

## บทที่ 5

### สรุปผลการศึกษา อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาเรื่อง “ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนในการรับรู้ของผู้ชมกลุ่มเด็ก” ครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

1. เพื่อศึกษาถึงวัตถุประสงค์ของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารไปยังผู้ชมกลุ่มเด็ก
2. เพื่อศึกษาถึงการรับรู้ของผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ในด้านต่าง ๆ ได้แก่ การจดจำโดยทั่วไปเกี่ยวกับภาพยนตร์การ์ตูน เรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน และ การตีความข้อคิดและคติสอนใจที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์การ์ตูน เรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน
3. เพื่อศึกษาถึงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน

ในการศึกษาครั้งนี้ ใช้ระเบียบวิธีการศึกษาเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยวิธีการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth Interview) กับผู้ส่งสารที่เป็นตัวแทนผู้ผลิตภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน เพื่อศึกษาถึงวัตถุประสงค์ของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารไปยังผู้ชมกลุ่มเด็ก และการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างของผู้เปิดรับชมเพื่อมาทำการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก ค้นหาคำตอบถึงการรับรู้ของผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนในด้านต่าง ๆ ตลอดจนความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้ชมกลุ่มเด็กในฐานะผู้รับสารกลุ่มเป้าหมายหลักที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน โดยจะนำผลสรุปที่ได้จากกลุ่มตัวอย่างมาวิเคราะห์ร่วมกับข้อมูลที่ค้นคว้ามาได้จากเอกสารต่าง ๆ โดยวางรูปแบบการนำเสนอผลการศึกษา ด้วยวิธีการบรรยายเชิงพรรณนา (Descriptive Analysis)

## สรุปผลการศึกษา

### วัตถุประสงค์ของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารไปยังผู้ชมกลุ่มเด็ก

#### วัตถุประสงค์ของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารไปยังผู้ชมกลุ่มเด็ก

จากการศึกษาพบว่า วัตถุประสงค์ของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารไปยังผู้รับสารที่เป็นผู้ชมกลุ่มเด็กมี 2 ประการ ได้แก่

1. เพื่อให้ความบันเทิง การให้ความบันเทิงกับผู้ชมนับเป็นวัตถุประสงค์สำคัญอันดับแรกของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารไปยังผู้ชมกลุ่มเด็ก โดยมุ่งเน้นให้ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้เป็นภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องหนึ่งที่ทำให้ทั้งความบันเทิงและสาระกับผู้ชมกลุ่มเด็ก โดยที่ไม่มีฉากหรือเนื้อหาที่มีความรุนแรงปรากฏอยู่ แม้แต่การกำหนดบุคลิกของตัวละคร อย่างกลุ่มเอ็กซ์ไฟร์ที่เป็นกลุ่มเด็กอันธพาลในเรื่อง ยังมีการกำหนดให้เป็นเพียงแก๊งค์เด็กนักเรียนชายที่ชอบแกล้งเพื่อน แต่ไม่มีเจตนาร้ายถึงขั้นทำให้เพื่อนได้รับความเดือดร้อน และมีข้อดีอยู่ในตัวละครนี้หลายประการ อาทิ ความมีน้ำใจช่วยเหลือเพื่อนหรือโรงเรียนเมื่อตกอยู่ในสถานการณ์ที่มเกิดปัญหา ซึ่งในแง่ของการให้ความบันเทิงจากมุมมองของผู้ผลิตนั้นต้องการเพียงให้ผู้ชมกลุ่มเด็กได้รับความสนุกสนานและมีความสุขที่ได้รับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้เป็นสำคัญ

2. เพื่อให้ข้อคิดและคติสอนใจ การให้ข้อคิดและคติสอนใจกับผู้ชมกลุ่มเด็กนับเป็นวัตถุประสงค์สำคัญอีกประการหนึ่งของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารไปยังผู้ชมกลุ่มเด็ก เพื่อให้ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้เป็นภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องหนึ่งที่ทำให้ทั้งความบันเทิงและเปี่ยมไปด้วยสาระ โดยการสอดแทรกข้อคิดและคติสอนใจไว้ในเนื้อหาเกือบทุกตอน รวมถึงคำพูดของผู้บรรยายทำนองเกี่ยวกับข้อคิดและคติสอนใจในแต่ละตอน เพื่อเสริมความเข้าใจของเด็กที่ชัดเจนยิ่งขึ้นด้วย โดยประเด็นหลักของข้อคิดและคติสอนใจที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารไปยังผู้ชมกลุ่มเด็กมี 3 ประเด็นหลัก ได้แก่ ประเด็นเรื่องการรับผิดชอบต่อตนเอง การใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่น และประเด็นเรื่องมิตรภาพระหว่างเพื่อน โดยในตอนหนึ่งอาจมีข้อคิดคติสอนใจในหลายประเด็นปะปนกันไป

กลวิธีการสื่อสารข้อคิดและคติสอนใจในภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน  
 ที่ผู้ผลิตมีกลวิธีการสอดแทรกข้อคิดและคติสอนใจอย่างกลมกลืนไปกับความสนุกสนานของเนื้อเรื่อง เพื่อให้ผู้ชมกลุ่มเด็กสามารถรับรู้ เข้าใจ และซึมซับข้อคิดและคติสอนใจที่สอดแทรกอยู่ใน

ภาพยนตร์การ์ตูนได้ง่ายยิ่งขึ้น โดยอาศัยบุคลากรทีมเขียนบทที่มีหัวหน้าทีมเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณกรรมเด็กเป็นอย่างดี จึงมีประสบการณ์ในการสื่อสารกับเด็กโดยคำนึงถึงพัฒนาการ ความสนใจ ความต้องการในการเปิดรับสื่อของเด็กเป็นสำคัญ

#### การสอดแทรกข้อคิดและคติสอนใจในภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ผ่านพฤติกรรมของตัวละคร

การสอดแทรกข้อคิดและคติสอนใจไว้ในภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ผู้ผลิตใช้วิธีแทรกข้อคิดและคติสอนใจผ่านพฤติกรรมของตัวละครที่สร้างบุคลิกลักษณะ (Character) มาจากคนจริง ซึ่งนับเป็นจุดเด่นของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ กล่าวคือ การนำบุคลิกลักษณะที่แท้จริงของพิธีกรสี่คนจากรายการผู้หญิงถึงผู้หญิง กาละแมร์, ไก่, บ๊วย และ นิน่า มาสร้างเป็นตัวละครแต่ละตัวที่มีนิสัยโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์และมีความคล้ายคลึงกับบุคลิกลักษณะจริงของสี่พิธีกรสาว โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริงที่คนเราต่างมีทั้งพฤติกรรมที่ดีและไม่ดีอยู่ในตัวของแต่ละคน เพื่อให้ผู้ชมกลุ่มเด็กได้รู้จักแยกแยะถึงพฤติกรรมที่ควรเอาเป็นแบบอย่างและไม่ควรเอาเป็นแบบอย่างของตัวละครได้

#### การคำนึงถึงความสนใจของเด็กในปัจจุบันเกี่ยวกับการเปิดรับสื่อโทรทัศน์ เพื่อนำมาเป็นข้อมูลพื้นฐานในการผลิตภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน

ผู้ผลิตได้มีการวิเคราะห์และคำนึงถึงความสนใจของเด็กในปัจจุบันเกี่ยวกับการเปิดรับสื่อโทรทัศน์ เพื่อนำมาเป็นข้อมูลพื้นฐานในการผลิตภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ให้เป็นที่สนใจของผู้ชมกลุ่มเด็ก ทั้งการอาศัยบุคลากรทีมเขียนบทที่มีหัวหน้าทีมเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณกรรมเด็กเป็นอย่างดี จึงมีประสบการณ์ในการสื่อสารกับเด็กโดยคำนึงถึงพัฒนาการ ความสนใจ ความต้องการในการเปิดรับสื่อของเด็กเป็นสำคัญ ร่วมกับการใช้ความรู้ด้านจิตวิทยาเกี่ยวกับเด็ก รวมทั้งการศึกษาอย่างไม่เป็นทางการจากบุตรหลานของทีมผู้ผลิตถึงการเลือกเปิดรับสื่อภาพยนตร์การ์ตูนทางโทรทัศน์เพื่อดูแนวโน้มว่า ผู้ชมกลุ่มเด็กในปัจจุบันสนใจและชื่นชอบตัวการ์ตูนแบบใด รวมถึงองค์ประกอบต่าง ๆ ของภาพยนตร์การ์ตูน แล้วจึงนำมาปรับประยุกต์ในการสร้างภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ขึ้นมาอย่างมีเอกลักษณ์สำคัญที่โดดเด่น แตกต่างจากภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องอื่น ๆ

## การรับรู้ของผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนในด้านต่าง ๆ

### 1. ข้อมูลพื้นฐานของกลุ่มตัวอย่าง

จากผลการศึกษาข้อมูลพื้นฐานและพฤติกรรมกาเปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนของกลุ่มตัวอย่าง สามารถสรุปผลได้ดังนี้

1.1 เพศ กลุ่มตัวอย่างประกอบด้วยเพศหญิงจำนวน 5 คน และ เพศชายจำนวน 4 คน

1.2 อายุ ช่วงอายุของกลุ่มตัวอย่างประกอบด้วย อายุ 10 ปี มีจำนวน 4 คน รองลงมาคือ อายุ 8 ปี มีจำนวน 3 คน และอายุ 9 ปี มีจำนวน 2 คน

1.3 ระดับชั้นการศึกษา กลุ่มตัวอย่างศึกษาอยู่ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 3 คน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 3 คน และระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 3 คน

### 2. พฤติกรรมการเปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชน

2.1 ความถี่ที่เปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชน ในแต่ละครั้ง กลุ่มตัวอย่างที่เปิดรับชม 3-4 ครั้ง/เดือน มีจำนวน 4 คน กลุ่มตัวอย่างที่เปิดรับชม 5-6 ครั้งต่อเดือน มีจำนวน 3 คน และกลุ่มตัวอย่างที่เปิดรับชม 7-8 ครั้ง/เดือน มีจำนวน 2 คน

ทั้งนี้ จากการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างจำนวน 9 คน พบว่า กลุ่มตัวอย่างจำนวน 5 คน ติดตามชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนเป็นประจำทั้งสองภาครวม 25 ตอนขึ้นไป เนื่องจากมีความชื่นชอบการ์ตูนเรื่องนี้เป็นอย่างมาก ประกอบกับเวลาที่ออกอากาศอยู่ในช่วงเวลาของกลุ่มตัวอย่างได้พักผ่อนอยู่กับบ้านหลังจากกลับมาจากโรงเรียน คือช่วงเวลา 19.45-20.00 น. ทุกวันจันทร์และอังคาร และกลุ่มตัวอย่างอีกจำนวน 4 คน ติดตามชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนโดยทั่วไป โดยรับชมทั้งสองภาครวม 15 ตอนขึ้นไป ด้วยความชื่นชอบเช่นเดียวกัน

2.2 เหตุผลในการเปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชน จากการศึกษาพบว่า กลุ่มตัวอย่างทั้งหมดเปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนด้วยความต้องการการพักผ่อน ต้องการความผ่อนคลายหลังเวลาเลิกเรียน และเพื่อสร้างแรงบันดาลใจ

โดยกลุ่มตัวอย่างจำนวนหนึ่งเลือกรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้จากการได้ยินเพื่อนที่โรงเรียนพูดคุยกันเกี่ยวกับภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนในช่วงที่เริ่มแพร่ภาพทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ซึ่งส่วนใหญ่เพื่อนที่พูดคุยกันในประเด็นนี้เป็นเพื่อนเพศหญิง กลุ่มตัวอย่างจึงลองรับชมด้วยตนเองจนเกิดความชื่นชอบ

ในประเด็นของเหตุผลในการติดตามชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนอย่างต่อเนื่องนั้น กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ให้ความคิดเห็นว่า ติดตามชมเนื่องจากชื่นชอบ

เนื้อเรื่องที่มีความสนุกสนานชวนติดตามและเป็นภาพยนตร์การ์ตูนที่มีภาพตัวการ์ตูนที่น่ารัก สีสดใส ซึ่งกลุ่มตัวอย่างที่เป็นเพศชายโดยส่วนใหญ่ติดตามชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนช่นเนื่องจากชื่นชอบที่ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้มีฉากแอ็คชั่นปรากฏอยู่และมีเรื่องราวส่วนหนึ่งเกี่ยวกับวีรกรรมการพิทักษ์โรงเรียนของสีสาวโพรเองจีและเพื่อน ๆ

2.3 ลักษณะการเปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนช่น กลุ่มตัวอย่างทั้งหมดที่ติดตามชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนช่นเป็นประจำมีลักษณะการเปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ตั้งแต่ต้นจนจบโดยไม่เปลี่ยนช่อง ด้วยเหตุที่ไม่อยากพลาดชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ มีกลุ่มตัวอย่างในกลุ่มนี้เพียงคนเดียวที่เปลี่ยนช่องเฉพาะช่วงที่มีโฆษณาและจะรีบเปลี่ยนกลับมาชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนช่นเช่นเดิมจนจบ และขณะรับชมกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ทำกิจกรรมอื่นร่วมด้วย เช่น รับประทานอาหารหรือขนม เล่นคอมพิวเตอร์ แต่ก็ไม่ได้เป็นการรบกวนสมาธิในการชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้แต่อย่างใด ทั้งยังมีความตั้งใจในการรับชมอย่างต่อเนื่องอีกด้วย เช่นเดียวกับกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดที่ติดตามชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ทั่วไปที่มีลักษณะการเปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ตั้งแต่ต้นจนจบโดยไม่เปลี่ยนช่อง และมีความตั้งใจในการรับชมอย่างต่อเนื่อง ด้วยเหตุที่ไม่อยากพลาดชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้เช่นกัน

การจดจำโดยทั่วไปเกี่ยวกับภาพยนตร์การ์ตูน เรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนช่น

#### 1. การจดจำด้านเนื้อหาของภาพยนตร์การ์ตูน เรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนช่น

กลุ่มตัวอย่างทั้งที่เป็นผู้ที่เปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนช่นเป็นประจำและผู้ที่ติดตามชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนช่นทั่วไปล้วนสามารถจดจำเนื้อหาของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนช่นตอนที่ตนเคยรับชมได้เป็นอย่างดี และกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดยังอธิบายถึงประเด็นเรื่อง (Theme) ของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ได้ว่าเป็นการ์ตูนแนวสนุกสนาน และเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเด็กนักเรียนหญิงสีคนและเพื่อน ๆ ในโรงเรียนประถมแองเจิ้ล คือ กาละแมร์ นิน่า ไก่จิ้ง และป้าปุย ซึ่งแต่ละคนต่างมีพลังวิเศษที่เป็นเอกลักษณ์ของแต่ละคน

กลุ่มตัวอย่างแต่ละคนล้วนมีความประทับใจในภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ที่ยังคงอยู่ในความทรงจำของพวกเขา โดยมีสาเหตุที่ชื่นชอบในแต่ละตอนแตกต่างกันไปในแต่ละคน แต่สิ่งเหมือนกันก็คือความชื่นชอบในเนื้อหาที่สนุกสนาน และก่อให้เกิดความสุขแก่ผู้รับชม ทั้งนี้ กลุ่มตัวอย่างทุกคนยังสามารถเล่าเรื่องราวตอนที่ตนชื่นชอบให้แก่ผู้ศึกษาฟังได้พร้อมกับสีหน้าที่เปี่ยมไปด้วยความประทับใจ ซึ่งผู้ศึกษาพบว่า เพศ เป็นตัวแปรสำคัญที่ทำให้กลุ่มตัวอย่างที่เป็นเด็กหญิงและชายมีความประทับใจในตอนที่แตกต่างกันตามความสนใจของเด็กแต่ละเพศ อาทิ กลุ่มตัวอย่าง

เพศชายมีความสนใจเกี่ยวกับภาพยนตร์การ์ตูนแนวต่อสู้ ผจญภัย จึงชื่นชอบตอนที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการปะทะกันระหว่างฝ่ายดีและฝ่ายไม่ดี มีฉากแอคชั่นในตอนนั้น ๆ ให้ได้สนุกกับการลุ้นไปกับการต่อสู้ของตัวละคร ส่วนเด็กหญิงมักมีความสนใจชื่นชอบในตอนที่ตัวละครแสดงพลังพิเศษ ผู้ศึกษาสังเกตได้ว่า กลุ่มตัวอย่างที่เป็นเด็กหญิงมักกล่าวถึง “ร้านคุณยายขายทุกอย่าง” ที่เป็นร้านขายของที่มีทุกอย่างขายตามความต้องการของผู้ซื้อจึงเป็นที่สนใจของเด็กผู้หญิง โดยเฉพาะจากตอน “ร้านคุณยายขายทุกอย่าง” ที่เป็นที่ชื่นชอบของกลุ่มตัวอย่างเพศหญิงส่วนหนึ่งให้ได้ลุ้นว่าคุณยายจะมีของแปลก ๆ ซินใดในร้านบ้าง

## 2. การจดจำด้านตัวละครในภาพยนตร์การ์ตูน เรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน

กลุ่มตัวอย่างทั้งสองกลุ่มรู้จักและจดจำตัวละครหลักในเรื่องและพลังวิเศษของแต่ละคนได้เป็นอย่างดี โดยทั้งหมดคนต่างรับรู้และจดจำชื่อ รูปลักษณ์ภายนอกที่โดดเด่น และนิสัยของตัวละครหลักได้ สามารถบอกเหตุผลที่ชอบตัวละครนั้น ๆ ได้ ทั้งนี้ กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ยังสามารถรับรู้ภาพการแสดงพฤติกรรมของตัวละครและตีความแยกแยะได้ว่าพฤติกรรมของตัวละครหลักนั้น ๆ เป็นพฤติกรรมที่ดีหรือไม่ดี

โดยตัวละครหลักที่กลุ่มตัวอย่างชื่นชอบมากที่สุดคือ กาละแมร์ โดยมีกลุ่มตัวอย่างที่ชอบทั้งหมด 5 คน ตัวละครหลักในเรื่องที่กลุ่มตัวอย่างชอบเป็นอันดับที่สอง คือ ป้าบู้ที่มีกลุ่มตัวอย่างชื่นชอบเป็นจำนวน 2 คน อันดับที่สามที่มีกลุ่มตัวอย่างชื่นชอบรองลงมา คือ ไก่จิ้งและนิหน้าที่มีกลุ่มตัวอย่างชอบเป็นจำนวน 1 คนเท่ากัน

ด้านการจดจำเกี่ยวกับตัวละครรองอื่น ๆ ในเรื่อง จากการศึกษาพบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีการรับรู้ จดจำ และตีความพฤติกรรมและอุปนิสัยของตัวละครได้ โดยเฉพาะตัวละครที่ตนชื่นชอบ ทั้งยังสามารถแยกแยะได้ว่าตัวละครใดเป็นฝ่ายดีและไม่ดี และกลุ่มตัวอย่างบางคนยังสามารถตีความเพิ่มเติมถึงพฤติกรรมของตัวละครรองตามความคิดเห็นของตนได้ เช่น กลุ่มตัวอย่างจำนวน 3 คน ตีความพฤติกรรมของแก๊งเอ็กซ์ไฟร์ว่า บางครั้งก็มีพฤติกรรมที่ดี เป็นต้น

นอกจากนี้ ยังพบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนน้อยที่จดจำชื่อตัวละครผิดพลาด และตัวละครนั้นคือ ครูแจ๊ซึ่งเป็นคนเดียวกับกับตันเจ เนื่องจากตัวละครนี้มีสองบทบาทในคนเดียว จึงทำให้กลุ่มตัวอย่างเกิดความสับสนจนจำชื่อตัวละครไม่ถูกต้อง

ผลการศึกษาส่วนของการจดจำโดยทั่วไปเกี่ยวกับภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ทั้งด้านเนื้อหาและตัวละครสามารถสรุปได้ว่า กลุ่มตัวอย่างทั้งสองกลุ่ม ทั้งกลุ่มที่เปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้เป็นประจำและทั่วไปสามารถจดจำเนื้อหาของเรื่องและตัวละครได้เป็นอย่างดี และอธิบายประเด็นของเรื่อง (Theme) ได้อย่างถูกต้อง มีความแตกต่างกันบ้างในส่วนของ การจดจำรายละเอียดของเนื้อเรื่องและชื่อของตัวละคร ซึ่งกลุ่มที่เปิดรับชมภาพยนตร์

การ์ตูนเรื่องนี้เป็นประจำบางคนสามารถจดจำรายละเอียดของเนื้อเรื่อง ชื่อของตัวละคร และพฤติกรรมของตัวละครได้ดีกว่า เนื่องจากมีความถี่ในการเปิดรับชมมากกว่าอีกกลุ่มหนึ่ง

เพศของกลุ่มตัวอย่างเป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่ทำให้การจดจำด้านเนื้อหาและตัวละครแตกต่างกัน กลุ่มตัวอย่างมักมีความประทับใจและจดจำตอนที่มีเรื่องราวใกล้เคียงกับความสนใจของเด็กแต่ละเพศ เช่นเดียวกับการจดจำด้านตัวละครที่กลุ่มตัวอย่างเพศหญิงมักให้ความสนใจและจดจำบุคลิกลักษณะรวมถึงอุปนิสัยของตัวละครเพศเดียวกับตนได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะตัวละครสีสาวไฟร์แองจี้ ขณะเดียวกัน กลุ่มตัวอย่างเพศชายบางคนชื่นชอบและจดจำภาพการแสดงพฤติกรรมของตัวละครที่มีลักษณะเป็นวีรบุรุษได้เป็นอย่างดี เช่น ตัวละครกับตันเจ เนื่องจาก การชื่นชมความสามารถในการพิทักษ์คุณธรรมของตัวละคร และทั้งสองเพศสามารถตีความแยกแยะพฤติกรรมตัวละครในส่วนที่ดีควรเอาเป็นแบบอย่างและส่วนที่ไม่ดีไม่ควรเอาเป็นแบบอย่างได้ ขณะที่ช่วงอายุของกลุ่มตัวอย่างไม่ได้เป็นปัจจัยที่ทำให้การทำความเข้าใจ ตีความและจดจำเนื้อหาและตัวละครแตกต่างกัน

#### การตีความข้อคิดและคติสอนใจที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์การ์ตูน เรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน

กลุ่มตัวอย่างทั้งหมดมีการรับรู้ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนเป็นภาพยนตร์การ์ตูนที่ให้ข้อคิดและคติสอนใจแก่ผู้ชม ไม่ใช่แค่ให้ความสนุกเพียงอย่างเดียว โดยกลุ่มตัวอย่างแต่ละคนยังสามารถจดจำข้อคิดคติสอนใจจากบางตอนที่ตนเคยรับชมได้ และถูกต้องตรงตามวัตถุประสงค์ที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารในเนื้อเรื่องตอนนั้น ๆ แม้ว่ากลุ่มตัวอย่างแต่ละคนจะไม่สามารถบอกถึงข้อคิดที่ได้จากตอนนั้น ๆ ได้ครบทุกข้อก็ตาม อาจเนื่องมาจากภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้จบไปเป็นระยะเวลาแล้ว กลุ่มตัวอย่างจึงสามารถจดจำได้เพียงบางส่วนเท่านั้น และกลุ่มตัวอย่างบางคนยังสามารถตีความเปรียบเทียบข้อคิดที่ได้รับจากเรื่องกับประสบการณ์จากชีวิตจริงของตนเองได้อีกด้วย

นอกจากนี้ ผู้ศึกษาได้เปิดซีดีบันทึกภาพยนตร์การ์ตูนให้กลุ่มตัวอย่างชมก่อนการสัมภาษณ์เพิ่มเติมเกี่ยวกับการรับรู้ของผู้ชมกลุ่มเด็กในด้านการตีความข้อคิดและคติสอนใจที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์การ์ตูน ซึ่งวีซีดีตอนที่คัดเลือกมานั้นเป็นตอนที่มีเนื้อหาที่สอดแทรกข้อคิดและคติสอนใจใน 3 ประเด็นไว้อย่างชัดเจน ได้แก่ ข้อคิดและคติสอนใจเกี่ยวกับการรับผิดชอบต่อตนเอง ข้อคิดและคติสอนใจเกี่ยวกับการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่น และข้อคิดและคติสอนใจเกี่ยวกับมิตรภาพระหว่างเพื่อน ซึ่งพบว่า

1. การตีความของผู้ชมกลุ่มเด็กในด้านข้อคิดและคติสอนใจที่แฝงอยู่ในตอน “ที่ปรึกษาข้างหู”

กลุ่มตัวอย่างทั้งสามคนสามารถทำความเข้าใจเนื้อหาในตอนนี้ได้ทุกคน โดยสามารถตีความคำว่า “ที่ปรึกษาข้างหู” ได้อย่างถูกต้องตรงตามที่ถูกผู้ผลิตตั้งเอาไว้ และสามารถอธิบายให้ผู้ศึกษาเข้าใจได้ กลุ่มตัวอย่างจำนวน 2 คน จากทั้งหมด 3 คน ซึ่งศึกษาอยู่ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 และ 5 สามารถรับรู้ข้อคิดคติสอนใจในตอนนี้ได้ครบทั้งสองประเด็น ขณะที่กลุ่มตัวอย่างอีกคนที่ศึกษาอยู่ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 และมีอายุน้อยที่สุดในกลุ่มนี้ สามารถรับรู้ข้อคิดและคติสอนใจจากตอนนี้ได้เพียง 1 ประเด็น อาจเนื่องมาจากกลุ่มตัวอย่างผู้นี้ยังมีอายุน้อย มีประสบการณ์ที่น้อยจึงยังไม่สามารถตีความพฤติกรรมของตัวละครที่ต้องอาศัยทักษะการตีความที่สลับซับซ้อนได้

แต่อย่างไรก็ตาม กลุ่มตัวอย่างทั้งหมดสามารถตีความแยกแยะพฤติกรรมของตัวละครที่ดีและไม่ดีได้ และยังสามารถอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับเนื้อเรื่องตามความคิดเห็นของตนเองได้อีกด้วย นอกจากนี้ กลุ่มตัวอย่างยังสามารถตีความพฤติกรรมตัวละครเปรียบเทียบกับพฤติกรรมของตนเองในสถานการณ์ที่ใกล้เคียงกัน และให้ความคิดเห็นเพิ่มเติมว่าหากตนอยู่ในสถานการณ์ดังในภาพยนตร์การ์ตูนตอนนั้น ๆ จะทำอย่างไร พร้อมทั้งเล่าประสบการณ์ที่ตนเคยประสบให้กับผู้ศึกษาฟังได้เช่นเดียวกัน

2. การตีความของผู้ชมกลุ่มเด็กในด้านข้อคิดและคติสอนใจที่แฝงอยู่ในตอน “จอมโจรผีเสื้อแสนสวย”

กลุ่มตัวอย่างทั้งสามคนสามารถทำความเข้าใจเนื้อหาในตอนนี้ได้ทุกคน สามารถรับรู้ข้อคิดและคติสอนใจที่ได้รับจากการชมตอนนี้ได้ครบทุกประเด็นเช่นเดียวกันทุกคน และสามารถอธิบายถึงข้อคิดคติสอนใจที่ตนได้รับจากเรื่องให้ผู้ศึกษาฟังได้ ทั้งยังสามารถตีความแยกแยะพฤติกรรมของตัวละครในส่วนของดีและไม่ดีได้ ทั้งนี้ กลุ่มตัวอย่างยังสามารถตีความจากเรื่องได้เพิ่มเติมถึงวิธีการที่จะอยู่กับธรรมชาติได้อย่างยั่งยืน โดยที่ผู้ศึกษาได้ตั้งคำถามว่าหากกลุ่มตัวอย่างได้รับโจทย์จากคุณครูให้ศึกษาชีวิตผีเสื้อ จะศึกษาโดยวิธีใดจึงจะเหมาะสมที่สุดที่เป็นการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ซึ่งทั้งสามสามารถให้คำตอบได้เหมาะสม และสอดคล้องกับข้อคิดที่ได้รับจากตอนนี้

3. การตีความของผู้ชมกลุ่มเด็กในด้านข้อคิดและคติสอนใจที่แฝงอยู่ในตอน “ผจญแก๊งค์ X4”

กลุ่มตัวอย่างทั้งสามคนสามารถทำความเข้าใจเนื้อหาในตอนนี้ได้ทุกคน และสามารถรับรู้ข้อคิดและคติสอนใจที่ได้รับจากการชมตอนนี้ได้ครบทุกประเด็นเช่นเดียวกันทุกคน เนื่องจากตอนนี้เป็นตอนที่กลุ่มตัวอย่างทั้งสามต่างเคยดูมาครั้งหนึ่งแล้วเมื่อครั้งแพร่ภาพทางช่อง 3 และยังคงจดจำเนื้อหาโดยย่อได้ โดยเฉพาะกลุ่มตัวอย่างเพศชายทั้งสองคนที่ผู้ศึกษาสังเกตได้ว่ามีความสนใจในตอนนี้เป็นอย่างมาก เนื่องจากเป็นตอนที่มีฉากแอ็คชั่น มีการปะทะกันระหว่าง



สี่สาวไฟร์แองจี้ที่ใช้พลังวิเศษกับกลุ่มเอ็กซ์ไฟร์ค่อนข้างชัดเจนกว่าตอนอื่น ๆ กลุ่มตัวอย่างเพศชายจึงมีความประทับใจและสามารถจดจำเรื่องราวตอนนี้ได้เป็นอย่างดี ทั้งยังสามารถเล่าเรื่องราวโดยย่อและอธิบายถึงข้อคิดคติสอนใจที่ตนได้รับจากเรื่องให้ผู้ศึกษาฟังได้ โดยเฉพาะรายละเอียดของพลังวิเศษที่สี่สาวไฟร์แองจี้แต่ละคนใช้จัดการกับกลุ่มเอ็กซ์ไฟร์

เนื่องจากตอนนี้ให้ข้อคิดคติสอนใจด้านมิตรภาพระหว่างเพื่อนเป็นสำคัญ ผู้ศึกษาจึงสอบถามเพิ่มเติมกับกลุ่มตัวอย่างเกี่ยวกับกลุ่มเพื่อนของพวกเขาและประสบการณ์เกี่ยวกับการช่วยเหลือเพื่อนแบบกลุ่มไฟร์แองจี้ ซึ่งกลุ่มตัวอย่างทั้งสามสามารถตีความเชื่อมโยงระหว่างภาพยนตร์การ์ตูนตอนที่ได้รับชมนี้กับประสบการณ์ที่ผ่านมาของตน และสามารถอธิบายให้ผู้ศึกษาฟังได้

จากผลการศึกษาด้านการตีความของผู้ชมกลุ่มเด็กในด้านข้อคิดและคติสอนใจที่แฝงอยู่ในตอนที่เปิดวีซีดีให้ชมนั้น สรุปได้ว่า เพศของกลุ่มตัวอย่างไม่ได้เป็นปัจจัยที่ทำให้กลุ่มตัวอย่างตีความข้อคิดและคติสอนใจได้แตกต่างกัน กลุ่มตัวอย่างทั้งสองเพศสามารถทำความเข้าใจเนื้อหาและสามารถรับรู้ข้อคิดและคติสอนใจที่ได้รับจากตอนที่เปิดให้ชมได้เช่นเดียวกัน รวมถึงสามารถตีความเพิ่มเติมเกี่ยวกับข้อคิดและคติสอนใจในตอนนั้น ๆ โดยการตีความเปรียบเทียบกับประสบการณ์จริงของตน และยังคงพบว่ากลุ่มตัวอย่างมักให้ความสนใจในเนื้อหาและพฤติกรรมของตัวละครที่สอดคล้องกับความสนใจของเด็กแต่ละเพศ จึงสามารถอธิบายถึงข้อคิดคติสอนใจที่ตนได้รับจากเรื่องในตอนที่ตนชอบได้เป็นอย่างดี

ช่วงอายุของกลุ่มตัวอย่างเป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้กลุ่มตัวอย่างตีความข้อคิดและคติสอนใจที่แฝงอยู่ตอนที่เปิดวีซีดีให้ชมแตกต่างกันในบางกรณี กลุ่มตัวอย่างที่มีอายุน้อยที่สุดคนหนึ่งยังไม่สามารถตีความข้อคิดและคติสอนใจในตอนที่เปิดให้ชมได้ครบทุกประเด็นเท่ากับกลุ่มตัวอย่างคนอื่น ๆ ที่มีอายุมากกว่า อาจเนื่องมาจากกลุ่มตัวอย่างผู้นี้ยังมีอายุน้อย มีประสบการณ์ที่น้อยจึงยังไม่สามารถตีความพฤติกรรมของตัวละครที่ต้องอาศัยทักษะการตีความที่สลับซับซ้อนได้ แต่ยังสามารถตีความแยกแยะพฤติกรรมที่ดีและไม่ดีของตัวละครได้ อย่างไรก็ตาม กลุ่มตัวอย่างอีกคนที่มีอายุน้อยที่สุด คือ 8 ปี เช่นเดียวกันสามารถทำความเข้าใจเนื้อหาและสามารถรับรู้ข้อคิดและคติสอนใจที่ได้รับจากการรับชมตอนที่เปิดให้รับชมได้ครบทุกประเด็นเช่นเดียวกับกลุ่มตัวอย่างที่มีอายุมากกว่า ทั้งยังตีความแยกแยะพฤติกรรมที่ดีและไม่ดีของตัวละครและให้ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับข้อคิดและคติสอนใจในตอนดังกล่าวได้ ซึ่งอาจกล่าวได้ว่า ความสามารถในการตีความของกลุ่มตัวอย่างขึ้นอยู่กับองค์ประกอบด้านการรับรู้และประสบการณ์ของกลุ่มตัวอย่างแต่ละบุคคลที่แตกต่างกัน

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน

ผู้ศึกษาได้แบ่งผลการศึกษาในส่วนนี้ออกเป็น 4 ประเด็นย่อย ดังต่อไปนี้

1. ความสวยงามของภาพการ์ตูน กลุ่มตัวอย่างทุกคนต่างให้ความเห็นในประเด็นนี้ว่า ภาพการ์ตูนมีความสวยงามในระดับที่เหมาะสมแล้ว และเห็นว่าภาพการ์ตูนลักษณะหัวโต ตัวเล็ก เป็นสิ่งที่ทำให้ตัวการ์ตูนมีความน่ารัก กลุ่มตัวอย่างบางคนยังทราบว่าภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้เป็น ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 3 มิติ กลุ่มตัวอย่างเพศหญิงมักให้ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับรูปลักษณ์ ภายนอกของตัวการ์ตูน เช่น การปรับเปลี่ยนเสื้อผ้าหรือทรงผมของตัวการ์ตูนสีสาวไฟร์เอนจี้ เป็นต้น

2. เสียงพากย์ กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีความพอใจกับเสียงพากย์ของตัวละครแต่ละตัว โดยเห็นว่ามีความเหมาะสมดีแล้ว ซึ่งมีกลุ่มตัวอย่างเพียงคนเดียวที่เสนอว่าเสียงพากย์ของตัวละคร ไก่จิ้งควรมีการปรับปรุง กลุ่มตัวอย่างส่วนหนึ่งทราบว่าเสียงพากย์ตอนจบที่ให้ข้อคิดคติสอนใจ ทำยเรื่องนั้นเป็นเสียงของคุณกาละแมร์

3. เพลงประกอบภาพยนตร์การ์ตูน ผู้ศึกษาสังเกตได้ว่ากลุ่มตัวอย่างหลายคนสามารถ ร้องเพลงประกอบภาพยนตร์การ์ตูนตามไปได้ขณะที่ผู้ศึกษาได้เปิดวีซีดีบันทึกภาพยนตร์การ์ตูนให้ ได้รับชม และเมื่อผู้ศึกษาถามถึงการจดจำเพลงประกอบภาพยนตร์การ์ตูนตั้งแต่ครั้งที่เรื่องนี้ ออกอากาศทางช่อง 3 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่กล่าวว่าตนสามารถจดจำและร้องตามเพลงประกอบ ภาพยนตร์การ์ตูนได้ตั้งแต่ครั้งนั้น แต่ต้องอาศัยการชมหลายครั้งจึงจะจดจำได้ แต่ยังมีกลุ่มตัวอย่าง บางส่วนที่ไม่สามารถจดจำและร้องตามได้ โดยทั้งหมดให้ความเห็นว่าเป็นเพลงที่มีท่วงทำนองที่ สนุกสนาน ไพเราะ จดจำได้ง่าย และกลุ่มตัวอย่างคนหนึ่งเห็นว่า เพลงประกอบเรื่องนี้ช่วยให้เด็ก ๆ ได้หัดร้องเพลง ได้ฝึกความจำ ขณะที่อีกคนหนึ่งให้ความเห็นว่า เพลงไตเติ้ลก่อนมีภาพยนตร์ การ์ตูนนั้นยังมีเนื้อหาที่เป็นเรื่องราวโดยย่อของภาพยนตร์การ์ตูน ทำให้ผู้ชมสามารถรับรู้เรื่องราว โดยย่อของภาพยนตร์การ์ตูนได้อีกทางหนึ่ง

4. ระยะเวลาในการออกอากาศ ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ทั้ง สองภาค มีระยะเวลาออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ทุกวันจันทร์-อังคาร ใน ช่วงไพรม์ไทม์ คือ เวลา 19.45-20.00 น. กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ต้องการให้เพิ่มระยะเวลาออก อากาศให้มากขึ้นกว่าเดิม เนื่องจากต้องการรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ได้นานขึ้น เพื่อต้องการ ชิมรสชาติความบันเทิงที่ยาวนานขึ้นนั่นเอง

## การอภิปรายผลการศึกษา

การศึกษาเรื่อง “ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนในการรับรู้ของผู้ชมกลุ่มเด็ก” โดยรวบรวมผลการศึกษาที่ได้จากวิธีการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth Interview) กับผู้ส่งสารที่เป็นตัวแทนผู้ผลิตภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน และกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้ชมกลุ่มเด็ก เป็นพื้นฐานในการวิเคราะห์ โดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ตามวัตถุประสงค์ของการศึกษา คือ

ส่วนที่ 1 เพื่อศึกษาและวิเคราะห์วัตถุประสงค์ของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารไปยังผู้ชมกลุ่มเด็ก

ส่วนที่ 2 เพื่อศึกษาถึงการรับรู้ของผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ในด้านต่าง ๆ ได้แก่ การจดจำโดยทั่วไปเกี่ยวกับภาพยนตร์การ์ตูน เรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน และการตีความข้อคิดและคติสอนใจที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์การ์ตูน เรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน รวมถึงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน

### เพื่อศึกษาและวิเคราะห์วัตถุประสงค์ของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารไปยังผู้ชมกลุ่มเด็ก

จากการศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์สำหรับเด็กสามารถนำมาใช้อธิบายถึงการคำนึงถึงความสนใจของเด็กในปัจจุบันเกี่ยวกับการเปิดรับสื่อโทรทัศน์ เพื่อนำมาเป็นข้อมูลพื้นฐานในการผลิตภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนได้ดังนี้

การคำนึงถึงความสนใจของเด็กในปัจจุบันเกี่ยวกับการเปิดรับสื่อโทรทัศน์ เพื่อนำมาเป็นข้อมูลพื้นฐานในการผลิตภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน

ตัวแทนผู้ผลิตภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ในฐานะผู้ส่งสารได้มีการมีการวิเคราะห์และคำนึงถึงความสนใจของเด็กในปัจจุบันเกี่ยวกับการเปิดรับสื่อโทรทัศน์ เพื่อนำมาเป็นข้อมูลพื้นฐานในการผลิตภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนให้เป็นที่สนใจของผู้ชมกลุ่มเด็ก โดยอาศัยบุคลากรที่มีเขียนบทที่มีหัวหน้าทีมเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณกรรมเด็กเป็นอย่างดี จึงมีประสบการณ์ในการสื่อสารกับเด็กโดยคำนึงถึงพัฒนาการ ความสนใจ ความต้องการในการเปิดรับสื่อของเด็กเป็นสำคัญ พบว่า เด็กในช่วงวัยประถมศึกษาศนใจภาพยนตร์การ์ตูนประเภทแอคชั่น มีการผจญภัย การพบเจอเหตุการณ์แปลก ๆ หรือเรื่องลึกลับลี้ลับ มีการสื่อสารด้วยภาพเป็นหลัก

และเรื่องที่มีบทสนทนายาว ๆ อาจทำให้เด็กเข้าใจได้ยาก ตัวละครแต่ละตัวควรมีความแฉะขึ้นในตัว โดยในเรื่องนี้ผู้ผลิตกำหนดให้ตัวละครต่างมีพลังวิเศษ ซึ่งล้วนเป็นที่ชื่นชอบของผู้ชมกลุ่มเด็ก สอดคล้องกับแนวคิดเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์สำหรับเด็กที่ จุมพล รอดคำดี ได้กล่าวถึงเนื้อหาของรายการโทรทัศน์สำหรับเด็กที่เหมาะสมตามวัยของเด็ก กล่าวคือ เด็กวัย 6-9 ขวบ เนื้อหาควรเกี่ยวข้องกับธรรมชาติมากขึ้น และเด็กวัยนี้ชอบแสดงออก ชอบยกยอให้กำลังใจ ชอบอภินิหาร การต่อสู้กัน ไม่ชอบเรื่องยาว ๆ และเด็กวัย 10-12 ขวบ เป็นเนื้อหารายการที่ใกล้เคียงกับชีวิตจริงมากขึ้น เพราะเด็กเข้าใจสังคมมากขึ้น เนื้อเรื่องจึงควรมีเหตุผลมากขึ้น อย่างไรก็ตามยังคงมีเรื่องการผจญภัย และความรักพวกพ้อง ซึ่งประเด็นของความรักพวกพ้องนี้นับเป็นแก่นของเรื่องอย่างหนึ่งของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้และเป็นข้อคิดประเด็นสำคัญประการหนึ่งที่ผู้ส่งสารสอดแทรกไว้ในเรื่องนี้

วัตถุประสงค์ของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารไปยังผู้ชมกลุ่มเด็ก

จากการศึกษาทฤษฎีบทบาทหน้าที่ของสื่อมวลชนสามารถนำมาใช้อธิบายบทบาทของผู้ผลิตภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ในฐานะผู้ส่งสารที่มีบทบาทในการสื่อสารวัตถุประสงค์ทั้ง 2 ประการไปยังผู้รับสารที่เป็นผู้ชมกลุ่มเด็ก ดังต่อไปนี้

วัตถุประสงค์ของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารไปยังผู้รับสารที่เป็นผู้ชมกลุ่มเด็กมี 2 ประการ ได้แก่

1. เพื่อให้ความบันเทิง การให้ความบันเทิงกับผู้ชมนับเป็นวัตถุประสงค์สำคัญอันดับแรกของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารไปยังผู้ชมกลุ่มเด็ก ซึ่งในแง่ของการให้ความบันเทิงจากมุมมองของผู้ผลิตนั้นต้องการเพียงให้ผู้ชมกลุ่มเด็กได้รับความสนุกสนานและมีความสุขที่ได้รับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้เป็นสำคัญ ซึ่งจากการศึกษาทฤษฎีบทบาทหน้าที่ของสื่อมวลชนตามแนวคิดของ Schramm และคนอื่น ๆ รวมทั้ง Wright ที่ได้เสนอเพิ่มบทบาทหน้าที่ของสื่อมวลชนไว้อีก 1 ประการ คือ หน้าที่ในการให้ความบันเทิง (Entertainment) ซึ่งเป็นบทบาทหน้าที่อันเพิ่มมาจากที่ Lasswell ได้กำหนดบทบาทหน้าที่ทางสังคมของสื่อมวลชนไว้แล้ว 3 ประการ โดยภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนมีบทบาทในการสร้างสรรค์ความสนุกสนานเพลิดเพลินให้แก่ผู้ชมกลุ่มเด็กที่เป็นสมาชิกกลุ่มหนึ่งของสังคม เพื่อสร้างความสุขและเป็นการผ่อนคลายความตึงเครียดจากสภาพการณ์ต่าง ๆ ที่สมาชิกแต่ละคนในสังคมประสบอยู่

2. เพื่อให้ข้อคิดและคติสอนใจ การให้ข้อคิดและคติสอนใจกับผู้ชมกลุ่มเด็กนับเป็นวัตถุประสงค์สำคัญอีกประการหนึ่งของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารไปยังผู้ชมกลุ่มเด็ก เพื่อให้ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้เป็นภาพยนตร์การ์ตูนที่มีคุณภาพเรื่องหนึ่งที่ทำให้ทั้งความบันเทิงและเปี่ยมไปด้วยสาระ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์

สำหรับเด็กที่ให้ความหมายของรายการโทรทัศน์สำหรับเด็กว่าหมายถึง รายการโทรทัศน์ที่จัดขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้เด็กดูโดยเฉพาะและอาจครอบคลุมถึงเยาวชน โดยมีเนื้อหาที่สอดคล้องกับความสนใจของเด็ก มุ่งให้เด็กดูและเข้าใจ ได้รับความสนุกสนานบันเทิง ไม่เป็นพิษเป็นภัย ให้ความรู้อย่างกว้างขวาง ซึ่งเนื้อหาสาระที่ให้นั้นก่อให้เกิดการปลูกฝังทัศนคติและค่านิยมในด้านที่ต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับสังคมให้แก่เด็ก ทั้งทางร่างกายและจิตใจ

ทั้งนี้การให้ความรู้ทางอ้อมผ่านข้อคิดและคติสอนใจที่แทรกไว้ภาพยนตร์การ์ตูนทุกตอน เช่น หน้าที่ของเด็กดีทั้งในบทบาทของการเป็นนักเรียนที่ดีควรตั้งใจเรียน ไม่ควรมาโรงเรียนสาย ไม่ควรลอกการบ้านเพื่อน หรือบทบาทของลูกที่ควรเป็นเด็กดีของพ่อแม่ ใช้ชีวิตอย่างพอเพียง ประหยัด หรือแม้แต่มุมมองของเยาวชนที่ดีช่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม เป็นต้น โดยสอดประสานกลมกลืนไปกับเนื้อหาที่สนุกสนานอันเป็นสิ่งที่เด็ก ๆ ชื่นชอบ ซึ่งลักษณะการนำเสนอที่นับได้ว่าเป็นการนำเสนอเชิงเอดูเทนเมนต์ (Edutainment) ดังที่ Singhal & Rogers, 1989 ได้กล่าวไว้ว่า เอดูเทนเมนต์คือ เครื่องมือที่เชื่อมประสานโลกบันเทิงและโลกสาระความรู้เข้าไว้ด้วยกัน โดยดึงเอกลักษณ์ของแต่ละด้านมาผสมกัน (Singhal & Rogers, 1989 อ้างถึงใน ปาวิชาติ สถาปิตานนท์ สโรบล, 2543)

อาจกล่าวได้ว่า ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ทำหน้าที่เป็นครู (The mass media can as teachers) ให้ความรู้แก่ผู้ชมกลุ่มเด็กทั้งทางตรงและทางอ้อมในการดำเนินชีวิต โดยการให้ข้อคิดและคติสอนใจทั้ง 3 ประเด็นผ่านพฤติกรรมของตัวละครที่มีทั้งดีและไม่ดี เพื่อให้ผู้ชมกลุ่มเด็กได้ตีความแยกแยะว่าพฤติกรรมใดดีหรือไม่ดี ทั้งยังมีบทบาทช่วยเสริมการสอนของคุณครูให้ดีขึ้น เป็นการเรียนรู้นอกห้องเรียนอีกทางหนึ่งที่ส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้ชมกลุ่มเด็กผ่านสื่อภาพยนตร์การ์ตูน ซึ่งเท่ากับว่าเป็นการพัฒนาสังคมทางหนึ่ง เช่น ในตอน “จอมโจรผีเสื้อแสนสวย” เป็นตอนที่ให้ข้อคิดและคติสอนใจเกี่ยวกับการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่น รวมถึงสัตว์ต่าง ๆ ต้นไม้และสิ่งแวดล้อมรอบตัว โดยเฉพาะในยุคนี้ที่ให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์สภาพแวดล้อม ในตอนนี้แทรกข้อคิดผ่านบทเรียนตอนหนึ่งในวิชาวิทยาศาสตร์เกี่ยวกับการศึกษาชีวิตผีเสื้อให้นักเรียนทราบถึงการอยู่ร่วมกับสภาพแวดล้อมอย่างยั่งยืน โดยตัวละครนี้มาแสดงให้เห็นเพื่อน ๆ เห็นว่า การศึกษาสิ่งมีชีวิตที่ดีที่สุดคือ ต้องศึกษาเวลาที่เขาอยู่ในธรรมชาติ และถ้าเราเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม สิ่งแวดล้อมก็จะเป็นมิตรกับเรา

ทั้งนี้ ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ยังสามารถสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้ชมกลุ่มเด็กได้ (The mass media can raise aspirations) โดยเป็นผู้สร้างแรงบันดาลใจให้เกิดการปรับตนให้เด็กดีของสังคม ดังเช่นกรณีของกลุ่มตัวอย่างคนหนึ่งที่มีความคิดเห็นว่าภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ให้ข้อคิดและคติสอนใจกับตนหลายประการ ทั้งยังสามารถจดจำนำไปใช้ได้จริงในชีวิตประจำวันได้ จึงจดข้อคิดและคติสอนใจที่ตนได้รับจากการชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ไว้ในสมุด เพื่อการนำไป

ปฏิบัติตามในอนาคต ซึ่งกรณีของกลุ่มตัวอย่างผู้นี้สามารถอธิบายได้ตามทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม (Social Learning Theory) ซึ่งกล่าวไว้ว่า บุคคลเรียนรู้พฤติกรรมใหม่ ๆ โดยการสังเกตพฤติกรรมของบุคคลอื่น ผ่านทางประสบการณ์ตรงหรือการเรียนรู้ผ่านแม่แบบที่ปรากฏในสื่อมวลชน ซึ่งพบเห็นพฤติกรรมการเรียนรู้ดังกล่าวผ่าน “การเลียนแบบ” ในรูปแบบของพฤติกรรมต่าง ๆ เช่นเดียวกับกลุ่มตัวอย่างผู้นี้ที่เห็นคุณค่าของข้อคิดและคติสอนใจที่ตนได้รับจากเรื่องนี้ จึงจดลงสมุดไว้เพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีในการดำเนินชีวิตของตนเอง

นอกจากนี้ ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สี่สาวแสนซนยังมีบทบาทในการนำสิ่งใหม่ ๆ มาให้กับผู้ชมกลุ่มเด็กได้รู้จักและทราบว่าผู้อื่นและสังคมเป็นอย่างไร (The mass media can widen horizons) ผ่านพฤติกรรมต่าง ๆ ของตัวละครในเมืองแองเจิลทาวน์ในเรื่อง ซึ่งเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมจำลองนี้ ล้วนสะท้อนถึงการรับผิดชอบต่อตนเองของเด็กวัยประถมศึกษาอย่างสี่สาวไฟร์แองจี้และเพื่อน ๆ การแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่เข้ามาในชีวิตของเด็กวัย 10 ขวบ การปฏิบัติตามครรลองที่ดีของสังคม การปฏิบัติตามระเบียบกฎเกณฑ์ ค่านิยมต่าง ๆ การใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคม การรักษามิตรภาพระหว่างเพื่อน เป็นต้น เหล่านี้ล้วนเป็นแบบอย่างที่ดีทางหนึ่งให้แก่ผู้ชมกลุ่มเด็กได้ใช้เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตและปรับปรุงตนให้เป็นเด็กดีอยู่ร่วมกับผู้อื่น ๆ ในชีวิตจริงของตนได้ ทั้งในสังคมโรงเรียน เพื่อนฝูง และสิ่งแวดล้อมรอบตัว

#### กลวิธีการสื่อสารข้อคิดและคติสอนใจในภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สี่สาวแสนซน

เนื่องด้วยหัวหน้าทีมเขียนบทเป็นผู้เปี่ยมประสบการณ์ในการสื่อสารกับเด็กจึงมีกลวิธีในการสื่อสารกับผู้รับสารที่เป็นเด็กด้วยการให้สาระและความบันเทิงบนพื้นฐานของการเข้าใจธรรมชาติของเด็กเป็นสำคัญ ซึ่งสอดคล้องกับการศึกษาของ ดวงทิพย์ วรพันธุ์ ตามแนวคิดเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์สำหรับเด็ก ที่กล่าวว่า ในการผลิตรายการโทรทัศน์สำหรับเด็กควรคำนึงถึงสิ่งที่เป็นสาระประโยชน์ต่อกลุ่มเป้าหมายของรายการ และต้องมีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับธรรมชาติของเด็ก ซึ่งในที่นี้ทีมผู้ผลิตมีกลวิธีการสอดแทรกข้อคิดและคติสอนใจอย่างกลมกลืนไปกับความสนุกสนานของเนื้อเรื่อง เพื่อให้ผู้ชมกลุ่มเด็กสามารถรับรู้ เข้าใจ และซึมซับข้อคิดและคติสอนใจที่สอดแทรกอยู่ในภาพยนตร์การ์ตูนได้งายยิ่งขึ้น เนื่องจากเข้าใจธรรมชาติของเด็กที่ชอบความสนุกสนาน การดูโทรทัศน์ของเด็กและผู้ใหญ่มักจะมีเหตุผลเดียวกัน คือ เพื่อหลบหนีความซ้ำซากจำเจของชีวิตประจำวัน เด็กต้องการรับรู้เรื่องของโลกภายนอก รู้สึกตื่นเต้นไปกับการผจญภัยเมื่อได้ความรู้แปลกใหม่ อีกทั้งเด็กยังมีประสบการณ์ที่จำกัด ทำให้การสื่อสารกับเด็กต้องใช้คำศัพท์ที่เด็กเข้าใจได้เท่านั้น และการสร้างบุคลิกและการแสดงออกซึ่งพฤติกรรมของตัวละคร ตลอดจนการแฝงข้อคิดในเรื่องก็ไม่ควรซับซ้อนมากเกินไปกว่าความสามารถในการตีความและการทำความเข้าใจของเด็กวัยที่เป็นกลุ่มเป้าหมายหลักของภาพยนตร์การ์ตูน เนื่องจากเด็กกลุ่มนี้ยังมีประสบการณ์

ชีวิตที่จำกัด ดังนั้น ทีมผู้ผลิตจึงต้องใช้กลวิธีดังกล่าวเพื่อสื่อสารกับผู้รับสารกลุ่มเด็กในภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้

### การสอดแทรกข้อคิดและคติสอนใจในภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนผ่านพฤติกรรมของตัวละคร

การสร้างบุคลิกลักษณะ (Character) ของตัวละครหลักมาจากคนจริง นับเป็นจุดเด่นของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริงที่คนเราต่างมีทั้งพฤติกรรมที่ดีและไม่ดีอยู่ในตัวของแต่ละคน เพื่อให้ผู้ชมกลุ่มเด็กได้รู้จักแยกแยะถึงพฤติกรรมที่ควรเอาเป็นแบบอย่างและไม่ควรเอาเป็นแบบอย่างของตัวละครได้ ซึ่งการที่นำบุคลิกลักษณะมาจากสีสาวรายการผู้หญิงถึงผู้หญิงนั้น นับเป็นการช่วยให้เด็กเข้าใจพฤติกรรมตัวละครได้ง่ายขึ้น เนื่องจากผู้ชมกลุ่มเด็กส่วนใหญ่รู้จักสีสาวพิธีกรนี้อยู่ก่อนแล้ว และในทางกลับกันการนำบุคลิกลักษณะของสีสาวตัวจริงมาสร้างเป็นตัวละครนั้น ยังมีบทบาทในการสร้างชื่อเสียงให้กับสีสาวพิธีกรตัวจริงได้ (The mass media can confer status) อีกทางหนึ่งด้วย

### การรับรู้ของผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูน เรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนในด้านต่าง ๆ

#### พฤติกรรมการเปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชน

ผลการศึกษาจากกลุ่มตัวอย่างจำนวน 9 คน ที่มีอายุในช่วง 8-10 ปี ทั้งกลุ่มที่เปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนเป็นประจำและกลุ่มที่เปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนทั่วไป ต่างมีเหตุผลในการเปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชน เพื่อสร้างความบันเทิง ด้วยต้องการการพักผ่อน และต้องการความผ่อนคลายหลังเวลาเลิกเรียน เนื่องจากเวลาที่ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ออกอากาศอยู่ในช่วงเวลาที่กลุ่มตัวอย่างได้พักผ่อนอยู่กับบ้านหลังจากกลับมาจากโรงเรียน คือช่วงเวลา 19.45-20.00 น. ในทุกวันจันทร์และอังคาร และต่างติดตามชมเนื่องจากชื่นชอบเนื้อเรื่องที่มีความสนุกสนานชวนติดตาม ตัวละครต่างมีพลังพิเศษให้ลุ้นกันทุกตอน อีกทั้งเป็นภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน 3 มิติ ยิ่งทำให้ผู้ชมกลุ่มเด็กเกิดความสนใจและชื่นชอบภาพตัวการ์ตูนที่น่ารัก สีสดใสในเรื่องนี้เป็นอย่างมาก

ซึ่งจากการศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับจิตวิทยาเด็กด้านความสนใจของวัยเด็กตอนกลางนี้สามารถอธิบายได้ว่า ผู้ชมกลุ่มเด็กในช่วงวัยนี้เป็นช่วงที่มีความสนใจในการดูภาพยนตร์ การดูโทรทัศน์ เด็กอายุต่ำกว่า 10 ปี จะนิยมดูภาพยนตร์ประเภทการ์ตูน ชอบอ่านหรือดูเรื่องเกี่ยวกับสัตว์ เรื่องเด็ก เรื่องตลกขบขัน มีความสนใจเรื่องการผจญภัยที่เนื้อเรื่องมีผู้แพ้ ผู้ชนะ ภาพมีการแสดงความ

เคลื่อนไหวละเอียดถี่ถ้วนยิ่งขึ้น เป็นภาพ 3 มิติ เนื้อเรื่องมีความยาวมากขึ้น มีการให้ติดตามในตอนต่อไป เด็กในวัยนี้จะรอดติดตามและสามารถเชื่อมโยงตอนที่ดูไปแล้วกับตอนใหม่ได้ โดยไม่จำเป็นต้องดูบทวนใหม่ โดยเฉพาะเด็กชายมักชอบเรื่องการผจญภัย ซึ่งสอดคล้องกับผลการศึกษาในครั้งนี้ที่พบว่า กลุ่มตัวอย่างที่เป็นเพศชายโดยส่วนใหญ่ติดตามชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ เนื่องจากชื่นชอบที่มีฉากแอ็คชั่นปรากฏอยู่และมีเรื่องราวส่วนหนึ่งเกี่ยวกับวีรกรรมการพิทักษ์โรงเรียนของสี่สาวไฟร์แองจี้และเพื่อน ๆ รวมถึงกับตันเจผู้พิทักษ์จากต่างดาวที่แฝงตัวมาเป็นคุณครูแฉ่เพื่อปราบเหล่าร้าย ทำให้กลุ่มตัวอย่างได้ร่วมลุ้นไปกับเนื้อเรื่องว่าฝ่ายใดจะเป็นผู้แพ้หรือชนะ ซึ่งทำให้กลุ่มตัวอย่างมีการติดตามชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้อย่างต่อเนื่อง

กลุ่มตัวอย่างจำนวน 4 คน เริ่มรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้จากการได้ยืมกลุ่มเพื่อนที่โรงเรียนพูดคุยกันเกี่ยวกับภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สี่สาวแสนชนในช่วงที่เริ่มแพร่ภาพทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ซึ่งส่วนใหญ่เพื่อนที่พูดคุยกันในประเด็นนี้เป็นเพื่อนเพศหญิง กลุ่มตัวอย่างจึงลงรับชมด้วยตนเองจนเกิดความชื่นชอบและติดตามชมอย่างต่อเนื่องในเวลาต่อมา ซึ่งสอดคล้องกับพัฒนาการทางสังคมของเด็กวัยเข้าโรงเรียนนี้ที่ “กลุ่ม” มีความสำคัญมาก เด็กจะรู้สึกเป็นเจ้าของ ชื่อสัตย์ต่อกลุ่ม มีพฤติกรรมเหมือนกลุ่ม ทั้งการแสดงออกทางร่างกาย วาจา และการแต่งกาย เด็กในวัยนี้มีความต้องการเพื่อนมาก ไม่ชอบอยู่คนเดียว ชอบเล่นกับตัวบุคคลเป็นหมู่ กลุ่มเพื่อนจะมีอิทธิพลต่อเด็กมากขึ้น ดังนั้น จึงต้องยอมรับฟังและทำตามความคิดเห็นของสมาชิกในกลุ่มมากขึ้น

ทั้งนี้ ด้วยภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้เป็นเรื่องราวของเด็กวัยประถมศึกษา ซึ่งเป็นวัยเดียวกันกับช่วงวัยของกลุ่มตัวอย่าง เป็นเรื่องราวของการใช้ชีวิต การแก้ปัญหาต่าง ๆ ชีวิตในโรงเรียน มิตรภาพระหว่างเพื่อนและบุคคลอื่น ๆ แวดล้อม รวมถึงสัตว์ต่าง ๆ และการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมรอบตัว ซึ่งเรื่องราวเหล่านี้มีการถ่ายทอดผ่านภาพยนตร์การ์ตูนที่มีเนื้อหาที่เข้าใจง่าย และสอดคล้องกับความสนใจของวัยเด็กตอนกลางที่ขยายวงกว้างออกไปจากเดิม คือ เริ่มสนใจบุคคลอื่น ๆ นอกจากครอบครัว เช่น เพื่อนร่วมชั้น ครู โรงเรียน และสภาพแวดล้อมต่าง ๆ รอบตัว ดังนั้น ผู้ชมกลุ่มเด็กในวัยนี้จึงให้ความสนใจ ชื่นชอบ และติดตามชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้อย่างต่อเนื่อง

นอกจากนี้ กลุ่มตัวอย่างทั้งหมดยังมีลักษณะการเปิดรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ตั้งแต่ต้นจนจบโดยไม่เปลี่ยนช่อง ด้วยเหตุที่ไม่อยากพลาดชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ มีกลุ่มตัวอย่างในกลุ่มนี้เพียงคนเดียวที่เปลี่ยนช่องเฉพาะช่วงที่มีโฆษณาและจะรีบเปลี่ยนกลับมาชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สี่สาวแสนชนเช่นเดิมจนจบ และขณะรับชมกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ทำกิจกรรมอื่นร่วมด้วย เช่น รับประทานอาหารหรือขนม เล่นคอมพิวเตอร์ แต่ก็ไม่ได้เป็นการรบกวน



สมาธิในการชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้แต่อย่างใด ทั้งยังมีความตั้งใจในการรับชมอย่างต่อเนื่องอีกด้วย

#### การจดจำโดยทั่วไปเกี่ยวกับภาพยนตร์การ์ตูน เรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน

จากการศึกษาทฤษฎีและแนวคิดต่าง ๆ ในบทที่ 2 มาแล้วนั้น ผู้ศึกษาสามารถนำความรู้ที่ได้มาอธิบายการรับรู้ของผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน ในด้านต่าง ๆ ได้ดังต่อไปนี้

#### การจดจำด้านเนื้อหาของภาพยนตร์การ์ตูน เรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน

กลุ่มตัวอย่างทั้งหมดตีความถึงเนื้อหาของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ได้ว่าเป็นการ์ตูนแนวสนุกสนาน และเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเด็กนักเรียนหญิงสี่คนและเพื่อน ๆ ในโรงเรียนประถมแองเจิ้ล คือ กาละแมร์ นิน่า ไก่จิ้ง และป้าปุย ซึ่งแต่ละคนต่างมีพลังวิเศษที่เป็นเอกลักษณ์ของแต่ละคน ซึ่งการตีความในเบื้องต้นเกี่ยวกับประเภทของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ที่ทั้งหมดต่างตีความไปในแนวเดียวกัน และถูกต้องตรงกับวัตถุประสงค์หลักของผู้ผลิตที่ต้องการสื่อสารไปยังผู้ชมกลุ่มเด็ก โดยเฉพาะความสนุกสนานของเรื่องที่น่าเป็นจุดเด่นอันกลมกลืนอยู่ในทุกตอนของภาพยนตร์การ์ตูน เพื่อให้ผู้ชมกลุ่มเด็กได้รับความบันเทิงและมีความสุขไปกับการรับชม ซึ่งแม้ทุกคนจะตีความถึงแนวภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ไปทางเดียวกัน แต่การรับรู้ จดจำ และการอธิบายถึงประเด็นเรื่อง (Theme) ว่าเรื่องนี้เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอะไรบ้างนั้น กลุ่มตัวอย่างแต่ละคนล้วนมีคำตอบแตกต่างกันไปมากน้อยตามกระบวนการรับรู้ของแต่ละคน อันขึ้นอยู่กับองค์ประกอบด้านจิตใจ ที่ประกอบไปด้วยกระบวนการในการเลือกรับข่าวสาร อัน ได้แก่ ลักษณะการเลือกเปิดรับหรือเลือกสนใจ (Selective Exposure or Selection Attention) ลักษณะการเลือกรับรู้หรือการตีความหมาย (Selective Perception or Selective Interpretation) และลักษณะการเลือกจดจำ (Selective Retention) ในเนื้อหาตอนที่ตนสนใจ รวมถึงองค์ประกอบทางด้านสังคม อัน ได้แก่ ลักษณะการอบรมเลี้ยงดูภายในครอบครัว รวมทั้งประสบการณ์ที่เด็กได้เรียนรู้และสั่งสมมา ทั้งนี้กลุ่มตัวอย่างที่มีอายุมากที่สุด คือ 10 ปี ที่มีถึง 4 คน อาจสามารถตอบข้อคำถามและให้คำอธิบายรายละเอียดได้มากกว่ากลุ่มตัวอย่างในช่วงอายุที่น้อยกว่า เนื่องจากภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ออกอากาศในภาคแรกทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ตั้งแต่ปลายปี พ.ศ. 2549 เรื่อยมาจนสิ้นสุดภาคสองเมื่อปลายปี พ.ศ. 2550 ดังนั้น กลุ่มตัวอย่างที่มีอายุมากที่สุดจึงมีโอกาสร่วมประสบการณ์การรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้มากกว่าจึงทำให้มีกระบวนการรับรู้ในระดับที่แตกต่างกันได้ เช่นเดียวกับกลุ่มตัวอย่างที่ติดตามชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนเป็นประจำ และกลุ่มตัวอย่างบางคนก็มาจากครอบครัวที่มีกำลังทรัพย์และมีผู้ปกครองที่สนับสนุนการรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ของบุตรหลานจึงมีโอกาที่จะติดตามรับชมเนื้อหาของภาพยนตร์การ์ตูน

เรื่องนี้จากสื่ออื่น ๆ เช่น วีซีดีหรือดีวีดีบันทึกภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ ทำให้การรับรู้ จดจำ และตีความของเด็กกลุ่มนี้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้นและมากกว่ากลุ่มตัวอย่างคนอื่น ๆ

กลุ่มตัวอย่างแต่ละคนล้วนมีความประทับใจในภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ที่ยังคงอยู่ในความทรงจำของพวกเขา กลุ่มตัวอย่างทุกคนยังสามารถเล่าเรื่องราวตอนที่ตนชื่นชอบให้แก่ผู้ศึกษาฟังได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับทางเลือกจดจำ (Selective Retention) ของแต่ละคน ที่มีแนวโน้มในการเลือกจดจำเฉพาะส่วนที่ตรงกับความสนใจ ความต้องการ ทศนคติของตนเอง และจะลืมในส่วนที่ตนเองไม่สนใจ ในกระบวนการเลือกเปิดรับข่าวสารนั้น ผู้รับสารแต่ละคนย่อมมีความแตกต่างในกระบวนการเปิดรับแต่ละขั้นตอน ทั้งนี้เพศก็เป็นปัจจัยหนึ่งที่จะช่วยให้ผู้รับสารมีความแตกต่างกันในเรื่องการรับรู้และเลือกจดจำได้ กลุ่มตัวอย่างที่เป็นเด็กหญิงและชายให้คำตอบถึงตอนที่ตนประทับใจแตกต่างกันในแต่ละเพศ เนื่องจากความสนใจของเด็กชายและหญิงมีความแตกต่างกัน เช่น กลุ่มตัวอย่างเพศชายมีความสนใจเกี่ยวกับภาพยนตร์การ์ตูนแนวต่อสู้ ผจญภัย จึงชื่นชอบตอนที่เนื้อหาเกี่ยวกับการปะทะกันระหว่างฝ่ายดีและฝ่ายไม่ดี มีฉากแอคชั่นในตอนนั้น ๆ ให้ได้สนุกกับการสู้รบไปกับการต่อสู้ของตัวละคร ส่วนเด็กหญิงมักมีความสนใจชื่นชอบในตอนที่ตัวละครที่สวยงามแสดงพลังพิเศษของแต่ละคน ผู้ศึกษาสังเกตได้ว่า กลุ่มตัวอย่างที่เป็นเด็กหญิงมักกล่าวถึง “ร้านคุณยายขายทุกอย่าง” ที่เป็นร้านขายของที่มีทุกอย่างขายตามความต้องการของผู้ซื้อจึงเป็นที่สนใจของเด็กผู้หญิง โดยเฉพาะจากตอน “ร้านคุณยายขายทุกอย่าง” ที่เป็นที่ยอมรับของกลุ่มตัวอย่างเพศหญิงส่วนหนึ่งให้ได้ว่าคุณยายจะมีของแปลก ๆ ซินไต่ในร้านบ้าง ซึ่งความสนใจในเรื่องที่แตกต่างกันนี้ ทำให้กลุ่มตัวอย่างทั้งสองเพศมีการเลือกจดจำการ์ตูนตอนที่ต่างกันนั่นเอง

#### การจดจำด้านตัวละครในภาพยนตร์การ์ตูน เรื่อง 4 ANGIES สาวแสนซน

จากการศึกษาพบว่า กลุ่มตัวอย่างทั้งสองกลุ่มรู้จักและจดจำตัวละครหลักในเรื่องและพลังพิเศษของแต่ละคนได้เป็นอย่างดี และสามารถบอกเหตุผลที่ชอบตัวละครนั้นได้ อีกทั้งกลุ่มตัวอย่างยังสามารถรับรู้และจดจำภาพการแสดงพฤติกรรมของตัวละครและตีความได้ว่าพฤติกรรมของตัวละครหลักนั้น ๆ เป็นพฤติกรรมที่ดีหรือไม่ดี รวมทั้งสามารถตีความแยกแยะได้ว่าตัวละครใดเป็นตัวละครฝ่ายดี และตัวละครฝ่ายใดเป็นคนไม่ดีพร้อมเหตุผลสนับสนุนอย่างถูกต้อง และกลุ่มตัวอย่างหลายคนสามารถตีความแยกแยะได้ว่าตัวละครตัวหนึ่งมีพฤติกรรมทั้งดีและไม่ดีอยู่ในตัวคน ๆ เดียวกันได้ เช่น ตัวละครกาละแมร์ที่เป็นคนขี้เกียจ ชอบหลับในห้องเรียน มาโรงเรียนสายเป็นประจำ ซึ่งนับเป็นข้อเสียและมีข้อดีคือ เป็นคนมีน้ำใจชอบช่วยเหลือเพื่อนเมื่อเพื่อน ๆ ได้รับความเดือดร้อน ซึ่งเหล่านี้ถือว่าสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ส่วนหนึ่งของผู้ผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ที่ต้องการให้ผู้ชมกลุ่มเด็กแยกแยะพฤติกรรมที่ดีและไม่ดีของตัวละครได้ เนื่องจากผู้ผลิตได้กำหนดบุคลิกลักษณะของตัวละครหลักมาจากคนจริง ซึ่งนับเป็นจุดเด่นของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ และตัวละครรองอื่น ๆ ในเรื่อง

ล้วนมีอุปนิสัยและพฤติกรรมที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริงที่คนเราต่างมีทั้งพฤติกรรมที่ดีและไม่ดีอยู่ในตัวของแต่ละคน เพื่อให้ผู้ชมกลุ่มเด็กได้รู้จักแยกแยะถึงพฤติกรรมที่ควรเอาเป็นแบบอย่างและไม่ควรเอาเป็นแบบอย่างของตัวเองได้

ผลการศึกษาในส่วนนี้ยังพบว่า ตัวแปรด้านอายุของกลุ่มตัวอย่างไม่ได้มีผลต่อการรับรู้และตีความพฤติกรรมตัวละครของกลุ่มตัวอย่าง เนื่องจากผลการศึกษาในส่วนนี้พบว่า กลุ่มตัวอย่างคนหนึ่งที่มีอายุน้อยที่สุดคือ 8 ปี ศึกษาอยู่ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 สามารถตีความเพิ่มเติมถึงพฤติกรรมของตัวละครกาลละแมร์และเพื่อน ๆ จากประสบการณ์การรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ได้อย่างถูกต้อง ซึ่งกลุ่มตัวอย่างผู้นี้ได้แสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมนอกเหนือไปจากคำถามของผู้ศึกษา ซึ่งเธอตีความในประเด็นรูปลักษณภายนอกของกาลละแมร์ว่า ถึงจะมีผิวสีคล้ำแต่กาลละแมร์ยังมีนิสัยที่ดี และกลุ่มตัวอย่างผู้นี้ยังตีความถึงพฤติกรรมของตัวละครอื่น ๆ ในเรื่องว่าสีผิวไม่ได้เป็นสิ่งกำหนดลักษณะนิสัยของคนเสมอไป อย่างตัวร้ายในเรื่องบางคนอย่างแก๊งค์เอ็กซ์ไฟร์หรือเพื่อนร่วมห้องอย่างแพริสที่ถึงแม้จะมีผิวขาว แต่กลับมีนิสัยที่ไม่ดี

แต่อย่างไรก็ตาม สำหรับกลุ่มตัวอย่างบางคนยังไม่สามารถจดจำชื่อของตัวละครบางตัวได้ เนื่องจากเคยรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้มาเป็นระยะเวลาอันยาวนานแล้ว และชื่อตัวละครบางตัวอาจยากต่อการจดจำของผู้ชมกลุ่มเด็ก เช่น ชื่อของพอมดคูยู หรือตัวละครบางคนมีสองบทบาทในคนเดียว กลุ่มตัวอย่างจึงเกิดความสับสนในชื่อของตัวละคร เช่น กรณีของกัปตันแจกับครูแจ เนื่องจากธรรมชาติของเด็กที่มีประสบการณ์อันจำกัดทำให้เด็กบางคนไม่สามารถเข้าใจหรือสับสนในบทบาทของตัวละครได้

การจดจำตัวละครก็เช่นเดียวกับการจดจำด้านเนื้อหาของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ที่กลุ่มตัวอย่างมีแนวโน้มในการเลือกจดจำเฉพาะส่วนที่ตรงกับความสนใจ ความต้องการ ทัศนคติของตนเอง โดยกลุ่มตัวอย่างสามารถจดจำรูปลักษณภายนอก อุปนิสัย และวีรกรรมของตัวละครที่ตนชอบได้เป็นอย่างดี เช่น กลุ่มตัวอย่างคนหนึ่งชื่นชอบตัวละครที่เป็นเพศชายอย่างกัปตันแจเพราะสอดคล้องกับความสนใจของเด็กเพศชายที่จะชื่นชมบุคคลที่มีความกล้าหาญ มีความสามารถด้านการต่อสู้ ซึ่งผลการศึกษาทางด้านจิตวิทยาพบว่า เด็กวัยนี้มักจะตั้งบุคคลที่ตนนิยมขึ้นเป็นวีรบุรุษหรือขวัญใจ ซึ่งในที่นี้กลุ่มตัวอย่างเพศชายคนดังกล่าวนี้ได้ตั้งกัปตันแจเป็นขวัญใจของตน เนื่องจากชื่นชมในความสามารถของตัวละครตัวนี้ที่ เป็นผู้พิทักษ์โลก

ผลการศึกษาโดยรวมเกี่ยวกับการจดจำด้านตัวละครของผู้ชมกลุ่มเด็กนี้ สอดคล้องกับผลการศึกษาของ เบญจมาศ เบ็ญจพรกุลพงศ์ (2544) ที่ศึกษาการรับรู้ของเด็กที่มีต่อพฤติกรรมของตัวการ์ตูนชินจังในการ์ตูนทางโทรทัศน์ ชูดชินจังจอมแก่น ที่พบว่า ในด้านการตีความนั้นกลุ่มตัวอย่างสามารถตีความแยกแยะพฤติกรรมในด้านที่ดีและไม่ดีของชินจังได้ และยังสามารถ

นำเนื้อหาที่ได้รับรู้มาทั้งหมดตีความเป็นข้อคิดหรือคติเตือนใจที่ได้จากเรื่อง นอกจากนี้ ในมุมมองของกลุ่มตัวอย่างยังมองว่า การดูหนังจึงจ่อมแก่นเป็นการดูที่นำเสนอเรื่องราวที่สนุกสนาน เด็กจะรู้สึกผ่อนคลายเมื่อได้ดูการ์ตูน เพราะผู้แต่งจะใช้หลักการวาดภาพง่าย ๆ สื่อสารอย่างตรงไปตรงมา ไม่ต้องอาศัยการตีความมากมาย ประกอบกับการนำเสนอพฤติกรรมที่เป็นธรรมชาติของเด็ก และเรื่องราวที่คล้ายกับสภาพชีวิตประจำวันของเขา

การตีความข้อคิดและคติสอนใจที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์การ์ตูน เรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชน

การให้ข้อคิดและคติสอนใจกับผู้ชมกลุ่มเด็คนับเป็นวัตถุประสงค์สำคัญอีกประการหนึ่งของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารไปยังผู้ชมกลุ่มนี้ ซึ่งอาจกล่าวได้ว่า ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนในฐานะสื่อมวลชนประเภทหนึ่ง อันเป็นหน่วยทางสังคม (Social Agent) ที่มีบทบาทในการขัดเกลาทางสังคมให้แก่ผู้ชมกลุ่มเด็ก นอกเหนือไปจากสถาบันทางสังคมอื่น ๆ เช่น สถาบันครอบครัว โรงเรียน และกลุ่มเพื่อน โดยเป็นตัวแทนที่ให้ความรู้ ความเข้าใจ และมีผลต่อการเรียนรู้ และการพัฒนาบุคลิกภาพ

ผลการศึกษาพบว่า กลุ่มตัวอย่างทั้งหมดมีการรับรู้ว่าภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนชนเป็นภาพยนตร์การ์ตูนที่ให้ข้อคิดและคติสอนใจแก่ผู้ชม ไม่ใช่แค่ให้ความสนุกเพียงอย่างเดียว โดยกลุ่มตัวอย่างแต่ละคนยังสามารถจดจำข้อคิดคติสอนใจจากบางตอนที่ตนเคยรับชมได้ และถูกต้องตรงตามวัตถุประสงค์ที่ผู้ผลิตต้องการสื่อสารในเรื่องเรื่องตอนนั้น ๆ แม้ว่ากลุ่มตัวอย่างแต่ละคนจะไม่สามารถบอกถึงข้อคิดที่ได้จากตอนนั้น ๆ ได้ครบทุกข้อก็ตาม อาจเนื่องมาจากภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้จบไปเป็นระยะเวลาอันยาวนานแล้ว กลุ่มตัวอย่างจึงสามารถจดจำได้เพียงบางส่วนเท่านั้น

กลุ่มตัวอย่างส่วนหนึ่งมีการรับรู้ข้อคิดคติสอนใจจากเรื่องโดยการตีความเปรียบเทียบกับประสบการณ์ของตน ดังเช่นกรณีของกลุ่มตัวอย่างเพศหญิงคนหนึ่งที่จดจำข้อคิดจากตอนเคล็ดลับความงามได้ว่า “รูปร่างเป็นแค่สิ่งภายนอก เคล็ดลับความงามที่แท้จริงอยู่ที่จิตใจ” โดยกลุ่มตัวอย่างตีความข้อคิดนี้จากประสบการณ์การเลือกคบเพื่อนของตนที่จะดูจากนิสัยใจคอไม่ใช่ที่เพียงแค่อารมณ์ภายนอก ซึ่งจากการศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับการรับรู้สามารถอธิบายได้ว่า หลังจากเปิดรับข่าวสารแล้ว ผู้รับสารจะเลือกรับรู้และตีความข่าวสารที่ได้รับแตกต่างกันไปตามประสบการณ์ทัศนคติ ความต้องการ ความหวัง แรงใจ สภาพาร่างกาย หรือสภาวะอารมณ์ในขณะนั้น

และผลการศึกษาส่วนที่ผู้ศึกษาได้เปิดซีดีบันทึกภาพยนตร์การ์ตูนให้กลุ่มตัวอย่างทั้ง 3 กลุ่ม ชมเพื่อทบทวนความทรงจำเกี่ยวกับภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ พบว่า กลุ่มตัวอย่างแต่ละคนมีการรับรู้ ตีความ และจดจำข้อคิดและคติสอนใจจากเรื่องได้ไม่เท่ากันและให้คำอธิบายรายละเอียดที่แตกต่างกันไป แต่ทุกคนล้วนตีความหมายของข้อคิดคติสอนใจได้ถูกต้องตรงกับที่ผู้ผลิตกำหนดไว้

ซึ่งตามแนวคิดเกี่ยวกับการรับรู้ที่ว่า บุคคล 2 คน ได้รับสิ่งกระตุ้นอย่างเดียวกันและอยู่ภายใต้เงื่อนไขอย่างเดียวกัน แต่การรับรู้และการรู้จักการตีความหมายของแต่ละบุคคลอาจต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความจำเป็น ค่านิยม และความคาดหวัง โดยที่ตัวแปรเหล่านี้จะเกี่ยวข้องกับกระบวนการรับรู้ของบุคคล ซึ่งในที่นี้ จากผลการศึกษากับกลุ่มตัวอย่างทั้ง 3 กลุ่มพบว่า กลุ่มตัวอย่างทุกกลุ่มสามารถทำความเข้าใจเนื้อหาในตอนและผู้ศึกษาเปิดให้ชมได้ทุกคน และ 2 กลุ่มสามารถรับรู้ข้อคิดและคติสอนใจที่ได้รับจากการชมต่อนั้น ๆ ได้ครบทุกประเด็นเช่นเดียวกันทุกคน และสามารถอธิบายถึงข้อคิดคติสอนใจที่ตนได้รับจากเรื่องให้ผู้ศึกษาฟังได้ ทั้งยังสามารถตีความแยกแยะพฤติกรรมของตัวละครในส่วนที่ดีและไม่ดีได้ มีกลุ่มตัวอย่างเพียงกลุ่มเดียวที่มีกลุ่มตัวอย่าง 1 คนที่สามารถรับรู้ข้อคิดได้เพียงหนึ่งประเด็นจากทั้งหมดสองประเด็น เนื่องจากกลุ่มตัวอย่างผู้นี้ยังมีอายุน้อยแค่เพียง 8 ปี มีประสบการณ์ที่น้อยจึงยังไม่สามารถตีความพฤติกรรมของตัวละครที่ต้องอาศัยทักษะการตีความที่สลับซับซ้อนได้ ซึ่งอาจกล่าวได้ว่า ตัวแปรด้านอายุนับเป็นองค์ประกอบทางสังคมตัวแปรหนึ่งที่มีอิทธิพลทางอ้อมที่สามารถสร้างประสบการณ์ ปลุกฝังทัศนคติ ความคิด รวมทั้งพฤติกรรมทั่วไปของผู้รับสารได้

อาจกล่าวได้ว่า วัตถุประสงค์ของผู้ผลิตในการสอดแทรกข้อคิดและคติสอนใจไว้ในเรื่องนี้ นับเป็นการขัดเกลาทางสังคม (Socialization) ทางหนึ่งให้แก่ผู้ชมกลุ่มเด็ก ทั้งการขัดเกลาทางด้านจิตใจ ได้แก่ การถ่ายทอดในเรื่องที่เกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม (Social Value) เช่น การให้ข้อคิด “ธรรมะย่อมชนะอธรรม” หากทำสิ่งที่ไม่ดีก็ต้องได้รับผลไม่ดีตอบแทน รวมถึงการขัดเกลาทางด้านสติปัญญา ในการเสริมความรู้ด้านต่าง ๆ (Social Knowledge) เช่น ความรู้รอบตัวที่เป็นประโยชน์ อีกทั้งการขัดเกลาด้านพฤติกรรม ได้แก่ การถ่ายทอดในเรื่องที่เกี่ยวกับบรรทัดฐานทางสังคม (Social Norm) บทบาททางสังคม (Social Role) ที่ทำให้ผู้ชมกลุ่มเด็กทราบหน้าที่ การวางตัว และสิ่งที่ควรประพฤติปฏิบัติ และการแสดงออกซึ่งบทบาทที่จะต้องเปลี่ยนไปตามบุคคลที่ติดต่อสัมพันธ์ด้วย เป็นต้นว่าเมื่อเวลาที่อยู่บ้านเด็กจะมีบทบาทเป็นลูกของพ่อแม่ แต่เมื่อเด็กไปโรงเรียน บทบาทของเด็กจะเปลี่ยนไปเป็นนักเรียน มีการให้ข้อคิดด้านมิตรภาพระหว่างเพื่อน และการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมรอบตัวอันเป็นประเด็นทางสังคมที่ควรคำนึงถึงมากในปัจจุบัน ซึ่งการสอนให้เด็กได้รู้จักบทบาทของตนในสังคมนี้ เพื่อให้รู้จักการแสดงบทบาทของตนได้อย่างเหมาะสมในการติดต่อสัมพันธ์กับผู้อื่นตามกาลเทศะ และโอกาสต่าง ๆ เนื่องจากสมาชิกแต่ละบุคคลต่างก็มีบทบาทไม่น้อยกว่า 1 บทบาท และแต่ละบทบาทก็มีลักษณะเฉพาะแตกต่างกันไปและควรเป็นไปในทางที่ถูกที่ควร เป็นที่ยอมรับของสังคม ซึ่งภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้จะให้ข้อคิดคติสอนใจต่าง ๆ นับที่เป็น การขัดเกลาทางสังคมทางหนึ่งแก่ผู้ชมกลุ่มเด็ก แต่อย่างไรก็ตาม กระบวนการขัดเกลาทางสังคมไม่ได้เกิดขึ้นเฉพาะในวัยเด็ก แต่เป็นกระบวนการเรียนรู้ตั้งแต่เกิดจนตาย เพื่อให้มีการปรับเปลี่ยน

พฤติกรรมให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในทุกช่วงชีวิตแต่ละวัย ดังนั้นมนุษย์ทุกคนจะต้องเกี่ยวข้องกับกระบวนการขัดเกลาทางสังคมตั้งแต่ยังเป็นทารกไปจนกระทั่งเป็นผู้ใหญ่ แต่วัยที่เหมาะสมสำหรับการเรียนรู้ได้แก่วัยเด็กนั่นเอง เนื่องจากเป็นช่วงชีวิตที่มีความสำคัญต่อการเรียนรู้และการพัฒนาบุคลิกภาพมากที่สุด

### ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สี่สาวแสนซน

กลุ่มตัวอย่างทุกคนสามารถให้ความคิดเห็นเพิ่มเติม รวมถึงข้อเสนอแนะต่าง ๆ กับผู้ศึกษาได้ดังต่อไปนี้

1. ความสวยงามของภาพการ์ตูน กลุ่มตัวอย่างทุกคนต่างให้ความเห็นในประเด็นนี้ว่า ภาพการ์ตูนมีความสวยงามในระดับที่เหมาะสมแล้ว และเห็นว่าภาพการ์ตูนลักษณะหัวโต ตัวเล็ก เป็นสิ่งที่ทำให้ตัวการ์ตูนมีความน่ารัก กลุ่มตัวอย่างบางคนยังทราบว่าภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้เป็นภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชันสามมิติ ซึ่งคุณลักษณะของการสร้างสรรค์ตัวการ์ตูนแนวใหม่นี้ล้วนสร้างความน่าสนใจและชื่นชอบแก่เด็ก ๆ เป็นอย่างมาก ซึ่งสอดคล้องกับผลการศึกษาของ ดวงรัตน์ กมลโบล (2535, น. บทคัดย่อ) เรื่องการศึกษาลักษณะการสร้างอารมณ์โดยสังคมในการ์ตูนญี่ปุ่นทางโทรทัศน์ชุดโดเรม่อน ที่กล่าวถึงสาเหตุที่เด็กชอบดูการ์ตูนนั้นอาจเป็นเพราะลักษณะของการ์ตูน ซึ่งเป็นการวาดภาพโดยอาศัยหลักการวาดโดยใช้หลักการทำให้เกินจริง (Exaggerate) คือ การทำให้รูปร่างและใบหน้าของตัวละครให้ใหญ่เกินจริง เพื่อให้ตัวละครมีความน่ารักน่าเอ็นดู และเพื่อเปิดโอกาสให้มีการแสดงออกทางอารมณ์บนใบหน้าได้มาก ๆ เป็นการสื่อสารถึงบุคลิกภาพและความรู้สึกของตัวละคร

2. เสียงพากย์ สำหรับด้านเสียงพากย์ของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้นับเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่ส่งเสริมให้ภาพยนตร์การ์ตูนมีชีวิตชีวาและความสนุกสนานมากยิ่งขึ้น กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีความพอใจกับเสียงพากย์ของตัวละครแต่ละตัว โดยเห็นว่ามีเหมาะสมดีแล้ว

3. เพลงประกอบภาพยนตร์การ์ตูน เพลงประกอบภาพยนตร์การ์ตูนนับเป็นองค์ประกอบที่สำคัญส่วนหนึ่งของภาพยนตร์การ์ตูนที่ช่วยให้ผู้ชมเพลิดเพลินไปกับการรับชมภาพยนตร์การ์ตูนมากขึ้น อีกทั้งเพลงไตเติ้ลก่อนมีภาพยนตร์การ์ตูนนั้นยังมีเนื้อหาที่เป็นเรื่องราวโดยย่อของภาพยนตร์การ์ตูน ทำให้ผู้ชมสามารถรับรู้เรื่องราวโดยย่อของภาพยนตร์การ์ตูนได้อีกทางหนึ่งด้วย ผู้ศึกษาสังเกตได้ว่ากลุ่มตัวอย่างหลายคนสามารถร้องเพลงประกอบภาพยนตร์การ์ตูนตามไปได้ขณะที่ผู้ศึกษาได้เปิดวีซีดีบันทึกภาพยนตร์การ์ตูนให้ได้รับชม และเมื่อผู้ศึกษาถามถึงการจดจำเพลงประกอบภาพยนตร์การ์ตูนตั้งแต่ครั้งที่เรื่องนี้ออกอากาศทางช่อง 3 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่กล่าวว่าตนสามารถจดจำและร้องตามเพลงประกอบภาพยนตร์การ์ตูนได้ตั้งแต่ครั้งนั้น แต่ต้องอาศัยการชม

หลายครั้งจึงจะจดจำได้ แต่ยังมีกลุ่มตัวอย่างบางส่วนที่ไม่สามารถจดจำและร้องตามได้ โดยทั้งหมดให้ความเห็นว่าเป็นเพลงที่มีท่วงทำนองที่สนุกสนาน ไพเราะ จดจำได้ง่าย

4. ระยะเวลาในการออกอากาศ ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซนทั้งสองภาค มีระยะเวลาออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ทุกวันจันทร์-วันอังคาร ในช่วงไพรม์ไทม์ คือ เวลา 19.45-20.00 น. รวม 15 นาที ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์สำหรับเด็กที่อธิบายว่า สิ่งที่ต้องคำนึงถึงสำหรับการจัดรายการโทรทัศน์สำหรับเด็ก นอกเหนือจากลักษณะทางพฤติกรรมหรือพัฒนาการของวัยเด็กแต่ละช่วงแล้ว เวลาในรายการโทรทัศน์ก็เป็นสิ่งที่จำเป็นด้วย โดยระยะเวลาในการออกอากาศรายการสำหรับเด็กในแต่ละครั้งที่จะทำให้ประสบความสำเร็จควรจะใช้เวลาไม่เกิน 30 นาที และระยะเวลาที่เหมาะสมกับการชมรายการของเด็กช่วงอายุ 7-12 ปี ควรอยู่ในระยะ 15-30 นาที หากความยาวของรายการเกินกว่านี้ ความสนใจของเด็กจะลดลงทำให้ไม่เข้าใจในเนื้อหาได้โดยตลอด

ซึ่งในที่นี้กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ให้ข้อเสนอแนะว่าควรเพิ่มระยะเวลาออกอากาศให้มากขึ้นกว่าเดิม เนื่องจากต้องการรับชมภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ได้นานขึ้น เพื่อต้องการสัมผัสความบันเทิงที่ยาวนานขึ้น

### ข้อเสนอแนะจากการศึกษาในครั้งนี้

1. ผู้ผลิตภาพยนตร์การ์ตูนควรมีการพัฒนาภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชันของไทยให้มีความทันสมัยในด้านเทคนิคการนำเสนออย่างต่อเนื่อง และให้สอดคล้องกับความต้องการและคุณประโยชน์ต่อการเรียนรู้ของเด็กและเยาวชนไทย ซึ่งเป็นผู้ชมภาพยนตร์การ์ตูนกลุ่มหลักของประเทศ

2. ผู้ผลิตภาพยนตร์การ์ตูนควรพัฒนามาตรฐานและรักษาคุณภาพของภาพยนตร์การ์ตูนไทยทางโทรทัศน์ เพื่อการพัฒนาภาพยนตร์การ์ตูนไทยทางโทรทัศน์สู่ความเป็นสากล

3. ผู้ผลิตภาพยนตร์การ์ตูนควรมีการปรับปรุงรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์การ์ตูนให้มีความหลากหลายมากขึ้น เช่น ภาพยนตร์การ์ตูนที่มีเนื้อหาสอดแทรกความรู้ทางวิชาการ เพื่อผลักดันให้สื่อภาพยนตร์การ์ตูนทางโทรทัศน์มีบทบาทในการส่งเสริมการเรียนรู้ของเด็กและเยาวชนไทยอย่างรอบด้าน

4. ผู้ผลิตภาพยนตร์การ์ตูนควรมีการศึกษาวิจัยถึงผลตอบรับของผู้ชมกลุ่มเด็กที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง 4 ANGIES สีสาวแสนซน อย่างเป็นทางการ เพื่อนำผลที่ได้มาเป็นข้อมูลในการปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ในภาคต่อไป หรือภาพยนตร์การ์ตูน

เรื่องอื่น ๆ เพื่อการผลิตภาพยนตร์การ์ตูนที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้ชมกลุ่มเป้าหมายมากที่สุด และเพื่อเป็นประโยชน์สูงสุดของรายการ

5. ผู้ผลิตภาพยนตร์การ์ตูนควรให้ความสำคัญกับการสร้างบุคลิกลักษณะ (Character) ของตัวละคร ให้สามารถเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับผู้รับสาร โดยคำนึงถึงการตีความของผู้ชมกลุ่มเด็กที่เป็นผู้รับสารกลุ่มเป้าหมายหลักอย่างรอบด้าน

6. ผู้ผลิตภาพยนตร์การ์ตูนควรมีการสร้างสรรคภาพยนตร์การ์ตูนทางโทรทัศน์เรื่องต่อ ๆ ไปที่มีการสร้างบุคลิกลักษณะมาจากคนจริงที่มีวัยใกล้เคียงกับผู้ชมกลุ่มเด็ก ซึ่งเป็นผู้ชมภาพยนตร์การ์ตูนกลุ่มหลักของประเทศให้มากขึ้น เพื่อการทำความเข้าใจและการตีความพฤติกรรมของตัวละครได้ง่ายขึ้น

7. ผู้ผลิตภาพยนตร์การ์ตูนควรนำเสนอเรื่องราวในภาคต่อไปของ 4 ANGIES สี่สาวแสนซน ให้ครอบคลุมการดำเนินชีวิตของตัวละครหลักให้รอบด้านมากขึ้น นอกเหนือไปจากชีวิตในโรงเรียน เช่น บทบาทของการเป็นสมาชิกในครอบครัว ความสัมพันธ์ระหว่างพี่น้อง การปฏิบัติตนในการอยู่ร่วมกับญาติผู้ใหญ่ เป็นต้น เพื่อการเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับผู้ชมกลุ่มเด็กอย่างรอบด้านยิ่งขึ้น

8. ผู้ปกครองควรมหาเวลาที่มีส่วนร่วมในการรับชมโทรทัศน์ และร่วมสนุกสนานไปกับภาพยนตร์การ์ตูนที่แฝงไว้ด้วยจินตนาการของเด็ก ๆ และร่วมวิพากษ์วิจารณ์ไปกับเด็ก ๆ โดยไม่มองว่าการ์ตูนเป็นเรื่องที่ไร้สาระ ผู้ปกครองจะได้เป็นผู้ชี้นำบุตรหลานให้ไปในทางที่ถูกต้อง ไม่ใช่ให้สื่อเป็นผู้นำทาง

### ข้อเสนอแนะสำหรับการศึกษาในอนาคต

1. ควรมีการศึกษาถึงทัศนคติและความคิดเห็นของผู้ชมกลุ่มเด็กด้วยระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณ (Qualitative Research) เพื่อให้ครอบคลุมความคิดเห็นของผู้รับสารได้กว้างขึ้น

2. ควรมีการศึกษาถึงทัศนคติที่มีต่อภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องนี้ของผู้ชมกลุ่มอื่น อาทิ ผู้ปกครอง หรือครูอาจารย์ ในฐานะบุคคลที่มีความใกล้ชิดกับผู้ชมกลุ่มเด็ก เพื่อให้ครอบคลุมความคิดเห็นของผู้รับสารกลุ่มอื่น ๆ ได้กว้างขึ้น

3. ควรมีการศึกษาถึงบทบาทการเลือกสื่อภาพยนตร์การ์ตูนทางโทรทัศน์ให้แก่เด็กของผู้ปกครองในปัจจุบันด้วยระเบียบวิธีการศึกษาเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ในฐานะบุคคลใกล้ชิดที่มีบทบาทสำคัญในการชี้นำสื่อที่เหมาะสมให้กับเด็กและเยาวชนซึ่งเป็นอนาคตของชาติ