

บทคัดย่อ

ผู้วิจัย นายธรรมรัตน์ โถวสกุล
 ผู้วิจัยร่วม นายบรรณรักษ์ หอมจันทร์
 งานวิจัยเรื่อง รูปแบบและกระบวนการงานประดิษฐ์ในผลงานคันทวาริเริ่มทางนาฏศิลป์หรือศิลปะการละครของนักศึกษา โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
 ประจำปี 2549

โครงการวิจัยเรื่อง รูปแบบและกระบวนการงานประดิษฐ์ในผลงานคันทวาริเริ่มทางนาฏศิลป์หรือศิลปะการละคร ของนักศึกษาโปรแกรมวิชานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม มุ่งศึกษาเกี่ยวกับ รูปแบบของและกระบวนการ ขั้นตอน การแสดงในการสร้างสรรค์ผลงานคันทวาริเริ่มทางนาฏศิลป์หรือศิลปะการละคร ซึ่งวิธีดำเนินการวิจัยศึกษาจากผลงานการสร้างสรรคทางนาฏศิลป์ จำนวน 9 ชุด ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2538-2547 ของนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร จากเอกสารและแถบวีดิทัศน์เพื่อนำข้อมูลทั้งหมดมาสรุปผลเพื่อนำเสนอเป็นผลการวิจัยต่อไป

จากการศึกษาพบว่า รูปแบบของผลงานคันทวาริเริ่มสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ มีรูปแบบในงาน 3 ลักษณะได้แก่ รูปแบบของผลงานสร้างสรรค์โดยมีลักษณะการแสดงจากอากัปกริยาท่าทางการทำงาน รูปแบบของผลงานสร้างสรรค์โดยใช้เอาท่ารำดั้งเดิมของนาฏศิลป์ไทย และรูปแบบของผลงานสร้างสรรค์โดยใช้เอาท่ารำดั้งเดิมของนาฏศิลป์ไทยผสมผสานกับท่ารำนาฏศิลป์พื้นเมืองและนาฏศิลป์ต่างชาติ ซึ่งเป็นรูปแบบที่นักศึกษานำมาเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

นอกจากนี้ยังพบว่า กระบวนการในงานสร้างสรรค์ผลงานคันทวาริเริ่ม มีขั้นตอนเริ่มจาก การคิดหัวข้อ จากนั้นจึงดำเนินการคันทวาริเริ่มหาข้อมูล กำหนดรูปแบบของผลงานตามแนวคิด หาเพลงและดนตรีประกอบ กำหนดนักแสดง ประดิษฐ์ท่ารำ และออกแบบเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ เพื่อนำเสนอผลงานสู่สาธารณชนต่อไป ซึ่งแต่ละขั้นตอน นักศึกษาที่สร้างสรรค์จะต้องมีการศึกษาและได้รับคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้เชี่ยวชาญต่างๆ เพื่อความสมบูรณ์ของผลงาน

ผลจากการวิจัยดังกล่าวจะสะท้อนให้เห็นถึงแนวโน้มของการสร้างสรรค์ผลงานคันทวาริเริ่มทางนาฏศิลป์ในช่วงระยะ 10 ปีที่ผ่านมา คือตั้งแต่ พ.ศ. 2538-2547 การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ของนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการละครในมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม มีลักษณะที่เรียกว่าเชิงอนุรักษ์ มากกว่าที่จะเป็นนาฏศิลป์ในลักษณะของการประยุกต์ในแนวสมัยใหม่ โดยพื้นฐานของผู้เรียนที่ยังคงยึดมั่นต่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย ที่จะอนุรักษ์ตามวัตถุประสงค์ของการผลิตบัณฑิตในสาขานี้ต่อไป

Abstract

Researcher	Mr. Tammarat Towasakul
Co- Researcher	Mr. Khanchai Homjan
The title	Patterns and Process of Invention from the Primitive Research on Dramatic or Dramatic Arts of the Students in Dance and Drama major, Chandrakasem Rajabhat University.
Year	2006

This research is study patterns, process, and steps of performances in creating nine Dance and Dramatic Arts researches from 1995 – 2004 A.D. of the Dance and Drama students taken from the documents and videos to summary to do the research.

The result of the study found that there were three characters of patterns of the Dramatics primitive research : the Innovative with characters from action and performance, the creative research using the Thai Classical Dance and the creative research merging the Thai Classical Dance and the Folk Dance with the International Dance which are the patterns that the students applied as the innovative idea.

In addition, the process in innovative idea of the research had steps beginning with finding the topic. Then research the data, set the patterns along with the idea, find songs and music, find the suitable performers, create choreography, and design costume and ornament to propose to public. In creation of each step, the students had to study and were advised from their advisors and the other experts to make the perfect.

The result of the research will reflect the trends of creation of the Dance primitive research in part ten years; 1995-2004 A.D. The creation of the Dance study of the major students from Chandrakasem Rajabhat University is conservative more than Contemporary Dance because they tend to conserve the Thai Dance according to the purposes of the graduate production of this field.