

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	(3)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	(4)
กิตติกรรมประกาศ.....	(5)
สารบัญ.....	(6)
สารบัญตาราง.....	(9)
สารบัญภาพ.....	(10)
<b>บทที่ 1 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
ขอบเขตการวิจัย.....	4
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	4
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	5
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย.....	5
<b>บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....</b>	<b>6</b>
แนวคิดทฤษฎีทางมานุษยดนตรีวิทยา.....	6
แนวคิดและทฤษฎีการจัดแบ่งหมวดหมู่เครื่องดนตรี .....	8
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับจังหวัดนครสวรรค์ .....	10
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับอำเภอพยุหะคีรี .....	26
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	32
งานวิจัยที่เกี่ยวกับกลอง .....	32
งานวิจัยที่เกี่ยวกับการละเล่นพื้นบ้าน .....	36

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
<b>บทที่ 3</b>	
<b>วิธีดำเนินการวิจัย .....</b>	<b>39</b>
การศึกษาข้อมูลภาคสนาม .....	39
เครื่องมือและอุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกข้อมูล .....	40
ขั้นตอนการวิจัย .....	40
การเตรียมข้อมูลในการวิจัย .....	40
การเก็บข้อมูลภาคสนาม .....	43
การจัดกระทำข้อมูล .....	44
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	45
การนำเสนอข้อมูล .....	45
<b>บทที่ 4</b>	
<b>ความเป็นมาและลักษณะเฉพาะทางกายภาพของกลองยาว</b>	
<b>ในจังหวัดนครสวรรค์.....</b>	<b>47</b>
กลองกับสังคมไทยในอดีต.....	47
กลองรูปถ้วย.....	49
ความเป็นมาของกลองยาวในจังหวัดนครสวรรค์.....	61
คณะกลองยาวที่มีชื่อเสียงในจังหวัดนครสวรรค์.....	68
กลองยาวคณะนายล้วน จิวสุข .....	68
กลองยาวคณะบุญมาศิลป์ .....	71
กลองยาวคณะประพิศ รุ่งเรืองศิลป์ .....	75
กลองยาวคณะเขาทอง .....	79
ลักษณะเฉพาะทางกายภาพของกลองยาวในจังหวัดนครสวรรค์.....	82
<b>บทที่ 5</b>	
<b>ความเชื่อและบทบาทของกลองยาวในจังหวัดนครสวรรค์.....</b>	<b>94</b>
ความเชื่อและพิธีกรรมเกี่ยวกับกลองยาว.....	94
พิธีกรรมที่เกี่ยวกับการสร้างกลองยาว.....	94
พิธีกรรมที่เกี่ยวกับการฝึกกลองยาว.....	96
พิธีกรรมที่เกี่ยวกับการตีกลองยาว.....	98

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทบาทของกลองยาว.....	101
บทบาทด้านพระพุทธศาสนา.....	101
บทบาทด้านประเพณี.....	105
บทบาทด้านการศึกษา.....	110
บทบาทด้านการกีฬา.....	111
บทบาทด้านการแสดงพื้นบ้าน.....	112
บทบาทด้านอาชีพ.....	116
บทบาทด้านสัญลักษณ์ในการสื่อสาร.....	117
บทบาทด้านการแสดงฐานะของบุคคล.....	118
บทบาทด้านการบันเทิง.....	119
<b>บทที่ 6 การวิเคราะห์จังหวะที่ใช้ในการตีกลองยาวในจังหวัดนครสวรรค์.....</b>	<b>121</b>
โครงสร้างจังหวะ.....	122
ประโยคจังหวะ.....	166
การแปรจังหวะ.....	193
<b>บทที่ 7 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....</b>	<b>215</b>
สรุปผลการวิจัย.....	215
อภิปรายผล.....	220
ข้อเสนอแนะ.....	235
<b>บรรณานุกรม.....</b>	<b>238</b>
<b>ภาคผนวก.....</b>	<b>243</b>
ภาคผนวก ก ประวัติครูกลองยาว.....	244
ภาคผนวก ข โฉดจังหวะการตีกลองยาว.....	256
<b>ประวัติผู้วิจัย.....</b>	<b>321</b>