

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์

ความหมายโดยนัยในสถาบันมयाกาล (ก)

ในบทนี้ผู้วิจัยขอนำเสนอผลการวิเคราะห์ความหมายจากสถาบันมयाกาล(ก) โดยมีหลักฐานที่สื่อความหมายไปในแง่ประวัติศาสตร์มयाกาล (ก1) และหลักฐานที่สื่อความหมายไปในการแสดงมयाกาล (ก2) และหลักฐานที่สื่อความหมายไปในกิจกรรมของนักมयाกาลไทย (ก3) โดยใช้การวิเคราะห์สัญลักษณ์ในตัวบท (Text) ซึ่งเป็นความหมายโดยตรง (Denotative Meaning) จากนั้นจึงการวิเคราะห์ความหมายตามที่ปรากฏ หรือเป็นความหมายที่เข้าใจตรงกัน โดยส่วนใหญ่ โดยการวิเคราะห์ดังกล่าวจะใช้การจับประเด็นความหมายที่มีความสัมพันธ์ภายในตัวบท (Text) เพื่อกำหนดเป็นสัญลักษณ์ชั้นต้นตามเกณฑ์การวิเคราะห์ดังนี้

<u>(1) วัตถุประสงค์ หรือรูปสัญลักษณ์</u>	<u>(2) ความหมายโดยนัย หรือสัญลักษณ์ชั้นต้น</u>
-หลักฐานที่สื่อความหมายเชิงประวัติศาสตร์มयाกาล (ก1)	1.ชนชั้นปกครองในอดีต 2.วัฒนธรรมชาวต่างชาติ 3.อำนาจเหนือธรรมชาติ 4.วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้
-หลักฐานที่สื่อความหมายในการแสดงมयाกาล (ก2)	5.การหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษ 6.ศิลปะการแสดง 7.จินตนาการและความเป็นไปได้ 8. เทคโนโลยีและความทันสมัย
-หลักฐานที่สื่อความหมายในกิจกรรมของนักมयाกาล (ก3)	9. สินค้าและธุรกิจ 10. กลุ่มสมาชิกและการรวมตัว 11.กฎระเบียบ จรรยาบรรณ 12.ความเร็ว 13. การเปลี่ยนแปลง 14. การปกป้องคุ้มครอง 15. การทำนาย 16. การต้านกฎธรรมชาติ 17. การทำลายล้าง

4.1 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ ชั้นชั้นปกครองของไทยในอดีต

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันมายากล พบว่าสถาบันมายากลได้สื่อความหมายที่อ้างถึงสถาบันพระมหากษัตริย์ของไทย เพื่อสร้างความสำคัญและเชื่อมโยงไปถึงชนชั้นสูงในอดีตของไทย ที่ให้ความสนใจและร่ำเรียนกันอย่างแพร่หลายในขณะนั้น หลักฐานต่างๆ นี้จึงไม่เพียงแต่สร้างคุณค่าในเชิงประวัติศาสตร์ให้แก่ชาติไทย แต่แท้จริงแล้วคือการสร้างความชอบธรรมให้กับสถาบันมายากลในปัจจุบันด้วยวิธีการเล่าประวัติศาสตร์และการเผยแพร่ซ้ำๆ ในแวดวงมายากลของตนซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.1 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ ชั้นชั้นปกครองของไทยในอดีต

หลักฐานที่พบ ความหมาย	ชนชั้นปกครองของไทยในอดีต
เอกสารเผยแพร่ ในแวดวงมายากล	-สมัยรัชกาลที่ 4 พระบรมวงศานุวงศ์ และข้าราชการทรงหัดเล่นกลและก่อตั้งเป็นรูปร่าง ในนามสมาคมนักกลหลวงในรัชกาลที่ 5

(1) ประวัติมายากลในประเทศไทย (ภาคผนวกที่ ก1.2) พบว่า ผู้เขียนประวัติศาสตร์อ้างถึงหนังสือพิมพ์ของหมอบรัดเลย์ ซึ่งพิมพ์ในสมัยรัชกาลที่ 4 ที่มีบันทึกว่า “ปี พ.ศ.2409 กรมพระราชวังบวรไชยชาญ ทรงกำลังหัดเล่นกลด้วยน้ำยาเคมีต่าง ๆ เป็นการประหลาด” แสดงให้เห็นว่า วิทยากลเป็นที่นิยมมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 แต่มารวมตัวก่อตั้งเป็นรูปร่างในนามสมาคมนักกลหลวงในรัชกาลที่ 5 และยังระบุหลักฐานภาพหมู่ของนักกลหลวง ปี พ.ศ. 2421 ที่หม่อมเจ้าประวิงชุมสาย ผู้ซึ่งเป็นทั้งนักวิทยากลและจิตรกรวาดรูป มีการจัดตั้งโรงเล่นกลขึ้นและในพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) เรื่องนิทราชาคริต ซึ่งทรงนิพนธ์ในช่วงปี พ.ศ.2420 ทรงบันทึกระบุว่า ในเมืองไทยเคยมีสมาคมนักเล่นกล มาก่อน และพระองค์ทรงซ้อมเล่นกลและโปรดฯ ให้มีการนัดแต่งพระองค์กันแปลก ๆ ในพระบรมวงศานุวงศ์ และข้าราชการสมาคมรอแอด มายีเกล โซไซเอตี เล่นกลและเล่นละครพูดเป็นการรื่นเริงประจำปี

หลักฐานนี้เองจึงเป็นการอ้างถึงคุณค่าของการแสดงมายากลที่แม้แต่ประมุขสูงสุดในอดีตของไทยยังทรงสนใจ ทั้งนี้มายากลจึงถูกยกย่องให้มีความสำคัญในฐานะเป็นประวัติศาสตร์ส่วนหนึ่งของสังคมไทย โดยผู้เขียนประวัติศาสตร์ที่เป็นกลุ่มนักมายากลเองได้พยายามแสดงหลักฐานต่างๆ เพื่อสร้างความหมายผ่านไปในเรื่องต่างๆ โดยให้ความหมายไปว่า มายากล คือศิลปะความรู้ ที่ชนชั้นสูงในอดีตของไทยได้ให้ความสนใจและร่ำเรียนกันอย่างแพร่หลายในขณะนั้น หลักฐานนี้จึงไม่เพียงแต่สร้างคุณค่าในเชิงประวัติศาสตร์ให้แก่ชาติไทย แต่แท้จริงแล้วคือการสร้าง

ชอบธรรมให้กับสถาบันมายากลในปัจจุบันด้วย วิธีการเล่าประวัติศาสตร์และเผยแพร่ซ้ำๆ ในแวดวงมายากลของตน

4.2 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ วัฒนธรรมชาวต่างชาติ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันมายากล พบว่า มายากลได้สื่อความหมายถึง วัฒนธรรมต่างชาติผ่านหลักฐานเอกสารเผยแพร่ในสถาบันมายากลเพื่อสร้างการยอมรับแก่มายากลว่า เป็นวัฒนธรรมที่มีความทันสมัยอันถูกเผยแพร่มาจากต่างประเทศ ซึ่งคนไทยได้รับเข้ามาอย่างเต็มใจเพื่อแสดงถึงความเท่าเทียมในวัฒนธรรมแบบต่างชาติซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.2 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับวัฒนธรรมชาวต่างชาติ

หลักฐานที่พบ ความหมาย	วัฒนธรรมชาวต่างชาติ
เอกสารเผยแพร่ใน แวดวงมายากล	-การหัดเล่นกลด้วยน้ำยาเคมีต่าง ๆ -การมอบรางวัล ดีโปลมาซัน
ข่าวสารมายากล จากสื่อมวลชน ไทย	-การทำให้เศษขนมปังเข้าไปอยู่ที่เรือนนาฬิกาได้อย่างรวดเร็ว
เอกสารเผยแพร่ใน สื่อออนไลน์	-สงครามโลกครั้งที่ 2 มีการแสดงกลของชาวอินเดีย ชาวจีนและชาวยุโรป
วารสารชมรม วิทยากลแห่ง ประเทศไทย จำนวน 3 รายการ	-ใช้รูปนักมายากลชาวต่างชาติ ลงปกวารสาร -มีการเชิญชวนเข้าร่วมการเรียนรู้เทคนิคการแสดงมายากลจากนักมายากลชาวต่างชาติ -คำนิยมในการแต่งกาย ระบุว่าควรต้องใส่สูทแบบตะวันตกมาในงานแสดง

(1) ประวัติมายากลในประเทศไทย (ภาคผนวกที่ ก1.2) ได้ระบุว่า การแสดงมายากลในอดีตของไทยส่วนใหญ่มักจะเป็นการแสดงของชาวอินเดีย โดยอ้างอิงจาก ผู้สูงอายุที่บอกเล่า และในสมัยรัชการที่ 4 พบว่า กรมพระราชวังบวร ไชยชาญ ทรงกำลังหัดเล่นกลด้วยน้ำยาเคมีต่าง ๆ ซึ่งเป็นอุปกรณ์เชิงวิทยาศาสตร์ในแบบวัฒนธรรมแบบตะวันตก

นอกจากนี้ยังระบุว่าในรัชกาลที่ 5 จักรพรรดิมีการมอบรางวัล ดีโปลมาซัน ที่เป็นชื่อรางวัล ภาษาอังกฤษ และในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 5 สังกมไทยได้ ก้าวสู่ความเป็นอารยะตามแบบตะวันตก โดยเฉพาะอย่างยิ่งความเจริญที่ปรากฏอยู่ในรูปของวัตถุ อาทิ ถนนหนทาง รถไฟ ไฟฟ้า ประปา เขื่อนชลประทาน โรงพยาบาล ระบบการสื่อสารคมนาคม ที่ ทำการรัฐบาล ห้างร้าน และตึกกรมบ้านช่อง ตลอดจนเครื่องใช้อันทันสมัย และรวมไปถึงการแสดง มายากล ซึ่งมีการเผยแพร่วัฒนธรรม การแสดงมายากล ผ่านการค้าขายกับชาวตะวันตกในช่วง ปี พ.ศ. 2231 ทำให้มายากลของไทยในสมัยนั้นจำเป็นต้องพยายามประกอบสร้างให้มีระดับ ความสามารถเทียบชั้นในระดับสากล ซึ่งได้รับความนิยมต่อมาในสมัยรัชกาลที่ 6 มายากลกลายเป็น วิทยาการอย่างหนึ่งในการเชิดหน้าชูตาประเทศ เพื่อแสดงออกถึงความก้าวหน้าและความศิวิไลซ์ ที่ ทัดเทียมอาณาประเทศอย่างหนึ่ง ต่อมาในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 มายากลเป็นการแสดงใน แบบสากล พบว่าเริ่มมีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงในเมืองไทยมีทั้งสิงคโปร์ มาเลเซีย ฟิลิปปินส์รวมทั้งฟิลิปปินส์ ทำให้คนไทยได้เห็นรูปแบบการแสดง อาทิ เสกนก เสกกระต่าย เสกคนลอย เสกช้างหายเครื่องบินมา ทำให้เกิดการพัฒนาการแสดงมายากลของไทยที่มีความเทียบเท่าและมีการ ยอมรับในระดับสากล

(2) ตำรามายากลโบราณของไทย (ภาคผนวกที่ ก1.1) พบว่ามายากลไทย ได้รับอิทธิพล จากวัฒนธรรมชาวต่างชาติเป็นส่วนใหญ่ อันเนื่องมาจากการค้าขายกับชาวต่างชาติจึงทำให้มีผู้ เผยแพร่การแสดงมายากลเป็นชาวต่างชาติและยังมีรูปแบบมายากล หรืออุปกรณ์มายากลที่สื่อความ หมายถึงวัฒนธรรมชาวต่างชาติ ได้แก่ การทำให้เศษขนมปังเข้าไปอยู่ที่เรื้อนนาฬิกาได้อย่างรวดเร็ว และนำอัสจรรย ซึ่งขนมปังและนาฬิกาเป็นสินค้าของชาวต่างชาติในสมัยนั้น

(3) เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ เรื่อง ประวัติมายากลในสยาม (ภาคผนวกที่ ก1.3) ยังระบุว่า ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ในประเทศไทยจะมีการแสดงกลของชาวอินเดีย ชาวจีน และ ชาวยุโรปเข้ามาเผยแพร่ และช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่เริ่มมีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามา แสดงในเมืองไทยมีทั้งสิงคโปร์ มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ จึงแสดงให้เห็นถึงการยอมรับ วัฒนธรรมของชาวต่างชาติของชาวไทยในสมัยนั้น ซึ่งคล้ายกับปัจจุบันที่คนไทยยังคงยอมรับ วัฒนธรรมของชาวต่างประเทศในรูปแบบต่างๆเช่นกัน

(4) วารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย จำนวน 3 รายการ พบว่า วารสารประจำปี ของชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545-2547 หรือ MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) (ภาคผนวกที่ ก1.4) จะใช้รูปนักมายากลชาวต่างชาติ ลงปก วารสารประจำปีของชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545- 2547 ได้แก่ Mark Wilson ,Kellar, Jay Scott Berry และมีการเชิญชวนเข้าร่วมการเรียนรู้เทคนิคการแสดงมายากลจากนักมายา

กลชาวต่างชาติโดย Jay Scott Berry ในชุด Illusioneering และยังพบว่าค่านิยมในการแต่งกายของการเข้าร่วมกิจกรรมของนักมายากลที่ในวารสารประจำปีของชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ระบุว่าควรต้องใส่สูทแบบตะวันตกมาในงานแสดง

4.3 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ อำนาจเหนือธรรมชาติ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล ได้มีการนำเสนอแนวคิดแบบอำนาจเหนือธรรมชาติผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ทั้งนี้เพื่อเป็นการสืบทอดความหมายเกี่ยวกับสิ่งเหนือธรรมชาติให้ปรากฏอยู่ในสถาบันมายากล เพื่อรักษาเอกลักษณ์ที่สำคัญของกลุ่มนักมายากลในการสร้างข้อสงสัย สนใจต่อความมหัศจรรย์ให้เกิดขึ้นในรูปแบบการแสดง และยังคงความหมายของมายากลให้เชื่อมโยงกับอำนาจเหนือธรรมชาติมากกว่า การเล่นหรือการแสดงเพียงอย่างเดียว ซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.3 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ อำนาจเหนือธรรมชาติ

หลักฐานที่พบความหมาย	อำนาจเหนือธรรมชาติ
ข่าวสารมายากลจากสื่อมวลชนไทย	-การเปลี่ยนสภาพ (Transformation) ของเหล้าให้กลายเป็นน้ำ -การต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ด้วยการใช้ของมีคมแทงตนเอง -การหุงข้าวให้สุกโดยการเร่งเวลาให้เร็วขึ้นเกินความปกติ
เอกสารเผยแพร่แวดวงมายากล	-ย้อนหลังไปถึงกรุงธนบุรี กรุงศรีอยุธยา และกรุงสุโขทัยมักจะพบบันทึกต่าง ๆ ที่เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอำนาจวิเศษคล้ายการแสดงมายากล
เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์	-วิญญาณและความตาย ในการแสดงอับดุลของชาวอินเดีย และพลังอำนาจพิเศษของร่างกายที่เหนือมนุษย์ทั่วไปของกลปาที่แบบชาวจีน และอิทธิฤทธิ์ เวทมนตร์ของชาวยุโรป
หนังสือสอนมายากล	-อาศัยแนวคิดความวิเศษ ความแสนรู้ แสนกล ความมหัศจรรย์ อภินิหารและความพิสดารผ่านรูปแบบการแสดงมายากล
หนังสือประวัติและเรื่องราวเกี่ยวกับนักมายากลไทย	-วาทะความมหัศจรรย์หรือปาฏิหาริย์ อาทิ ความวิเศษ การทาย กระเสจิด อ่านใจ การหาย ล่องหน รวดเร็ว การแปลงกาย เปลี่ยนสี การลอย การบิน กายกรรม จอมพลัง ตัดต่อ ทะลุผ่าน และยังใช้เนื้อหาของภูตผี

ตารางที่ 4.3 (ต่อ)

สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์	-การต่อสู้กับพลังของธรรมชาติ หรือการผจญเพลิง และยังมีการหนีจากความตาย การเอาตัวรอด หรือการโกงความตาย การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว พลังพิเศษจากร่างกาย
สื่อบันทึกรายการคนชอกชกล ของ “คริสแองเจิล”	-การทำทายเป็นอำนาจเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในตำนานความเชื่อในศาสนา อาทิ การเดินบนน้ำ หรือการลอยตัว
สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทย	-ใช้รูปแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ หรือรูปแบบความมหัศจรรย์ เพื่อสื่อถึงการทำสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ให้เกิดขึ้น อาทิ การหายไปอย่างรวดเร็ว การย้ายสลับที่ การลอย การเสก เณรมิต การทำนาย การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง การทำลายล้าง และการคืนสภาพ
สื่อจากตั้งคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล	-พิธีไหว้ครูและครอบครุ ประเพณีที่มีความศักดิ์สิทธิ์ แสดงให้เห็นถึงความเชื่อที่อยู่เบื้องหลังความสำเร็จของนักมายากล ว่ายังคงเกาะเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติ

(1) ข่าวสารมายากลจากสื่อมวลชนไทย จำนวน 1 เรื่อง คือ ตำรามายากลโบราณ (ภาคผนวกที่ ก1.1) พบว่าในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการแสดงที่ปรากฏในตำราสอนมายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 ซึ่งจะมีรูปแบบการแสดงมายากลที่ตรงกับแนวคิดเรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติของผู้วิเศษ ได้แก่ การเปลี่ยนสภาพ (Transformation) ของเหล่าให้กลายเป็นน้ำ และการต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ด้วยการใช้นิ้วชี้ของมีคมแทงตนเองหรือการหุงข้าวให้สุกโดยการเร่งเวลาให้เร็วขึ้นเกินความปกติ

(2) เอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล เรื่องประวัติมายากลในประเทศไทย (ภาคผนวกที่ ก1.2) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อว่า ในสมัยรัตนโกสินทร์ ย้อนหลังไปถึงกรุงธนบุรี กรุงศรีอยุธยา และกรุงสุโขทัยมักจะพบบันทึกต่าง ๆ ที่เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอำนาจวิเศษคล้ายการแสดงมายากล ซึ่งสันนิษฐานว่าเป็นวิธีการสร้างความน่าเชื่อถือในการปกครองว่าไพร่ในอดีตซึ่งยังเป็นเรื่องที่สรุปไม่ได้ อาทิ สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ทรงแต่งตั้งให้เจ้าพระยาโกษาธิบดีเป็นทูตเดินทางไปเจริญสัมพันธไมตรีกับฝรั่งเศส เมื่อเดินทางไปถึงได้ใช้มือเปล่ารูดใบมะขามมาเสกเป่าให้กลายเป็นตัวต่อตัวแตน บินไล่ต่อยชาวฝรั่งเศสจนกระจัดกระเจิง ซึ่งเป็นรูปแบบของมายากลที่ปรากฏความหมายเพื่อการต่อสู้ป้องกันตัวของผู้นำในอดีตของไทย คล้ายกับตำนานปรัมปราที่ผู้นำ

ชนเผ่าต่างๆ มักจะเป็นผู้วิเศษและมีความรู้ในอำนาจเหนือธรรมชาติด้วย ทั้งนี้เพื่อแสดงถึงอำนาจพิเศษเหนือกว่าประชาชนทั่วไปเพื่อการเป็นที่ยอมรับและน่ายำเกรงของผู้ปกครอง ทั้งนี้ยังระบุถึงการแสดงมายากลของชาวอินเดียที่มักมีรูปแบบมายากลที่สื่อถึงอภินิหาร คาถาอาคม แท่งลั่น ล่องหนหายตัว ตาทิพย์ หูทิพย์ เช่นกัน

(3) เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ เรื่อง ประวัติมายากลในสยาม (ภาคผนวกที่ ก1.3) ที่สื่อความหมายว่า ในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 จะใช้รูปแบบการนำเสนอเกี่ยวกับ วิญญาณและความตาย ในการแสดงอัปคูลของชาวอินเดีย และการแสดงถึงพลังอำนาจวิเศษของร่างกายที่เหนือมนุษย์ทั่วไปของกลปาที่แบบชาวจีน หรือการนำเสนอแนวคิดแบบอภินิหาร เวทมนตร์ในการแสดงกลผสมผสานกับการแสดงละครสัตว์ของชาวยุโรป และแม้จะใช้สื่ออุปกรณ์การแสดงที่ต่างวัฒนธรรมกันออกไป แต่ความหมายที่แสดงออกมายังคงเป็นเรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติที่มนุษย์ในทุกเชื้อชาติ ยังคงให้ความสนใจและค้นหาคำตอบอยู่ตลอดเวลา

(4) หนังสือสอนมายากลจำนวน 5 รายการ(ภาคผนวกที่ ก1.5) พบการสื่อ ความหมายที่ว่า มายากลเป็นรูปแบบการแสดงที่อาศัยแนวคิดความวิเศษ ความแสนรู้ แสนกล ความมหัศจรรย์ อภินิหารและความพิสดาร ผ่านรูปแบบการ แสดงมายากลได้แก่ การทาย กระแสจิต อ่านใจ การหาย ล่องหน รวดเร็ว การแปลงกาย เปลี่ยนสี การลอย การบิน กายกรรม จอมพลัง ดัดต่อ ทะลุผ่าน และยังใช้เนื้อหาของภูตผีต่างๆมาเชื่อมโยง ผ่านอุปกรณ์มายากลเพื่อสร้างความหมายในแบบผู้มีอำนาจเหนือธรรมชาติ

(5) หนังสือประวัติและเรื่องราวเกี่ยวกับนักมายากลไทย จำนวน 3 รายการ (ภาคผนวกที่ ก1.6) พบว่า หนังสือนักมายากลจะสื่อถึงความวิเศษและกิเลสตัณหาที่อยู่คู่กับผู้มีอำนาจวิเศษในฝ่ายมืด นอกจากนี้ยังพบว่า มีนักมายากลบางพวกพยายามสร้างวาทกรรมที่แตกต่างจากกลุ่มเพื่อรักษารูปแบบของมายากลให้เด่นชัด โดยปฏิเสธการใช้คำว่านักมายากล ที่มองว่าสื่อความหมายได้เพียงแง่มุมแค่ความบันเทิงเท่านั้น แต่ความฉงนในแบบมายากลที่ควรจะเป็น โดยที่วาทะความมหัศจรรย์หรือปาฏิหาริย์ได้ถูกถ่ายทอดประสบการณ์ แง่คิดและผ่านไปหนังสือหนังสือนักมายากล เพื่อสร้างความฝันและแรงบันดาลใจแก่นักมายากลว่าเป็นศาสตร์การเรียนรู้ที่มหัศจรรย์ เกินจริงอย่างน่าเหลือเชื่อ ผ่านการใช้คำต่างๆที่เหนือธรรมชาติในชุดการแสดง อาทิ ความวิเศษ การทาย กระแสจิต อ่านใจ การหาย ล่องหน รวดเร็ว การแปลงกาย เปลี่ยนสี การลอย การบิน กายกรรม จอมพลัง ดัดต่อ ทะลุผ่าน และยังใช้เนื้อหาของภูตผี และฆาตกร มาเชื่อมโยงที่ปรากฏในหนังสือนักมายากล อีกทั้งยังพบว่านักมายากลยังมีการใช้การแต่งกายที่โดดเด่น อาทิ การไว้ทรงผมแบบมัดรวบ มีหางเปียของนักมายาจิต ผ่านหนังสือจิตมายาจิต (ปิยฤดี ไชยพร, 2551) ทำให้ดูโดดเด่นมีเอกลักษณ์ และ

เป็นแรงบันดาลใจในการแต่งกายของนักมายากลในรุ่นต่อไป เพื่อสะท้อนความลึกซึ้งและความน่าสนใจแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ

(6) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ (ภาคผนวกที่ ก2.1) จำนวนทั้งสิ้น 31 ชุดการพบว่า เป็นการแสดงมายากลจะสื่อถึงอำนาจเหนือธรรมชาติ ที่ปรากฏผ่านเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเอาชนะความกลัว หรือการต่อสู้กับพลังของธรรมชาติ อย่างเช่น น้ำตกที่ใหญ่ที่สุดในโลก หรือการผจญเพลิง และยังมีกรณีจากความตาย การเอาตัวรอด หรือการโกงความตาย การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว พลังพิเศษจากร่างกาย

(7) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของรายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” นักมายากลแนวสติทเมจิกระดับโลก (ภาคผนวกที่ ก2.2) พบว่า การแสดงมายากลของนักมายากลจะใช้รูปแบบการแสดงเพื่อความบันเทิงในแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ โดย การแสดงมายากลของคริสแองเจิล จะใช้การทำท่ายอำนาจเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในตำนานความเชื่อในศาสนา อาทิ การเดินบนน้ำ หรือการลอยตัว ซึ่งจะสื่อออกมาในลักษณะของความเป็นจินตนาการมากกว่า การพิสูจน์ในแบบวิทยาศาสตร์ เพื่อการแสดงถึงอำนาจเหนือธรรมชาติ

(8) สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) รวม 8 ชุดการแสดง (ภาคผนวกที่ ก2.3) พบเนื้อการแสดงของนักมายากลไทยที่แสดงมายากลสื่อถึง เรื่องราวความมหัศจรรย์เกิดขึ้นในชุดการแสดงต่างๆ ในรายการบันเทิงในสังคมไทย โดยผสมผสานความเป็นไทยผ่านการใช้ภาษาและการแต่งกาย อาทิ ชุดการแสดงมายากลในรูปแบบแม่เฒ่าพระโขนงที่มีการแต่งกายชุดกระโจมอกแบบโบราณและแต่งหน้าตา โดยใช้เพลงที่บรรเลง โดยเครื่องดนตรีไทย ประกอบการแสดงแบบโห่หวน และใช้รูปแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ หรือรูปแบบความมหัศจรรย์ เพื่อสื่อถึงการทำให้เป็นไปไม่ได้ให้เกิดขึ้น อาทิ การหายไปอย่างรวดเร็ว การย้ายสลับที่ การลอย การเสกเนรมิต การทำนาย การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง การทำลายล้าง และการคืนสภาพ

(9) การสังเกตจากสื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล(ภาคผนวกที่ ก3.10) ในการประชาสัมพันธ์ข่าวสารผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม (Facebook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย วันที่ 25 มีนาคม 2555 สื่อถึงการเชิญชวนพี่น้องชาวมายากลทุกท่านเข้าร่วมพิธีไหว้ครู และครอบครู โขน-ละครและการแสดง ซึ่งระบุถึงเบื้องหลังความสำเร็จของความเชื่อในประเพณีที่มีความศักดิ์สิทธิ์และได้รับการสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาล แสดงให้เห็นถึงความเชื่อที่อยู่เบื้องหลังนักมายากล ว่ายังคงเกาะเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติเช่นกัน

4.4 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันมายากล ได้มีการนำเสนอความเป็นวิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ทั้งนี้เพื่อสร้างการยอมรับในสังคมว่ามายากลเป็นสิ่งที่อธิบายได้และห่างไกลจากความมั่งงาย อีกทั้งยังมีประโยชน์ในการเรียนรู้ผ่านการอ้างอิงข้อมูลเชิงวิชาการต่างๆ เพื่อยืนยันความหมายว่ามายากลสามารถพิสูจน์ได้ในแบบวิทยาศาสตร์ และสามารถนำไปสอดแทรกในการเรียนการสอน หรือจัดทำหลักสูตรการเรียนมายากลอย่างเป็นระบบ ซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.4 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้

หลักฐานที่พบ ความหมาย	วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้
ข่าวสารจาก สื่อมวลชนไทย	-ตำราที่บ่งบอกถึงวิธีการแสดงที่สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง
เอกสารเผยแพร่ ในแวดวงมายากล	-รัชกาลที่ 4 ที่มีบันทึกว่า "ปี พ.ศ.2409 กรมพระราชวังบวรวิไชยชาญ ทรงกำลังหัดเล่นกล ด้วยน้ำยาเคมีต่าง ๆ -ผู้บันทึกประวัติศาสตร์มักจะใช้คำว่า วิทยากล
วารสารชมรม วิทยากลแห่ง ประเทศไทย	-ระบุการใช้คำว่า วิทยา ที่หมายถึง วิทยาศาสตร์และมีการเชิญชวนเข้าร่วมการเรียนรู้เทคนิค การแสดงมายากล -สร้างมีทัศนคติต่อมายากลว่า “มายากลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง หากแต่เป็นศาสตร์หรือการ แสดงที่ทำในสิ่งที่เป็นไปได้ ให้ดูเสมือนว่าเป็นไปได้”
หนังสือสอน มายากล จำนวน 5 รายการ	-ใช้ชื่อหนังสือว่า วิทยากลมากกว่า และ ยังกลายเป็นความรู้ที่ถูกถ่ายทอดเป็นหนังสือเพื่อ การเรียนรู้
กิจกรรมการ รวมตัวของชมรม นักมายากล ประจำเดือน	-ใช้คำว่า ชมรมวิทยากล ที่สื่อถึงความเป็นวิทยาศาสตร์
โรงเรียนสอน มายากล	-การรับรองจากกระทรวงศึกษาธิการ -มีการเรียนอย่างเป็นระบบผ่านหลักสูตรการแสดงต่างๆ
ร้านขายอุปกรณ์ มายากล	-ป่าวประกาศว่า มายากลเป็นความรู้ที่เหมาะสมสำหรับเด็กเพื่อแก้ปัญหาคิดเกมส์ -ระบุว่ามายากลเรียนรู้ได้มีขั้นตอน ง่าย ๆ

(1) ข่าวสารจากสื่อมวลชนไทย เรื่อง ตำรามายากลโบราณ (ภาคผนวกที่ ก1.1) พบว่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง มายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 คือการแสดงที่เรียนรู้ได้เป็นวิทยาการ ที่ได้รับความนิยม โดยดูได้จากหลักฐานที่ค้นพบเป็นตำราที่บ่งบอกถึงวิธีการแสดงที่สามารถเรียนรู้ ได้ด้วยตนเอง จึงเป็นหลักฐานยืนยันถึงวิทยาการที่ก้าวหน้าของคนไทยในสมัยนั้นว่าสามารถผลิต ความรู้และสร้างความชอบธรรมให้การเรียนรู้มายากลว่ากลายเป็นศาสตร์ที่มีความรู้และห่างไกลจาก ความมมมาย

(2) ประวัติมายากลในประเทศไทย (ภาคผนวกที่ ก1.2) พบการสื่อความหมายเกี่ยวกับ ผู้เขียนประวัติศาสตร์ที่อ้างในหนังสือพิมพ์ของหมอบรัดเลย์ ซึ่งพิมพ์ในสมัยรัชกาลที่ 4 อันมีบันทึก ว่า ปี พ.ศ. 2409 กรมพระราชวังบวร ไชยชาญ ทรงกำลังหัดเล่นกลด้วยน้ำยาเคมีต่าง ๆ เป็นการ ประหลาด และการแสดงมายากลในอดีตที่ผู้บันทึกประวัติศาสตร์มักจะใช้คำว่า "วิทยากล" ทั้งที่ หลักฐานในสมัยรัชกาลที่ 5 ระบุถึงสมาคมนักกลหลวง ซึ่งไม่มีคำว่า "วิทย์-" แต่อย่างไร นั้นแสดง ถึงความพยายามในการสร้างความชอบธรรมแบบวิทยาศาสตร์ เพื่อบ่งบอกถึงความมีเหตุผลของ การแสดงมายากลที่พิสูจน์และเรียนรู้ได้ซึ่งจะปฏิเสธความมมมายหรือการหลอกลวง

(3) วารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย (ภาคผนวกที่ ก1.4) จำนวน 3 รายการ พบว่า จะระบุการใช้คำว่า "วิทย์-" ที่หมายถึง วิทยาศาสตร์และมีการเชิญชวนเข้าร่วมการเรียนรู้ เทคนิคการแสดงมายากลและในวารสารจะมีคอลัมน์ที่ว่า “แนะนำเทคนิควิทย์เล่นมายากล” ยัง นำเสนอความรู้และเทคนิควิธีการแสดงมายากล และสร้างมีทัศนคติต่อมายากล โดยให้มันต้องให้ ขึ้นใจว่า “มายากลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง หากแต่เป็นศาสตร์หรือการแสดงที่ทำในสิ่งที่เป็นไปได้ ให้ ดูเสมือนว่าเป็นไปได้”

(4) หนังสือสอนมายากล (ภาคผนวกที่ ก1.5) จำนวน 5 รายการ พบว่า มายากล ถูก กระทำให้เป็นความรู้ที่ถูกถ่ายทอดในลักษณะความเป็นวิทยาศาสตร์ ด้วยการเรียกชื่อว่า วิทยากลมา กว่า มายากลในยุคแรกๆ และมายากลยังกลายเป็นความรู้ที่ถูกถ่ายทอดในลักษณะของสื่อหนังสือ เพื่อการเรียนรู้

(5) กิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน (ภาคผนวกที่ ก3.1-ก3.3) โดยวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบบันทึกการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (Non- participant Observation) พบกลุ่มนักมายากลที่มีการรวมตัวเพื่อทำกิจกรรมร่วมกันโดยใช้คำว่า วิทยากล ที่สื่อถึงความเป็น วิทยาศาสตร์ โดยมีกิจกรรมที่เน้นไปที่การแลกเปลี่ยนความรู้ การแลกเปลี่ยนเทคนิคประสบการณ์ ใหม่

(6) โรงเรียนสอนมายากลและสื่อประชาสัมพันธ์ทางออนไลน์ สำหรับโรงเรียนสอน มายากลฟิลิปและโรงเรียนสอนมายากลคนชอบกล กรุงเทพฯ (ภาคผนวกที่ ก3.4-ก3.6) พบว่า

โรงเรียนสอนมายากลบางส่วนได้รับการรับรองจากกระทรวงศึกษาธิการ และมีความน่าเชื่อถือของอาจารย์ผู้สอน มีความเป็นวิชาการ และมีการเรียนอย่างเป็นระบบผ่านหลักสูตรการแสดงต่างๆ อาทิ หลักสูตรระยะเวลาใกล้ และหลักสูตรกลพลังจิตขั้นพื้นฐาน โดยมีสถานที่เรียน โดยเฉพาะผ่านอุปกรณ์มายากลต่างๆ มากมายและมีเวทีขนาดเล็กสำหรับใช้ฝึกซ้อมและทดลองการแสดงในแบบวิทยาศาสตร์ ดังนั้นมายากลจึงกลายเป็นตัวแทนของระบบหลักสูตรที่มีความน่าเชื่อถือและทันสมัย

(7) ร้านขายอุปกรณ์มายากล (ภาคผนวกที่ ก3.7-ก3.9) ปรากฏนักมายากลที่ติดป้ายชื่อว่า "อาจารย์สมศักดิ์" ได้ไปวาระการประกวดการแสดงว่า เป็นมายากลที่เหมาะสมสำหรับเด็กและทำให้เด็กๆหันมาเล่นมายากลมากกว่าวิดีโอเกมส์ และสื่อความหมายไปว่ามายากลเป็นสิ่งที่เรียนรู้ได้เป็นอย่างดี

4.5 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การหลอกลวง กลอุบาย และการกล่าวโทษ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันมายากลได้สื่อความหมายถึงการหลอกลวง กลอุบาย และการกล่าวโทษ ซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.5 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การหลอกลวง กลอุบายและการกล่าวโทษ

หลักฐานที่พบ ความหมาย	การหลอกลวง กลอุบายและการกล่าวโทษ
เอกสารเผยแพร่ ในแวดวงมายากล	-เรื่องเหนือธรรมชาติอาจเป็นเพียงกลอุบาย เพื่อใช้ในการปกปิดประชาชนให้เชื่อถือในอดีต

(1) ประวัติมายากลในประเทศไทย (ภาคผนวกที่ ก1.2) ในบริบทของหลักฐานสื่อถึงสมัยรัตนโกสินทร์ ย้อนหลังไปถึงกรุงธนบุรี กรุงศรีอยุธยา และกรุงสุโขทัยมักจะพบบันทึกต่าง ๆ ที่เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอำนาจวิเศษคล้ายการแสดงมายากล อาทิ การแทงลิ้น การล่องหนหายตัว ตาทิพย์ หูทิพย์ ซึ่งสันนิษฐานว่าเป็นวิธีการสร้างความน่าเชื่อถือในการปกปิดว่าไพร่ในอดีตซึ่งยังเป็นเรื่องที่สรุปไม่ได้ ตัวอย่างเช่น ประวัติศาสตร์สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชที่ทรงแต่งตั้งให้เจ้าพระยาโกษาธิบดีเป็นทูตเดินทางไปเจริญสัมพันธไมตรีกับฝรั่งเศสว่า เมื่อเดินทางไปถึงได้ใช้มือเปล่ารูดใบมะขามมาเสกเป่าให้กลายเป็นตัวต่อตัวแทน บินไล่ต่อยชาวฝรั่งเศสจนกระจัดกระเจิง ซึ่งเป็นเรื่องเหนือธรรมชาติและอาจเป็นเพียงกลอุบาย เพื่อใช้ในการปกปิดประชาชนให้เชื่อถือจึงต้องบันทึกไว้เช่นนั้น

4.6 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ ศิลปะการแสดง

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันมาชาล ได้มีการนำเสนอความเป็นศิลปะการแสดงผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ทั้งนี้เพื่อสร้างการยอมรับในสังคมว่า มาชาลเป็นการแสดงเพื่อความบันเทิงมากขึ้น และอาศัยหลักการของการแสดงในแบบการผลิตและถ่ายทำที่ประกอบไปด้วยความอลังการ ความสวยงามและอารมณ์ขัน ทั้งนี้ทำให้มาชาลกลายเป็นความบันเทิงอีกแขนงหนึ่งที่มีถูกเชื่อเชิญไปในงานมงคลและงานรื่นเริงต่างๆ เพื่อสร้างการยอมรับในสังคมว่า มาชาลเป็นการแสดงที่มีคุณค่าเป็นความบันเทิงที่น่าสนใจและเหมาะสมเป็นนันทนาการในยามว่างอย่างหนึ่งซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.6 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ ศิลปะการแสดง

หลักฐานที่พบ ความหมาย	ศิลปะการแสดง
ข่าวสารจาก สื่อมวลชนไทย	-ศิลปะการแสดงมาชาลที่ถูกถ่ายทอดโดยชาวต่างชาติ
เอกสารเผยแพร่ ในแวดวงมาชาล	-อ้างอิงคุณค่าของการแสดงมาชาล -รางวัลการแสดงมาชาล ดีโปลมาซัน -โรงเล่นกล หรือ โรงละครมาชาล
เอกสารเผยแพร่ ในสื่อออนไลน์	-ก่อนสงครามโลก มีการแสดงกลของชาวอินเดีย ชาวจีน และชาวยุโรปเข้ามาเผยแพร่ -หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่เริ่มมีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงในเมืองไทย
วารสารชมรม วิทยากลแห่ง ประเทศไทย	-“มาชาลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง หากแต่เป็นศาสตร์หรือการแสดงที่ทำในสิ่งที่เป็นไปได้ ให้ดูเสมือนว่าเป็นไปได้”
หนังสือสอน มาชาล	-มาชาล นำเสนอในรูปแบบความบันเทิง ซึ่งปรากฏในหลักฐานของหนังสือสอนมาชาล ว่าเป็นความรู้การแสดงอย่างหนึ่ง
สื่อบันทึกการ แสดงมาชาล ของ เดวิด คอป เปอร์ฟีวล์	-เป็นชุดการแสดงมาชาลที่นำมาแสดงสดที่ อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี และมีการ เผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์ในสังคมไทย

ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

สื่อบันทึกการ แสดงมายากล ของ “คริส แอง เจล”	-นักมายากลระดับโลกที่มีการแสดงออกอากาศในได้รับการวิพากษ์วิจารณ์ในวงการมายากล ว่าเป็นการแสดงแนวใหม่ที่มีเอกลักษณ์
สื่อบันทึกการ แสดงของนัก มายากลคนไทย	-การแสดงในรายการเกมพันหน้า และรายการชิงร้อยชิงล้าน ของสถานีโทรทัศน์ใน สังคมไทย
กิจกรรมการ รวมตัวของชมรม นักมายากล ประจำเดือน	-มายากลในเมืองไทยจะผสมผสานกับศาสตร์การแสดงอื่นๆที่มีความใกล้เคียงหรือนำมา ประยุกต์ในการแสดงมายากล
สื่อ ประชาสัมพันธ์ จากโรงเรียนสอน มายากลฟิลิป	- หลักสูตรมายากลระยะใกล้ ที่เน้นศิลปะการพูด และท่วงท่าในการแสดงออกเพื่อเสริม ความมั่นใจ การวางแผนการแสดง
สื่อ ประชาสัมพันธ์ จากโรงเรียนสอน มายากล “คนชอบ กล”	-ข้อความประกาศการเปิดสอนมายากลหลักสูตร Street Magic ที่ระบุว่า เป็นการแสดงมายา กลด้วยอุปกรณ์ทั่วไปในชีวิตประจำวัน เน้นพิเศษเรื่อง จิตวิทยาการแสดง ศิลปะการแสดง การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า
โรงเรียนสอน มายากล ของ ชมรมคนชอบกล เชียงใหม่	-กิจกรรมต่างของโรงเรียนสอนมายากลจะความหมายผ่านกิจกรรมต่างๆไปว่า มายากลเป็น ตัวแทนของศิลปะการแสดงที่เรียนรู้ได้
สื่อสังคม ออนไลน์ของ กลุ่มนักมายากล	-ชาวมายากลทุกท่านเข้าร่วมพิธีไหว้ครูและครอบครู โขน-ละคร ซึ่งเป็นพิธีกรรมของกลุ่ม นักแสดงที่สังคมไทยนิยมทำต่อกันมา -นักมายากลเป็นกลุ่มนักแสดงแขนงหนึ่งที่มีคุณค่าเชิงศิลปะการแสดง

(1) คำรามาชาลโอบราณ (ภาคผนวกที่ ก1.1) ในบริบทของหลักฐานนี้จะปรากฏความหมายสื่อถึงวัฒนธรรมการแสดงมายากลที่ถูกถ่ายทอดโดยชาวต่างชาติ ที่มีรูปแบบศิลปะการแสดงที่ปรากฏในคำรามาชาลในสมัยรัชกาลที่ 6 บ่งบอกถึงวิธีการแสดงที่สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง

(2) ประวัติมายากลในประเทศไทย (ภาคผนวกที่ ก1.2) ปรากฏความหมายสื่อถึงการแสดงมายากลในสมัยรัชกาลที่ 4 ของไทยส่วนใหญ่ ถูกเผยแพร่มาจากชาวอินเดีย และในบริบทของหลักฐานนี้ยังระบุอ้างอิงถึง คุณค่าของการแสดงมายากลที่แม้แต่ประมุขสูงสุดในอดีตของไทยยังทรงโปรดและสนใจศิลปะแขนงนี้ โดยมีรางวัล ดี โปลมาร์ชัน ที่สื่อถึงรางวัลประกวดแข่งขันการแสดงมายากลที่เกิดขึ้นในพระบรมวงศานุวงศ์ โดยที่รัชกาลที่ 5 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ และต่อมาในปี พ.ศ. 2421 หม่อมเจ้าประวิษ ชุมสาย ผู้ซึ่งเป็นทั้งนักวิทยาศาสตร์และจิตรกรวาดรูป มีการจัดตั้งโรงเล่นกลขึ้นและฉายภาพหมู่ของนักกลหลวง หน้าโรงละครแห่งนี้โดยช่างภาพชาวต่างประเทศซึ่งสื่อถึงมายากลและศิลปะการแสดงที่เป็นสิ่งเดียวกัน

(3) ประวัติมายากลในสยาม (ภาคผนวกที่ ก1.3) ในบริบทของหลักฐานนี้จะระบุถึงช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ในประเทศไทยจะมีการแสดงกลของชาวอินเดีย ชาวจีน และชาวยุโรปเข้ามาเผยแพร่ ซึ่งจะมีลักษณะการแสดงมายากลที่แตกต่างกันออกไป โดยการแสดงกลของชาวอินเดียจะมีลักษณะการแสดงแบบกลกลางแปลง ที่แสดงในที่โล่ง ไม่มีเวที ส่วนการแสดงกลของชาวจีนจะเน้นการสร้างความตื่นตาตื่นใจให้ผู้ชมและเมื่อแสดงเสร็จแล้วจะขายยา และการแสดงกลของชาวยุโรปจะสื่อออกไปในแนวอิทธิฤทธิ์เวทมนตร์ ต่อมาการแสดงมายากลในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่เริ่มมีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงในเมืองไทย มีทั้งสิงคโปร์ มาเลเซีย ญี่ปุ่นรวมทั้งฟิลิปปินส์ ทำให้คนไทยได้เห็นรูปแบบการแสดงมายากลมากขึ้น

(4) วารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย จำนวน 3 รายการ (ภาคผนวกที่ ก1.4) ระบุว่า “มายากลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง หากแต่เป็นศาสตร์หรือการแสดงที่ทำในสิ่งที่เป็นไปได้ ให้อูเสมือนว่าเป็นไปได้” ในวารสารจะมีคอลัมน์ที่ว่า “แนะนำเทคนิควิธีเล่นมายากล” ที่นำเสนอความรู้และเทคนิควิธีการแสดงมายากลของชาวต่างชาติ และมีบทความที่ระบุว่า มายากลเป็นศิลปะการแสดงที่ศิลปะความงามและจินตนาการเพื่อสร้างเสน่ห์ให้ผู้เสพมีความสุข

(5) หนังสือสอนมายากล จำนวน 5 รายการ (ภาคผนวกที่ ก1.5) พบว่า มีการระบุถึงกฎเกณฑ์ที่นักมายากลหน้าใหม่ควรปฏิบัติ อันได้แก่ ความเป็นธรรมชาติในการแสดง การระมัดระวัง มุมมองในการใช้มือ หมั่นฝึกฝนฝ่ามืออยู่เสมอมีการวางแผนการนำเสนอให้ดี อย่าแสดงมายากลซ้ำในคราวเดียวกัน และใช้การพูดให้เป็นประโยชน์ต่อการแสดงหมั่นฝึกฝนอยู่เสมอ และ

ไม่แสดงกลเม็ดที่ไม่สมบูรณ์ ซึ่งยังพบว่า มายากลนำเสนอในรูปแบบความบันเทิง ซึ่งปรากฏในหลักฐานของหนังสือสอนมายากลว่าเป็นความรู้การแสดงมายากล

(6) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ (ภาคผนวกที่ ก2.1) เป็นนักมายากลระดับโลกที่มีบทบาทต่อวงการมายากลไทยที่ได้นำเสนอความบันเทิง อาทิ การเดินทะเล กำแพงเมืองจีน การทำให้เทพีสันติภาพหายตัวไป การตัดตัวขาดเป็นสองท่อนและเดิน เป็นต้น ซึ่งสื่อต่างๆเหล่านี้ถูกนำเสนอไปในบทบาทของศิลปะการแสดงผ่านการนำเสนอของนักมายากล

(7) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” นักมายากลแนวสติทเมจิก ระดับโลก (ภาคผนวกที่ ก2.2) ซึ่งถือ ว่าเป็น นักมายากลระดับโลกที่มีเอกลักษณ์ไม่ซ้ำกับนักมายากลคนใดในโลกและได้รับการวิพากษ์วิจารณ์ในวงการมายากล ว่าเป็นการแสดงแนวใหม่ที่มีเอกลักษณ์ในแบบ “คริส แอง เจิล” เท่านั้น จำนวน 8 ชุดการแสดง ได้แก่ 1)การลอยตัว 2)เลื่อยแยกร่าง (Sawing In Half) 3) ถีอกสมุดโทรศัพท์ 4)เดินบนน้ำ 5)การเผาตัว (Burn Alive) 6)ปิดตาขับรถผ่านฝูงชน (Blindfold Drive) 7) การทายผลการแข่งรถ (Car Race Prediction) 8) การสะกดจิตคนทั้งภัตตาคารให้หลับ ซึ่งสื่อต่างๆเหล่านี้ถูกนำเสนอไปในบทบาทของศิลปะการแสดงผ่านการนำเสนอของนักมายากล

(8) สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ ออกอากาศไปทั่วประเทศในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) (ภาคผนวกที่ ก2.3) รวม 8 ชุดการแสดงซึ่งสื่อต่างๆเหล่านี้ถูกนำเสนอไปในลักษณะบทบาทของศิลปะการแสดงนักมายากลอย่างชัดเจน

(9) กิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน(ภาคผนวกที่ ก3.1-ก3.3) พบว่า มีนักมายากลที่เป็นวัยรุ่นมาทำการแสดงมายากลในแบบระยะใกล้แสดง ร่วมกับคนดูและใช้การพูดคุยควบคู่กับการแสดงแนวต่างๆ ทั้ง Stage Magic และ CloseUp Magic และ Street Magic of Thailand โดยมายากลในเมืองไทยจะผสมผสานกับศาสตร์การแสดงอื่นๆที่มีความใกล้เคียงหรือนำมาประยุกต์ในการแสดงมายากล

(10) การสังเกตข้อมูลจากสื่อ โรงเรียนสอนมายากลฟิลิปเมื่อ 15 มกราคม 2555 กรุงเทพฯ (ภาคผนวกที่ ก3.4) ปรากฏเนื้อหาเกี่ยวกับ ศิลปะการแสดงมายากลผ่านไปในหลักสูตรมายากลระยะใกล้ ที่เน้นศิลปะการพูดและท่วงท่าในการแสดงออกเพื่อเสริมความมั่นใจ การวางแผนการแสดง

(11) การสังเกตข้อมูลจากสื่อ โรงเรียนสอนมายากล “คนชอบกล” (ภาคผนวกที่ ก3.5) โดย ชาลี ประจงกิจกุล กรุงเทพฯ เมื่อ 15 มกราคม 2555 พบว่า มีข้อความประกาศการเปิดสอนมายา

กลหลักสูตร Street Magic ที่ระบุว่า เป็นการแสดงมายากลด้วยอุปกรณ์ทั่วไปในชีวิตประจำวัน เน้นพิเศษเรื่อง จิตวิทยาการแสดง ศิลปะการแสดง การแก้ปัญหา เฉพาะหน้า

(12) โรงเรียนสอนมายากลของชมรมคนชอบกลเชียงใหม่ (ภาคผนวกที่ ก3.6) ตั้งอยู่หน้าโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย แผนกประถม ถนนเจริญประเทศ อาจารย์เมือง จังหวัดเชียงใหม่ เดือน มกราคม 2555 ระบุว่า มายากลเป็นศิลปะการแสดง โดยคำว่า มายากลเป็นตัวแทนของศิลปะการแสดงที่เรียนรู้ได้ ผ่านระบบหลักสูตรที่มีความน่าเชื่อถือ และทันสมัย มีประโยชน์ เหมาะสำหรับทุกเพศทุกวัย เป็นการสร้างความบันเทิงในรูปแบบที่เป็นสากลที่ในปัจจุบันได้รับการยอมรับทั้งในและต่างประเทศ

(13) สื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล (ภาคผนวกที่ ก3.10-ก3.14) ที่ระบุว่ามีการประชาสัมพันธ์ข่าวสาร ถึงการเชิญชวนพี่น้องชาวมายากลทุกท่านเข้าร่วมพิธีไหว้ครู และครอบครู โขน-ละคร ซึ่งเป็นพิธีกรรมของกลุ่มนักแสดงที่สังคมไทยนิยมทำต่อกันมา ดังนั้นมายากลจึงกลายเป็นศิลปะการแสดงแขนงหนึ่งที่มีความสำคัญและเป็นประเพณีชั้นสูงซึ่งมีความศักดิ์และได้รับการสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาลและยังสื่อความหมายว่าเป็นกลุ่มนักแสดงผู้ที่มีวัฒนธรรมเพื่อแสดงตัวตนว่านักมายากลเป็นกลุ่มนักแสดงแขนงหนึ่งที่มีคุณค่าเชิงศิลปะการแสดง

4.7 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ จินตนาการต่อความเป็นไปได้

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันมายากล พบว่าได้มีการนำเสนอความหมายที่สร้างจินตนาการต่อความเป็นไปได้ในรูปแบบมายากล ผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ทั้งนี้ความหมายดังกล่าวได้ประกอบสร้างอุดมการณ์ต่อความเป็นไปในรูปแบบการแสดงมายากล เพื่อแสดงถึงจินตนาการที่กลุ่มสถาบันมายากลต้องการจะถ่ายทอดความหมายต่อความเป็นไปได้ให้ปรากฏขึ้นในสถาบันมายากลในสังคมไทย ซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.7 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ จินตนาการต่อความเป็นไปได้

หลักฐานที่พบ ความหมาย	จินตนาการต่อความเป็นไปได้
สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟิลด์	-การแสดงของ เดวิดฯ จะสื่อถึงเสรีภาพที่แท้จริงในการเอาชนะข้อจำกัดของความเป็นมนุษย์ไปสู่ความฝันและจินตนาการที่ตนต้องการให้เป็น ผ่านรูปแบบการแสดงมายากลที่เป็นพื้นที่ในการสร้างแห่งอำนาจและความท้าทาย
สื่อบันทึกการแสดงของ “คริสแองเจิล”	-นำเสนอความหมายเกี่ยวกับ การเอาชนะความกลัว ที่เนื้อหาการแสดงของ คริสแองเจิล จะมีแสดงมายากลชุดปิดตาขับรอมอเตอร์ไซด์เพื่อท้าทายความกลัวอันตราย ที่อาจเกิดขึ้น
สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทย	-สื่อถึงการทำลายล้างและการคืนสภาพให้คงเดิม หรือการหนีหายไปอย่างรวดเร็ว ที่ความเร็วเป็นอุดมคติที่คนในสมัยปัจจุบันนิยม

(1) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟิลด์ (ภาคผนวกที่ ก2.1) ซึ่งเป็นชุดการแสดงมายากลที่นำมาแสดงสดที่ อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี และมีการเผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์ในสังคมไทย พ.ศ.2544 พบว่า การแสดงของ เดวิดฯ จะสื่อถึงเสรีภาพ ที่แท้จริงในการเอาชนะข้อจำกัดของความเป็นมนุษย์ไปสู่ความฝันและจินตนาการที่ตนต้องการให้เป็นผ่านรูปแบบการแสดงมายากลที่เป็นพื้นที่ในการสร้างแห่งอำนาจและความท้าทายอย่างแท้จริงไม่ว่าจะเป็นการเอาชีวิตรอด การหนีจากความตายที่มนุษย์ถึงคนถูกจองจำไว้ตามกฎธรรมชาติ หรือการอดทนต่อความเจ็บปวดแบบขอดมนุษย์ในการประกอบคืนร่างที่ถูกทำลายให้คงเดิม หรือการหนีหายไปอย่างรวดเร็ว ที่ความเร็วเป็นอุดมคติที่คนในสมัยปัจจุบันต่างมีความต้องการผ่านรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายไปแบบชั่วพริบตาซึ่งเป็นอำนาจของการทำให้สูญสิ้นไปอย่างรวดเร็ว

(2) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” นักมายากลแนวสติทเมจิก ระดับโลก (ภาคผนวกที่ ก2.2) พบว่า การนำเสนอความหมายเกี่ยวกับ การเอาชนะความกลัว ที่เนื้อหาการแสดงของ คริสแองเจิล จะมีแสดงมายากลชุดปิดตาขับรอมอเตอร์ไซค์เพื่อท้าทายความกลัวอันตราย ที่อาจเกิดขึ้น นอกจากนี้ยังมีเนื้อหาการแสดงของ คริสแองเจิล เกี่ยวกับการทำลายร่างกายตนเองที่สื่อถึงการทรมาน หรือการทำลายตัวเองโดย คริส แองเจิล กำลังทำการตัดแยกร่างที่ใช้ใบเลื่อยไฟฟ้าวงกลมขนาดใหญ่ใบเลื่อยทรงกลม (Circular Saw) หมุนอยู่เหนือร่างตกลงมาตัดร่างเขาขาดเป็นสองท่อน เมื่อใบเลื่อยเริ่มหมุนเขา หรือการแสดงการเผาตัว หรือความตั้งใจในการประมาทด้วยการปิดตาขับรอมอเตอร์ไซค์

(3) สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) รวม 8 ชุดการแสดง (ภาคผนวกที่ ก2.3) พบว่า มายากลของนักมายากลชาวไทย จะสื่อถึงการทำลายล้างและการคืนสภาพให้คงเดิม หรือการหนีหายไปอย่างรวดเร็ว ที่ความเร็วเป็นอุดมคติที่คนในสมัยปัจจุบันต่างมีความต้องการผ่านรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา ซึ่งเป็นอำนาจของการทำให้สูญสิ้น ไปอย่างรวดเร็ว นอกจากนี้ยังมีรูปแบบของมายากลในแบบการย้ายสลับที่ การล่อย การเสกเนรมิต การทำนาย การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง การแสดงต่างๆของนักมายากลชาวไทย คือการมดใจคู่รัก หรือการสื่อสารกับเพศตรงข้ามโดยใช้อำนาจจากรูปแบบมายากลในการเนรมิตสิ่งของมีค่าต่างๆ อาทิ ดอกไม้ ธนบัตร เป็นต้น นอกจากนี้มายากลของนักมายากลไทยยังสื่อถึงการทำลายล้างและการเรียกคืนสภาพที่แสดงถึงความท้าทายต่อการสูญเสียและเอาชนะกาลเวลา

4.8 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ เทคโนโลยีและความทันสมัย

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล พบว่า มายากลได้มีการนำเสนอความหมายเกี่ยวกับความเป็นอุตสาหกรรมความบันเทิง ที่ทันสมัยโดยใช้เทคโนโลยีต่างๆมาจัดสร้างรูปแบบมายากลซึ่งจะปรากฏผ่านไปหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.8 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ เทคโนโลยีและความทันสมัย

หลักฐานที่พบ ความหมาย	อุตสาหกรรม เทคโนโลยีและความทันสมัย
สื่อบันทึกการ แสดงมายากล ของ เดวิด คอป เปอร์ฟีวด์	-รูปแบบรายการสด การถ่ายทอดสดผ่านเคเบิลทีวี การถ่ายทอดสดผ่านดาวเทียม -การแสดงมายากลที่ผสมผสานกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ โดยที่ใช้นิ้วและหน้าจอและ เคลื่อนที่ตามที่นักแสดงบอก -การใช้สถานที่ในการแสดงส่วนใหญ่เป็นสถานที่ภายนอก อาทิ ท่าเรือ 54 นิวยอร์ก เกาะ ฮาวาย เกาะกลางทะเล อาคารร้าง โบสถ์ร้างไฟ
สื่อบันทึกการ แสดงมายากล ของ รายการคน ชอบกล	-อาศัยการลงทุนที่สูงและต้องใช้ทีมงานและการถ่ายทำด้วยเทคโนโลยีทันสมัยเพื่อสร้าง งานอย่างมีคุณภาพ
สื่อบันทึกการ แสดงของนัก มายากลคนไทย	-การใช้แสง สี และเพลงประกอบการแสดง -รูปแบบรายการสดและเป็นการแสดงที่ต้องใช้ทีมงาน -บทบาทสำคัญในระดับมวลชน
สื่อสังคม ออนไลน์ของ กลุ่มนักมายากล	-เว็บไซต์เฟสบุ๊คดอทคอม (Facebook.com)

(1) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีวด์ (ภาคผนวกที่ ก2.1) พบว่า ในด้านการผลิตจะมีการถ่ายทอดสดผ่านเคเบิลทีวี การถ่ายทอดสดผ่านดาวเทียมและมีการพากย์เหตุการณ์และบรรยายประกอบชุดการแสดงมายากล โดยปรากฏทีมงานผู้ช่วยอื่นๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับผู้ช่วย อาทิ การปรากฏเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านกู้ภัยดับเพลิงอยู่โดยรอบในการแสดงชุด ทอนาโด และยังมีกรใช้นิ้วจ้อ ทีวี มาร่วมในการแสดงมายากลที่ผสมผสานกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ โดยที่ใช้นิ้วและหน้าจอและเคลื่อนที่ตามที่นักแสดงบอก โดยมีการให้ผู้ชมเลือกเดินรูปต่างๆในจอภาพตามใจสุดท้ายเดวิดสามารถทำนายถูกว่าคุณเลือกรูปโดยมีรูปแบบการ

ถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอในรูปแบบรายการทั้งนี้พบว่ามีการใช้พยานโดยนำผู้ชมมาร่วมแสดงสองคนในการตรวจสอบอุปกรณ์วิดีโอ หรือพยานที่เป็นผู้ชมนับพันยืนมองจากแนวกำแพงด้านบน เพื่อพิสูจน์ว่าการแสดงมายากลได้เกิดขึ้นจริงมิได้มีการทำเทคนิคทางภาพใดๆ และมีการใช้สถานที่ในการแสดงส่วนใหญ่เป็นสถานที่ภายนอก อาทิ ท่าเรือ 54 นิวยอร์ก เกาะฮาวาย เกาะกลางทะเล อาคารร้าง โบสถ์รถไฟ น้ำตกไนแองเจอร์่า กำแพง เมืองจีน เป็นต้น

นอกจากนี้ยังมีการถ่ายทำภายในโรงละครที่สื่อความหมายเกี่ยวกับโรงละครขนาดใหญ่ และมีการแสดงมายากลเล่นร่วมกับผู้ชม ซึ่งมีการสื่อความหมายผ่านแสงไฟและเลเซอร์ที่ยังมาซึ่งตัวของเดวิดเพื่อประกอบชุดการแสดงตัดตัว โดยมีโรงละครเพื่อสื่อถึงความอลังการและมีเพลงบรรเลงประกอบการแสดงบนเวที บรรเลงจังหวะเร็ว ประกอบหรือมีการใช้การผู้ชมปรบมือตาม หรือการให้ผู้รับชมเข้ามามีส่วนร่วมในการแสดง หรือลงมาร่วมเล่นสนุกกับผู้ชมและมีการถ่ายทำผ่านกล้องวิดีโอถ่ายขึ้นจอภาพในโรงละคร ซึ่งเป็นการแสดงที่อาศัยการลงทุนที่สูงและต้องใช้ทีมงานเพื่อสร้างงานอย่างมีคุณภาพเพื่อสื่อสารในระดับมวลชน และยกระดับเป็นการแสดงชั้นสูงที่มีอยู่ในโรงละครขนาดใหญ่ที่นำเทคโนโลยีสื่อที่ทันสมัยในชีวิตประจำวันมาใช้ในการแสดงมายากล รวมไปถึงสิ่งของและสถานที่สำคัญเพื่อประกอบสร้างให้การแสดงมายากลเป็นสิ่งพิเศษอย่างหนึ่งสำหรับผู้รับชม

(2) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของรายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” นักมายากลแนวสติทมิติก ระดับโลก (ภาคผนวกที่ ก2.2) พบว่า การแสดงมายากลของคริสแองเจิล กลายเป็นสื่อเป็นความบันเทิงที่อาศัยการลงทุนที่สูงและต้องใช้ทีมงาน รวมถึงเทคโนโลยีการถ่ายทำการแสดงมายากลเพื่อสร้างงานอย่างมีคุณภาพเพื่อสื่อสารในระดับมวลชน

(3) สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) (ภาคผนวกที่ ก2.3) พบว่า การใช้เพลงประกอบการแสดงและสื่อความหมายผ่านจังหวะสนุกสนานแบบตัวตลก หรือร็อคเกอร์ หรือจังหวะสนุกสนานแบบลูกทุ่ง โดยนักมายากลไทย ได้แสดงผ่านไปในสื่อมวลชนในรูปแบบรายการสดและเป็นการแสดงที่ต้องใช้ทีมงาน และบทบาทสำคัญในระดับมวลชน และการแสดงมายากลยังถูกยกระดับเป็นศิลปะการแสดงที่สังคมไทยให้ความสนใจ เนื่องจากมีการประยุกต์การแสดงที่ผูกเรื่องให้เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตประจำวันแบบสังคมร่วมสมัย

(4) สื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล (ภาคผนวกที่ ก3.10-ก3.14) ได้แก่ การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและประชาสัมพันธ์ข่าวสารและการปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ และการเปิดเผยและแสดงตัวตนและการโฆษณาแนะนำเสนอขายสินค้ามายากล พบว่า มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (Facebook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากล

ไทย โดย ศีเจ. โจ้ อัมพล เป็นผู้ลงกระทุ้ มีผู้เข้ามาแสดงความคิดเห็นส่วนตัวเกี่ยวกับมุมมองด้านอาชีพนักมายากล มีทั้งที่เห็นด้วยและเห็นไม่เห็นด้วยต่างกันออกไป จึงแสดงให้เห็นการรวมตัวที่อยู่เหนือพื้นที่และเวลา เพื่อผลักดัน แนวคิดด้านการแสดงมายากลในสังคมไทยให้ดีขึ้นเพื่อรองรับความทันสมัยในปัจจุบัน

4.9 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ สินค้าและธุรกิจ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล พบว่า มายากลได้มีการนำเสนอความหมายเกี่ยวกับความเป็นสินค้า ธุรกิจบันเทิง หรือการส่งเสริมการตลาดที่กลายเป็นสิ่งที่สร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจ หรือกลายเป็นอาชีพที่มีบทบาทต่อสังคมไทย อาทิ อุปกรณ์มายากล หนังสือสอนมายากล และกิจกรรมการแสดงมายากลเพื่อส่งเสริมการขายสินค้าในประเภทต่างๆ ซึ่งจะปรากฏความหมายผ่านไปหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.9 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ ธุรกิจบันเทิง

หลักฐานที่พบ ความหมาย	สินค้าและธุรกิจ
ข่าวสารจาก สื่อมวลชนไทย เรื่อง ตำรา มายากลโบราณของ ไทยอายุ เกือบ 100 ปี	-ตำรา เล่นกลจำหน่าย ในสมัยรัชกาลที่ 6 จำนวน 12 เล่ม มีนายมาลัย (น.ก.) เป็นผู้นำมา แปลเป็นภาษาไทย เพื่อจัดจำหน่าย
เอกสารเผยแพร่ ในแวดวงมายากล เรื่องประวัติ มายากลในประเทศไทย โดย อาจารย์ชวลี ประจงกิจกุล	-มีการเผยแพร่วัฒนธรรมการแสดงมายากล ผ่านการค้าขายกับชาวตะวันตกในช่วง ปี พ.ศ. 2231

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

เอกสารเผยแพร่ ในสื่อออนไลน์ เรื่อง ประวัติมาษา กลในสยาม โดย โรงเรียนสอน มาษากล ฟิลิป	-การค้าขายช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 โดยชาวอินเดียจะมีกลที่มีการขายสินค้าต่างๆ หรือ แม้แต่ชาวจีนก็จะมี การแสดงกลแนวต้นเต็นหวาดเสียวด้วยอาวุธมีคมต่างๆและเมื่อแสดง เสร็จแล้วก็จะขายยา ไม่ว่าจะเป็นยารักษาโรค ยาแก้ปวดฟัน
หนังสือสอน มาษากล จำนวน 5 รายการ	-มาษากล ถูกกระทำให้เป็นสินค้าที่เป็นตำราความรู้ เพื่อจัดจำหน่าย
สื่อบันทึกการ แสดงมาษากล ของ เควิด คอป เปอร์ฟิวด์	-เป็นชุดการแสดงมาษากลที่นำมาแสดงสดที่ อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี และมีการ เผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์ในสังคมไทย พ.ศ.2544 ซึ่งเป็นธุรกิจความบันเทิงที่ประสบ ความสำเร็จอย่างหนึ่ง
สื่อบันทึกการ แสดงมาษากล ของ รายการคน ชอบกล	-นักมาษากลแนวสติทเมจิก ระดับโลก ออกอากาศ ทุกคืนวันจันทร์ เวลา 23.30-01.00 น. ใน ปี พ.ศ. 2551 และเปลี่ยนเวลามาเป็นวันศุกร์ที่ 2 และ 4 ของเดือนเวลา 23.30-01.00 น. ทาง ไทยทีวีสีช่อง 3 ในปี พ.ศ. 2552 ซึ่งเป็นธุรกิจความบันเทิงที่ประสบความสำเร็จอย่างหนึ่ง
สื่อบันทึกการ แสดงของนัก มาษากลคนไทย	-รายการบันเทิงต่างๆ ได้นำการแสดงมาษากลมาเป็นส่วนหนึ่งของการจัดรายการความ บันเทิงที่ได้รับความนิยมและประสบความสำเร็จอย่างต่อเนื่อง
กิจกรรมการ รวมตัวของชมรม นักมาษากล ประจำเดือน	-มีการตั้งบูธจาก Dealer เพื่อจำหน่ายอุปกรณ์มาษากลราคาพิเศษ
สื่อ ประชาสัมพันธ์ จาก โรงเรียนสอน มาษากล	-พบว่า นักมาษากลอาชีพที่ได้ร่วมกันจัดทำโรงเรียนสอนมาษากลในหลักสูตรต่างๆ โดยมีที่ ตั้งอยู่เขตชุมชนใกล้เคียงแหล่งสถานศึกษา และ โรงเรียนสอนพิเศษด้านภาษา ศิลปะ ดนตรี ต่างๆ

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

<p>สื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักราชา</p>	<p>- ฆาตกรรมในสังคมไทย เป็นธุรกิจความบันเทิงที่ต้องมีการแข่งขันในการรับงานแสดง ซึ่งยังมีปัญหาในเรื่องของมูลค่างาน</p> <p>-ความต้องการการการแสดงที่ต่ำ เป็นธุรกิจการแสดงที่มีการแข่งขันกันมากขึ้นเรื่อย</p> <p>-การสร้างรายได้ 3 ทาง ฆาตกรรมจึงต้องปรับตัวให้ทันกับฆาตกรรมที่มีความรู้ด้านการตลาดที่มากขึ้น รวมไปถึงการสร้างแบรนด์และความคิดสร้างสรรค์ของงานแสดงฆาตกรรม</p> <p>-กระทู้ของ “ไอ้โง่จริงหรือนี่” ที่จัดจำหน่ายอุปกรณ์ฆาตกรรม ง่ายๆ เฉลยฆาตกรรม ทุกชนิด ทั้งราคาปลีกและราคาส่ง ในสื่อออนไลน์</p>
<p>ร้านขายอุปกรณ์ฆาตกรรม</p>	<p>-ฆาตกรรมกลายเป็นอุปกรณ์ที่จับต้องได้เรียนรู้ได้ด้วยการซื้ออุปกรณ์ไปฝึกหัดฆาตกรรม ใช้วิธีการขายอุปกรณ์ฆาตกรรมให้ผู้สนใจไปฝึกหัดได้ โดยฆาตกรรมที่จัดจำหน่ายจะมีหลายประเภททั้งเวทีและกลแนวสตรีท และยังมีแผ่นวีซีดี และดีวีดีสอนทำให้ฆาตกรรมเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมที่ซื้อได้ เรียนรู้ได้ ใครๆก็สามารถเล่นฆาตกรรมได้ด้วยราคาที่ไม่แพง</p>

(1) ข่าวสารจากสื่อมวลชนไทย เรื่อง ตำราฆาตกรรมโบราณของไทยอายุ เกือบ 100 ปี โดยไทยรัฐออนไลน์ (ภาคผนวกที่ ก1.1) พบว่ามีการค้นพบตำรา เล่นกล ในสมัยรัชกาลที่ 6 จำนวน 12 เล่ม ซึ่งบันทึกการเล่นกลสมัยโบราณระบุว่า มีผู้เขียนตำราฆาตกรรมชาวต่างประเทศเป็นผู้เผยแพร่การแสดงฆาตกรรม ซึ่งในสมัยรัชกาลที่ 6 จะมีนายมาลัย (น.ก.) เป็นผู้นำมาแปลเป็นภาษาไทย เอกสารเผยแพร่ในแวดวงฆาตกรรม เรื่องประวัติฆาตกรรมในประเทศไทย โดย อาจารย์ชาติ ประจงกิจกุล เรียบเรียงครั้งแรก ปี พ.ศ. 2549 ที่มา ชมรมสยามเมจิกคลับ พบว่า การแสดงฆาตกรรมในสมัยรัชกาลที่ 4 ของไทยส่วนใหญ่ถูกเผยแพร่มาจากอินเดียและยังมีการเผยแพร่วัฒนธรรมการแสดงฆาตกรรมผ่านการค้าขายกับชาวตะวันตกในช่วง ปี พ.ศ. 2231 ด้วย

(2) ประวัติฆาตกรรมในสยาม (ภาคผนวกที่ ก1.3) ระบุว่า การแสดงฆาตกรรมกลายเป็นการส่งเสริมการขายอย่างหนึ่งในการค้าขายช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 โดยชาว อินเดียจะมีกลที่แสดงในที่โล่ง ไม่มีเวที และเมื่อแสดงเสร็จแล้วจะมีการขายสินค้าต่างๆ หรือแม้แต่ชาวจีนก็จะมีการแสดงกลแนวตื่นเต้นหวาดเสียวด้วยอาวุธมีคมต่างๆและเมื่อแสดงเสร็จแล้วก็จะขายยา ไม่ว่าจะเป็นยารักษาโรค ยาแก้ปวดฟัน แสดงให้เห็นว่าฆาตกรรมกลายเป็นเครื่องมือในการสร้างความน่าสนใจให้เกิดขึ้นเพื่อนำเสนอสินค้าและบริการ

(3) หนังสือสอนฆาตกรรม จำนวน 5 รายการ (ภาคผนวกที่ ก1.5) พบว่า ฆาตกรรมถูกกระทำให้เป็นสินค้าที่เป็นตำราความรู้ เพื่อจัดจำหน่าย โดยถ่ายทอดในลักษณะความเป็นวิทยาศาสตร์ด้วยการเรียกชื่อว่า วิชาฆาตกรรมมากกว่า ฆาตกรรมในยุคแรกๆ และนำเสนอในรูปแบบความ

บันเทิง ตั้งแต่ปรากฏในหลักฐานของหนังสือสอนมายากล และมายากลยังคงกลายเป็นความรู้ที่ถูกถ่ายทอดเป็นหนังสือที่เหมาะสมสำหรับเด็กเพื่อการเรียนรู้ โดยใช้รูปวาดการ์ตูนสีเพื่อดึงดูดความสนใจ

(4) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ (ภาคผนวกที่ ก2.1) ซึ่งเป็นชุดการแสดงมายากลที่นำมาแสดงสดที่ อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี และมีการเผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์ในสังคมไทย พ.ศ.2544 พิมพ์จำหน่ายในช่วงปี พ.ศ.2545 จัดโดย BEC - Tero Entertainment และถือว่าเป็นนักมายากลระดับโลกที่มีบทบาทต่อวงการมายากลไทย จำนวนทั้งสิ้น 31 ชุดการแสดง ในชื่อที่ว่า David Copperfield Grand Illusion Live in Bangkok พากย์ไทย กท. 00257/50 ซึ่งเป็นธุรกิจความบันเทิงที่ประสบความสำเร็จอย่างหนึ่ง

(5) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” (ภาคผนวกที่ ก2.2) นักมายากลแนวสติทเมจิก ระดับโลก ออกอากาศ ทุกคืนวันจันทร์ เวลา 23.30-01.00 น. ในปี พ.ศ. 2551 และเปลี่ยนเวลามาเป็นวันศุกร์ที่ 2 และ 4 ของเดือนเวลา 23.30-01.00 น. ทางไทยทีวีสีช่อง 3 ในปี พ.ศ. 2552 และถือว่าเป็นนักมายากลระดับโลกที่มีการแสดงออกอากาศในสังคมไทย เป็นการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ไม่ซ้ำกับนักมายากลคนใดในโลกและได้รับการวิพากษ์วิจารณ์ในวงการมายากล ว่าเป็นการแสดงแนวใหม่ที่มีเอกลักษณ์ในแบบ “คริส แองเจิล” เท่านั้น ซึ่งเป็นธุรกิจความบันเทิงที่ประสบความสำเร็จอย่างหนึ่ง

(6) สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) รวม 8 ชุดการแสดง (ภาคผนวกที่ ก2.3) ซึ่งรายการบันเทิงต่างๆ ได้นำการแสดงมายากลมาเป็นส่วนหนึ่งของการจัดรายการความบันเทิงที่ได้รับความนิยมและประสบความสำเร็จอย่างต่อเนื่อง

(7) กิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน ซึ่งเปิดให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมได้ ได้แก่ งานในวันอาทิตย์ที่ 29 มกราคม 2555 และ 25 มีนาคม 2555 และ 29 เมษายน 2555 ณ ห้องอยุธยา ชั้น 2 โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพฯ ตั้งแต่เวลา 13.00-17.00 น. (ภาคผนวกที่ ก 3.1-ก3.3) พบว่ารูปแบบกิจกรรมการรวมตัวของนักมายากลในเมืองไทยที่ภายในงานมีการแสดงมายากลจากกลุ่มนักมายากลหน้าใหม่และมีการตั้งจำหน่ายอุปกรณ์มายากลราคาพิเศษ

(8) สื่อประชาสัมพันธ์จากโรงเรียนสอนมายากลฟิลิปและโรงเรียนสอนมายากลคนชอบกล กทม. และโรงเรียนสอนมายากล ของชมรมคนชอบกล เชียงใหม่ (ภาคผนวกที่ ก3.4-ก3.6) พบว่านักมายากลอาชีพที่ได้ร่วมกันจัดทำโรงเรียนสอนมายากลในหลักสูตรต่างๆ โดยมีที่ตั้งอยู่เขตชุมชนใกล้แหล่งสถานศึกษา และโรงเรียนสอนพิเศษด้านภาษา ศิลปะ ดนตรี ต่างๆ และยังพบสื่อป้ายประชาสัมพันธ์การเรียนหลักสูตรมายากล ที่ระบุว่าเป็นหลักสูตรการเรียนที่ทันสมัย และมีการ

ตกแต่งร้านโดยใช้คำว่ามายากลเป็นตัวอักษรขนาดใหญ่เพื่อสื่อความหมายผ่านไปมาในชุมชนดังกล่าวเพื่อให้บุคคลทั่วไปรู้จัก และใช้ชื่อภาษาอังกฤษในการประชาสัมพันธ์ว่า “Street Magic” และบริเวณกระจกหน้า ร้านติดตัวอักษรสีแดงขนาดใหญ่ประมาณ 60 เซนติเมตรว่า “มายากล” ภายในร้านจะเต็มไปด้วยอุปกรณ์มายากลโชว์ทั้งสองฝั่งตู้กระจกและมีเวทีขนาดเล็กพร้อมกระจกขนาดเท่าตัว ใช้สำหรับฝึกซ้อมภายในโรงเรียนอีกด้วย

(9) ร้านขายอุปกรณ์มายากล (ภาคผนวกที่ ก3.7-ก3.9) ได้แก่ ร้านขายอุปกรณ์มายากลที่ตลาดนัดจตุจักร กรุงเทพฯ และ ร้านขายอุปกรณ์มายากลย่านตลาดคลองถม กรุงเทพฯ และร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย แผนกประถม จังหวัดเชียงใหม่ พบว่า มายากลกลายเป็นอุปกรณ์การละเล่นที่หาซื้อได้ตามตลาดนัดต่างๆ โดยจะมีการจัดเป็นซุ้มอยู่บริเวณริมถนน เพื่อเล่นกลและแสดงให้แก่ ผู้ชมที่เดินผ่านไปมา ซึ่งมีกลุ่มผู้ชมและลูกค้าเป็นวัยเด็กและวัยรุ่นให้ความสนใจมายากลจึงกลายเป็นสิ่งจับต้องได้เรียนรู้ได้ด้วยการซื้ออุปกรณ์ไปฝึกหัดมายากล ใช้วิธีการขายอุปกรณ์มายากลให้ผู้สนใจไปฝึกหัดได้โดยมายากลที่จัดจำหน่ายจะมีหลายประเภททั้งกลเวทีกและกลแนวสตรีทและยังมีแผ่นวีซีดี และดีวีดีสอนทำให้มายากลเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมที่ซื้อได้เรียนรู้ได้ ใครๆก็สามารถเล่นมายากลได้ด้วยราคาที่ไมแพง

(10) สื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล (ภาคผนวกที่ ก3.10-ก3.10) ได้แก่ การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและประชาสัมพันธ์ข่าวสารและการปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์และการเปิดเผยและแสดงตัวตนและการโฆษณาแนะนำเสนอขายสินค้ามายากล ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทยจะกล่าวถึงรูปแบบการแสดงมายากลในสังคมที่มีปัญหาของมูลค่างานและความต้องการต่ำ และ “มายากลยังไม่ดีพอที่จะจ้างแพงๆและกล่าวถึงรูปแบบการแสดงมายากลในสังคมว่า ยังไม่ได้คิดเรื่องการตลาดอย่างจริงจัง โดยนักแสดงมายากลอาชีพควรจะทำให้รายได้เข้ามา 3 ทาง คือการสอน การขาย และรับงานแสดง ดังนั้นจึงต้องมีความรู้ด้านการตลาดที่มากขึ้น รวมไปถึงการสร้างแบรนด์ หรือความคิดเห็นผ่านกระชู้ ที่กล่าวถึงรูปแบบการแสดงมายากลในสังคมว่ายังขาดการศึกษาอย่างจริงจังและขาดความคิดสร้างสรรค์ของงานแสดงมายากล กระชู้ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม (Facebook.com) ยังระบุว่า “นักมายากลไทยมักจะขโมยไอเดียกันอย่างหน้าตาเฉย และการแสดงมายากลยังดู ‘รสนิยม’ ผู้ว่าจ้างที่จะเลือกพริตตี้สาวสวย หรือตลกดีหัวก้นจะคุ้มกว่าและให้ความบันเทิงในสังคมไทยมากกว่า”

ทั้งนี้กลุ่มนักมายากลบางคนยังแสดงความคิดเห็นว่าเป็นเพราะ ผู้ว่าจ้างจะชี้เหนียวไม่ค่อยจ้างแพงๆ ทั้งนี้เมื่อมีการโชว์การแสดงอย่างอื่นคนจะให้ความสนใจน้อยกว่ามายากลที่คนมองดูมากมาย หรืออาจเป็นเพราะมายากลมักจะถูกตีตราว่าเป็นการแสดงที่มีอยู่ทั่วไปตามเทศกาลงานต่างๆและบริการให้ชมฟรี ทำให้คุณค่าในการจ้างยิ่งตกต่ำลง และมายากลในสังคมไทย เป็นธุรกิจ

ความบันเทิงที่ต้องมีการแข่งขันในการรับงานแสดง ซึ่งยังมีปัญหาในเรื่องของมูลค่างานและความต้องการการแสดงผลที่ต่ำ เป็นธุรกิจการแสดงที่มีการแข่งขันกันมากขึ้นเรื่อยๆ จนทำให้มีการพูดคุยกันถึงการสร้างรายได้ 3 ทาง ดังนั้นจึงต้องปรับตัวให้นักมายากลมีความรู้ด้านการตลาดที่มากขึ้นรวมไปถึงการสร้างแบรนด์และความคิดสร้างสรรค์ของงานแสดงมายากล

ยังพบว่ากระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (Facebook.com) เป็นเครื่องมือในการโฆษณาแนะนำขายสินค้ามายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะระบุถึง กระทู้ ของ “โอ้โห้จริงหรือนี่” ที่จัดจำหน่ายอุปกรณ์มายากล ง่ายๆ เฉลยมายากล ทุกชนิด ทั้งราคาปลีกและราคาส่ง โดยระบุว่า มีอุปกรณ์มายากล ยาจัมป์ บั๊บลูก และจัดจำหน่ายอุปกรณ์มายากลง่ายๆ เฉลยมายากลทุกชนิด ทั้งราคาปลีกและราคาส่ง

มายากลจึงยังคงเป็นสินค้าที่ได้รับความนิยมในยุคข้อมูลข่าวสารโดยการโฆษณาแนะนำขายสินค้ามายากล แสดงให้เห็นถึงการใช้พื้นที่ออนไลน์ในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลเกี่ยวกับสินค้ามายากลของสมาชิกในสมาคมนักมายากล ดังนั้นสื่อออนไลน์จึงเข้ามามีบทบาทในการถูกใช้เป็นพื้นที่ในการขายสินค้ามายากล ของเว็บไซต์ ohhohmagic.com แสดงให้เห็นถึงการสืบทอดแพร่กระจายความรู้ของมายากล ที่แตกต่างจากสมัยอดีตที่หาชมได้ยาก ไปสู่การรับชมและการสั่งซื้อสินค้าได้ทุกที่ทุกเวลา

4.10 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ กลุ่มสมาชิกและการรวมตัวกลุ่มผู้สนใจ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล พบว่า มายากลได้มีการนำเสนอความหมายเกี่ยวกับกลุ่มสมาชิกและการรวมตัวกลุ่มผู้สนใจ โดยมีกลุ่มที่ให้ความสนใจความหลากหลาย ตั้งแต่ผู้ใหญ่ กลุ่มวัยรุ่นและกลุ่มเด็ก และยังปรากฏถึงความสนใจของผู้ปกครองหรือครูอาจารย์ ซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.10 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ กลุ่มสมาชิกและการรวมตัวกลุ่มผู้สนใจ

หลักฐานที่พบ ความหมาย	กลุ่มสมาชิกและการรวมตัว กลุ่มผู้สนใจ
กิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักเรียนมายากลประจำเดือน	-การรวมตัวของกลุ่มนักเรียนมายากลในเมืองไทยที่ได้มีการจัดมาอย่างต่อเนื่องและกลุ่มชมรมวิทยากลสยามเมจิก มีการเชิญนักเรียนมายากล และกลุ่มชมรมอื่นๆมากมายเข้าร่วมกิจกรรม
โรงเรียนสอนมายากล	-กลุ่มผู้ที่สนใจเรียนมายากลที่ผ่านมา พบว่ามีเพศชายมากกว่าและเพศหญิงและมีเด็กมาเรียนมากกว่ากลุ่มวัยรุ่นและผู้ใหญ่
ร้านขายอุปกรณ์มายากล	-เมื่อเด็กๆเลิกเรียนและอยู่ในระหว่างรอผู้ปกครองก็จะมาแวะมาดู -พบว่า มายากล ก่อให้เกิดกิจกรรมของครอบครัว -พบว่า คุณครูก็มีความสนใจและตั้งชื่อเพื่อนำไปเล่นให้ลูกศิษย์ดูอีกด้วย
สื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักเรียนมายากล	-การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และประชาสัมพันธ์ข่าวสารและการปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์และการเปิดเผยและแสดงตัวตนและการโฆษณาแนะนำสอนขายสินค้ามายากล -พัฒนาการในการรวมตัว ที่อยู่เหนือพื้นที่และเวลา เพื่อผลักดันแนวคิดด้านการแสดงมายากลในสังคมไทย

(1) กิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักเรียนมายากลประจำเดือน ซึ่งเปิดให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมได้ (ภาคผนวกที่ ก3.1-ก3.3) สื่อถึงการรวมตัวของกลุ่มนักเรียนมายากลในเมืองไทยที่ได้มีการจัดมาอย่างต่อเนื่องและกลุ่มชมรมวิทยากลสยามเมจิก มีการเชิญนักเรียนมายากล และกลุ่มชมรมอื่นๆมากมายเข้าร่วมกิจกรรม ทั้งนี้ยังมีกลุ่มนักเรียนมายากลไทยและชาวต่างประเทศที่เป็นสมาชิกชมรมฯ และไม่ได้เป็นสมาชิกชมรม ภายในงานจะมีกิจกรรมต่างๆ โดยการเข้างานจะไม่เสียค่าบริการเข้างาน โดยกิจกรรมจะเน้นไปที่การแลกเปลี่ยนความรู้ การแลกเปลี่ยนเทคนิคประสบการณ์ใหม่ๆจากบรรดา

นักมายากล และชมรม Street Magic of Thailand ที่เป็นกลุ่มนักมายากล แนววิมถนน มีกลุ่มวัยรุ่นดังกล่าวได้เข้าร่วมกิจกรรมของชมรมสยามเมจิกในครั้งนี้ด้วย

(2) สื่อประชาสัมพันธ์จากโรงเรียนสอนมายากลฟิลิปและโรงเรียนสอนมายากลคนชอบกล กรุงเทพฯและโรงเรียนสอนมายากลของชมรมคนชอบกล เชียงใหม่ (ภาคผนวกที่ ก3.4-ก3.6) จากการสังเกตเนื้อหาความหมายที่เกิดขึ้นจากการสนทนาถึงกลุ่มผู้ที่สนใจเรียนมายากลที่ผ่านมาจาก การสังเกตและสอบถาม พบว่า เนื้อหาจะสื่อถึงเพศชายว่ามีมากกว่าและเพศหญิง และมีเด็กมาเรียนมากกลุ่มวัยรุ่นและผู้ใหญ่ ทั้งยังสื่อความหมายว่าเป็นหลักสูตรที่เหมาะสมกับทุกเพศทุกวัย

(3) ร้านขายอุปกรณ์มายากล (ภาคผนวกที่ ก3.7-ก3.9) พบการสื่อความหมายว่ามายากลสามารถที่จะเรียกร่องความน่าสนใจจนทำให้ผู้คนที่เดินผ่านไปมาต้องแะมองแม้ว่าส่วนมากจะเป็นเด็กที่มีผู้ปกครองมาด้วยก็ตาม ซึ่งเมื่อเด็กๆเลิกเรียนและอยู่ในระหว่างรอผู้ปกครองก็จะมาแะมาดูและให้ความสนใจ แสดงให้เห็นถึงวงจรแห่งการสืบทอดมายากลที่ไม่รู้จบและยังพบว่า มายากลก่อให้เกิดกิจกรรมของครอบครัว โดยผู้ปกครองที่มารับชมการสาธิตอุปกรณ์มายากลก็ต้องนำไปเรียนรู้พร้อมกับบุตรหลาน อีกทั้งพบว่าคุณครูก็มีความสนใจและสั่งซื้อเพื่อนำไปเล่นให้ลูกศิษย์ดูอีกด้วย

(4) สื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล (ภาคผนวกที่ ก3.10-ก3.14) พบการสื่อความหมายว่า มายากลในสังคมไทยมีการรวมกลุ่มกันในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (Facebook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ซึ่งผู้สนใจมายากลต่างๆ ได้แสดงความคิดเห็นแนวคิดและประสบการณ์เพื่อผลักดันการแสดงมายากลให้ยังคงเป็นที่นิยมในสังคมไทย ไม่ว่าจะเป็นการถกเถียงในเรื่องการวางแผนงานด้านการตลาด การสร้างแบรนด์ การศึกษาอย่างจริงจัง เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในงานแสดง ทั้งนี้ยังมีการประณามการลอกเลียนแบบผลงานการแสดงมายากลของผู้อื่นว่าไม่พยายามพัฒนางานของตนเอง รวมไปถึงการวิพากษ์วิจารณ์การจัดแสดงมายากลที่ไม่ค่อยลงทุนของนักมายากลท่านอื่นๆ อาทิ ของน้อย อุปกรณ์ไม่สมราคา ทำทางไม่ดี เสื้อผ้าไม่สวย ของโซว์เก่า ผุพัง ไม่เคยซ่อม ซึ่งการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (Facebook.com) จึงแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการในการรวมตัวที่อยู่เหนือพื้นที่และเวลา เพื่อผลักดันแนวคิดด้านการแสดงมายากลในสังคมไทยให้ดี

4.11 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ กฎระเบียบ จรรยาบรรณและการสร้างทัศนคติ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันมาयाกล พบว่า มาयाกลได้มีการนำเสนอความหมายเกี่ยวกับกฎระเบียบ จรรยาบรรณและการสร้างทัศนคติ ต่างๆที่เกี่ยวข้องกับมาयाกลในสังคมไทย ทั้งนี้เพื่อรักษาเอกลักษณ์และผลประโยชน์ของกลุ่มสถาบันมาयाกล ซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.11 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ กฎระเบียบ จรรยาบรรณและการสร้างทัศนคติ

หลักฐานที่พบความหมาย	กฎระเบียบ จรรยา บรรณและการสร้างทัศนคติ
วารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย	-มีการสร้างทัศนคติต่อมาयाกล ผ่านทางบทความและระบุถึง กฎและจรรยาบรรณของนักมาयाกล ที่ทุกคนต้องยึดถือ และยังพบข้อความที่ว่า “คุณต้องฝึกพูดให้ติดปากกว่า”
หนังสือสอนมาयाกล จำนวน 5 รายการ	-การสร้างทัศนคติผ่านการสอนในหนังสือ โดยระบุถึงเคล็ดลับและการไม่เปิดเผยอย่างชัดเจน โดยระบุถึงกฎเกณฑ์ที่นักมาयाกลหน้าใหม่ควรปฏิบัติ
หนังสือประวัติและเรื่องราวเกี่ยวกับนักมาयाกลไทย	-ระบุถึง กฎเกณฑ์การอยู่ร่วมกันของนักมาयाกลที่ปฏิบัติยอมรับร่วมกัน ได้แก่ กฎกติกามารยาท ที่ระบุในหนังสือคนชอบกล ว่าไม่ได้กำหนดขึ้นเองแต่ เป็นสิ่งที่นักมาयाกลทั่วโลกร่วมกันกำหนดขึ้น

(1) วารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย จำนวน 3 รายการ (ภาคผนวกที่ ก1.4)พบว่า มีการสร้างทัศนคติต่อมาयाกล ผ่านทางบทความในวารสารประจำปีของชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ที่ระบุว่า “มาयाกลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง หากแต่เป็นศาสตร์หรือการแสดงที่ทำในสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ ให้ดูเสมือนว่าเป็นไปได้” และในบทความยังระบุถึง กฎและจรรยาบรรณของนักมาयाกล ที่ทุกคนต้องยึดถือ โดยระบุว่าจะเป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคมนักมาयाกลส่วนรวม ซึ่งกฎและจรรยาบรรณของนักมาयाกล ที่ทุกคนต้องยึดถือ 4 ประการคือ หนึ่งการไม่เปิดเผยความลับ สองไม่จับผิดนักแสดงมาयाกลท่านอื่นสามไม่แสดงซ้ำชุดเดิมในวาระเดียวกัน สี่ฝึกหัดให้เชี่ยวชาญก่อนทำการแสดงทุกครั้ง และยังพบข้อความที่ว่า “คุณต้องฝึกพูดให้ติดปากกว่า” ซึ่งในบริบทของหลักฐานนี้

จะสื่อถึงนักมายากลหน้าใหม่ทุกคนควรมีทัศนคติต่อมายากล โดยให้หมั่นท่องให้ขึ้นใจว่า “มายากลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง หากแต่เป็นศาสตร์หรือการแสดงที่ทำในสิ่งที่เป็นไปได้ ให้ดูเสมือนว่าเป็นไปได้” เพื่อการสร้างทัศนคติต่อมายากล ผ่านทางบทความในวารสารประจำปีของชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ที่ระบุว่า มายากลเป็นศิลปะการแสดง

(2) หนังสือสอนมายากล จำนวน 5 รายการ (ภาคผนวกที่ ก1.5) ได้สร้างทัศนคติผ่านการสอนในหนังสือ โดยระบุถึงกฎเกณฑ์ที่นักมายากลหน้าใหม่ควรปฏิบัติอันได้แก่ ความเป็นธรรมชาติในการแสดง การระมัดระวัง มุมมองในการใช้มือ หมั่นฝึกฝนฝ่ามืออยู่เสมอ มีการวางแผนการนำเสนอให้ดี อย่าแสดงมายากลซ้ำในคราวเดียวกัน ใช้การพูดให้เป็นประโยชน์ต่อการแสดง หมั่นฝึกฝนอยู่เสมอ ไม่แสดงกลเม็ดที่ไม่สมบูรณ์ และการสร้างทัศนคติผ่านหนังสือ 108 มายากลมืออาชีพ โดย สำนักพิมพ์แสงดาว พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ. 2542 ที่พาดหัวหนังสือว่า 108 มายากล บัดนี้คุณคือ ผู้วิเศษแห่งโลกมายากล ซึ่งให้ความหมายถึงหนังสือที่มีประโยชน์และสามารถเปลี่ยนผู้อ่านหนังสือให้เป็นดังผู้วิเศษด้วยมายากล

(3) หนังสือประวัติและเรื่องราวเกี่ยวกับนักมายากลไทย (ภาคผนวกที่ ก1.6) มีช่วงปีของหลักฐานคือ พ.ศ. 2545 , 2550 , 2551 จำนวน 3 รายการ คือหนังสือเกี่ยวกับนักมายากลไทย จำนวน 3 เล่ม ได้แก่ หนังสือคนชอบกล โดย ฟิลิป ไพบูลย์พันธ์ พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ. 2545 และหนังสือนักสร้างปาฏิหาริย์ “ทักซิได้” นักมายากลไทยสู่นักมายากลระดับโลก สำนักพิมพ์เวิร์คพอยท์ พิมพ์ ปี พ.ศ. 2550 และหนังสือคิดมายาจิต โดย ปิยฤดี สำนักพิมพ์อัมรินทร์ พิมพ์ ปี พ.ศ. 2551 ระบุถึง กฎเกณฑ์การอยู่ร่วมกันของนักมายากลที่ปฏิบัติยอมรับร่วมกันได้แก่ กฎกติกามารยาท ที่ระบุในหนังสือคนชอบกล ว่าไม่ได้กำหนดขึ้นเองแต่ เป็นสิ่งที่นักมายากลทั่วโลกร่วมกันกำหนดขึ้น คือ การไม่เปิดเผยความลับ และไม่แสดงซ้ำในวาระเดียวกันและควรฝึกให้ชำนาญก่อนการแสดงและรักษามารยาทโดยการไม่จับผิดการแสดงของผู้อื่นๆ ในหนังสือคิดมายาจิต ยังระบุเพิ่มเติมว่าการแสดงมายากล บางครั้งก็ตั้งอยู่บนสมมติฐานในการดูถูกสติปัญญาของผู้รับชม ดังนั้นความลับ หรือเคล็ดลับจึงเป็นสิ่งที่ไม่เปิดเผยโดยง่าย แต่จะปรากฏสอนในหนังสือนักมายากล อาทิ กลเม็ดเคล็ดลับในการแสดงมายากล

โดยสรุปหนังสือประวัติและเรื่องราวเกี่ยวกับนักมายากลไทยจะให้ความหมายไปว่า หนังสือมายากลกลายเป็นความรู้และแรงบันดาลใจแก่ ผู้สนใจ ในการสร้างคามฝันและอาชีพที่ดีในระดับสากล และมีเกียรติยศและศักดิ์ศรีที่แม้แต่พระมหากษัตริย์ของไทยในอดีตยังเคยหลงไหล นอกจากนี้นักมายากลได้พยายามถ่ายทอดประสบการณ์ แง่คิด และทัศนคติในเชิงบวกต่อการเป็นนักมายากลผ่านไปในสื่อหนังสือเพื่อสร้างความฝันและแรงบันดาลใจให้แก่ผู้เริ่มต้นใหม่ในการเรียนรู้มายากลเพื่อพัฒนาศักยภาพให้เกิดแง่คิดต่อวงการมายากลไทยที่สามารถเป็นอาชีพที่ดีได้

อาชีพหนึ่ง ดังนั้นการปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ ของสมาคมนักมายากล ผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม (Facebook.com) แสดงให้เห็นถึงความร่วมมือและความสามัคคีกันในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ในการต่อต้านผู้ไม่หวังดี หรือนักมายากลนอกแถว เพื่อที่จะปกป้องอุดมการณ์ และผลประโยชน์ของส่วนรวมที่เป็นนักมายากลไทย และยังแสดงให้เห็นว่านักมายากลมีกฎ และจรรยาบรรณในวิชาชีพที่เคร่งครัดและสำคัญไม่แพ้สถาบันวิชาชีพอื่นๆ

4.12 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ ความรวดเร็ว

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล พบว่า มายากลได้มีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับ ความรวดเร็ว ซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.12 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ ความรวดเร็ว

หลักฐานที่พบ ความหมาย	ความรวดเร็ว
ตำรามายากล โบราณของไทย อายุ เกือบ 100 ปี	-การทำให้เศษขนมปังเข้าไปอยู่ที่เรือนนาฬิกาได้อย่างรวดเร็วและน่าอัศจรรย์
ประวัติมายากล ในสยาม	-ในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 จึงมีรูปแบบการแสดงอาทิ เสกนก เสกกระดาษ เสกคนลอย เสกช้างหาย เสกเครื่องบิน ที่เป็นการปรากฏในแบบรวดเร็วชั่วพริบตา
หนังสือสอน มายากล	-การอันตรธาน (Disappearance) หมายถึง การทำให้สิ่งใดสิ่งหนึ่งให้อันตรธานหายไป ต่อหน้าต่อตาผู้ชม อย่างรวดเร็ว ทั้งที่เพิ่งเห็นสิ่งนั้นๆอยู่
สื่อบันทึกการ แสดงมายากล ของ เดวิด คอป เปอร์ฟิลด์	-การแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายตัว ไปแบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว

ตารางที่ 4.12 (ต่อ)

สื่อบันทึกการ แสดงมายากล ของ รายการคน ชอบกล	-คริสแองเจิลจะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา การหายไปอย่าง รวดเร็ว
สื่อบันทึกการ แสดงของนัก มายากลคนไทย	-ชุดการแสดงต่างๆของ นักมายากลไทย จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายตัวไป แบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว

(1) ตำรามายากลโบราณของไทยอายุ เกือบ 100 ปี (ภาคผนวกที่ ก1.1) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการแสดงที่ปรากฏในตำราสอนมายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 ได้แก่ การทำให้เศษขนมปังเข้าไปอยู่ที่เรือนนาฬิกาได้อย่างรวดเร็วและน่าอัศจรรย์

(2) เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ เรื่อง ประวัติมายากลในสยาม (ภาคผนวกที่ ก1.3) พบว่า ในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 จึงเริ่มมีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงในเมืองไทยมากขึ้นและมีรูปแบบการแสดงอาทิ เสกนก เสกกระต่าย เสกคนลอย เสกซ้างหาย เสกเครื่องบิน ที่เป็นการปรากฏในรูปแบบรวดเร็วชั่วพริบตา

(3) หนังสือสอนมายากล จำนวน 5 รายการ (ภาคผนวกที่ ก1.5) พบว่า รูปแบบการแสดงมายากลในหนังสือสอนมายากลได้ระบุถึงการอันตรธาน (Disappearance) หมายถึง การทำให้สิ่งใดสิ่งหนึ่งให้อันตรธานหายไป ต่อหน้าต่อตาผู้ชม อย่างรวดเร็ว ทั้งที่เพิ่งเห็นสิ่งนั้นๆอยู่ ได้แก่ เหรียญหาย ผ้าหายเข้าขวด พลอยหายตัว สองเหรียญสาบสูญ ไฟล่องหน ไฟรวดเร็ว เป็นต้น

(4) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟิลด์ (ภาคผนวกที่ ก2.1) พบว่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว อาทิ รถซีอปเปอร์มาจอดีและเสกให้หายกลายเป็นผู้หญิง

(5) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบ ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” กล (ภาคผนวกที่ ก2.2) รูปแบบของมายากล การหายไปอย่างรวดเร็วของ คริสแองเจิล ที่สื่อความหมายถึง การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว ใน “การเผาตัว” ที่สามารถหายตัวไปจากการเผาจนเหลือแต่ซาก และไปปรากฏ ท่ามกลางหน่วยกู้ภัยได้อย่างรวดเร็ว

(6) สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทย (ภาคผนวกที่ ก2.3) พบว่า ชุดการแสดงต่างๆของ นักมายากลไทย จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา การ

หายไปอย่างรวดเร็ว อาทิ การเสกสุนัขล่องหน ไขล่องหน และรูปแบบการย้ายสลัที่ อันสื่อความหมายถึง การเสกลูกบอลย้ายสลัที่ได้อย่างรวดเร็ว หรือการเสกมายากลไฟที่สามารถทำให้ไฟย้ายตำแหน่งไปได้ นอกจากนี้ยังมีรูปแบบการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วที่สื่อความหมายถึง การเผาเชื้อกให้เปลี่ยนอย่างรวดเร็วกลายเป็นผ้า หรือการทำให้ลูกบอลย้ายสลัที่ตำแหน่งในถั่วแก้วได้อย่างฉับพลัน หรือเปลี่ยนกระดาษทิชชูให้เป็นไฟได้โดยทันที

4.13 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การเปลี่ยนแปลง

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันมายากล พบว่า มายากลได้มีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับ การเปลี่ยนแปลงซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.13 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การเปลี่ยนแปลง

หลักฐาน	การเปลี่ยนแปลง
ตำรามายากล โบราณของไทย อายุ เกือบ 100 ปี	-การเปลี่ยนเหล่าให้กลายเป็นน้ำธรรมดาได้อย่างน่าอัศจรรย์
ประวัติมายากล ในประเทศไทย โดย อาจารย์ชวลี ประจงกิจกุล	-ใช้มือเปล่ารูดใบมะขามมาเสกเป่าให้กลายเป็นตัวต่อตัวแทน
สื่อบันทึกการ แสดงมายากล ของ เดวิด คอป เปอร์ฟิวด์	-เสกรถซ็อบเปอร์ให้กลายเป็นผู้หญิง
หนังสือสอน มายากล จำนวน 5 รายการ	-นักมายากลเปลี่ยนสภาพของสิ่งหนึ่งที่ปรากฏอยู่ต่อหน้าผู้ชมให้กลายเป็นอีกอย่างหนึ่งหรืออีกสภาพหนึ่ง
สื่อบันทึกการ แสดงของนัก มายากลคนไทย	-การเผาเชื้อกให้เปลี่ยนอย่างรวดเร็วกลายเป็นผ้า หรือการทำให้ลูกบอลย้ายสลัที่ตำแหน่งในถั่วแก้วได้อย่างฉับพลัน หรือเปลี่ยนกระดาษทิชชูให้เป็นไฟได้โดยทันที

(1) ตำรามายากลโบราณของไทยอายุเกือบ 100 ปี (ภาคผนวกที่ ก1.1) มีรูปแบบการแสดงที่ปรากฏในตำราสอนมายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 ได้แก่ การเปลี่ยนเหล้าให้กลายเป็นน้ำธรรมดาได้อย่างน่าอัศจรรย์

(2) ประวัติมายากลในประเทศไทย โดย อาจารย์ชาติ ประจงกิจกุล (ภาคผนวกที่ ก1.2) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบมายากลที่ปรากฏในประวัติศาสตร์สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชที่ทรงแต่งตั้งให้เจ้าพระยาโกษาธิบดีเป็นทูตเดินทางไปเจริญสัมพันธไมตรีกับฝรั่งเศสว่า เมื่อเดินทางไปถึงได้ใช้มือเปล่ารดใบมะขามมาเสกเป่าให้กลายเป็นตัวต่อตัวแดน บินได้ ต่อยชาวฝรั่งเศสจนกระจัดกระเจิงจึงคล้ายคลึงกับรูปแบบมายากลประเภท การเปลี่ยน

(3) หนังสือสอนมายากล จำนวน 5 รายการ (ภาคผนวกที่ ก1.5) พบว่า รูปแบบการแสดงมายากลในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่มได้ระบุถึงการเปลี่ยนสภาพ (Transformation) ที่นักมายากลสามารถเปลี่ยนสภาพของสิ่งหนึ่งที่ปรากฏอยู่ต่อหน้าผู้ชมให้กลายเป็นอีกอย่างหนึ่ง หรืออีกสภาพหนึ่ง กล่าวอีกนัยหนึ่งคือการผสาน Appear และ Disappear เข้าไว้ด้วยกัน เพราะการเปลี่ยนคือการที่สิ่งหนึ่งหายไปพร้อมกับการปรากฏของอีกสิ่งหนึ่ง ทำให้ภาพออกมาเป็นเหมือนการเปลี่ยนสภาพของสิ่งนั้น

(4) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ (ภาคผนวกที่ ก2.1) พบว่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง รถซูปเปอร์มาจอดไว้และเสกให้หายกลายเป็นผู้หญิง

(5) สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) (ภาคผนวกที่ ก2.3) พบว่า ชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลไทยจะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง รูปแบบการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ที่สื่อความหมายถึง การเผาเชือกให้เปลี่ยนอย่าง รวดเร็วกลายเป็นผ้า หรือการทำให้ลูกบอลย้ายสลับตำแหน่งในถั่วแก้วได้อย่างฉับพลัน หรือเปลี่ยนกระดาษทิชชูให้เป็นไฟได้โดยทันที

4.14 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การปกป้องคุ้มครอง

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล พบว่า มายากลได้มีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับ การปกป้องคุ้มครองซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.14 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การปกป้องคุ้มครอง

หลักฐานที่พบ ความหมาย	การปกป้องคุ้มครอง
เอกสารเผยแพร่ ในแวดวงมายากล เรื่องประวัติมายา กลในประเทศไทย โดย อาจารย์ชาติ ประจงกิจกุล เรียบเรียงครั้งแรก ปี พ.ศ. 2549	-รูปแบบมายากลที่ปรากฏในประวัติศาสตร์สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชที่ทรงแต่งตั้งให้เจ้าพระยาโกษาธิบดีเป็นทูตเดินทางไปเจริญสัมพันธไมตรีกับฝรั่งเศสว่า เมื่อเดินทางไปถึงได้ใช้มือเปล่ารูดใบมะขามมาเสกเป่าให้กลายเป็นตัวต่อตัวแตน บินไล่ต่อยชาวฝรั่งเศสจนกระจัดกระเจิง เพื่อต้องการแสดงภาวะผู้นำในการปกป้องคุ้มครอง

(1) เอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล เรื่องประวัติมายากลในประเทศไทย โดย อาจารย์ชาติ ประจงกิจกุล เรียบเรียงครั้งแรก ปี พ.ศ. 2549 (ภาคผนวกที่ ก1.2) พบว่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบมายากลที่ปรากฏในประวัติศาสตร์สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชที่ทรงแต่งตั้งให้เจ้าพระยาโกษาธิบดีเป็นทูตเดินทางไปเจริญสัมพันธไมตรีกับฝรั่งเศสว่า เมื่อเดินทางไปถึงได้ใช้มือเปล่ารูดใบมะขามมาเสกเป่าให้กลายเป็นตัวต่อตัวแตนบินไล่ต่อยชาวฝรั่งเศสจนกระจัดกระเจิง

4.15 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การทำนาย

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล พบว่า มายากลได้มีการนำเสนอรูปแบบมายากลที่เกี่ยวข้องกับการทำนาย ซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.15 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การทำนาย

หลักฐานที่พบ ความหมาย	การทำนาย
เอกสารเผยแพร่ ในสื่อออนไลน์ เรื่อง ประวัติมายา กลในสยาม	-รูปแบบของมายากลของชาวอินเดีย อาทิ นอนคลุมหน้าตอบคำถาม ทายเลขและสิ่งของที่ ผู้ชมทำได้
สื่อบันทึกการ แสดงมายากล ของ เดวิด คอป เปอร์ฟีวด์	-การทำนายของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง ทำนายรูปภาพล่องหน้า หรือรู้ใจว่า คิดอะไรไว้ในใจ
สื่อบันทึกการ แสดงมายากล ของรายการคน ชอบกล	-รูปแบบการทำนายของ คริสเองเจิล จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การทำนายเหตุการณ์ ล่วงหน้า (Prediction) ในชุด “การทำนายผลการแข่งรถ” (Car Race Prediction)

(1) เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ เรื่อง ประวัติมายากลในสยาม (ภาคผนวกที่ ก1.2) พบว่าในบริบทของหลักฐานนี้จะระบุถึง รูปแบบของมายากลของชาวอินเดียจะมีลักษณะการแสดงกลแบบกลกลางแปลง เป็นกลที่แสดงในที่โล่ง ไม่มีเวที โดยมีรูปการแสดงมายากล อาทิ นอนคลุมหน้าตอบคำถาม ทายเลขและสิ่งของที่ผู้ชมทำได้

(2) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีวด์ (ภาคผนวกที่ ก2.1) พบว่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึงการทำนายของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง ทำนายรูปภาพล่องหน้า หรือรู้ใจว่าคิดอะไรไว้ในใจ

(3) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของรายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” (ภาคผนวกที่ ก2.2) พบว่า การแสดงของ คริสแองเจิล (Criss Angel) จะปรากฏรูปแบบการทำนายของ คริสแองเจิล จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การทำนายเหตุการณ์ล่วงหน้า (Prediction) ในชุด “การทำผลการแข่งรถ” (Car Race Prediction) โดยที่เขาสามารถทำนายผลการแข่งขันได้อย่างแม่นยำก่อนที่การแข่งขันจะเริ่มขึ้น โดยไม่ผิดพลาด

4.16 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การต้านกฎธรรมชาติ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันมายากล พบว่ามายากลได้มีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับ การต้านกฎธรรมชาติ ซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.16 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การต้านกฎธรรมชาติ

หลักฐาน	การต้านกฎธรรมชาติ
ตำรามายากลโบราณของไทย อายุ เกือบ 100 ปี	-ระบุถึงการต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ด้วยการ ใช้ของมีคมแทงตนเองหรือ การหุงข้าวให้สุกโดยการเร่งเวลาให้เร็วขึ้นเกินความปกติ
เอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล	-เรื่องประวัติมายากลในประเทศไทย โดย อาจารย์ชาติ ประจงกิจกุล เรียบเรียงครั้งแรก ปี พ.ศ. 2549 พบ การต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ด้วยการแปลง และการเปลี่ยนแปลงสภาพ (Transformation)
หนังสือสอนมายากล จำนวน 5 รายการ	-รูปแบบการแสดงมายากล ได้แก่ การหาย ล่องหน รวดเร็ว การลอบ การบิน ทะลุผ่าน เพื่อสร้างความหมายในแบบการต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural)
สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์	-รูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหนีจากความตาย การเอาตัวรอด หรือการโกงความตาย การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว เพื่อสร้างความหมายในแบบการต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural)
สื่อบันทึกรายการคนชอบกล	-การแสดงถึงการเอาชนะความเจ็บปวดและความอดทนที่เนื่องมาจากการแสดงที่สื่อถึงการทรมาณ หรือการทำลายตัวเอง เพื่อการต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ผ่านความกล้าและพลังแห่งร่างกายที่พิเศษ
สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทย	-การต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ในแบบต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นความมหัศจรรย์ การหายไปอย่างรวดเร็ว การย้ายสลับที่ การลอบ การเสกเนรมิต การทำนาย การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง การทำลายล้าง และการคืนสภาพ

(1) คำรามาชาลโบราณของไทยอายุ เกือบ 100 ปี (ภาคผนวกที่ ก1.1) พบว่า มาชาล ในสมัยรัชกาลที่ 6 คือการแสดงที่เรียนรู้ได้เป็นวิทยากรที่ได้รับความนิยม โดยดูได้จากหลักฐานที่ค้นพบเป็นคำราที่บ่งบอกถึงวิธีการแสดงที่สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง โดยมาชาลเป็นการแสดงที่ทำการที่เป็นไปไม่ได้ให้กลายเป็นไปได้ผ่านอุปกรณ์ที่เป็นวัฒนธรรมไทยและชาวต่างชาติปะปนกันอยู่ ซึ่งจะใช้รูปแบบการแสดงมาชาลที่ตรงกับแนวคิดเรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติของผู้วิเศษ ได้แก่ การต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ด้วยการใช้ของมีคมแทงตนเอง หรือการหุงข้าวให้สุกโดยการเร่งเวลาให้เร็วขึ้นเกินความปกติ

(2) ประวัติมาชาลในประเทศไทย (ภาคผนวกที่ ก1.2) พบว่า สมัยกรุงธนบุรี กรุงศรีอยุธยา และกรุงสุโขทัย มักจะพบว่า บันทึกหลักฐานต่าง ๆ ของสังคมไทยจะระบุเรื่องราวเกี่ยวกับอำนาจวิเศษคล้ายการแสดงมาชาล อาทิ การแทงลิ้น การล่องหนหายตัว ตาทิพย์ หูทิพย์ หรือในหลักฐานระบุถึงสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชว่า ทรงแต่งตั้งให้เจ้าพระยาโกษาธิบดีเป็นทูตเดินทางไปเจริญสัมพันธไมตรีกับฝรั่งเศสว่า เมื่อเดินทางไปถึงได้ใช้มือเปล่ารูดใบมะขามมาเสกเป่าให้กลายเป็นตัวต่อตัวแตน บินไล่ต่อยชาวฝรั่งเศสจนกระจัดกระเจิง ซึ่งเป็นการใช้รูปแบบความหมายของมาชาลในแบบการ ต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ด้วยการแทงลิ้นและการเปลี่ยนสภาพ (Transformation)

(3) หนังสือสอนมาชาล จำนวน 5 รายการ (ภาคผนวกที่ ก1.5) พบว่า มาชาล เป็นรูปแบบการแสดงที่อาศัยแนวคิดความวิเศษ ความแสนรู้ แสนกล ความมหัศจรรย์ อภินิหารและความพิสดาร ผ่านรูปแบบการแสดงมาชาลได้แก่ การหาย ล่องหน รวดเร็ว การลอบ การบิน ทะลุผ่าน เพื่อสร้างความหมายในแบบการต่อต้านกฎธรรมชาติ

(4) สื่อบันทึกการแสดงมาชาลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ (ภาคผนวกที่ ก2.1) ซึ่งเป็นชุดการแสดงมาชาลที่นำมาแสดงสดที่ อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี และมีการเผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์ในสังคมไทย พ.ศ.2544 พบว่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของเดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหนีจากความตาย การเอาตัวรอด หรือการโกงความตาย การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว เพื่อสร้างความหมายในแบบการต่อต้านธรรมชาติ

(5) สื่อบันทึกการแสดงมาชาลของรายการคนชอบกล ที่นำเสนอมาชาลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” นักมาชาลแนวสติทเมจิก ระดับโลก(ภาคผนวกที่ ก2.2) พบว่าการแสดงมาชาลของคริสเองเจิล จะสื่อถึงการท้าทายธรรมชาติ ที่เป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะความเจ็บปวดและความอดทนที่เหนือหาการแสดงที่สื่อถึงการทรมาณ หรือการทำลายตัวเอง เพื่อการแสดงถึงอำนาจเหนือธรรมชาติผ่านความกลัวและพลังแห่งร่างกายที่พิเศษ

(6) สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ ออกอากาศไปทั่วประเทศในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) (ภาคผนวกที่ ก2.3) รวม 8 ชุดการแสดง พบว่า การแสดงมายากลของนักมายากลไทย จะใช้การทำทนายธรรมชาติ เป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะด้วยรูปแบบความมหัศจรรย์เหนือธรรมชาติในแบบต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นความมหัศจรรย์ การหายไปอย่างรวดเร็ว การย้ายสลับที่ การลอยการเสกเนรมิต การทำนาย การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง การทำลายล้าง และการคืนสภาพ

4.17 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การทำลายล้าง

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล พบว่า มายากลได้มีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับการทำลายล้างซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.17 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การทำลายล้าง

หลักฐาน	การทำลายล้าง
ข่าวสารจาก สื่อมวลชนไทย	-รูปแบบการแสดงที่ปรากฏในตำราสอนมายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 ได้แก่ การเอามีดแทงตามลำตัวโดยที่นักมายากลไม่ได้รับบาดเจ็บใดๆ
สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์	- การแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึงการทำลายล้าง อาทิ การทรมานความเจ็บปวดที่นักมายากลพิสูจน์ถึงความอดทนเหนือมนุษย์ด้วยมายากลปิดมือสวนทางกลับได้ มายากลตัดตัวเป็นสองท่อนด้วยแสงเลเซอร์
สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบกล	- รูปแบบการทำลายล้างของ คริสเองเจิล อาทิ รูปแบบการเอาชีวิตรอดจากไฟ และการตัดเลื่อยตัวออกเป็นสองท่อน การตัดแยกร่าง ปลังการนิกสมุดโทรศัพท์

(1) ตำรามายากลโบราณของไทยอายุ เกือบ 100 ปี (ภาคผนวกที่ ก1.1) พบว่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการแสดงที่ปรากฏในตำราสอนมายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 ได้แก่ การเอามีดแทงตามลำตัวโดยที่นักมายากลไม่ได้รับบาดเจ็บใดๆ

(2) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ (ภาคผนวกที่ ก2.1) ซึ่งเป็นชุดการแสดงมายากลที่นำมาแสดงสดที่ อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี และมีการเผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์ในสังคมไทย พ.ศ.2544 จำหน่ายในช่วงปี พ.ศ.2545 จัดโดย BEC - Tero Entertainment

และถือว่าเป็นนักมายากลระดับโลกที่มีบทบาทต่อวงการมายากลไทย จำนวนทั้งสิ้น 31 ชุดการแสดง พบว่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึงการทำลายล้าง อาทิ การทรมานความเจ็บปวด ที่นักมายากลพิสูจน์ถึงความอดทนเหนือมนุษย์ด้วยมายากลบิดมือสวนทางกลับได้ มายากลตัดตัวเป็นสองท่อนด้วยแสงเลเซอร์

(3) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” นักมายากลแนวสติทเมจิก ระดับโลก (ภาคผนวกที่ ก2.2) ถือเป็นนักมายากลระดับโลกที่มีการแสดงออกอากาศในสังคมไทย โดยเลือกชุดการแสดงแบบเฉพาะเจาะจง จากชุดการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ไม่ซ้ำกับนักมายากลคนใดในโลกและการแสดงของเขายังสื่อความหมายถึงการทำลายล้าง ได้แก่ เลื่อยแยกร่าง (Sawing In Half) การฉีกสมุดโทรศัพท์ การเผาตัว (Burn Alive)

ดังนั้นรูปแบบของมายากล อาทิ รูปแบบการเอาชีวิตรอดจากไฟ ที่สื่อความหมายถึง “การเผาตัว” ที่อันตราย หรือ การทรมานและความเจ็บปวดที่นักมายากลพิสูจน์ถึงความอดทนเหนือมนุษย์ด้วยการตัดแยกร่าง ทำให้ร่างกายของนักมายากล ตัดขาดเป็น สอง ท่อน แยกจากกัน รูปแบบการทำลายล้าง ของคริสแองเจิล พบจากพลังการฉีกสมุดโทรศัพท์ ให้ฉีกแยกออกเป็นสองท่อนอย่างไม่ยากเย็นนัก ซึ่งแม้แต่ผู้ชมที่เป็นนักมวยไทยยังไม่สามารถทำได้หรือชุดการแสดงตัดเลื่อยตัวออกเป็นสองท่อนก็เช่นเดียวกัน