

## บรรณานุกรม

### บรรณานุกรมภาษาไทย

- กนกนภ นามวงษ์. (2555). *แนวคิดเรื่องความงามของคาลิส ยิบราน*. วิทยานิพนธ์  
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาปรัชญา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- กลุ่มวิชาสุนทรียภาพของชีวิต. (2549). *สุนทรียภาพของชีวิต*. กรุงเทพฯ: โครงการศูนย์  
หนังสือ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.
- กันยา สุวรรณแสง. (2542). *จิตวิทยาทั่วไป*. กรุงเทพมหานคร: อักษรพิทยา.
- กำจร สุนพงษ์ศรี. (2553). *ประวัติศาสตร์ศิลปะอินเดีย*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.
- ..... ( 2555 ). *สุนทรียศาสตร์ : หลักปรัชญาศิลปะ ทฤษฎีทัศนศิลป์ ศิลปวิจารณ์*.  
กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย .
- กิริติ บุญเจือ. (2522). *ปรัชญาศิลปะ*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- โกสุ่ม สายใจและคณะ. (2541). *สุนทรียภาพของชีวิต*. กรุงเทพฯ: เนติกุลการพิมพ์.
- โกสุ่ม สายใจ และคนอื่น. (2546). *สุนทรียภาพของชีวิต*. กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือสถาบันราชภัฏ  
สวนดุสิต.
- เขียน ยิ้มศิริ. (2512). *พุทธานุกรม*. พระนคร : กรมศิลปาบรรณาคาร.
- ไชศรี ศรีอรุณ. (2553). *พระพุทธรูปปางต่างๆ ในสยามประเทศ*. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: มติชน.
- คึกเดช กันตามระ. (2535). *การศึกษาวิวัฒนาการและการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของศิลปะและ  
สังคมจากรูปลักษณ์พระพุทธรูปปฏิมากร*. กรุงเทพฯ: สถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.
- จรรุญ โคมุรัตน์นนท์. (2547). *สุนทรียศาสตร์กรีก – ยุคฟื้นฟู*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.
- จิรพันธ์ สมประสงค์. (2524). *ประวัติศิลปะ*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ชลูด นิยมเสมอ. (2531). *องค์ประกอบของศิลปะ*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- เชษฐ ติงส์ญลี. (2554). *พระพุทธรูปอินเดีย*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- ..... ( 2558 ). *ประวัติศาสตร์ศิลปะอินเดียและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้*. กรุงเทพฯ:  
มิวเซียมเพรส.
- ญาณภัทร ยอดแก้ว. (2557). "แนวคิดเชิงปรัชญาการการสร้างพระพุทธรูป" สืบค้นเมื่อ 2557,  
มกราคม 21, เข้าถึงได้จาก [www.gotoknow.org/posts/401032](http://www.gotoknow.org/posts/401032).
- ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระพระยา. (2545). *พระราชพงศาวดารรัชกาลที่ 5*. กรุงเทพฯ: มติชน.  
..... ( 2548 ). *ตำนานพระพุทธรูปสำคัญ*. กรุงเทพฯ: มติชน.
- ..... ( 2545 ). *ตำนานพุทธเจดีย์*. กรุงเทพฯ: มติชน.

- เด็กดีดอทคอม. (2556). *ตะลุยกวัดในกรุงเทพฯ ตอน วัดบวรนิเวศวิหาร*. สืบค้นเมื่อ 2559, เมษายน 21, เข้าถึงได้จาก [http://siamnikaya.blogspot.com/2013/06/blog-post\\_7833.html](http://siamnikaya.blogspot.com/2013/06/blog-post_7833.html) <http://www.dek-d.com/board/view/2605239/>
- ทรงวิทย์ แก้วศรี. (2543). *พระพุทธรูปสำคัญ ณ วัดเบญจมบพิตร ดุสิตวนาราม*. ศิลปากร, 43, 2(มีนาคม – เมษายน 2543), 70-93.
- ทศพล จันทนิชย์กุล. (2545). *พระพุทธรูป*. กรุงเทพฯ: คอมม่า.
- ..... (2546). *พระพุทธรูป (เล่ม 2)*. กรุงเทพฯ: คอมม่า.
- นิดดา หงส์วิวัฒน์. (2555). *พระพุทธรูปและเทวรูป: ศิลปะล้านนา สุโขทัย อโยธยา และรัตนโกสินทร์*. กรุงเทพฯ: คติ.
- นิพนธ์ ทวีกาญจน์. (2529). *ประวัติศาสตร์ศิลป์*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- เนื้ออ่อน ขว้ทองเขียว. (2557). *รายงานการวิจัยเรื่อง พระราชประสงค์ในการสร้างงานศิลปกรรมของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว*. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.
- บอกบุญ. (2555). *พระพุทธรูปปางปฐมเทศนามีลักษณะอย่างไร*. สืบค้นเมื่อ 2559, เมษายน 21, เข้าถึงได้จาก <http://www.borkboon.com//บล็อก/พระพุทธรูปปางปฐมเทศนาม/>
- บริบาลบุรีภัณฑ์, หลวง. (2540). *พระพุทธรูปสมัยต่างๆ ในประเทศไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: สำนักข่าวกรองแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี.
- บ้านจอมพระ. (2559). *พระพุทธรูปนันท. สืบค้นเมื่อ 2559, เมษายน 21, เข้าถึงได้จาก* <http://www.baanjompra.com/webboard/thread-8786-1-1.html>
- บุญย์ นิลเกษ. (2523). *สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น*. เชียงใหม่: โครงการตำราคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ประเสริฐ สีรัตน์นา. (2542). *สุนทรียทางทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ปรีชา นุ่นสุข. (2541). *ศิลปะศรีลังกา*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- ปัญญา เทพสิงห์. (2548). *ศิลปะเอเชีย*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ผาสุข อินทรารุจ. (2543). *พุทธปฏิมาฝ่ายมหายาน*. กรุงเทพฯ: อักษรสมัย.
- ..... (2545). *อัฟกานิสถาน แหล่งผลิตพระพุทธรูปองค์แรกในโลก ศูนย์กลางพระพุทธศาสนาที่แผ่ไป เอเชียกลาง-จีน-เกาหลี-ญี่ปุ่น*. ใน ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ อัฟกานิสถาน / สุจิตต์ วงษ์เทศ: บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: มติชน. หน้า 25-53.
- ผู้จัดการออนไลน์. (2556). *ธรรมะกับชีวิต*. สืบค้นเมื่อ 2559, มกราคม 21, เข้าถึงได้จาก <http://www.manager.co.th/Dhamma/ViewNews.aspx?NewsID=9560000013421>
- พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. (2541). กรุงเทพฯ: ศรุสภาลาดพร้าว.
- พระมหารังสันต์ กิตติปัญญา (ใจหาญ). (2553). *การศึกษาวิเคราะห์สุนทรียศาสตร์ในพุทธปรัชญาเถรวาท*. วิทยานิพนธ์ ปริญญาพุทธศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาปรัชญา บัณฑิตวิทยาลัย มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย.
- พระพิมพ์ลธรรม (ชอบ อนุจารีมหาเถระ). (2533). *ตำนานพระพุทธรูปปางต่าง ๆ*. ม.ป.ท. : โครงการมูลนิธิหอไตร.

- “พระสุตตันตปิฎก ทีฆนิกาย ปาฎิกวรรค” (2559). สืบค้นเมื่อ 2559, มกราคม 21, เข้าถึงได้จาก <http://www.geocities.ws/tmchote/tpd-mcu/tpd11.htm>
- พลาดิศัย สิทธิธัญกิจ. (2536). พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาจุฬาลงกรณ์ พระจุลจอมเกล้า . กรุงเทพฯ : เอ็ม บี เอ.
- ..... (2536). สมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระเจ้ากรุงสยาม. กรุงเทพฯ: เอ็ม บี เอ.
- พิริยะ ไกรฤกษ์. (2555). รากเหง้าแห่งศิลปะไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2 . กรุงเทพฯ: ริเวอร์ บุคส์ .
- ..... (2544). อารยธรรมไทย: พื้นฐานทางประวัติศาสตร์ศิลปะเล่ม 1 ศิลปะก่อนพุทธศตวรรษที่ 19. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- ..... (2526). วิธีการวิจัยประวัติศาสตร์ศิลปะไทย. ในการวิจัยด้านมนุษยศาสตร์และศิลปะ: ทักษะของนักวิชาการไทย (หน้า 180 – 195). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ไพฑูริย์ พัฒนยิ่งใหญ่. (2541). สุนทรียศาสตร์:แนวความคิด ทฤษฎีและการพัฒนา. กรุงเทพฯ: เสมาธรรม.
- ภาคณก รัตนวราภรณ์. (2551). การศึกษาความหมายและสุนทรียภาพของพระพุทธรูปปฏิมาสุโขทัย. มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น.
- ภาณุ สรวายสุวรรณ. (2557). การวิเคราะห์สุนทรียภาพในพระพุทธรูปสุโขทัยด้วยหลักการทางทัศนศิลป์. สืบค้นเมื่อ 2557, มกราคม 21, เข้าถึงได้จาก [www.ejournal.su.ac.th/upload/298.pdf](http://www.ejournal.su.ac.th/upload/298.pdf).
- มัย ตะติยะ. (2547). สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. ( 2543 ). การเรียนการสอนและประสบการณ์ด้านสุนทรียภาพและศิลป์วิจารณ์. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2542). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2542. กรุงเทพฯ: ศิริวัฒน์ อินเทอร์เน็ต.
- รัชนี นพเกตุ. (2540). จิตวิทยาการรับรู้. กรุงเทพฯ: ประกายพริก.
- รุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง.(2556). พุทธศิลป์ลังกา. กรุงเทพฯ: มติชน.
- ลักษณะไทย. (ม.ป.ป.). พระพุทธรณีสีห์. สืบค้นเมื่อ 2559, เมษายน 21, เข้าถึงได้จาก <http://www.laksanathai.com/book1/p322.aspx>
- ลักษณะไทย. (ม.ป.ป.). พระพุทธรูปรัตน. สืบค้นเมื่อ 2559, เมษายน 21, เข้าถึงได้จาก <http://www.laksanathai.com/book1/p108.aspx>
- วรรณวิสาข์ ไชยโย. (2547). สุนทรียศาสตร์. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- วรรณันท์ ชัชวาลทิพากร.(2553). พระพุทธรูปคู่บ้านคู่เมือง. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ทิพากร.
- วชิรญาณวโรรส, สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยา. (2514). ประมวลพระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส : พระราชหัตถเลขา – ลายพระหัตถ์. กรุงเทพฯ: พุทธอุปถัมภ์การพิมพ์.
- วรรณัย พงศาชลากร. (2545). จากแบคเตรียสู่คันธารราชรัฐ พุทธประติมากรรมองค์แรกบนแผ่นดินอัฟกานิสถาน. ในศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ อัฟกานิสถาน / สุจิตต์ วงษ์เทศ: บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: มติชน. หน้า 55-99.

- วนิดา ขำเขียว. (ม.ป.ป.). *สุนทรียศาสตร์*. กรุงเทพฯ: พีเอส พรินท์.
- วัฒน์ จุฑะวิภาต. (2545). การออกแบบเครื่องประดับ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร.
- วัฒนาพร เชื้อนสุวรรณ. (2559). *สุนทรียศาสตร์*. สืบค้นเมื่อ 2559, มกราคม 21, เข้าถึงได้จาก  
<http://www.site.rmutt.ac.th/elearning/2011/09/09/aesthetics/>
- วิกิพีเดีย. (2558). *พระพุทธชินราช*. สืบค้นเมื่อ 2559, เมษายน 21, เข้าถึงได้จาก  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e4/2013\\_Phra\\_Buddha\\_Chinnarat\\_01.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e4/2013_Phra_Buddha_Chinnarat_01.jpg)
- วิบูล ลีสุวรรณ. (2522). *5 นาทีกับศิลปะไทย*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์พิษเนศ.
- ..... (2525). *มรดกไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ปาณยา.
- ..... (2527). *ศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้าน*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ปาณยา.
- ..... (2548). *ศิลปะในประเทศไทย*. กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือลาดพร้าว.
- ..... (2549). *ศิลปะวิชาการ 2 : ศิลปะคืออะไร*. กรุงเทพฯ: มุลินีศาสตราจารย์ศิลป์
- ..... (2549). *ศิลปะวิจารณ์ 2 : ศิลปะคืออะไร*. กรุงเทพฯ: มุลินีศาสตราจารย์ศิลป์  
 พีระศรีอนุสรณ์
- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2546). *สุนทรียศาสตร์*. กรุงเทพฯ: สันติศิริ.
- ..... (2546). *สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: แอนดีไอคิว.
- วิวัฒน์ อุดมกัลยารักษ์. (2542). *มรดกช่างศิลป์ไทย*. กรุงเทพฯ: องค์การการค้าคุรุสภา.
- ศิลป์ พีระศรี. (2500). *ศิลปะสงเคราะห์* (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะของชาวตะวันตก)
- ศิลปากร, กรม. (2552). *หนังสือพระพุทธรูปปางต่าง ๆ*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: กระทรวงวัฒนธรรม
- ..... (2545). *พระพุทธรูปสำคัญ*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักวรรณกรรมและ  
 ประวัติศาสตร์.
- ศักดิ์ชัย สายสิงห์. (2547). *ศิลปะทวารวดี วัฒนธรรมพุทธศาสนายุคแรกเริ่มในดินแดนไทย*.  
 กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- ..... (2546). *ศิลปะล้านนา เอกสารคำสอนรายวิชา 317 405 ศิลปะในประเทศไทย ตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 19 – 21*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย.
- ..... (2554). *พระพุทธรูปสำคัญและพุทธศิลป์ในดินแดนไทย*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- ..... (2556). *พระพุทธรูปในประเทศไทย รูปแบบ พัฒนาการ และความเชื่อของคนไทย*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ศรีศักร วัลลิโภดม. (2557). “แนวคิดและแนวทางการศึกษาศิลปะในกระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และ วัฒนธรรม” สืบค้นเมื่อ 2559, มกราคม 21, เข้าถึงได้จาก  
[www.ubu.ac.th/ubu\\_center/files\\_up/08f2013081416091063.pdf](http://www.ubu.ac.th/ubu_center/files_up/08f2013081416091063.pdf).
- สมเกียรติ โล่เพชรรัตน์. (2540). *พระพุทธรูปสมัยรัตนโกสินทร์*. กรุงเทพฯ: วัตถุโบราณ.
- สมชาย พรหมสุวรรณ. (2548). *หลักการทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- สมเด็จพระสังฆราชปสุสเทว (2508). *ปฐมสมโพธิ*. พิมพ์เป็นที่ระลึกในงานประชุมเพลิงศพ หลวงภักดี พิพัฒนาผล (ผะอบ ณ ถลาง) ณ ฌาปนสถานกองทัพบก วัดโสมนัสวิหาร วันที่ 18 พฤษภาคม พ.ศ. 2508.
- สยามนิกายา. (2556). พระพุทธรูปสนาค วัดบวรนิเวศวิหาร. สืบค้นเมื่อ 2559, เมษายน 21, เข้าถึงได้จาก [http://siamnikaya.blogspot.com/2013/06/blog-post\\_7833.html](http://siamnikaya.blogspot.com/2013/06/blog-post_7833.html)
- สุชาติ สุทธิ. (2543). *สุนทรียภาพของชีวิต*. กรุงเทพฯ: สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- สุชาวรณ์ พลอยชุม. (ผู้แปล). (2534). *สุนทรียศาสตร์ ปัญหาและทฤษฎีเกี่ยวกับความงามและศิลปะ*. โดย จี ศรีนิวาสน์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย.
- สุภาณี สนธิรัตน์ และคณะ. (2541). *จิตวิทยาทั่วไป*. กรุงเทพฯ: เนติกุล.
- สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์, ม.ร.ว. (2535). *พระพุทธรูปปฏิมาในพระบรมมหาราชวัง*. กรุงเทพฯ: สำนักราชเลขาธิการ.
- ..... . *จิตต์ : ปฏิมากรรมเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ จากพิพิธภัณฑ์ส่วนบุคคล*. กรุงเทพฯ: บริษัทอิตาลีไทยอุตสาหกรรม.
- สุภัทรดิศ ดิศกุล, หม่อมเจ้า. (2553). *ประวัติศาสตร์ศิลปะประเทศไทยใกล้เคียง : อินเดีย, ลังกา, ชาว, จาม, ขอม, พม่า, ลาว*. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ: มติชน.
- ..... . (2545). *ศิลปะอินเดีย*. กรุงเทพฯ: มติชน.
- สันติ เล็กสุขุม. (2547). *ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย (ฉบับย่อ): การเริ่มต้นและการสืบเนื่องงานช่างในศาสนา*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- ..... . (2548). *ศิลปะรัตนโกสินทร์*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- ..... . (2549). *ศิลปะภาคเหนือ: ทริภุญชัย – ล้านนา*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- ..... . (2549). *ศิลปะสุโขทัย*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- ..... . (2550). *ศิลปะอยุธยา งานช่างหลวงแห่งแผ่นดิน*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- แสง มนวิฑูร. (2512-2514). *คัมภีร์ลลิตวิสูตร: พระพุทธประวัติฝ่ายมหายาน*. พระนคร: กรมศิลปากร.
- อนุমানราชธน, พระยา. (2500). *ศิลปะสงเคราะห์ (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะของชาวตะวันตก)*. พระนคร: โรงพิมพ์รุ่งเรืองธรรม.
- อารี สุทธิพันธุ์. (2528). *ศิลปะนิยม*. กรุงเทพฯ: กระดาษสา.
- ..... . (2533). *ประสบการณ์สุนทรียะ*. กรุงเทพฯ: ต้นอ้อ.
- ..... . (2557). *พลังความคิดทัศนศิลป์และศิลปะศึกษา*. กรุงเทพฯ: เพชรเกษมพริ้นติ้งกรุ๊ป.
- โอชนา พูลทองดีวัฒนา. (มกราคม – มิถุนายน, 2556). “สุนทรียศาสตร์ตะวันตก: พัฒนาการของการแสวงหาคำตอบเกี่ยวกับศิลปะและความงาม” *Veridian E – Journal, SU. 6(4):* ช – ด.

**บรรณานุกรมภาษาต่างประเทศ**

- Blocker H. G. and Jeffers J. M. (1998). *Contextualizing Aesthetics: from Plato to Lyotard*. Toronto: Wadsworth.
- Craven, Roy C. (1997). *Indian art and concise history*. Delhi: Thames and Hudson.
- Carroll, N. (1999). *Philosophy of Art: A Contemporary Introduction*. New York: Goldblatt. D & Brown, B, L.(2005). *Aesthetics : A Reader in Philosophy of the Arts*. New Jersey; Prentice – Hall.
- Gosling, B. (2004). *Origins of Thai Art*. Bangkok: Amarin Printing and Publishing.
- Hospers, J. (1969). *Introductory Reading in Aesthetics*. New York: The Free Press.
- Osborne, H. (1976). *Aesthetics and Criticism*. Connecticut: Greenwood Press.
- Rathus, F. L. (1995). *Understanding Art*. 4th ed. Jersey; Prentice – Hall.
- Stecker, R. (2005). *Aesthetics and the Philosophy of Art*. Maryland: Rowman & Littlefield.