

บทที่ 6

การวิเคราะห์จังหวัดที่ใช้ในการตีกลองยาวในจังหวัดนครสวรรค์

ผู้วิจัยดำเนินการสำรวจข้อมูลในภาคสนาม โดยบันทึกเสียงจังหวัดกลองยาวจากนักดนตรีผู้เล่นกลองยาวคนละต่าง ๆ ในอำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์เพื่อมาศึกษา ผลพบว่าชื่อจังหวัดที่ใช้ตีกลองยาวนั้นส่วนใหญ่ตั้งตามเสียงของกลองที่นักดนตรีได้ยินจากการตีกลองยาวและโอกาสที่ใช้ตีกลองยาวจังหวัดนั้น ๆ โดยแบ่งออกเป็น 12 จังหวัด ดังนี้

1. จังหวัดหนึ่งบ่อม มีคณะกลองยาวใช้บรรเลง 3 คณะ คือ คณะนายล้วน จิวสุข คณะบุญมาศิลป์ และคณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์
2. จังหวัดสองบ่อม มีคณะกลองยาวใช้บรรเลง 3 คณะ คือ คณะนายล้วน จิวสุข คณะบุญมาศิลป์ และคณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์
3. จังหวัดสามบ่อม มีคณะกลองยาวใช้บรรเลง 4 คณะ คือ คณะนายล้วน จิวสุข คณะบุญมาศิลป์ คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ และคณะเขาทอง
4. จังหวัดสี่บ่อม มีคณะกลองยาวใช้บรรเลง 2 คณะ คือ คณะบุญมาศิลป์ และคณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์
5. จังหวัดสามเป็ง มีคณะกลองยาวใช้บรรเลง 3 คณะ คือ คณะนายล้วน จิวสุข คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ และคณะเขาทอง
6. จังหวัดเร็ว มีคณะกลองยาวใช้บรรเลง 2 คณะ คือ คณะนายล้วน จิวสุข และคณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์
7. จังหวัดกราว มีคณะกลองยาวใช้บรรเลง 3 คณะ คือ คณะบุญมาศิลป์ คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ และคณะเขาทอง
8. จังหวัดเซ็งกลองยาว มีคณะกลองยาวใช้บรรเลง 2 คณะ คือ คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ และคณะเขาทอง
9. จังหวัดสองเป็ง มีคณะกลองยาวใช้บรรเลง 1 คณะ คือ คณะนายล้วน จิวสุข
10. จังหวัดเดิน มีคณะกลองยาวใช้บรรเลง 1 คณะ คือ คณะนายล้วน จิวสุข
11. จังหวัดม้าย่องกลองยาว มีคณะกลองยาวใช้บรรเลง 1 คณะ คือ คณะเขาทอง
12. จังหวัดมานี้ด มีคณะกลองยาวใช้บรรเลง 1 คณะ คือ คณะเขาทอง

การวิเคราะห์จังหวะที่ใช้ในกลองยาว ผู้วิจัยแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 3 ด้าน ได้แก่ โครงสร้างจังหวะ ประโยคจังหวะ และการแปรจังหวะ โดยบันทึกและวิเคราะห์ไว้ในระบบโน้ตสากล รายละเอียดดังนี้

1. โครงสร้างจังหวะ ใช้การแบ่งท่อนจากลักษณะของกลุ่มประโยคที่ดี และลักษณะของการย้อนซ้ำท่อนของประโยคที่เหมือนกันหรือคล้ายกัน
2. ประโยคจังหวะ ใช้การแบ่งกลุ่มโน้ตที่มีความเกี่ยวเนื่องกันจนถึงจุดพักของวรรค ประโยคแต่ละวรรคในท่อนเพลง
3. การแปรจังหวะ ใช้ความแตกต่างของการแปรจังหวะจากประโยคกระสวน จังหวะหลัก

โครงสร้างจังหวะ

1. จังหวะหนึ่งป๋อม

1.1 จังหวะหนึ่งป๋อม คณะนายล้วน จิวสุข

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 2 เป็น Introduction



ห้องที่ 3 ถึงห้องที่ 19 เป็นท่อน A

ห้องที่ 20 ถึงห้องที่ 43 เป็นท่อน B

ห้องที่ 44 ถึงห้องที่ 45 เป็น Ending

ลักษณะโครงสร้างจังหวะหนึ่งบ่อม คณะนายฉ้วน จิวสุข

— Introduction —	— A —	— B —	— Ending —
1 - 2	3 - 19	20 - 43	44 - 45

1.2 จังหวะหนึ่งบ่อม คณะบุญมาศิลป์

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 8 เป็น Introduction

ห้องที่ 9 ถึงห้องที่ 18 เป็นท่อน A

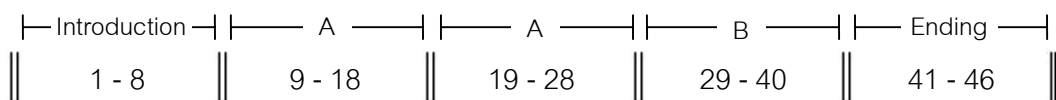
ห้องที่ 19 ถึงห้องที่ 28 เป็นกระสวนจังหวะที่ซ้ำกับห้องที่ 9 ถึงห้องที่ 18

(ท่อน A)

ห้องที่ 29 ถึงห้องที่ 40 เป็นท่อน B

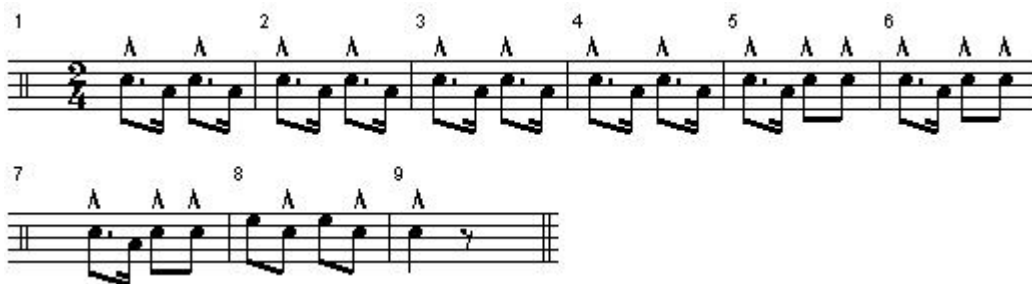
ห้องที่ 41 ถึงห้องที่ 46 เป็น Ending

ลักษณะโครงสร้างจังหวะหนึ่งบ่อม คณะบุญมาศิลป์



1.3 จังหวะหนึ่งบ่อม คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 9 เป็น Introduction



ห้องที่ 10 ถึงห้องที่ 19 เป็นท่อน A



ห้องที่ 20 ถึงห้องที่ 29 เป็นกระสวนจังหวะที่ซ้ำกับห้องที่ 10 ถึงห้องที่ 19 (ท่อน A)



ห้องที่ 30 ถึงห้องที่ 41 เป็นท่อน B

30 31 32 33 34
35 36 37 38 39 40
41

ห้องที่ 42 ถึงห้องที่ 51 เป็นกระสวนจังหวะที่ซ้ำกับห้องที่ 10 ถึงห้องที่ 19

(ท่อน A)

42 43 44 45 46
47 48 49 50 51

ห้องที่ 52 ถึงห้องที่ 57 เป็น Ending

52 53 54 55 56
57

ลักษณะโครงสร้างจังหวะหนึ่งป่อม คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์

Introduction	A	A	B	A
1 - 9	10 - 19	20 - 29	30 - 41	42 - 51
Ending				
52 - 57				

2. จังหวะสองปอม

2.1 จังหวะสองปอม คณะนายล้วน จีวสุข

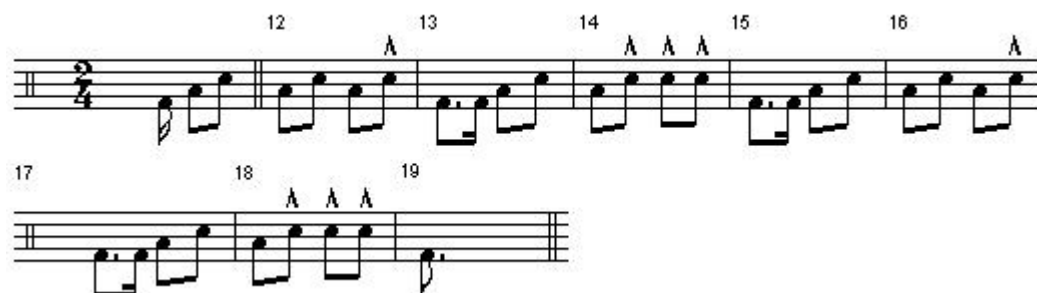
ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 2 เป็น Introduction



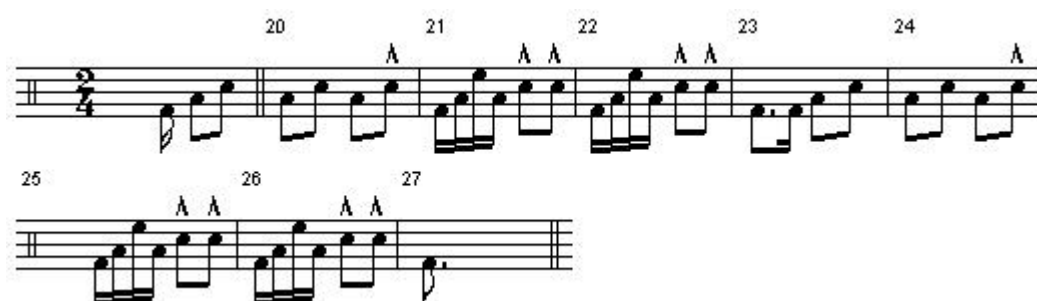
ห้องที่ 3 ถึงห้องที่ 11 เป็นพ่อน A1



ห้องที่ 12 ถึงห้องที่ 19 เป็นพ่อน A2



ห้องที่ 20 ถึงห้องที่ 27 เป็นพ่อน A3



ห้องที่ 28 ถึงห้องที่ 37 เป็นท่อน A4

28 29 30 31 32
33 34 35 36 37

ห้องที่ 38 ถึงห้องที่ 51 เป็นท่อน B

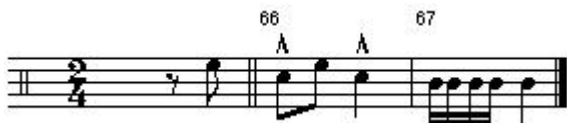
38 39 40 41 42
43 44 45 46 47 48
49 50 51

ห้องที่ 52 ถึงห้องที่ 65 เป็นกระสวนจังหวะที่ซ้ำกับห้องที่ 38 ถึงห้องที่ 51

(ท่อน B)

52 53 54 55 56
57 58 59 60 61 62
63 64 65

ห้องที่ 66 ถึงห้องที่ 67 เป็น Ending

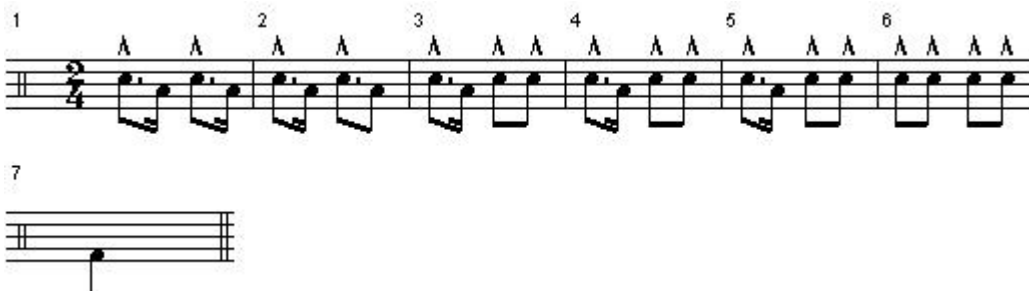


ลักษณะโครงสร้างจังหวะสองป้อม คณะนายล้วน จี๋สุข

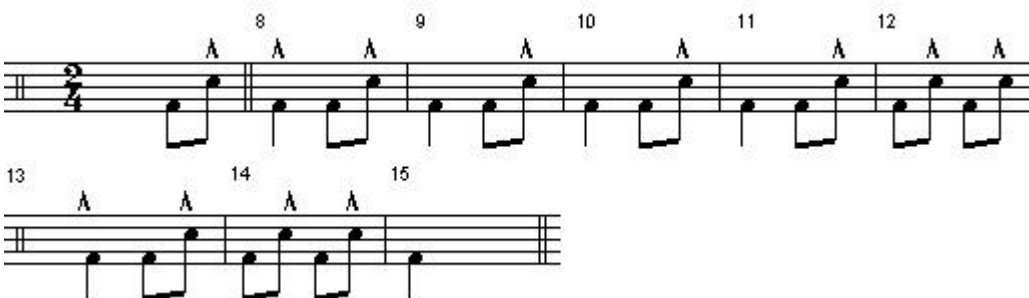
Introduction	A1	A2	A3	A4
1 - 2	3 - 11	12 - 19	20 - 27	28 - 37
B	B	Ending		
38 - 51	52 - 65	66 - 67		

2.2 จังหวะสองป้อม คณะบุญมาศิลป์

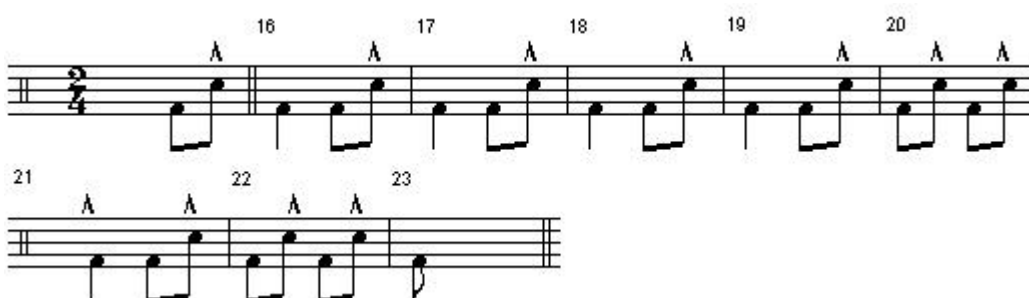
ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 7 เป็น Introduction



ห้องที่ 8 ถึงห้องที่ 15 เป็นท่อน A1



ห้องที่ 16 ถึงห้องที่ 23 เป็นท่อน A2



ห้องที่ 24 ถึงห้องที่ 31 เป็นท่อน B

Musical notation for measures 24 to 31. The notation is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. Measures 24-28 are on the first line, and measures 29-31 are on the second line. Accents (Λ) are placed above measures 26, 27, 30, and 31. The piece ends with a double bar line.

ห้องที่ 32 ถึงห้องที่ 45 เป็นท่อน C

Musical notation for measures 32 to 45. The notation is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. Measures 32-36 are on the first line, measures 37-42 are on the second line, and measures 43-45 are on the third line. Accents (Λ) are placed above measures 33, 35, 40, 44, and 45. The piece ends with a double bar line.

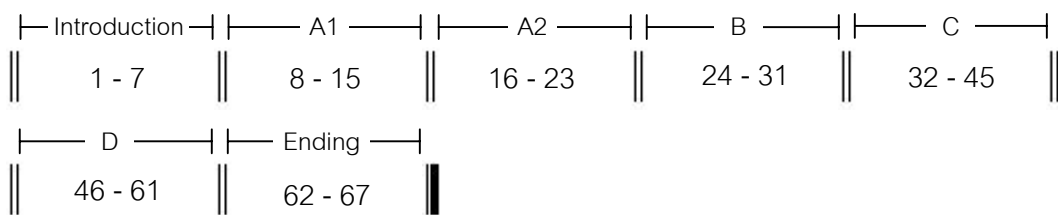
ห้องที่ 46 ถึงห้องที่ 61 เป็นท่อน D

Musical notation for measures 46 to 61. The notation is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. Measures 46-50 are on the first line, measures 51-56 are on the second line, and measures 57-61 are on the third line. Accents (Λ) are placed above measures 47, 49, 52, 54, 55, 59, 60, and 61. The piece ends with a double bar line.

ห้องที่ 62 ถึงห้องที่ 67 เป็น Ending

Musical notation for measures 62 to 67. The notation is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. Measures 62-66 are on the first line, and measure 67 is on the second line. Accents (Λ) are placed above measures 62, 63, 64, 65, and 66. The piece ends with a double bar line.

ลักษณะโครงสร้างจังหวะสองป้อม คณะบุญมาศิลป์



2.3 จังหวะสองป้อม คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 9 เป็น Introduction

1 2 3 4 5 6 7 8 9

ห้องที่ 10 ถึงห้องที่ 21 เป็นท่อน A

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

ห้องที่ 22 ถึงห้องที่ 37 เป็นท่อน B

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

ห้องที่ 38 ถึงห้องที่ 53 เป็นท่อน C

ห้องที่ 54 ถึงห้องที่ 59 เป็น Ending

ลักษณะโครงสร้างจังหวะสองป้อม คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์

Introduction	A	B	C	Ending
1 - 9	10 - 21	22 - 37	38 - 53	54 - 59

3. จังหวะสามป้อม

3.1 จังหวะสามป้อม คณะนายล้วน จิวสุข

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 2 เป็น Introduction

ห้องที่ 3 ถึงห้องที่ 13 เป็นท่อน A

ห้องที่ 14 ถึงห้องที่ 23 เป็นกระสวนจังหวะที่ซ้ำกับห้องที่ 3 ถึงห้องที่ 13

(ท่อน A)

ห้องที่ 24 ถึงห้องที่ 33 เป็นท่อน B

ห้องที่ 34 ถึงห้องที่ 43 เป็นท่อน C

ห้องที่ 44 ถึงห้องที่ 45 เป็น Ending

ลักษณะโครงสร้างจังหวะสามบ่อม คณะนายล้วน จิวสุข

— Introduction —	— A —	— A —	— B —	— C —
1 - 2	3 - 13	14 - 23	24 - 33	34 - 43
— Ending —				
44 - 45				

1.2 จังหวะสามบ่อม คณะบุญมาศิลป์

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 7 เป็น Introduction

ห้องที่ 8 ถึงห้องที่ 17 เป็นท่อน A1

ห้องที่ 18 ถึงห้องที่ 23 เป็นท่อน A2

ห้องที่ 24 ถึงห้องที่ 29 เป็น Ending

ลักษณะโครงสร้างจังหวะสามบ่อม คณะบุญมาศิลป์

Introduction	A1	A2	Ending
1 - 7	8 - 17	18 - 23	24 - 29

1.3 จังหวะสามบ่อม คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 9 เป็น Introduction

Musical notation for the Introduction section, measures 1 through 9. The music is written on a single staff in 2/4 time. It consists of a sequence of eighth notes and quarter notes, with accents (^) placed above the notes in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 9. The piece ends with a double bar line.

ห้องที่ 10 ถึงห้องที่ 25 เป็นท่อน A

Musical notation for Section A, measures 10 through 25. The music is written on a single staff in 2/4 time. It consists of a sequence of eighth notes and quarter notes, with accents (^) placed above the notes in measures 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, and 25. The piece ends with a double bar line.

ห้องที่ 26 ถึงห้องที่ 41 เป็นท่อน B

Musical notation for Section B, measures 26 through 41. The music is written on a single staff in 2/4 time. It consists of a sequence of eighth notes and quarter notes, with accents (^) placed above the notes in measures 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, and 41. The piece ends with a double bar line.

ห้องที่ 42 ถึงห้องที่ 53 เป็นท่อน C

42 43 44 45 46

47 48 49 50 51 52

53

ห้องที่ 54 ถึงห้องที่ 65 เป็นกระสวนจังหวะที่ซ้ำกับห้องที่ 26 ถึงห้องที่ 41

(ท่อน B)

54 55 56 57 58

59 60 61 62 63 64

65

ห้องที่ 66 ถึงห้องที่ 73 เป็นท่อน D

66 67 68 69 70

71 72 73

ห้องที่ 74 ถึงห้องที่ 81 เป็นท่อน E

74 75 76 77 78

79 80 81

ห้องที่ 82 ถึงห้องที่ 87 เป็น Ending

Musical notation for measures 82 to 87. Measures 82-86 are on a single staff with measure numbers above. Measure 87 is on a separate staff below.

ลักษณะโครงสร้างจังหวะสามบ่อม คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์

— Introduction —	— A —	— B —	— C —	— B —
1 - 9	10 - 25	26 - 41	42 - 53	54 - 65
— D —	— E —	— Ending —		
66 - 73	74 - 81	82 - 87		

1.4 จังหวะสามบ่อมกลองยาว คณะเขาทอง

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 6 เป็น Introduction

Musical notation for measures 1 to 6. Measures 1-5 are on a single staff with measure numbers above. Measure 6 is on a separate staff below.

ห้องที่ 7 ถึงห้องที่ 18 เป็นท่อน A

Musical notation for measures 7 to 18. Measures 7-11 are on a single staff with measure numbers above. Measures 12-17 are on a second staff with measure numbers above. Measure 18 is on a third staff below.

ห้องที่ 19 ถึงห้องที่ 30 เป็นท่อน B

19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29

30

ห้องที่ 31 ถึงห้องที่ 42 เป็นท่อน C

31 32 33 34 35

36 37 38 39 40 41

42

ห้องที่ 43 ถึงห้องที่ 48 เป็น Ending

43 44 45 46 47 48

ลักษณะโครงสร้างจังหวะสามบ่อมกลองยาว คณะเขาทอง

Introduction	A	B	C	Ending
1 - 6	7 - 18	19 - 30	31 - 42	43 - 48

4. จังหวะสี่ป้อม

4.1 จังหวะสี่ป้อม คณะบุญมาศิลป์

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 7 เป็น Introduction

1 2 3 4 5 6 7

ห้องที่ 8 ถึงห้องที่ 27 เป็นท่อน A

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

ห้องที่ 28 ถึงห้องที่ 41 เป็นท่อน B1

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

ห้องที่ 42 ถึงห้องที่ 55 เป็นท่อน B2

42 43 44 45 46

47 48 49 50 51 52

53 54 55

ห้องที่ 56 ถึงห้องที่ 71 เป็นท่อน C

56 57 58 59 60

61 62 63 64 65 66

67 68 69 70 71

ห้องที่ 72 ถึงห้องที่ 87 เป็นกระบวนจังหวะที่ซ้ำกับห้องที่ 56 ถึงห้องที่ 71

(ท่อน C)

72 73 74 75 76

77 78 79 80 81 82

83 84 85 86 87

ห้องที่ 88 ถึงห้องที่ 93 เป็น Ending

Musical notation for measures 88-93. Measures 88-92 are on a single staff with measure numbers above. Measure 93 is on a separate staff below.

ลักษณะโครงสร้างจังหวะสี่ป้อม คณะบุญมาศิลป์

— Introduction —	— A —	— B1 —	— B2 —	— C —
1 - 7	8 - 27	28 - 41	42 - 55	56 - 71
— C —	— Ending —			
72 - 87	88 - 93			

4.2 จังหวะสี่ป้อม คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 9 เป็น Introduction

Musical notation for measures 1-9. Measures 1-6 are on a single staff with measure numbers above. Measures 7-9 are on a separate staff below.

ห้องที่ 10 ถึงห้องที่ 25 เป็นท่อน A

Musical notation for measures 10-25. Measures 10-14 are on the first staff, 15-20 on the second, and 21-25 on the third. Measure numbers are placed above each measure.

ห้องที่ 26 ถึงห้องที่ 41 เป็นท่อน B

Musical score for section B, measures 26 to 41. The score is written on three staves in 2/4 time. The first staff contains measures 26, 27, 28, 29, and 30. The second staff contains measures 31, 32, 33, 34, 35, and 36. The third staff contains measures 37, 38, 39, 40, and 41. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and accents.

ห้องที่ 42 ถึงห้องที่ 55 เป็นท่อน C

Musical score for section C, measures 42 to 55. The score is written on three staves in 2/4 time. The first staff contains measures 42, 43, 44, 45, and 46. The second staff contains measures 47, 48, 49, 50, 51, and 52. The third staff contains measures 53, 54, and 55. The music features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing rests.

ห้องที่ 56 ถึงห้องที่ 63 เป็นท่อน D

Musical score for section D, measures 56 to 63. The score is written on two staves in 2/4 time. The first staff contains measures 56, 57, 58, 59, and 60. The second staff contains measures 61, 62, and 63. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

ห้องที่ 64 ถึงห้องที่ 75 เป็นท่อน E

Musical notation for measures 64 to 75. The score is written on three staves. The first two staves contain the main melody, and the third staff contains a bass line. Measures 64-75 are marked with measure numbers above the notes. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

ห้องที่ 76 ถึงห้องที่ 93 เป็นท่อน F

Musical notation for measures 76 to 93. The score is written on three staves. The first two staves contain the main melody, and the third staff contains a bass line. Measures 76-93 are marked with measure numbers above the notes. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

ห้องที่ 94 ถึงห้องที่ 99 เป็น Ending

Musical notation for measures 94 to 99. The score is written on two staves. The first staff contains the main melody, and the second staff contains a bass line. Measures 94-99 are marked with measure numbers above the notes. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

ห้องที่ 24 ถึงห้องที่ 41 เป็นท่อน B

ห้องที่ 42 ถึงห้องที่ 59 เป็นกระสวนจังหวะที่ซ้ำกับห้องที่ 6 ถึงห้องที่ 23

(ท่อน A)

ห้องที่ 60 ถึงห้องที่ 61 เป็น Ending

ลักษณะโครงสร้างจังหวะสามแป้น คณะนายล้วน จีวสุข

Introduction	A	B	A	Ending
1 - 5	6 - 23	24 - 41	42 - 59	60 - 61

5.2 จังหวะสามเป็ง คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 9 เป็น Introduction

ห้องที่ 10 ถึงห้องที่ 27 เป็นท่อน A

ห้องที่ 28 ถึงห้องที่ 45 เป็นท่อน B

ห้องที่ 46 ถึงห้องที่ 63 เป็นกระสวนจังหวะที่ซ้ำกับห้องที่ 10 ถึงห้องที่ 27

(ท่อน A)

ห้องที่ 64 ถึงห้องที่ 69 เป็น Ending

ลักษณะโครงสร้างจังหวะสามเป็ง คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์

Introduction	A	B	A	Ending
1 - 9	10 - 27	28 - 45	46 - 63	64 - 69

5.3 จังหวะสามเป็งกลองยาว คณะเขาทอง

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 2 เป็น Introduction

ห้องที่ 3 ถึงห้องที่ 19 เป็นท่อน A1

ห้องที่ 20 ถึงห้องที่ 35 เป็นกระสวนจังหวะที่ซ้ำกับห้องที่ 3 ถึงห้องที่ 19 (ท่อน A1)

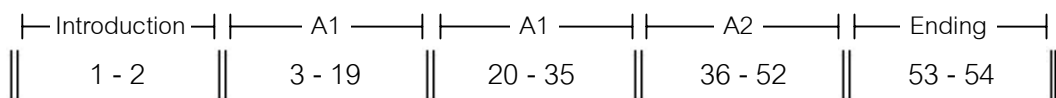
ห้องที่ 36 ถึงห้องที่ 52 เป็นท่อน A2 เมื่อพิจารณากระสวนจังหวะพบว่า ตั้งแต่ห้องที่ 3 ถึงห้องที่ 50 จะเป็นกระสวนจังหวะที่ซ้ำกับห้องที่ 3 ถึงห้องที่ 18 มีส่วนที่แตกต่างในท้ายท่อนกระสวนจังหวะเล็กน้อย คือ มีการแปรจังหวะเพิ่มในห้องที่ 51 ถึงห้องที่ 52 จากเดิม

โน้ตจังหวะ เป็น

ห้องที่ 53 ถึงห้องที่ 55 เป็น Ending



ลักษณะโครงสร้างจังหวะสามเบึ่งกลองยาว คณะเขาทอง



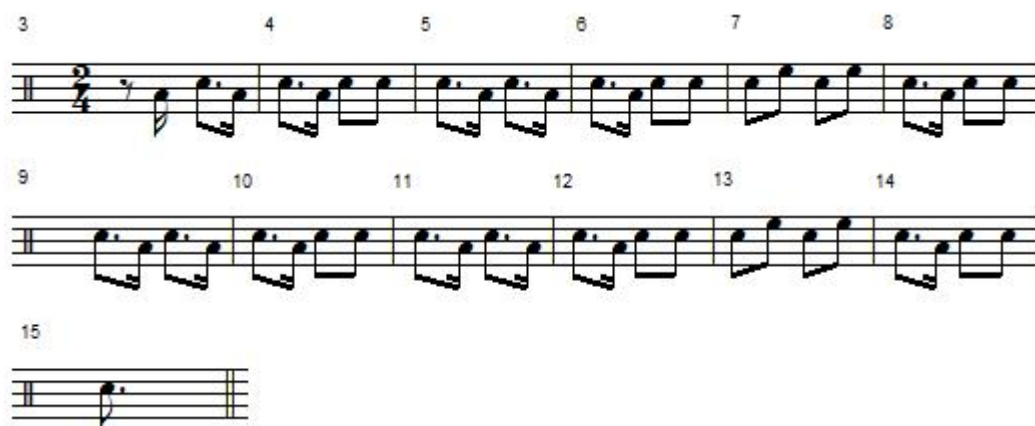
6. จังหวะเร็ว

6.1 จังหวะเร็ว คณะนายล้วน จีวสุข

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 2 เป็น Introduction



ห้องที่ 3 ถึงห้องที่ 15 เป็นท่อน A



ห้องที่ 16 ถึงห้องที่ 31 เป็นท่อน B



ห้องที่ 32 ถึงห้องที่ 43 เป็นท่อน C

ห้องที่ 44 ถึงห้องที่ 59 เป็นท่อน D

ห้องที่ 60 ถึงห้องที่ 61 เป็น Ending

ลักษณะโครงสร้างจังหวะเร็ว คณะนายฉ้วน จิวสุข

Introduction	A	B	C	D
1 - 2	3 - 15	16 - 31	32 - 43	44 - 59
Ending				
60 - 61				

6.2 จังหวะเร็ว คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 2 เป็น Introduction

ห้องที่ 3 ถึงห้องที่ 21 เป็นท่อน A

3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19

20 21

ห้องที่ 22 ถึงห้องที่ 29 เป็นท่อน B

22 23 24 25 26

27 28 29

ห้องที่ 30 ถึงห้องที่ 39 เป็นท่อน C

30 31 32 33 34

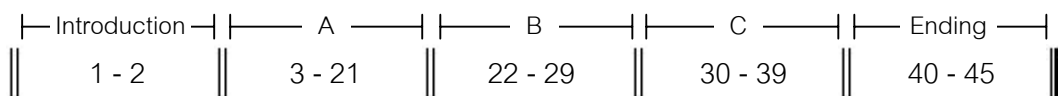
35 36 37 38 39

ห้องที่ 40 ถึงห้องที่ 45 เป็น Ending

40 41 42 43 44

45

ลักษณะโครงสร้างจังหวะมาเร็ว คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์



7. จังหวะกราว

7.1 จังหวะกราว คณะบุญมาศิลป์

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 เป็น Introduction



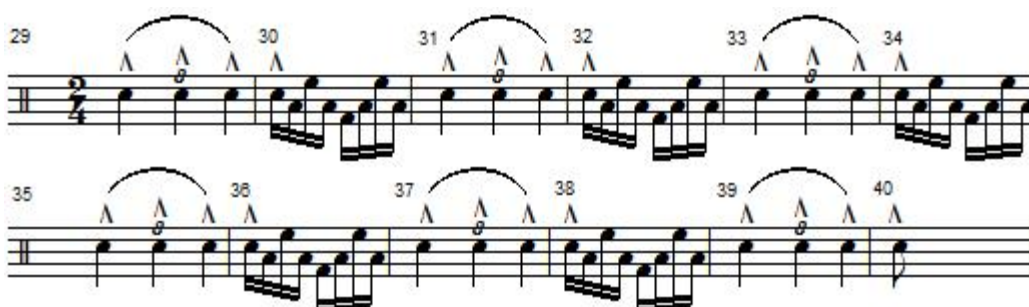
ห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 16 เป็นท่อน A



ห้องที่ 17 ถึงห้องที่ 28 เป็น B



ห้องที่ 29 ถึงห้องที่ 40 เป็น C



ห้องที่ 41 ถึงห้องที่ 47 เป็น Ending

ลักษณะโครงสร้างจังหวะกราว คณะบุญมาศิลป์

Introduction	A	B	C	Ending
1 - 4	5 - 16	17 - 28	29 - 40	41 - 47

7.2 จังหวะกราว คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 เป็น Introduction

ห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 20 เป็นท่อน A

ห้องที่ 21 ถึงห้องที่ 28 เป็นท่อน B1

ห้องที่ 29 ถึงห้องที่ 36 เป็นท่อน C

ห้องที่ 37 ถึงห้องที่ 44 เป็นท่อน D

ห้องที่ 45 ถึงห้องที่ 52 เป็นท่อน B2

ห้องที่ 53 ถึงห้องที่ 60 เป็นท่อน B3

ห้องที่ 61 ถึงห้องที่ 66 เป็น Ending

ลักษณะโครงสร้างจังหวะกราว คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์

Introduction	A	B1	C	D
1 - 4	5 - 20	21 - 28	29 - 36	37 - 44
B2	B3	Ending		
45 - 52	53 - 60	61 - 66		

7.3 จังหวะยกพลลา(จังหวะกราว) คณะเขาทอง

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 เป็น Introduction



ห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 20 เป็นท่อน A

ห้องที่ 21 ถึงห้องที่ 36 เป็นท่อน B

ห้องที่ 37 ถึงห้องที่ 52 เป็นกระสวนจังหวะที่ซ้ำกับห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 20

(ท่อน A)

ห้องที่ 53 ถึงห้องที่ 58 เป็น Ending

ลักษณะโครงสร้างจังหวะยกพลลา(จังหวะกราว) คณะเขาทอง

Introduction	A	B	A	Ending
1 - 4	5 - 20	21 - 36	37 - 52	53 - 58

8. จังหวะเซ็ง

8.1 จังหวะเซ็งกลองยาว คณะประพิษ รุ่งเรืองศิลป์

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 เป็น Introduction

ห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 20 เป็นท่อน A

ห้องที่ 21 ถึงห้องที่ 36 เป็นท่อน B

ห้องที่ 37 ถึงห้องที่ 52 เป็นท่อน C

ห้องที่ 53 ถึงห้องที่ 62 เป็น Ending

ลักษณะโครงสร้างจังหวะเชิงกลองยาว คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์

Introduction	A	B	C	Ending
1 - 4	5 - 20	21 - 36	37 - 52	53 - 62

8.2 จังหวะเชิงกลองยาว คณะเขาทอง

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 8 เป็น Introduction

ห้องที่ 9 ถึงห้องที่ 24 เป็นท่อน A

ห้องที่ 25 ถึงห้องที่ 42 เป็นท่อน B

ห้องที่ 43 ถึงห้องที่ 48 เป็น Ending

Musical notation for measures 43-48. Measures 43-47 are on a single staff with measure numbers above. Measure 48 is on a separate staff below.

ลักษณะโครงสร้างจังหวะเชิงกลองยาว คณะเขาทอง

Introduction	A	B	Ending
1 - 8	9 - 24	25 - 42	43 - 48

9. จังหวะสองเป็ง

9.1 จังหวะสองเป็ง คณะนายล้วน จิวสุข

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 5 เป็น Introduction

Musical notation for measures 1-5. Measure numbers 1-5 are above the staff.

ห้องที่ 6 ถึงห้องที่ 21 เป็นท่อน A

Musical notation for measures 6-21. Measure numbers 6-21 are above the staff, which is split into three lines.

ห้องที่ 22 ถึงห้องที่ 37 เป็นท่อน B

ห้องที่ 38 ถึงห้องที่ 39 เป็น Ending

ลักษณะโครงสร้างจังหวะสองเป็ง คณะนายล้วน จิวสุข

Introduction	A	B	Ending
1 - 5	6 - 21	22 - 37	38 - 39

10. จังหวะเดิน

10.1 จังหวะเดิน คณะนายล้วน จิวสุข

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 2 เป็น Introduction

ห้องที่ 3 ถึงห้องที่ 19 เป็นท่อน A

ห้องที่ 20 ถึงห้องที่ 39 เป็นท่อน B

ห้องที่ 40 ถึงห้องที่ 41 เป็น Ending

ลักษณะโครงสร้างจังหวะเดิน คณะนายฉ้วน จิวสุข

Introduction	A	B	Ending
1 - 2	3 - 19	20 - 39	40 - 41

11. จังหวะม้าย่องกลองยาว

11.1 จังหวะม้าย่องกลองยาว คณะเขาทอง

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 8 เป็น Introduction

ห้องที่ 9 ถึงห้องที่ 32 เป็นท่อน A

9 10 11 12 13 14



15 16 17 18 19 20



21 22 23 24 25 26



27 28 29 30 31 32



ห้องที่ 33 ถึงห้องที่ 56 เป็นกระสวนจังหวะที่ซ้ำกับห้องที่ 9 ถึงห้องที่ 32

(ท่อน A)

33 34 35 36 37 38



39 40 41 42 43 44



45 46 47 48 49 50




51 52 53 54 55 56




ห้องที่ 57 ถึงห้องที่ 64 เป็น Ending

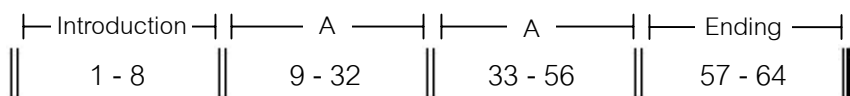
57 58 59 60 61 62



63 64



ลักษณะโครงสร้างจังหวะม้าย่องกลองยาว คณะเขาทอง



12. จังหวะมาเน็ด

12.1 จังหวะมาเน็ด คณะเขาทอง

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 2 เป็น Introduction



ห้องที่ 3 ถึงห้องที่ 19 เป็นท่อน A

ห้องที่ 20 ถึงห้องที่ 35 เป็นท่อน B

ห้องที่ 36 ถึงห้องที่ 51 เป็นกระบวนจังหวะที่ซ้ำกับห้องที่ 3 ถึงห้องที่ 19

(ท่อน A)

ห้องที่ 52 ถึงห้องที่ 54 เป็น Ending

ลักษณะโครงสร้างจังหวะมาเน็ด คณะเขาทอง

Introduction	A	B	A	Ending
1 - 2	3 - 19	20 - 35	36 - 51	52 - 54

สรุปโครงสร้างจังหวะ

1. โครงสร้างจังหวะหนึ่งป้อม ที่พบมีจำนวนท่อนในโครงสร้างจังหวะตั้งแต่ 2 ท่อน ถึง 4 ท่อน การเรียงท่อนของโครงสร้างจังหวะมี 2 ลักษณะคือ การเรียงแบบปกติ และการเรียงแบบซ้ำท่อนหรือสลับท่อน โดยมี Introduction ก่อนเข้าท่อน A แรก และมี Ending อยู่ท้ายบท โครงสร้างจังหวะหนึ่งป้อมของคณะนายด้วน จิวสุข มีจำนวน 2 ท่อนคือ A : B คณะบุญมาศิลป์ มีจำนวน 3 ท่อนคือ A : A : B และคณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ มีจำนวน 4 ท่อนคือ A : A : B : A

2. โครงสร้างจังหวะสองป้อม ที่พบมีจำนวนท่อนในโครงสร้างจังหวะ 3 ท่อน 5 ท่อน และ 6 ท่อน โดยมี Introduction ก่อนเข้าท่อน A แรก และมี Ending อยู่ท้ายบท โครงสร้างจังหวะสองป้อม คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ มีจำนวน 3 ท่อนคือ A : B : C คณะบุญมาศิลป์ มีจำนวน 5 ท่อนคือ A1 : A2 : B : C : D และคณะนายด้วน จิวสุข มีจำนวน 6 ท่อนคือ A1 : A2 : A3 : A4 : B : B

3. โครงสร้างจังหวะสามบ่อม ที่พบมีจำนวนท่อนในโครงสร้างจังหวะ 2 ท่อน 3 ท่อน 4 ท่อน และ 6 ท่อน โดยมี Introduction ก่อนเข้าท่อน A แรก และมี Ending อยู่ท้ายบท โครงสร้างจังหวะสามบ่อม ของคณะบุญมาศิลป์ มีจำนวน 2 ท่อนคือ A1 : A2 คณะเขาทอง มีจำนวน 3 ท่อนคือ A : B : C คณะนายล้วน จิวสุข มีจำนวน 4 ท่อนคือ A : A : B : C และคณะประพิษ รุ่งเรืองศิลป์ มีจำนวน 6 ท่อนคือ A : B : C : B : D : E

4. โครงสร้างจังหวะสี่บ่อม ที่พบมีจำนวนท่อนในโครงสร้างจังหวะ 5 ท่อน และ 6 ท่อน โดยมี Introduction ก่อนเข้าท่อน A และมี Ending อยู่ท้ายบท โครงสร้างจังหวะสี่บ่อม คณะบุญมาศิลป์ มีจำนวน 5 ท่อนคือ A : B1 : B2 : C : C คณะประพิษ รุ่งเรืองศิลป์ มีจำนวน 6 ท่อนคือ A : B : C : D : E : F

5. โครงสร้างจังหวะสามเบ๊ง ที่พบมีจำนวนท่อนในโครงสร้างจังหวะ 3 ท่อน โดยมี Introduction ก่อนเข้าท่อน A แรก และมี Ending อยู่ท้ายบท โครงสร้างจังหวะสามเบ๊ง คณะนายล้วน จิวสุข มีจำนวน 3 ท่อนคือ A : B : A คณะประพิษ รุ่งเรืองศิลป์ มีจำนวน 3 ท่อนคือ A : B : A และคณะเขาทอง มีจำนวน 3 ท่อนคือ A1 : A1 : A2

6. โครงสร้างจังหวะเร็ว ที่พบมีจำนวนท่อนในโครงสร้างจังหวะ 3 ท่อน และ 4 ท่อน โดยมี Introduction ก่อนเข้าท่อน A และมี Ending อยู่ท้ายบท โครงสร้างจังหวะเร็วคณะประพิษ รุ่งเรืองศิลป์ มีจำนวน 3 ท่อนคือ A : B : C คณะนายล้วน จิวสุข มีจำนวน 4 ท่อนคือ A : B : C : D

7. โครงสร้างจังหวะกราว ที่พบมีจำนวนท่อนในโครงสร้างจังหวะ 3 ท่อน และ 6 ท่อน โดยมี Introduction ก่อนเข้าท่อน A แรก และมี Ending อยู่ท้ายบท โครงสร้างจังหวะกราว คณะบุญมาศิลป์ มีจำนวน 3 ท่อนคือ A : B : C คณะเขาทอง มีจำนวน 3 ท่อนคือ A : B : A คณะประพิษ รุ่งเรืองศิลป์ มีจำนวน 6 ท่อนคือ A : B1 : C : D : B2 : B3

8. โครงสร้างจังหวะเซ็งกลองยาว ที่พบมีจำนวนท่อนในโครงสร้างจังหวะ 2 ท่อน และ 3 ท่อน โดยมี Introduction ก่อนเข้าท่อน A และมี Ending อยู่ท้ายบท โครงสร้างจังหวะเซ็งกลองยาวคณะเขาทอง มีจำนวน 2 ท่อนคือ A : B คณะประพิษ รุ่งเรืองศิลป์ มีจำนวน 3 ท่อนคือ A : B : C

9. โครงสร้างจังหวะสองเบ๊ง ที่พบมีจำนวนท่อนในโครงสร้างจังหวะ 2 ท่อน โดยมี Introduction ก่อนเข้าท่อน A และมี Ending อยู่ท้ายบท โครงสร้างจังหวะสองเบ๊ง คณะนายล้วน จิวสุข มีจำนวน 2 ท่อนคือ A : B

10. โครงสร้างจังหวะเดิน ที่พบมีจำนวนท่อนในโครงสร้างจังหวะ 2 ท่อน โดยมี Introduction ก่อนเข้าท่อน A และมี Ending อยู่ท้ายบท โครงสร้างจังหวะเดิน คณะนายล้วน จิวสุข มีจำนวน 2 ท่อนคือ A : B

11. โครงสร้างจังหวะม้าย่องกลองยาว ที่พบมีจำนวนท่อนในโครงสร้างจังหวะ 2 ท่อน โดยมี Introduction ก่อนเข้าท่อน A และมี Ending อยู่ท้ายบท โครงสร้างจังหวะม้าย่องกลองยาว คณะเขาทอง มีจำนวน 2 ท่อนคือ A : A

12. โครงสร้างจังหวะมานี้ด ที่พบมีจำนวนท่อนในโครงสร้างจังหวะ 3 ท่อน โดยมี Introduction ก่อนเข้าท่อน A แรก และมี Ending อยู่ท้ายบท โครงสร้างจังหวะมานี้ด คณะเขาทอง มีจำนวน 2 ท่อนคือ A : B : A

ประโยคจังหวะ

1. จังหวะหนึ่งป้อม

1.1 จังหวะหนึ่งป้อม คณะนายล้วน จิวสุข

รูปแบบที่ 1 Introduction ของบทกระสวน



รูปแบบที่ 2



รูปแบบที่ 3



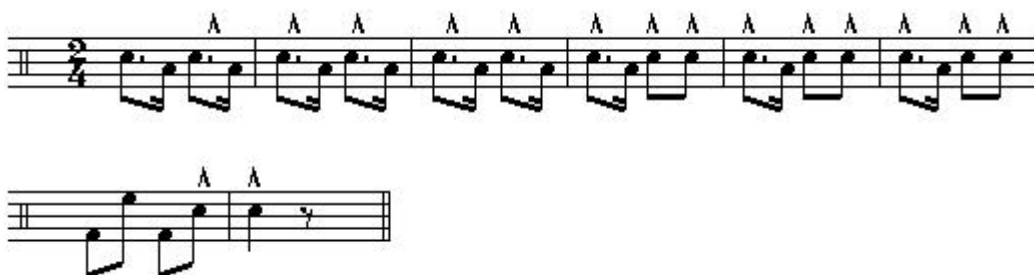
รูปแบบที่ 4



จังหวะหนึ่งป้อม คณะนายล้วน จิวสุข มีรูปแบบประโยคจังหวะที่ต่างกัน 4 รูปแบบ ประโยคจังหวะรูปแบบที่ 1 เป็น Introduction และเป็น Ending ของบทกระสวน จังหวะ

1.2 จังหวะหนึ่งป้อม คณะบุญมาศิลป์

รูปแบบที่ 1 Introduction ของบทกระสวน



รูปแบบที่ 2



รูปแบบที่ 3



รูปแบบที่ 4 Ending ของบทกระสวน



จังหวะหนึ่งป้อม คณะบุญมาศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะที่แตกต่างกัน 4

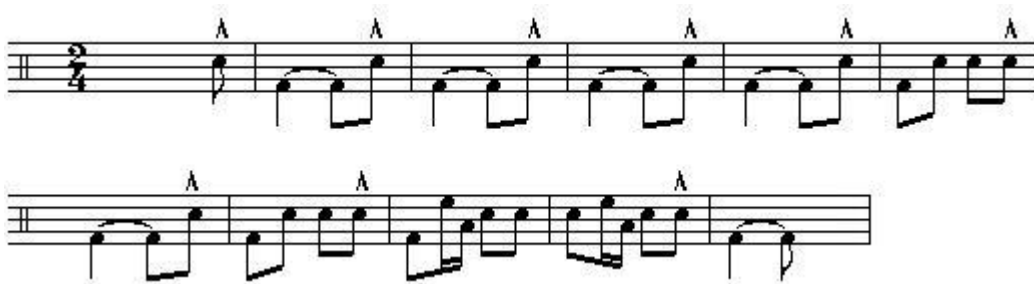
รูปแบบ

1.3 จังหวะหนึ่งบ่อม คณะประพิษ รุ่งเรืองศิลป์

รูปแบบที่ 1 Introduction ของบทกระสวน



รูปแบบที่ 2



รูปแบบที่ 3



รูปแบบที่ 4 Ending ของบทกระสวน



จังหวะหนึ่งบ่อม คณะประพิษ รุ่งเรืองศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะที่
แตกต่างกัน 4 รูปแบบ

2. จังหวะสองป่อม

2.1 จังหวะสองป่อม คณะนายล้วน จี๊วสุข

รูปแบบที่ 1 Introduction ของบทกระสวน



รูปแบบที่ 2



รูปแบบที่ 3



รูปแบบที่ 4



รูปแบบที่ 5



รูปแบบที่ 6



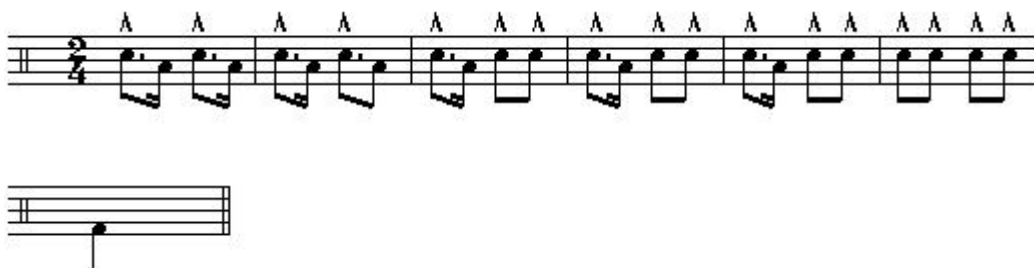
รูปแบบที่ 7



จังหวะสองป่อม คณะนายล้วน จี๊วสุข มีรูปแบบประโยคจังหวะที่แตกต่างกัน 7 รูปแบบ ประโยคจังหวะรูปแบบที่ 1 เป็น Introduction และเป็น Ending ของบทกระสวน

2.2 จังหวะสองบ่อม คณะนุญมาศิลป์

รูปแบบที่ 1 Introduction ของบทกระสวน



รูปแบบที่ 2



รูปแบบที่ 3



รูปแบบที่ 4



รูปแบบที่ 5



รูปแบบที่ 6



รูปแบบที่ 7



รูปแบบที่ 8



รูปแบบที่ 9 Ending ของบทกระสวน



จังหวะสองป้อม คณะบุญมาศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะที่ต่างต่างกัน 9 รูปแบบ

1.3 จังหวะสองป้อม คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์

รูปแบบที่ 1 Introduction ของบทกระสวน



รูปแบบที่ 2



รูปแบบที่ 3



รูปแบบที่ 4



รูปแบบที่ 5



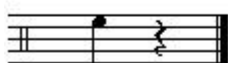
รูปแบบที่ 6



รูปแบบที่ 7



รูปแบบที่ 8 Ending ของบทกระสวน



จังหวะสองป้อม คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะที่
แตกต่างกัน 8 รูปแบบ

3. จังหวะสามป้อม

3.1 จังหวะสามป้อม คณะนายล้วน จิวสุข

รูปแบบที่ 1 Introduction ของบทกระสวน



รูปแบบที่ 2



รูปแบบที่ 3



รูปแบบที่ 4



รูปแบบที่ 5



จังหวะสามบ่อม คณะนายล้วน จังหวะ มีรูปแบบประโยคจังหวะที่ต่าง
กัน 5 รูปแบบ ประโยครูปแบบที่ 2 รูปแบบที่ 3 รูปแบบที่ 4 และรูปแบบที่ 5 พบว่ามีการบรรเลง
สลับกันไปมาในบทระสวน ประโยครูปแบบที่ 1 เป็น Introduction และเป็น Ending ของ
บทระสวน

1.2 จังหวะสามบ่อม คณะบุญมาศิลป์

รูปแบบที่ 1 Introduction ของบทระสวน



รูปแบบที่ 2



รูปแบบที่ 3



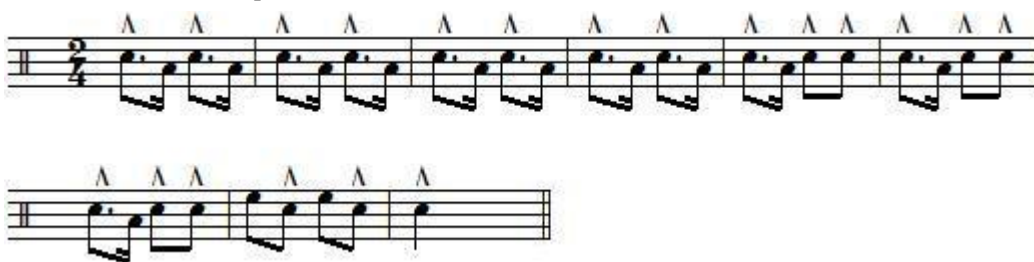
รูปแบบที่ 4 Ending ของบทกระสวน



จังหวะสามบ่อม คณะบุญมาศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะที่ต่างกัน 4 รูปแบบ ประโยคจังหวะรูปแบบที่ 2 และประโยคจังหวะรูปแบบที่ 3 จะดำเนินสลับกันไปมาในบทกระสวน

1.3 จังหวะสามบ่อม คณะประพิษ รุ่งเรืองศิลป์

รูปแบบที่ 1 Introduction ของบทกระสวน



รูปแบบที่ 2



รูปแบบที่ 3



รูปแบบที่ 4



รูปแบบที่ 5



รูปแบบที่ 6



รูปแบบที่ 7



รูปแบบที่ 8



รูปแบบที่ 9



รูปแบบที่ 10 Ending ของบทกระสวน



จังหวะสามบ่อมน คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะที่แตกต่างกัน 10 รูปแบบ ประโยคจังหวะรูปแบบที่ 2 ถึงรูปแบบที่ 9 มีการบรรเลงสลับกันไปมาในบทกระสวน

1.4 จังหวะสามบ่อมนกลองยาว คณะเขาทอง

รูปแบบที่ 1 Introduction ของบทกระสวน



รูปแบบที่ 2



รูปแบบที่ 3



รูปแบบที่ 4



รูปแบบที่ 5 Ending ของบทกระสวน



จังหวะสามบ่อมกลองยาว คณะเขาทอง มีรูปแบบประโยคจังหวะที่แตกต่าง
กัน 5 รูปแบบ

4. จังหวะสี่บ่อม

4.1 จังหวะสี่บ่อม คณะบุญมาศิลป์

รูปแบบที่ 1 Introduction ของบทกระสวน



รูปแบบที่ 2



รูปแบบที่ 3



รูปแบบที่ 4



รูปแบบที่ 5



รูปแบบที่ 6



รูปแบบที่ 7



รูปแบบที่ 8 Ending ของบทกระสวน



จังหวะสี่บ่อม คณะบุญมาศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะที่แตกต่างกัน 8

รูปแบบ

4.2 จังหวะสี่บ่อม คณะประพิษ รุ่งเรืองศิลป์

รูปแบบที่ 1 Introduction ของบทกระสวน



รูปแบบที่ 2



รูปแบบที่ 3



รูปแบบที่ 4



รูปแบบที่ 5



รูปแบบที่ 6



รูปแบบที่ 7



รูปแบบที่ 8



รูปแบบที่ 9



รูปแบบที่ 10



รูปแบบที่ 11



รูปแบบที่ 12



รูปแบบที่ 13 Ending ของบทกระสวน



จังหวะสี่ป้อม คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะที่แตกต่าง
กัน 13 รูปแบบ

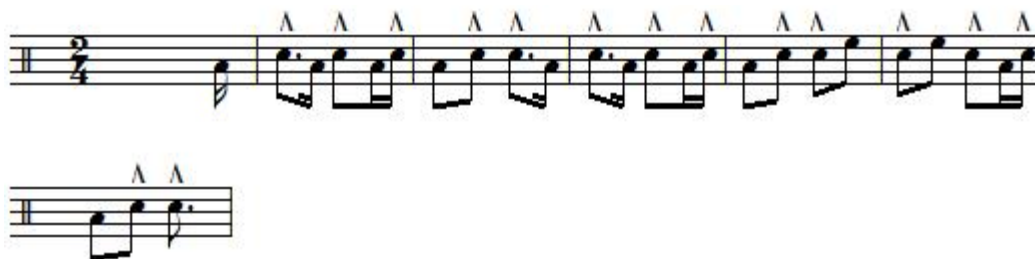
5. จังหวะสามเป็ง

5.1 จังหวะสามเป็ง คณะนายลั่น จิวสุข

รูปแบบที่ 1 Introduction ของบทกระสวน



รูปแบบที่ 2



รูปแบบที่ 3



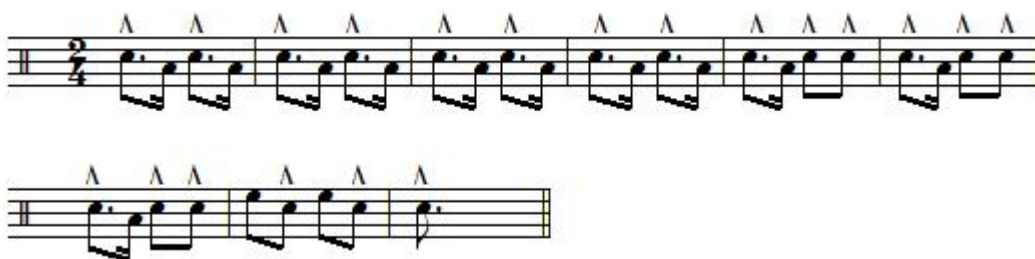
รูปแบบที่ 4 Ending ของบทกระสวน



จังหวะสามเป็ง คณะนายล้วน จีวสุข มีรูปแบบประโยคจังหวะที่ต่างกัน 4 รูปแบบ

5.2 จังหวะสามเป็ง คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์

รูปแบบที่ 1 Introduction ของบทกระสวน



รูปแบบที่ 2



รูปแบบที่ 3



รูปแบบที่ 4



รูปแบบที่ 5 Ending ของบทกระสวน



จังหวะสามเป็ง คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะที่แตกต่างกัน 5 รูปแบบ ประโยครูปแบบที่ 2 รูปแบบที่ 3 และรูปแบบที่ 4 พบว่ามีการบรรเลงสลับกันไปมาในบทกระสวน

5.3 จังหวะสามเป็งกลองยาว คณะเขาทอง

รูปแบบที่ 1 Introduction ของบทกระสวน



รูปแบบที่ 2



รูปแบบที่ 3



รูปแบบที่ 4 Ending ของบทกระสวน

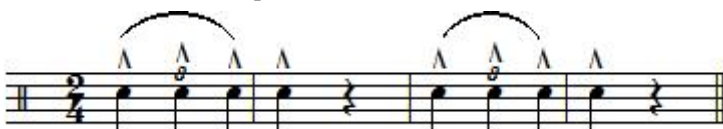


จังหวะสามเป็งกลองยาว คณะเขาทอง มีรูปแบบประโยคจังหวะที่แตกต่างกัน 4 รูปแบบ

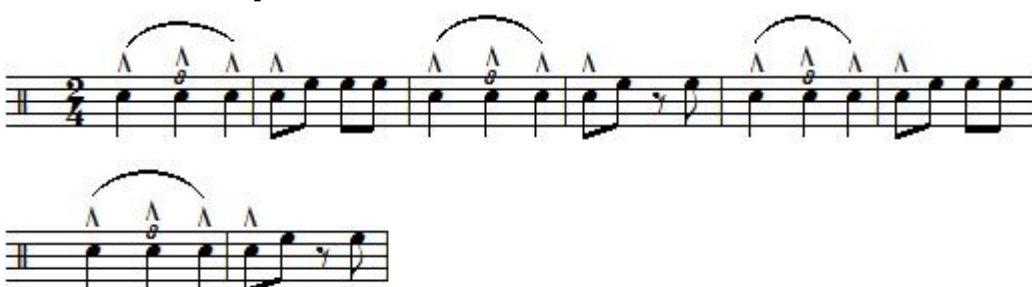
7. จังหวะกราว

7.1 จังหวะกราว คณะบุญมาศิลป์

รูปแบบที่ 1 Introduction ของบทกระสวน



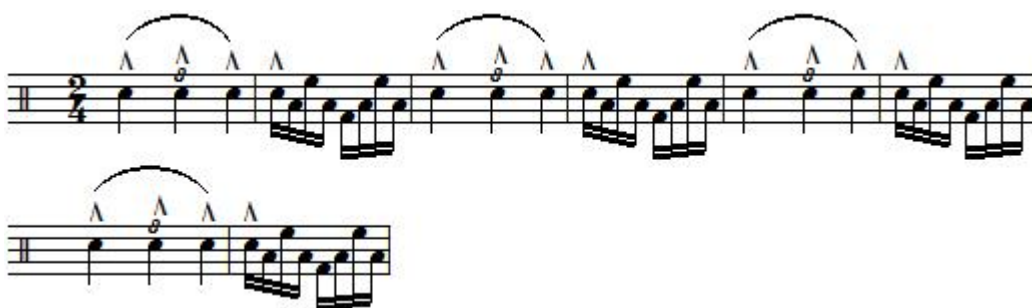
รูปแบบที่ 2



รูปแบบที่ 3



รูปแบบที่ 4



รูปแบบที่ 5 Ending ของบทกระสวน



จังหวะกราว คณะบุญมาศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะที่ต่างกัน 5

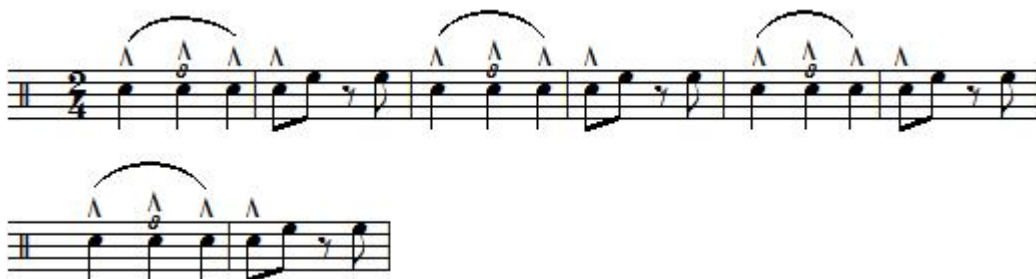
รูปแบบ

7.2 จังหวะกราว คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์

รูปแบบที่ 1 Introduction ของบทกระสวน



รูปแบบที่ 2



รูปแบบที่ 3



รูปแบบที่ 4

Musical notation for Pattern 4, consisting of two staves. The first staff contains a sequence of notes with accents and slurs, and the second staff continues the sequence.

รูปแบบที่ 5

Musical notation for Pattern 5, consisting of two staves. The first staff contains a sequence of notes with accents and slurs, and the second staff continues the sequence.

รูปแบบที่ 6

Musical notation for Pattern 6, consisting of two staves. The first staff contains a sequence of notes with accents and slurs, and the second staff continues the sequence.

รูปแบบที่ 7

Musical notation for Pattern 7, consisting of two staves. The first staff contains a sequence of notes with accents and slurs, and the second staff continues the sequence.

รูปแบบที่ 8 Ending ของบทกระสวน

Musical notation for Pattern 8, consisting of two staves. The first staff contains a sequence of notes with accents and slurs, and the second staff continues the sequence.

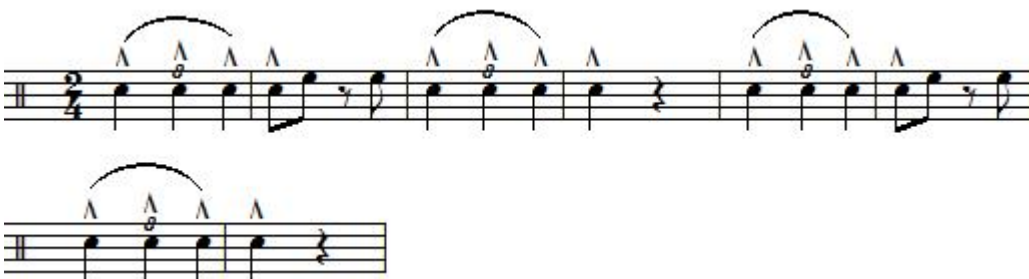
จังหวะกราว คณะประพิษ รุ่งเรืองศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะที่แตกต่างกัน 8 รูปแบบ

1.3 จังหวะยกพลลา(จังหวะกราว) คณะเขาทอง

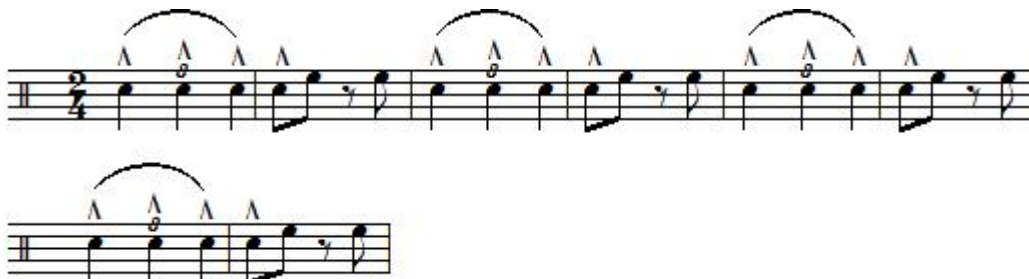
รูปแบบที่ 1 Introduction ของบทกระสวน



รูปแบบที่ 2



รูปแบบที่ 3



รูปแบบที่ 4 Ending ของบทกระสวน



จังหวะยกพลลา(จังหวะกราว) คณะเขาทอง มีรูปแบบประโยคจังหวะที่แตกต่างกัน 4 รูปแบบ

รูปแบบที่ 2



รูปแบบที่ 3



รูปแบบที่ 4 Ending ของบทกระสวน



จังหวะซึ้งกลองยาว คณะเขาทอง มีรูปแบบประโยคจังหวะที่ต่างกัน 4 รูปแบบ ประโยคจังหวะรูปแบบที่ 1 เป็น Introduction ของบทกระสวน และเป็นจังหวะหลักของท่อน A

9. จังหวะสองเป็ง

9.1 จังหวะสองเป็ง คณะนายล้วน จีวสุข

รูปแบบที่ 1 Introduction ของบทกระสวน



รูปแบบที่ 2



รูปแบบที่ 3



รูปแบบที่ 4



รูปแบบที่ 5 Ending ของบทกระสวน



จังหวะสองเป็ง คณะนายล้วน จีวสุข มีรูปแบบประโยคจังหวะที่แตกต่างกัน 5 รูปแบบ

10. จังหวะเดิน

10.1 จังหวะเดิน คณะนายล้วน จีวสุข

รูปแบบที่ 1 Introduction ของบทกระสวน



รูปแบบที่ 2



รูปแบบที่ 3



รูปแบบที่ 4



จังหวะเดิน คณะนายล้วน จีวสุข มีรูปแบบประโยคจังหวะที่แตกต่างกัน 4 รูปแบบ ประโยคจังหวะรูปแบบที่ 1 เป็น Introduction และเป็น Ending ของบทกระสวนจังหวะ

รูปแบบที่ 4 Ending ของบทกระสวน



จังหวะมาเน็ด คณะเขาทอง มีรูปแบบประโยคจังหวะที่แตกต่างกัน 4 รูปแบบ

สรุปรูปแบบประโยคจังหวะ

1. จังหวะหนึ่งป้อม
 - 1.1 คณะนายล้วน จิวสุข มีรูปแบบประโยคจังหวะ 4 รูปแบบ
 - 1.2 คณะบุญมาศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะ 4 รูปแบบ
 - 1.3 คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะ 4 รูปแบบ
2. จังหวะสองป้อม
 - 2.1 คณะนายล้วน จิวสุข มีรูปแบบประโยคจังหวะ 7 รูปแบบ
 - 2.2 คณะบุญมาศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะ 9 รูปแบบ
 - 2.3 คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะ 8 รูปแบบ
3. จังหวะสามป้อม
 - 3.1 คณะนายล้วน จิวสุข มีรูปแบบประโยคจังหวะ 5 รูปแบบ
 - 3.2 คณะบุญมาศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะ 4 รูปแบบ
 - 3.3 คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะ 10 รูปแบบ
 - 3.4 คณะเขาทอง มีรูปแบบประโยคจังหวะ 5 รูปแบบ
4. จังหวะสี่ป้อม
 - 4.1 คณะบุญมาศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะ 8 รูปแบบ
 - 4.2 คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะ 13 รูปแบบ
5. จังหวะสามเป็ง
 - 5.1 คณะนายล้วน จิวสุข มีรูปแบบประโยคจังหวะ 4 รูปแบบ
 - 5.2 คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะ 5 รูปแบบ
 - 5.3 คณะเขาทอง มีรูปแบบประโยคจังหวะ 4 รูปแบบ
6. จังหวะเร็ว
 - 6.1 คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะ 5 รูปแบบ
 - 6.2 คณะนายล้วน จิวสุข มีรูปแบบประโยคจังหวะ 8 รูปแบบ

7. จังหวะกราว
 - 7.1 คณะบุญมาศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะ 5 รูปแบบ
 - 7.2 คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะ 8 รูปแบบ
 - 7.3 คณะเขาทอง มีรูปแบบประโยคจังหวะ 4 รูปแบบ
8. จังหวะเซ็งกลองยาว
 - 8.1 คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ มีรูปแบบประโยคจังหวะ 5 รูปแบบ
 - 8.2 คณะเขาทอง มีรูปแบบประโยคจังหวะ 4 รูปแบบ
9. จังหวะสองเป็้ง
 - 9.1 คณะนายล้วน จิวสุข มีรูปแบบประโยคจังหวะ 5 รูปแบบ
10. จังหวะเดิน
 - 10.1 คณะนายล้วน จิวสุข มีรูปแบบประโยคจังหวะ 4 รูปแบบ
11. จังหวะม้าย่องกลองยาว
 - 11.1 คณะเขาทอง มีรูปแบบประโยคจังหวะ 2 รูปแบบ
12. จังหวะมานี้ด
 - 12.1 คณะเขาทอง มีรูปแบบประโยคจังหวะ 4 รูปแบบ

การแปรจังหวะ

1. จังหวะหนึ่งป้อม

1.1 จังหวะหนึ่งป้อม คณะนายล้วน จิวสุข

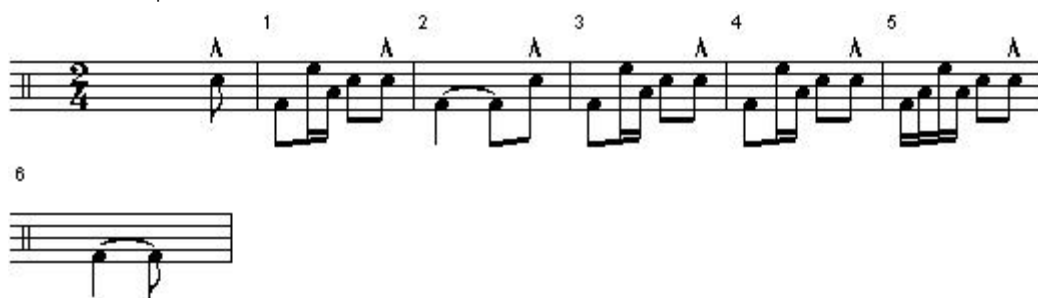
กระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ต (duration) จังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก

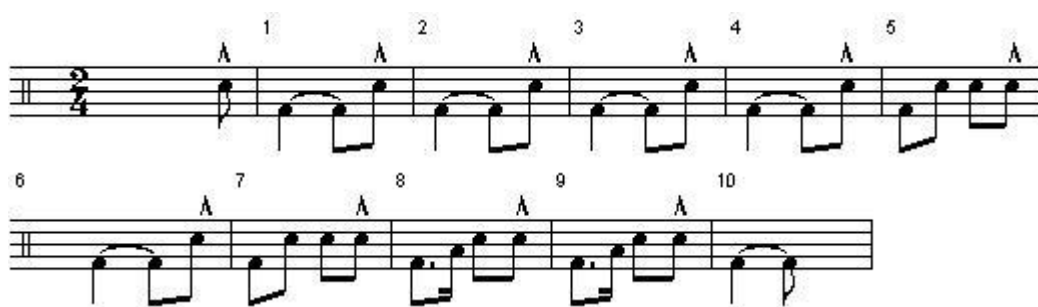


กระสวนจังหวะแปรที่ 2 เป็นกระสวนประโยคที่แปรมาจากกระสวนจังหวะแปรที่ 1 อีกชั้นหนึ่ง โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ต จังหวะที่ 1 ของห้องที่ 1 และห้องที่ 3 มีการเพิ่มโน้ตในห้องที่ 2 และห้องที่ 4 โดยห้องที่ 2 เป็นการซ้ำจังหวะเดิมของกระสวนจังหวะหลัก ส่วนห้องที่ 4 เป็นการซ้ำจังหวะของห้องที่ 3 ที่แปรจังหวะไว้ก่อนหน้าแล้ว โน้ตห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก

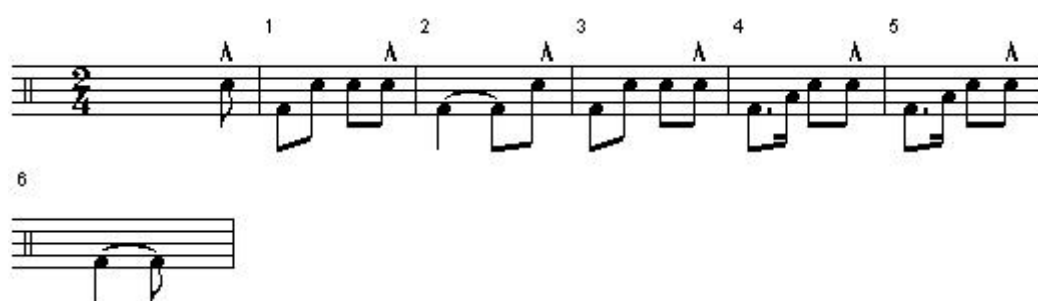


1.2 จังหวะหนึ่งป้อม คณะบุญมาศิลป์

กระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนจังหวะที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยตัดโน้ตห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 ของกระสวนจังหวะหลักออก ทำให้เกิดกระสวนจังหวะสั้นลงเพียง 6 ห้อง

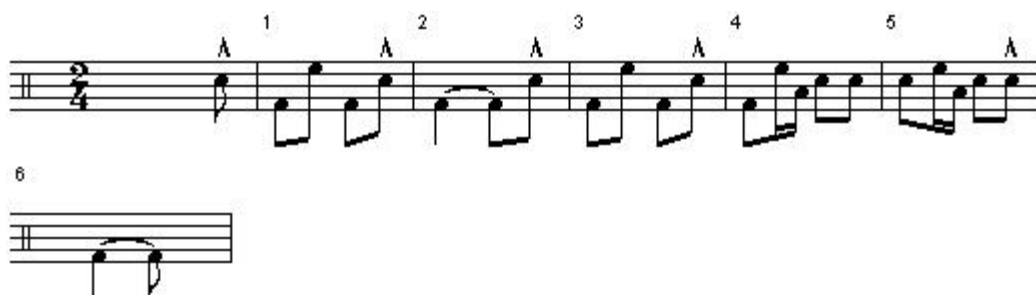


1.3 จังหวะหนึ่งป้อม คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์

กระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนจังหวะที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยตัดโน้ตห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 7 ของกระสวนจังหวะหลักออกไป และแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 1 และห้องที่ 3 ของกระสวนจังหวะหลัก ทำให้จังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนจังหวะสั้นลงโดยมีเพียง 6 ห้อง



2. จังหวะสองป้อม

2.1 จังหวะสองป้อม คณะนายล้วน จิวสุข

กระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 2 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองไน้ตจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 3 ส่วนไน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 3 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงไน้ตจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 2 และห้องที่ 3 ส่วนไน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



2.2 จังหวะสองป้อม คณະบุญมาศิลป์

กระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงไน้ตจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 1 และห้องที่ 3 ส่วนไน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 2 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงไน้ตในห้องนำก่อนเข้าห้องที่ 1 และไน้ตจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 1 และห้องที่ 3 ส่วนไน้ตในห้องที่ 2 จะแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงไน้ตเฉพาะไน้ตจังหวะที่ 2 ไ้ตในห้องที่เหลือยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 3 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะแปรที่ 2 อีกชั้นหนึ่ง โดยโน้ตในห้องนำก่อนเข้าห้องที่ 1 โน้ตห้องที่ 1 และโน้ตห้องที่ 4 จะเหมือนกับกระสวนจังหวะแปรที่ 2 ส่วนโน้ตในห้องที่ 2 และห้องที่ 3 จะมีการแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ต โน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะแปรที่ 2



กระสวนจังหวะแปรที่ 4 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยมีการเพิ่มโน้ตจังหวะนำก่อนเข้าห้องที่ 1 อีกครั้งจังหวะ รวมเป็นหนึ่งจังหวะครึ่ง และแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตตั้งแต่ห้องนำก่อนเข้าห้องที่ 1 จนถึงโน้ตห้องที่ 3 ส่วนโน้ตห้องที่ 4 ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 5 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะแปรที่ 4 อีกชั้นหนึ่ง โดยมีการตัดโน้ตตัวแรกในห้องนำก่อนเข้าห้องที่ 1 ออกไปเศษหนึ่งส่วนสี่จังหวะ ส่วนโน้ตในห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะแปรที่ 4



2.3 จังหวะสองบ่อม คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์

กระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 1 และห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 2 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 3 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 4 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะแปรที่ 3 อีกชั้นหนึ่ง โดยใช้โน้ตในห้องที่ 2 มาเล่นซ้ำแทนโน้ตเดิมของห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะแปรที่ 3



กระสวนจังหวะแปรที่ 5 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



3. จังหวะสามบ่อม

3.1 จังหวะสามบ่อม คณะนายล้วน จิวสุข

กระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองโน้ตจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 2 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองโน้ตจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 1 และห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 3 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 2 และห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



3.2 จังหวะสามบ่อม คณะบุญมาศิลป์

กระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 2 และห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



3.3 จังหวะสามบ่อม คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์

กระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 2 และห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 2 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองโน้ตจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 1 และห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 3 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะแปรที่ 2 และกระสวนจังหวะแปรที่ 1 โดยใช้โน้ตนำก่อนเข้าห้องที่ 1 และโน้ตในห้องที่ 1 จากกระสวนจังหวะแปรที่ 2 มาเป็นโน้ตส่วนหน้าของกระสวน และใช้โน้ตในห้องที่ 2 ถึงห้องที่ 4 ของจังหวะแปรที่ 1 มาเชื่อมต่อกันเป็นส่วนท้ายของกระสวน



กระสวนจังหวะแปรที่ 4 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะแปรที่ 2 โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 2 และห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะแปรที่ 2



3.4 จังหวะสามบ่อมกลองยาว คณะเขาทอง

กระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 3 และจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 4 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 2 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองโน้ตจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 2 และแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 3 และห้องที่ 4 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



4. จังหวะสี่บ่อม

4.1 จังหวะสี่บ่อม คณะบุญมาศิลป์

กระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองโน้ตจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 2 และห้องที่ 4 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 2 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 2 และห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 3 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 2 และห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



4.2 จังหวะสี่ป้อม คณะประพิศ รุ่งเรืองศิลป์

กระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 1 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 2 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 1 และห้องที่ 2 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 3 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 1 และห้องที่ 2 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 4 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 5 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 6 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะแปรที่ 5 อีกชั้นหนึ่ง โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 2 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 7 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 1 และแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 2 และห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



5. จังหวะสามเป็ง

5.1 จังหวะสามเป็ง คณะนายล้วน จิวสุข

กระสวนจังหวะหลัก



5.3 จังหวะสามเป็งกลองยาว คณะเขาทอง

กระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนประโยคที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 4 และมีการขยายจังหวะโดยการเพิ่มโน้ตเสียงสั้น ๆ ในจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 4 และจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 5



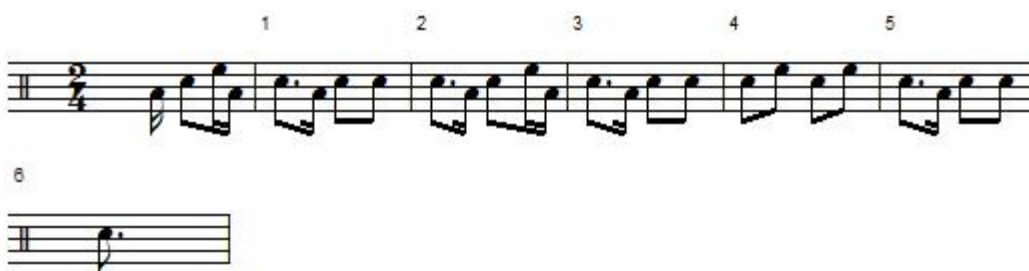
6. จังหวะเร็ว

6.1 จังหวะเร็ว คณะนายล้น จิวสุข

กระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนประโยคจังหวะที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 2 ของห้องนำก่อนเข้าห้องที่ 1 และห้องที่ 2



กระสวนจังหวะแปรที่ 2 เป็นกระสวนประโยคที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองไม้ต้วจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 1 และห้องที่ 3 แล้วจึงนำจังหวะทั้งหมดของห้องที่ 2 และห้องที่ 3 มาเล่นซ้ำขยายเป็นห้องที่ 4 และห้องที่ 5 แล้วจึงนำเอาไม้ต้วห้องที่ 4 ถึงห้องที่ 6 ของกระสวนจังหวะหลักมาเชื่อมปิดท้ายกระสวนเป็นห้องที่ 6 ถึงห้องที่ 8 โดยมีการแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงไม้ต้วจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 7



6.2 จังหวะเร็ว คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์

กระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงไม้ต้วจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 3 ส่วนไม้ต้วในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 2 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงไม้ต้วจังหวะที่ 2 ของห้องนำก่อนเข้าห้องที่ 1 ห้องที่ 1 ห้องที่ 2 และห้องที่ 3 ส่วนไม้ต้วห้องที่ 4 และไม้ต้วจังหวะที่ 1 ในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 3 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 2 ของห้องนำก่อนเข้าห้องที่ 1 และห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



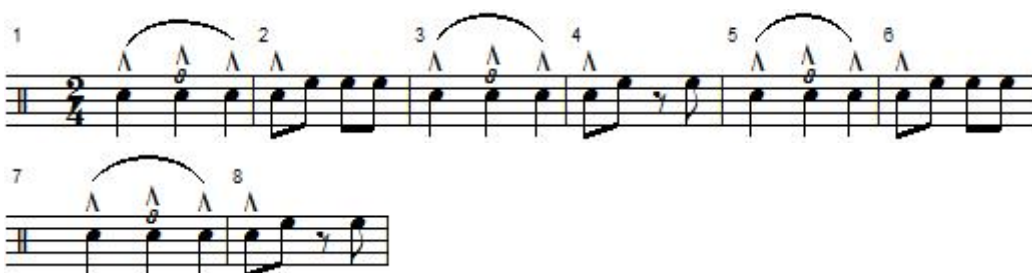
กระสวนจังหวะแปรที่ 4 เป็นกระสวนจังหวะที่แปรมาจากกระสวนจังหวะแปรที่ 3 อีกชั้นหนึ่ง โดยมีการใช้โน้ตห้องที่ 2 มาซ้ำอีกเป็นห้องที่ 3 และเพิ่มโน้ตใหม่เข้ามาอีก 2 ห้อง เป็นห้องที่ 4 และห้องที่ 5 ส่วนห้องที่ 6 ใช้โน้ตตัวสุดท้ายของกระสวนจังหวะแปรที่ 3 มาเชื่อมปิดท้ายกระสวน



7. จังหวะกราว

7.1 จังหวะกราว คณะบุญมาศิลป์

กระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนจังหวะที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 4 และห้องที่ 8 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก

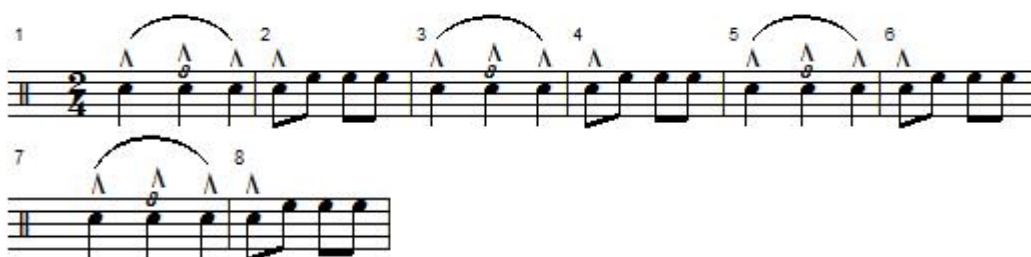


กระสวนจังหวะแปรที่ 2 เป็นกระสวนจังหวะที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 2 ห้องที่ 4 ห้องที่ 6 และห้องที่ 8 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก

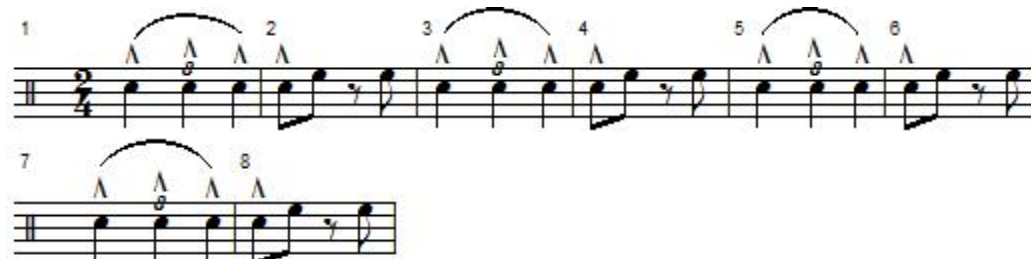


7.2 จังหวะกราว คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์

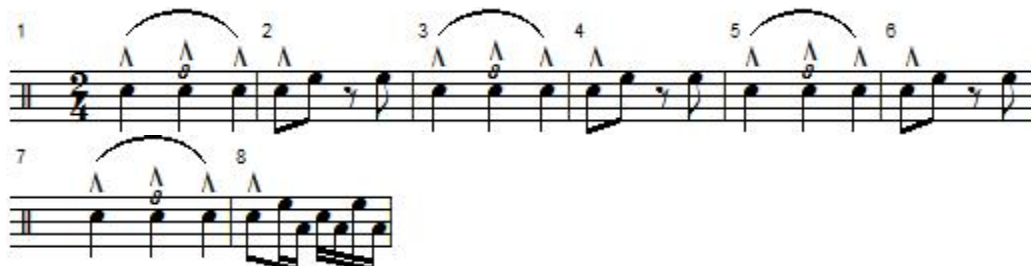
กระสวนจังหวะหลัก



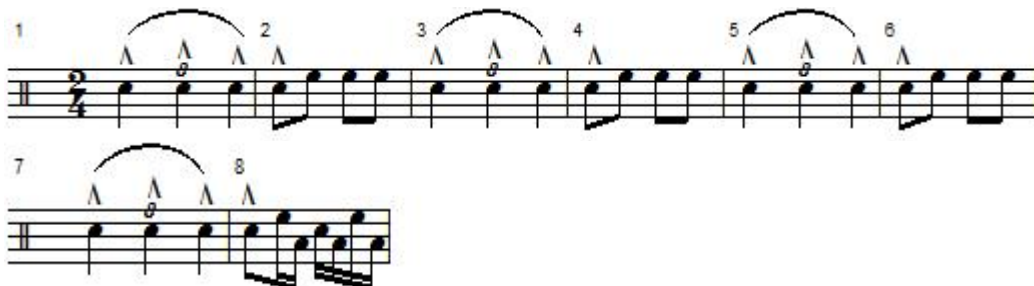
กระสวนจังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนจังหวะที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองด้วยการตัดโน้ตจังหวะที่ 2 เฉพาะจังหวะหนักออกไปครึ่งจังหวะ ในห้องที่ 2 ห้องที่ 4 ห้องที่ 6 และห้องที่ 8 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



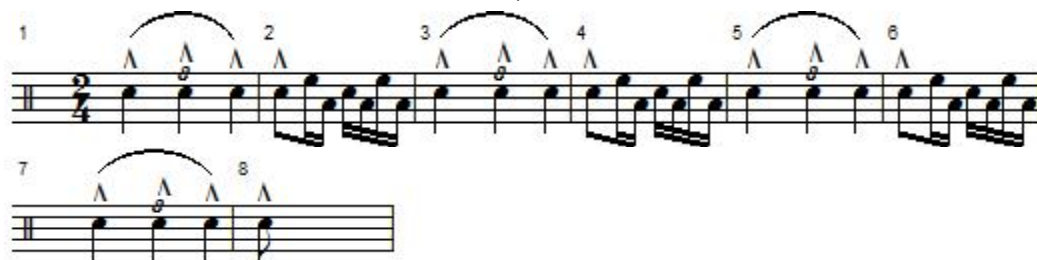
กระสวนจังหวะแปรที่ 2 เป็นกระสวนจังหวะที่แปรมาจากกระสวนจังหวะแปรที่ 1 อีกชั้นหนึ่ง โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของโน้ตจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 8 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 3 เป็นกระสวนจังหวะที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของโน้ตจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 8 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก

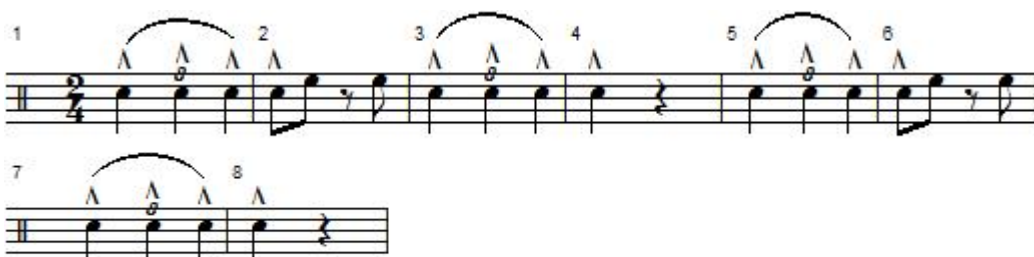


กระสวนจังหวะแปรที่ 4 เป็นกระสวนจังหวะที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของโน้ตจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 2 ห้องที่ 4 ห้องที่ 6 และห้องที่ 8 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก

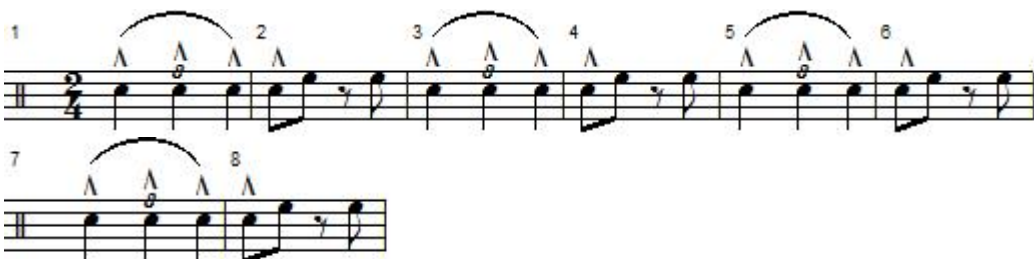


7.3 จังหวะยกพลลา(จังหวะกราว) คณะเขาทอง

กระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนจังหวะที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของโน้ตจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 4 และห้องที่ 8 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



8. จังหวะแข็ง

8.1 จังหวะแข็งกลองยาว คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์

กระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนจังหวะประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและแปรค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 โน้ตจังหวะที่ 1 แปรจังหวะเฉพาะห้องที่ 1 และห้องที่ 3 โน้ตจังหวะที่ 2 แปรจังหวะในห้องนำก่อนเข้าห้องที่ 1 ห้องที่ 1 ห้องที่ 2 และห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องที่ 4 ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 2 เป็นกระสวนจังหวะสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยมีการเพิ่มโน้ตในห้องนำก่อนเข้าห้องที่ 1 อีก 1/4 จังหวะ และมีการแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 ตั้งแต่ห้องนำก่อนเข้าห้องที่ 1 จนถึงห้องที่ 4



8.2 จังหวะแข็งกลองยาว คณะเขาทอง

กระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนจังหวะประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและแปรค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 1 และจังหวะ

ที่ 2 โน้ตจังหวะที่ 1 แปรจังหวะในห้องที่ 1 และห้องที่ 3 โน้ตจังหวะที่ 2 แปรจังหวะในห้องนำก่อน
เข้าห้องที่ 1 ห้องที่ 1 และห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องที่ 4 ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



9. จังหวะสองเป็ง

9.1 จังหวะสองเป็ง คณะนายล้วน จิวสุข

กระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนจังหวะประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจาก
กระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 2
และโน้ตจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 2 เป็นกระสวนจังหวะประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจาก
กระสวนจังหวะแปรที่ 1 อีกชั้นหนึ่ง โดยแปรเสียงกลองในจังหวะตกของโน้ตจังหวะที่ 1 ของห้องที่
3 ส่วนโน้ตอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะแปรที่ 1



10. จังหวะเดิน

10.1 จังหวะเดิน คณะนายล้วน จิวสุข

กระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนจังหวะประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจาก กระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและค่าความยาวของเสียงโน้ตในห้องนำก่อนเข้าห้องที่ 1 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



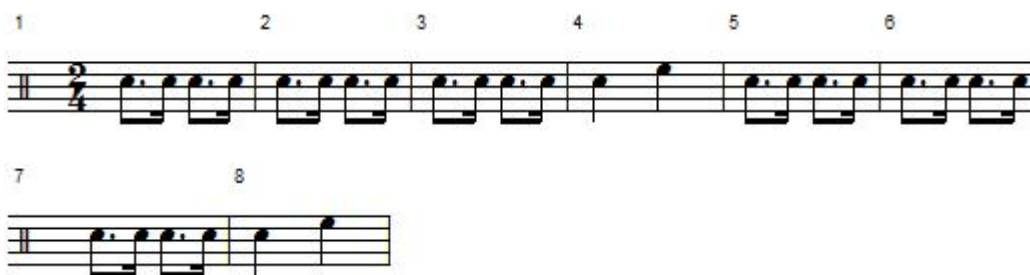
กระสวนจังหวะแปรที่ 2 เป็นกระสวนจังหวะประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจาก กระสวนจังหวะหลัก โดยใช้โน้ตในห้องที่ 1 ของกระสวนจังหวะหลักมาซ้ำอีก 2 ครั้ง เป็นโน้ตห้องที่ 2 และห้องที่ 3 โน้ตในห้องที่ 4 เพิ่มค่าความยาวของเสียงเป็น 1 จังหวะ ส่วนโน้ตในห้องนำก่อนเข้าห้องที่ 1 ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



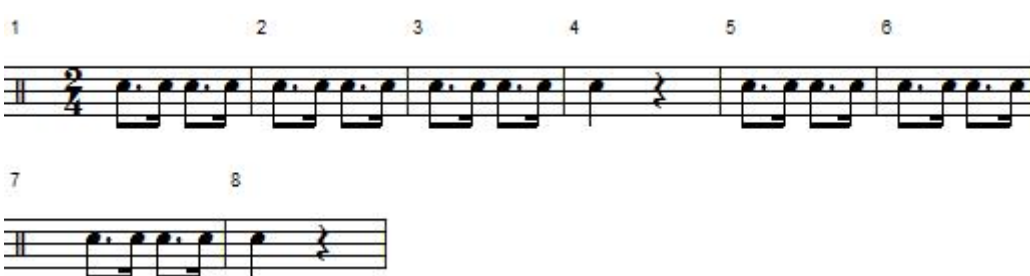
11. จังหวะม้าย่องกลองยาว

11.1 จังหวะม้าย่องกลองยาว คณะเขาทอง

กระสวนจังหวะหลัก



จังหวะม้าย่องกลองยาวมีกระสวนจังหวะหลักเพียงรูปแบบเดียว ส่วน กระสวนจังหวะแปรนั้น พบใน Ending ของบทกระสวน โดยพบว่ามีการตัดโน้ตจังหวะที่ 2 ของ ห้องที่ 4 และห้องที่ 8 ของกระสวนจังหวะหลักออกไป



12. จังหวะมาเน็ด

12.1 จังหวะมาเน็ด คณะเขาทอง

กระสวนจังหวะหลัก



กระสวนจังหวะแปรที่ 1 เป็นกระสวนประโยคสั้น ๆ ที่แปรมาจากกระสวนจังหวะหลัก โดยแปรเสียงกลองและแปรค่าความยาวของเสียงโน้ตจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 1 และห้องที่ 3 ส่วนโน้ตในห้องอื่น ๆ ยังคงเดิมตามกระสวนจังหวะหลัก



สรุปการแปรจังหวะ

การแปรจังหวะหลักที่อยู่ในท่อนกระสวนจังหวะกลองยาวในอำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์ มีการแปรจังหวะด้วยวิธีการอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายวิธีการรวมกันดังนี้คือการเพิ่มโน้ต การลดโน้ต การเปลี่ยนเสียงกลอง และการเปลี่ยนค่าความยาวของเสียงโน้ตในจังหวะหลัก การแปรจังหวะต่าง ๆ ของแต่ละคณะกลองยาวที่พบมีจำนวนรูปแบบจังหวะแปรดังนี้

1. จังหวะหนึ่งป่อม
 - 1.1 คณะนายล้วน จิวสุข มีการแปรจังหวะจากกระสวนจังหวะหลัก 2 รูปแบบ
 - 1.2 คณะบุญมาศิลป์ มีการแปรจังหวะจากกระสวนจังหวะหลัก 1 รูปแบบ
 - 1.3 คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ มีการแปรจังหวะจากกระสวนจังหวะหลัก 1 รูปแบบ
2. จังหวะสองป่อม
 - 2.1 คณะนายล้วน จิวสุข มีการแปรจังหวะจากกระสวนจังหวะหลัก 3 รูปแบบ
 - 2.2 คณะบุญมาศิลป์ มีการแปรจังหวะจากกระสวนจังหวะหลัก 5 รูปแบบ
 - 2.3 คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ มีการแปรจังหวะจากกระสวนจังหวะหลัก 5 รูปแบบ
3. จังหวะสามป่อม
 - 3.1 คณะนายล้วน จิวสุข มีการแปรจังหวะจากกระสวนจังหวะหลัก 3 รูปแบบ
 - 3.2 คณะบุญมาศิลป์ มีการแปรจังหวะจากกระสวนจังหวะหลัก 1 รูปแบบ

- 3.3 คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ มีการแปรจ้งหะจากกระสวนจ้งหะหลัก 4 รูปแบบ
- 3.4 คณะเขาทอง มีการแปรจ้งหะจากกระสวนจ้งหะหลัก 2 รูปแบบ
- 4. จ้งหะสี่ปอม
 - 4.1 คณะบุญมาศิลป์ มีการแปรจ้งหะจากกระสวนจ้งหะหลัก 3 รูปแบบ
 - 4.2 คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ มีการแปรจ้งหะจากกระสวนจ้งหะหลัก 7 รูปแบบ
- 5. จ้งหะสามเป้ง
 - 5.1 คณะนายล้วน จิวสุข มีการแปรจ้งหะจากกระสวนจ้งหะหลัก 1 รูปแบบ
 - 5.2 คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ มีการแปรจ้งหะจากกระสวนจ้งหะหลัก 1 รูปแบบ
 - 5.3 คณะเขาทอง มีการแปรจ้งหะจากกระสวนจ้งหะหลัก 1 รูปแบบ
- 6. จ้งหะเร้ว
 - 6.1 คณะนายล้วน จิวสุข มีการแปรจ้งหะจากกระสวนจ้งหะหลัก 2 รูปแบบ
 - 6.2 คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ มีการแปรจ้งหะจากกระสวนจ้งหะหลัก 4 รูปแบบ
- 7. จ้งหะกราว
 - 7.1 คณะบุญมาศิลป์ มีการแปรจ้งหะจากกระสวนจ้งหะหลัก 2 รูปแบบ
 - 7.2 คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ มีการแปรจ้งหะจากกระสวนจ้งหะหลัก 4 รูปแบบ
 - 7.3 คณะเขาทอง มีการแปรจ้งหะจากกระสวนจ้งหะหลัก 1 รูปแบบ
- 8. จ้งหะเข็งกลองยาว
 - 8.1 คณะประพิช รุ่งเรืองศิลป์ มีการแปรจ้งหะจากกระสวนจ้งหะหลัก 2 รูปแบบ
 - 8.2 คณะเขาทอง มีการแปรจ้งหะจากกระสวนจ้งหะหลัก 1 รูปแบบ
- 9. จ้งหะสองเป้ง
 - 9.1 คณะนายล้วน จิวสุข มีการแปรจ้งหะจากกระสวนจ้งหะหลัก 2 รูปแบบ
- 10. จ้งหะเดิน
 - 10.1 คณะนายล้วน จิวสุข มีการแปรจ้งหะจากกระสวนจ้งหะหลัก 2 รูปแบบ
- 11. จ้งหะม้าย่องกลองยาว
 - 11.1 คณะเขาทอง มีการแปรจ้งหะจากกระสวนจ้งหะหลัก 1 รูปแบบ
- 12. จ้งหะมาเน็ด
 - 12.1 คณะเขาทอง มีการแปรจ้งหะจากกระสวนจ้งหะหลัก 1 รูปแบบ