

## การออกแบบลายพิมพ์ผ้าสำหรับเครื่องแต่งกายจากผ้าไทย

### บทคัดย่อ

245260

การวิจัยเรื่อง การออกแบบลายพิมพ์ผ้าสำหรับเครื่องแต่งกายจากผ้าไทย มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการออกแบบลายพิมพ์ผ้าสำหรับเครื่องแต่งกายจากผ้าไทย และเพื่อออกแบบลายพิมพ์ผ้าสำหรับเครื่องแต่งกายจากผ้าไทย โดยศึกษาความคิดเห็นของนักออกแบบ 20 คน และผู้บริโภค (ประชาชนทั่วไป) 100 คน รวม 120 คน เพื่อนำข้อมูลมาเป็นพื้นฐานในการกำหนดแนวความคิดในการออกแบบลายผ้าสำหรับเครื่องแต่งกายจากผ้าไทย เครื่องมือที่ใช้คือ แบบสอบถามความคิดเห็นด้านการออกแบบรูปแบบลายพิมพ์ผ้าสำหรับเครื่องแต่งกายจากผ้าไทย วิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่าร้อยละ มัชฌิมเลขคณิต และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการสอบถามความคิดเห็นพบว่านักออกแบบและผู้บริโภคต้องการให้ออกแบบลวดลายพิมพ์ผ้าเป็นลายดอกไม้ ลักษณะของลายควรเป็นภาพวาดแบบผสม 2 และ 3 มิติ สีของลายผ้าเป็นสีที่ออกแบบใหม่โดยมีธรรมชาติเป็นต้นแบบ

จากผลการสำรวจความคิดเห็นในการออกแบบของนักออกแบบและผู้บริโภค ผู้วิจัยได้ออกแบบลายพิมพ์ผ้าสำหรับเครื่องแต่งกายจากผ้าไทยเป็นลายดอกไม้ชนิดต่างๆจำนวน 50 แบบ ลักษณะของลายเป็นภาพวาดผสม 2 และ 3 มิติ สีสดใสสวยงามเชิงสร้างสรรค์ จัดกลุ่มสีใหม่โดยยึดธรรมชาติเป็นต้นแบบ ใช้เทคนิควิธีการออกแบบลายผ้าสำหรับการพิมพ์ผ้าระบบดิจิทัล โดยใช้โปรแกรม Adobe Illustrator เขียนภาพ และใช้โปรแกรม Adobe Photoshop ตกแต่งลวดลาย

## Linear Design for Costume Using Thai Traditional Textile

### ABSTRACT

**245260**

The purposes of this research were to study and create linear design for costume using Thai traditional textile. Questionnaires were used to collect data from 120 populations consisted of 20 designers and 100 consumers in order to finalized fundamental concept for linear design. Percentage, mean, and standard deviation were used to analyze in the statistical procedure.

The result showed that, to be applied with linear design for costume using Thai traditional textile, both designers and consumers agreed that the design should be in flower theme, mixed between 2 and 3 dimensions. The color should be newly created and inspired by the nature.

From the above result, 50 different flower patterns were designed accordingly. Those designs were mixed between 2 and 3 dimensions, while the color was vividly invented and grouped as naturally seen. To conveniently support digital textile printing system, Adobe Illustrator and Adobe Photoshop were used as major design tools.