

หัวข้อวิจัย	พระราชประสงค์ในการสร้างงานศิลปกรรมของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
ผู้ดำเนินการวิจัย	รองศาสตราจารย์ ดร.เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว
หน่วยงาน	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
ปี พ.ศ.	2561

งานวิจัยเรื่องพระราชประสงค์ในการสร้างงานศิลปกรรมของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว มีวัตถุประสงค์การวิจัยเพื่อศึกษา 1) บริบทภายในและภายนอกพระราชอาณาจักรสยามที่ส่งผลต่อการสร้างงานศิลปกรรมของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว 2) เพื่อศึกษารูปแบบของงานศิลปกรรมที่ได้รับการสร้างขึ้นตามแนวพระราชดำริของพระบาท สมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว และ 3) เพื่อศึกษาพระราชประสงค์ในการสร้างงานศิลปกรรมในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว สรุปผลการวิจัย ดังนี้ บริบทภายในที่สำคัญที่ส่งผลต่อการสร้างงานศิลปกรรมของพระองค์ คือ การขาดความสามัคคีของคนในชาติ บริบทภายนอก คือ กระแสการปฏิเสศการปกครองแบบราชาธิปไตย การเผยแพร่ลัทธิสังคมนิยมและประชาธิปไตย รวมทั้งสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง งานศิลปกรรมที่ได้รับการสร้างขึ้นตามพระราชประสงค์ของพระองค์มีทั้งที่เป็นรูปแบบศิลปกรรมไทย ประเพณี แบบตะวันตก และแบบผสมผสานความเป็นไทย พระราชประสงค์ในการสร้างงานศิลปกรรมของพระองค์ ได้แก่ 1) การสร้างความทรงจำผ่าน “อนุสาวรีย์” 2) แนวคิดชาตินิยมที่สะท้อนผ่านงานศิลปกรรมที่พระองค์ทรงโปรดให้สร้างขึ้น และ 3) การอนุรักษ์ การกำกับ และการสร้างอัตลักษณ์ความเป็นไทยผ่านงานศิลปกรรม ข้อสังเกตทั้ง 3 ประการมีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กันกับบริบทการครองราชย์ในช่วงที่พระองค์ทรงต้องเผชิญปัญหาการขาดความสามัคคีของคนในชาติ ทรงใช้แนวคิดชาตินิยมเพื่อปลุกเร้าความเป็นชาติ ทรงสร้างประวัติศาสตร์และความทรงจำร่วมกันโดยสร้างอนุสาวรีย์ตามแนวคิดแบบตะวันตกโดยมีศูนย์กลางอยู่ที่องค์พระมหากษัตริย์ ทรงสร้างงานศิลปกรรมทั้งที่เป็นแบบไทย ประเพณีและแบบประยุกต์ให้มีความร่วมสมัยกับโลกตะวันตกซึ่งงานศิลปกรรมเหล่านี้ผ่านการกำกับและคัดสรรแล้วว่าเป็นตัวแทนความเจริญรุ่งเรืองและความมีอารยธรรมของชาติซึ่งจะเกิดขึ้นได้เพราะได้รับการอุปถัมภ์จากสถาบันกษัตริย์เท่านั้น

<b>Research Title</b>	The Royal Intention to Produce Works of Art in King Vajiravudh Reign
<b>Researcher</b>	Nuaon Khrouthongkhieo, Ph.D., Assoc. Prof.
<b>Organization</b>	Faculty of Humanities and Social Sciences Suan Dusit University
<b>Year</b>	2018

The objectives of the research were to study: 1) The aim of King Vajiravudh's intentions in making arts is to study: 1) the influence of local and global contexts on artists' creation 2) artistic patterns creating in King Vajiravudh Reign 3) King Vajiravudh's own intentions. The research has conclusions as follow: towards what influenced artists' creation during King Vajiravudh's period, locally it was impacted by the lack of solidarity among Thai citizens; whereas globally by conflicts of 1 ) the denial of monarchy 2) the dissemination of Socialism and Democracy 3) the first World War. Artistic patterns preferred by Rama VI included 1) Thai traditional arts 2) western art 3) the combination of Thai and western art. King Vajiravudh's intentions in making arts were 1) to conceptualize memories through the making of "Monument" 2) to conduct Nationalism 3) to preserve, direct and create Thai identity. All three observations are related to the context of the reign of King Vajiravudh during his encounter with the problem of the unity of the people. Use nationalism to inspire nationalism. King Vajiravudh created the history and memories together by creating monuments based on Western concepts, centered on the monarch. King Vajiravudh created fine arts in both Thai and traditional styles and applied them to the contemporary Western world. These works of art have been directed and selected to represent the prosperity and civilization of the nation. It has been sponsored by the monarchy only.

## กิตติกรรมประกาศ

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณหอจดหมายเหตุแห่งชาติ หอวิชาฐานุสรณ์ โรงเรียนวิชาวุธวิทยาลัย พระราชวังพญาไท และพระราชวังสนามจันทร์ ที่กรุณาให้ความสะดวกในการเก็บข้อมูลและค้นคว้าข้อมูล

ขอบคุณ ศาสตราจารย์กิตติคุณ วัฒนะ จุฑะวิภาต และ รองศาสตราจารย์ อรอนงค์ ฤทธิธำชัย ที่ให้ข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ในงานวิจัย

ขอบคุณ คุณชำนาญ ศิริสวัสดิ์ ผู้ร่วมสำรวจ

ขอบคุณ คุณยุทธนาวรากร แสงอร่าม ที่ช่วยแนะนำหนังสือที่เป็นประโยชน์

ขอบคุณ อ.ศักดิ์บุล ไกรฤกษ์ ที่กรุณานำชมโรงเรียนวิชาวุธวิทยาลัยและให้ข้อมูลต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์

ขอบคุณมูลนิธิอนุรักษ์พระราชวังพญาไท

ขอบคุณงานศึกษาทุกชิ้นที่ช่วยวางรากฐานความรู้ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

และขอบคุณสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติที่อนุมัติเงินทุนสนับสนุนการทำวิจัย

รองศาสตราจารย์ ดร.เนื่ออ่อน ขรัวทองเขียว

2561