

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญตาราง	ช
สารบัญภาพ	ซ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญ	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	2
กรอบแนวคิดในการวิจัย	3
ขอบเขตการวิจัย	3
ข้อจำกัดในการวิจัย	3
คำจำกัดความที่ใช้ในงานวิจัย	4
ขั้นตอนการศึกษา	4
การเก็บรวบรวมข้อมูล	6
ทบทวนวรรณกรรม	6
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	12
บทที่ 2 รูปแบบการสร้างพระพุทธรูป	13
กำเนิดพระพุทธรูป	13
อิริยาบถ มุทรา และมุทรา ของพระพุทธรูป	14
มหาปुरुสลักษณะ	22
พระพุทธรูปภูมิภาคประเทศอินเดีย	27
พระพุทธรูปภูมิภาคในประเทศไทย	35
บทที่ 3 พระพุทธรูปสมัยรัชกาลที่ 4	48
พระพุทธรูปสมัยรัชกาลที่ 4	48
วิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับพระพุทธรูป	80
วิเคราะห์รูปแบบพระพุทธรูปที่สร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 4	85

	หน้า
บทที่ 4 พระพุทธรูปสมัยรัชกาลที่ 5	92
พระพุทธรูปสมัยรัชกาลที่ 5	92
วิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับพระพุทธรูป	119
วิเคราะห์รูปแบบพระพุทธรูปสร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 5	124
บทที่ 5 สุนทรียศาสตร์	130
ความหมายสุนทรียศาสตร์	130
สุนทรียศาสตร์แนวคิดตะวันตก	132
สุนทรียศาสตร์กับแนวคิดทางพระพุทธศาสนา	135
ทฤษฎีศิลปะ	138
แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวกับการรับรู้คุณค่าความงาม	140
องค์ประกอบของศิลป์	142
การรับรู้คุณค่าความงามในงานศิลปะ	145
บทที่ 6 สรูปและอภิปรายผล	154
สรุปและอภิปรายผลการวิจัย	154
การสังเคราะห์รูปแบบความงามของพระพุทธรูป	156
การรับรู้คุณค่าความงามของพระพุทธรูป	157
ข้อเสนอแนะในการวิจัย	158
บรรณานุกรม	159
ภาคผนวก	165
ภาคผนวก ก พระราชประวัติ รัชกาลที่ 4 , รัชกาลที่ 5	166
ภาคผนวก ข รายนามผู้เชี่ยวชาญและแบบสัมภาษณ์	176
ภาคผนวก ค รายนามผู้ทรงคุณวุฒิและแบบบันทึกการสนทนากลุ่ม	179
ภาคผนวก ง หนังสือเชิญผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ	183
ภาคผนวก จ แบบวิเคราะห์เอกสารเพื่อการวิจัย	186
ประวัติผู้วิจัย	188

