

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย การอภิปราย และข้อเสนอแนะ

จากการวิจัยผู้วิจัยสามารถทำการสรุปผลการวิจัย การอภิปราย และข้อเสนอแนะที่ได้ทำการศึกษาถึงกระบวนการ การผลิต ผลิตภัณฑ์นกไม้ กรณีศึกษา ผลิตภัณฑ์นกไม้ ของชุมชนชอยโรงน้ำแข็ง เขตลาดพร้าว กรุงเทพมหานคร เกี่ยวกับองค์ความรู้ที่ใช้ในการผลิต หัตถกรรมนกไม้ กระบวนการ การผลิตหัตถกรรมนกไม้ และวิธีการถ่ายทอดความรู้ ในการผลิตหัตถกรรมนกไม้ ในการวิจัยครั้งนี้ ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยวิธีการสัมภาษณ์จาก ผู้ริเริ่มการผลิต หัตถกรรมนกไม้ คือ นายกอก ทองมูล แหล่งรวบรวมข้อมูลต่างๆ เกี่ยวกับนกและไม้ ผู้วิจัยได้เข้าไปมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ทุก ๆ กระบวนการขั้นตอนของการผลิตหัตถกรรมนกไม้ และมีส่วนร่วมเข้าร่วมสังเกตการณ์จากผู้สนใจและผู้เรียนท่านอื่น ในการนำเสนอสรุปผลการวิจัย การอภิปราย และข้อเสนอแนะ ดังนี้

สรุปผลการวิจัย

การวิจัยเกี่ยวกับกระบวนการ การผลิต ผลิตภัณฑ์นกไม้ กรณีศึกษา ผลิตภัณฑ์นกไม้ ของชุมชนชอยโรงน้ำแข็ง เขตลาดพร้าว กรุงเทพมหานคร สามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

1. องค์ความรู้ที่ใช้ในการผลิตหัตถกรรมนกไม้ของนายกอก ทองมูล ที่เป็นผู้ริเริ่มและประธานกลุ่มผลิตภัณฑ์นกไม้เกิดจากการเรียนรู้ด้วยตัวเองผสมผสานกับความชอบส่วนตัวเกี่ยวกับนก ความรู้และความสามารถด้านช่างไม้ ในการสร้างสรรค์ผลงานหัตถกรรมนกไม้ เป็นรูปแบบการเรียนรู้จากประสบการณ์ที่ตนสั่งสมมาโดยการนำวัสดุอุปกรณ์ที่มีอยู่ในท้องถิ่นทำการทดลองด้วยการลองผิดลองถูก และทำการค้นคว้าเพิ่มเติม เพื่อเป็นการปรับปรุงและเป็นการพัฒนาผลงาน ที่ตนได้คิดค้นขึ้นมานั้นต้องมีคุณภาพ และเป็นที่ประทับใจกับผู้พบเห็น ซึ่งเป็นการเรียนรู้ในรูปแบบของภูมิปัญญาชาวบ้านที่มีคุณค่าที่ควรแก่การอนุรักษ์ให้คงอยู่คู่กับชุมชนสืบไป ผลิตภัณฑ์งานหัตถกรรมนกไม้ของนายกอก ทองมูล ได้รับการปรับจากผลิตภัณฑ์หนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ระดับ 3 ดาว ขึ้นเป็นผลิตภัณฑ์หนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ระดับ 4 ดาว และได้ดำเนินการจดลิขสิทธิ์ ผลิตภัณฑ์นกไม้ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ในการนี้นายกอก ทองมูล ได้ใช้ความรู้ที่เกิดจากประสบการณ์ของตนมาใช้ในการผลิตนกไม้ ซึ่งเป็นการสร้างผลงานด้วยการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยอาศัยความสามารถที่มีเฉพาะตัวนั้นนำมาช่วยในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนและชุมชนที่ตนอาศัยอยู่ เพื่อความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นของคนในชุมชน

2. กระบวนการ การผลิตหัตถกรรมนกไม้ ในขั้นตอนการผลิตงานหัตถกรรมนกไม้นั้น จะต้องอาศัยความปรารถนาในการทำงานเพราะเป็นงานที่จะต้องใช้ฝีมือและจิตใจของผู้ทำงานเป็นหลักขั้นตอนการผลิตหัตถกรรมนกไม้นั้น ก็จะต้องมีความสำคัญตั้งแต่เริ่มต้นการผลิต และแต่ละขั้นตอนก็ต้องมีความระมัดระวังต่างกัน อีกทั้งยังต้องมีความชอบในงานเป็นส่วนประกอบและผู้ที่จะเรียนรู้การผลิตนกไม้ ต้องมีกำลังข้อมือที่แข็งแรงมาก เพราะจะต้องออกแรงในการใช้อุปกรณ์เครื่องมือที่มีน้ำหนักมาก ซึ่งกระบวนการ การผลิตหัตถกรรมนกไม้สามารถสรุปได้ดังนี้

- 2.1 วัสดุที่ใช้ในการผลิตนกไม้
- 2.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการผลิตนกไม้
- 2.3 การเลือกไม้
- 2.4 การปรับแต่งหน้าไม้
- 2.5 การสร้างแบบนก
- 2.6 การเขียนแบบนก
- 2.7 การเลื่อยไม้ตามแบบ
- 2.8 การขัดเกลาแบบนก
- 2.9 การตัดปีก
- 2.10 การประกอบหางนก
- 2.11 การเก็บรายละเอียดไม้ที่มีรู
- 2.12 การทาแลคเกอร์
- 2.13 การทารองพื้น
- 2.14 การวาดลวดลายตามแบบนก
- 2.15 การเลือกและการทาสี
- 2.16 การเคลือบยูนิเทน
- 2.17 การเจาะรูตามส่วนต่างๆ ของนก
- 2.18 การติดลูกตานก
- 2.19 การร้อยเอ็นนก
- 2.20 การทำให้นกบินได้
- 2.21 การเจาะรูไม้คาน
- 2.22 การประกอบเป็นตัวนก
- 2.23 การประกอบตัวนกเข้ากับไม้คาน

3. วิธีการถ่ายทอดความรู้ในการผลิตหัตถกรรมนกไม้นั้น นายกอก ทองมูล ซึ่งได้เป็นผู้ริเริ่มและประธานกลุ่มผลิตภัณฑ์นกไม้ที่ต้องการอนุรักษ์ภูมิปัญญาเกี่ยวกับการผลิตหัตถกรรมนกไม้ให้คงอยู่คู่กับชุมชนและผู้วิจัยเองก็ได้มีส่วนร่วมในการเข้าเรียนรู้ถึงข้อมูลและขั้นตอนต่างๆ ในการผลิตนกไม้ เดิมที นายกอก ทองมูล ทำการสอนโดยการให้ผู้ที่สนใจเรียน

ในภาคปฏิบัติ คือ ผู้เรียนต้องเรียนรู้การผลิตหัตถกรรมนกไม้ ไปพร้อมๆ กับการเรียนรู้เกี่ยวกับ วัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือเครื่องใช้ ที่ใช้ในการผลิตนกไม้ เพราะนายกอก ทองมูล มองว่าการสอนผู้อื่นนั้นต้องให้สัมผัสกับเนื้องานจริงๆ จึงทำให้ผู้เรียนสามารถเข้าใจได้ง่ายที่สุด ทำการถ่ายทอดตามกรรมวิธีการเรียนรู้จากวิธีการดำเนินงานที่ได้จากการเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยไม่ได้มีการวางรูปแบบตามหลักการสอนของผู้ที่เรียนด้านการสอนมาโดยตรง แต่จะเป็นไปตามเป็นกรรมวิธีการถ่ายทอดตามแบบภูมิปัญญาชาวบ้าน จึงควรที่จะได้รับการสนับสนุน และเป็นผลงานอันทรงคุณค่าแก่การอนุรักษ์การผลิต ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมนกไม้ ของชุมชนซอยโรงน้ำแข็ง ผู้วิจัยได้ทำการขออนุญาตจากนายกอก ทองมูล เรียนรู้สิ่งต่างๆ รวมทั้งลำดับขั้นตอนในการผลิตนกไม้ในภาคทฤษฎีก่อน และเรียนรู้ วัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือเครื่องใช้ ที่ใช้ในการผลิตนกไม้ และทำการเรียนรู้ภาคปฏิบัติเพื่อจะได้ปฏิบัติจริงในการผลิตหัตถกรรมนกไม้และเรียนรู้ขั้นตอนต่างๆ ของการผลิตนกไม้ และต้องใช้ความระมัดระวังในการทำงาน เพราะในทุกส่วนสามารถเกิดความเสียหายได้ตลอดเวลาที่ทำการผลิตหัตถกรรมนกไม้

การอภิปราย

การอภิปรายที่ผู้วิจัยได้ศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการ การผลิต ผลิตภัณฑ์นกไม้ กรณีศึกษา ผลิตภัณฑ์นกไม้ ของชุมชนซอยโรงน้ำแข็ง เขตลาดพร้าว กรุงเทพมหานคร มีดังนี้

1. องค์ความรู้ที่ใช้ในการผลิตหัตถกรรมนกไม้ ความรู้ที่นายกอก ทองมูล ผู้ริเริ่มและประธานกลุ่มผลิตภัณฑ์นกไม้มีนั้น เกิดจากความชื่นชอบส่วนตัวเกี่ยวกับนก ความรู้ และความสามารถด้านช่างไม้ โดยการนำวัสดุอุปกรณ์ที่มีอยู่แล้วในท้องถิ่นทำการทดลองด้วยตัวเอง และค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการผลิตหัตถกรรมนกไม้ แล้วนำความรู้เดิมที่มีอยู่ผสมผสานกับความรู้ใหม่จากการค้นคว้าและการทดลองทำเพื่อเป็นการพัฒนาฝีมือและพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้เป็นไปตามความต้องการของลูกค้าหรือผู้บริโภคที่ชื่นชอบในผลงานผลิตภัณฑ์หัตถกรรมนกไม้ จากการนำความรู้ความสามารถที่มีอยู่ในตัวบุคคล นำมาสร้างสรรค์ผลงานโดยการทดลองทำและการลองผิดลองถูกเป็นการเรียนรู้ด้วยตัวเองทำให้เกิดผลงานอันทรงคุณค่าและเป็นที่ต้องการของผู้ที่ชื่นชอบในงานหัตถกรรมนกไม้ อันเป็นการส่งผลให้เกิดเป็นรายได้แก่ตนและชุมชน ที่เป็นไปตามรูปแบบเศรษฐกิจพอเพียง ซึ่งถือว่าความรู้นั้นเป็นความรู้อันเกิดจากภูมิปัญญาชาวบ้านที่เกิดจากความรู้ความสามารถเฉพาะตัวบุคคล ซึ่งในสังคมปัจจุบันความรู้อันเกิดจากภูมิปัญญาชาวบ้านกำลังเป็นที่นิยม อันเนื่องมาจากปัญหาทางเศรษฐกิจหากหน่วยงานราชการให้การสนับสนุนและให้คำแนะนำอย่างต่อเนื่องและควรติดตามผลงานของคนในชุมชนเป็นระยะเพื่อเป็นการให้กำลังใจแก่ผู้ที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะตัวในจะการสร้างสรรคผลงานที่มีคุณภาพ ส่งผลให้สังคมและคนในชุมชนมีคุณภาพที่ดี

ยิ่งขึ้น ดังนั้นจึงควรที่จะอนุรักษ์ภูมิปัญญาในการผลิตหัตถกรรมนกไม้ เพื่อให้คงอยู่คู่กับชุมชนสืบไป

2. กระบวนการ การผลิตหัตถกรรมนกไม้นั้น มีขั้นตอนต่างๆ ที่สำคัญและต้องใช้ความระมัดระวัง และต้องมีความอดทนมากพอสมควร อีกทั้งยังต้องมีความชอบในงานเป็นส่วนประกอบและผู้ที่เรียนรู้การผลิตนกไม้นั้นต้องมีร่างกายที่แข็งแรงที่สำคัญต้องมีข้อมือที่แข็งแรงมากๆ เพราะจะต้องอาศัยการใช้ข้อมือเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดในการเรียนและต้องใช้แรงในการใช้อุปกรณ์เครื่องมือที่มีน้ำหนักมากเนื่องจากการผลิตงานหัตถกรรมนกไม้จะต้องอาศัยความปราณีตในการทำงานเพราะเป็นงานที่ต้องใช้ฝีมือและจิตใจของผู้ทำเป็นหลักขั้นตอนการผลิตหัตถกรรมนกไม้การที่นกไม้จะสามารถขยับปีกบินได้เองนั้น มีความสำคัญตั้งแต่เริ่มต้นการผลิตและในแต่ละขั้นตอนก็ต้องมีความระมัดระวังต่างกัันดังนั้นความสำคัญของกระบวนการ การผลิตหัตถกรรมนกไม้ มีดังนี้

2.1 การเลือกไม้ที่นำมาทำเพราะไม้สำหรับทำตัวนกต้องมีความหนากว่าไม้ที่ใช้ทำปีกนก ในขั้นตอนนี้หากเลือกผิดขนาด ก็จะทำให้มีปัญหาเรื่องน้ำหนักของนกไม้ หากใช้ไม้ที่มีคุณค่าทางด้านจิตใจหรือความเชื่อของลูกค้าหรือผู้บริโภคก็จะเป็นการเพิ่มมูลค่าแก่ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมนกไม้

2.2 ในขั้นตอนการปรับแต่งหน้าไม้นั้น ก็จะต้องใช้ความระมัดระวัง ในการใช้เครื่องมือเพราะหนักและคมมาก ที่สำคัญต้องมีความจำในการปรับแต่งหน้าไม้ ในแต่ละด้านที่จะต้องทำให้เท่ากันทุกด้าน ซึ่งจะมีผลเกี่ยวกับน้ำหนักในแต่ละส่วนของนกไม้ได้

2.3 ขั้นตอนการสร้างแบบนก เป็นขั้นตอนที่สำคัญที่สุด เพราะต้องใช้เวลาในการสร้างแบบตามโครงสร้างของ นกแต่ละชนิดจริงๆ ต้องอาศัยความช่างสังเกตของผู้ทำเอง จึงจะรู้ถึงจุดเล็กๆ ของนกแต่ละชนิดว่ามีลักษณะอย่างไร เพื่อให้ได้แบบนกที่มีลักษณะใกล้เคียงกับนกจริงๆ แบบนกแต่ละชนิดที่สร้างนั้น จะต้องมียี่งนก อันจะเกิดจากการวัดความยาวจากหัวนกจรดหางนก จึงถือเป็นความยาวของปีกนกแต่ละชนิด

2.4 ขั้นตอนการเขียนแบบนก เป็นขั้นตอนที่ต้องอาศัยความละเอียด ของการสร้างงานที่ต้องอาศัยความแม่นยำในการเขียนแบบลงบนแผ่นไม้และการเขียนแบบปีกนกก็จะทำการเขียนเพียงครั้งเดียวเพื่อป้องกันความแตกต่างในเนื่องานที่จะส่งผลถึงการทำให้นกไม้สามารถขยับปีกบินได้เองเมื่อยามที่ต้องลม

2.5 ขั้นตอนการขัดเกลารูปแบบนกนั้น เป็นขั้นตอนที่ต้องอาศัยความแข็งแรงของกำลังข้อมือของผู้ทำเป็นตัวช่วยทำให้งานขัดเกลารูปแบบนกไม้ได้เนียนเรียบและต้องมีความสม่ำเสมอในการลงน้ำหนักในการขัดเกลารูปไม้ ในแต่ละส่วนของนกไม้ เพราะน้ำหนักในส่วนต่างๆ ของนกไม้นั้นมีผลต่อการขยับปีกบินของนกไม้ด้วย

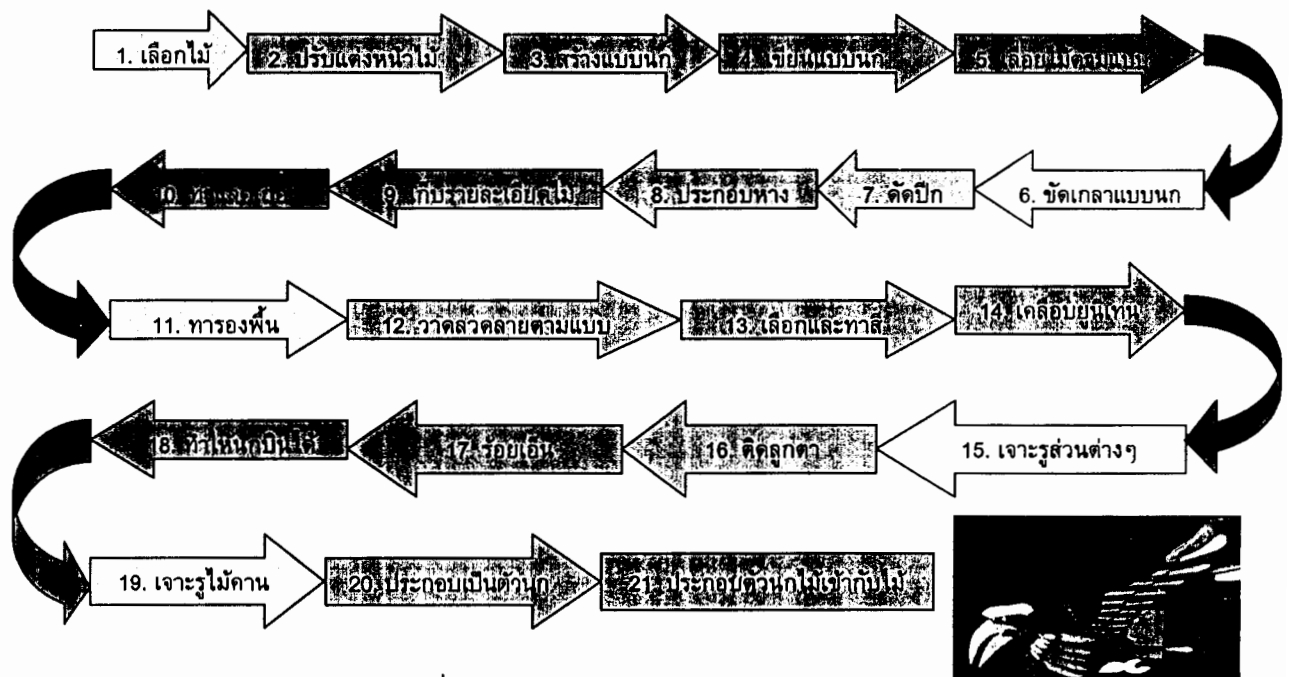
2.6 ขั้นตอนการตัดปีกนกนั้น เป็นขั้นตอนที่ต้องอาศัยปัจจัยหลายด้าน เป็นส่วนประกอบไม่ว่าจะเป็นเรื่องเวลา ภูมิอากาศ ที่ต้องอาศัยแดด เพื่อตากปีกนกให้แห้ง อันเนื่องจาก

ต้องการสร้างความแตกต่างจากผลิตภัณฑ์นกไม้อื่นจึงได้ทำการดัดปีกนกไม้ให้มีลักษณะโค้งงอ ในช่วงกลางปีก เวลาที่นกไม้ขยับปีกบินจะมีลักษณะใกล้เคียงกับนกจริง ๆ

2.7 ขั้นตอนการเลือก และการทาสี เป็นขั้นตอนที่ต้องการอาศัยความเป็นจริง ผสมกับจินตนาการ เพื่อเป็นการสร้างจุดสนใจเมื่อแรกพบเห็นของลูกค้ำหรือผู้บริโภค ที่ชื่นชอบในงานหัตถกรรมนกไม้ เพราะสีสันทึบตรงแต่มีนกไม้ นั้น มีความใกล้เคียงกับนกจริง ๆ และการแต่งแต้มสีสันทึบจุดจาดก็เป็นการดึงดูดลูกค้ำหรือผู้บริโภคที่ต้องการให้นกที่ตนชื่นชอบมีสีสัน ที่ดูแปลกตาอันแตกต่างจากที่เคยเห็นเป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้บรรดาสทางอารมณ์สำหรับผู้ชื่นชอบงานหัตถกรรมนกไม้

2.8 ขั้นตอนการร้อยเอ็น เป็นขั้นตอนที่ปรับเปลี่ยน เมื่อเกิดปัญหา จากการที่ นกไม้ ไม่สามารถขยับปีกบินได้เองได้ ซึ่งอาจจะต้องทำการขยายช่วงความห่างระหว่าง ปีกนก ทั้งสองข้าง กับตัวนก โดยการเพิ่มความยาวของเส้นเอ็น หรืออาจจะต้องมีการเปลี่ยนขนาดของ เส้นเอ็นให้ขนาดใหญ่ขึ้น เป็นการแก้ไขปัญหานี้เนื่องจากปีกนกอาจมีน้ำหนักมากกว่าตัวนก

2.9 ขั้นตอนการทำให้นกบินได้ เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญที่สุด ของขั้นตอน ที่จะทำการผลิตขึ้นหนึ่ง ที่ต้องทำการหาจุดที่ทำให้ปีกนกไม้ นั้น สามารถขยับปีกบินเองได้ เป็นจุด สำหรับการร้อยปีกนกไม้ เข้ากับไม้คาน และเมื่อประกอบเข้าเป็นตัวนกไม้ที่สมบูรณ์ หากนกไม้ ที่ เสร็จเรียบร้อยแล้ว ยังไม่สามารถขยับปีกบินได้เมื่อยามที่ต้องลม ก็สามารถแก้ไขได้โดยการเจาะ หลังนกไม้ เพื่อทำการฝังตะกั่ว เนื่องจากตัวนกไม้ มีน้ำหนักที่เบาว่าปีกนกไม้ ซึ่งกระบวนการ การผลิตหัตถกรรมนกไม้ สามารถสรุปในรูปของผังการผลิตได้ดังนี้



รูปที่ 5.1 รูปแผนผังกระบวนการ การผลิต
ที่มา : แหล่งผลิตนกไม้

3. วิธีการถ่ายทอดความรู้ในการผลิตหัตถกรรมนกไม้ของ นายกอก ทองมูล ผู้ริเริ่มและประธานกลุ่มผลิตภัณฑ์นกไม้ ทำการถ่ายทอดตามกรรมวิธีการเรียนรู้จากวิธีการดำเนินงานที่ได้จากการเรียนรู้ด้วยตนเองโดยไม่ได้มีการวางรูปแบบตามหลักการสอนของผู้ที่เรียนด้านการสอนมาโดยตรง ซึ่งเป็นกรรมวิธีการถ่ายทอดตามแบบภูมิปัญญาชาวบ้าน จึงควรที่จะได้รับการสนับสนุนและควรแก่การอนุรักษ์งานการผลิตหัตถกรรมนกไม้ ของชุมชนซอยโรงน้ำแข็งที่มีเอกลักษณ์ที่แตกต่างจากนกไม้อื่นซึ่งลักษณะของการขยับปีกบินของนกไม้นั้นจะมีส่วนที่คล้ายคลึงหรือใกล้เคียงกับการบินของนกจริง ๆ เพราะปีกนกไม้จะโค้งงอทำให้มีความใกล้เคียงกับนกตามธรรมชาติมากที่สุด อีกทั้งยังมีสีสันที่มีลักษณะและดูสุดตาของผู้พบเห็นทำให้เกิดความประทับใจได้ และยังให้ความรู้สึกถึงธรรมชาติของนกที่มีจุดเด่นอันเป็นที่ต้องการของลูกค้าหรือผู้บริโภค ทั้งยังมีส่วนช่วยให้เกิดการเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่องนกนานาชนิด และยังมีความรู้เกี่ยวกับเรื่องไม้ อาจจะเป็นการเกิดความรู้โดยการใช้จินตนาการ เมื่อได้เห็นนกไม้ก็เป็นได้ หากมีการจัดทำระบบ การจัดเก็บข้อมูลเกี่ยวกับภูมิปัญญาชาวบ้าน อันเป็นงานหัตถกรรมต่างๆ ให้เป็นกลุ่มชมรมหรือเป็นศูนย์รวมความรู้ อันเกิดจากภูมิปัญญาชาวบ้านก็จะเป็นการช่วยอนุรักษ์และเป็นแหล่งรวบรวมข้อมูลที่มีประโยชน์สำหรับผู้ที่มีความสนใจในงานหัตถกรรมที่จะสามารถใช้ประโยชน์จากแหล่งรวบรวมข้อมูลของความรู้ภูมิปัญญาชาวบ้านก็เป็นได้และเป็นการป้องกันการสูญเสียดังกล่าวความรู้ในการผลิตหัตถกรรมนกไม้ของชุมชนซอยโรงน้ำแข็งมี นายกอก ทองมูล เป็นผู้ริเริ่มและประธานกลุ่มหัตถกรรมนกไม้ ให้คงอยู่คู่กับชุมชนสืบไป

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

1.1 หัตถกรรมนกไม้นั้น ซึ่งเป็นงานที่เกิดขึ้นจาก ภูมิปัญญาชาวบ้าน ที่ได้จะมีการเก็บรวบรวมความรู้ต่างๆ ที่เกิดขึ้นอยู่กับตัวของ ผู้ที่ริเริ่มการผลิต งานหัตถกรรมนกไม้ ถ้าหากไม่มีการจัดเก็บองค์ความรู้ในการผลิตหัตถกรรมนกไม้และกระบวนการผลิตหัตถกรรมนกไม้ อันเป็นรูปแบบที่เหมาะสมอาจทำให้ความรู้นั้นก็อาจจะสูญหายไปกับตัวผู้ริเริ่มโครงการได้ ดังนั้นจึงควรที่จะดำเนินการจัดทำเป็นแหล่งข้อมูลเกี่ยวกับงานอันเกิดขึ้นจาก ภูมิปัญญาชาวบ้าน เพื่อที่จะได้เป็นการป้องกันมิให้ภูมิปัญญาที่เกิดขึ้นนั้น ต้องสูญหายไปกับตัวเจ้าของภูมิปัญญา

1.2 หน่วยงานราชการควรให้การสนับสนุนให้คำแนะนำ พร้อมความรู้ต่างๆ เกี่ยวกับงานที่เกิดขึ้นจากภูมิปัญญาชาวบ้านเพื่อช่วยให้งานนั้นมีการพัฒนาตลอดเวลาและต้องทันต่อสถานการณ์ของโลกยุคปัจจุบันหน่วยงานราชการที่เข้ามาสนับสนุนนั้นควรที่จะดำเนินการและการติดตามผลของการเข้ามามีส่วนร่วมสนับสนุนงานของชุมชนด้วยเพื่อที่จะได้ทราบว่าต้องทำการปรับปรุงส่วนใดบ้าง และจะส่งผลให้ชุมชนนั้นๆ อยู่กันอย่างมีความสุขได้

1.3 การผลิตหัตถกรรมนกไม้ ของชุมชนซอยโรงน้ำแข็งนั้น ยังคงขาดแคลนผู้ที่ จะทำการสืบทอด เนื่องจากเป็นงานที่ต้องอาศัยความชอบเป็นสิ่งสำคัญ ในการนี้ผู้วิจัยเห็นว่าน่าจะนำเอางานหัตถกรรมนกไม้ให้กับเด็กนักเรียนช่วงระดับประถมในชั่วโมงเรียนศิลปะอาจจะนำมาให้เด็กนักเรียนได้ทดลองทาสีตามจินตนาการของเด็กเป็นการช่วยให้เด็กได้เรียนรู้เรื่องสีประเภทของนกชนิดต่างๆ และยังสามารถใช้เป็นสื่อให้เด็กรู้จักการอนุรักษ์ธรรมชาติได้อีกด้วย

1.4 การเรียนรู้ การผลิต หัตถกรรมนกไม้ ของชุมชนซอยโรงน้ำแข็ง ที่ผู้วิจัยเห็นว่าน่าจะนำเอางานการเรียนรู้เกี่ยวกับการผลิตหัตถกรรมนกไม้ให้กับเด็กนักเรียนช่วงมัธยมต้นได้เรียนรู้ในชั่วโมงการเรียนงานศิลปะอันน่าจะสามารถเรียนรู้และสามารถปฏิบัติตามขั้นตอนการผลิตหัตถกรรมนกไม้ นั้น ได้ทุกขั้นตอนเป็นการฝึกให้เด็กมีความอดทน และเป็นการสร้างสมาธิให้กับตัวเด็กเองด้วย

1.5 การนำการผลิตหัตถกรรมนกไม้ ของชุมชนซอยโรงน้ำแข็ง เข้าสู่โรงเรียนด้วยนั้นผู้วิจัยเห็นว่าอาจจะก่อให้เกิดความสนใจจากผู้ปกครองของเด็กและนำไปสู่การเรียนรู้การผลิตหัตถกรรมนกไม้ซึ่งเป็นการสืบทอดงานหัตถกรรมนกไม้ได้ด้วยถ้าหากผู้ปกครองหรือเด็กนักเรียนคนใดที่มีความสามารถในการผลิตงานหัตถกรรมนกไม้ซึ่งอาจจะก่อให้เกิดเป็นรายได้สำหรับช่วยเหลือครอบครัวได้ เพราะสามารถผลิตและนำออกจำหน่ายได้ด้วย

1.6 การถ่ายทอดความรู้ ที่ใช้ในการผลิตนกไม้ ควรทำการจัดให้มีการจัดตั้ง ชมรมที่เกี่ยวกับงานภูมิปัญญาชาวบ้านโดยการทำเป็นศูนย์รวมความรู้ ที่เกิดจากความสามารถ อันเกิดจากคนในชุมชนเป็นผู้คิด และสร้างสรรค์ผลงานอันมีคุณภาพ ซึ่งงานหัตถกรรมนกไม้ ก็จะเป็นหนึ่งในนั้น รวมทั้งการจัดทำเป็นคู่มือการผลิตหัตถกรรมนกไม้และให้เป็นลายลักษณ์อักษรที่เป็นรูปเล่มที่สมบูรณ์ เพื่อป้องกันการสูญหายองค์ความรู้ นั้น ไปกับผู้ริเริ่มการผลิตหัตถกรรมนกไม้

2. ข้อเสนอแนะเพื่อการทำวิจัย

2.1 ศึกษาถึงแนวทางในการพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถกรรมนกไม้

2.2 ศึกษาถึงแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ การผลิตหัตถกรรมนกไม้

2.3 ศึกษาถึงรูปแบบความต้องการผลิตภัณฑ์นกไม้ ของผู้บริโภค