

สารบัญ

	หน้า
คำรับรองคุณภาพ	๗
กิตติกรรมประกาศ	๘
บทคัดย่อภาษาไทย	๙
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	๑๐
สารบัญตัวอย่าง	๑๑
สารบัญแผนภูมิ	๑๒
สารบัญรูปภาพ	๑๓
บทที่ 1 บทนำ	
1 ความสำคัญและที่มา	1
2 วัตถุประสงค์	2
3 ขอบเขตในการวิจัย	2
4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
5 กรอบแนวคิดในการวิจัย	3
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
1 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	5
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	13
3 สาระที่เกี่ยวกับเรื่อง	15
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	
1. การวางแผนงานเบื้องต้น	17
2. แหล่งข้อมูล	17
3. การเก็บข้อมูล	17
4. การลงภาคสนามสำหรับเก็บข้อมูล	18
5. การจัดกระทำข้อมูล	18
6. การวิเคราะห์ข้อมูล	19
7. การนำเสนอข้อมูล	19

สารบัญ (ต่อ)

บทที่ 4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	
	วัฒนธรรมดนตรีในการแสดงดาระ	21
	1. ประวัติความเป็นมาของดาระ	21
	2. บทบาทหน้าที่ของดาระ	34
	3. การฝึกหัดและถ่ายทอดการแสดงดาระ	53
	4. องค์ประกอบการแสดง	55
	5. ขั้นตอนการแสดง	58
	วิเคราะห์ดนตรีในการแสดงดาระ	59
	1. วิเคราะห์เพลงตะเบงะเจ๊ะ	60
	2. วิเคราะห์เพลงอมมาจาร์ก่า	70
	3. วิเคราะห์เพลงดียาโดเนีย	77
	4. วิเคราะห์เพลงซีฟาตดารีกันตง	84
	5. วิเคราะห์เพลงฮอดามี	92
บทที่ 5	สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	
	สรุปผลการวิจัย	99
	อภิปรายผล	108
	ข้อเสนอแนะ	112
บรรณานุกรม		114
ภาคผนวก		
	ภาคผนวก ก ภาพการเก็บข้อมูลภาคสนามของผู้วิจัย	118
	ภาคผนวก ข โน้ตเพลงสำหรับวิเคราะห์	133
ประวัติผู้วิจัย		153

สารบัญตัวอย่าง

ตัวอย่างที่	หน้า
ตัวอย่างที่ 1 แสดงตำแหน่งและวิธีการตีรั่มะนา	59
ตัวอย่างที่ 2 แสดงวลีทำนองของประโยคคำถาม เพลงตะเบะงะเจ๊ะ	63
ตัวอย่างที่ 3 แสดงวลีทำนองของประโยคคำตอบ เพลงตะเบะงะเจ๊ะ	63
ตัวอย่างที่ 4 แสดงกระสวนจังหวะที่ 1 เพลงตะเบะงะเจ๊ะ	63
ตัวอย่างที่ 5 แสดงกระสวนจังหวะที่ 2 เพลงตะเบะงะเจ๊ะ	64
ตัวอย่างที่ 6 แสดงกระสวนจังหวะที่ 3 เพลงตะเบะงะเจ๊ะ	64
ตัวอย่างที่ 7 แสดงกระสวนจังหวะที่ 4 เพลงตะเบะงะเจ๊ะ	64
ตัวอย่างที่ 8 แสดงกระสวนทำนองที่ 1 เพลงตะเบะงะเจ๊ะ	64
ตัวอย่างที่ 9 แสดงกระสวนทำนองที่ 2 เพลงตะเบะงะเจ๊ะ	65
ตัวอย่างที่ 10 แสดงการพัฒนาแนวทำนองด้วยการเพิ่มพยางค์โน้ต เพลงตะเบะงะเจ๊ะ	65
ตัวอย่างที่ 11 แสดงการลดพยางค์โน้ต เพลงตะเบะงะเจ๊ะ	66
ตัวอย่างที่ 12 แสดงการเปลี่ยนเสียงจำทำนองหลัก เพลงตะเบะงะเจ๊ะ	66
ตัวอย่างที่ 13 แสดงการเปลี่ยนจังหวะของโน้ต เพลงตะเบะงะเจ๊ะ	67
ตัวอย่างที่ 14 แสดงการใช้รูปแบบผสมผสาน พัฒนาแนวทำนอง เพลงตะเบะงะเจ๊ะ	67
ตัวอย่างที่ 15 แสดงการดำเนินทำนอง เพลงตะเบะงะเจ๊ะ	69
ตัวอย่างที่ 16 แสดงการขับร้องโดยยึดหนึ่งพยางค์คำร้องหนึ่งทำนอง เพลงตะเบะงะเจ๊ะ	69
ตัวอย่างที่ 17 แสดงการร้องแบบ Neumatic เพลงตะเบะงะเจ๊ะ	69
ตัวอย่างที่ 18 แสดงวลีทำนองเพลง เพลงอมมาจารีกำ	72
ตัวอย่างที่ 19 แสดงกระสวนจังหวะที่ 1 เพลงอมมาจารีกำ	73
ตัวอย่างที่ 20 แสดงกระสวนจังหวะที่ 2 เพลงอมมาจารีกำ	73
ตัวอย่างที่ 21 แสดงกระสวนจังหวะที่ 3 เพลงอมมาจารีกำ	73
ตัวอย่างที่ 22 แสดงกระสวนจังหวะที่ 4 เพลงอมมาจารีกำ	73
ตัวอย่างที่ 23 แสดงกระสวนจังหวะที่ 5 จังหวะจบ เพลง อมมาจารีกำ	74
ตัวอย่างที่ 24 แสดงกระสวนทำนองที่ 1 และ 2 เพลงอมมาจารีกำ	74
ตัวอย่างที่ 25 แสดงกระสวนทำนองที่ 3 และ 4 เพลงอมมาจารีกำ	74
ตัวอย่างที่ 26 แสดงการลดพยางค์โน้ตและการเพิ่มพยางค์โน้ต เพลงอมมาจารีกำ	75
ตัวอย่างที่ 27 แสดงการเลื่อนจังหวะของเสียง เพลงอมมาจารีกำ	75
ตัวอย่างที่ 28 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างคำร้องกับทำนอง เพลงอมมาจารีกำ	77
ตัวอย่างที่ 29 แสดงกระสวนจังหวะที่ 1 เพลงดียาโดเนีย	80

สารบัญตัวอย่าง (ต่อ)

ตัวอย่างที่	หน้า
ตัวอย่างที่ 30 แสดงกระสวนจิ้งหะที่ 2 เพลงดึยาโดเนียา.....	80
ตัวอย่างที่ 31 แสดงกระสวนจิ้งหะที่ 3 เพลงดึยาโดเนียา.....	81
ตัวอย่างที่ 32 แสดงกระสวนจิ้งหะที่ 4 เพลงดึยาโดเนียา.....	81
ตัวอย่างที่ 33 แสดงกระสวนจิ้งหะที่ 5 เพลงดึยาโดเนียา.....	81
ตัวอย่างที่ 34 แสดงกระสวนจิ้งหะที่ 6 เพลงดึยาโดเนียา.....	81
ตัวอย่างที่ 35 แสดงกระสวนจิ้งหะที่ 7 เพลงดึยาโดเนียา.....	82
ตัวอย่างที่ 36 แสดงกระสวนทำนอง เพลงดึยาโดเนียา.....	82
ตัวอย่างที่ 37 แสดงการดำเนินทำนองเพลง ดึยาโดเนียา.....	83
ตัวอย่างที่ 38 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างคำร้องกับทำนอง เพลงดึยาโดเนียา.....	84
ตัวอย่างที่ 39 แสดงการร้องแบบ Melismatic เพลงดึยาโดเนียา.....	84
ตัวอย่างที่ 40 แสดงกระสวนจิ้งหะที่ 1 กระสวนจิ้งหะนำเข้าเพลงซีฟาดดารีกันตง.....	87
ตัวอย่างที่ 41 แสดงกระสวนจิ้งหะที่ 2 เพลงซีฟาดดารีกันตง.....	87
ตัวอย่างที่ 42 แสดงกระสวนจิ้งหะที่ 3 เพลงซีฟาดดารีกันตง.....	87
ตัวอย่างที่ 43 แสดงกระสวนจิ้งหะที่ 4 เพลงซีฟาดดารีกันตง.....	88
ตัวอย่างที่ 44 แสดงกระสวนจิ้งหะที่ 5 จิ้งหะจบท่อนเพลง เพลงซีฟาดดารีกันตง.....	88
ตัวอย่างที่ 45 แสดงกระสวนจิ้งหะที่ 6 เพลงซีฟาดดารีกันตง.....	88
ตัวอย่างที่ 46 แสดงกระสวนจิ้งหะที่ 7 กระสวนจิ้งหะจบ เพลงซีฟาดดารีกันตง.....	89
ตัวอย่างที่ 47 แสดงกระสวนทำนองที่ 1 และ 2 เพลงซีฟาดดารีกันตง.....	89
ตัวอย่างที่ 48 แสดงพัฒนาทำนอง เพลงซีฟาดดารีกันตง.....	90
ตัวอย่างที่ 49 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างคำร้องกับทำนอง เพลงซีฟาดดารีกันตง.....	91
ตัวอย่างที่ 50 แสดงกระสวนจิ้งหะเพลงฮอดามี่.....	94
ตัวอย่างที่ 51 แสดงกระสวนทำนองหลัก a, b, c และ d เพลงฮอดามี่.....	95
ตัวอย่างที่ 52 แสดงการพัฒนาแนวทำนอง เพลงฮอดามี่.....	96
ตัวอย่างที่ 53 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างคำร้องกับทำนอง เพลงฮอดามี่.....	97

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่	หน้า
แผนภูมิที่ 1.1 แสดงกรอบแนวคิดในการวิจัยภาพรวม.....	3
แผนภูมิที่ 1.2 แสดงกรอบแนวคิดในการวิจัย	4
แผนภูมิที่ 4.1 แสดงโครงสร้างเพลง ตะเบงะเงาะเจ๊ะ	61
แผนภูมิที่ 4.2 แสดงการแบ่งประโยคเพลงและท่อนเพลง เพลงตะเบงะเงาะเจ๊ะ	61
แผนภูมิที่ 4.3 แสดงโครงสร้างทำนองเพลง ตะเบงะเงาะเจ๊ะ	62
แผนภูมิที่ 4.4 แสดงกลุ่มเสียงทำนองร้อง เพลงตะเบงะเงาะเจ๊ะ	68
แผนภูมิที่ 4.5 แสดงโครงสร้างเพลง อมมาจาร์ก้า	70
แผนภูมิที่ 4.6 แสดงการแบ่งประโยคเพลงและท่อนเพลง เพลงอมมาจาร์ก้า	71
แผนภูมิที่ 4.7 แสดงโครงสร้างทำนองเพลง อมมาจาร์ก้า	72
แผนภูมิที่ 4.8 แสดงกลุ่มเสียงทำนองร้อง เพลงอมมาจาร์ก้า	76
แผนภูมิที่ 4.9 แสดงโครงสร้างเพลง ดิยาโดनिया.....	78
แผนภูมิที่ 4.10 แสดงการแบ่งประโยคเพลงและท่อนเพลง เพลงดิยาโดनिया	78
แผนภูมิที่ 4.11 แสดงโครงสร้างทำนอง วรรณเพลงและวลีทำนอง เพลงดิยาโดनिया	80
แผนภูมิที่ 4.12 แสดงโครงสร้างเพลงซีฟาดดารีกันตง	85
แผนภูมิที่ 4.13 ประโยคเพลง ซีฟาดดารีกันตง.....	85
แผนภูมิที่ 4.14 แสดงโครงสร้างเพลง วรรณเพลงและวลีทำนอง เพลงซีฟาดดารีกันตง	86
แผนภูมิที่ 4.15 แสดงโครงสร้างเพลงฮอดามี่.....	92
แผนภูมิที่ 4.16 ประโยคเพลงฮอดามี่	92
แผนภูมิที่ 4.17 แสดงโครงสร้างเพลง วรรณเพลงและวลีทำนอง เพลงฮอดามี่	93

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 4. 1 ครูสมศรี ชอบกิจและ นายทอง มาลีนี้.....	32
ภาพที่ 4. 2 ครูสมศรี ชอบกิจกับผลงานที่ได้รับ.....	33
ภาพที่ 4. 3 รำมะนาเครื่องดนตรีสำหรับประกอบการขับร้องและแสดงดาระ.....	56
ภาพที่ 4. 4 การแต่งกายของนักแสดงชายและหญิง.....	57
ภาพที่ 4. 5 แสดงวิธีการนั่งสำหรับการตีรำมะนา.....	61