

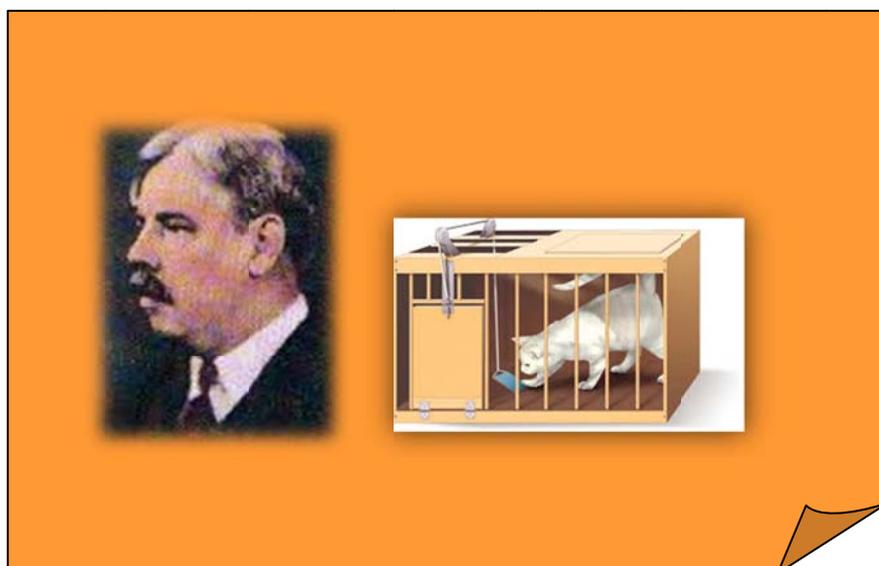
ภาคผนวก

ภาคผนวก ก คู่มือการใช้

ชุดกิจกรรมการพัฒนาไสตท์ทักษะวิชาดนตรีสากล

ตามแนวคิดของ ธอร์นไคค์ สำหรับนักเรียนชั้น

ประถมศึกษาปีที่ 5



บทนำ

ผู้วิจัยได้นำเอาแนวคิดของธอร์นไคค์มาสร้างชุดกิจกรรมจำนวน 6 ชุด และนำรูปแบบชุดกิจกรรมของชุดต้นมาปรับปรุงให้เข้ากับแนวคิดของธอร์นไคค์ซึ่งประกอบด้วย 3 ชั้นดังนี้

1. ชั้นเตรียมความพร้อม
2. ชั้นการฝึก
3. ชั้นการนำไปใช้

และในแต่ละชั้นมีการกำหนดรูปแบบของชุดกิจกรรมซึ่งประกอบด้วย

1. คำชี้แจง
2. จุดมุ่งหมาย
3. การกำหนดกิจกรรม
4. การประเมินขั้นสุดท้าย

โดยในแต่ละชุดกิจกรรมมีวัตถุประสงค์ที่จะพัฒนาโสตทักษะในวิชาดนตรีสากลซึ่งเริ่มจากการพัฒนาโสตทักษะในบันไดเสียง C เมเจอร์สเกลซึ่งโน้ต โด ที่เขียนอยู่ในชุดกิจกรรมนี้หมายถึง middle C และโน้ต โค้ หมายถึง โน้ตโดที่มีเสียงสูงกว่า middle C 1 octave และ การรับรู้ด้านโสตทักษะของนักเรียนจะมาจากเครื่องดนตรีที่เล่นเป็นเครื่องแรก (Ward and Burns 1982) เรียกว่า “Absolute Instrument” ซึ่งก็คือคีย์บอร์ดโดยรับรู้เฉพาะคีย์สีขาวในคีย์บอร์ดไม่สามารถรับรู้และบอกระดับเสียงในคีย์ดำ ได้ เรียก “Partial AP” หรือ “White key notes AP” ซึ่งเป็นการเริ่มต้นที่ดีของการนำไปสู่พื้นฐานที่สำคัญของการพัฒนาโสตทักษะและผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าชุดกิจกรรมนี้จะพัฒนาโสตทักษะพร้อมทั้งเสริมสร้างประสบการณ์ในการเรียนรู้และทัศนคติที่ดีในการเรียนวิชาดนตรีสากลของนักเรียน

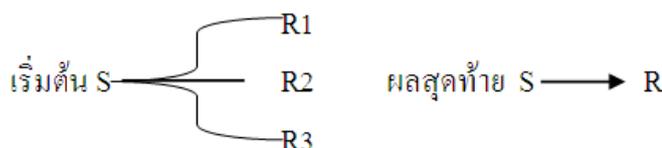
นายวีระภัทร์ ชาตินุช

2 ธันวาคม 2559



แนวคิดของธอร์นไดค์

ทฤษฎีของธอร์นไดค์เรียกว่าทฤษฎีการเชื่อมโยง (Connectionism Theory) ทฤษฎีนี้กล่าวถึงการเชื่อมโยงระหว่างสิ่งเร้า (Stimulus - S) กับการตอบสนอง (Response - R) โดยมีหลักเบื้องต้นว่า “การเรียนรู้เกิดจากการเชื่อมโยงระหว่างสิ่งเร้ากับการตอบสนอง โดยที่การตอบสนองมักจะออกมาเป็นรูปแบบต่าง ๆ หลายรูปแบบ จนกว่าจะพบรูปแบบที่ดี หรือเหมาะสมที่สุด เราเรียกการตอบสนองเช่นนี้ว่าการลองถูกลองผิด (Trial and error) นั่นคือการเลือกตอบสนองของผู้เรียนรู้จะกระทำด้วยตนเองไม่มีผู้ใดมากำหนดหรือชี้ช่องทางในการปฏิบัติให้และเมื่อเกิดการเรียนรู้ขึ้นแล้วการตอบสนองหลายรูปแบบจะหายไปเหลือเพียงการตอบสนองรูปแบบเดียวที่เหมาะสมที่สุด และพยายามทำให้การตอบสนองเช่นนั้นเชื่อมโยงกับสิ่งเร้าที่ต้องการให้เรียนรู้ต่อไปเรื่อย ๆ จากข้อความดังกล่าวข้างต้นสามารถเขียนเป็นแผนผังได้ดังนี้



จากแผนผังอธิบายได้ว่า ถ้ามีสิ่งเร้าที่ต้องการให้เกิดการเรียนรู้มากะทบอินทรีย์อินทรีย์จะเลือกตอบสนองเองแบบเดาสุ่มหรือลองผิดลองถูก (Trial and error) เป็น R1, R2, R3 หรือ R อื่น ๆ จนกระทั่งได้ผลที่พอใจและเหมาะสมที่สุดของทั้งผู้ให้เรียนและผู้เรียน การตอบสนองต่าง ๆ ที่ไม่เหมาะสมจะถูกกำจัดทิ้งไปไม่นำมาแสดงการตอบสนองอีก เหลือไว้เพียงการตอบสนองที่เหมาะสมคือกลายเป็น S-R แล้วทำให้เกิดการเชื่อมโยงไปเรื่อย ๆ ระหว่าง S กับ R นั้น

เพื่อสนับสนุนหลักการเรียนรู้ดังกล่าว ธอร์นไดค์ได้สร้างสถานการณ์ขึ้นในห้องทดลอง เพื่อทดลองให้แมวเรียนรู้ การเปิดประตูของหีบกลหรือกรงปริศนาออกมา กินอาหาร ด้วยการกดคันเปิดประตู ซึ่งจากผลการทดลองพบว่า

1. ในระยะแรกของการทดลอง แมวจะแสดงพฤติกรรมเดาะสู้เพื่อจะออกมาจากกรงมากินอาหารให้ได้
2. ความสำเร็จในครั้งแรก เกิดขึ้นโดยบังเอิญ โดยที่เท้าของแมวบังเอิญไปแตะเข้าที่คานทำให้ประตูเปิดออก แมวจะวิ่งออกไปทางประตูเพื่อกินอาหาร
3. พบว่ายิ่งทดลองซ้ำมากเท่าใดพฤติกรรมเดาะสู้ของแมวจะลดลง จนในที่สุดแมวเกิดการเรียนรู้ความสัมพันธ์ระหว่างคานกับประตูจนได้
4. เมื่อทำการทดลองซ้ำอีกต่อไปเรื่อย ๆ แมวเริ่มเกิดการเรียนรู้โดยการลองถูกลองผิดและรู้จักที่จะเลือกวิธีที่สะดวกและสั้นที่สุดในการแก้ปัญหา โดยทิ้งการกระทำอื่น ๆ ที่ไม่สะดวกและไม่เหมาะสมเสีย
5. หลังจากการทดลองครบ 100 ครั้ง ที่ระยะเวลาประมาณ 1 สัปดาห์แล้วทดสอบโดยจับแมวตัวนั้นมาทำให้หิวแล้วจับใส่กรงปริศนาใหม่ แมวจะใช้อุ้งเท้ากดคานออกมากินอาหารทางประตูที่เปิดออกได้ทันที

ดังนั้น จากการทดลองจึงสรุปได้ว่า แมวเรียนรู้วิธีการเปิดประตูโดยการกดคานได้ด้วยตนเองจากการเดาะสู้ หรือแบบลองถูกลองผิด จนได้วิธีที่ถูกต้องที่สุด และพบว่ายิ่งใช้จำนวนครั้ง การทดลองมากขึ้นเท่าใด ระยะเวลาที่ใช้ในการแก้ปัญหาคือเปิดประตูจนออกมาได้ยิ่งน้อยลงเท่านั้น และจากผลการทดลองดังกล่าว สามารถสรุปเป็นกฎการเรียนรู้ (ทิสนา เขมมณี. 2548 : น. 51) ได้ดังนี้

กฎการเรียนรู้ธอร์นไดค์

1. **กฎแห่งความพร้อม (Law of Readiness)** การเรียนรู้จะเกิดขึ้นได้ดี ถ้าผู้เรียนมีความพร้อมทั้งทางร่างกายและจิตใจ
2. **กฎแห่งการฝึกหัด (Law of Exercise)** การฝึกหัดหรือกระทำบ่อย ๆ ด้วยความเข้าใจจะทำให้การเรียนรู้มั่นคงถาวร ถ้าไม่ได้กระทำซ้ำบ่อย ๆ การเรียนรู้จะไม่มั่นคงถาวร และในที่สุดอาจลืมได้
3. **กฎแห่งการใช้ (Law of Use and Disuse)** การเรียนรู้เกิดจากการเชื่อมโยงระหว่างสิ่งเร้ากับการตอบสนอง ความมั่นคงของการเรียนรู้จะเกิดขึ้น หากได้มีการนำไปใช้บ่อย ๆ หากไม่มีการนำไปใช้อาจมีการลืมเกิดขึ้นได้
4. **กฎแห่งผลที่พึงพอใจ (Law of Effect)** เมื่อบุคคลได้รับผลที่พึงพอใจย่อมอยากจะเรียนรู้ต่อไป แต่ถ้าได้รับผลที่ไม่พึงพอใจ จะไม่อยากจะเรียนรู้ ดังนั้นการได้รับผลที่พึงพอใจ จึงเป็นปัจจัยสำคัญในการเรียนรู้

ขั้นตอนของ ชุดกิจกรรมการพัฒนาโสตทักษะในวิชาดนตรีสากลตามแนวคิดของธอร์นไคค์

1. ขั้นเตรียมความพร้อม

มุ่งเน้นให้นักเรียนเกิดความพร้อมในการรับฟังเสียงโน้ตที่ได้ยินโดยใช้การฟัง การจับร้อง ประกอบกับการก้าวเดินให้ตรงกับจังหวะเสียงโน้ตที่ได้ยินเพื่อให้เกิดสมาธิและความพร้อมเพียง รวมถึงการใช้เครื่องเคาะจังหวะในการควบคุมความเร็วเพื่อการขยับร่างกายโดยใช้การก้าวเดินให้ตรงกับจังหวะพร้อมกับการร้องเสียงโน้ตที่ได้ยินเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ในเรื่องของจังหวะและระดับเสียงไปพร้อมๆ กัน และสามารถทำให้นักเรียนเกิดความสนุกสนาน รวมถึงความพร้อมและแรงจูงใจที่จะเริ่มทำกิจกรรมในขั้นต่อไป

2. ขั้นการฝึก

เพื่อให้นักเรียนเกิดการจดจำระดับเสียงโน้ตที่ได้ยิน โดยการร้องเสียงโน้ตที่เป็นชุดแบบฝึกหัดพร้อมการทำสัญลักษณ์มือ โคดายให้ถูกต้องตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน และการนำเอาระดับเสียงโน้ตที่ได้เรียนรู้ในชุดกิจกรรมนั้นๆ มาแต่งเป็นท่วงทำนองและจังหวะของตนเองได้ รวมถึง “กิจกรรมการฝึกสุ่มโน้ตที่ใช่” บนคีย์บอร์ดของตนเองให้ตรงกับเสียงโน้ตที่ครูผู้สอนกดบนคีย์บอร์ด

3. ขั้นการนำไปใช้

โสตทักษะของนักเรียนที่ได้รับการฝึกฝนจะถูกนำมาใช้ในสถานการณ์จริง โดยการทำกิจกรรม “ลองผิคลองถูกฟังเล่นเพลินใจ” ซึ่งครูผู้สอนจะแต่งเพลงขึ้นมาโดยใช้ระดับเสียงโน้ตที่นักเรียนได้เรียนรู้ในชุดกิจกรรมนั้นๆ และบรรเลงให้นักเรียนฟัง หลังจากฟังแล้วนักเรียนก็จะต้องกดคีย์บอร์ดของตนเองให้ตรงกับจังหวะและระดับเสียงโน้ตที่ได้ยิน หรือนักเรียนอาจจะกดคีย์บอร์ดของตนเองไปพร้อมกับครูผู้สอนเลยเพื่อเป็นการตรวจสอบว่าจังหวะและระดับเสียงที่นักเรียนกำลังกดอยู่นั้นถูกต้องตามจังหวะและระดับเสียงที่ครูผู้สอนกดบนคีย์บอร์ดหรือไม่

4. ขั้นความพึงพอใจ

ความพึงพอใจในการทำชุดกิจกรรมนั้นจะเกิดขึ้นจากการที่นักเรียนได้รู้สึกว่าคุณเองมีการพัฒนาขึ้นสามารถปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ ได้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ถึงแม้จะมีอุปสรรคและความเหนื่อยล้าจากการฝึกฝนแต่ก็ต้องได้รับการเสริมแรงทางบวกจากครูผู้สอนด้วยวิธีต่างๆ รวมถึงสัมพันธภาพที่ดีระหว่างครูผู้สอนกับนักเรียน เพื่อให้เกิดกำลังใจ แรงจูงใจ และความพึงพอใจ ดังนั้นครูผู้สอนจึงต้องสร้างความพึงพอใจให้กับนักเรียนในทุกขั้นตอน

ชุดกิจกรรมที่ 3 โสตทักษะโน้ตและท่วงทำนองใน
บันไดเสียง C เมเจอร์สเกล 5 ระดับเสียง โด เร มี ฟา
ซอล ระยะเวลา 3 ชั่วโมง

ประกอบด้วย

1. ขั้นเตรียมความพร้อม
2. ขั้นการฝึก
3. ขั้นการนำไปใช้
4. กระดาษเขียนโน้ตคำตอบกิจกรรม การส้อมโน้ตที่ ไซ่
5. แบบทดสอบบันทึกโน้ตกิจกรรม การนำไปใช้
6. แบบสอบถามความพึงพอใจชุดกิจกรรมที่ 3

สื่อการเรียนรู้

1. คีย์บอร์ด / ตู้ลำโพง

ขั้นเตรียมความพร้อม

กิจกรรมเตรียมความพร้อมโสตทักษะโน้ต โด เร มี ฟา ซอล

ระยะเวลา 10 นาที

คำชี้แจง

การเตรียมความพร้อมของการรับฟังระดับเสียงโน้ต โด เร มี ฟา ซอล จะสามารถทำให้นักเรียนมีความพร้อมในการเรียนรู้และทำกิจกรรมอื่นต่อไป

จุดมุ่งหมาย

เพื่อให้นักเรียนเกิดความพร้อมในการรับฟังระดับเสียงโน้ต โด เร มี ฟา ซอล รวมถึงการร้องโน้ตพร้อมกับการก้าวเดินให้ตรงกับจังหวะเสียงโน้ตที่ได้ยิน

การกำหนดกิจกรรม

1. เริ่มต้นด้วยครูผู้สอนกด โน้ตบนคีย์บอร์ด โด เร มี ฟา ซอล และมีการกดสลับตัวโน้ตบ้างแต่ให้อยู่ใน 5 ระดับเสียงนี้เพื่อให้นักเรียนเกิดการรับฟังเสียงที่ได้ยิน
2. ครูตั้งคำถามว่าจากที่รับฟังนักเรียนได้ยินเสียงโน้ตตัวใดบ้าง
3. ครูผู้สอนจะทำการเปิด เครื่องเคาะจังหวะที่ Tempo 60 พร้อมทั้งให้นักเรียนตบมือให้ตรงกับจังหวะที่ได้ยินเป็น โน้ตตัวดำในอัตราจังหวะ $\frac{4}{4}$ หลังจากนั้นครูผู้สอนจะกด โน้ตบนคีย์บอร์ด โด เร มี อีกครั้งและให้นักเรียนตบมือพร้อมทั้งร้องโน้ตที่ได้ยินไปด้วยโดยโน้ตที่ครูผู้สอนกดนั้นอยู่ในอัตราจังหวะ $\frac{4}{4}$ โดยเริ่มจาก โน้ตตัวกลม โน้ตตัวขาว โน้ตตัวดำและโน้ตเข็บบีต 1 ขึ้นตามลำดับ โดยโน้ตที่ใช้นั้นจะมีแค่ โด เร มี ฟา ซอล เริ่มจากการไล่โน้ตขาขึ้น ต่ำ-สูง และขาลง สูง-ต่ำ โดยยังไม่มีการสลับโน้ตเพื่อให้นักเรียนได้รู้สึกถึงการขึ้นลงของระดับเสียงเหมือนขึ้นบันไดที่ไล่เรียงกัน
4. ครูผู้สอนยังคงเล่นแบบเดิมแต่เปลี่ยนเป็นให้นักเรียนจับกลุ่มเป็นวงกลมและเดินก้าวเท้าไปข้างหน้าให้พร้อมกันและตรงกับจังหวะพร้อมทั้งร้องเสียงโน้ตที่ได้ยินยกตัวอย่างเช่น ในอัตราจังหวะ $\frac{4}{4}$ ก้าวเท้าพร้อมกับการร้องโน้ตเป็น โน้ตตัวกลมดังนี้ นักเรียนร้องโน้ตซอล พร้อมกับก้าวเท้าขาลงในจังหวะที่ 1 ก้าวเท้าซ้ายลงในจังหวะที่ 2 ก้าวเท้าขาลงในจังหวะที่ 3 ก้าวเท้าซ้ายลงใน

จังหวะที่ 4 จังหวะครึ่งโน้ตซอล ครูผู้สอนต้องร้องโน้ตพร้อมการก้าวเท้าเดินเป็นตัวอย่างให้นักเรียนดูเพื่อที่จะทำให้เกิดความเข้าใจในการทำกิจกรรมและมีการเปลี่ยนค่าของตัวโน้ตและ Tempo ช้า-เร็ว เพื่อให้นักเรียนเกิดความสนุกและความสนใจในการทำกิจกรรมนี้และเกิดความพร้อมที่จะทำในกิจกรรมต่อไป

ขั้นการฝึก

กิจกรรมการฝึกส้อมโน้ตที่ใช้ โด เร มี ฟา ซอล

ระยะเวลา 50 นาที

คำชี้แจง

การฝึกฝนเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ นักเรียนเกิดการจดจำและคุ้นชินในระดับเสียงโน้ตที่ได้ยิน คือ โด เร มี ฟา ซอล

จุดมุ่งหมาย

เพื่อให้นักเรียนเกิดการจดจำระดับเสียงโน้ต โด เร มี ฟา ซอล

การกำหนดกิจกรรม

1. ครูผู้สอนจะทำการส้อมกคโน้ต โด เร มี ฟา ซอล บนคีย์บอร์ดเพื่อให้นักเรียนฟังและร้องตามรวมถึงการส้อมกคโน้ตบนคีย์บอร์ดของตนเองตามเสียงโน้ตที่ได้ยินเป็นชุดแบบฝึกหัดดังนี้

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1. ซอล | 21. โด ซอล เร ฟา มี |
| 2. มี | 22. โด เร ซอล ฟา มี |
| 3. โด | 23. โด ซอล ฟา มี เร |
| 4. เร โด | 24. โด ฟา มี ซอล เร |
| 5. ฟา เร | 25. โด มี ซอล เร ฟา |
| 6. เร ซอล | 26. โด เร ฟา มี ซอล |
| 7. มี ซอล | 27. โด เร มี ซอล ฟา |
| 8. ซอล มี เร | 28. เร เร เร ฟา ซอล |
| 9. เร ซอล โด | 29. ซอล ซอล ซอล โด โด |
| 10. ฟา โด เร | 30. เร มี โด ซอล ฟา |
| 11. ฟา ซอล โด มี | 31. ฟา เร ฟา เร ซอล |

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 12. เร ฟา ซอล โด | 32. ฟา เร ฟา เร โด |
| 13. เร ซอล โด ฟา | 33. ซอล โด โด ฟา ฟา |
| 14. ฟา มี เร โด | 34. มี ซอล โด โด ฟา |
| 15. โด มี ซอล ฟา เร | 35. ฟา โด โด เร มี |
| 16. เร ฟา ซอล มี โด | 36. มี เร มี เร ฟา |
| 17. มี ซอล ฟา เร โด | 37. ซอล ฟา มี โด เร |
| 18. โด เร มี ฟา ซอล | 38. มี เร โด มี ซอล ฟา |
| 19. ซอล ฟา มี เร โด | 39. เร มี มี ซอล โด |
| 20. มี ฟา ฟา ซอล โด | 40. โด มี ซอล เร เร |

2. ในแต่ละข้อแบบฝึกหัดครูผู้สอนจะเล่นซ้ำไปมาโดยนักเรียนจะมีเวลาสู่มกคโน้ตที่ใช้บนคีย์บอร์ดของตนเองและเขียนกระดาษคำตอบในแต่ละข้อไม่เกิน 1 นาทีครูผู้สอนจึงจะเปลี่ยนคำถามเป็นข้อถัดไป

กิจกรรมการนำไปใช้ “ลองผัดลองถูกฟังเล่นเพลินใจ” ระยะเวลา 2 ชั่วโมง

คำชี้แจง

การฝึกฝนเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ นักเรียนเกิดการจดจำและคุ้นชินในระดับเสียงโน้ตที่ได้ยิน คือ โด เร มี ฟา ซอล

จุดมุ่งหมาย

เพื่อให้นักเรียนได้นำเอาสไตล์ทักษะของตนเองที่ได้รับการฝึกฝนนำมาใช้ในสถานการณ์จริง และสามารถบอกถึงระดับโน้ตและท่วงทำนองใน โด เร มี ฟา ซอล ได้อย่างถูกต้อง

การกำหนดกิจกรรม

1. ครูผู้สอนได้ทำการแต่งเพลงขึ้นมาโดยให้มีโน้ตในเพลงตรงตามเนื้อหาที่ได้สอนให้กับนักเรียนคือเพลงที่มีโน้ต 5 ระดับเสียง โด เร มี ฟา ซอล ดังนี้

โด	มี	ซอล		ฟา	เร		โด โด	โด มี	ซอล	ฟา	
4/4											
เร	มี	โด									
											

2. ครูจะทำการบรรเลงเพลงให้นักเรียนฟังทั้งหมด 5 รอบ หลังจากนั้นจึงให้นักเรียนทำการแกะเพลงที่ครูบรรเลงให้ฟัง โดยนักเรียนจะต้องบรรเลงกีตาร์ให้ถูกต้องตามตัวโน้ตและจังหวะในเพลงที่ได้ยินพร้อมทั้งบันทึกโน้ตเพลงลงในแบบทดสอบโดยใช้เวลา 10 นาที หลังจากนั้นครูจะทำการบรรเลงเพลงให้ฟังซ้ำอีก 2 รอบ เพื่อให้ให้นักเรียนได้ฟังและให้ทำการแก้ไขโน้ตหรือจังหวะที่ผิดอีก 10 นาที จึงเป็นการเสร็จกิจกรรมและครูผู้สอนก็เริ่มตรวจให้คะแนนเป็นรายบุคคล กิจกรรมนี้จะเป็นการลองผิดลองถูกของนักเรียนในการสุ่มเลือกตัวโน้ตว่าจากการฟังนักเรียนได้ยินตัวโน้ตใดบ้างและมีท่วงทำนองจังหวะอย่างไร

การประเมินขั้นสุดท้าย

กิจกรรมการนำไปใช้ “ลองผิดลองถูกฟังเล่นเพลินใจ” (20 คะแนน)

กิจกรรม	เกณฑ์การประเมิน			
	4 (20 คะแนน)	3 (18 คะแนน)	2 (14 คะแนน)	1 (9 คะแนน)
กิจกรรมการนำไปใช้ ลองผิดลองถูกฟังเล่น เพลินใจประกอบด้วย โน้ต 5 ระดับเสียง โด เร มี ฟา ซอล	สามารถเล่นโน้ต และจังหวะได้ ถูกต้องโดยมีโน้ต และจังหวะที่ผิด ไม่เกิน 1 โน้ต และ 1 จังหวะ	สามารถเล่นโน้ต และจังหวะได้ ถูกต้องโดยมีโน้ต และจังหวะที่ผิด ไม่เกิน 3 โน้ต และ 3 จังหวะ	สามารถเล่นโน้ต และจังหวะได้ ถูกต้องโดยมีโน้ต และจังหวะที่ผิด ไม่เกิน 5 โน้ต และ 5 จังหวะ	สามารถเล่นโน้ต และจังหวะได้ ถูกต้องโดยมีโน้ต และจังหวะที่ผิด เกินกว่า 6 โน้ต และ 6 จังหวะ

4 หมายถึง ดีเยี่ยม

3 หมายถึง ดี

2 หมายถึง ผ่าน

1 หมายถึง ควรปรับปรุง

กระดาษเขียนโน้ตคำตอบ การฝึกกลุ่มโน้ตที่ใช้ โด เร มี ฟา ซอล

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ห้อง ป.5/

1. ตอบ

2. ตอบ

3. ตอบ

4. ตอบ

5. ตอบ

6. ตอบ

7. ตอบ

8. ตอบ

9. ตอบ

10. ตอบ

11. ตอบ

12. ตอบ

13. ตอบ

14. ตอบ

15. ตอบ

16. ตอบ

17. ตอบ

18. ตอบ

19. ตอบ

20. ตอบ

21. ตอบ

22. ตอบ

23. ตอบ

24. ตอบ

25. ตอบ

26. ตอบ

27. ตอบ

28. ตอบ

29. ตอบ

30. ตอบ

31. ตอบ

32. ตอบ

33. ตอบ

34. ตอบ

35. ตอบ

36. ตอบ

37. ตอบ

38. ตอบ

39. ตอบ

40. ตอบ

ชุดกิจกรรมที่ 3**แบบทดสอบบันทึกโน้ตกิจกรรมการนำไปใช้ “ลองผัดลองถูก ฟัง เล่น เพลินใจ”**

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ห้อง ป.5/



แบบสอบถามความพึงพอใจต่อการทำชุดกิจกรรมที่ 3

กิจกรรม	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
การเตรียมความพร้อมโสตทักษะ					
1. เกิดความพร้อมในการรับฟังเสียงโน้ต โด เร มี ฟา ซอล					
2. เกิดความพร้อมในการทำกิจกรรมอื่นต่อไป					
การฝึกโสตทักษะ					
1. สามารถจดจำระดับเสียงโน้ต โด เร มี ฟา ซอล					
การนำไปใช้					
1. สามารถเล่นโน้ตและจังหวะได้ถูกต้องจากการฟังเสียงโน้ตที่ได้ยินและบรรเลงบนคีย์บอร์ด					

**ภาคผนวก ข ตารางค่า IOC และคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ
จำนวน 3 คน**

ตารางที่ 1 ผลการประเมินความสอดคล้องของชุดกิจกรรมที่ 1 กับจุดประสงค์การเรียนรู้

ชุดกิจกรรม	รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวม	ค่า IOC	สรุปผล
		1	2	3			
ชุดกิจกรรมที่ 1 โสตทักษะ โน้ตใน บันไดเสียง C เมเจอร์สเกล 3 ระดับเสียง โด เร มี	1. ด้านเนื้อหา						
	1.1 มีความเหมาะสมกับผู้เรียน	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
	1.2 มีความเหมาะสมกับเวลา เรียน	1	1	0	2	0.67	ใช้ได้
	1.3 กิจกรรมมีความสอดคล้อง กับจุดมุ่งหมาย	1	1	1	3	1.0	ใช้ได้
	2. ด้านกิจกรรมการเรียนการ สอน						
	2.1 มีความสอดคล้องกับการ เรียนโสตทักษะในวิชาดนตรี สากล	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
	2.2 ความเหมาะสมของกิจกรรม	1	1	0	2	0.67	ใช้ได้
	3. ด้านสื่ออุปกรณ์						
	3.1 สื่อและอุปกรณ์ที่ใช้มีความ เหมาะสมกับการเรียนการสอน และการจัดกิจกรรม	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
	4. ด้านการวัดและประเมินผล						
4.1 แบบทดสอบมีความ สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและ การทำกิจกรรม	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้	
4.2 เกณฑ์การให้คะแนนมีความ เหมาะสมกับเนื้อหา , กิจกรรม และความสามารถของผู้เรียน	0	1	1	2	0.67	ใช้ได้	
5. ด้านประโยชน์							
5.1 ผู้เรียนเกิดการพัฒนาโสต ทักษะในวิชาดนตรีสากล	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้	

ตารางที่ 2 ผลการประเมินความสอดคล้องของชุดกิจกรรมที่ 2 กับจุดประสงค์การเรียนรู้

ชุดกิจกรรม	รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวม	ค่า IOC	สรุปผล
		1	2	3			
ชุดกิจกรรมที่ 2 โสตทักษะ โน้ตใน บันไดเสียง C เมเจอร์สเกล 5 ระดับเสียง โด เร มี ฟา ซอล	1. ด้านเนื้อหา						
	1.1 มีความเหมาะสมกับผู้เรียน	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
	1.2 มีความเหมาะสมกับเวลา เรียน	1	1	0	2	0.67	ใช้ได้
	1.3 กิจกรรมมีความสอดคล้อง กับจุดมุ่งหมาย	1	1	1	3	1.0	ใช้ได้
	2. ด้านกิจกรรมการเรียนการ สอน						
	2.1 มีความสอดคล้องกับการ เรียนโสตทักษะในวิชาดนตรี สากล	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
	2.2 ความเหมาะสมของกิจกรรม	1	1	0	2	0.67	ใช้ได้
	3. ด้านสื่ออุปกรณ์						
	3.1 สื่อและอุปกรณ์ที่ใช้มีความ เหมาะสมกับการเรียนการสอน และการจัดกิจกรรม	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
	4. ด้านการวัดและประเมินผล						
4.1 แบบทดสอบมีความ สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและ การทำกิจกรรม	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้	
4.2 เกณฑ์การให้คะแนนมีความ เหมาะสมกับเนื้อหา , กิจกรรม และความสามารถของผู้เรียน	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้	
5. ด้านประโยชน์							
5.1 ผู้เรียนเกิดการพัฒนาโสต ทักษะในวิชาดนตรีสากล	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้	

ตารางที่ 3 ผลการประเมินความสอดคล้องของชุดกิจกรรมที่ 3 กับจุดประสงค์การเรียนรู้

ชุดกิจกรรม	รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวม	ค่า IOC	สรุปผล
		1	2	3			
ชุดกิจกรรมที่ 3 โสตทักษะ โน้ตและ ท่วงทำนอง ในบันได เสียง C เมเจอร์สเกล 5 ระดับเสียง โด เร มี ฟา ซอล	1. ด้านเนื้อหา						
	1.1 มีความเหมาะสมกับผู้เรียน	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
	1.2 มีความเหมาะสมกับเวลาเรียน	1	1	0	2	0.67	ใช้ได้
	1.3 กิจกรรมมีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมาย	1	1	1	3	1.0	ใช้ได้
	2. ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน						
	2.1 มีความสอดคล้องกับการเรียนโสตทักษะในวิชาดนตรีสากล	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
	2.2 ความเหมาะสมของกิจกรรม	1	1	0	2	0.67	ใช้ได้
	3. ด้านสื่ออุปกรณ์						
	3.1 สื่อและอุปกรณ์ที่ใช้มีความเหมาะสมกับการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรม	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
	4. ด้านการวัดและประเมินผล						
4.1 แบบทดสอบมีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและการทำกิจกรรม	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้	
4.2 เกณฑ์การให้คะแนนมีความเหมาะสมกับเนื้อหา , กิจกรรมและความสามารถของผู้เรียน	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้	
5. ด้านประโยชน์							
5.1 ผู้เรียนเกิดการพัฒนาโสตทักษะในวิชาดนตรีสากล	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้	

ตารางที่ 4 ผลการประเมินความสอดคล้องของชุดกิจกรรมที่ 4 กับจุดประสงค์การเรียนรู้

ชุดกิจกรรม	รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวม	ค่า IOC	สรุปผล
		1	2	3			
ชุดกิจกรรมที่ 4 โสตทักษะ โน้ตใน บันไดเสียง C เมเจอร์สเกล 4 ระดับเสียง ซอล ลา ที โด	1. ด้านเนื้อหา						
	1.1 มีความเหมาะสมกับผู้เรียน	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
	1.2 มีความเหมาะสมกับเวลา เรียน	1	1	0	2	0.67	ใช้ได้
	1.3 กิจกรรมมีความสอดคล้อง กับจุดมุ่งหมาย	1	1	1	3	1.0	ใช้ได้
	2. ด้านกิจกรรมการเรียนการ สอน						
	2.1 มีความสอดคล้องกับการ เรียน โสตทักษะในวิชาดนตรี สากล	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
	2.2 ความเหมาะสมของกิจกรรม	1	1	0	2	0.67	ใช้ได้
	3. ด้านสื่ออุปกรณ์						
	3.1 สื่อและอุปกรณ์ที่ใช้มีความ เหมาะสมกับการเรียนการสอน และการจัดกิจกรรม	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
	4. ด้านการวัดและประเมินผล						
4.1 แบบทดสอบมีความ สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและ การทำกิจกรรม	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้	
4.2 เกณฑ์การให้คะแนนมีความ เหมาะสมกับเนื้อหา , กิจกรรม และความสามารถของผู้เรียน	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้	
5. ด้านประโยชน์							
5.1 ผู้เรียนเกิดการพัฒนา โสต ทักษะในวิชาดนตรีสากล	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้	

ตารางที่ 5 ผลการประเมินความสอดคล้องของชุดกิจกรรมที่ 5 กับจุดประสงค์การเรียนรู้

ชุดกิจกรรม	รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวม	ค่า IOC	สรุปผล
		1	2	3			
ชุดกิจกรรมที่ 5 โสตทักษะ โน้ตใน บันไดเสียง C เมเจอร์สเกล 8 ระดับเสียง โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด	1. ด้านเนื้อหา						
	1.1 มีความเหมาะสมกับผู้เรียน	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
	1.2 มีความเหมาะสมกับเวลาเรียน	1	1	0	2	0.67	ใช้ได้
	1.3 กิจกรรมมีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมาย	1	1	1	3	1.0	ใช้ได้
	2. ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน						
	2.1 มีความสอดคล้องกับการเรียนโสตทักษะในวิชาดนตรีสากล	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
	2.2 ความเหมาะสมของกิจกรรม	1	1	0	2	0.67	ใช้ได้
	3. ด้านสื่ออุปกรณ์						
	3.1 สื่อและอุปกรณ์ที่ใช้มีความเหมาะสมกับการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรม	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
	4. ด้านการวัดและประเมินผล						
4.1 แบบทดสอบมีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและการทำกิจกรรม	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้	
4.2 เกณฑ์การให้คะแนนมีความเหมาะสมกับเนื้อหา , กิจกรรมและความสามารถของผู้เรียน	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้	
5. ด้านประโยชน์							
5.1 ผู้เรียนเกิดการพัฒนาโสตทักษะในวิชาดนตรีสากล	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้	

ตารางที่ 6 ผลการประเมินความสอดคล้องของชุดกิจกรรมที่ 6 กับจุดประสงค์การเรียนรู้

ชุดกิจกรรม	รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวม	ค่า IOC	สรุปผล
		1	2	3			
ชุดกิจกรรมที่ 6 โสตทักษะ โน้ตและ ท่วงทำนอง ในบันไดเสียง C เมเจอร์สเกล 8 ระดับเสียง โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด	1. ด้านเนื้อหา						
	1.1 มีความเหมาะสมกับผู้เรียน	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
	1.2 มีความเหมาะสมกับเวลาเรียน	1	1	0	2	0.67	ใช้ได้
	1.3 กิจกรรมมีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมาย	1	1	1	3	1.0	ใช้ได้
	2. ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน						
	2.1 มีความสอดคล้องกับการเรียน โสตทักษะในวิชาดนตรีสากล	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
	2.2 ความเหมาะสมของกิจกรรม	1	1	0	2	0.67	ใช้ได้
	3. ด้านสื่ออุปกรณ์						
	3.1 สื่อและอุปกรณ์ที่ใช้มีความเหมาะสมกับการเรียนการสอน และการจัดกิจกรรม	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
	4. ด้านการวัดและประเมินผล						
4.1 แบบทดสอบมีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและ การทำกิจกรรม	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้	
4.2 เกณฑ์การให้คะแนนมีความเหมาะสมกับเนื้อหา , กิจกรรม และความสามารถของผู้เรียน	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้	
5. ด้านประโยชน์							
5.1 ผู้เรียนเกิดการพัฒนา โสตทักษะในวิชาดนตรีสากล	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้	

ตารางที่ 7 ผลการประเมินความสอดคล้องของแบบทดสอบความสามารถการฟังโน้ตดนตรีสากล
กับจุดประสงค์การเรียนรู้

ข้อที่	โจทย์-เฉลย	ผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวม	ค่า IOC	สรุปผล
		1	2	3			
1	เฉลยครูกดโน้ต โด	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
2	เฉลยครูกดโน้ต ซอล	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
3	เฉลยครูกดโน้ต ลา	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
4	เฉลยครูกดโน้ต โด	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
5	เฉลยครูกดโน้ต มี	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
6	เฉลยครูกดโน้ต โด	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
7	เฉลยครูกดโน้ต ลา	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
8	เฉลยครูกดโน้ต ที	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
9	เฉลยครูกดโน้ต ลา	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
10	เฉลยครูกดโน้ต โด	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
11	เฉลยครูกดโน้ต เร	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
12	เฉลยครูกดโน้ต มี	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
13	เฉลยครูกดโน้ต โด	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
14	เฉลยครูกดโน้ต ซอล	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
15	เฉลยครูกดโน้ต ซอล	1	1	0	2	0.67	ใช้ได้
16	เฉลยครูกดโน้ต ฟา	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
17	เฉลยครูกดโน้ต เร	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
18	เฉลยครูกดโน้ต ที	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
19	เฉลยครูกดโน้ต ฟา	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
20	เฉลยครูกดโน้ต ที	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้

ตารางที่ 8 ผลการประเมินความสอดคล้องของแบบสอบถามความพึงพอใจต่อการเรียนรู้โดย
การใช้ชุดกิจกรรมการพัฒนาไสตทักษะวิชาดนตรีสากลตามแนวคิดของธอร์นไคด์ กับจุดประสงค์
การเรียนรู้

ข้อที่	ข้อความ	ผู้เชี่ยวชาญ			ผลรวม	ค่า IOC	สรุปผล
		1	2	3			
	ด้านชุดกิจกรรม						
1	ชุดกิจกรรมไสตทักษะ เข้าใจง่าย	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
2	ทำให้นักเรียนเกิดการพัฒนาทักษะในการฟังโน้ตดนตรีสากล	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
3	ชุดกิจกรรมไสตทักษะที่ให้ทำมีความน่าสนใจและกระตุ้นให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
4	ชอบกิจกรรมที่ครูให้ทำนอกเวลาเรียน	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
5	ต้องการเรียนด้วยชุดกิจกรรมไสตทักษะนี้อีก	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
	ด้านครูผู้สอน						
6	ครูผู้สอนให้ความรู้และเข้าใจง่าย	1	1	0	2	0.67	ใช้ได้
7	ตอบคำถามตรงตามข้อสงสัยของนักเรียน	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
8	ให้คำแนะนำ และสาธิตวิธีการฝึกชุดกิจกรรมไสตทักษะอย่างชัดเจน	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
9	ใช้เวลาเหมาะสม และเพียงพอต่อการเรียนรู้ในแต่ละชุดกิจกรรม	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
10	ครูผู้สอน มีเกณฑ์การให้คะแนนที่ชัดเจน	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
	ด้านประโยชน์ที่ได้รับ						
11	ช่วยให้เรียนรู้วิชาดนตรีได้ดีกว่าเดิม	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
12	ทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการเรียนวิชาดนตรี	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
13	สามารถนำไปพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีได้	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
14	เข้าใจในเรื่องระดับเสียงของโน้ตดนตรีสากล	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้
15	เกิดความสนใจในวิชาดนตรี	1	1	1	3	1.00	ใช้ได้

ข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับชุดกิจกรรม

ชุดกิจกรรมการพัฒนาโสตทักษะวิชาดนตรีสากลตามแนวคิดของธอร์นไคค์ผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นว่าในขั้นเตรียมความพร้อมควรเป็นกิจกรรมเข้าจังหวะโดยใช้การฟัง ,การขับร้อง ประกอบกับการก้าวเดินให้ตรงกับจังหวะเสียงโน้ตที่ได้ยินเพื่อให้เกิดสมาธิและความพร้อมเพียง และใช้เครื่องเคาะจังหวะในการควบคุมความเร็วในการขยับร่างกายโดยใช้การก้าวเดินให้ตรงกับจังหวะพร้อมกับการร้องเสียงโน้ตที่ได้ยินเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ในเรื่องของจังหวะและระดับเสียงไปพร้อมๆ กัน และสามารถทำให้นักเรียนเกิดความสนุกสนาน รวมถึงความพร้อมและแรงจูงใจที่จะเริ่มทำในกิจกรรมในขั้นถัดไป

ข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับแบบทดสอบ

แบบทดสอบความสามารถการฟังโน้ตดนตรีสากล จำนวน 20 ข้อ ในข้อที่ 15 คำตอบคือ โน้ตซอล ซึ่งเหมือนกับในข้อที่ 14 โดยผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นว่าในข้อที่อยู่ติดกันและใช้โน้ตคำตอบเดียวกันไม่ควรเป็นโน้ต โด , มี , ซอล เพราะนักเรียนสามารถรู้คำตอบที่ถูกต้องได้ แต่ควรจะเปลี่ยนคำตอบในข้อที่ 14 และ 15 เป็น โน้ต ที เนื่องจากเป็นโน้ตเสียงสูงและมีระยะห่างที่ใกล้กับ โน้ต โค้ (โคสูง) เพียงแค่ครึ่งเสียง เพื่อเป็นการทดสอบความสามารถในการฟังโน้ตของนักเรียนว่าสามารถแยกแยะความแตกต่างของโน้ต ที และ โน้ต โค้ (โคสูง) ได้หรือไม่โดยการนำมาถามซ้ำอีกครั้งในข้อถัดไป

ข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับแบบสอบถามความพึงพอใจ

แบบสอบถามความพึงพอใจต่อการเรียนรู้โดยการใช้ชุดกิจกรรมการพัฒนาโสตทักษะวิชาดนตรีสากลตามแนวคิดของธอร์นไคค์ ในด้านครูผู้สอน ควรมีข้อคำถามเกี่ยวกับ สัมพันธภาพที่ดีของครูกับนักเรียนในระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรม เพราะสัมพันธภาพที่ดีจะเป็นการเสริมแรงบวกในการเรียนรู้ของนักเรียนรวมถึงความสนุกสนานและแรงจูงใจในการทำกิจกรรม ซึ่งจะทำให้เกิดความพึงพอใจและเกิดการเรียนรู้ตามมา

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล ประวัติการศึกษา	นายวีระภัทร์ ชาตินุช พ.ศ. 2556 ปริญญาตรี หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากลเอกกีตาร์แจ๊ส มหาวิทยาลัย ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเกรดเฉลี่ยสะสม 3.09 พ.ศ. 2558 – ปัจจุบัน กำลังศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทลัยธุรกิจบัณฑิตย์
ตำแหน่งและสถานที่ทำงาน	พ.ศ. 2556-2559 ครูผู้ช่วยสอน โครงการพัฒนา ทักษะทางดนตรีในโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร สถาบันดนตรี KPN ประจำโรงเรียน วัดชัยพฤกษมาลา สำนักงานเขตตลิ่งชัน
ประสบการณ์ / ผลงาน	พ.ศ. 2553-2554 นักศึกษาฝึกงานที่สาขาวิชา ดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา ในตำแหน่งผู้ช่วยอาจารย์ ประจำ ภาควิชากีตาร์แจ๊ส พ.ศ. 2555-2556 ครูพิเศษสอนวิชาดนตรีสากล ของ วิทยาลัยเทคโนโลยีไทยเบญจบริหารธุรกิจชลบุรี และอาจารย์ควบคุมวงสตริงของโรงเรียน พ.ศ. 2556 เป็นผู้ฝึกสอนและจัดการแสดง “รุ่งกินน้ำคอนเสิร์ต” พ.ศ. 2559 เป็นผู้ฝึกสอนและจัดการแสดง คอนเสิร์ต “Music For All ” พ.ศ. 2559 ได้รับรางวัล ครูผู้ช่วยสอนดีเด่น ของ โครงการพัฒนาทักษะทางดนตรี ในโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร จากสถาบันดนตรี KPN