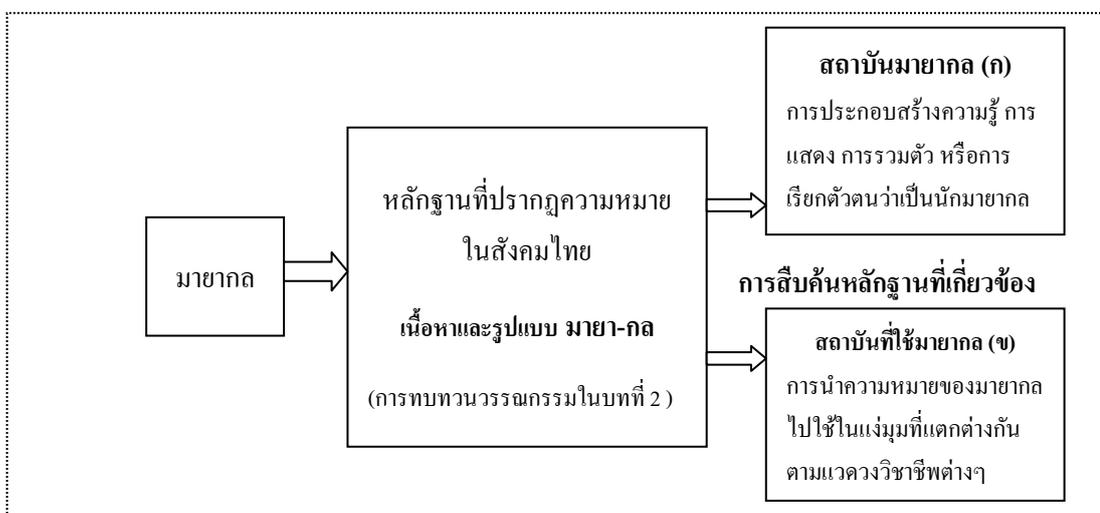


บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาวิจัยในหัวข้อ “มายากล กับมายาคติในสังคมไทย” มีปัญหาคำวิจัยคือ สถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากลสื่อความหมายอย่างไรและสถาบันทั้งสองนั้นมีสัมพันธ์กับเชิงมายาคติกันอย่างไรซึ่งใช้ระเบียบวิธีวิจัยตามขั้นตอนดังนี้

3.1 วิธีวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้จึงเป็นไปเพื่อวิเคราะห์ความหมายเชิงมายาคติที่ซ่อนอยู่ในตัวบทของ "มายากล" ผ่านบริบทต่างๆในสังคมไทย อันเป็นพื้นที่แห่งการประกอบสร้างความหมาย ผู้วิจัยจึงกำหนดเป็นขั้นตอนในการเก็บรวบรวมข้อมูลหลักฐานประเภทต่างๆ ด้วยวิธีค้นหาหลักฐานที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับมายากลและมีปรากฏการณ์ผ่านสื่อต่างๆในสังคมไทย ซึ่งจะไม่ให้ความสำคัญกับความต่อเนื่องหรือความถี่ของหลักฐาน แต่จะให้ความสำคัญกับคุณค่าของหลักฐานเป็นสำคัญซึ่งได้เลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) จากการเลือกกลุ่มตัวอย่างที่ศึกษาในช่วง พ.ศ. 2545-2554 และแบ่งเป็นหลักฐานที่สร้างความหมายมายากลเป็นสองกลุ่มคือ สถาบันมายากล และสถาบันที่ใช้มายากล (ดูภาพที่ 3.1)



ภาพที่ 3.1 การเลือกกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาในหัวข้อ “มายากล กับมายาคติในสังคมไทย”

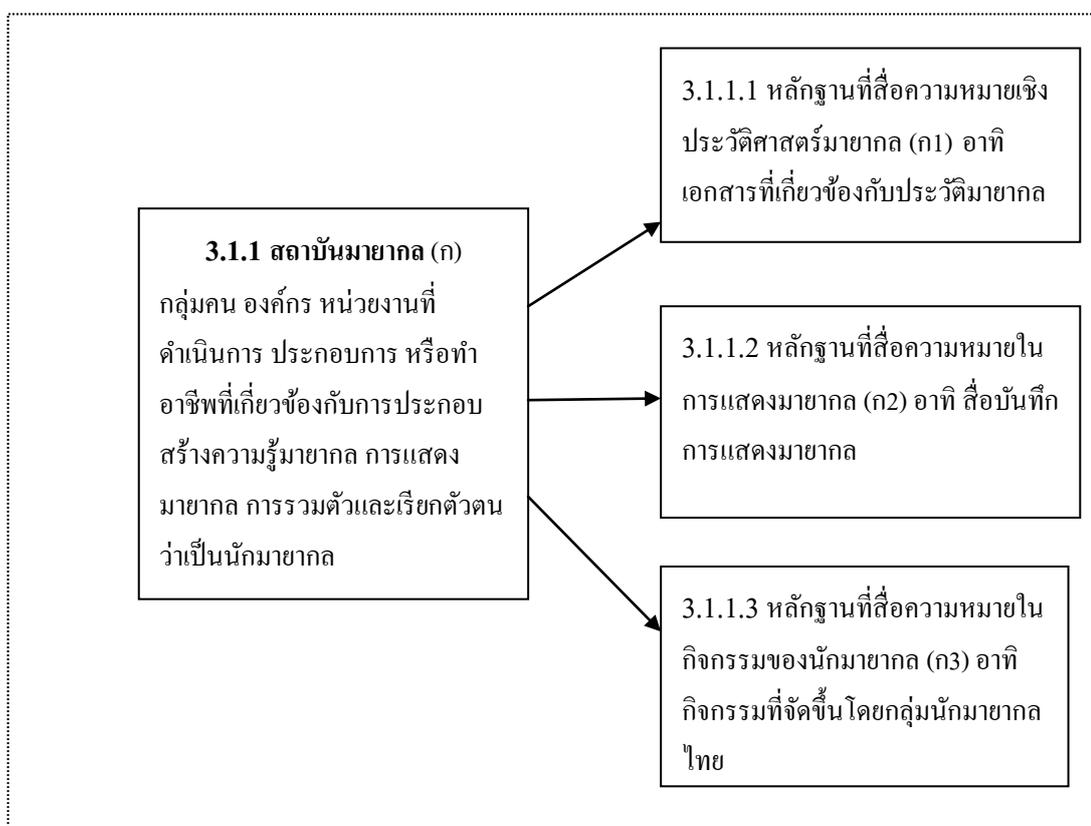
3.1.1 การเลือกกลุ่มตัวอย่างที่เป็นสถาบันมหายาล (ก)

การเก็บรวบรวมข้อมูลหลักฐานประเภทต่างๆ ด้วยวิธีค้นหาหลักฐานที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับมหายาลและมีปรากฏการณ์ผ่านสื่อต่างๆในสังคมไทย ด้วยวิธีค้นหาหลักฐานที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับมหายาลและมีปรากฏการณ์ผ่านสื่อต่างๆในสังคมไทย ซึ่งจะไม่ให้ความสำคัญกับความต่อเนื่องหรือความถี่ของหลักฐาน แต่จะให้ความสำคัญกับคุณค่าของหลักฐานเป็นสำคัญซึ่งได้เลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) จากกลุ่มคน องค์กร หน่วยงานที่ดำเนินการ ประกอบการ หรือทำอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการประกอบสร้างความรู้มหายาล การแสดงมหายาล การรวมตัวและเรียกตัวตนว่าเป็นนักมหายาล หรือเกี่ยวข้องอันได้สื่อความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ได้แก่

3.1.1.1 หลักฐานที่สื่อความหมายเชิงประวัติศาสตร์มหายาล (ก1)

3.1.1.2 หลักฐานที่สื่อความหมายในการแสดงมหายาล (ก2)

3.1.1.3 หลักฐานที่สื่อความหมายในกิจกรรมของนักมหายาล (ก3)



ภาพที่ 3.2 แสดงแนวคิดการเลือกกลุ่มตัวอย่างในสถาบันมหายาล (ก)

3.1.1.1 การเลือกกลุ่มตัวอย่างในหลักฐานที่สื่อความหมายไปในเชิงประวัติศาสตร์มายากล (ก1)

เป็นการวิเคราะห์ความหมายที่ปรากฏในแง่ของประวัติศาสตร์ โดยได้เลือกแบบเฉพาะเจาะจง(Purposive sampling)เพื่อวิเคราะห์ความหมายแบ่งเป็น 6 ประเภท จำนวนทั้งสิ้น 14 รายการดังนี้

ตารางที่ 3.1 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายไปในเชิงประวัติศาสตร์มายากล (ก1) ในช่วง พ.ศ. 2545-2554

ก1	ก1.1	ก1.2	ก1.3	ก1.4	ก1.5	ก1.6
1.ช่วงปี หลักฐาน	ปี พ.ศ. 2552	ปี พ.ศ. 2549	ปี พ.ศ. 2550	ปี พ.ศ. 2545- 2547	ปี พ.ศ. 2545 , 2546 , 2547,	ปี พ.ศ. 2545 , 2550 , 2551
2.ประเภท ของหลักฐาน	ข่าวสารมายากลจากสื่อมวลชนไทย	เอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล	เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์	วารสารประจำปี MST NEWS	หนังสือสอนมายากลของไทย	หนังสือเกี่ยวกับนักมายากลไทย
3.จำนวน ของหลักฐาน	1 รายการ	1 รายการ	1 รายการ	3 รายการ	5 รายการ	3 รายการ

1) ข่าวสารมายากลจากสื่อมวลชนไทย (ภาคผนวกที่ ก1.1) จำนวน 1 รายการ คือ ข่าวสารจากสื่อมวลชนไทย เรื่อง ตำรามายากลโบราณของไทยอายุเกือบ 100 ปี โดยไทยรัฐออนไลน์ (<http://www.thairath.co.th/>) วันที่ 27 ตุลาคม 2552

2) เอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล (ภาคผนวกที่ ก1.2) จำนวน 1 รายการ คือ เอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล เรื่องประวัติมายากลในประเทศไทย โดย อาจารย์ชาติ ประจงกิจกุล เรียบเรียงครั้งแรก ปี พ.ศ. 2549 ที่มา ชมรมสยามเมจิกคลับ

3) เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ (ภาคผนวกที่ ก1.3) จำนวน 1 รายการ คือ เอกสารเผยแพร่ เรื่อง ประวัติมายากลในสยาม โดยโรงเรียนสอนมายากล ฟิลิป ปี พ.ศ. 2550 ที่มา www.philipmagicschool.com สืบค้นเมื่อ 23 สิงหาคม 2554

4) วารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย (ภาคผนวกที่ ก1.4) จำนวน 3 รายการ ได้แก่

วารสารประจำปี MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) โดยชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2554

วารสารประจำปี MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) โดยชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2546

วารสารประจำปี MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) โดยชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2547

5) หนังสือสอนมายากล (ภาคผนวกที่ ก1.5) จำนวน 5 รายการ ได้แก่

หนังสือวิทยากล แสนสนุก โดย ชูศักดิ์ วิจักขณา พิมพ์ครั้งที่ 4 ปี พ.ศ 2545

หนังสือกลเวทิตะและวิธีเล่นแบบง่ายๆ โดย สมศักดิ์ มีชัย พิมพ์ครั้งที่ 3 ปี พ.ศ 2546

หนังสือกล แสนสำราญ โดย ยอดชาย พิมพ์ครั้งที่ 2 ปี พ.ศ 2545

หนังสือสุดยอดนักมายากล โดย ตอกแต็ก พิมพ์ครั้งที่สอง ปี พ.ศ 2547

หนังสือ 108 มายากลมืออาชีพ โดย สำนักพิมพ์แสงดาว พิมพ์ครั้งที่ 3 ปี พ.ศ 2546

6) หนังสือประวัติและเรื่องราวเกี่ยวกับนักมายากลไทย (ภาคผนวกที่ ก1.6) มีช่วงปีของหลักฐานคือ พ.ศ. 2545, 2550, 2551 จำนวน 3 รายการ ได้แก่

หนังสือคนชอบกล โดย ฟิลิป ไพบูลย์พันธ์ พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ 2545

หนังสือนักสร้างปาฏิหาริย์ “ทักซิโด้” นักมายากลไทยสู่นักมายากลระดับโลก สำนักพิมพ์เวิร์คพอยท์ พิมพ์ปี พ.ศ 2550

หนังสือคิดมายาจิต โดย ปิยฤดี สำนักพิมพ์อัมรินทร์ พิมพ์ปี พ.ศ. 2551

3.1.1.2 การเลือกกลุ่มตัวอย่างจากหลักฐานที่สื่อความหมายในการแสดงมายากล (ก2) โดยการศึกษาวิเคราะห์หลักฐานที่เป็นบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทยในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) โดยจะเลือกแบบเฉพาะเจาะจง ไปในสื่อบันทึกการแสดงมายากลจากรายการโทรทัศน์ที่ได้รับเชิญจากนักมายากลทั้ง ชาวไทยและชาวต่างประเทศและมีการเผยแพร่ออกอากาศในสังคมไทยรวมจำนวนทั้งสิ้น 57 ชุดการแสดงแบ่งเป็น 3 ประเภทดังนี้

ตารางที่ 3.2 หลักฐานที่สื่อความหมายในการแสดงมายากล ในช่วง พ.ศ.2545-2554

ก2	ก2.1	ก2.2	ก2.3
1.ช่วงปี หลักฐาน	ช่วงปี พ.ศ.2545	ช่วงปี พ.ศ.2551-2552	ช่วงปี พ.ศ.2550-2553
2.ประเภทของ หลักฐาน	สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟิลด์	สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล”	สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ ออกอากาศไปทั่วประเทศ
3.จำนวนของ หลักฐาน	31 ชุดการแสดง	8 ชุดการแสดง	8 ชุดการแสดง

1) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟิลด์ (ภาคผนวกที่ ก2.1) ซึ่งเป็นชุดการแสดงมายากลที่นำมาแสดงสดที่ อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี และได้มีการเผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์ในสังคมไทย พ.ศ.2544 วางจำหน่ายในช่วงปี พ.ศ.2545 จัดโดย BEC - Tero Entertainment และถือว่าเป็นนักมายากลระดับโลกชาวต่างชาติ ที่มีบทบาทต่อวงการมายากลไทย จำนวนทั้งสิ้น 31 ชุดการแสดง ในชื่อที่ว่า David Copperfield Grand Illusion Live in Bangkok พากย์ไทย กท.00257/50 อาทิ การเดินทะลุกำแพงเมืองจีน การทำให้เทพีสันติภาพหายตัวไป การตัดตัวขาดเป็นสองท่อนและเดิน เป็นต้น

2) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของรายการคนชอบกล (ภาคผนวกที่ ก2.2 ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” นักมายากลแนวสตีทเมจิกระดับโลก ออกอากาศในประเทศไทยปี พ.ศ. 2551ทุกคืนวันจันทร์ เวลา 23.30- 01.00 น. และในปี พ.ศ. 2552 เปลี่ยนเวลามาเป็นวันศุกร์ที่ 2 และ 4 ของเดือนเวลา 23.30-01.00 น. ทางไทยทีวีสีช่อง 3 ซึ่งเป็นนักมายากลระดับโลกชาวต่างชาติที่มีการแสดงออกอากาศในสังคมไทย โดยเลือกชุดการแสดงแบบเฉพาะเจาะจง จากชุดการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ ไม่ซ้ำกับนักมายากลคนใดในโลก และได้รับการวิพากษ์วิจารณ์ในวงการมายากลว่าเป็นการแสดงแนวใหม่ที่มีเอกลักษณ์ในแบบ “คริส แองเจิล” เท่านั้น จำนวน 8 ชุดการแสดง ได้แก่

การลอยตัว

เลื่อยแยกร่าง (Sawing In Half)

ฉีกสมุดโทรศัพท์

เดินบนน้ำ

การเผาตัว (Burn Alive)

ปิดตาขับรถผ่านฝูงชน (Blindfold Drive)

การทายผลการแข่งรถ (Car Race Prediction)

การสะกดจิตคนที่งัดตาการให้หลับ

3) สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทย (ภาคผนวกที่ ก2.3) ที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) รวม 8 ชุดการแสดง ได้แก่

สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อเดือนกันยายน 2550

สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อ เมษายน 2551

สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อเดือนมกราคม 2552

สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อเดือนมีนาคม 2552

สื่อบันทึกการแสดงในรายการชิงร้อยชิงล้าน เมื่อเดือนตุลาคม 2552

สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อเดือนพฤศจิกายน 2552

สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อเดือนมกราคม 2553

สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อเดือนสิงหาคม 2553

3.1.1.3 การเลือกกลุ่มตัวอย่างในหลักฐานที่สื่อความหมายไปในกิจกรรมของนักมายากลไทย (ก3) ความหมายจากการสังเกตปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในกลุ่มนักมายากลไทย โดยใช้การสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (Non-participant Observation) จำนวนทั้งสิ้น 4 ประเภทแหล่งข้อมูลรวมจำนวน 14 รายการดังนี้

ตารางที่ 3.3 แสดงหลักฐานจากการสังเกตปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในกลุ่มนักมายากลไทย

ก3	ก3.1-ก3.3	ก3.4-ก3.6	ก3.7-ก3.9	ก3.10-ก3.14
1.ช่วงปี หลักฐาน	29 มกราคม 2555 25 มีนาคม 2555 29 เมษายน 2555	27 ตุลาคม 2554 15 มกราคม 2555 20 มกราคม 2555	22 เมษายน 2555 21 เมษายน 2555 20 มกราคม 2555	21-24 มีนาคม 2555
2.ประเภท แหล่งข้อมูล	กิจกรรมการ รวมตัวของชมรม นักมายากล ประจำเดือนต่างๆ	กิจกรรมในสื่อ ประชาสัมพันธ์จาก โรงเรียนสอนมายา กลฟิลิป และ โรงเรียนสอนมายา กลคนชอบกล กทม. และโรงเรียน สอนมายากล ของ ชมรมคนชอบกล เชียงใหม่	กิจกรรมในร้านขาย อุปกรณ์มายากล ที่ ตลาดนัดจตุจักร กทม. และร้านขาย อุปกรณ์มายากล ย่านตลาดคลองถม กทม. และร้าน มายากลหน้า โรงเรียนมงฟอร์ต วิทยาลัย จ. เชียงใหม่	กิจกรรมในสังคม ออนไลน์ของกลุ่ม นักมายากล ได้แก่ การแลกเปลี่ยน ความคิดเห็น และ ประชาสัมพันธ์ ข่าวสารและการ ปกป้องอุดมการณ์ และผลประโยชน์ และการเปิดเผย และแสดงตัวตน และการโฆษณา นำเสนอขายสินค้า มายากล
3.จำนวนของ หลักฐาน	3	3	3	5

1) กิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน (ภาคผนวกที่ ก3.1-ก3.3) ซึ่งเปิดให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมได้ ได้แก่ งานในวันอาทิตย์ที่ 29 มกราคม 2555 และ 25 มีนาคม 2555 และ 29 เมษายน 2555 ณ ห้องอูฐยา ชั้น 2 โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพฯ ตั้งแต่เวลา 13.00-17.00 น

2) กิจกรรมในโรงเรียนสอนมายากล (ภาคผนวกที่ ก3.4-ก3.6) ได้แก่ สื่อประชาสัมพันธ์จากโรงเรียนสอนมายากลฟิลิปและโรงเรียนสอนมายากลคนชอบกล กรุงเทพฯ และโรงเรียนสอนมายากลของชมรมคนชอบกล เชียงใหม่

3) กิจกรรมในร้านขายอุปกรณ์มายากล (ภาคผนวกที่ ก3.7-ก3.9) ได้แก่ ร้าน ขาย อุปกรณ์มายากลที่ตลาดนัดจตุจักร กรุงเทพมหานคร และร้านขายอุปกรณ์มายากล ย่านตลาดคลอง ถม กรุงเทพมหานคร และร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่

4) กิจกรรมในสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล (ภาคผนวกที่ ก3.10-ก3.14) ได้แก่ การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และประชาสัมพันธ์ข่าวสารและการปกป้อง คุ้มครองการฉ้อโกงและ ผลประโยชน์และการเปิดเผยและแสดงตัวตนและการโฆษณานำเสนอขายสินค้ามายากล

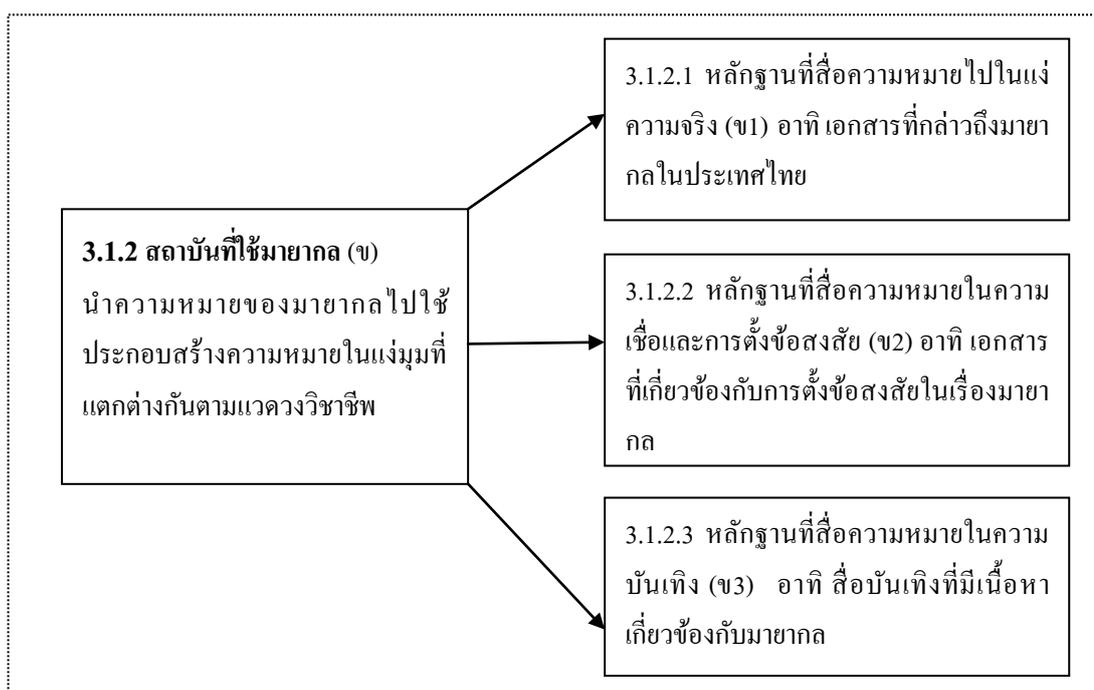
3.1.2 การเลือกกลุ่มตัวอย่างที่เป็นสถาบันที่ใช้มายากล (ข)

การเก็บรวบรวมข้อมูลหลักฐานประเภทต่างๆ ด้วยวิธีค้นหาหลักฐานที่มีความหมาย เกี่ยวข้องกับมายากลและมีปรากฏการณ์ผ่านสื่อต่างๆในสังคมไทย ซึ่งจะไม่ใช่ความสำคัญกับความ ต่อเนื่องหรือความถี่ของหลักฐาน แต่จะให้ความสำคัญกับคุณค่าของหลักฐานเป็นสำคัญซึ่งได้เลือก แบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) จากกลุ่มคน องค์กร หน่วยงานที่มีส่วนนำความหมาย ของมายากลไปใช้ประกอบสร้างความหมายในแง่มุมที่แตกต่างกันตามแวดวงวิชาชีพ อันได้สื่อ ความหมายผ่านไปหลักฐานต่างๆได้แก่

3.1.2.1 หลักฐานที่สื่อความหมายไปในแง่ความจริง (ข1)

3.1.2.2 หลักฐานที่สื่อความหมายในความเชื่อและการตั้งข้อสงสัย (ข2)

3.1.2.3 หลักฐานที่สื่อความหมายในความบันเทิง (ข3)



ภาพที่ 3.3 แสดงแนวคิดการเลือกกลุ่มตัวอย่างในสถาบันที่ใช้มายากล (ข)

3.1.2.1 หลักฐานที่สื่อความหมายมายากลไปในแง่ความจริง (ข1)

หลักฐานที่มีความหมายโดยตรง และความหมายโดยนัยของ มายากลที่สื่อความหมายไปในแง่ความเป็นจริงในสังคม (ข1) ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) โดยเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) จำนวนทั้งสิ้น 13 รายการแบ่งเป็น 3 ประเภท ดังนี้

ตารางที่ 3.4 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายมายากลไปในแง่ความจริง (ข1)

ข1	ข1.1-ข1.4	ข1.5-ข1.9	ข1.10-ข1.13
1.ช่วงปี หลักฐาน	พ.ศ. 2547,พ.ศ. 2551,พ.ศ. 2553,พ.ศ. 2553	พ.ศ. 2550,พ.ศ. 2552,พ.ศ. 2554,พ.ศ. 2554,พ.ศ. 2554	พ.ศ. 2553,พ.ศ. 2554,พ.ศ. 2554,พ.ศ. 2554
2.ประเภทของ หลักฐาน	งานวิจัยเชิงวิชาการ	บทความการเมือง	บทความทางการตลาด
3.จำนวนของ หลักฐาน	4	5	4

1) งานวิจัยทางวิชาการจำนวน 4 รายการ ได้แก่

ข่าวสารและงานวิจัยออนไลน์ที่ กรุงเทพมหานคร (ภาคผนวกที่ ข1.1)

งานวิจัยในข่าวออนไลน์ โดย ผู้จัดการออนไลน์ 19 กันยายน 2551 เดลิเมต์ (ภาคผนวกที่ ข1.2)

งานวิจัยของนพดล วศินสุนทร (2553) เรื่อง จิตวิทยาการสื่อสารกับความ ต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากล ผลการวิจัยเบื้องต้นจากวารสารคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (ภาคผนวกที่ข1.3)

งานวิจัยของนักวิชาการต่างประเทศ John Earl ในปี 2004เรื่องความสัมพันธ์ ระหว่าง มายากลเวที และภาพยนตร์เจียบ (ภาคผนวกที่ ข1.4)

2) บทความเกี่ยวกับการเมือง (ข1.5-ข1.9) จำนวน 5 รายการ ได้แก่

บทความทางการเมืองเรื่อง เลื่อนมายากลการเมืองไปเล่นมายากล (ภาคผนวกที่ ข 1.5)

ข่าวสารทางการเมืองใน หนังสือพิมพ์แนวหน้า น.นักเล่นกล (เลียบวิภาวดี) (ภาคผนวกที่ ข1.6)

โพสต์ทูเดย์ ข่าวการเมืองเทพไทได้นายกฯไม่ใช่ทักษิณ (ภาคผนวกที่ ข1.7)
 นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล นางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตร (ภาคผนวกที่ ข1.8)
 บทความทางการเมือง เมื่ออภิสิทธิ์เป็นนายกกับนโยบาย 99 วัน จากบล็อกโอเค
 เนชั่น (OKnation) (ภาคผนวกที่ ข1.9)

3) บทความเกี่ยวกับการตลาด (ข1.10-ข1.13) จำนวน 4 รายการได้แก่

บทความทางการตลาดจาก พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่มา Positioning Magazine
 (ภาคผนวกที่ ข1.10)

บทความทางการตลาดจาก 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมคิดค้น 7 สูตรที่ดีที่สุด
 ของชั้นซิล (ภาคผนวกที่ ข1.11)

ข่าวสารเกี่ยวกับการตลาดหัวข้อ แผ่นดินไทยใกล้ อัจฉริยะ สินค้าสร้างสมองท่วม
 ตลาด โดยสยามรัฐ (ภาคผนวกที่ ข1.12)

ความหมายจากงานโฆษณาเชิงการตลาดจาก หลักสูตรพอมดทางการเงินโดยกูเกิ้ล
 (ภาคผนวกที่ ข1.13)

3.1.2.2 หลักฐานที่สื่อความหมายมาไกลไปในแง่ความเชื่อและข้อสงสัย (ข2)

เป็นการวิเคราะห์ความหมายจากหลักฐานต่างๆในสังคมไทยในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา
 (พ.ศ. 2545-2554) โดยเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) เพื่อวิเคราะห์
 ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยที่เกิดขึ้นแบ่งเป็น 2 ประเภทจำนวนทั้งสิ้น 11 รายการ
 ดังนี้

ตารางที่ 3.5 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายมาไกลไปในแง่ความเชื่อและข้อสงสัย (ข2)

ข2	ข2.1-ข2.4	ข2.5-ข2.11
1.ช่วงปี หลักฐาน	17 เมษายน 2554 12 พฤษภาคม 2554 6 กันยายน 2554 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2550	18 มิถุนายน 2550 29 กรกฎาคม 2550 16 กุมภาพันธ์ 2552 15 กุมภาพันธ์ 53 25 มกราคม 2553 13 กรกฎาคม 2553 8 มกราคม 2554 10 มกราคม 2554 1 ตุลาคม 2554
2.ประเภทของหลักฐาน	ข่าวสาร เกี่ยวกับความเชื่อ ความศรัทธา ในอำนาจความศักดิ์สิทธิ์	ข่าวสาร เกี่ยวกับการตั้งข้อสงสัย การจับพินิจ และความไม่แน่ใจ
3.จำนวนของหลักฐาน	4	7

1) ข่าวสารเกี่ยวกับความเชื่อ ความศรัทธา ในอำนาจความศักดิ์สิทธิ์ (ข2.1-ข2.4)
จำนวน 4 รายการ ได้แก่

เนื้อหาข่าวหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ เรื่อง เปิดใจถึงนาทิจีวิตหมอกวาง วันอาทิตย์ ที่ 1 เมษายน 2554 (ภาคผนวกที่ ข2.1)

เนื้อหาข่าวหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ เรื่อง เอ็ม16 ยิงถล่ม ตร.หนัง เหนียวรอดปาฏิหาริย์ วันที่ 6 กันยายน 2554 (ภาคผนวกที่ ข2.2)

เนื้อหาข่าวหนังสือพิมพ์ข่าวสด "ส.ส.ประชา" แฉลั่น ผู้บงการลูกนักรการเมืองใหญ่ วันที่ 12 พฤษภาคม 2554 (ภาคผนวกที่ ข2.3)

เนื้อหาจากเว็บไซต์ www.DMC.com กระทุ้ง อาชีพนักมายากล ถือเป็นสัมมาอาชีพหรือไม่โดยคุณครูไม่ใหญ่ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2550 (ภาคผนวกที่ ข2.4)

2) ข่าวสารเกี่ยวกับการตั้งข้อสงสัย การจับพินิจและความไม่แน่ใจ (ข2.5-ข2.11)
จำนวน 7 รายการ ได้แก่

บั้งไฟพญานาคจาก www.panyathai.or.th คลังปัญญาไทยสืบค้น 1 ตุลาคม 2554 (ภาคผนวกที่ ข2.5)

เว็บไซต์ พันทิปดอทคอม (PANTIP.com) เป็นการแสดงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปต่อรายการจับเขาคู่ ที่เชิญผู้ที่เรียกตนเองว่า “นักมายาจิต” มาสัมภาษณ์ วันที่ 15 กันยายน พ.ศ.2550 (ภาคผนวกที่ ข2.6)

ข่าวสารเกี่ยวกับ GT200 ของวันที่ 15 ก.พ. 53 เวลา 22.49 น. สำนักข่าวไอเอ็นเอ็น และวันที่ 25 มกราคม 2555 กรุงเทพธุรกิจออนไลน์ (ภาคผนวกที่ ข2.7)

ข่าวสารเกี่ยวกับเรื่อง นักฟิสิกส์ใจปริศนา "พลังงานสเคลาร์ในเหรียญควอนตัม" มติชนออนไลน์ วันที่ : 16 ก.พ. 2552 (ภาคผนวกที่ ข2.8)

พันทิปดอทคอม(PANTIP.com) เป็นการแสดงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปต่อโรงเรียนสอนปิตดาอ่านหนังสือ “เพาเวอร์มายด์แคมป์” 13 ก.ค. 2553 และข่าวทั่วไป หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ วันเสาร์ที่ 8 มกราคม 2554 และสืบบันทึกการบอกเกล้าล่าสิบตอน เปิดกลไกงปิตดาอ่านจากเว็บไซต์ ยูทูปดอทคอม (Youtube.com) วันจันทร์ที่ 10 มกราคม 2554 (ภาคผนวกที่ ข2.9)

ข่าวสารเกี่ยวกับ พระเครื่ององค์จตุครามรามเทพ โดยมีที่มาจากผู้จัดการออนไลน์ ในวันที่ 29 กรกฎาคม 2550 และจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ วันที่ 18 มิถุนายน2550 (ภาคผนวกที่ ข 2.10)

เนื้อหาข่าวสารเกี่ยวกับปรตอจารย์ผู้จากแหล่งข่าวเว็บไซต์คมชัดลึก (ภาคผนวกที่ ข2.11)

3.1.2.3 หลักฐานที่สื่อความหมายขยายกลไปในแง่ความบันเทิง (ข3)

การวิเคราะห์ความหมายจากหลักฐานต่างๆในสังคมไทยในช่วงเวลา 10 ปีที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) โดยเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) จำนวน 3 ประเภท ทั้งสิ้น 12 รายการดังนี้

ตารางที่ 3.6 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายยากเกินไปแก่ความบันเทิง (ข3)

ข3	ข3.1-ข3.5	ข3.6-3.9	ข3.10-3.12
1.ช่วงปี หลักฐาน	มีการเผยแพร่ซ้ำๆ ในสื่อต่างๆ ในสังคมไทยจนถึง พ.ศ.2554	พ.ศ. 2545 , 2548 ,2548,2550	มีการเผยแพร่ซ้ำๆ ในสื่อต่างๆ ในสังคมไทยจนถึง พ.ศ.2554
2.ประเภทของหลักฐาน	ความบันเทิงจากเนื้อเพลงไทย	ความบันเทิงจากภาพยนตร์ไทย	ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย
3.จำนวนของหลักฐาน	จำนวน 5 รายการ	จำนวน 4 รายการ	จำนวน 3 รายการ

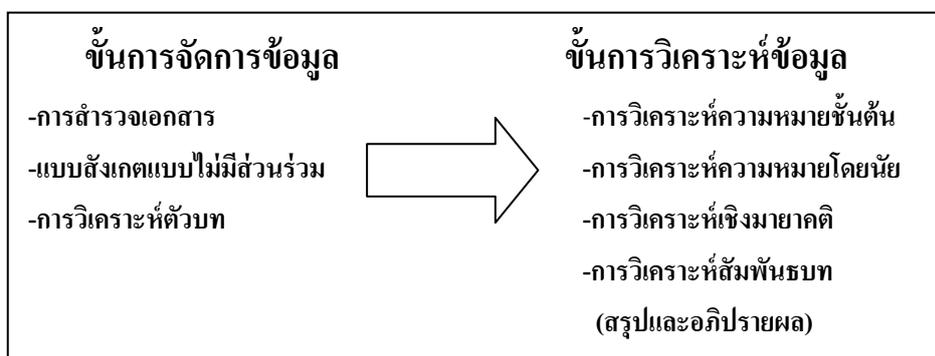
- 1) ความบันเทิงจากเนื้อเพลงไทย (ข3.1-ข3.5) จำนวน 5 รายการ ได้แก่
 - เนื้อเพลงไทย : นักมายากล อัลบั้ม: Hit Me ของวงพาราได้ออกซ์ (ภาคผนวกที่ ข3.1)
 - เนื้อเพลงไทย : ปาฏิหาริย์ ขับร้องโดย นายทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี (ภาคผนวกที่ ข3.2)
 - เนื้อเพลงไทย : เพียงชายคนนี้ (ไม่ใช่ ผู้วิเศษ) โดย เพชร โอสถานุเคราะห์ (ภาคผนวกที่ ข3.3)
 - เนื้อเพลงไทย : ไม้วิเศษโดย มอส ปฏิภาณ ปฐวีกานต์ (ภาคผนวกที่ ข3.4)
 - เนื้อเพลงไทย : แม่มด โดย แสงระวี อัครวิทย์ (ภาคผนวกที่ ข3.5)
- 2) ความบันเทิงจากภาพยนตร์ไทย (ข3.6-3.9) จำนวน 4 รายการ ได้แก่
 - ภาพยนตร์ไทย เรื่อง บั้งไฟพญานาค พ.ศ.2545 (ภาคผนวกที่ ข3.6)
 - ภาพยนตร์ไทย เรื่องจอมขมังเวทย์ พ.ศ.2548 (ภาคผนวกที่ ข3.7)
 - ภาพยนตร์ไทย เรื่อง ล่องของ พ.ศ.2548 (ภาคผนวกที่ ข3.8)
 - ภาพยนตร์ไทย เรื่อง ดำน่านสมเด็จพระนเรศวร พ.ศ.2550 (ภาคผนวกที่ ข3.9)
- 3) ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย (ข3.10-3.12) จำนวน 3 รายการ
 - การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย : ซูเปอร์ฮีโร่ (ภาคผนวกที่ข3.10)

การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย: โดราเอมอน
(ภาคผนวกที่ ข3.11)

การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย: แฮร์รี่ พอตเตอร์
(ภาคผนวกที่ ข3.12)

3.2 ขั้นการจัดการข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ใช้กระบวนการทัศน์ด้านวัฒนธรรมศึกษาร่วมสมัย (Contemporary Cultural Studies) เพื่อศึกษาการให้ความหมายของสถาบันมาฆกาล (ก) และสถาบันที่ใช้มาฆกาล (ข) เพื่อวิเคราะห์มายาคติและอุดมการณ์ความเชื่อที่ชุกช่อนมา โดยใช้เครื่องมือการวิจัยเชิงคุณภาพในการจัดการและข้อมูลดังนี้



ภาพที่ 3.4 แสดงขั้นตอนวิธีวิจัยในหัวข้อ “มาฆกาล กับมายาคติในสังคมไทย”

3.2.1 การสำรวจเอกสาร

ผู้วิจัยกำหนดเป็นขั้นตอนในการเก็บรวบรวมข้อมูลหลักฐานประเภทต่างๆ ด้วยวิธีค้นหาหลักฐานที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับมาฆกาลและมีปรากฏการณ์ผ่านสื่อต่างๆ ในสังคมไทย ซึ่งจะไม่ให้ความสำคัญกับความต่อเนื่องหรือความถี่ ของหลักฐาน แต่จะให้ความสำคัญกับคุณค่าของหลักฐานเป็นสำคัญซึ่งได้เลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) จากการเลือกกลุ่มตัวอย่างที่ศึกษา ในช่วง พ.ศ. 2545-2554 และแบ่งเป็นหลักฐานที่สร้างความหมายมาฆกาลเป็นสองกลุ่มคือ สถาบันมาฆกาล และสถาบันที่ใช้มาฆกาล ซึ่งมี เกณฑ์การเลือกกลุ่มตัวอย่างตามกรอบแนวคิดการเลือกกลุ่มตัวอย่าง (ดูภาพที่ 3.1)

3.2.2 การสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม

ผู้วิจัยกำหนดใช้การสังเกตปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น โดยใช้เกณฑ์หรือระเบียบวิธีในการวิเคราะห์คุณลักษณะและความสัมพันธ์ของข้อมูล (สุภางค์ จันทวานิช, 2549, น.45) ซึ่งจากการ

ทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยจำเป็นต้องใช้วิธีการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วมด้วยแบบสังเกต (ดูตารางที่ 3.7) เพื่อระบุข้อมูลจากการสังเกตพฤติกรรมที่แสดงออกอย่างธรรมชาติ โดยผู้วิจัยมิได้มีส่วนในการออกแบบ ให้ความคิดเห็น สัมภาษณ์ สอบถาม หรือเข้าร่วมกิจกรรมใดๆ ที่จัดขึ้น เป็นเพียงผู้สังเกตการณ์ อาทิ กิจกรรมของกลุ่มนักรมายากล หรือร้านขายอุปกรณ์มายากล

ตารางที่ 3.7 แบบบันทึกการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม

แบบบันทึก การสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม		
	จุดสังเกตวิเคราะห์	การบันทึกข้อมูล
เนื้อหา	การรวมตัวของกลุ่มนักรมายากลในเมืองไทย	
	นักรมายากล และกลุ่มชมรมอื่นๆ มากมายเข้าร่วม	
	ใช้คำว่า วิทยากล ที่สื่อถึงความเป็นวิทยาศาสตร์	
	ใช้คำว่ามายากลเพื่อสื่อความหมาย	
	ระบุถึง การยอมรับในมายากล	
	อำนาจเหนือธรรมชาติ เวทมนตร์ของวิเศษ	
	ความเชื่อปรัมปราเกี่ยวกับพระเจ้าและเทพเจ้า	
	ความเป็นอมตะและการฟื้นคืนชีพ	
	การควบคุมธาตุสี่ การเล่นแร่แปรธาตุ และพลังจิต	
	การใช้เล่ห์กล	
	การปิดบังซ่อนเร้น	
	การหลอกลวง	
	รูปแบบ	มีการโชว์มายากลแนว Stage Magic
มีการโชว์มายากลในแบบระยะใกล้ Close Up Magic		
มีบุคคลภายนอกทั่วไป มีตั้งแต่วัยเด็ก วัยรุ่น วัยผู้ใหญ่		
มีการแจ้งข่าวสาร แลกเปลี่ยนความรู้ การแชร์เทคนิค		
มีระบุถึงหลักสูตรการเรียนมายากล		
การเนรมิต (Appearance)		
การอันตรธาน (Disappearance)		
การย้ายสลับที่ (Transposition)		
การเปลี่ยนรูป (Transformation)		
การคืนสภาพ (Restoration)		

ตารางที่ 3.7 (ต่อ)

รูปแบบ	การทะลุทะลวง (Penetration)	
	การด้านธรรมชาติ (Defiance of Natural)	
	ประสาทสัมผัสพิเศษ (Extra sensory perception) ตาทิพย์ หูทิพย์ (Clairvoyance)	
	โทรจิต (Telepathy)	
	พยากรณ์ล่วงหน้า (Precognition)	
	สะกดจิต (Mind Control)	
	พลังจิต (Telekinesis)	
	มีการเสนอขายอุปกรณ์พร้อมสอนวิธีการแสดง	
อุปกรณ์ร่วม	การตั้งบุตขายอุปกรณ์มายากลในราคาพิเศษ	
	ใช้สถานที่ จัด โรงแรม	
	ปรากฏสัญลักษณ์ ชมรมสยาม เมจิก ในบัตรเข้างาน	
	สัญลักษณ์ไฟภายในบริเวณงาน	
	ระบุถึงอุปกรณ์ที่จัดทำขึ้นพิเศษต่างๆ	
	สัญลักษณ์ภายในบริเวณงานเกี่ยวกับ เหรียญ ลูกบอล เชือก	
	สัญลักษณ์ภายในบริเวณงานเกี่ยวกับ นกพิราบ	
	สัญลักษณ์ภายในบริเวณงานเกี่ยวกับ ไฟ น้ำ ไม้คทา	
	สัญลักษณ์ภายในบริเวณงานเกี่ยวกับหมวกทรงสูงชุดทักซิโด้	
	มีการใช้ผู้ช่วยนักมายากล	

3.2.3 การวิเคราะห์ตัวบท (Text Analysis)

ผู้วิจัยใช้การวิเคราะห์สัญลักษณ์ในตัวบท (Text) ของสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล ซึ่งเป็นความหมายโดยตรง (Denotative Meaning) จากนั้นจึงวิเคราะห์ความหมายโดยนัย (Connotative Meaning) ผ่านหลักฐานบ่งชี้ทางสังคมและวัฒนธรรม (Socio - Cultural Context) เพื่ออธิบายความหมายเชิงมายาคติ ที่ชุกช่อนมาตามทฤษฎีในทัศนะของ โรลิ่งด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) นักสัญวิทยาชาวฝรั่งเศส

3.3 ชั้นการวิเคราะห์ข้อมูล

3.3.1 การวิเคราะห์ความหมายชั้นต้น

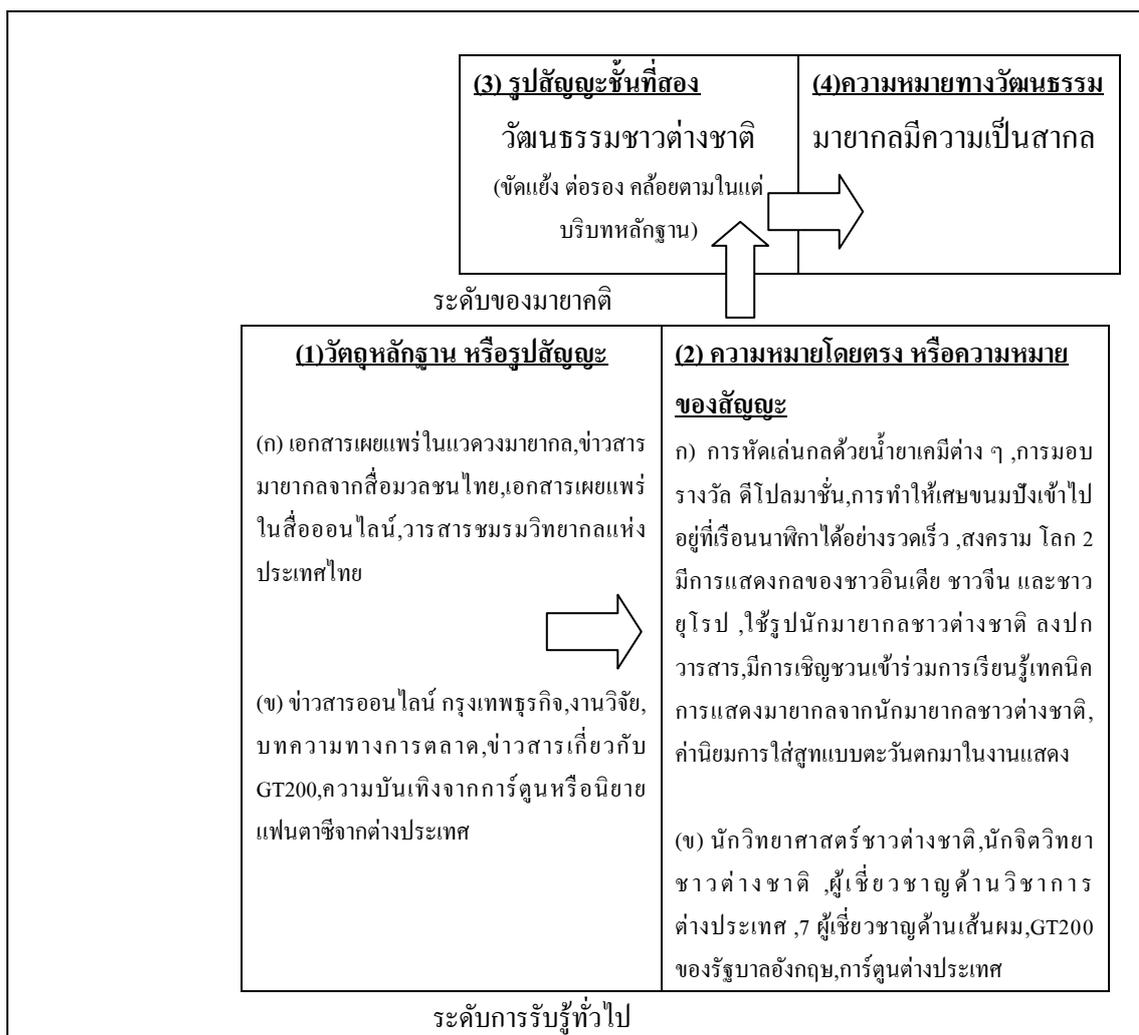
เพื่อแบ่งตารางแสดงชั้นการวิเคราะห์ข้อมูลจะแบ่งเป็น 2 คู่ตรงข้ามคือ ความหมายมายากลจากสถาบันมายากล (ก) และความหมายมายากล จากสถาบันที่ใช้มายากลในสังคมไทย (จ) ซึ่งจะสามารถแบ่งออกเป็น 6 กรอบความรู้และแบ่งย่อยหลักฐานออกเป็น 21 ประเภท รวมทั้งสิ้น 110 รายการหลักฐานการวิเคราะห์ ซึ่งจะใช้วิธีการวิเคราะห์เอกสารและแจกแจงหลักฐานการวิเคราะห์เบื้องต้นดังนี้

ตารางที่ 3.8 แสดงการแจกแจงหลักฐานการวิเคราะห์ความหมายชั้นต้น

สถาบันมายากล (ก)			สถาบันที่ใช้มายากล (จ)		
สื่อความหมาย ในแง่ ประวัติศาสตร์ มายากล (ก1=6 ประเภท 14 รายการ)	สื่อความหมาย ในการแสดง มายากล (ก2=3 ประเภท 57 รายการ)	สื่อความหมาย ในกิจกรรม ของนักมายา กลไทย (ก3=4 ประเภท 14 รายการ)	สื่อความหมาย มายากลในแง่ ความจริง (จ1=3 ประเภท13 รายการ)	สื่อความหมาย มายากลในแง่ ความเชื่อและ การตั้งข้อสงสัย (จ2=2 ประเภท 11 รายการ)	สื่อความหมาย มายากลไปใน ความบันเทิง (จ3=3 ประเภท 12 รายการ)

3.3.2 การวิเคราะห์ความหมายโดยนัยและการวิเคราะห์มายาคติ

ผู้วิจัยใช้การวิเคราะห์สัญลักษณ์ในตัวบท (Text) ของสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล ซึ่งเป็นความหมายโดยตรง (Denotative Meaning) จากนั้นจึงวิเคราะห์ความหมายโดยนัย (Connotative Meaning) ผ่านหลักฐานบ่งชี้ทางสังคมและวัฒนธรรม (Socio - Cultural Context) เพื่ออธิบายความหมายเชิงมายาคติ ที่ชุกช่อนมาตามทฤษฎีในทัศนะของ โรลิ่งด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) นักสัญวิทยาชาวฝรั่งเศส ดังนี้



ภาพที่ 3.5 ภาพตัวอย่างแสดงขั้นการวิเคราะห์ความหมายขั้นต้นและมายาคติ

1. ชนชั้นปกครอง --> มายากลเป็นของคนชั้นสูง
2. วัฒนธรรมชาวต่างชาติ --> มายากลมีความเป็นสากล
3. อำนาจเหนือธรรมชาติ --> มายากลเป็นความวิเศษ
4. วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ --> มายากลเป็นวิทยาการที่น่าเชื่อถือ
5. การหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษ --> มายากลเป็นสิ่งชั่วร้าย
6. ศิลปะการแสดง --> มายากลเป็นความบันเทิง
7. จินตนาการและความเป็นไปได้ --> มายากลคือความหวังต่อความเป็นไปได้
8. เทคโนโลยีและความทันสมัย --> มายากลเป็นสิ่งร่วมสมัย
9. สินค้าและธุรกิจ --> มายากลมีมูลค่าเชิงเศรษฐกิจ
10. กลุ่มสมาชิกและการรวมตัว --> มายากลมีตัวตนและมีสังคม

11. กฎระเบียบ จรรยาบรรณ-->มายากลเป็นวิชาชีพที่มีคุณค่าและมีเกียรติ
12. ความเร็ว -->มายากลเป็นอุดมการณ์ความเร่งรีบ
13. การเปลี่ยนแปลง -->อุดมการณ์การพัฒนา
14. การปกป้องคุ้มครอง-->อุดมการณ์ความปลอดภัย
15. การทำนาย -->อุดมการณ์การทำนาย
16. การต้านกฎธรรมชาติ -->อุดมการณ์การทำทลายธรรมชาติ
17. การทำลายล้าง -->อุดมการณ์การทำลายล้าง

3.3.3 การวิเคราะห์สรุปความหมายในสถาบันมายากล

ทำการวิเคราะห์หลักฐานเพื่อสรุปหาความหมายขั้นต้นและความหมายเชิงมายาคติที่เกิดขึ้นเพื่อแสดงให้เห็นลักษณะความหมายมีกลุ่มความหมายย่อยๆในสถาบันที่เป็นผู้ประกอบสร้างหรือผลิตซ้ำความหมาย ดังนี้

ตารางที่ 3.9 ตัวอย่างตารางวิเคราะห์การสรุปความหมายเชิงมายาคติในสถาบันมายากล (ก)

ความหมายในแง่ประวัติศาสตร์ มายากล (ก1)	ความหมายในการแสดงมายากล (ก2)	ความหมายในกิจกรรมของ นักมายากลไทย (ก3)

3.3.4 การวิเคราะห์สรุปความหมายในสถาบันที่ใช้มายากล

ทำการวิเคราะห์หลักฐาน เพื่อสรุปหาความหมายขั้นต้นและความหมายเชิงมายาคติที่เกิดขึ้น เพื่อแสดงให้เห็นลักษณะความหมายมีกลุ่มความหมายย่อยๆในสถาบันที่เป็นผู้ประกอบสร้างหรือผลิตซ้ำความหมายดังนี้

ตารางที่ 3.10 ตัวอย่างการวิเคราะห์สรุปความหมายในสถาบันที่ใช้มายากล (ข)

ความหมายมายากลในแง่ความจริง (ข1)	ความหมายมายากลในแง่ความเชื่อ และการตั้งข้อสงสัย (ข2)	ความหมายมายากลในความ บันเทิง ข3

3.3.5 การวิเคราะห์สัมพันธภาพเชิงมายาคติที่ปรากฏ

ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล จึงเป็นสถานะของการเคลื่อนย้ายโครงสร้างความหมายของมายากลจากตัวมันเองออกไปสู่ภายนอก โดยไม่ได้อ้างอิงอยู่บนโครงสร้างภายในตัวเอง (อ้างใน สันติรักษ์ ประเสริฐสุข ,2005:138)ตามทฤษฎีในทัศนะของโรลด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) นักสัญวิทยาชาวฝรั่งเศส จึงใช้วิธีการวิเคราะห์สัมพันธภาพ (Intertextuality) เพื่อหาการไหลเวียนของความหมายที่ปรากฏในสังคมไทยโดยใช้ตารางการวิเคราะห์เปรียบเทียบความหมายในตัวบทที่แตกต่างกันดังต่อไปนี้

ตารางที่ 3.11 ตัวอย่างตารางวิเคราะห์สัมพันธภาพเชิงมายาคติที่ปรากฏ (ก&ข)

ความหมายเชิงมายาคติ (ก&ข)			
สัมพันธภาพ	ขัดแย้ง ก-ข	ต่อรอง ก/ข	คล้อยตาม ก=ข
มายากลเป็นของคน ชั้นสูง	ไม่พบ	พบเฉพาะสถาบันมายากล	ไม่พบ

3.4 วิธีการและระยะเวลาในการเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการเก็บรวบรวมข้อมูลทั้งหมดใช้เวลาทั้งสิ้น 12 เดือน แบ่งเป็น 3 ช่วงดังนี้

ช่วงแรก ตั้งแต่เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2554 ถึง เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2554

ทำการสำรวจข้อมูล ในสถาบันมายากล (ก)

ช่วงที่สอง ตั้งแต่เดือนธันวาคม พ.ศ.2554 ถึง เดือนมีนาคม พ.ศ. 2555

ทำการสำรวจข้อมูลโดย ในสถาบันที่ใช้มายากล (ข)

ช่วงที่สาม ตั้งแต่เดือนเมษายน พ.ศ.2555 ถึง เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2555

ทำการวิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมดและสรุปเป็นตารางในภาพรวมทั้งหมดของสถาบันมายากล (ก) และสถาบันที่ใช้มายากล (ข)

3.5 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

เก็บรวบรวมข้อมูลหลักฐานประเภทต่างๆ ด้วยวิธีค้นหาหลักฐานที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับมายากลและมีปรากฏการณ์ผ่านสื่อต่างๆในสังคมไทย ซึ่งจะไม่ให้ความสำคัญกับความต่อเนื่องหรือความถี่ของหลักฐาน แต่จะให้ความสำคัญกับคุณค่าของหลักฐานเป็นสำคัญซึ่งได้เลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) ดังนั้นจึงอาจมีการปรับเปลี่ยนตามข้อค้นพบระหว่างการสำรวจเอกสาร และการวิเคราะห์เนื้อหาจะใช้เครื่องมือในการเก็บข้อมูลทั้งหมดดังนี้

- (1) เครื่องคอมพิวเตอร์ที่ต่อระบบออนไลน์เพื่อสำรวจเอกสาร
- (2) ตารางวิเคราะห์ข้อมูลและแบบบันทึกการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม
- (3) เครื่องบันทึกภาพและเสียง