

บรรณานุกรม

บรรณานุกรมภาษาไทย

เอกสารขั้นต้น

หข. ร.4 บัญชีจดหมายรับสั่งรัชกาลที่ 4 เล่ม 1 พ.ศ. 2407 เลขที่ 1 พระราชทานหิรัญบัตรสมเด็จพระ
พุทธาจารย์วัตรระฆังโฆษิตรากรม (พ.ศ. 2407)

หข. ร.4 บัญชีจดหมายรับสั่งรัชกาลที่ 4 เล่ม 1 พ.ศ. 2407 เลขที่ 39 ทรงรับสั่งเรื่องต่างๆ (พ.ศ.
2407)

เอกสารชั้นรอง

กนกวรรณ เจริญธรรม. (2532). *พระอุมามเหศวรในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้*. สารนิพนธ์ศิลปศาสตร
บัณฑิต สาขาวิชาโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร.

กาญจนา สุวรรณวงศ์. (2539). *วิถีชีวิต พิธีกรรมและการดำรงเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของกลุ่ม
พรหมณ์ราชสำนักในสังคมไทย: ศึกษากรณีเทวสถานโบสถ์พรหมณ์ พระนคร*. วิทยานิพนธ์
รัฐศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.

กฎหมายตราสามดวงเล่ม 5. (2506). พระนคร: คุรุสภา.

จิรายุ ปัญญาแหลม. (2554). *การศึกษาเปรียบเทียบประติมากรรมรูปพระอุมากับพระลักษมีใน
ศิลปะร่วมแบบเขมรที่พบในประเทศไทย*. เอกสารการศึกษาเฉพาะบุคคล ภาควิชาโบราณคดี
คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร.

จิรัสสา คชาชีวะ. (2527). *คติความเชื่อและรูปแบบของพระพิฆเนศร์ที่พบในประเทศไทย*.

วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาโบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ชะเอม แก้วคล้าย. (2541). *จารึกเขมรในประเทศไทย*. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.

ดุจภาค ปรีชารัชช. (2551, ตุลาคม – ธันวาคม). *พลิกปูมวัดวิชณคุนย์กลางชุมชนชาวอุดรประเทศ
ในกรุงเทพมหานคร*. *เมืองโบราณ*. 34 (4): 46 – 59.

ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. (2540). *พระราชพงศาวดารฉบับพระ
ราชหัตถเลขา*. กรุงเทพฯ: มปท.

ตำนานพรหมณ์เมืองนครศรีธรรมราช. (2473). นครหลวงฯ: โสภณพิพิธธรรมนาคร.

- นิธิ เอียวศรีวงศ์. (2541). *ยุคสมัยไม่เชื่ออย่าลบหลู่*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- นิยะดา ทาสุนทร. (2535). *ตำราภาพเทวรูปและเทวดานพเคราะห์*. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.
- บำรุง คำเอก. (2550). *รายงานการวิจัยเรื่องอิทธิพลของศาสนาพราหมณ์-ฮินดูในสมัยรัตนโกสินทร์ ตอนต้น*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาภาษาตะวันออก คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ประพันธ์ สุคนธชาติ. (2511). *นารายณ์ลึบปาง และพงศ์ในเรื่องรามเกียรติ์*. กรุงเทพฯ: บ้านสุคนธชาติ.
- พรพรรณ เกิดผล. (2542). *การเปลี่ยนแปลงคติความเชื่อเรื่องเสาหลักเมืองสมัยรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2325 – 2535*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา ฉบับพระพนรัตน์ วัดพระเชตุพน. (2514). พระนคร: คลังวิทยา.
- พระอรชรนารีศวร, พิพิธภัณฑวังสวนผักกาด. (2557). 10 พฤษภาคม 2557 <https://museumguide.wordpress.com/page/2/>
- พระอุมา, พิพิธภัณฑวังสวนผักกาด. (2557). 10 พฤษภาคม 2557 <https://museumguide.wordpress.com/page/2/>
- พริศา อีวตกล้าน. (2535). *การศึกษาเจ้าแม่ทุรคาที่เทวสถานพระศรีอุมาเทวีและที่เทวสถานที่กาญจนาภิเษก*. สารนิพนธ์ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- เพียว นาคเวก. (2526). *เทพีทุรคาในเอเชียอาคเนย์*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาโบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- พิริยะ ไกรฤกษ์. (2523). *ศิลปะทักษิณก่อนพุทธศตวรรษที่ 19*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์การพิมพ์.
- พิริยะ ไกรฤกษ์. (2528). *ประวัติศาสตร์ศิลปะไทยฉบับคู่มือนักศึกษา*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์การพิมพ์.
- พิริยะ ไกรฤกษ์. (2533). *ประวัติศาสตร์ศิลปะและโบราณคดี*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์ พริ้นติ้งกรุ๊ป.
- พิริยะ ไกรฤกษ์. (2553). *รากเหง้าแห่งศิลปะไทย*. กรุงเทพฯ: กรุงเทพ.
- มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. (2547). *เทพเจ้าและสิ่งน่ารู้*. กรุงเทพฯ: โสภณการพิมพ์.
- ภัชราพร ช่างแก้ว. (2530). *พุทธศาสนากับการก่อตัวของรัฐไทยแบบใหม่ในสมัยรัชกาลที่ 5 และรัชกาลที่ 6*. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาประวัติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วรรณพรรณ เรื่องทรัพย์. (2547). *การศึกษารูปแบบทางสถาปัตยกรรมและประติมานวิทยาที่เทวสถานพระศรีมหาอุมาเทวี (วัดแขก สีลม)*. สารนิพนธ์ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- วิชญา ทองแดง. (2551, ตุลาคม – ธันวาคม). นวราตรี – ทุรคาบูชา ณ วัดวิชฌ. *เมืองโบราณ*. 34 (4): 60 – 75.

- วิลาวรรณ สมพงษ์เจริญ. (2550). *คติความเชื่อของคนไทยสมัยสุโขทัย พ.ศ. 1726 – 2006*. การค้นคว้าอิสระปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศึกษา ภาควิชาประวัติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- วีณา มุลมมงคล. (2554). *รายงานการวิจัยเรื่องการศึกษาพัฒนาการของชุมชนโบราณในวัฒนธรรมเขมร บริเวณรอบปราสาทเขาน้อย อำเภออรัญประเทศ จังหวัดสระแก้ว*. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิปัญญาจังหวัดกำแพงเพชร. (2542). กรุงเทพฯ: CURS ภาลลาดพร้าว.
- วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิปัญญาจังหวัดนครศรีธรรมราช. (2542). กรุงเทพฯ: CURS ภาลลาดพร้าว.
- วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิปัญญาจังหวัดอุบลราชธานี. (2542). กรุงเทพฯ: CURS ภาลลาดพร้าว.
- ศรัณยา สุวรรณาลัย. (2548). *การศึกษารูปแบบลูกปัดแก้วจากแหล่งโบราณคดีทุ่งตึก ตำบลเกาะคอเขา อำเภอตะกั่วป่า จังหวัดพังงา*. รายงานการศึกษาส่วนบุคคล ศิลปศาสตรบัณฑิต คณะโบราณคดี ภาควิชาโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ศิลปากร, กรม. (2502). *โครงการและรายงานการสำรวจและขุดแต่งโบราณวัตถุสถานในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พ.ศ. 2502*. พระนคร: กรมศิลปากร.
- ศิลปากร, กรม. (2508). *ประชุมศิลาจารึกภาคที่ 3*. พระนคร: สำนักนายกรัฐมนตรี.
- ศิลปากร, กรม. (2542). *นำชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุบลราชธานี*. อุบลราชธานี: อุบลกิจออฟเซทการพิมพ์.
- ศิลปากร, กรม. (2543). *นำชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช*. กรุงเทพฯ: รุ่งศิลป์การพิมพ์.
- ศิลปากร, กรม. (2548ก). *ประชุมจารึกภาคที่ 8 จารึกสุโขทัย*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่งจำกัด (มหาชน).
- ศิลปากร, กรม. (2548ข). *โบราณคดีเมืองศรีมโหสถ*. กรุงเทพฯ: ทริปปิเล บีเพรส.
- ศิลปากร, กรม. (2548ค). *ปราสาทพนมรุ้ง*. บุรีรัมย์: วินัย.
- ศิลปากร, กรม. (2551). *โบราณวัตถุที่เป็นสมบัติชิ้นสำคัญของชาติ*. กรุงเทพฯ: ไทยภูมิ พับลิชชิ่ง.
- ศักดิ์ชัย สายสิงห์. (2551). *ศิลปะสุโขทัย: บทวิเคราะห์หลักฐานทางโบราณคดี จารึก และศิลปกรรม*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สมศิริ ม่วงประยูร. (2530). *พระศิวนาฏราชในเอเชียอาคเนย์*. สารนิพนธ์ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาโบราณคดี คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สมिति ศิริภัทร์และมยุรี วีระประเสริฐ. (2533). *ทับหลัง*. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.

- สายชล สัตยานุรักษ์. (2546). *พุทธศาสนากับแนวคิดทางการเมืองในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก (พ.ศ. 2325-2352)*. กรุงเทพฯ: มติชน.
- สุภาพรณ ฦ บางข้าง. (2535). *ขนบธรรมเนียมประเพณี: ความเชื่อและแนวทางการปฏิบัติในสมัยสุโขทัยถึงสมัยอยุธยาตอนกลาง*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุภาพรณ เลิศวรรตติกุล. (2549). *ลัทธิบูชาพระตรีมูรติ: กรณีศึกษาบริเวณหน้าลานอเนกประสงค์ ห้างสรรพสินค้าไอเซตัน ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ ราชประสงค์ กรุงเทพมหานคร*. รายงานการศึกษาเฉพาะบุคคล ภาควิชามานุษยวิทยา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สุภัทรดิศ ดิศกุล, หม่อมเจ้า. (เมษายน – มิถุนายน, 2511). *มติชนรายวัน*. โบราณคดี. 1(4): 9 – 14.
- สุภัทรดิศ ดิศกุล, หม่อมเจ้า. (2516). *ศาสนาพราหมณ์ในอาณาจักรขอม*. กรุงเทพฯ: พิชณศ.
- สุภัทรดิศ ดิศกุล, หม่อมเจ้า. (2539). *ศิลปะขอม*. กรุงเทพฯ: องค์การค้าคุรุสภา.
- สุภัทรดิศ ดิศกุล, หม่อมเจ้า. (2547ก). *ศาสนาพราหมณ์ในอาณาจักรขอม*. กรุงเทพฯ: พิชณศพริ้นติ้ง เซนเตอร์.
- สุภัทรดิศ ดิศกุล, หม่อมเจ้า. (2547ข). *เทวรูปสัมฤทธิ์สมัยสุโขทัย*. กรุงเทพฯ: มปป. จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสพระราชทานเพลิงศพหม่อมเจ้าสุภัทรดิศ ดิศกุล ณ เมรุหลวงหน้าพลับพลาอิสริยาภรณ์ วัดเทพศิรินทราวาส วันอังคารที่ 29 มิถุนายน พ.ศ. 2547.
- สุภัทรดิศ ดิศกุล, หม่อมเจ้า. (2547ค). *ศิลปะสมัยลพบุรี*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์เอนด์พับลิชซิ่ง.
- สุภัทรดิศ ดิศกุล, หม่อมเจ้า. (2550). *ศิลปะในประเทศไทย*. กรุงเทพฯ: มติชนปากเกร็ด.
- สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์, หม่อมราชวงศ์. (2537). *ศิลปะร่วมแบบเขมรในประเทศไทย*. กรุงเทพฯ: มติชน.
- สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์, หม่อมราชวงศ์. (2539). *ปราสาทเขาพนมรุ้ง ศาสนบรรพตที่งดงามที่สุดในประเทศไทย*. กรุงเทพฯ: มติชน.
- สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์, หม่อมราชวงศ์. (กรกฎาคม – กันยายน, 2543). *เทวรูปพระอุมาหรือพระเทวี ประติกรรมสตรีพบใหม่ ณ ปราสาทพนมวัน*. *เมืองโบราณ*. 16(3), 89 – 98.
- แสงรวี หอมทิพย์. (2529). *การศึกษาประติมากรรมปูนตึกเพิ่มเติมที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ 22 ตำบลโคกปี่ อำเภอกอเขิน จังหวัดปราจีนบุรี*. สารนิพนธ์ศิลปศาสตรบัณฑิต (โบราณคดี) ภาควิชาโบราณคดี คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สันติชัย ศรีโพธิ์. (2548). *คติความเชื่อในประติมากรรมรูปสัตว์ที่ปรากฏในศาสนสถานเทศบาลนครขอนแก่น ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- อรรถจักร สัตยานุรักษ์. 2558. *ศาสนาในสังคมโลกสมัยใหม่*. 15 มกราคม 2558. [http:// www.human.cmu.ac.th/courseonline/huge/050104/page104.php](http://www.human.cmu.ac.th/courseonline/huge/050104/page104.php)

- อรรถพร คำคม. (2531). *อรรธนารีศวร*. สารนิพนธ์ศิลปศาสตรบัณฑิต (โบราณคดี) ภาควิชา
โบราณคดี คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- อรสา สายบัว และคณะ. (2551). *นารายณ์ยี่สิบปาง ปฐมบทแห่งรามเกียรติ์*. กรุงเทพฯ: องค์การค้า
ของคุรุสภา.
- อรุณศักดิ์ กิ่งมณี. (2540). "เทวะประติมาน" ในงานจิตรกรรม : ศึกษาเฉพาะกรณีเทพผู้พิทักษ์
อุโบสถและวิหารสมัยรัตนโกสินทร์. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ประวัติศาสตร์ศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- เอกสุดา สิงห์ลำพอง. (2550). *รูปเคารพในศาสนาฮินดูสมัยกรุงศรีอยุธยา*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตร
มหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.

บรรณานุกรมภาษาต่างประเทศ

- Aasen, Clarence. (1998). *Architecture of Siam: a cultural history interpretation*.
Kuala Lumpur: Oxford University.
- Agrawal, Ashvini. (2014). "SYNCHRONIZING ART IDIOM AND EPIGRAPHICAL EVIDENCE:
SIVA-PARVATI IMAGE DATED 139 FROM KAUSAMBI". Retrieved May 14, 2014,
from. <http://jhss.org/articleview.php?artid=220>
- Agrawala, P.K. (1984). *Goddess in Ancient India*. New Delhi : Hans Raj Guta&sons.
- Agarwal, Urmila. (1980). *Khajuraho Sculpture*. New Delhi: S. Chand & company Ltd.
- Ardhanarishvara Badami. (2014). Retrieved May 14, 2014, from [http://en.wiki
pedia.org/wiki/Ardhanarishvara](http://en.wikipedia.org/wiki/Ardhanarishvara)
- Ardhanarisvara Rajasthan. (2014). Retrieved May 14, 2014, from [http://collections
.lacma.org/node/170054](http://collections.lacma.org/node/170054)
- Ardhanarishvara, Retrieved May 14, 2014, from: [http://en.wikipedia.org/wiki
/Ardhanarishvara](http://en.wikipedia.org/wiki/Ardhanarishvara)
- Ardhanarisvara Utaar Pradesh, Retrieved May 14, 2014, from: [http://worldvisitguide.
Com/oeuvre/o0034949.html](http://worldvisitguide.Com/oeuvre/o0034949.html)
- Avalokitesvara Rachgia. (2014). Retrieved 10 December, 2014, from [http://fr.
academic.ru/pictures /frwiki/71/Guimet_5887_Avalokiteshvara.jpg](http://fr.academic.ru/pictures/frwiki/71/Guimet_5887_Avalokiteshvara.jpg)
- Badoh Pathari, Retrieved August 23, 2014, from: [http://puratattva.in/2010/05/09
/badoh-pathari-a-tale-of-twin-villages-53.html](http://puratattva.in/2010/05/09/badoh-pathari-a-tale-of-twin-villages-53.html)

- Banerjea, Jitendra Nath. (2002). *The development of Hindu iconography*. New Delhi : Munshiram Manoharlal.
- Bhadrakali, Retrieved August 23, 2014, from: <http://aftertravel.joydaz.ca/?p=320>
- Bhimabetaka, Retrieved August 23, 2014, from: <http://www.kamat.com/kalranga/rockpain/7098.htm>
- Biswas, T.K. and Bhogen Dra Jha. (1985). *Gupta Sculptures: Bharat Kala Bhavan*. New Delhi: Books and Books.
- Boisselier, Jean. (1975). *The Heritage of Thai Sculpture*. New York: Weatherhill.
- Bucker, Emma C. and Douglas Latchford. (2011). *Khmer bronzes : new interpretations of the past*. Chicago : Art Media Resources.
- Cao Xuan Pho. (1988). *Cham sculpture: album*. Hanoi: Social Sciences Publishing House.
- Casey, Jane Anne. (1988). *Medieval Sculpture from Eastern India*. New Jersey: Nalini International Publications.
- Cave Paintings of India, Retrieved August 23, 2014, from: <http://www.kamat.com/kalranga/rockpain/7098.html>
- Chaudhuri, Nirad C. (1979). *Hinduism*. America: Oxford University.
- Chawla, Janet. Retrieved January 14, 2014, from: <http://janetchawla.blogspot.com/2011/08/childbirth-and-ancient-imagery.html>
- Commarraswamy, Anada K. (1972). *The Origin of Buddha Image*. New Delhi: Munshiram.
- Das, S.K. (1934). *Sakti or Devine Power*. Calcutta: University of Calcutta.
- Dehejia, Harsha. (1998). *Parvati Goddess of Love*. Singapore: Mapin Publishing.
- Durga, lieu hue, Saigon museum*. (2014) Retrieved 10 December, 2014, from http://www.newyorksocialdiary.com/legacy/i/partypictures/02_15_10/jk/IMG_7137.jpg
- Durga-Mahisasuramardini, Retrieved August 23, 2014, from: [http://www.ebanglapedia.com/en/article.php?id=2534 &title=Iconography-\(Stone-Sculptures\)](http://www.ebanglapedia.com/en/article.php?id=2534 &title=Iconography-(Stone-Sculptures))
- Durga-Mahishasura Mardini, Kushana. Retrieved August 23, 2014, from: <http://wise-planet.blogspot.com/2009/02/lion-of-goddess-durga.html>
- E. Lee, Sherman. (1969). *Ancient Cambodian Sculpture*. London : An Asia House Gallery Publication

- Fabri, Charles L. (1970). *Discovering Indian sculpture: a brief history*. New Delhi: Affiliated East-West Press.
- F.R.S., Edward Moor. (1976). *the Hindu Pantheon*. Los Angeles: The Philosophical Research Society Inc.
- Gaston, Anne-Marie. (1982). *Siva in Dance, Myth and Iconography*. Delhi: Oxford University.
- Gatwood, Lynn E. (1985). *Devi and the spouse goddess: women, sexuality, and marriage in India*. New Delhi: Manohar.
- Giteau, Madeleine. (1965). *Khmer sculpture and the Angkor Civilization*. London: Thames and Hudson.
- Goddess Durga Slaying the Buffalo Demon, Khmer art*. (2014). Retrieved 5 December, 2014, from <http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/144401>
- Goddess Durga, Orissa*. (2014). Retrieved September 18, 2014, from: <http://jyrichter.us/travel/India2010/Orissa/Orissa.htm>
- Guillion, Emmanuel. (2001). *Cham Art*. Bangkok: Rivers book.
- Gupta sculpture*. (2015). Retrieved 10 January, 2015, from http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ec/Vishnu_sculpture.jpg
- Gupta, Shakti M. (1979). *Legends around Shiva*. New Delhi: Somaiya Publication Pvt.Ltd.
- H.G., Quarich Wales. (1984). *Culture Change in Greater India*. Journal of the Royal Asiatic Society.
- Harsha Dehejia. (1998). *Parvati Goddess of Love*. Singapore: Mapin Publishing Pvt.Ltd,
- Harshananda, Swami. (2000). *Devi and her aspects*. Bangalore: Ramakrishnamath.
- Horn Goddess, Mohenjodaro*. (2014). Retrieved September 18, 2014, from <http://fishcalledsanda.blogspot.com/2013/07/ancient-women.html>
- Johnson, Donald and Jean. (1972). *God and Gods in Hinduism*. New Delhi: Arnold Heinemam.
- Jouveau – Dubreuil, G. (1978). *Iconography of Southern India*. Varanasi: Bharat – Bharati.

- Kali dancing on Siva, Retrieved September 18, 2014, from: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/33/Architectural_Relief_with_Kali_Dancing_on_Reclining_Shiva
- Kramrisch, Stella (1933). *Indian Sculpture in the Philadelphia Museum of Art*. Delhi: Mohtal Banarsidass.
- Lakshmi Prasat Kravan. (2014). Retrieved 10 October, 2014, from http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Prasat_Kravan_0637.jpg
- Lippe, Aschwin. (1962). *The art of India: stone sculpture*. Tokyo: Asia Society.
- Lippe, Aschwin de. (1978). *Indian Medieval Sculpture*. Netherland: North Holland publication.
- Maka Kali Devi Temple. (2014). Retrieved 10 December, 2014, from <http://www.amazingbharat.com/2014/10/mahakali-devi-ujjain.html>
- Mahisamardini, terracotta, Sarsabaz, (Bogra). (2014). Retrieved January 14, 2014, from http://www.banglapedia.org/HT/I_0014.htm
- Mahishasuramardani Sambor Prei Kuk. (2014). Retrieved September 18, 2014, from <http://www.pinterest.com/pin/127578601918193902/>
- Mahisasur Mardini Badami cave. (2014). Retrieved September 18, 2014, from <http://www.shadowsgalore.com/2012/06/badami-cave-temples/>
- Mahishasura mardini kushana, (2014). Retrieved October 20, 2014, from <http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/105068>
- Mariamman Temple, Tamil Nudu. (2014) Retrieved 15 December, 2014, from https://c2.staticflickr.com/2/1241/705375823_4adb8a79ee_b.jpg
- Mcgill, Forrest. (2005). *The kingdom of Siam : the art of central Thailand, 1350-1800*. Bangkok: Buppha Press.
- Mitchell, A.G. (1982). *Hindu gods and goddesses*. London: Her Majesty's Stationery Officeplate 46.
- Moor, Edward. (2002). *Hindu Pantheon*. New Delhi: Indigo Books.
- Mother Goddess, Sunga period. (2014). Retrieved September 18, 2014, from <http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/1990.281>
- Pal, Pratapaditya. (1986). *Indian Sculpture: Circa 500 B.C.-A.D. 700 Volume 1*, California: University of California press.

- Panchagni Tapas, Retrieved May 14, 2014, from: http://www.keen.com/CommunityServer/UserBlogPosts/Divine_Prince/Austerities-by-Vaishnavas/263762
- Parvati as four – armed Lalita, Retrieved January 14, 2014, from: http://en.wikipedia.org/wiki/Parvati#/media/File:Lalita_statue.jpg
- Parvati Orissa india, Retrieved May 14, 2014, from: <http://jyrichter.us/travel/India2010/Orissa/Orissa.htm>
- Pasupati, Retrieved September 18, 2014, from: http://qftk.files.wordpress.com/2011/05/2679375_f52012.jpg
- Pradeep Kumar Kan. (2014). Retrieved September 18, 2014, from <http://www.orissagov.in/e-magazine/Orissareview>
- Piriya Krairiksh. (1979). *The sacred image sculptures from Thailand*. Koln: Museum der Stadt Koln.
- Rao, T.A. Gopinatha. (1968). *Elements of Hindu Iconography Vol II part I*. New Delhi: Motilal Banarsidass.
- ring stone, Harappa. (2014). Retrieved May 14, 2014, from http://www.harappa.com/indus5/page_414.html
- Roy, Arindam. (2014). “*The lion of Durga is a gift from a Greek goddess*”. Retrieved January 14, 2014, from <http://wise-planet.blogspot.com/2009/02/lion-of-goddess-durga.html>
- Sahai, Bhagwant. (1975). *Iconography of minor Hindu and Buddhist deities*. New Delhi :Abhinav.
- Sastri, H. Krishna. (1986). *South - India image of gods and goddesses*. New Delhi: Asian Educational Services.
- Simmons, Caleb. (2008). “SHE WHO SLAYS THE BUFFALO-DEMON DIVINITY, IDENTITY, AND AUTHORITY IN ICONOGRAPHY OF MAHII!SURAMARDIN”. Thesis of Florida State University.
- Singh, Sheo Bahadur. (1977). *Brahmanical icons in Northern India : a study of images of the five principal deities from earliest times to circa 1200 A.D*. New Delhi: Sagar.
- Shakti Peetha. (2014). Retrieved 25 December, 2014, from http://en.wikipedia.org/wiki/Shakti_Peetha
- Shiha, B.C. (1983). *Hinduism and symbol worship*. Delhi: Agam Kala Prakashan.

- Shiva and Parvati from Kosam, Retrieved September 18, 2014, from: <http://www.bl.uk/onlinegallery/onlineex/apac/photocoll/i/019pho00001003u00669000.html>
- Shiva and Parvati, Retrieved September 18, 2014, from: http://upload.wikimedia.org/wiki/pedia/commons/7/75/Shiva_and_Parvati-BMA.jpg
- Shiva Ardhanarishvara (Shiva androgyne), Retrieved September 18, 2014, from: <http://www.pinterest.com/pin/502573639639072130/>
- Shiva and Parvati, South India, 1750-1825, Retrieved January 14, 2014, from: <http://collections.vam.ac.uk/item/O72449/shiva-and-parvati-umamaheshvara-figure-unknown/>
- Shiva PhnomBok Guimet.* (2014). Retrieved 20 December, 2014, from http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cambogia,_testa_di_shiva,_da_phnom_bok,_stile_di_Bakheng,_890-910_ca..JPG
- Sivaramamurti, C. (1974). *Nataraja in Art, Thought and Literature*. New Delhi: National Museum.
- Sinhalese Dancer, Embekke Devale, Gampola Period.* (2014). Retrieved September 18, 2014, from <http://www.suriyakantha.org/en/between-two-kingdoms-gampola-2/>
- Smith, H. Daniel and M. Narasimha Chary. (1991). *Handbook of Hindu gods, goddesses and saints*. Delhi: Sundeep Prakashan.
- Somaskanda, South India.* (2014). Retrieved September 18, 2014, from <http://nordonart.files.wordpress.com/2012/03/lot-603.jpg>
- Srivastava, M.C.P. (1979). *Mother Goddess in Indian Art Archaeology & Literature*. New Delhi: Printed India.
- Srivastava, Balram. (1978). *Iconography of Sakti: A Study base on Sritattvanidhi*. Varanasi: Chaukhambha Orientalia.
- Standing Parvati, Retrieved September 18, 2014, from: <http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/57.51.3>
- Subhadradis Diskul, M.C. (1990). *Hindu gods at Sukhodaya*. Bangkok: White Lotus
- The Androgynous Form of Shiva and Parvati, Retrieved October 20, 2014, from: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Androgynous_Form_of_Shiva_and_Parvati_\(Ardhanarishvara\)_LACMA_M.85.213.2.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Androgynous_Form_of_Shiva_and_Parvati_(Ardhanarishvara)_LACMA_M.85.213.2.jpg)

- The Hindu Goddess Devi Walters*. (2014). Retrieved 10 December, 2014, from [http://commons.wikimedia.org/wiki/File: Cambodian _ _The_Hindu_Goddess_Devi _ _Walters_542656.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cambodian_-_The_Hindu_Goddess_Devi_-_Walters_542656.jpg)
- The Huntington Archive*. (2014). Retrieved 10 December, 2014, from <http://huntington.wmc.ohio-state.edu/public/index.cfm?fuseaction=showThisDetail&ObjectID=30017827>
- Thillai Nataraja Temple in Chidambaram, Retrieved January 14, 2014, from <http://aftertravel.joydaz.ca/?p=320>
- Tripura Bhravi*. (2014). Retrieved 15 December, 2014, from <http://varanasi-temples.com/category/devi-temples/>
- Thomas, P. (1980). *Epics, Myths and Legends of India*. Bombay: D.B.Taraporevala Sons&Co.Private Ltd.,
- Trivedi, R.D. (1981). *Iconography of Parvati*. Delhi: Agam Kala Prashan.
- Uma coins, Kushana period*. (2014). Retrieved September 18, 2014, from <http://www.cngcoins.com/Article.aspx?ArticleID=64>
- Uma, A&J Speelman*. (2014). Retrieved July 18, 2014, from <http://www.ajspeelman.com/details.php?sid=426>
- Uma, Koh Krieng. (2014). Retrieved July 18, 2014, from <http://iipdigital.usembassy.gov/st/english/inbrief/2014/05/20140505298766.html#axzz3QVvZAnpe>
- Umamaheshvara, Pala Art*. (2014). Retrieved October 20, 2014, from <http://www.asianart.com/exhibitions/freschi/002.html>
- Umamahesvara*. (2014). Retrieved October 20, 2014, from <http://www.asianart.com/exhibitions/aalondon2001/mainpages/012.html>
- Umapati*. (2014). Retrieved October 20, 2014, from [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Umapati_\(Shiva,_the_Primeval_Father_God,_and_Uma,_the_Great_Mother_Goddess\)_LACMA_M.72.53.2_\(13_of_16\).jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Umapati_(Shiva,_the_Primeval_Father_God,_and_Uma,_the_Great_Mother_Goddess)_LACMA_M.72.53.2_(13_of_16).jpg)
- Van, Lohuizen-de Leeuw, J.E. (1964). *Indian sculptures in the von der Heydt Collection = Indische skulpturen der Sammlung Eduard von der*. Zurich: Museum Rietberg.
- Vitsaxis, Vassilis G. (1977). *Hindu epics, myths and legends in popular illustrations*. Delhi: Oxford University Press.
- Wilkins, W.J. (1972). *Hindu Mythology (Vedic and Puranic)*. Delhi: Delhi Books Store

สัมภาษณ์

- Kujan, สัมภาษณ์ วันที่ 2 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557
- กฤษณ์ภัทสส์ บุญปลูก, สัมภาษณ์ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2557
- กฤษณะ ตรีปาठी, สัมภาษณ์ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2557
- ณัชพล สุพรรณ, สัมภาษณ์ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2557
- ญาจิตร คันธสร, สัมภาษณ์ 2 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557
- ธงชัย วรธงชัย, สัมภาษณ์ 17 ธันวาคม พ.ศ. 2557
- ฉมลวรรณ กฤษณวงศ์, สัมภาษณ์ 17 ธันวาคม พ.ศ. 2557
- นภา ดีดุจประทีป, สัมภาษณ์ 2 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557
- ปุณณกฤษณ์ภัทสส์ บุญปลูก, สัมภาษณ์ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2557
- เมธธนวัชร พูลนาผล, สัมภาษณ์ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2557
- พัชรินญา อ้อยเหม็น, สัมภาษณ์ 21 ธันวาคม พ.ศ. 2557
- ยุทธนาวารากร แสงอร่าม, สัมภาษณ์ 14 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557
- ศิริพร กฤษณะวงศ์, สัมภาษณ์ 17 ธันวาคม พ.ศ. 2557
- สุพจน์ คงอิน, ดาบตำรวจ, สัมภาษณ์ 7 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557
- เสถียร เพชรเกลี้ยง, สัมภาษณ์ 7 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557
- อนัญญา วงศ์พานิช, สัมภาษณ์ 2 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557
- อลิสา สุขงานนท์, สัมภาษณ์ 9 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557
- อาทิตย์ ศศิบุตร, สัมภาษณ์ 9 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557
- โอฬาร สมดังเจตน์, สัมภาษณ์ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2557

ประวัติผู้วิจัย

นางเนื่ออ่อน ชรวทองเขียว จบการศึกษาปริญญาตรีและปริญญาโทจากภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศึกษาต่อปริญญาโทสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร และจบการศึกษาปริญญาเอก สาขาวิชาประวัติศาสตร์ ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปัจจุบันดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์กลุ่มวิชาศิลปกรรม ประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

ผลงานทางวิชาการได้แก่

งานวิจัยเรื่อง การศึกษาจิตรกรรมพระอุโบสถวัดกลางวรวิหาร จังหวัดสมุทรปราการ (2548)

งานวิจัยเรื่อง การรับรู้เกี่ยวกับ “ลาว” ในสังคมไทย (2555)

งานวิจัยเรื่อง พระราชประสงค์ในการสร้างงานศิลปกรรมของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (2557)

หนังสือเรื่อง แกะรอยพระลักษมี (2554)

หนังสือเรื่อง ความเข้าใจในจิตรกรรมไทยประเพณี (2556)

รวมทั้งบทความวิชาการทางด้านประวัติศาสตร์ล้านนาและประวัติศาสตร์ศิลปะไทย