการสร้างความตลกได้ดีในระดับหนึ่ง เพราะเป็นการใช้คำไปแทนที่คำเกี่ยวกับเรื่องเพศหรืออวัยวะเพศ ที่เป็นที่รับรู้ร่วมกันของคนโดยทั่วไปว่า มีความหมายแท้จริงอย่างไร การใช้คำโดยนัยเพื่อสื่อถึงเรื่องเพศหรืออวัยวะเพศมาเป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลกนี้ เป็นการสร้างความตลกได้ดีในระดับหนึ่ง การสร้างมุขตลกโดยการใช้คำโดยนัยเพื่อสื่อถึงเรื่องเพศ พบทั้งหมด 6 เพลง คือ เพลงเสื่อลากหาง เพลงแห่ครัวทาน เพลงหลงรักเมียเขา เพลงเพียงดำกำเร็บ เพลงบาปกับบุญ เพลงหมาข้าวแล้วกา ยกตัวอย่าง เช่น เพลงหลงรักเมียเขา ดังนี้

(ตัวอย่าง)

(ร้อง)

แต่ก่อนพรา้เพื่อคิดถึงเธอทุกวันเย็นค่ำ แม่เรามันเตี้ยต้อยตำแม่งามข้าคงไม่อาทร จะเย็บจะได้ ไฉนจะได้นางน้องมาร่วมหมอน เด็กมาแหม่น้อยอนซอน ลักหลอนกลอนไปนอนก่อนผัว

(พูด)

สาว : โหะ พ่อมันปึกมาละกานะ เข้ามาเหอะ ข้าบ่าได้ใส่กลอนลงเหอะ วันนี้สูหยังมาเจ้า

บ่าว : อื้อ

สาว : ได้นักก่อ

บ่าว : อื้อ อื้อ

สาว : ปลาตัวใหญ่ก่อ

บ่าว : อื้อ อื้อ

สาว : เหอะ ถามอะหยังได้กำ อื้อ อื้อ อื้อ สูหนาวกา

บ่าว : อื้อ อื้อ

สาว : หนาวกียังปานอนดี ๆ ดินยะหยังเหงาะ

บ่าว : อื้อ

สาว : โหะ จะลูกไปไหนแหมเหมาะ เอะ วันนี้พ่อมันหยังมาแปลก ได้กำอื้อ ๆ หือ ๆ บิดลูกบิดนอนมันเป็นอย่างไฉน

ผัว : โหะ โอ วันนี้มันทิ้งแย้แห่ๆคะ ไปทอดแหก็บ่าได้ชักตัว โหะ อย่างใด แม่มันหยังนอนบ่าหับประตุนี้นหา

เมีย : โหะ

ผัว : แม่มัน

เมีย : สูกำลังลงไปป่าเดี่ยวเนี่ย หื้อข้าปิดประตูอย่างใดเหงะ

ผัว : โหะ ข้าป่าได้มาซึกกำเพื่อลู่

เมีย : เอ่อนั้น ก็เดี๋ยว่าสูนอนทวยข้า กำลังลุกไปป่าเดี่ยวเนี่ย

ผัว : โอไอ้ ป่าเหลือหยังละ เมียข้า ป่าหลังจะเหลือกำชี้เหย่มันเหยียเกะ สูโดนหลอนกลอนแน่ๆเลย

เมีย : ก่อว่าเทอะ ข้าก่อกว่าหยังมาป่าเหมือนเก่า ซวามผ่อหัวก็ล้าน ซวามผ่อหัวแม่มือเหมก่าก่อก
ป้อมปือกลือก

ผัว : ตายละ ดาบ ดาบมีไหน ส่งดาบ

เมีย : ห้อยฝานบนหัวหั้นนอ

ผัว : ข้าจะฆ่ามัน จะไปฆ่ามัน ไอ้ป้อมปือกลือก ไอ้ป้อมปือกลือก ไอ้ป้อมปือกลือก มึงเนี่ยหว่า มี
เหนี่ยวว่า ฮิ้ว ไอ้ป้อมปือกลือก มาเหมก่าล่อไอ้ป้อมปือกลือก

(เพลงหลงรักเมียเขา, วิฑูร์ ใจพรหม)

จะเห็นว่าในบริบทของการที่ตัวแสดงชายหลงรักเมียของเพื่อนบ้าน จนแอบสวม
รอยเป็นสามีของผู้หญิงเพื่อร่วมหลับนอนยามที่สามีนางไม่อยู่บ้าน จนเมื่อสามีกลับมาฝ่ายหญิงจึง
ทราบความจริง และพูดถึงสิ่งที่ตนสงสัย โดยพูดถึงหัวแม่มือของฝ่ายชายว่ามีลักษณะป้อมปือก
ลือก หรือ มีลักษณะเล็กป้อม ซึ่งเป็นการใช้คำโดยนัยเพื่อสื่อถึงอวัยวะเพศชายนั่นเอง

ข. การใช้คำผิดบริบทและผิดกาลเทศะ

การใช้คำผิดบริบทและผิดกาลเทศะ คือการนำเอาคำมาใช้โดยไม่คำนึงถึง
บริบทและกาลเทศะ ทำให้เกิดความขบขันได้เป็นอย่างดี เพราะทำให้ความหมายของรูปความผิด
ไป และทำให้เกิดความขบขัน เช่นการใช้คำสรรพนาม "อ้าย" มาเป็นคำสรรพนามเรียกประธานใน
ที่ประชุมเป็น "อ้ายประธาน" แทนที่จะเป็น "ท่านประธาน" ความขัดกันของคำนามและคำสรรพ
นามทำให้ความขบขันไม่น้อย การสร้างมุขตลกประเภทนี้พบอยู่ 13 เพลง คือ เพลงอู้ได้แต่ยะป่าได้
เพลงหลงรักเมียเขา เพลงหนุ่มแพ็คลิงค์ เพลงหนุ่มรดดัมพ์ เพลงสองเกลอเด้อดำ เพลง
มอเดอริไซค์นายแบบ เพลงรักเมืองไทย เพลงขอร้อง-ขอร้อง เพลงวอนหาที่ เพลงลภาเบี้ยว
เพลงควันหลงซีเกมส์ เพลงว.2 ว.8 เพลงเพชรฆาตโกชนา เพลงคำโบราณ เพลงพาไป ยกตัว
อย่าง เช่น เพลงเพชรฆาตโกชนา ดังนี้

(ตัวอย่าง)

(ร้อง)

ระเบิดแซ่เย็น รถเข็นแซ่อิม คุณท่านจะชิมอะหยังบอกเลย คั่วลูกปี่นกล รถยนต์อบเนย
รถแก่งเสวย ผัดรดถั่งใส่หอมแดง รถทัวร์แก่งอ่อม ค้อนก้อมแซ่เกลือ หลู้ดาบ ลาบเรือ สาคุแม่แรง
อาหารหวานคาว รวมมิตรสามลื้อแดง น้ำจิ้มหอยแครง ใส่มุยแซ่เค็ม

(พูด)

ชาย : โอ้ว ... อย่างอีล้าเหลือดูง่ากินแล้ว

บ๊อย : ดูง่ากินละกา

ชาย : บ่ากินแล้ว ๆ

บ๊อย : บ่ากินตาย

ชาย : โอ ... หยังมาสวกล้าสวกเหลือ ดูงยังบ่าใคร่ตายเทื่อ ดูงจะไปเอื้อะ ๆ อยู่

บ๊อย : ถ้าดูงบ่าใคร่ตายจ่ายค่านั่งโต๊ะมาสิร้อย

ชาย : โอ ... อย่างอีเอาก่อนี่ ... หา

(เพลงเพชรฆาตโกชนา, เทพธิดา ปัญญามานะ)

การนำเอาคำบรรยายลักษณะอาหารมาใช้กับสิ่งที่ไม่สามารถนำมาประกอบ
อาหารได้ สร้างความตลกขบขันได้ดี ทั้งนี้เพราะทุกคนทราบดีว่าสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่กินไม่ได้
เช่น การนำเอารถเข็นไปแซ่อิม เป็นต้น

๗. การใช้คำย่อ

การใช้คำย่อมาเป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลกในเพลงนี้ทำให้เกิดความตลก
เพราะการใช้คำย่อแต่ละคำเป็นการใช้คำย่อที่มีใกล้เคียงกับคำย่อของหน่วยงานที่เป็นที่รู้จักของ
คนทั่วไปเป็นอย่างดี หรือการใช้คำย่อกับสิ่งที่ไม่มีความจำเป็นที่จะต้องใช้คำย่อ เช่น ม.ห.ร.ท.น.
ซึ่งย่อมาจาก ไม่ให้เรียนทำนา เป็นต้น กลวิธีการใช้คำย่อนี้เป็นกลวิธีในการสร้างความตลกได้เป็น
อย่างดี การสร้างมุขตลกโดยการใช้คำย่อ พบอยู่เพียง 3 เพลง คือ เพลงลุงดีทองเที่ยว เพลงอ.
ผ.ป.ร. และ เพลงยอดนักประจักษ์ ยกตัวอย่าง เช่น เพลง อ.ผ.ป.ร ดังนี้

(ตัวอย่าง)

(พูด)

ลูก : สวัสดีเจ้าคุณพ่อ

พ่อ : อ้อ ปีกมาแล้วกา ลูกสาวคนดีของพ่อ ไหนไปเรียนในเมือง ได้อะหยังมาพ่อง ผ่อลู
แปงที่บู้มบุดมอง ๆ นะ

ลูก : ก็ได้อย่างที่พ่อกันนะกะ

พ่อ : เอ้อ เอ้ย ลูกเป็นไปเรียนได้ปริญญา ปริญญา ลูกตัวเราปีกมาได้ปริญญาหย่อนปริญญา นไป
เรียนจบอะหยังมาลูก

ลูก : จบ อ.ผ.ป.ร. พ่อ

พ่อ : อ.ผ.ป.ร. มันแปลว่าหยัง

ลูก : ก็เอาผัวไปเรื่อย ๆ กะพ่อ

พ่อ : หา ออก ๆ ๆ ออก มีค่านม นับได้นับกินไปเรื่อยเนื้ออีเนื้อ

(เพลง อ.ผ.ป.ร., วิฑูรย์ ใจพรหม)

การนำคำย่อ อ.ผ.ป.ร.มาใช้สร้างความตลกขบขันได้เป็นอย่างดี เพราะการใช้คำย่อโดยทั่วไปแล้วจะใช้กับองค์กร หรือ หน่วยงานต่าง ๆ ที่มีความจำเป็นต้องมีคำย่อ เพราะชื่อเต็มขององค์กรมีขนาดยาว ทำให้เรียกขานลำบาก แต่ในเพลงนี้กลับนำเอาคำย่อมาใช้กับคำกริยาที่สั้น และไม่จำเป็นต้องใช้คำย่อเลยนั่นเอง

ฉ. การใช้คำภาษาถิ่นปนภาษาอื่น

ภาษาถิ่นเหนือที่เป็นภาษาหลักที่ใช้ในเพลงตลกคำเมืองเป็นภาษาถิ่นคำเมืองที่มีภาษาอื่น ๆ ผสมอยู่ โดยมีภาษาไทยกลางปนอยู่มากที่สุด ภาษาอังกฤษเป็นอีกภาษาหนึ่งที่ถูกนำมาใช้ในการสร้างมุขตลกแต่มีการนำมาใช้ไม่มากนัก การใช้คำภาษาถิ่นปนภาษาอื่นมาใช้เป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลกนี้มีการใช้ 2 ลักษณะคือ การออกเสียงภาษาอื่นด้วยสำเนียงภาษาถิ่นและการออกเสียงภาษาอื่นผิดไปจากเดิม ทำให้เป็นกลวิธีที่ทำให้เกิดความขบขันไม่น้อย การสร้างมุขตลกโดยใช้ภาษาถิ่นปนภาษาอื่นนี้พบอยู่ 13 เพลง คือ เพลงสองเกลอเข้ากรุง เพลงกำกั๊ดชี้เหล่า เพลงเมียบู้ใจ เพลงละอ่อนไฮเทค เพลงไปกันไปได้ เพลงมอเตอร์ไซด์นายแบบ เพลงหนุ่มรถดีมพ์ เพลงคนเร่หนัง เพลงเที่ยวคาราโอเกะ เพลงน้ำมันพราย เพลงหลงรักเมียเขา เพลงเชียงใหม่ซีเกมส์ และเพลงได้อย่างเสียอย่าง ยกตัวอย่างเช่น เพลงไอ่หนุ่มรถดีมพ์ ดังนี้

(ตัวอย่าง)

(พูด)

หนุ่ม : น้อง เรารู้จักกันมาห้าปีแล้วนะ รุ้มัยพี่รักน้องจริง ๆ นะ

สาว : อ้อ...ไม่จริงกะละมังคะ

หนุ่ม : จริงซี ถ้าไม่เชื่อพี่จะเอาผู้ใหญ่มาสูขอ

สาว : เอากำนันมาทวยแหมคนก็ได้ล่อเจ้า

หนุ่ม : ไม่ใช่ผู้ใหญ่บ้าน พี่จะเอาพ่อมาสูขอ

สาว : ถ้าพี่พูดจริง

หนุ่ม : พูด ๆ ๆ ไม่ใช่พูด

สาว : เฮอ...ขอโทษคะ พูดปะแล่ดไปหน่อยฮะ

หนุ่ม : ไม่เป็นหยัง ...อย่าให้บ่อยก็แล้วกัน

(เพลงไอ้หนุ่มรถดีมพ์, วิฑูรย์ ใจพรหม)

จะเห็นว่ากรที่ฝ่ายหญิงซึ่งเป็นคนท้องถิ่นภาคเหนือซึ่งใช้ภาษาถิ่นเหนือเป็นหลักในการสื่อสาร ไม่มีความสั่นทัดในการใช้ภาษาไทยกลาง เมื่อต้องพูดภาษาไทยกลางกับชายคนรักจึงทำให้เกิดการสื่อสารผิด และทำให้เกิดความเข้าใจผิดในคำบางคำ เช่น เมื่อชายคนรักบอกว่าจะนำผู้ใหญ่ทางฝ่ายชายมาสูขอ ฝ่ายหญิงก็เข้าใจว่าฝ่ายชายจะนำผู้ใหญ่บ้านมาสูขอตน จึงบอกให้ฝ่ายชายนำกำนันมาสูขอตนด้วยก็ได้ และเมื่อจะพูดคำว่าพูด ฝ่ายหญิงก็เข้าใจว่าภาษาไทยกลางต้องออกเสียงคำ "พูด" ว่า "พืด" การใช้คำภาษาถิ่นปนกับคำภาษาไทยกลางจึงเป็นการสร้างความขบขันได้ไม่น้อย

ญ. การใช้คำให้มีความหมายผิดไปจากเดิม

การใช้คำให้มีความหมายผิดไปจากเดิมนี้ เป็นกลวิธีที่สร้างความขบขันได้ดีอย่างหนึ่ง เพราะการนำคำมาใช้โดยมีเจตนาให้มีความผิดไปจากเดิม แต่ยังมีเค้าของความหมายเดิมอยู่ เช่นการนำคำว่า ไฟแนนซ์ ซึ่งเป็นคำภาษาอังกฤษซึ่งมีความหมายว่าการเงิน มาใช้ให้มีความหมายผิดไปจากเดิม โดยใช้เสียงคำเรียกขงคำมาใช้ให้มีความหมายพ้องกับคำว่า "ไฟ" สื่อถึงความร้อนของไฟ เป็นต้น การสร้างมุขตลกโดยการใช้คำให้มีความหมายผิดไปจากเดิมพบอยู่ 5 เพลง คือ เพลงเพียงดำกำเร็บ เพลงนวดแผนโบราณ เพลงทีวีโฆษณา เพลงคนกับวัด เพลงบมีหน้า บมีหน้า ยกตัวอย่างเช่น เพลงบมีหน้าบมีหน้า ดังนี้

(ตัวอย่าง)

(พูด)

เบอะ : ใ่อ๋บ้องจะไปหุ่ยบรกด้าย มั่นร้อน
 บ้อง : มั่นวิ่งมาไกลกา อ้ายเบอะ
 เบอะ : บ่าได้วิ่ง
 บ้อง : บ่าได้วิ่งแล้วมั่นร้อนอะหยัง อ้ายเบอะ
 เบอะ : มั่นร้อนไฟแนนซ์

(เพลงบมีหนีบมีหน้า, บุญศรี รัตนัง)

จะเห็นว่าการนำคำว่า “ไฟแนนซ์” มาใช้ในเพลงนี้มีทั้งการนำเอาคำ “ไฟ” จากไฟแนนซ์ซึ่งเป็นคำพ้องเสียงกับคำว่าไฟ มาใช้ให้มีความหมายสื่อถึงความร้อน ในขณะที่เดียวกันก็ได้ความหมายแฝงถึงเรื่องเกี่ยวกับการเงินด้วย กล่าวคือ เมื่อไม่ได้ชำระเงินค่าผ่อนรถรายเดือน ก็เป็นเรื่องธรรมดาที่ผู้ผ่อนชำระจะมีความร้อนใจ กล่าวว่าจะจะถูกทางผู้ขายยึดคินไปในที่สุด การนำเอาคำไฟแนนซ์มาใช้ให้มีความหมายผิดไปจากเดิมนี่ จึงทำให้เกิดความขบขันในแง่ของการที่สามารถนำเอาคำทั่ว ๆ ไป มาใช้ได้ดีนั่นเอง

ฎ. การเล่นคำพ้องรูปพ้องเสียง

การเล่นคำพ้องรูปพ้องเสียงนี้ ทำให้เกิดความขบขันไม่น้อยเพราะเป็นสิ่งที่ผิดวิสัยของการใช้คำในบริบทของสังคมทั่วไปที่ไม่มีการใช้คำในลักษณะและยังทำให้เกิดความขบขันจากการที่ใช้คำพ้องรูปพ้องเสียงนั้นเป็นการใช้ในบทกวีหรืองานวรรณกรรม เมื่อมีการนำมาใช้ในบริบทของการสื่อสารทั่วไปจึงทำให้เกิดความขบขันไม่น้อย การสร้างมุขตลกโดยการเล่นคำพ้องรูปพ้องเสียงพบอยู่ 16 เพลง คือ เพลงอุ๊ยคำคนคั่ว เพลงสะใภ้กรุงเทพฯ เพลงแบ่งเพลงสมบัติ เพลงผู้แทนมาแล้ว เพลงน้ำเปลี่ยนนิสัย เพลงละอ่อนไฮเทค เพลงไปกันบได้ เพลงภาษาสนุก เพลงเสียงโชคเสียงรัก เพลงตายตอนเซ็คบิล เพลงยุบแล้วไฟแนนซ์ เพลงแม่ค้าแป็บแป็บ เพลงสามขุนพลชี้เมา เพลงหลงรักเมียเขา เพลงคนจนคนรวย เพลงบาปกับบุญ ยกตัวอย่าง เช่น เพลงน้ำเปลี่ยนนิสัย ดังนี้

(ตัวอย่าง)

(พูด)

ชาย 1 : เป็นที่บอกว่มาชีวิตเสียเวลา มาสุราเสียความสำคัญ มาการพนันจะหมดตัว มาเพื่อนชั่วจะหมดดี มาโศภณี่จะเป็นเอดส์ เอดส์ป้องกันได้แต่รักษาบำหาย หนึ่งอย่าเล่นเข็ม สองอย่าสำสอนทางเพศ สามถ้าจะร่วมต้องใส่ถุง

ชาย 2 : โหะ ถุงจะไปติดต่อยไผ่ลุง

ชาย 1 : นวมก็คือถุงยางอนามัยกะ ไ่อ่รุ่นน้อง

ชาย 2 : แล้วเมื่อคำเมื่อคืน จะไปหาถุงอนามัยที่ไหนลุง

ชาย 1 : ถ้าถุงอนามัยบ่ามี ใช้อย่างอื่นแทนก็ได้ลู่

ชาย 2 : จะเอาถุงหยังมาแทนลุง

ชาย 1 : ก็เอาถุงแซ่ว ๆ เนี่ยะกะ

(เพลงน้ำเปลี่ยนนิสัย, วิฑูรย์ ใจพรหม)

จะเห็นว่ามีการนำเอาคำ "นวม" มาใช้ในความหมายที่สื่อถึงถุงยางอนามัย และยังนำเอาคำ "ถุงแซ่ว ๆ" ซึ่งในภาษาถิ่นเหนือบางพื้นที่จะเรียกถุงแซ่ว ๆ หรือถุงพลาสติกมีหูหิ้วว่า "ถุงยาง" มาใช้ในลักษณะเป็นคำพ้องรูปพ้องเสียง และเจตนานำมาใช้ให้มีความหมายเดียวกันสามารถใช้แทนกันได้ จึงสร้างความขบขันได้เป็นอย่างมาก เพราะทั้งสองสิ่งเป็นสิ่งที่ไม่เหมือนกันและไม่สามารถใช้แทนกันได้นั่นเอง

ฎ. การเจตนาใช้คำให้เกิดความเข้าใจผิด

การใช้กลวิธีการใช้คำให้เกิดความเข้าใจผิดนี้ เป็นการสร้างความตลกโดยการที่ไม่กล่าวความจริงตั้งแต่แรก เลี่ยงที่จะพูดถึงสิ่งที่เป็นสาเหตุของพฤติกรรม หรือเหตุการณ์ต่างๆ ทำให้เกิดความเข้าใจผิดก่อน แล้วจึงมีการกล่าวความจริง เช่นการกล่าวว่าคนที่ถูกพริกชี้หนูปาฟันหักไป 6 ซี่ แล้วจึงเฉลยหลังจากนั้นว่าฟันที่หักเป็นเพราะพริกชี้หนูนั่นอยู่ติดกับสาก เป็นต้น การสร้างมุขตลกโดยการเจตนาใช้คำให้เกิดความเข้าใจผิดพบอยู่ 30 เพลง คือ เพลงสกาเบี้ยว เพลงเหตุเกิด 22 น. เพลงสายันต์เซอร์วิส เพลงครูใหญ่กับเด็กชายขวัญ เพลงลุงทองไทยรัฐ เพลงว-อ-ก เพลงไ่อ่ฤทธิ์กินแบล็ก เพลงเลขเด็ดผู้วิเศษ เพลงอ้ายมอยชวดเก็ง เพลงลุงทาเหล้าขาว เพลงคนอู้เอ็น เพลงน้ำเปลี่ยนนิสัย เพลงละอ่อนไฮเทค เพลงแก้วลีมทุกซ์ เพลงปูบั้นแหบ เพลงมอเตอร์ไซด์นายแบบ เพลงหัวกอน้องก้อย เพลง 1-2-3 นั้นเทอะ เพลงรักเมืองไทย เพลงไม่แก่เกินเรียน เพลงกินเหล้าตาลาย เพลง 15 ตุลาคมเล็กเมีย เพลงหน้าประตมหุ่่นมัธยม เพลงสองจิตสองใจ

เพลงข่าวสดสอตไลน์ เพลงยอดนักประท้วง เพลงเทียวคาราโอเกะ เพลงนักโทษยาบ้า เพลงแม่
คำแป็บแป็บ เพลงบ้านจัดสรร ยกตัวอย่าง เช่น เพลง คนคู่เอ็น ดั่งนี้

(ตัวอย่าง)

(พูด)

ชาย : โอ ... น้องคำบางป่าปะกันจิตเมิน แอนแหล๊ะ แต่งตัวเป็นท่า บ่าเดี่ยวทำงานที่ไหน

คำบาง : ทำงานแบงก์เหยียะอ้าย

ชาย : โอ ... วันนี้วันจันทร์ น้องยังบ่าไปทำงาน

คำบาง : ปูนหมด

ชาย : อันน้องก็ทำงานก่อสร้างกะ

คำบาง : เจ้า

(เพลงคนคู่เอ็น, วิหุырร์ ใจพรหม)

จะเห็นว่าหญิงสาวเจตนาทำให้ผู้อื่นเข้าใจผิด เมื่อพูดถึงอาชีพการงานของตน
โดยบอกว่าตนทำงานธนาคาร แทนที่จะบอกความจริงตั้งแต่แรกว่าตนทำงานก่อสร้างอาคารของ
ที่ทำการธนาคาร

ฐ. การตั้งคำถามโดยมีคำตอบที่ผิดความคาดหมาย

การตั้งคำถาม เป็นการทำให้เกิดความขบขันได้ในกรณีที่คำถามและคำตอบ
เป็นสิ่งที่ผิดไปจากความคาดหมาย เช่นการตั้งคำถามว่า ขนตาคนเรามีกี่เส้น หรือประชากรทั้ง
หมดของประเทศไทยชื่ออะไรบ้าง เป็นต้น การสร้างมุขตลกโดยการตั้งปริศนาคำทายพบอยู่ 4
เพลง คือ เพลงปู่กับหลาน เพลงครูใหม่กับเด็กชายขวัญ เพลงขอบคุณคะ เพลงสภากาแฟ ยก
ตัวอย่าง เช่น เพลงครูใหญ่กับเด็กชายขวัญ ดังนี้

(ตัวอย่าง)

(พูด)

ด.ช ขวัญ : ครูใหญ่ครับ ๆ จริงหรือเปล่าครับที่ยุงร้ายกว่าเสือ

ครูใหญ่ : อ้อถ้าจะเป็นความจริงนะ ด.ช ขวัญ เพราะว่ายุงเนี่ย นอกจากมันจะกินเลือดเราแล้ว
นะ มันยังเป็นพาหนะนำโรคมาสู่เราอีก อย่างเช่นโรคใช้สมองอักเสบ เออ ใช้เลือดออก ยุงมัน
ต้องร้ายกว่าเสือจริง ๆ

ด.ช ขวัญ : ถ้าสมมุติว่าเรากางมุ้งไว้ ๒ หลัง หลังหนึ่งมีเสื้อ หลังหนึ่งมีถุง ครูใหญ่จะนอนมุ้งไหน
ครับ

ครูใหญ่ : ว่า้ย นอนมุ้งที่มีถุงซิ

(เพลงครูใหญ่กับเด็กชายขวัญ,เทพธิดา ปัญญามานะ)

จะเห็นว่าการตั้งคำถามของเด็กเพื่อถามครูนั้น เป็นการตั้งคำถามเพื่อนำไป
สู่คำถามอื่น ๆ ที่ทำให้เกิดความตลก เพราะผู้ใหญ่ถูกลงให้ตอบคำถามที่ตนเองคิดไม่ถึงมาก่อน
นั่นเอง

ท. การใช้อุปมา

การสร้างมุขตลกโดยการใช้อุปมาพบอยู่ 10 เพลง คือ เพลงหลงรักเมียเขา
เพลงบาปกับบุญ เพลงหลังมือหลังไม้ เพลงคนขายประกัน เพลงเมืองไทยสบายกว่า เพลงชื่อนั้น
สำคัญใจน เพลงหนุ่มแพ็คลิงค์ และ เพลงที่เด็ดลุ้งตัน ยกตัวอย่าง เช่น เพลงบาปกับบุญ ดังนี้

(ตัวอย่าง)

(พูด)

ลุง : เอ้า โอ๊ยๆๆ โลกมนุษย์เรานี้ มันทิ้งมีเหียนนี้กู้อย่างกู้อันกอย อันอีแมงหลีบตึกนี้ก็
เหมือนเหมาะๆ เกิดสัยกรรม อีพวกพ่อแม่บ่าเต็มใจหื้อเกิด เฮ้อ

กะเทย : หะ หะ จะไปหาเรื่องเน่อบูเต๋มาเน่อ เต๋มาอยู่ตามเต๋มา ใครตายก่อนกำหนดก่อ หื้อ
ละตัวตึกกา หะ ผ่อหัวหยั่งกา ลูกขึ้นปึงปอง หน้าหยั่งกาเกิบฟองน้ำห้อยผ่า ตาหยั่งหมารด
ทับ ฮื้อ ฮื้อ ไปเหนะ กะเดียวจะได้วิสามัญฆาตกรรมคนเต๋มา

ลุง : มาแล้วๆ มาเลย แน่กว่านี้บอกพี่มาเลย อี้กะเทยไร้สำนึก อี้กะเทยตง อี้กระโปรง
แดง

อี้กำแพงดินมาแล้วๆ แฮ่ๆ โหะๆ เสียงกูหยั่งเหมือนแพะไปตึกๆ แนะ แฮ่ๆ

(เพลงบาปกับบุญ, วิฑูรย์ ใจพรหม)

จะเห็นว่าการใช้อุปมาในเพลงนี้เป็นการใช้อุปมาที่แปลกและมีความหมายแฝง
เช่นการเปรียบกระเทยหรือผู้หญิงประเภทสองเป็น "อีแมงหลีบตึก" ก็มีความหมายในทำนองว่า
เป็นเหมือนแมลงที่อยู่อาศัยตามซอกมุมตึก ไม่เป็นที่ต้องการของใคร เหมือนกับผู้หญิงประเภทสอง

ที่เปรียบเหมือนลูกที่พ่อแม่ไม่เต็มใจให้เกิด เมื่อพ่อแม่ไม่เต็มใจให้เกิดแล้ว จึงทำให้เกิดมามีเพศไม่ปกติ คือเกิดมาเป็นชาย แต่มีพฤติกรรมเป็นหญิงนั่นเอง

“พ่อหัวเหมือนลูกขึ้นปิงปอง” มีความหมายแสดงถึงหัวที่โต เปรียบเหมือนลูกขึ้นทอดที่เรียกว่าลูกขึ้นปิงปอง ซึ่งพองและมีขนาดใหญ่มากหลังจากการทอดในน้ำมัน มีขนาดใหญ่เทียบได้กับลูกปิงปอง

“หน้าหยั่งกาเก็บฟองน้ำห้อยฝา” คือหน้าเหมือนกับรองเท้าฟองน้ำห้อยฝา

“ตาหยั่งหมากรุกทับ” คือตาเหมือนกับตาสุนัขที่ถูกรุกทับ การใช้คำอุปมาเหล่านี้ จะให้ความขบขันทั้งในด้านของ เสียง ความหมาย หรือคำแปลก ๆ ที่นำมาใช้

3.3.3 การสร้างมุขตลกโดยการล้อเลียน (Parody)

“การล้อเลียน (parody) เป็นกลวิธีการสร้างอารมณ์ขันอย่างหนึ่ง หมายถึงทำนองเขียนที่ล้อเลียน หรือเลียนแบบบุคคล เหตุการณ์ และงานวรรณกรรมที่ดูเป็นแบบแผน การล้อเลียนที่เจตนาให้นำขันด้วยวิธีที่เหลวไหลหรือเป็นเชิงตลกด้วยการถอดแบบอย่างนำขัน” (Harry Shaw : 227 อ้างใน นงลักษณ์ แซ่มโซติ : 2521 : 37)

การล้อเลียนที่ถูกใช้เป็นกลวิธีในการสร้างความตลกในเพลงตลกคำเมืองจะพบว่ามีการล้อเลียนโฆษณาหรือละครที่เผยแพร่ทางสื่อโทรทัศน์ โดยการล้อเป็นไปใน 2 ลักษณะคือการล้อชื่อ และการล้อพฤติกรรมที่ทำให้เกิดเหตุการณ์ต่างๆ ตามเนื้อหาของโฆษณา หรือละครแต่ละรายการ โดยที่พบว่ามีการนำเอาทั้งชื่อและพฤติกรรมมาล้อเลียนในเพลงๆเดียวกันเสมอ ไม่พบว่ามีการนำเอาอย่างใดอย่างหนึ่งมาล้อเพียงอย่างเดียว

พบเพลงที่ใช้กลวิธีการล้อเลียนเช่นนี้อยู่ 6 เพลง คือ เพลงสภาเบี้ยว เป่าบุนจัน ที่วีโฆษณา มนต์รักเหล่าขาว โฆษณาฮาเฮ และ ไอ้ฤทธิ์กินแบล็ก

จากการศึกษากลวิธีในการสร้างมุขตลกของนักร้องเพลงตลกคำเมืองทั้ง 3 คน พบว่าการสร้างมุขตลกในเพลงแต่ละเพลงนั้นใช้กลวิธีการสร้างมุขตลกหลายกลวิธี โดยกลวิธีการสร้างมุขตลกที่นิยมมากที่สุดเป็นการสร้างมุขตลกโดยใช้ภาษา พบเพลงที่ใช้การใช้ภาษาเป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลกทั้งหมดถึง 175 เพลง นักร้องที่นิยมใช้กลวิธีการใช้ภาษาเป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลก คือบุญศรี รัตนัง และ วิฑูรย์ ใจพรหม โดยที่ บุญศรี รัตนังมีการใช้กลวิธีการใช้คำจำเอนมาก

ที่สุด คือใช้กลวิธีนี้ในเพลงทั้งหมดถึง 11 เพลง วิฑูรย์ ใจพรหม นิยมใช้กลวิธีในการใช้คำให้เกิดความเข้าใจผิดมากที่สุด คือใช้กลวิธีนี้ในเพลงทั้งหมดถึง 19 เพลง

เทพธारा ปัญญามานะ นิยมใช้การล้อเลียนเป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลก โดยใช้กลวิธีนี้ในเพลงทั้งหมดถึง 6 เพลง และเป็นนักร้องเพียงคนเดียวที่ใช้กลวิธีการล้อเลียนเป็นกลวิธีในการสร้างมุขตลกในเพลง ดังตัวอย่างเพลงทั้ง 6 เพลงดังต่อไปนี้

(ตัวอย่างที่ 1 เพลงสภาเบี้ยว)

(ร้อง)

มาเร่เข้ามา เร่เข้ามา สภาผู้แทนส.ส.ทั่วทั้งดินแดน สภาผู้แทนเป็นจะเปิดประชุม ผู้แทนมากมายหลายกลุ่ม เข้าที่ประชุมสภาผู้แทน เพื่อเป็นตัวแทนมวลหมู่ประชาชน

(พูด)

ฉลุย : ท่านเจ้ามือที่เคารพครับ

ปิยะนิต : ผมขอประท้วงครับท่านประธานครับ ผมขอประท้วง

ประธาน : คุณปิยะนิตครับ คุณจะประท้วงเรื่องอะไยครับ

ปิยะนิต : ผมขอประท้วงเรื่องเจ้ามือครับ ผมขอให้อถอนคำอุ้งเดี่ยวนี้ครับ เพราะเป็นการดูถูกท่านประธานครับ

ประธาน : กรุณาถอนคำอุ้งที่ว่าเจ้ามือ นะครับ กรุณาอุ้งในประเด็นครับ คุณฉลุยครับ

ฉลุย : ถอนบ่าได้ ชูดได้ก่อ

ประธาน : ผมบ่าให้หมู นะครับ กรุณาอุ้งในประเด็นครับ เชิญเลยครับ

ฉลุย : กระผมนายฉลุย บำรุงกระเพาะ หัวหน้าพรรคไก่อชน ท่านประธานที่เคารพครับเมื่อปีที่แล้ว ผมลงทุนทำฟาร์มกุ้งได้กำไรมาสองแสน แล้วผมเอาเงินสองแสนนี้ไปลงปู ลงปลา ได้กำไรมาหมื่นห้าแสน แต่ในปีนี้ครับท่านประธานครับ

ประธาน : ครับ

ฉลุย : ผมลงกุ้งลงปูลงปลา เป็นโค เป็นโคครับท่านประธาน เหตุไฉนมันออกน้ำเต้า

ปิยะนิต : ประท้วงครับท่านประธาน ผมขอประท้วงครับ

ประธาน : เออ ๆ คุณปิยะนิตครับ คุณจะประท้วงเรื่องอะไยหมื่นห้าแสนครับ

ปิยะนิต : ผมขอประท้วง น้ำเต้าปูปลา มันเป็นไฮโล เป็นการพนันสุ่มครับนี่

ประธาน : อ้อ คุณฉลุยครับกรุณาอุ้งในประเด็นนะครับ อย่าได้นำการพนันมาอุ้งนะครับ

ฉลุย : ผมต้องอุ้งครับ ผมต้องอุ้งท่านประธานครับ เพราะท่านประธานยกของผมไว้ยังไม่ได้จ่าย

ประธาน : เออ ๆ เอาไว้สู้กันที่หลังนะครับ นั่งลงครับนั่งลงได้แล้ว

ฉลุย : โอะ ออกไปได้ได้น้ำเต้า

จากตัวอย่างนี้ จะเห็นว่าเป็นการล้อเลียนการประชุมสภาผู้แทนราษฎร โดยการนำเอาพฤติกรรมของสมาชิกผู้แทนราษฎรมาล้อให้เป็นพฤติกรรมหรือการตั้งกระทู้ถามต่าง ๆ ที่ไร้สาระ และการนำเอาชื่อของสภาผู้แทนราษฎรซึ่งเป็นที่ยึดของประชาชนทั่วไปมาดัดแปลง คือนำชื่อเฉลิมมาเปลี่ยนเป็นฉลุย และนำชื่อปิยนัฐมาเปลี่ยนตัวสะกดเป็นปิยะนัด แต่ยังคงเสียงเดิมไว้ การทำให้เรื่องการประชุมและพฤติกรรมของสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรเหล่านี้กลายเป็นเรื่องไร้สาระ ทำให้เกิดความขบขันได้ระดับหนึ่ง

(ตัวอย่างที่ 2 เพลงเป่าปุ้นจิ้น)

(พูด)

เป่าปุ้นจิ้น : เปิดศาล

ลูกน้อง : แว่ว ๆ

เมีย : เรียนท่านเป่าปุ้นจิ้น คือว่าบะเดี๋ยวนี้ ข้าจะมาขอร้องเรียนว่า ผัวของข้าเจ้านะมันเป็นคนบ้าเอาเวียกเอาการ คบเพื่อนฝูง ข้าเจ้ากลัวมันจะพากันไปแ้วว่าดีบาดักแล้วก็จะติดเอดส์มาเจ้า

เป่าปุ้นจิ้น : แล้วบะเดี๋ยวนี้ผัวของเจ้ามีที่ไหน

เมีย : อยู่นอกหั้นเจ้า

เป่าปุ้นจิ้น : หนานเสา หนานบิน ตาตงแก้วบู เบิกตัวผัวของนางนี้เข้ามาในศาล

ลูกน้อง : แว ๆ ว ๆ

เป่าปุ้นจิ้น : บังอาจ อยู่ต่อหน้าศาลหยั่งบ่าคุกเช่า

ผัว : ไม่ลำบากครับ

เป่าปุ้นจิ้น : เป็นหยั่ง

ผัว : หัวเช่าเป็นผีครับ

เป่าปุ้นจิ้น : อือ บะเดี๋ยวนี้ เมียของเจ้าได้มาร้องเรียนที่ศาลไคฟงว่า เจ้าบ่าดูบ่าแลลูกเมียพร้อมตั้งแ้วขึ้นล่อง ๆ เป็นความจริงหรือเปล่า เรื่องราวมันเป็นยังไง

ผัว : ค้อมัน ๆ

เมีย : ค้อมันเป็นอย่างอ้อเจ้า

เป่าปู้นจู้น : บังอาจ หุบปาก ในศาลป่าใช้กาเดหมั่ว เออนี้ท่านเชียงซุนเรื่องราวอย่างนี้เฮาจะยะ
อย่างใด

เชียงซุน : เอ เรื่องอย่างนั้นมันเป็นเรื่องภายในครอบครัว แต่ขอท่านเป่าพิจารณาคนเดียวเถอะ ข้า
บ่าขอออกความเห็น

เป่าปู้นจู้น : เออ เาอย่างนั้นก็แล้วกัน ข้าขอตัดสินหื้อผัวของนางนี้ นอนนอกเป็นเวลาสิบคืน ยึด
ผ้าตวบผ้าห่ม เหลือกะผ้าขาวม้าผืนเดียว

เมีย : ห้า บ่าได้กาเจ้า

เป่าปู้นจู้น : บังอาจ หุบปาก ห้ามต่อรอง

เมีย : อ้ายเหยย อดเอาทะเล่สิบคืนบ่าตาย

ผัว : มาใจกันพ่องเนื้อ

เป่าปู้นจู้น : เลิกศาล

ลูกน้อง : แว ๆ วู ๆ

เพลงนี้เป็นการนำเอาชื่อของเป่าปู้นจู้น ซึ่งเป็นตัวละครที่ได้รับความนิยมในช่วงปี
พ.ศ. 2539 มาล้อเลียน โดยการเปลี่ยนชื่อจากเป่าปู้นจู้นเป็นเป่าปู้นจู้น พฤติกรรมของเป่าปู้นจู้น
ก็ถูกนำมาล้อเลียนให้ต้องตัดสินในเรื่องที่ไร้สาระ ผิดไปจากเนื้อหาของละครที่เป่าปู้นจู้นเป็นผู้ทรง
ความยุติธรรม และตัดสินคดีต่าง ๆ ด้วยความรอบคอบ ยุติธรรม

(ตัวอย่างที่ 3 เพลงที่วิโมชนา)

(พูด)

กี้ : เขาชวนกี้ไปแ่่วงานปอยหลวง เขาจับผมกี้ด้วยละ

เพื่อน : ทำอะไร เขาทำอะไรอีกบอกมาเดี๋ยวนี้นะ

กี้ : มี แล้วยังมีเด็ดกว่านี้อีกนะ

เพื่อน : อะไร ๆ เขาทำอะไรอีก

กี้ : เขาขอยืมตั้งคี้ไปกินเหล้าด้วยละ

เพื่อน : นั่นไง ๆ เป็นเรื่อง

กี้ : นั่นยังบ่าตันหยังเลยยืมสตางค์เหี้ยละ

เป็นการนำเอาโฆษณาแชมพูสระผมชนิดหนึ่งมาล้อเลียนโดยการเปลี่ยนพฤติกรรม ของ
ตัวแสดงในโฆษณาโดยให้ตัวแสดงหญิงเป็นคนบอกเล่าพฤติกรรมของตัวแสดงชายให้เพื่อนฟัง

เช่นเดียวกับในสื่อโฆษณา แต่เปลี่ยนให้ตัวแสดงชายยืมเงินของตัวแสดงหญิง แทนที่จะเป็นการแสดงพฤติกรรมฉันทนชอบพอกันใหม่ๆ ซึ่งส่วนใหญ่จะแสดงความชื่นชมต่อกัน ในขณะเดียวกันก็อาจจะใกล้ชิดกันเหมือนในโฆษณา

(ตัวอย่างที่ 4 เพลงมนต์รักเกล้าขาว)

(พูด)

อ้ายค้าว : น้องทองขาว อ้ายค้าวอยู่ทางเพ็ญ

ทองขาว : ออ อ้ายคร้าว ทองขาวอยู่นี่อ้าย

ไอ้ค้าว : เออ สัญญาที่ว่าจะเอาเกล้าขาวมาหื้ออ้ายกินที่ข้างกองเพ็ญนะเอามาทวยก่อ

ทองขาว : ทองขาวอยากจะรู้จักอ้ายค้าว ว่าเกล้ามันล่ำเต็มทีกา ไหนขอทองขาวชิมหน่อยลอ

อ้ายค้าว : โอ๊ะๆ เบาๆ ถอกตายเป็นสี่กั้งก่อนหลุนา

ทองขาว : อือๆ

อ้ายค้าว : บะได้

ทองขาว : อือ เหมาะแก่ๆเลย เดียวขอแหมมหน่อยอ้ายค้าว ขอแหมมหน่อย

อ้ายค้าว : พอๆ แล้วถ้าขึ้นกินหนักๆเหลือนั้นนะ กำเดียวเกล้ามันจะบ่าเพ็ญ อ้ายค้าวเนี่ย

น้องทองขาวรู้จักอ้อ นอกจากเกล้าหนา อ้ายขอสาบาน อ้ายจะรักน้องทองขาวคนเดียว ถ้าหากอ้ายอู้

บ่าเป็นความจริงนะ ขอหื้อฟ้าลงโทษอ้ายเลย ตูบๆ อะล้าๆ

ทองขาว : อะหยังนา อ้ายค้าวอะหยัง

ไอ้ค้าว : บะพร้าวห้วะใส่หัว

ป้า : ไอ้ จับไว้จับบอด อยู่ไหนบ่าอยู่ มาแหมมกันที่กองเพ็ญเนี่ย เป็นแบ่งจัดดี เอาเพ็ญ

ฟุ้งพะฟุ้งพืด โอะ อย่างอ้อล้าเหลือ เมาเหี้ยทิ้งฟางทิ้งคนดีกา

ทองขาว : ไปที่อื่นเทอะอ้ายค้าวอยู่ที่นี้ มดแดงมันงักตะอ้าย

ไอ้ค้าว : ปะ

เพลงนี้เป็นเพลงที่นำเอาละครโทรทัศน์เรื่อง "มนต์รักลูกทุ่ง" ที่เผยแพร่ทางโทรทัศน์ มาล้อเลียน โดยการนำเอาตัวละครเอกของเรื่อง คือคร้าวและทองขาวมาล้อทั้งชื่อและพฤติกรรม โดยเปลี่ยนชื่อจากคร้าวและทองขาวมาเป็นค้าวและทองขาว สำหรับพฤติกรรมของทั้ง 2 ที่ผิดไปจากในบทละครโทรทัศน์ เช่น ให้ฝ่ายชายชอบดื่มเหล้า เป็นต้น

(ตัวอย่างที่ 5 เพลงโฆษณาฮาเฮ)

(พูด)

หญิง : ลุงตา ขอสานกัวยี่ห้อเราสักแกนหลอ
 ชาย : ลุงตา ขอสานเบียดหื้อเราสักแกนเทอะ
 ลุงตา : ฮีๆ เล็กๆไม่ ใหญ่ๆลุงตาทำ
 ชาย : อะหยังใหญ่ๆลุงตาทำ
 ลุงตา : กุ่มไก่และเสวียนฮีๆ
 ชาย : ออ

ในเพลงนี้ เป็นการนำเอาโฆษณาสินค้าต่างๆ ที่เผยแพร่ทางสื่อโทรทัศน์มาล้อเลียน ในตัวอย่างเพลง เป็นการล้อเลียนโฆษณาเครื่องถ่ายเอกสารชนิดหนึ่ง โดยการนำเอาสโลแกนของเครื่องถ่ายเอกสารดังกล่าวมาล้อ

(ตัวอย่างที่ 6 เพลงไอ้ฤทธิกินแบล็ค)

(ร้อง)

ไอ้ฤทธิชีวิตมันเศร้า ผูกพันกับเหล้าอย่างคนหน้าเซ่อ กินเหล้าถึงเมาอย่างไต่ บ่าเคย
 ไวยวาย ใต๋ดำก็ช่างเทอะ พ่อเมียแม่เมียมันขี้จุ่ม แต่น้องเมียมันน่าชม ถึงจะจุ่มก็ช่างเทอะ

(พูด)

ไอ้ฤทธิ : ไ้อะ แม่เมียหวัดดีครับ มีอะหยังหื้อผมรับใช้ครับ
 ป้าแดง : รวยเต็มทีกามึง เงินเดือนออกบ่าเข้าบ้านเข้าจอง รู้ข่าวว่ากินเหล้าแบล็คกา
 เมีย : เป็นว่ารวยกาเนี่ย เงินเดือนออกกินเหล้าแบล็คแก้กานี้หื้อ แต่บ่ามีปัญหาซื้อสินหื้อเมียได้
 ไอ้ฤทธิ : เหล้าบาง เหล้าแบล็คอะหยังแม่เมียเหยย เที่ยงขุนกิงห้าบาทบ่ายะ
 ป้าแดง : ห้าบาท
 เพื่อน : ฮาๆ
 ป้าแดง : ไอ้ฤทธิสั่งหื้อแม่เต๋าคิง 2 กิง
 เพื่อน : แบล็คดีอก แบล็คไทย ท่านที่อยากมีเรื่องแต่ใจปากกล้า ยกแบล็คดีอกสักสองกิงแล้วท่าน
 จะสลับแบบบรู๋เนื้อรู้ตัว
 ป้าแดง : แหมกิง

เพลงนี้ เป็นการนำเอาโฆษณาสุราชนิดหนึ่งที่เผยแพร่ทางสื่อโทรทัศน์มาล้อเลียนโดยนำเอาประโยค "ไอ้ฤทธิ์กินแบล็ค" ในโฆษณามาเป็นชื่อเพลง และทำให้ไอ้ฤทธิ์ ตัวละครหลักของโฆษณามีพฤติกรรมผิดจากในโฆษณาไปอย่างสิ้นเชิง

จากการศึกษากลวิธีในการสร้างมุขตลกของนักร้องเพลงตลกคำเมืองทั้ง 3 คน พบว่าการสร้างมุขตลกในเพลงแต่ละเพลงนั้นใช้กลวิธีในการสร้างมุขตลกหลายวิธี โดยกลวิธีการสร้างมุขตลกที่นิยมมากที่สุดเป็นการสร้างมุขตลกโดยการใช้ภาษา พบการใช้ภาษาในการสร้างมุขตลกในเพลงทั้งหมดถึง 189 ครั้ง นักร้องที่นิยมใช้กลวิธีนี้ในการสร้างมุขตลก คือ วิฑูรย์ ใจพรหม และบุญศรี รัตน์ โดยที่บุญศรี รัตน์ นิยมใช้กลวิธีการใช้คำจำเจมากที่สุด คือใช้กลวิธีนี้ในเพลงทั้งหมดถึง 11 เพลง วิฑูรย์ ใจพรหม นิยมใช้กลวิธีการใช้คำให้เกิดความเข้าใจผิดมากที่สุด คือ ใช้กลวิธีนี้ในเพลงทั้งหมดถึง ๗ เพลง ส่วนเทพธิดา ปัญญาภามานะ นิยมใช้การล้อเลียนเป็นกลวิธีในการสร้างความตลก โดยใช้กลวิธีนี้ในเพลงทั้งหมดถึง 6 เพลง และเป็นนักร้องเพียงคนเดียวที่นิยมใช้กลวิธีล้อเลียนในการสร้างความตลก