

บทสัมภาษณ์เกี่ยวกับพ.ร.บ. ภาพยนตร์
ของนักวิชาการและนักวิชาชีพ

เสนอ
อาจารย์วิโรจน์ ศรีหิรัญ

จัดทำโดย
“กลุ่มไหน”

สมาชิกกลุ่ม

1.นางสาวภัทรมน	เรืองฤดี	450460191
2.นางสาวนจกร	น้อยกุด	450460197
3.นางสาวอุทุมพร	สมพงษ์	450460202
4.นายกัมปมาศ	ตั้งเศรษฐพงศ์	450460213
5.นางสาวสุชานุช	เชียงใหม่	450460221
6.นางสาวชาลิณี	คำภีระ	450460224
7.นางสาววราภา	ไหวงศ์สกุล	450460243
8.นางสาวกัญญารัตน์	กุลศักดิ์	450460256

รายงานนี้เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชากฎหมายและจริยธรรมสื่อมวลชน 140-302

ปีการศึกษา 2548 ภาคเรียนที่ 1

มหาวิทยาลัยสยาม

คำนำ

รายงานฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งรายวิชา กฎหมายและจริยธรรมสื่อมวลชน ซึ่ง
ข้าพเจ้าได้จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนในวิชากฎหมายและจริยธรรมสื่อมวลชน
และสามารถปรับใช้ในการประกอบวิชาชีพต่อไป คงเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านไม่มากนักน้อย
หากผิดพลาดประการใด ก็ขออภัยไว้ ณ โอกาสนี้ด้วย

คณะผู้จัดทำ

สารบัญ

	หน้า
- บทนำ	1
- ตัวอย่างข่าวภาพยนตร์ตีพิมพ์	2
- บทสัมภาษณ์นักวิชาการ	4
- บทสัมภาษณ์นักวิชาชีพ	6
- ประโยชน์ที่ได้รับจากการสัมภาษณ์	8
- บรรณานุกรม	9

บทนำ

พระราชบัญญัติภาพยนตร์

พระราชบัญญัติภาพยนตร์ หรือที่เรียกอีกอย่างว่า พ.ร.บ. ภาพยนตร์ นั้น ทำขึ้นเพื่อใช้คุ้มครองลิขสิทธิ์ต่างๆ ของภาพยนตร์ ตลอดจนถึงการขอใบอนุญาต ข้อยกเว้น และบทกำหนดโทษเกี่ยวกับภาพยนตร์ หรือข้อห้ามฉายภาพยนตร์ ห้ามทำซ้ำ ห้ามคัดแปลงโดยเด็ดขาด หากไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของ ไม่เช่นนั้นก็ถือว่าเป็นการกระทำโดยผิดกฎหมาย มีบทลงโทษตั้งแต่ปรับไปจนถึงจำคุก ตามพระราชบัญญัติคุ้มครองภาพยนตร์

แต่ถึงอย่างไรก็ยังมีข้อยกเว้นเป็นบางกรณีถ้าหากทำซ้ำหรือก๊อปปี้ไปใช้เพื่อการศึกษา ซึ่งข้อยกเว้นนี้เป็นมาตราที่กำหนดขึ้น โดยด้วยบทกฎหมายที่ได้มีการกำหนดไว้อย่างชัดเจนแล้ว และจากที่กล่าวมานี้ก็มีกรณีตัวอย่างการกระทำผิดฐานละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญาและละเมิดลิขสิทธิ์ภาพยนตร์นั่นคือ ในตัวอย่างภาพยนตร์เรื่องคัมภีร์กึ่ง ที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากทั่วเอเชียและกำลังจะได้รับความนิยมไปทั่วโลกนั้น ได้มีการก๊อปปี้มาขายโดยถูกแอบถ่ายในโรงภาพยนตร์ ดังที่เห็นจากข่าวในหน้าหนังสือพิมพ์และโทรทัศน์ในช่วงเดือนที่ผ่านมาส่งผลกระทบต่อภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นอย่างมาก จากการกระทำดังกล่าวนี้เป็นกรณีละเมิดลิขสิทธิ์ภาพยนตร์ซึ่งถือได้ว่าเป็นคดีอาญาผิดกฎหมายสามารถเอาผิดและดำเนินคดีได้ตามกฎหมาย

และจากความคิดเห็นของนักวิชาการและนักวิชาชีพที่มีความรู้เกี่ยวกับพ.ร.บ.ภาพยนตร์ ที่ได้ให้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์นั้นเพื่อให้ทราบถึงเรื่องราวเกี่ยวกับพ.ร.บ.ภาพยนตร์ ความคิดเห็นในอีกแง่มุมหนึ่งของนักวิชาการและนักวิชาชีพ ซึ่งเราสามารถนำความรู้ที่ได้รับมาเป็นแนวทางในการประกอบวิชาชีพเกี่ยวกับภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดี

ตัวอย่างข่าว

จับวีซีดีปลอม"ต้มยำกุ้ง" กว่า 2 พันแผ่น

ตำรวจกวาดล้างวีซีดีละเมิดลิขสิทธิ์ทั่วประเทศ 13 จุด พบซีดีเถื่อน "ต้มยำกุ้ง" วางขายทั่วโพธารามเกือบ 2 พันแผ่น จากที่จับได้ 3 พันแผ่น รวมมูลค่าความเสียหายทั้งซีดีเพลง-ภาพยนตร์อื่นๆ กว่า 10 ล้าน 5 หมื่นผู้ต้องหาเจอข้อหาหนัก

วีซีดีหนึ่งตั้ง "ต้มยำกุ้ง" ที่ทำรายได้สูงและเจ้าหน้าที่ตำรวจจับได้ว่ามีวางขายในขณะนี้เป็นการแถลงข่าวเมื่อเวลา 20.00 น. วันที่ 24 สิงหาคม โดยพล.ต.ต.สุชาติ กาญจนวิเศษ ผู้บังคับการปราบปรามอาชญากรรมทางเศรษฐกิจและเทคโนโลยี (ผบก.ปศท.) แถลงข่าวผลการจับกุมนายคุณภัทร เอื้อพิพัฒน์กุล อายุ 25 ปี นายมาลัย ช่างเกวียน อายุ 36 ปี นายเชิดชัย วุฒิชัย อายุ 32 ปี นายธีรยุทธ แซ่ลี อายุ 22 ปี และนายต้ม (นามสมมติ) อายุ 17 ปี พร้อมของกลางแผ่นวีซีดีละเมิดลิขสิทธิ์ภาพยนตร์เรื่อง "ต้มยำกุ้ง" ประมาณ 3,000 แผ่น และซีดีเพลงและภาพยนตร์ละเมิดลิขสิทธิ์อื่นๆ อีกกว่า 3 หมื่นแผ่น รวมทั้งวีซีดีลามกอนาจารประมาณ 500 แผ่น รวมมูลค่าทั้งสิ้น 10 ล้านบาท

พล.ต.ต.สุชาติ กล่าวว่า การจับกุมครั้งนี้สืบเนื่องจาก นายอัจฉริยะ ห่อเดช ผู้รับมอบอำนาจจากนายสมศักดิ์ เตชะรัตนประเสริฐ หรือเสี่ยเจียง ประธานบริษัท สหมงคลฟิล์มอินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด และนายกสมาคมสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ เข้าร้องเรียนต่อพนักงานสอบสวน บก.ปศท. เพื่อแจ้งความร้องทุกข์กรณีมีผู้ละเมิดลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์เรื่อง "ต้มยำกุ้ง" เป็นจำนวนมาก โดยแจ้งความประสงค์ให้ บก.ปศท. จัดกำลังเจ้าหน้าที่ตำรวจเข้าสืบสวนสอบสวน จึงได้มีการจัดกำลังเจ้าหน้าที่ตำรวจ บก.ปศท. พร้อมประสานขอกำลังหน่วยคอมมานโดจากกองบังคับการปราบปราม (บก.ป.) เพื่อร่วมปฏิบัติงาน

"ปฏิบัติการครั้งนี้ เจ้าหน้าที่ได้แยกย้ายปฏิบัติหน้าที่ตามจุดต่างๆ ทั่วประเทศทั้งสิ้น 13 จุด ใน กทม. ได้แก่ ย่านบ้านหม้อ สะพานเหล็ก ตะวันนา พันธุ์ทิพย์พลาซ่า คลองถม และห้างน้อมจิตต์ ส่วนจังหวัดอื่นๆ ได้แก่ ย่านท่าฉันทน์ จ.นนทบุรี ราชบุรี สมุทรปราการ เชียงใหม่ ภูเก็ต กาญจนบุรี และ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา โดยแหล่งที่พบวีซีดีละเมิดลิขสิทธิ์ภาพยนตร์เรื่อง "ต้มยำกุ้ง" มากที่สุด 2,000 แผ่น คือ ตลาดก้านเหล็ก อ.โพธาราม จ.ราชบุรี" ผบก.ปศท.กล่าว

พล.ต.ต.สุชาติ กล่าวอีกว่า หลังตรวจยึดของกลางแล้ว เจ้าหน้าที่ได้นำตัวผู้ต้องหาทั้งหมดไปสอบสวนที่ บก.ปศท. โดยมีนายสมศักดิ์ร่วมสอบสวนด้วย ก่อนแจ้งข้อกล่าวหาละเมิดลิขสิทธิ์ของผู้อื่นเพื่อการค้า ด้วยการขายมีไว้เพื่อขายซึ่งงานภาพยนตร์เป็นความผิดตาม พ.ร.บ.ลิขสิทธิ์ พ.ศ.2534 มาตรา 27และมาตรา 77 มีอัตราโทษจำคุกตั้งแต่ 6 เดือน ถึง 4 ปี ปรับตั้งแต่ 100,000-800,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

สำหรับภาพยนตร์เรื่อง "ต้มยำกุ้ง" เป็นภาพยนตร์ที่ทำรายได้สูงสุดของหนังไทยในขณะนี้ และเมื่อวันที่นายสมศักดิ์เข้าพบ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร นายกรัฐมนตรี ก็มีการร้องเรียนนายกฯ เพื่อขอให้เจ้าหน้าที่ช่วยดูแลเรื่องวีซีดีละเมิดลิขสิทธิ์ภาพยนตร์เรื่องนี้ ซึ่งนายกฯ รับปากจะสั่งให้เจ้าหน้าที่สอดส่อง เพราะเป็นภาพยนตร์ไทยที่ต่างชาติชื่นชมเรื่องหนึ่ง เนื่องจากมีการแสดงศิลปะมวยไทยของพระเอกในเรื่อง คือ "จา" พนม ยีรัมย์

จับร้านค้าวีซีดีละเมิดลิขสิทธิ์ตั้มยำกุ้งของกลาง100 แผ่น

ตำรวจเมืองอุดรฯ ร่วมกับผู้รับมอบอำนาจจาก บ.มงคลภาพยนตร์ จับเจ้าของร้านขายวีซีดี ลักลอบนำวีซีดีละเมิดลิขสิทธิ์เรื่อง "ตั้มยำกุ้ง" มาจำหน่าย พร้อมของกลาง 100 แผ่น

เมื่อเวลา 14.00 น. วันที่ 30 สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๖ เวชโอสถ รอง ผกก.กลุ่มงานสืบสวนตำรวจภูธรจังหวัดอุดรธานี พ.ต.ท.ชูเกียรติ ภูคาบพลอย พ.ต.ท.ณัฐนนท์ ประชุม สว.สส. พร้อมเจ้าหน้าที่งานสืบสวนชุดอายุ ได้รับแจ้งจาก น.ส.ธิดารัตน์ แสงไชย อายุ 30 ปี อยู่บ้านเลขที่ 223/1 หมู่ 7 บ้านดอนอุดม ต.หมากแข้ง อ.เมือง อุดรธานี ผู้รับมอบอำนาจจากบริษัท มงคลภาพยนตร์ จำกัด ว่ามีร้านจำหน่ายวีซีดีไม่มีชื่อ 320/10 ตั้งอยู่ตลาดรังษิณา เขตเทศบาลนครอุดรธานี นำวีซีดีภาพยนตร์เรื่องตั้มยำกุ้ง ซึ่งเป็นวีซีดีภาพยนตร์ละเมิดลิขสิทธิ์มาจำหน่าย โดยตนได้แจ้งความร้องทุกข์ไว้กับ ร.ต.อ.อดุลย์ วรอนุ พนักงานสอบสวน สภ.อ.เมืองอุดรธานี ไว้แล้ว

โดยเจ้าหน้าที่ตำรวจ พร้อม น.ส.ธิดารัตน์ ได้ให้สายเข้าทำการล้อมซื้อวีซีดี "ตั้มยำกุ้ง" จำนวน 3 ชุด ในราคาชุดละ 90 บาท โดยมีการทำดำเนินบัตรราคาฉบับละ 100 บาท ที่ใช้ทำการล่อซื้อ เมื่อได้แผ่นวีซีดี จึงส่งสัญญาณให้เจ้าหน้าที่ตำรวจและผู้รับมอบอำนาจทราบ และแสดงตัวเข้าตรวจค้น พบนายศุภร์เลิศ ชีรินตยภาพ อายุ 46 ปี อยู่บ้านเลขที่ 131/190 ถ.พระราม 2 เขตบางขุนเทียน กทม. แสดงตนเป็นเจ้าของร้าน จากการตรวจค้นภายในร้านพบ วีซีดีภาพยนตร์เรื่อง ตั้มยำกุ้ง ซึ่งเป็นของบริษัทมงคลภาพยนตร์ จำนวน 97 ชุด รวม 194 แผ่น ชุดซ่อนอยู่ในกล่องบริเวณหลังร้าน รวมทั้งแผ่นที่ล่อซื้ออีก 3 ชุด 6 แผ่น จึงควบคุมตัว พร้อมของกลางมาทำการสอบสวน

นายศุภร์เลิศ ให้การรับสารภาพว่า ตนเปิดขายวีซีดีภาพยนตร์มานานแล้ว ซึ่งที่ผ่านมา มีการนำวีซีดีทั้งมีลิขสิทธิ์และไม่มีมาจำหน่าย โดยจะมีพ่อค้าจาก กทม.ส่งมาให้ ทางรถทัวร์หรือรถส่งของ ยอมรับว่าได้นำวีซีดีเรื่องตั้มยำกุ้งมาจำหน่ายจริง ซึ่งก่อนหน้านี้ จะมีตัวแทนจำหน่าย ที่ทราบชื่อว่าจะต้อง ไม่ทราบชื่อและนามสกุลจริงส่งมาให้ โดยเพียงจะส่งมาให้วันนี้ 100 ชุด ยังไม่ได้ขายให้ใคร จนมาถูกล่อซื้อ และจับกุมตัวดังกล่าว

น.ส.ธิดารัตน์ ผู้รับมอบอำนาจจากบริษัท มงคลภาพยนตร์ จำกัด เปิดเผยว่า ตนทำธุรกิจเกี่ยวกับโรงภาพยนตร์มา และได้รับความไว้วางใจจากบริษัท มงคลภาพยนตร์ จำกัด ให้ทำการตรวจสอบดำเนินการผู้ที่ละเมิดลิขสิทธิ์หนังเรื่องตั้มยำกุ้งใน 4 จังหวัด คือ อุดรธานี หนองบัวลำภู หนองคาย สกลนคร ซึ่งรายนี้เป็นรายแรกที่สามารถจับกุมได้ เพราะหากมีการละเมิดลิขสิทธิ์กันเช่นนี้ โดยไม่มีการดำเนินการอะไร จะทำให้บริษัทฯ เสียผลประโยชน์มหาศาล ซึ่งตั้งแต่เรื่องตั้มยำกุ้งเปิดฉายที่จ.อุดรธานี จนถึงวันนี้ สามารถทำรายได้สูงกว่า 5 ล้านบาท

หลังจากนั้นเจ้าหน้าที่ตำรวจจึงได้ควบคุมตัวนายศุภร์เลิศ พร้อมของกลาง ส่งพนักงานสอบสวน สภ.อ.เมือง อุดรธานี โดยแจ้งข้อหา "ละเมิดลิขสิทธิ์ ทำซ้ำดัดแปลง เพื่อแสวงหาผลประโยชน์เพื่อการค้า ตาม พรบ.ลิขสิทธิ์ พ.ศ.2537 มาตรา 31 (วรรค 1) และปลอมหรือเลียนแบบเครื่องหมายการค้าของผู้อื่น"

บทสัมภาษณ์นักวิชาการ

1. คุณคิดว่า พ.ร.บ. ภาพยนตร์มีบทบาทสำคัญอย่างไรต่อสังคมไทยบ้าง

ตอบ คงมีบทบาทในเรื่องการจำกัดคุณภาพของสิ่งที่เผยแพร่มาสู่สาธารณะชนมากขึ้น เช่นภาพที่ไม่เหมาะสมก็ควรตัดออกไปไม่ควรเผยแพร่ รวมถึงพ.ร.บ.ภาพยนตร์ยังหมายความถึงการคุ้มครองปกป้องลิขสิทธิ์ภาพยนตร์ด้วยโดยไม่อนุญาตให้ผู้อื่นทำซ้ำหรือดัดแปลงผลงานของตนไม่เช่นนั้นถือว่าผิดกฎหมาย

2. คุณคิดว่าพ.ร.บ. ภาพยนตร์มีบทบาทอย่างไรกับผู้ผลิตภาพยนตร์บ้าง

ตอบ คงทำให้ผู้ที่ผลิตภาพยนตร์คำนึงถึงเรื่องของ การถ่ายทำมากขึ้น ว่าถ้าหากถ่ายทำภาพยนตร์ไปแล้วจะโดนแบนด์หรือเปล่าหรือโดนเซ็นเซอร์ก็อาจจะทำให้สูญเสียเงินมากได้

3. คุณมีความคิดเห็นอย่างไรกับเหตุการณ์ที่ภาพยนตร์ต้มยำกุ้งถูกลดลงแผ่น วีซีดี

ตอบ เห็นใจผู้ผลิตภาพยนตร์ เนื่องจากทุ่มทุนสร้างจำนวนมาก ทำให้ผู้ผลิตนั้นขาดรายได้ ถือได้ว่าเป็นการละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา ผู้บริโภคก็ไม่สมควรสนับสนุนภาพยนตร์ที่ผิดกฎหมายควรซื้อผลงานที่ถูกกฎหมายมากกว่า

4. คุณมีความคิดเห็นอย่างไรกับการก๊อปปี้ภาพยนตร์สุริโยทัยมาใช้เพื่อการศึกษา

ตอบ ต้องถือว่าเป็นการกระทำโดยเจตนาหรือเปล่า ถ้าเจตนาที่แย่มากไม่เคารพต่อทรัพย์สินทางปัญญาของผู้อื่น ถ้าไม่เจตนาทำเพื่อการศึกษาถือว่าไม่ผิดกฎหมายเนื่องจากมีข้อยกเว้นความผิดฐานละเมิดตามมาตรากฎหมายที่ได้มีการระบุเอาไว้

5. คุณมีความคิดเห็นอย่างไรกับภาพยนตร์เรื่องสัตว์ประหลาดที่มีการฉายจำกัดโรงภาพยนตร์แต่กลับได้รับรางวัลที่ต่างประเทศ

ตอบ ถ้าเนื้อหาในภาพยนตร์ไม่ได้แสดงถึงความไม่เหมาะสม การฉายในทุกโรงภาพยนตร์ก็ถือว่าเหมาะสม แต่เนื้อหาในเรื่องนี้แสดงออกไปในทางลบ การจำกัดโรงภาพยนตร์ก็สมควรแล้ว เนื่องจากวุฒิภาวะของเยาวชนอายุ 18 ปีของแต่ละคนไม่เหมือนกันบางคนรู้เข้าใจในเรื่องราว แต่บางคนก็ไม่รู้ ไม่เข้าใจในเรื่องราวของภาพยนตร์นั้น

6.คุณมีความคิดเห็นอย่างไรกับภาพยนตร์เรื่อง แอนนา แอนด์ เดอะคิง ที่ไม่ได้มาฉายในประเทศไทย

ตอบ ก็เห็นด้วยที่ไม่นำมาฉายในประเทศไทย เพราะเรื่องราวในเรื่องนี้เกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์ ดูไม่เหมาะสมที่จะให้คนไทยดู

7.ถ้าประเทศไทยมีการแบ่งเรทของภาพยนตร์ คุณคิดว่าจะมีส่งผลอย่างไรต่อประชาชน

ตอบ การแบ่งเรทภาพยนตร์นั้นสมควรทำ แต่บังคับใช้ได้จริงหรือเปล่า ในสังคมปัจจุบันนี้มีกฎหมายห้ามเด็กอายุ 18 ปีดูหนังเรื่องนี้แต่ทำไมเด็กอายุ 15ปี 16 ปี ยังสามารถดูได้ เรื่องนี้น่าจะปราบปรามอย่างจริงจัง

8.คุณคิดว่าภาพยนตร์เรื่องใดที่ไม่แนะนำให้เยาวชนต่ำกว่า 18 ปีดูเพราะเหตุใด

ตอบ น่าจะเป็นเรื่องพระอภัยมณี ไม่สมควรให้เด็กดูเพราะเรื่องพระอภัยมณีนั้นเป็นนิทานมีภาพลักษณ์ที่สวยงาม แต่เรื่องนี้ที่ผลิตเป็นวีซีดี ออกไปในทางเรื่องเพศ

9.คุณมีความคิดเห็นอย่างไรกับภาพยนตร์ต่างประเทศที่มีเนื้อหาล่อแหลมไปในเรื่องเพศ

ตอบ วัฒนธรรมของแต่ละประเทศนั้นมีความแตกต่างกัน เพราะฉะนั้น การเลือกรับชมภาพยนตร์ก็ควรที่จะมีผู้ปกครองแนะนำ

10. คุณคิดว่าประเทศไทยมีข้อได้เปรียบอย่างไรเกี่ยวกับพ.ร.บ. ภาพยนตร์

ตอบ มีข้อได้เปรียบในเรื่องการคุ้มครองลิขสิทธิ์ของภาพยนตร์ ให้ภาพยนตร์โดยตรง คือ ผู้อื่นไม่มีสิทธิ์ทำซ้ำหรือดัดแปลงผลงานผู้ผลิตได้ ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น

ผู้ให้สัมภาษณ์ : ไม่ประสงค์ออกนาม

บทสัมภาษณ์นักวิชาชีพ

1. คุณคิดว่า พ.ร.บ. ภาพยนตร์มีบทบาทสำคัญอย่างไรต่อสังคมไทยบ้าง

ตอบ มีบทบาทในเรื่องการควบคุม ให้ผู้ผลิตภาพยนตร์ตระหนักถึงจริยธรรมทางสังคมและควบคุมกระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์ในเรื่องระบบเซ็นเซอร์ ว่าช่วงตอนใดของภาพยนตร์ควรเผยแพร่หรือไม่ควรเผยแพร่

2. คุณคิดว่าพ.ร.บ. ภาพยนตร์มีประโยชน์อย่างไรกับผู้ผลิตภาพยนตร์บ้าง

ตอบ ก็คงมีประโยชน์ในเรื่องคุ้มครองสิทธิของผู้ผลิตภาพยนตร์ ในเรื่องการละเมิดลิขสิทธิ์ของภาพยนตร์ ซึ่งก็ถือเป็นเรื่องที่ดีของผู้ผลิตภาพยนตร์

3. คุณมีความคิดเห็นอย่างไรกับเหตุการณ์ที่ภาพยนตร์ต้มยำกุ้งถูกลดลงแผ่น วิซีดี

ตอบ เป็นเรื่องที่ไม่เห็นด้วยเลย ที่รู้ว่า เป็นการกระทำที่ผิดแต่ก็ยังมี การกระทำเช่นนี้อยู่มาก ในภาพยนตร์เรื่องๆ หนึ่งมีการถ่ายทำใช้เวลานานและใช้งบประมาณในการถ่ายทำมาก ถือว่าเป็น การกระทำที่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญา น่าจะเห็นใจผู้ผลิตบ้าง ผู้ที่ซื้อก็ไม่สมควรที่จะซื้อเพราะเข้า ข่ายซื้อของผิดกฎหมายไปด้วย

4. คุณมีความคิดเห็นอย่างไรกับการก๊อปปี้ภาพยนตร์สุริโยทัยมาใช้ในการศึกษา

ตอบ ก็อาจจะมีความผิดได้ เพราะถ้าภาพยนตร์เรื่องนี้เข้าฉายในโรงภาพยนตร์ก็น่าจะนำนักเรียน เข้าไปดูในโรงภาพยนตร์มากกว่า ในช่วงนั้นก็ยังมีหลายโรงเรียนที่ทำแบบนี้ แต่ถ้าภาพยนตร์เรื่องนี้ ไม่มีมีการฉายในโรงภาพยนตร์แต่ลดแผ่นวีซีดีอย่างถูกลิขสิทธิ์แล้วอยากนำมาใช้เป็นสื่อในการ สอนนั้นก็ไม่น่ามีความผิด แต่ถ้าเป็นแผ่นวีซีดี ที่ไม่ถูกต้องตามลิขสิทธิ์ก็น่าจะมีความผิดเหมือนกัน เพราะอาจเป็นการสนับสนุนของผิดกฎหมายได้

5. คุณมีความคิดเห็นอย่างไรกับภาพยนตร์เรื่องสัตว์ประหลาดที่มีการฉายจำกัดโรงภาพยนตร์แต่ กลับได้รับรางวัลที่ต่างประเทศ

ตอบ ก็น่าถูกต้องแล้วที่มีการฉายจำกัดโรงภาพยนตร์ เพราะโดยเนื้อเรื่องของภาพยนตร์เรื่องนี้ ก่อนข้างออกไปในทางลบอยู่ไม่น้อยเพราะสังคมไทยยังไม่เปิดกว้างกับเรื่องราวแบบนี้และที่ฉาย จำกัดโรงภาพยนตร์ก็น่าจะเป็นในเรื่องแนวของภาพยนตร์เนื้อหาที่เข้าใจยากอาจใช้วิจารณ์ญาณใน การชมและคิดว่าเป็นเรื่องที่คนไม่น่าจะดูมากนัก บางโรงภาพยนตร์ก็เลยไม่ซื้อภาพยนตร์เรื่องนี้ ด้วย

6.คุณมีความคิดเห็นอย่างไรกับภาพยนตร์เรื่อง แอนนา แอนด์ เดอะคิง ที่ไม่ได้มาฉายในประเทศไทย

ตอบ ก็เห็นด้วยนะเพราะภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับพระมหากษัตริย์ไทย และในสังคมไทยสถาบันพระมหากษัตริย์เป็นสถาบันที่สูงที่สุดด้วย อาจเป็นเรื่องที่สังคมไทยรับไม่ได้ อาจไปในเรื่องการดูหมิ่นสถาบันพระมหากษัตริย์ด้วย ก็ไม่น่าจะนำเข้ามาฉายในประเทศไทย

7.ถ้าประเทศไทยมีการแบ่งเรทของภาพยนตร์ คุณคิดว่าจะมีผลดี ผลเสียอย่างไรบ้าง

ตอบ เป็นเรื่องที่ดีมาก เพราะภาพยนตร์ในบางเรื่องที่มีเนื้อเรื่องไปในทางเพศมากๆ ก็ไม่น่าจะให้เด็กดู ถ้ามีการแบ่งเรทได้จริงแล้วมีการควบคุมบังคับใช้อย่างจริงจังก็ต้องเป็นผลดีอย่างมากต่อสังคม ส่วนด้านผลเสียคงจะเป็นเรื่องของรายได้ของการฉายภาพยนตร์อาจลดลงไปบ้างแต่ก็ไม่น่าจะส่งผลกระทบต่ออะไรมากมาย

8.คุณคิดว่าภาพยนตร์เรื่องใดที่ไม่น่าให้เยาวชนต่ำกว่า 18 ปีดูเพราะเหตุใด

ตอบ ก็มีภาพยนตร์หลายเรื่องเหมือนกันที่ไม่น่าให้เด็กๆ ดู อย่างที่ผ่านมาก็เรื่อง จันดารา ที่ถูกวิจารณ์อย่างหนัก ตั้งแต่นั้นมาก็มีอีกหลายๆ เรื่อง ไอ้ฟัก หรือ ทำนองภาพยนตร์วิเศษดี ที่เรื่องราวออกไปในทางขำๆทางเพศ มากกว่า ก็ไม่สมควรที่จะให้เยาวชนดู

9.คุณมีความคิดเห็นอย่างไรกับภาพยนตร์ต่างประเทศที่มีเนื้อหาล่อแหลมไปในเรื่องเพศ

ตอบ ก็แล้วแต่วัฒนธรรมของแต่ละประเทศ อาจมีมุมมองที่ไม่เหมือนกัน แต่ถ้าจะนำภาพยนตร์นั้นมาฉายในประเทศไทยก็น่าจะพิจารณาถึงเนื้อเรื่องก่อนที่จะนำมาฉาย หรือมีผู้ปกครองให้คำแนะนำในการชมด้วยก็เป็นเรื่องที่ดีมาก

10. คุณคิดว่าประเทศไทยมีข้อได้เปรียบอย่างไรเกี่ยวกับพ.ร.บ. ภาพยนตร์

ตอบ ได้เปรียบในเรื่องคุ้มครองสิทธิของผู้ผลิตภาพยนตร์ ไม่ให้มีการละเมิดสิทธิทางปัญญา แต่อาจจะมีการจำกัดกระบวนการคิด การถ่ายทำภาพยนตร์ให้อยู่ภายใต้ของกฎหมายและจริยธรรมทางสังคม

ผู้ให้สัมภาษณ์ : ยวรัตน์ อัสวานิช

ฝ่ายกิจกรรมพิเศษ

บริษัท กันตนา โมชั่น พิคเจอร์ จำกัด

ประโยชน์ที่ได้รับจากการสัมภาษณ์

1. ทำให้ได้รับความรู้ ความเข้าใจ พ.ร.บ. ภาพยนตร์มากขึ้น
2. ทำให้ทราบถึงข้อยกเว้นต่างๆ ตามที่ พ.ร.บ. ภาพยนตร์ได้กำหนดเอาไว้
3. ทำให้ทราบถึงบทลงโทษในกรณีที่ได้มีการฝ่าฝืนเกี่ยวกับภาพยนตร์
4. เพื่อใช้เป็นแนวทางในการประกอบวิชาชีพด้านการผลิตภาพยนตร์

บรรณานุกรม

- หนังสือกฎหมายและจริยธรรมต่อมวลชน ผู้แต่ง พิธิษฐ์ ชาวลาวัณ
- ตัวอย่างข่าวประกอบภาพยนตร์ตั๋มยำกึ่งจาก www.comchudleuk.com