

ภาคผนวก ค

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิและแบบบันทึกการสนทนากลุ่ม

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิในการสนทนากลุ่ม

- | | |
|--|--|
| 1. รองศาสตราจารย์ คีตกเดช กันตามาระ | นักวิชาการด้านศิลปะ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผดุง พรหมมูล | นักวิชาการด้านศิลปะ
มหาวิทยาลัยสวนดุสิต |
| 3. รองศาสตราจารย์ ผดุง ศิริรัตน์ | นักวิชาการด้านศิลปะ
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา |
| 4. รองศาสตราจารย์ ดร.โกสุม สายใจ | นักวิชาการด้านศิลปะ
มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์ |
| 5. รองศาสตราจารย์ ดร.สุวัฒน์ แสสนชัตติยรัตน์ | อาจารย์ประจำวิชาสาขาวิชาศิลปะไทย
ภาควิชาวิจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
จ. ปทุมธานี |

แบบบันทึกการสนทนากลุ่ม
เรื่อง รูปแบบพระพุทธรูปสมัยรัตนโกสินทร์ (รัชกาลที่ 4-5) เชียงสุทริยศาสตร์

สนทนากลุ่มวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....เวลา.....
 สถานที่.....
 วิธีการบันทึกข้อมูล.....

คำชี้แจง แบบบันทึกการสนทนากลุ่ม (ผู้ทรงคุณวุฒิ) นี้ใช้เพื่อให้ได้ข้อมูลการสังเคราะห์รูปแบบของ
 พระพุทธรูปสมัยรัตนโกสินทร์ (รัชกาลที่ 4-5) เชียงสุทริยศาสตร์

ประเด็นที่ 1 รูปแบบพระพุทธรูปแบบอุดมคตินิยมและสำนึกนิยม

.....

ประเด็นที่ 2 รูปแบบของพระพุทธรูปที่สร้างขึ้นใหม่ในสมัยรัชกาลที่ 4

.....

ประเด็นที่ 3 รูปแบบของพระพุทธรูปที่สร้างขึ้นใหม่ในสมัยรัชกาลที่ 5

.....

ประเด็นที่ 4 รูปแบบของพระพุทธรูปที่สร้างขึ้นโดยช่างหลวงและช่างราษฎร์

.....

ประเด็นที่ 5 หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

.....

ประเด็นที่ 6 การรับรู้คุณค่าความงาม

.....

เรื่อง รูปแบบพระพุทธรูปสมัยรัตนโกสินทร์ (รัชกาลที่ 4-5) เชียงสุทริยศาสตร์

สัมภาษณ์วันที่.....เดือน.....พ.ศ.เวลา.....

สถานที่.....

วิธีการบันทึกข้อมูล.....

ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์.....ตำแหน่ง.....

หน่วยงาน.....

คำชี้แจง แบบสัมภาษณ์นี้ใช้เพื่อ ให้ได้ข้อมูลด้านรูปแบบของพระพุทธรูปสมัยรัตนโกสินทร์ (รัชกาลที่ 4-5) เชียงสุทริยศาสตร์

คำถามที่ 1 การเปลี่ยนแปลงในช่วงสมัยรัชกาลที่ 4-5 ด้านใดบ้างที่ส่งผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงรูปแบบด้านศิลปกรรมโดยเฉพาะการสร้างพระพุทธรูปสำคัญ

.....

คำถามที่ 2 เอกลักษณะของพระพุทธรูปที่สร้างขึ้นใหม่ในสมัย รัชกาลที่ 4-5 มีพุทธลักษณะที่งดงามอย่างไร

.....

คำถามที่ 3 คุณค่าด้านเนื้อหาเรื่องราวใดบ้างที่สอดคล้องกับการรับรู้คุณค่าความงามของพระพุทธรูป

.....

คำถามที่ 4 คุณค่าทางด้านทักษะฝีมือเชิงช่าง และเทคนิควิธีการ ใดบ้างที่ทำให้พระพุทธรูปมีความงดงาม

.....

คำถามที่ 5 องค์ประกอบศิลป์ ข้อใดบ้าง ที่มีความสำคัญ ต่อการรับรู้ค่าความงาม

.....

คำถามที่ 6 ส่วนประกอบใดบ้าง ที่ช่วยส่งเสริมให้เกิดคุณค่าความงามของพระพุทธรูป

.....

คำถามที่ 7 การสร้างพระพุทธรูปแนวอุดมคตินิยม และ สัจนิยม แตกต่างกันอย่างใด

.....