

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้เป็นงานวิจัยกึ่งการทดลอง(Experiment Research)โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อตอบสนองแนวทางพระราชดำริสปรักฎษา “เศรษฐกิจพอเพียง”โดยใช้วัสดุที่เหลือใช้มาสร้างให้เกิดประโยชน์ เพื่อสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์จากเศษไม้เก่าเพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจ เพื่อส่งเสริมอาชีพและสร้างรายได้ให้กับชุมชนและผู้ที่มีความสนใจในการสร้างผลิตภัณฑ์หัตถกรรม เพื่อการส่งเสริมอาชีพเพื่อสร้างรายได้ให้กับชุมชน หรือกลุ่มผู้ประกอบการและเพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์จากเศษไม้เก่าเพื่อลดปริมาณการใช้ไม้โดยไม่ได้สรุปผลและข้อเสนอแนะดังนี้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อตอบสนองแนวทางพระราชดำริสปรักฎษา “เศรษฐกิจพอเพียง”โดยใช้วัสดุที่เหลือใช้มาสร้างให้เกิดประโยชน์
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์จากเศษไม้เก่าเพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจ
3. เพื่อสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบเพื่อการส่งเสริมอาชีพเพื่อสร้างรายได้ให้กับชุมชน หรือกลุ่มผู้ประกอบการ
4. เพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์จากเศษไม้เก่าเพื่อลดปริมาณการใช้ไม้

ความสำคัญของการวิจัย

1. เข้าใจเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากเศษไม้เก่าชนิดต่าง ๆ ในประเทศไทย
2. เข้าใจเกี่ยวกับรูปแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากเศษไม้เก่า
3. เข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการสร้างผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากเศษไม้เก่าในรูปแบบต่างๆ
4. เพื่อเป็นการยกระดับผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากเศษไม้เก่า
5. เป็นแนวทางให้ผู้สนใจได้ศึกษาเพื่อที่จะสร้างผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากเศษไม้เก่า

ขอบเขตของการวิจัย

1. ศึกษาข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับรูปแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมของตกแต่งบ้าน เครื่องเรือน และของที่ระลึก
2. ศึกษากระบวนการออกแบบและการเขียนแบบที่ใช้ในการสร้างผลิตภัณฑ์

3. ศึกษาเกี่ยวกับข้อมูลเกี่ยวกับเศษไม้เก่าในแต่ละชนิดเพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานตามความเหมาะสม

4. สร้างผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน เครื่องเรือน และของที่ระลึกโดยการใช้วัสดุจากเศษไม้เก่ารวมทั้งสิ้นจำนวน 12 ชิ้น โดยแบ่งดังนี้

4.1 ผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านได้แก่ กรอบรูป 2 ชิ้น นาฬิกาแขวนผนัง 2 ชิ้น

4.2 ผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน ได้แก่ ชั้นวางของแบบแขวนผนัง 2 ชิ้น โคมไฟตั้งโต๊ะ 2 ชิ้น

4.3 ผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกได้แก่ เรือใบจำลอง 2 ชิ้น กล้องใส่เครื่องประดับ 2 ชิ้น

5. แบบการสร้างการสร้างสรรค์จากเศษไม้เก่า

5.1 แบบการสร้างกรอบรูป

5.2 แบบการสร้างนาฬิกาแขวนผนัง

5.3 แบบการสร้างชั้นวางของแบบแขวนผนัง

5.4 แบบการสร้างโคมไฟตั้งโต๊ะ

5.5 แบบการสร้างเรือใบจำลอง

5.6 แบบการสร้างกล้องใส่เครื่องประดับ

1. ประชากรกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมที่สร้างจากเศษไม้เก่ากลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในงานวิจัยครั้งนี้ได้แก่

1 แบบการสร้าง กรอบรูป

2 แบบการสร้าง นาฬิกาแขวนผนัง

3 แบบการสร้าง ชั้นวางของแบบแขวนผนัง

4 แบบการสร้าง โคมไฟตั้งโต๊ะ

5 แบบการสร้างเรือใบจำลอง

6 แบบการสร้างกล้องใส่เครื่องประดับ

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ แบบสอบถาม 1 ชุด 7 ตอน ซึ่งผู้วิจัยได้สร้างขึ้นเองเป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับความคิดเห็นแบบสอบถามผู้ผลิต และสนใจสินค้าเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากเศษไม้เก่า

ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความต้องการที่ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากเศษไม้เก่า

ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความพึงพอใจของผลิตภัณฑ์กรอบรูปทางด้านการออกแบบ ความงาม ประโยชน์ใช้สอย การทำสีและบรรจุภัณฑ์

ตอนที่ 3 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความพึงพอใจของผลิตภัณฑ์นาฬิกาแขวนผนังทางด้านการออกแบบ ความงาม ประโยชน์ใช้สอย การทำสีและบรรจุภัณฑ์

ตอนที่ 4 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความพึงพอใจของผลิตภัณฑ์ชั้นวางของแบบแขวนผนังทางด้านการออกแบบ ความงาม ประโยชน์ใช้สอย การทำสีและบรรจุภัณฑ์

ตอนที่ 5 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความพึงพอใจของผลิตภัณฑ์โคมไฟตั้งโต๊ะทางด้านการออกแบบ ความงาม ประโยชน์ใช้สอย การทำสีและบรรจุภัณฑ์

ตอนที่ 6 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความพึงพอใจของผลิตภัณฑ์เรือใบจำลองทางด้านการออกแบบ ความงาม ประโยชน์ใช้สอย การทำสีและบรรจุภัณฑ์

ตอนที่ 7 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความพึงพอใจของผลิตภัณฑ์กล่องใส่เครื่องประดับทางด้านการออกแบบ ความงาม ประโยชน์ใช้สอย การทำสีและบรรจุภัณฑ์

3. วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า

ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเรื่องการศึกษและการสร้างผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากเศษไม้เก่าตามขั้นตอนดังนี้

2.1 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากเศษไม้เก่า

2.1.1 เก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากเศษไม้เก่าชนิดต่าง ๆ โดยการออกสำรวจในพื้นที่ได้แก่ตลาดสวนจตุจักรจังหวัดกรุงเทพมหานคร

2.1.2 ศึกษาวิธีการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากเศษไม้เก่าในรูปแบบวิธีการต่าง ๆ

2.2 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิคงานเครื่องไม้ โดยได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับการสร้างผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากเศษไม้เก่าด้วยกระบวนการทางงานไม้ ไม่ว่าจะเป็นการออกแบบเขียนแบบเพื่อให้ได้แบบนำมาสร้างผลิตภัณฑ์

2.2.1 ศึกษาวิธีการสร้างแบบด้วยการกำหนดสัดส่วนโครงสร้างออกมาเป็นรูปแบบลายเส้น ด้วยการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยในการออกแบบและเขียนแบบ

2.2.2 ศึกษาการใช้เครื่องมือเครื่องจักรและอุปกรณ์เกี่ยวกับงานเครื่องไม้ได้แก่ การใช้เครื่องเลื่อยจล การใช้เครื่องขัดกระดาษทราย การทำสีต่างหลังจากเสร็จสิ้นกระบวนการทางด้านงานไม้ได้แก่ การเตรียมสีรองพื้น การทำสี และการเคลือบผิวเนื้อไม้

4. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ประกอบการเกี่ยวกับการสร้างผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากเศษไม้เก่าได้แก่

5.1 กลุ่มผู้ผลิตผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากเศษไม้เก่าตลาดสวนจตุจักรจังหวัด กรุงเทพมหานคร จำนวน 20 คน

5.2 กลุ่มผู้บริโภค จำนวน 100 คน

5.3 กลุ่มผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากเศษไม้เก่าจำนวน 30 คน

5. การวิเคราะห์ข้อมูล

หลังจากได้รับแบบสอบถามคืนกลับมาแล้ว ได้นำแบบสอบถามเหล่านั้นมาตรวจคัดเลือกเฉพาะแบบสอบถามที่สมบูรณ์มาวิเคราะห์หาค่าทางสถิติ เพื่อนำไปใช้ในการสรุปผลโดยการกำหนดค่าทางสถิติดังนี้

แบบสอบถามตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความต้องการซื้อผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากเศษไม้เก่า นำมาแจกแจงความถี่และวิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่าร้อยละแล้วนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง

แบบสอบถามตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความพึงพอใจของผลิตภัณฑ์กรอบรูปทางด้านารออกแบบ ความงาม ประโยชน์ใช้สอย การทำสีและบรรจุภัณฑ์ นำมาแจกแจงความถี่และวิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่าร้อยละแล้วนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง

แบบสอบถามตอนที่ 3 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความพึงพอใจของผลิตภัณฑ์นาฬิกาแขวนผนังทางด้านารออกแบบ ความงาม ประโยชน์ใช้สอย การทำสีและบรรจุภัณฑ์ นำมาแจกแจงความถี่และวิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่าร้อยละ แล้วนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง

แบบสอบถามตอนที่ 4 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความพึงพอใจของผลิตภัณฑ์ชั้นวางของแบบแขวนผนังทางด้านารออกแบบ ความงาม ประโยชน์ใช้สอย การทำสีและบรรจุภัณฑ์ นำมาแจกแจงความถี่และวิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่าร้อยละ แล้วนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง

แบบสอบถามตอนที่ 5 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความพึงพอใจของผลิตภัณฑ์คอมพิวเตอร์ตั้งโต๊ะทางการออกแบบ ความงาม ประโยชน์ใช้สอย การทำสีและบรรจุภัณฑ์ นำมาแจกแจงความถี่และวิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่าร้อยละแล้ว นำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง

แบบสอบถามตอนที่ 6 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความพึงพอใจของผลิตภัณฑ์เรือใบจำลองทางการออกแบบ ความงาม ประโยชน์ใช้สอย การทำสีและบรรจุภัณฑ์ นำมาแจกแจงความถี่และวิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่าร้อยละแล้วนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง

แบบสอบถามตอนที่ 7 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความพึงพอใจของผลิตภัณฑ์กล่องใส่เครื่องประดับทางการออกแบบ ความงาม ประโยชน์ใช้สอย การทำสีและบรรจุภัณฑ์ นำมาแจกแจงความถี่และวิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่าร้อยละ แล้วนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง

สรุปและอภิปรายผล

จากการที่ได้ศึกษาวิจัยในเรื่องการสร้างผลิตภัณฑ์ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากเศษไม้เก่า ผู้วิจัยได้ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากเศษไม้เก่า ซึ่งได้จากการศึกษาค้นคว้า โดยได้ทำการศึกษาข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ จากสถานประกอบการ และจากข้อมูลทางด้านเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องสินค้าหัตถกรรมจากเศษไม้เก่า ในเบื้องต้นผู้วิจัยได้ศึกษารูปแบบที่เป็นผลิตภัณฑ์จากเศษไม้เก่ามักจะเป็นงานที่มีดีไซน์หรือรูปแบบที่มีลักษณะ คล้ายคลึงกันในห้องตลาดเช่นกล่องหรือตู้จดหมาย หรือบ้านนก พบว่าผู้ประกอบการมักจะทำารลอกเรียนแบบกันหรือมีลักษณะงานที่เหมือนกันมาก ปัญหานี้ก็จะเป็นปัญหาในด้านการตลาดหรือซึ่งผู้บริโภคมีตัวเลือกไม่มากนัก อย่างไรก็ตามการออกแบบเป็นปัญหาอันดับแรกในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน เพราะเราจะได้รูปแบบที่มีความหลากหลาย การสร้างผลิตภัณฑ์จากเศษไม้เก่ามักจะไม่คำนึงถึงความเรียบร้อยหรือประณีตมากนัก ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการทำสี การปล่อยเนื้อไม้ให้เป็นธรรมชาติ ไม่ขัดพื้นผิวไม้ให้เรียบจนเกินไป หรืออาจจะมีร่องรอยการลอกตาม การปล่อยให้เห็นหัวตามู สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้มักจะเป็นลักษณะที่เหมาะสมกับงานจากเศษไม้เก่าอย่าง จากการค้นคว้าการสร้างผลิตภัณฑ์จากเศษไม้เก่ามักจะมีรูปแบบที่มีความใกล้เคียงหรือเหมือนกัน ทั้งนี้ทางร้านอาจจะรับมาจำหน่ายจากผู้ผลิตจากแหล่งเดียวกันหรือไม่ก็มีการเลียนแบบกัน จะเห็นว่าชิ้นงานที่เป็นตู้จดหมายหรือบ้านนก มักจะมีเป็นรูปแบบเดียวกันอาจจะมี ความแตกต่างกันในส่วนที่เป็นการลงสีหรือการเคลือบผิว งานไม้เก่าที่พบเห็นจะมีลักษณะรูปแบบที่มีความยืดหยุ่นในการสร้างงาน เพราะการวางไม้หรือการประกอบจะเป็นการทำอย่างง่ายไม่จำเป็นต้องมีการเพาะไม้หรือการเข้า

ไม่เหมือนงานเครื่องเรือนทั่ว การออกแบบถือว่ามีส่วนที่สำคัญที่สุดเพราะรูปแบบที่ดีหรือเป็นที่ถูกใจผู้บริโภคนับได้ว่าเป็นส่วนที่ต้องคำนึงถึงเป็นอันดับแรก ในบางชิ้นงานผู้วิจัยพบว่าการออกแบบจะมีความยืดหยุ่นหรือพลิกแพลงไปจากแบบได้เพราะการประกอบ จะคำนึงถึงความสะดวกรวดเร็วเป็นหลัก การทำงานสามารถนำไม้ที่มีมาประกอบได้ทันทีโดยไม่ต้องวางแผนการประกอบไว้ก่อนก็ได้

จากการสอบถามผู้ประกอบการได้ให้ความคิดเห็นว่า การจำหน่ายผลิตภัณฑ์จากเศษไม้แก่ผู้ซื้อต้องการชิ้นงานที่ไม่แพงมากเพราะชิ้นงานมักจะเป็นงานที่ต้องตากแดดตากฝน หรือเป็นงานภาคสนามเป็นหลักเช่น โต๊ะ เก้าอี้สนาม โคมไฟ ตู้ใส่จดหมาย ถังใส่ขยะ กระจ่างต้นไม้ โดยเฉพาะกระจ่างกล้วยไม้มักจะขายดีที่สุดเพราะราคาไม่แพง อย่างไรก็ตามที่ใช้ในการประดับตกแต่งภายในบ้านก็มีผู้ต้องการหรือถามหา สินค้าที่ใช้ตกแต่งบ้านจะมีราคาสูงกว่างานภาคสนามเพราะชิ้นงานจะมีความประณีตในการทำมากกว่า ซึ่งในส่วนของผู้วิจัยได้ทำการออกแบบชิ้นงานที่เน้นในส่วนของตกแต่งภายในมากกว่างานภาคสนาม การสร้างงานของผู้วิจัยจะมีข้อแตกต่างไปจากงานตลาด โดยในส่วนของออกแบบจะเน้นความแตกต่างและเน้นความประณีตในการสร้างงานมากกว่า เพราะผู้วิจัยต้องการให้ได้ชิ้นงานที่มีคุณค่าและมีราคาแพงกว่าสินค้าที่มีจำหน่ายอยู่ในท้องตลาด การสร้างงานจะใช้เศษไม้เก่าทั้งหมดในซึ่งก่อนที่จะประกอบหรือสร้างงานผู้วิจัยจะทำการไล่ ขัด ตกแต่งผิวไม้ให้มีความเรียบร้อยพร้อมใช้งานเสียก่อนที่จะทำการประกอบ อย่างไรก็ตามการสร้างงานผลิตภัณฑ์จากเศษไม้เก่ามีความยืดหยุ่นในการสร้างงาน เช่นเราอาจจะมีการทำสีหลักจากประกอบชิ้นงานแล้วเสร็จก็ได้เช่นการทำสีหลังการประกอบแล้วขัดเนื้อสีออกบางส่วน เท่านั้นเราก็จะได้ความรู้สึกว่าผลิตภัณฑ์ที่สร้างเป็นงานที่ทำจากเศษไม้เก่าจริงๆ แต่ที่จริงเป็นการทำสีให้เหมือนกับงานที่ทำจากไม้เก่า สำหรับในส่วนของผู้วิจัยก็ได้ทำการขัดแต่งโดยใช้แปรงขัดเสี้ยนไม้ให้ดูเป็นไม้เก่าแล้วทำการทาสีทับพื้นผิวลงไปปล่อยให้แห้งแล้วใช้แปรงลวดหรือกระดาษทรายขัดพื้นผิวอีกที ก็จะได้ผลิตภัณฑ์ที่เหมือนกับการทำโดยใช้เศษไม้เก่าที่มีคราบสีติดเนื้อไม้มาประกอบ โดยดังกล่าวนี้ก็จะขึ้นอยู่กับผู้สร้างงานจะมีความถนัดหรือมีความต้องการอย่างไร สุดท้ายเราก็จะได้งานผลิตภัณฑ์จากเศษไม้เก่าเหมือนกัน สำหรับการนำเอาไม้ใหม่มาทำให้เป็นเหมือนงานจากเศษไม้เก่า ความจริงก็ยอมทำได้เหมือนกันแต่ราคาของวัสดุจะแตกต่างกันมาก หากเปรียบเทียบราคาไม้เก่าจะถูกกว่าไม้ใหม่หลายเท่าตัวซึ่งผู้วิจัยได้สำรวจราคาไม้จากแหล่งจำหน่ายไม้พบว่า ไม้เก่ามีราคาถูกกว่า 5-10 เท่าของราคาไม้ใหม่ อีกทั้งการซื้อไม้เก่ายังซื้อหาได้ง่ายอีกด้วย โดยเฉพาะแหล่งจำหน่ายไม้เก่ามักจะให้เราได้เลือกไม้ได้เพราะทางโรงไม้หรือทางร้านจะขายแบบยกมัด ซึ่งมีขนาดที่แยกแยะเอาไว้เพื่อความสะดวกใน

การซื้อและการจัดเก็บ เศษไม้เก่าที่ผู้วิจัยได้ทำการสำรวจพบว่าไม้ส่วนใหญ่ที่จะนำมาใช้งานได้มักจะเป็นไม้ที่ทำเป็นไม้ฝาบ้านจากการสอบถามได้ข้อมูลว่าไม้ส่วนใหญ่เป็นไม้ที่รีดถนนมาจากโรงเรียนในต่างจังหวัด โดยส่วนมากมักจะเป็นไม้อย่างที่นำมาแปรรูปทำเป็นไม้ฝา ไม้เก่าทั้งหมดจะทาสีน้ำมันแล้วเพราะส่วนใหญ่สีน้ำมันจะเป็นตัวป้องกันความชื้นและรักษาเนื้อไม้ไม่ให้ผุหรือเสื่อมสภาพ นอกจากนี้ไม้ฝาบ้านแล้วก็ยังมีส่วนของไม้ที่เป็นโครงสร้างเช่นเสา คาน ซึ่งไม้เหล่านี้จะมีขนาดใหญ่ไม่สามารถที่จะนำมาใช้สร้างเป็นผลิตภัณฑ์จากเศษไม้เก่าได้เพราะมีขนาดไม่เหมาะสมในการใช้งาน ไม้ที่ผู้วิจัยได้จัดซื้อมักจะเป็นไม้ที่มีขนาดหน้ากว้าง 6 นิ้ว หน้า 1/2 นิ้ว และมีความยาวตั้งแต่ 50 เซนติเมตรขึ้นไปจนถึงความยาว 3 เมตร สำหรับไม้ที่จะนำมาใช้สร้างงานไม่ควรใช้ไม้ที่มีความยาวมากเพราะไม้ที่มีความยาวมากจะขายในราคาที่สูงกว่า หากเป็นไม้ขนาด 50 เซนติเมตรจะมีราคาถูกและเหมาะสำหรับการนำมาใช้ตลอดการขนส่งก็สะดวกกว่าไม้ที่มีความยาวมาก ๆ ดังนั้นการออกแบบชิ้นงานขึ้นมาเราจะต้องคำนึงถึงขนาดของไม้เป็นหลัก เพราะเราจะได้ความประหยัดต้นทุนของวัสดุ อย่างไรก็ตามวิจัยเล่มนี้สามารถทำให้ทราบได้ว่ากระบวนการสร้างงานผลิตภัณฑ์จากเศษไม้เก่า ทำให้ทราบถึงการปรับปรุงในด้านการออกแบบ เพราะบางครั้งการออกแบบอย่างเดียวโดยไม่ได้ทดลองทำก็อาจจะดีสวยงามดี แต่พอได้ทดลองทำก็จะพบว่าการออกแบบย่อมต้องมีการปรับแก้เสมอ เพื่อให้ได้งานที่ดีที่สุดสำหรับในส่วนการทดลองของผู้วิจัยได้พบว่าการออกแบบในครั้งแรกอาจจะมีความผิดพลาดหรือพบข้อบกพร่องได้จนกว่าจะมีการแก้ไขแบบเพื่อให้สะดวกต่อกระบวนการสร้างหรือ ถ้าหากส่งแบบไปให้ผู้อื่นหรือช่างทำก็จะสามารถอธิบายได้ว่าวิธีการหรือเกิดปัญหาอย่างไรในระหว่างการสร้างชิ้นงาน ในระหว่างการสร้างชิ้นงานผู้วิจัยได้พบปัญหาบางอย่างโดยขอยกตัวอย่างการทำโคมไฟ ในส่วนของโคมไฟมีส่วนประกอบที่สำคัญที่สุดก็คือส่วนที่เป็นแสงสว่าง โดยธรรมชาติของโคมไฟแล้วการออกแบบที่ดีเราควรต้องพิจารณาถึงวัสดุให้แสงสว่างนั้นก็คือหลอดไฟนั่นเอง การออกแบบที่ดีนั้นก่อนอื่นผู้ออกแบบต้องมีหลอดไฟหรืออุปกรณ์ไฟฟ้าที่เกี่ยวข้องให้พร้อมเสียก่อน เพราะหากเราออกแบบมาก่อนที่โดยที่ไม่ได้เตรียมวัสดุดังกล่าว ย่อมเกิดปัญหาในการใช้งานหรือในขั้นตอนการสร้างชิ้นงานแน่นอน ซึ่งผู้วิจัยเองก็พบข้อผิดพลาดในการออกแบบโคมไฟในครั้งนี้ด้วยดังนั้นการปรับแก้แบบก็จะมีส่วนสำคัญในการสร้างชิ้นงาน นอกจากนี้ปัญหาทางด้านการออกแบบที่เกิดขึ้นแล้วนั้นในส่วนที่เป็นโคมไฟที่เป็นตัวไม้ก็พบว่าแสงที่ลอดออกมาตามช่องมีน้อยเกินไป ทำให้โคมไฟที่ได้นั้นแสงไม่สว่าง การปรับแก้แบบในส่วนที่จะหรือลดให้แสงลอดออกมานั้นจะต้องทำการเพิ่มในส่วนของช่องหรือส่วนที่เป็นหลอดไฟเพิ่มขึ้นมาเพื่อให้ได้แสงมากขึ้น ในทางตรงกันข้ามหากเราออกแบบให้มีช่องแสงมากเกินไปก็ต้องทำการแก้ไขแบบให้มีช่องน้อยลง ดังนั้นปัญหาและ

อุปสรรคในการสร้างงานย่อมเกิดขึ้นได้เสมอ สำหรับผู้ที่สนใจต้องการสร้างผลิตภัณฑ์ที่ลดกรรมจากเศษไม้เก่าก็อาจจะต้องคำนึงถึงปัญหาในจุดนี้ด้วย ปัญหาที่พบส่วนใหญ่เป็นเรื่องของการแก้ไขแบบโดยจะพบปัญหาที่ต่อเมื่อได้ลงมือปฏิบัติงานเท่านั้น การที่ได้พบปัญหาในด้านงานช่างถือว่าเป็นเรื่องที่ดีเพราะเราจะได้รับปรุงแก้ไขในส่วนนั้น ๆ

ในส่วนการออกแบบชิ้นงานอื่นๆ จากการที่ได้ลงมือสร้างงานตามแบบ อาจจะต้องมีการจดบันทึกปัญหาในระหว่างการทำงานไว้ด้วยเพราะในแต่ละแบบ ในแต่ละผลิตภัณฑ์ย่อมมีข้อแตกต่างกันเช่นการทำกรอบรูปบางครั้งการเลื่อยชิ้นส่วนต่าง ๆ ตามแบบอาจจะมีวิธีการที่แตกต่างกันออกไปเช่นว่าการเลื่อยให้ได้ตรงตามแบบ หรือการเลื่อยให้มีความแตกต่างออกไปจากแบบก็สามารถทำได้เช่นกันหากเราต้องการให้ชิ้นงานของเรามีความแตกต่างกันออกไป ก็สามารถทำได้โดยไม่ต้องมาเสียเวลาแก้แบบใหม่ ซึ่งงานผลิตภัณฑ์จากเศษไม้เก่าอาจจะมี ความแตกต่างกันได้ หรือมีความคิดสร้างสรรค์แบบใหม่ ปัญหาที่เกิดในระหว่างการสร้างชิ้นงานอีกอย่างหนึ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้คือปัญหาการใช้เครื่องมือ เครื่องจักร ในบางครั้งการทำงานกับเครื่องจักรกลงานไม้ต้องคำนึงถึงความปลอดภัยเป็นอันดับแรก ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการทำกรอบรูปซึ่งที่จริงแล้วเราสามารถลงมือทำได้ครั้งละหลาย ๆ ชิ้นในเวลาเดียวกันนั่นก็คือการขึ้นไม้หลาย ๆ ชิ้นในขณะที่ทำการเลื่อยฉลุเพราะจะทำให้เราได้ชิ้นงานที่หลาย ๆ ชิ้นซึ่งอาจจะมองว่าได้ชิ้นงานที่มากขึ้นตามต้องการ แต่ในขณะที่เดียวกันการได้ชิ้นงานอาจจะเกิดผลเสียหายก็ได้เช่นใบเลื่อยอาจจะขาดได้นั้นก็หมายถึงต้นทุนที่ต้องเสียไปโดยใช่เหตุ หรืออาจจะทำให้การเลื่อยไม่ตรงกับแบบเพราะเราขึ้นไม้กันหนาหลายชิ้นแทนที่ทำทีละชิ้นจะได้งานที่ดีกว่าเป็นต้น ดังนั้นปัญหาระหว่างการทำงานก็ต้องพิจารณาให้ดีโดยเฉพาะเรื่อง ๆ ไปเพราะผลิตภัณฑ์แต่ละชิ้นย่อมมีข้อแตกต่างกันออกไป งานบางอย่างขึ้นไม้กันหลาย ๆ ชิ้นได้งานบางอย่างต้องทำทีละชิ้นเช่นการเลื่อยฉลุโคมไฟที่มีแบบค่อนข้างละเอียดและมีขนาดเล็กมาก ไม่สามารถขึ้นไม้เพื่อทำการเลื่อยครั้งละหลาย ๆ ชิ้นได้ ทั้งนี้แล้วแต่จะพิจารณาถึงความคุ้มค่าในด้านของเวลา หรือในด้านของเครื่องมือหรืออุปกรณ์ บางครั้งการเลื่อยไม้หนาก็อาจจะทำให้เครื่องเลื่อยไหลหรือเกินกำลังเครื่องซึ่งส่งผลให้เกิดการไหม้ของมอเตอร์ก็ย่อมเป็นไปได้ หรือบางงานต้องการเลื่อยครั้งเดียวได้งานหลายชิ้นก็ต้องแลกกับการเสียใบเลื่อยที่เร็วหรือหักงายในระหว่างที่ทำการเลื่อย สำหรับในส่วนของผู้วิจัยได้ทำการทดลองทั้งสองวิธีที่ได้กล่าวมาเพื่อจะได้ทราบปัญหาเพื่อเป็นข้อเสนอแนะกับผู้สนใจ ในการทดลองทำ อย่างไรก็ตามปัญหาในการลงมือปฏิบัติงานในแต่ละคนย่อมแตกต่างกันไปตามความชำนาญหรือทักษะของแต่ละคน ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการเลื่อยไม้ด้วยเครื่องเลื่อยฉลุในระหว่างที่ได้ทำการสอนนักศึกษาสาขาวิชาเอกหัตถกรรมปี 1 ที่ได้เริ่มการใช้เครื่องเลื่อยฉลุไม้ผลปรากฏว่า

การปล่อยใบแต่ละครั้งมักจะทำใบเลื่อยขาด หรือไม่ก็ปล่อยไม่ตรงหรือตรงกับลายเส้นที่กำหนดไว้ในแบบ ทั้งนี้เป็นเพราะนักศึกษายังไม่มีทักษะหรือเกิดความชำนาญการปล่อยไม่ถึงจะใช้ไม่บางก็ตามใบเลื่อยก็จะขาดได้ในระหว่างการเลื่อย หากมีความชำนาญหรือมีทักษะมากขึ้นการขาดของใบเลื่อยก็จะน้อยลงเป็นลำดับ จากการที่ผู้วิจัยได้กล่าวถึงกระบวนการสร้างผลิตภัณฑ์จากเศษไม้เก่าในครั้งนี้ ย่อมขึ้นอยู่กับความชำนาญและความยากง่ายของแบบ การพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์จากเศษไม้เก่าสามารถพัฒนาทั้งในด้านกระบวนการสร้างงาน และการพัฒนาการออกแบบควบคุมกันไปโดยสรุปแล้วการสร้างผลิตภัณฑ์จากเศษไม้เก่า ที่ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาทดลองนั้นได้ยึดปรัชญาแนวพระราชดำรัสปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเป็นแนวทางดำเนินงาน โดยต้องมีความประหยัดทรัพยากรเป็นสำคัญ และคำนึงถึงความพอไม่มากเกินไปซึ่งสามารถนำไปใช้ในการประกอบอาชีพได้เป็นอย่างดีหากได้ลองปฏิบัติ

ผลจากวิจัยที่ได้พบว่าตอนที่ระดับความต้องการซื้อผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากเศษไม้เก่า

- ผลิตภัณฑ์เรือใบจำลอง มีความต้องการซื้ออยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 56
- ผลิตภัณฑ์นาฬิกาแขวนผนัง มีความต้องการซื้ออยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 38
- ผลิตภัณฑ์โคมไฟตั้งโต๊ะ มีความต้องการซื้ออยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 30
- ผลิตภัณฑ์กรอบรูป มีความต้องการซื้ออยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 28
- ผลิตภัณฑ์ชั้นวางของแบบแขวนผนัง มีความต้องการซื้ออยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 20
- ผลิตภัณฑ์กล่องใส่เครื่องประดับ มีความต้องการซื้ออยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 10

ความต้องการของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากเศษไม้เก่า นั้นมีความต้องการที่มากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 56 ได้แก่ผลิตภัณฑ์เรือใบจำลอง และความต้องการที่น้อยที่สุดเป็นผลิตภัณฑ์กล่องใส่เครื่องประดับ จากการวิเคราะห์ของผู้วิจัยได้มีความเห็นว่าการที่ผลิตภัณฑ์เรือใบมดเป็นที่ต้องการมากที่สุดเป็นเพราะสินค้าชนิดนี้มีความสวยงาม และเป็นของที่ไม่ค่อยมีในตลาดเหมือนผลิตภัณฑ์ชนิดอื่น ๆ อีกทั้งเรือใบยังเป็นของที่ใช้ตกแต่งบ้านได้เป็นอย่างดีและเป็นที่น่าสนใจดูดีโดยมีความงามมากกว่าประโยชน์ใช้สอย จากการวิเคราะห์จะเห็นได้ว่าผู้บริโภคมีความต้องการผลิตภัณฑ์ที่มีความงามมากกว่าประโยชน์ใช้สอย ข้อมูลเหล่านี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ประกอบการสร้างผลิตภัณฑ์จากเศษไม้เก่าได้เป็นอย่างดี ในด้านการออกแบบจึงจำเป็นต้องคำนึงถึงความงามเป็นอันดับแรกเพราะผู้บริโภคต้องการเลือกสินค้าที่ดูเจ๋งเท่านั้น ยิ่งในการแข่งขันในด้านการตลาดที่มีการแข่งขันสูง งานที่มีดีไซน์ดีจึงจะชนะใจผู้บริโภคได้ดังนั้นการออกแบบจึงเป็นกลไกทางการตลาดอย่างหนึ่งเช่นกัน มีสินค้าที่ได้ผลิตมาจำนวนมากแต่ไม่

มีดีไซน์ก็จะเป็นสินค้าล้นตลาดได้และเป็นสินค้าที่ไม่มีมูลค่าหรือมีราคา จากข้อมูลดังกล่าวที่เป็นกล่องเครื่องประดับมีความต้องการน้อยที่สุด ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ว่าการสร้างผลิตภัณฑ์จากกล่องใส่เครื่องประดับจากเศษไม้เก่าไม่มีความเหมาะสม เนื่องด้วยกล่องใส่เครื่องประดับต้องมีความหรูหรา มีความประณีตเรียบร้อย งานที่เป็นเศษไม้เก่าไม่เหมาะที่จะทำงานในลักษณะนี้ได้ ดังนั้นหากผู้ที่สนใจในการสร้างผลิตภัณฑ์กล่องเครื่องประดับจากเศษไม้เก่า ก็ต้องพิจารณาเปรียบเทียบกับผลิตภัณฑ์ชนิดอื่น ๆ ด้วย ในส่วนของผลิตภัณฑ์นาฬิกาแขวนผนัง ผลิตภัณฑ์โคมไฟตั้งโต๊ะ ผลิตภัณฑ์ชั้นวางของแบบแขวนผนัง อยู่ในระดับของความต้องการของผู้บริโภคระดับปานกลางก็ถือได้ว่าการสร้างผลิตภัณฑ์เหล่านี้ ยังสามารถสร้างเป็นผลิตภัณฑ์จากเศษไม้เก่าได้ เช่นเดียวกับเรือใบจำลอง ซึ่งอาจจะต้องมีการปรับปรุงรูปแบบให้มีความหลากหลายมากขึ้น

ตอนที่ 2 ระดับความพึงพอใจต่อผลิตภัณฑ์กรอบรูป

- ทางด้านการออกแบบอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 26
- ทางด้านความงามอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 30
- ทางด้านประโยชน์ใช้สอยอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 30
- ทางด้านการทำสีอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 18
- ทางด้านบรรจุภัณฑ์อยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 10

ความพึงพอใจในตัวผลิตภัณฑ์กรอบรูปในด้านความงาม และในด้านประโยชน์ใช้สอยมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 30 เท่ากันจะผลความพึงพอใจในตัวผลิตภัณฑ์นี้ ผู้บริโภคให้ความสำคัญกับความงามและประโยชน์ใช้สอย ที่เท่ากันนั้นก็หมายความว่ากรอบรูปผลิตภัณฑ์กรอบรูปไม่ควรจะเน้นความงามหรือประโยชน์ใช้สอยอย่างใด อย่างใดอย่างหนึ่งให้มากเกินไป สำหรับผู้ที่สนใจในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์จากเศษไม้เก่าอาจจะต้องพิจารณารูปแบบให้ได้ทั้งความงามและประโยชน์ใช้สอยไปพร้อม ๆ กัน

ตอนที่ 3 ระดับความพึงพอใจต่อผลิตภัณฑ์นาฬิกาแขวนผนัง

- ทางด้านการออกแบบอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 10
- ทางด้านความงามอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 26
- ทางด้านประโยชน์ใช้สอยอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 54
- ทางด้านการทำสีอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 10
- ทางด้านบรรจุภัณฑ์อยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 14.04

ความพึงพอใจต่อผลิตภัณฑ์นาฬิกาแขวนผนังทางด้านประโยชน์ใช้สอยอยู่ในระดับที่มากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 54 เมื่อเทียบกับผลิตภัณฑ์ชนิดอื่น ๆ จากข้อมูลแสดงให้เห็นว่านาฬิกาแขวนผนังเป็นผลิตภัณฑ์ที่เหมาะสมในการใช้ประโยชน์ผนวกกับดีไซน์ที่ดี ก็จะทำให้ผลิตภัณฑ์

นาฬิกาจากเศษไม้เก่าเป็นที่ต้องการของตลาดมากพอสมควร และส่วนทางด้านการทำสีและการ ออกแบบมีคะแนนน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 10 ซึ่งการทำสีอาจจะต้องพิจารณาให้มีความเหมาะสม มากยิ่งขึ้นการที่ผู้บริโภคต้องการสินค้า มักจะพิจารณาในด้านของสีล้วนประกอบในการตัดสินใจ

ตอนที่ 4 ระดับความพึงพอใจต่อผลิตภัณฑ์ชิ้นวางของแบบแขวนผนัง

- ทางด้านกรออกแบบอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 30
- ทางด้านความงามอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 18
- ทางด้านประโยชน์ใช้สอยอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 54
- ทางด้านการทำสีอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 10
- ทางด้านบรรจุภัณฑ์อยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 14.04

ความพึงพอใจต่อผลิตภัณฑ์ชิ้นวางของแบบแขวนผนัง ทางด้านประโยชน์ใช้สอยเป็น ความพึงพอใจที่มีคะแนนสูงสุดคิดเป็นร้อยละ 54 ถือได้ว่าการสร้างผลิตภัณฑ์ชิ้นวางของผู้ซื้อ ต้องการประโยชน์ใช้สอยมากที่สุดดังนั้นการออกแบบผลิตภัณฑ์ชนิดนี้ จึงควรเน้นในด้าน ประโยชน์ใช้สอยให้มากที่สุดสำหรับด้านความสวยงามหรือความงาม มีระดับความต้องการที่น้อย คิดเป็นร้อยละ 18 เท่านั้นเมื่อ นำมาเปรียบเทียบกับเรือใบแล้วมีคะแนนความต้องการในการ ออกแบบที่เน้นความงามต่างกันมาก สำหรับในส่วนของกรทำสีผลิตภัณฑ์ชิ้นวางของกรทำสีมี คะแนนความพึงพอใจน้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 10 ดังนั้นกรทำสี จึงเป็นปัจจัยสำคัญที่ ตอบสนองความต้องการส่วนของการทำสีจึงมีความจำเป็นต้องปรับปรุงให้ดีขึ้น เพราะกรทำสีจะ มีส่วนสำคัญในการตัดสินใจในการซื้อผลิตภัณฑ์ด้วยเช่นกัน

ตอนที่ 5 ระดับความพึงพอใจต่อผลิตภัณฑ์โคมไฟตั้งโต๊ะ

- ทางด้านกรออกแบบอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 74
- ทางด้านความงามอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 76
- ทางด้านประโยชน์ใช้สอยอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 58
- ทางด้านกรทำสีอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 30
- ทางด้านบรรจุภัณฑ์อยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 20

ความพึงพอใจต่อผลิตภัณฑ์โคมไฟตั้งโต๊ะมีคะแนนความพึงพอใจ ในด้านประโยชน์ใช้ สอยสูงมากที่สุดโดยคิดเป็นร้อยละ 58 รองลงมาคือความพึงพอใจในการออกแบบ ในด้าน ความงามอยู่ที่คะแนนใกล้เคียงกัน ส่วนด้านการทำสีคิดเป็นร้อยละ 30 ก็ยังถือว่ามากกว่าความ พึงพอใจด้านบรรจุภัณฑ์ที่มีคะแนนต่ำสุด ผลิตภัณฑ์โคมไฟมีส่วนที่เป็นแสงสว่างซึ่งโดยมาก ผู้บริโภคมักจะเน้นในการออกแบบมา เพื่อให้แสงสว่างนั้นก็หมายถึงเน้นกรใช้งานหรือ ประโยชน์ใช้สอยมากกว่าความต้องการทางด้านความงาม

ตอนที่ 6 ระดับความพึงพอใจต่อผลิตภัณฑ์เรือใบจำลอง

- ทางด้านการออกแบบอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 40
- ทางด้านความงามอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 78
- ทางด้านประโยชน์ใช้สอยอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 20
- ทางด้านการทำสีอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 70
- ทางด้านบรรจุภัณฑ์อยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 44

ความพึงพอใจต่อผลิตภัณฑ์เรือใบจำลองมีระดับความพึงพอใจ ในด้านความงามสูงที่สุด คิดเป็นร้อยละ 78 ซึ่งเปรียบเทียบกับผลิตภัณฑ์อื่นเรือใบจำลอง เป็นผลิตภัณฑ์ที่มีความต้องการมากที่สุด ดังนั้นการออกแบบจำเป็นต้องเน้นความสวยงามให้มากที่สุด เพราะผลิตภัณฑ์เรือใบจำลองไม่สามารถนำไปใช้ในด้านประโยชน์ใช้สอยได้ นอกจากใช้ตกแต่งบ้าน ในส่วนความพึงพอใจของผู้บริโภคต้องการรองลงมาเป็นเรื่องของการทำสี ซึ่งมีคะแนนที่สูงโดยคิดเป็นร้อยละ 70 การทำสีของผลิตภัณฑ์เรือใบจำลองสามารถทำสีได้อย่างสวยงาม หรือมีความหลากหลายไม่ว่าจะเป็นส่วนของตัวเรือ หรือส่วนของใบเรือ ที่สามารถสร้างสีสันได้มากมายซึ่งสิ่งเหล่านี้มีส่วนทำให้เกิดความต้องการในตัวผลิตภัณฑ์สูงขึ้นไป ในส่วนทางด้านการออกแบบและบรรจุภัณฑ์มีคะแนนรองลงมาทำให้ทราบว่า การออกแบบในการสร้างผลิตภัณฑ์ชนิดนี้ อยู่ในระดับความพึงพอใจที่ใกล้เคียงกันมากคือในระหว่างร้อยละ 40 – 44 อย่างไรก็ตามการออกแบบบรรจุภัณฑ์ให้เป็นที่สะดุดตา ก็จะช่วยในการดึงดูดใจลูกค้าได้มากพอสมควร สำหรับในส่วนของความพึงพอใจในด้านประโยชน์ใช้สอยมีคะแนนคิดเป็นร้อยละ 20 โดยเป็นคะแนนที่น้อยที่สุดซึ่งหมายความว่าผู้บริโภคต้องการผลิตภัณฑ์เรือใบจำลองในด้านความงาม โดยไม่ต้องการประโยชน์ใช้สอยแต่อย่างใด ซึ่งการสร้างผลิตภัณฑ์ชนิดนี้เป็นผลิตภัณฑ์ที่เน้นในด้านการประดับตกแต่ง และเหมาะที่จะเป็นสินค้าของที่ระลึกมากกว่ามุ่งเน้นในด้านประโยชน์ใช้สอย

ตอนที่ 7 ระดับความพึงพอใจต่อผลิตภัณฑ์กล่องใส่เครื่องประดับ

- ทางด้านการออกแบบอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 18
- ทางด้านความงามอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 28
- ทางด้านประโยชน์ใช้สอยอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 58
- ทางด้านการทำสีอยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 18
- ทางด้านบรรจุภัณฑ์อยู่ในระดับมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 10

ความพึงพอใจต่อผลิตภัณฑ์กล่องใส่เครื่องประดับมีคะแนน ความต้องการในด้านประโยชน์ใช้สอยมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 58 โดยมีคะแนนความพึงพอใจในด้านความงามรองลงมา การทำสี และบรรจุภัณฑ์รองลงมาตามลำดับ สำหรับในส่วนของระดับความพึงพอใจ

ต่อกล่องใส่เครื่องประดับนี้ ผู้บริโภคต้องการให้ผลิตภัณฑ์ชนิดนี้เน้นในด้านประโยชน์ใช้สอยมากกว่าจะเน้นได้ด้านความสวยงามเพราะงานจากเศษไม้เก่า มักจะไม่เน้นความประณีตมากนัก ดังนั้นการออกแบบชิ้นงาน ควรต้องคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยให้มากกว่าความงาม ในส่วนของบรรจุภัณฑ์มีคะแนนที่น้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 10 ดังนั้นการออกแบบ ในด้านการสร้างบรรจุภัณฑ์ อาจจะไม่ค่อยมีความจำเป็นเหมือนกับผลิตภัณฑ์ชนิดอื่น ๆ

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

1.1 ควรนำผลการวิจัยไปขยายผลโดยการวางแผนการพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่ตัดกรรมจากการใช้เศษไม้เก่าให้เกิดค่านิยมในการใช้ทรัพยากรแบบหมุนเวียนหรือรีไซเคิล

1.2 ควรจัดฝึกอบรมให้ความรู้ภาคทฤษฎี และเน้นการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่ตัดกรรมจากการใช้เศษไม้เก่า ด้วยภูมิปัญญาท้องถิ่นอย่างเป็นทางการ และส่งเสริมให้ผลิตเพื่อจำหน่ายตามสถานที่สำคัญของจังหวัด

1.3 ส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดกลุ่มสร้างผลิตภัณฑ์ที่ตัดกรรม จากการใช้เศษไม้เก่าทุก ๆ จังหวัด

1.4 ปลุกฝังค่านิยมนำพระราชดำรัสปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อนำมาใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์สูงสุด

2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรศึกษารูปแบบผลิตภัณฑ์ที่ตัดกรรมจากเศษไม้เก่าและบรรจุภัณฑ์ที่ทำจากวัสดุอื่นที่หลากหลายผสมผสานกัน น่าสนใจ และเป็นความต้องการของผู้บริโภค

2.2 ควรศึกษาวิจัยรูปแบบผลิตภัณฑ์ที่ตัดกรรมจากเศษไม้เก่าที่ผสมผสาน หรือบูรณาการกับวัสดุอื่นที่มีในแต่ละท้องถิ่น

2.3 ควรมีการศึกษาความเป็นไปได้ของโครงการผลิตผลิตภัณฑ์ที่ตัดกรรมจากเศษไม้เก่าของที่ระลึกที่เป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดในอนาคต

แบบสอบถามผู้ผลิตและสนใจสินค้า
กาสร้างผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากเศษไม้เก่า

ดำเนินการวิจัยโดย อาจารย์สุรพันธ์ จันทะสุด ภาควิชาศิลปปะการออกแบบและเทคโนโลยี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

.....
คำชี้แจง แบบสอบถามชุดนี้มี 7 ตอน ขอให้ท่านให้ข้อมูลและแสดงความคิดเห็นทุกข้อ ความคิดเห็นของท่านจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่ง ในการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากเศษไม้เก่า กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ให้ตรงกับข้อความที่ท่านต้องการเลือกมากที่สุด

ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความต้องการซื้อผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากเศษไม้เก่า

รายละเอียด	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	ไม่พึงพอใจ 1
1.กรอบรูป					
2.นาฬิกาแขวนผนัง					
3.ชั้นวางของแบบแขวนผนัง					
4.โคมไฟตั้งโต๊ะ					
5.เรือใบจำลอง					
6.กล่องใส่เครื่องประดับ					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

ตอนที่ 2 ผลิตภัณฑ์กรอบรูป

เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความพึงพอใจของผลิตภัณฑ์

กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ให้ตรงกับข้อความที่ท่านต้องการเลือกมากที่สุด

รายละเอียด	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	ไม่พึงพอใจ 1

1.การออกแบบ					
2.ความงาม					
3.ประโยชน์ใช้สอย					
4.การทำสี					
5.บรรจุภัณฑ์					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

ตอนที่ 3 ผลิตภัณฑ์นาฬิกาแขวนผนัง

เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความพึงพอใจของผลิตภัณฑ์

กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ให้ตรงกับข้อความที่ท่านต้องการเลือกมากที่สุด

รายละเอียด	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	ไม่พึง พอใจ 1
1.การออกแบบ					
2.ความงาม					
3.ประโยชน์ใช้สอย					
4.การทำสี					
5.บรรจุภัณฑ์					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

ตอนที่ 4 ผลิตภัณฑ์ชั้นวางของแบบแขวนผนัง

เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความพึงพอใจของผลิตภัณฑ์

กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ให้ตรงกับข้อความที่ท่านต้องการเลือกมากที่สุด

รายละเอียด	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	ไม่พึง พอใจ 1

1.การออกแบบ					
2.ความงาม					
3.ประโยชน์ใช้สอย					
4.การทำสี					
5.บรรจุภัณฑ์					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

ตอนที่ 5 ผลิตภัณฑ์คอมพิวเตอร์

เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความพึงพอใจของผลิตภัณฑ์

กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ให้ตรงกับข้อความที่ท่านต้องการเลือกมากที่สุด

รายละเอียด	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	ไม่พึง พอใจ 1
1.การออกแบบ					
2.ความงาม					
3.ประโยชน์ใช้สอย					
4.การทำสี					
5.บรรจุภัณฑ์					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

ตอนที่ 6 ผลิตภัณฑ์เรือใบจำลอง

เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความพึงพอใจของผลิตภัณฑ์

กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ให้ตรงกับข้อความที่ท่านต้องการเลือกมากที่สุด

รายละเอียด	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	ไม่พึง พอใจ 1

1.การออกแบบ					
2.ความงาม					
3.ประโยชน์ใช้สอย					
4.การทำสี					
5.บรรจุภัณฑ์					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

ตอนที่ 7 ผลิตภัณฑ์กล่องใส่เครื่องประดับ

เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับระดับความพึงพอใจของผลิตภัณฑ์

กรุณาทำเครื่องหมาย ลงในช่อง ให้ตรงกับข้อความที่ท่านต้องการเลือกมากที่สุด

รายละเอียด	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	ไม่พึง พอใจ 1
1.การออกแบบ					
2.ความงาม					
3.ประโยชน์ใช้สอย					
4.การทำสี					
5.บรรจุภัณฑ์					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....
