

## บรรณานุกรม

- กฤษฎี โพนกุล. (2554). **วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงประเภทโหมโรงครุมนตรี ตราโหมท.** วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เกียรติรัตน์ หุ่นสุวรรณ. (2554). **วิเคราะห์เดี่ยวจะเข้เพลงกราวในสามชั้นทางอาจารย์ศิวิษฐ์ นิลสุวรรณ.** วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2530). **สังคตินิยมว่าด้วยดนตรีไทย.** กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮาส์.
- ณัฐวุฒิ วรรณรัตน์. (2556). **การวิเคราะห์เพลงทางเปลี่ยนในตับเรื่องรามเกียรติ์ตอนนางลอย.** รายงานวิจัยตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ณรงค์ชัย พิฎกรชต์. (2528). **ลักษณะดนตรีไทย.** วิทยาลัยครูสงขลา.
- โตม สว่างอารมณ์. (2540). **ศึกษาชีวประวัติและวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของจางวางท้าว พาทย์โกศล.** วิทยานิพนธ์ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- โตม สว่างอารมณ์. (2558). **การประพันธ์เพลงไทย.** วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. กรุงเทพมหานคร : บริษัทสหธรรมิก จำกัด
- ถาวร ศรีม่วง. (2540). **การศึกษาเรื่องเพลงเรื่องเพลงยาว.** วิทยานิพนธ์ ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ธนิน กระแสร์. (2540). **การวิเคราะห์เพลงแขกสี่เกลอเถา.** วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล.
- บรรเลง พระยาชัย. (2554). **วิเคราะห์อัตลักษณ์การเดี่ยวซอด้วง ประเภทเพลงหน้าทับปรบไก่ ของครูประเวช กุมท.** วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พิชิต ชัยเสรี. (2556). **การประพันธ์เพลงไทย.** บริษัทแอกทีฟ พรีน จำกัด.
- พิมพ์กาญจน์ ชัยจิตรสกุล และคณะ. (2559). **สูจิบัตร 84 ปี ครูอุทัยแก้วละเอียด ศิลปินแห่งชาติ.** กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม.
- มนตรี ตราโหมท. (2540). **ดุริยางคศาสตร์ไทย.** พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน).
- มานพ วิสุทธิแพทย์. (2533). **ดนตรีไทยวิเคราะห์.** กรุงเทพฯ : ชวนพิมพ์.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2556). **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานพุทธศักราช 2554.** กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน.
- ศาดนันท์ จันทรวิบูลย์. (ม.ป.ป.). **ศิลปินแห่งชาติ.** สืบค้นเมื่อ 27 ธันวาคม 2557, จาก <http://www.culture.go.th>

- ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ. (2557). **เสนาะเสียงมโหรีฟังดนตรีในสวน57 ครั้งที่3**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สังต์ ภูเขาทอง. (2532). **การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ : เรือนแก้วการพิมพ์.
- สุทธภพ ศรีอักษรกุล. (2553). **วิเคราะห์การประพันธ์เพลงพวงร้อยเถา ของครูจางวางทั่ว พาทยโกศล**. งานวิจัยปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สันทัต ตันทนันทน์. (ม.ป.ป.). **ครูดนตรีของแผ่นดิน**. สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- อุดม อรุณรัตน์. (2527). **เอกสารประกอบการสอนเรื่อง.ทฤษฎีเพลงเถา**. นครปฐม : พระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- อรวรรณ บรรจงศิลป์และคณะ. (2546). **ดุริยางคศิลป์ไทย**. กรุงเทพฯ : สถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อุทัย แก้วละเอียด. ศิลปินแห่งชาติ. **สัมภาษณ์**, วันที่ 16 กรกฎาคม 2558.
- อุทัย แก้วละเอียด. ศิลปินแห่งชาติ. **สัมภาษณ์**, วันที่ 15 พฤศจิกายน 2559.