

## บทที่ 5

### สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง ผลการจัดการเรียนรู้ แบบบูรณาการไตรสิกขาเรื่อง องค์ประกอบศิลปะ ในรายวิชา ศ 43101 ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 มีลำดับขั้นตอนดังนี้

#### ความมุ่งหมายในการวิจัย

1. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ ในรายวิชา ศ 43101 ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนแบบบูรณาการไตรสิกขาระหว่างก่อนเรียนกับหลังเรียน
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ ในรายวิชา ศ 43101 ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างที่เรียนแบบบูรณาการไตรสิกขากับแบบปกติ
3. เพื่อเปรียบเทียบคุณธรรมด้านไตรสิกขา (ศีล สมาธิ ปัญญา) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างที่เรียนแบบบูรณาการไตรสิกขากับแบบปกติ
4. เพื่อเปรียบเทียบเจตคติต่อการเรียนศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างที่เรียนแบบบูรณาการไตรสิกขากับแบบปกติ

#### สมมติฐานการวิจัย

1. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ ในรายวิชา ศ 43101 ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนแบบบูรณาการไตรสิกขาหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน
2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง องค์ประกอบศิลปะ ในรายวิชา ศ 43101 ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนแบบบูรณาการไตรสิกขาส่งกว่าแบบปกติ
3. คุณธรรมด้านไตรสิกขา (ศีล สมาธิ ปัญญา) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนแบบบูรณาการไตรสิกขาส่งกว่าแบบปกติ
4. เจตคติต่อการเรียนศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนแบบบูรณาการไตรสิกขาส่งกว่าแบบปกติ

#### วิธีดำเนินการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1. ประชากร ได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2552 โรงเรียนสามชุกรัตนโกการาม อำเภอสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี จำนวน 7 ห้อง 193 คน

2. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2552 โรงเรียนสามชุกรัตนโกศาราม โดยใช้เป็นกลุ่มทดลอง 1 ห้อง และ กลุ่มควบคุม 1 ห้อง ห้องละ 35 คน รวม 70 คน มีวิธีการสุ่มตัวอย่างดังนี้

2.1 ทำการสุ่มห้องเรียนด้วยวิธีการสุ่มอย่างง่าย (simple random sampling) ด้วยการจับสลากจากนักเรียนทั้ง 7 ห้อง ได้ 2 ห้องเป็นกลุ่มตัวอย่าง

2.2 จากนั้นสุ่มวิธีสอนด้วยวิธีการสุ่มอย่างง่าย (simple random sampling) ด้วยการจับสลากกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมให้กับห้องเรียน โดยกลุ่มทดลองได้แก่วิธีสอนแบบบูรณาการไตรสิกขาได้ห้อง 6/1 จำนวน 35 คน กลุ่มควบคุมได้แก่วิธีสอนแบบปกติ ได้ห้อง 6/2 จำนวน 35 คน

### เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มีเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือ

1. แผนการจัดการเรียนรู้แบบปกติ
2. แผนการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการไตรสิกขา
3. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
4. แบบทดสอบวัดคุณธรรมด้านไตรสิกขา (ศีล สมาธิ ปัญญา)
5. แบบวัดเจตคติต่อการเรียนศิลปะ

### การเก็บรวบรวมข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลองแบบมีกลุ่มควบคุมวัดผลก่อนและหลังการทดลอง (pretest-posttest control group design) มีลำดับขั้นตอนการดำเนินการดังนี้

1. เตรียมความพร้อมของนักเรียนกลุ่มที่ใช้วิธีสอนแบบบูรณาการไตรสิกขาและกลุ่มที่ใช้วิธีสอนแบบปกติ เพื่อให้มีความเข้าใจในกระบวนการจัดการเรียนรู้

2. ทดสอบก่อนเรียนเรื่อง องค์ประกอบศิลป์ คุณธรรมด้านไตรสิกขา (ศีล สมาธิ ปัญญา) และวัดเจตคติต่อการเรียนศิลปะ เพื่อเปรียบเทียบคะแนนก่อนเรียน ระหว่างกลุ่มที่ใช้วิธีสอนแบบบูรณาการไตรสิกขา กับแบบปกติ และเพื่อเก็บคะแนนเปรียบเทียบกับคะแนนหลังเรียน

3. ดำเนินการทดลองสอนโดยใช้วิธีสอนแบบบูรณาการไตรสิกขา และแบบปกติ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ ในรายวิชา ศ 43101 ศิลปะ ใช้เวลาสอน 10 ชั่วโมง ชั่วโมงละ 60 นาที เริ่มดำเนินการวันที่

4. เมื่อสิ้นสุดการทดลองแล้ว ให้นักเรียนทดสอบหลังเรียน เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ คุณธรรมด้านไตรสิกขา (ศีล สมาธิ ปัญญา) และวัดเจตคติต่อการเรียนศิลปะ ซึ่งเป็นชุดเดียวกับก่อนเรียน แล้วนำผลไปวิเคราะห์ทางสถิติต่อไป

#### การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปทางสังคมศาสตร์ คำนวณหาค่าทางสถิติ โดยวิเคราะห์ตามสมมติฐาน และใช้ค่าสถิติดังนี้

1. เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ ในรายวิชา ศ 43101 ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างที่เรียนแบบบูรณาการไตรสิกขา ระหว่างก่อนเรียนกับหลังเรียน ด้วยสถิติทดสอบที่ t-test (dependent samples)

2. เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ ในรายวิชา ศ 43101 ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างที่เรียนแบบบูรณาการไตรสิกขา กับแบบปกติด้วยสถิติทดสอบที่ t-test (independent samples)

3. เปรียบเทียบคุณธรรมด้านไตรสิกขา (ศีล สมาธิ ปัญญา) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างที่เรียนแบบบูรณาการไตรสิกขา กับแบบปกติ ด้วยสถิติทดสอบที่ t-test (independent samples)

4. เปรียบเทียบเจตคติต่อการเรียนศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างที่เรียนแบบบูรณาการไตรสิกขา กับแบบปกติ ด้วยสถิติทดสอบที่ t-test (independent samples)

#### สรุปผลการวิจัย

1. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ในรายวิชา ศ 43101 ศิลปะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนแบบบูรณาการไตรสิกขาหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ในรายวิชา ศ 43101 ศิลปะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนแบบบูรณาการไตรสิกขาสูงกว่าแบบปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3. คุณธรรมด้านไตรสิกขา (ศีล สมาธิ ปัญญา) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนแบบบูรณาการไตรสิกขาสูงกว่าแบบปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

4. เจตคติต่อการเรียนศิลปะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนแบบบูรณาการไตรสิกขาสูงกว่าแบบปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

### อภิปรายผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง ผลการจัดการเรียนรู้ แบบบูรณาการไตรสิกขา เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ ในรายวิชา ศ 43101 ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 สามารถอภิปรายผลได้ดังนี้

1. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ ในรายวิชา ศ 43101 ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนแบบบูรณาการไตรสิกขาหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการไตรสิกขา(ศีล สมาธิ ปัญญา) เป็นวิธีการจัดการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้นักเรียนเกิดคุณธรรมด้านไตรสิกขา ควบคู่ไปกับความรู้ด้านองค์ประกอบศิลป์ ด้วยแผนการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการไตรสิกขาที่สมบูรณ์ ครูและนักเรียนต่างตั้งใจปฏิบัติหน้าที่ของตนในขณะที่จัดการเรียนรู้ จึงเกิดผลสัมฤทธิ์ต่อคุณธรรมของนักเรียนในด้านศีล อันส่งผลให้สภาพจิตสุขสงบมั่นคงเกิดสมาธิ ปัญญาจึงเจริญขึ้นตามลำดับ ด้วยคุณภาพจิตที่สมบูรณ์นี้จึงช่วยให้การเรียนรู้เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ของนักเรียนเป็นไปอย่างง่ายดายสนุกสนานเกิดความสุขในการเรียน ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ ของนักเรียน หลังเรียนจึงสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ดังที่ รังสรรค์ นกสกุล (2543, หน้า 41) กล่าวว่า การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการสามารถพัฒนาจริยธรรม วินัย ค่านิยมอันพึงประสงค์ ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์โดยพัฒนาการแสดงออกทางศิลปะ ดนตรี การละคร นักเรียนมีอิสระในการเลือกสิ่งที่เขาต้องการ ได้ร่วมกิจกรรมและเป็นสมาชิกที่ดีของกลุ่มสังคม ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของฐิติพันธ์ พากย์สุชี (2547, บทคัดย่อ) ได้ศึกษาวิจัยผลการสอน ทศนศิลป์โดยบูรณาการการจัดการศึกษานอกสถานที่ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ของ นักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนวัดชัยมงคล กรุงเทพมหานคร ผลการวิจัยพบว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ที่ระดับ .05 และสอดคล้องกับงานวิจัยของรุ่งระวี ดิษฐเจริญ (2549, บทคัดย่อ) ได้ศึกษา ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนศิลปะโดยการสอนแบบบูรณาการด้วยวิธีการเล่นิทานของนักเรียนที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายในโรงเรียนโสตศึกษา ผลการศึกษาพบว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนหลังได้รับการสอนโดยการสอนแบบบูรณาการด้วยวิธีการเล่นิทานอยู่ในระดับมากสูงขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ ในรายวิชา ศ 43101 ศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนแบบบูรณาการไตรสิกขาแบบปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ นักเรียนที่เรียนด้วยแผนการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการไตรสิกขา ที่มีกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่ดี ด้วยการนำภาพที่สวยงามมาสนทนาสร้างความสนใจปัญหาของนักเรียน แล้วจึงนำภาพที่มีรูปแบบเนื้อหาสื่อถึงคุณธรรมด้านไตรสิกขา และมีความงดงามขั้นเยี่ยมตามหลักองค์ประกอบศิลป์ มาให้นักเรียนเรียนรู้ ปฏิบัติ

กิจกรรม แก้ปัญหาด้วยการสอดแทรกคุณธรรมด้านไตรสิกขา แล้วให้นักเรียนสรุปโดยเน้น  
 บูรณาการไตรสิกขา การประเมินผลจะประเมินตลอดเวลาในขณะที่ปฏิบัติกิจกรรม จากเหตุผล  
 ดังกล่าวแล้ว จึงทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน ที่เรียนแบบบูรณาการไตรสิกขา  
 สูงกว่าที่เรียนแบบปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งสอดคล้องกับขั้นตอนการ  
 สอนแบบบูรณาการตามแนวคิด ลาดิซาเบล (Lardizabal) ดังนี้ 1) ขั้นนำ เป็นขั้นที่ครูเจ้า  
 ความสนใจให้นักเรียนตระหนักถึงปัญหาที่นักเรียนประสบอยู่ 2) ขั้นปฏิบัติการ เป็นขั้นที่  
 นักเรียนวางแผน พิจารณาตั้งจุดมุ่งหมายในการแก้ปัญหา และตกลงใจเลือกดำเนินการหรือ  
 เก็บรวบรวมข้อมูล ครูช่วยให้คำแนะนำการทำกิจกรรม 3) ขั้นกิจกรรมสรุปในขั้นนี้ครูเน้นที่  
 การบูรณาการของหน่วย นักเรียนสรุปกิจกรรมโดยมีครูเป็นผู้ให้คำปรึกษา 4) ขั้นการ  
 ประเมินผล เป็นกระบวนการต่อเนื่องในทุกๆระยะของการเรียนการสอน ไม่ได้หมายถึง การ  
 วัดผลขั้นสุดท้ายเท่านั้น ซึ่งจะเป็นการตรวจสอบและเป็นแนวทางปรับปรุงการดำเนินกิจกรรม  
 ของตนเองและกลุ่มได้ ซึ่งข้อค้นพบนี้สอดคล้องกับ รวีวรรณ แสนเมืองชิน (2549,  
 บทคัดย่อ) ได้ทำการศึกษาทักษะการคิดพื้นฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับ  
 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้รูปแบบบูรณาการแบบสอดแทรก (infusion) ในกลุ่มสาระ  
 การเรียนรู้วิทยาศาสตร์ ผลการวิจัยพบว่า คะแนนผลการทดสอบทักษะการคิดพื้นฐาน  
 หลังเรียนของนักเรียนกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่  
 ระดับ .05 ความคิดเห็นของนักเรียนต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้บูรณาการแบบสอดแทรก  
 พบว่าความคิดเห็นของนักเรียนโดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก และสอดคล้องกับงานวิจัยของ  
 ทูร์พิน (Turpin, 2001, abstract) ที่ได้ศึกษาผลการใช้หลักสูตรแบบบูรณาการในวิชา  
 วิทยาศาสตร์ที่มีผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้วิชาวิทยาศาสตร์ ทักษะกระบวนการทาง  
 วิทยาศาสตร์และทัศนคติต่อวิชาวิทยาศาสตร์ของนักเรียนเกรด 6 และ เกรด โดยมีการ  
 ทดสอบก่อนเรียนในต้นปีการศึกษา และทดสอบหลังเรียนเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษาทั้งกลุ่ม  
 ทดลองและกลุ่มควบคุม ผลการศึกษาพบว่า กลุ่มทดลองมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทักษะ  
 กระบวนการทางวิทยาศาสตร์หลังเรียนสูงขึ้นและสูงกว่ากลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ  
 ส่วนทัศนคติต่อวิชาวิทยาศาสตร์ของกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมก่อนและหลังเรียนแตกต่าง  
 กันอย่างไม่มีความนัยสำคัญทางสถิติ

3. คุณธรรมด้านไตรสิกขา (ศีล สมาธิ ปัญญา) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6  
 ที่เรียนแบบบูรณาการไตรสิกขาสูงกว่าแบบปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทั้งนี้  
 อาจเป็นเพราะการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการไตรสิกขา ซึ่งเป็นการหลอมรวมกระบวนการ  
 เรียนการสอน เนื้อหา กิจกรรม ระหว่างศิลปะกับไตรสิกขา (ศีล สมาธิ ปัญญา) โดยจัดทำเป็น  
 หน่วยการเรียนรู้บูรณาการแบบสอดแทรก นักเรียนเกิดการเรียนรู้คุณธรรมด้านไตรสิกขาจาก  
 ภาพวาดเรื่องพุทธประวัติและชาดกในรูปแบบเล่าเรื่องด้วยภาพที่สวยงามชวนติดตาม

สนุกสนานเกิดคตินิยมที่ประทับใจชวนให้อยากปฏิบัติตาม จึงเกิดฉันทะในการฝึกตนเองตามกิจกรรม แบบฝึก ในแผนการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการไตรสิกขา ที่ใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้ดังกล่าวแล้ว เมื่อนักเรียนได้ประพฤตปฏิบัติตนย่อมเกิดคุณธรรมด้านไตรสิกขา(ศีล สมาธิ ปัญญา) ขึ้น ดังที่พระเทพเวที (ประยุทธ์ ปยุตโต, 2533, หน้า 6, 70) กล่าวว่า การนำพระพุทธศาสนามาใช้ในการสอนจริยศึกษาเป็นการปฏิบัติที่สอดคล้องกลมกลืนกับรากฐานทางวัฒนธรรม และพื้นฐานทางจิตใจของคนไทย เป็นจริยธรรมที่กลมกลืนบนพื้นฐานที่ต่อเนื่อง อีกทั้งเป็นการรู้จักใช้ทรัพยากรที่มีอยู่แล้วให้เป็นประโยชน์และครูต้องสอนจริยธรรมกลมกลืนเข้ากับทุกวิชา เป็นผู้นำในการสอนแบบให้รู้จักคิดหรือคิดเป็นชักนำให้เกิดโยนิโสมนสิการด้วยการสอนจริยธรรมแบบนำเสนอข้อมูลสู่การคิดพิจารณาและการที่จะนำไปใช้ได้ในชีวิตจริง ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของวิเศษณ์ ชินวงศ์ (2544, หน้า 28) กล่าวว่า การสอนแบบบูรณาการช่วยเชื่อมโยงความคิดรวบยอดที่เรียนในวิชาหนึ่ง มาช่วยให้เกิดความเข้าใจในอีกวิชาหนึ่งได้และช่วยให้เกิดการถ่ายโยงการเรียนรู้ ทั้งนี้ยังสอดคล้องกับงานวิจัยของ สාරวย วรเดชะคงคา (2534, บทคัดย่อ) สมใจ เกียรติพินิจกุล (2535, บทคัดย่อ) เอมอร กฤษณะรังสรรค์ (2537, บทคัดย่อ) และสุรพงษ์ ชูเดช (2542, บทคัดย่อ) ซึ่งได้ทำการศึกษาผลการฝึกอบรมและการพัฒนาจิตตามหลักไตรสิกขา ทั้งในส่วนของนักเรียนและนักศึกษา พบว่าผลการฝึกอบรมตามหลักไตรสิกขาทำให้นักเรียน นักศึกษามีการเปลี่ยนแปลงด้านคุณธรรมสูงขึ้นกว่าก่อนอบรมและสูงกว่านักเรียน นักศึกษาที่ไม่ได้เข้ารับการฝึกอบรม นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับงานวิจัยของวิไล ทองแผ่(2549) ได้ทำการศึกษาวิจัยเรื่อง ผลการสอดแทรกคุณธรรมในรายวิชาหลักการวัดและประเมินผลการศึกษา (1042104) ที่มีต่อศักยภาพตามแนวพุทธของนักศึกษาโปรแกรมวิชาคณิตศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ผลการศึกษาพบว่าศักยภาพตามแนวพุทธของนักศึกษาที่เกิดขึ้นจากการสอดแทรกคุณธรรมในรายวิชาหลักการวัดและประเมินผลแนวพุทธของนักศึกษาหลังการสอดแทรกคุณธรรมในรายวิชาหลักการวัดและประเมินผลการศึกษา (1042104) สูงกว่าก่อนสอดแทรกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 เจดคติต่อการเรียนรายวิชาหลักการวัดและประเมินผลการศึกษา (1042104) สูงกว่าเกณฑ์ระดับมาก อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

4. เจดคติต่อการเรียนศิลปะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนแบบบูรณาการไตรสิกขาสูงกว่าแบบปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการตามขั้นตอนที่เหมาะสม โดยสอดแทรกคุณธรรมด้านไตรสิกขาในรูปแบบของภาพวาดจากจิตรกรรมฝาผนัง ทำให้นักเรียนสนุกสนานเพลิดเพลินกับการฟังเรื่องจากชาดก และเห็นภาพที่สวยงามจากจิตรกรรมฝาผนัง ซึ่งใช้อธิบายเรื่ององค์ประกอบศิลปะไปด้วย จึงส่งผลให้นักเรียนที่มีเจดคติที่ดีต่อการเรียนศิลปะและได้รับความสำเร็จจากการ

เรียน ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของสุชา จันทร์เอม (2539, หน้า 90-91) ที่กล่าวว่าเจตคติ มีผลกระทบต่อการเรียนรู้ของเด็กมาก โดยอาจช่วยให้เด็กได้รับความสำเร็จจากการเรียน หากเด็กมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนการสอน หรือในทางตรงกันข้ามอาจทำให้การเรียนของเด็ก ล้มเหลวหรือเกิดความท้อแท้ในการเรียนได้หากเด็กมีเจตคติที่ไม่ดีต่อการเรียนการสอน ทั้งนี้ยัง สอดคล้องกับงานวิจัยของ สุรพงษ์ ด้านลักษณะโยธิน (2535, บทคัดย่อ) ที่ได้เปรียบเทียบผล การเรียนศิลปะ และทัศนคติต่อการปั้นรูป ของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนโดย กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์และวิธีสอนตามคู่มือครู พบว่าหลังการเรียนปั้นรูปโดยวิธี กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์ นักเรียนมีทัศนคติต่อการปั้นรูปสูงกว่าวิธีสอนตามคู่มือครูอย่างมี นัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ นิสาชล กองปัญญา (2548, บทคัดย่อ) ที่ได้ทำการศึกษาค้นคว้าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการเปรียบเทียบ เรื่อง องค์ประกอบ ทัศนศิลป์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนด้วยบทเรียนคอมพิวเตอร์และการเรียนปกติ พบว่า นักเรียนที่เรียนด้วยบทเรียนคอมพิวเตอร์มีความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับมากและมี ความพึงพอใจรายข้อส่วนใหญ่อยู่ในระดับมากถึงดีมาก ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของเฉชาชัย สุจริตจันทร์ (2549, บทคัดย่อ) ที่ได้ศึกษาการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรี เรื่อง การอ่านโน้ตสากลเบื้องต้นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนตามวิธีสอนของโคคาย กับวิธีสอนปกติ พบว่านักเรียนกลุ่มทดลองที่เรียนโดยวิธีสอนของโคคาย มีเจตคติต่อการเรียน วิชาดนตรีสูงกว่านักเรียนกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งมีผลตรงกับงานวิจัยของวิสุทธิ์ ลาค่าสาย (2551, บทคัดย่อ) ที่ได้ศึกษาผลการเรียนรู้ เรื่อง ทัศนธาตุ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ระหว่างการเรียนด้วยโปรแกรมบทเรียนกับ การเรียนปกติ พบว่านักเรียนที่เรียนด้วยโปรแกรมบทเรียน มีความพึงพอใจด้านเนื้อหา และด้านการออกแบบอยู่ในระดับมากที่สุด และมีความพึงพอใจด้านภาพ เสียงและการใช้ ภาษาด้านการจัดการในบทเรียนอยู่ในระดับมาก

### ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะในการวิจัยดังต่อไปนี้

#### 1. ข้อเสนอแนะ

การนำวิธีสอนแบบบูรณาการไตรสิกขาไปใช้มีข้อเสนอแนะดังนี้

1.1 ครูต้องเตรียมความพร้อมเรื่องต่างๆ เกี่ยวกับบทเรียนก่อน โดยศึกษา แผนการจัดการเรียนรู้ เตรียมใบความรู้ ใบงาน พร้อมศึกษาข้อมูลล่วงหน้า เพื่อให้ คำแนะนำนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม รวมถึงการจัดโต๊ะเรียนในห้องเรียนด้วย จะช่วยให้การ จัดกิจกรรมการเรียนการสอนได้ผลดียิ่งขึ้น

1.2 ขณะดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอน ครูต้องมีบทบาทในการให้ความช่วยเหลือนักเรียนที่ไม่เข้าใจตลอดเวลา การเรียนการสอนอาจไม่เป็นไปตามเวลาที่กำหนด อาจต้องใช้เวลาแนะนำ อธิบายยกตัวอย่างเพิ่มเติม และวาดภาพให้ดู ครูควรยืดหยุ่นได้ตามความเหมาะสม อาจต้องใช้เวลาในห้องเรียนในการแก้ปัญหาให้คำแนะนำนักเรียนเป็นรายบุคคล

1.3 ครูต้องมีความรู้ในเรื่ององค์ประกอบศิลป์ และเรื่องไตรสิกขาเป็นอย่างดี จึงจะสามารถจัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามแผนการจัดการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ ควรจัดเตรียมภาพจิตรกรรมและซาดกสำรองไว้ เพื่อใช้อธิบายเพิ่มเติมในกรณีที่นักเรียนสงสัยยังไม่เข้าใจ

## 2. ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรมีการวิจัยและพัฒนาการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการไตรสิกขาสำหรับวิชาศิลปะในระดับอื่นๆ และรายวิชาอื่นๆ

2.2 ควรมีการวิจัยเปรียบเทียบการเรียนแบบบูรณาการไตรสิกขากับการเรียนแบบอื่นๆ

2.3 ควรมีการวิจัยผลกระทบเรื่องอื่นๆ ในพระพุทธศาสนามาพัฒนาการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการต่อไป

2.4 ควรมีการวิจัยเรื่องนี้ซ้ำ โดยทดลองกับนักเรียนที่เรียนสายศิลป์ หรือนักเรียนที่เรียนด้านศิลปะโดยตรง แล้วเพิ่มตัวแปรเรื่องความคิดริเริ่มสร้างสรรค์เข้าไปด้วย

2.5 ควรมีการวิจัยเรื่องนี้ซ้ำอีกครั้งให้ลึกลงไปอีก โดยศึกษาคุณธรรมด้านไตรสิกขา (ศีล สมาธิ ปัญญา) ในลักษณะการสังเกตพฤติกรรม ของนักเรียนว่าสามารถนำศีล สมาธิ ปัญญา ไปใช้ในชีวิตรจริงได้เพียงใด และมีการติดตามพฤติกรรมเป็นระยะๆ เพื่อดูว่ามีความคงทนของพฤติกรรมเพียงใด