

สารบัญ

| | หน้า |
|---|------|
| กิตติกรรมประกาศ..... | ก |
| บทคัดย่อภาษาไทย..... | ข |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ..... | ค |
| สารบัญ..... | ง |
| สารบัญตาราง..... | จ |
| สารบัญภาพ..... | ฉ |
| บทที่ | |
| 1 บทนำ | |
| - ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา..... | 1 |
| - วัตถุประสงค์การวิจัย..... | 3 |
| - ขอบเขตของการวิจัย..... | 3 |
| - วิธีการดำเนินการวิจัย..... | 3 |
| - นิยามศัพท์..... | 4 |
| - กรอบแนวคิดวิจัย..... | 5 |
| 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง | |
| 1. องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิปัญญาพื้นบ้าน | |
| - ความหมายของภูมิปัญญาและภูมิปัญญาพื้นบ้าน..... | 6 |
| 2. องค์ความรู้เกี่ยวกับผ้ามัดหมี่ | |
| - วัตถุดิบและขั้นตอนการผลิต..... | 11 |
| - เครื่องมือในการทอผ้าขึ้นตีนแดง..... | 17 |
| - ลวดลายผ้าขึ้นตีนแดง..... | 22 |
| 3. แนวทางการคิดประดิษฐ์ทำฟ่อน..... | 28 |

สารบัญ (ต่อ)

| บทที่ | หน้า |
|---|------|
| 4. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง | |
| - ในประเทศ..... | 29 |
| - ต่างประเทศ..... | 37 |
| 3 วิธีดำเนินการวิจัย | |
| - ขอบเขตของการวิจัย..... | 39 |
| - ระยะเวลาดำเนินการ..... | 40 |
| - ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง..... | 41 |
| - เครื่องมือในการใช้วิจัย..... | 42 |
| - การเก็บรวบรวมข้อมูล..... | 43 |
| - การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล..... | 44 |
| 4 ผลการวิจัย | |
| - ความเป็นมาของผ้าขึ้นตีนแดง..... | 45 |
| - ภูมิปัญญาในการทอผ้าขึ้นตีนแดง..... | 47 |
| - แนวทางในการประดิษฐ์ทำพ่อนแบบพื้นบ้านอีสานใต้..... | 61 |
| 5 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ | |
| - วัตถุประสงค์การวิจัย..... | 78 |
| - สรุปผลการวิจัย..... | 78 |
| - อภิปรายผล..... | 83 |
| - ข้อเสนอแนะ..... | 92 |
| บรรณานุกรม..... | 93 |
| ภาคผนวก | |
| ภาคผนวก ก รายนามผู้ให้สัมภาษณ์..... | 100 |
| ภาคผนวก ข เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย..... | 102 |
| ภาคผนวก ค ภาพกิจกรรมการวิจัย..... | 119 |
| ประวัติผู้วิจัย..... | 125 |

สารบัญตาราง

| | หน้า |
|---|------|
| ตารางที่ 1 ตารางระยะดำเนินการวิจัย..... | 36 |

สารบัญภาพ

| ภาพที่ | หน้า |
|-----------------------------------|------|
| 1 กี่ทอผ้า..... | 20 |
| 2 การเลี้ยงหม่อนไหม..... | 48 |
| 3 จื่อ..... | 49 |
| 4 วงจรตัวไหม..... | 50 |
| 5 รังไหม..... | 51 |
| 6. การต้มรังไหม สาวไหม..... | 52 |
| 7 การทำใจไหม..... | 53 |
| 8 ไหมดิบ..... | 53 |
| 9 ไหมที่ย้อมสี..... | 55 |
| 10 วิธีการ การมัดหมี่..... | 56 |
| 11 การมัดหมี่ที่เสร็จสมบูรณ์..... | 56 |
| 12 การฟอกย้อมด้วยสีธรรมชาติ..... | 57 |
| 13. อัก..... | 58 |
| 14. กี่หรือหูก..... | 60 |
| 15 ทำสาระยั้ง..... | 62 |
| 16 ทำเชือก..... | 62 |
| 17 ทำเชือก ๆ | 62 |
| 18 ทำเชือก..... | 62 |
| 19 ทำเชือก..... | 62 |
| 20 ทำกัจฉะ..... | 63 |
| 21 ทำอันของสนน็อบ..... | 63 |
| 22 ทำปั่นแซร์..... | 64 |
| 23 ทำเชือก..... | 64 |
| 24 ทำเชือก..... | 64 |

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

| ภาพที่ | หน้า |
|---|------|
| 25 ทำรับ (อมตูก)..... | 64 |
| 26 ทำเชื่อม..... | 64 |
| 27 ทำอมตูก..... | 64 |
| 28 ทำมงกวีลจองไต..... | 65 |
| 29 ทำเชื่อม..... | 65 |
| 30 ทำเชื่อม..... | 65 |
| 31. ลักษณะการใช้มือ แบบที่ 1 | 65 |
| 32 ลักษณะการใช้มือแบบที่ 2 | 65 |
| 33. ลักษณะการใช้เท้าแบบเรือมอัปสรา..... | 66 |
| 34. ลายเศรณุกษัตริย์..... | 66 |
| 35. ทำฟ้อนอีสานใต้ (ท่าที่ 1)..... | 67 |
| 36 ลายนาค 9 เศียร | 68 |
| 37 ทำฟ้อนอีสานใต้ (ท่าที่ 2) | 68 |
| 38 แนวคิดทำอมตูก..... | 68 |
| 39 ลายบันไดสวรรค์..... | 69 |
| 40 ทำฟ้อนอีสานใต้ (ท่าที่ 3) | 69 |
| 41 ลายนกยูง..... | 70 |
| 42 ทำฟ้อนอีสานใต้ (ท่าที่ 4)..... | 70 |
| 43 ทำปิ่นแฮร์ (ท่าเชื่อม)..... | 70 |
| 44 ทำกัจฉะเจก..... | 70 |
| 45 ลายพญานาคคู่ | 71 |
| 46 ทำฟ้อนอีสานใต้ (ท่าที่ 5) | 71 |
| 47 ทำรับทำอมตูก..... | 71 |
| 48 ลายเม็ดมะขาม..... | 72 |

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

| ภาพที่ | หน้า |
|---|------|
| 49 ทำพ็อนอีสานใต้ (ทำที่ 6)..... | 72 |
| 50 ทำเชื่อมทำอมตุก..... | 72 |
| 51 ลายช้าง..... | 73 |
| 52 ทำพ็อนอีสานใต้ (ทำที่ 7)..... | 73 |
| 53 ทำอันของสนเน็อบ..... | 74 |
| 54 ทำมังกิ้วลจองได..... | 74 |
| 55 ลายขอ..... | 75 |
| 56 ทำพ็อนอีสานใต้ (ทำที่ 8) | 75 |
| 57 ทำเชื่อมมังกิ้วลจองได | 75 |
| 58 ลายขอกาหลง..... | 76 |
| 59 ทำพ็อนอีสานใต้ (ทำที่ 9)..... | 76 |
| 60 ทำกัจญแจก | 76 |
| 61 ลายตะขอหวีกกล้วย | 77 |
| 62 ทำพ็อนอีสานใต้ (ทำที่ 10) | 77 |
| 63 ทำเชื่อมมังกิ้วลจองได | 77 |
| 64 กลุ่มทอผ้าซิ่นตีนแดง บ้านหัวสะพาน อำเภอพุทไธสง จังหวัดบุรีรัมย์..... | 120 |
| 65 กลุ่มชาวบ้านทอผ้าซิ่นตีนแดง บ้านหัวสะพาน อำเภอพุทไธสง จังหวัดบุรีรัมย์ | 120 |
| 66 คณะผู้ช่วยวิจัย นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ | 121 |
| 67 ชาวบ้านสาธิตวิธีการทอผ้าซิ่นตีนแดง..... | 121 |
| 68 ชาวบ้านอธิบายขั้นตอนในการปลูกไหม เลี้ยงหม่อนไหม กรรมวิธีในการผลิต | 122 |
| 69 ชาวบ้านสาธิตการต้มไหม ดึงไหมสาวไหม..... | 122 |
| 70 ชาวบ้านอธิบายการสร้างลวดลายของผ้าซิ่นตีนแดง..... | 123 |
| 71 ชาวบ้านนำผ้าซิ่นตีนแดงแบบสำเร็จ ที่เป็นลวดลายแบบอนุรักษ์ ลายนกยูง และลายช้าง..... | 123 |

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

| ภาพที่ | | หน้า |
|--------|--|------|
| 71 | สัมภาษณ์ความเป็นมาของชุดการแสดงอีสานใต้ | 124 |
| 72 | สัมภาษณ์ แม่แก่นจันทร์ นามวัฒน์ ผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ | 124 |