

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

“มายากล” ในภาษาอังกฤษใช้คำว่า “Magic Trick” ซึ่งพจนานุกรมแปลอังกฤษเป็นไทย ของ สอ เสถบุตร ให้ความหมายเป็นสองส่วนคือ เวทมนตร์คาถาอันน่าอัศจรรย์ (Magic) และการใช้กลอุบายเพื่อตบตา (Trick) ซึ่งเมื่อรวมกันแล้วความหมายของคำดังกล่าว สามารถสื่อความหมายในสองแง่มุม แง่มุมแรกคือ การสื่อความหมายเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติที่ผูกพันกับตำนานของ ผู้วิเศษหรือศาสดาในลัทธิความเชื่อต่างๆ โดยที่บุคคลเหล่านั้นกลายเป็นผู้มีอำนาจ (Authority) ต่อการควบคุมสิ่งต่างๆ อาทิ กฎเกณฑ์การอยู่ร่วม พิธีกรรม การรักษาโรคด้วยเวทมนตร์ หรือการใช้ความวิเศษในการแก้ไขปัญหา แง่มุมที่สองคือ การสื่อความหมายต่อการใช้เล่ห์กลในแง่ทฤษฎีเพื่อเอาชนะฝ่ายศัตรู หรือการประกอบพิธีกรรมทางศาสนาเพื่อสร้างความเกรงกลัวซึ่งมักเกิดขึ้นบ่อยในสังคมที่ยังเชื่อในสิ่งเร้นลับและอำนาจเหนือธรรมชาติ ตัวอย่างเช่น คดีดังที่เกิดขึ้นในสังคมไทย เมื่อปี พ.ศ. 2543 ที่มีเหตุการณ์เกี่ยวกับ “เปรต อาจารย์กู่” ในอำเภอคำชะโนด จังหวัดอุดรธานี โดยถูกจับได้ว่าเป็นการใช้ความสามารถทางมายากลมาสร้างพิธีกรรมทางศาสนาเพื่อหลอกลวงประชาชน ถึงขนาดมีผู้รู้ นักคิด นักเขียนตกเป็นสาวกและกลายเป็นเหยื่อในครั้งนั้นจำนวนมากอีกด้วย (สุทิน ทองสีเหลือง, 2551)

ทั้งนี้ผู้คนทั่วไปจึงมุ่งสนใจเพียงแค่ข้อสงสัยในความเร้นลับที่เกิดขึ้นของการแสดง “มายากล” ว่าสิ่งดังกล่าวเป็นเรื่องจริง (Real) หรือกลลวง (Trick) ทั้งที่ไม่ได้คาดหวังอย่างเป็นจริง เป็นจิ้งจอกเพียงไร หรือมองว่าการรับชมมายากลเป็นเพียงการหลีกหนีจากสภาพการดำเนินชีวิตที่เคร่งเครียดและมีข้อจำกัด ไปสู่การผ่อนคลายด้วยการปลดปล่อยจินตนาการไปว่า “หากเสกกระดาศให้กลายเป็นเงินได้ก็คงจะดี” เพียงเท่านั้นเอง

ปัจจุบัน “มายากล” มักถูกจัดหน้าที่ให้เป็นหนึ่งในศิลปะการแสดงที่ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางในการสร้างความบันเทิงในรูปแบบสากล (Universal) โดยอ้างถึงวิวัฒนาการด้านการแสดงมานานนับพันปี (Macknik & Mac King, 2008, p.1) และอ้างถึงหลักฐานต่าง ๆ เกี่ยวกับมายากลเป็นจำนวนมากที่กระจัดกระจายตามประเทศต่างๆทั่วโลก โดยระบุว่า มายากลเริ่มจากชาว

อียิปต์โบราณแล้วจึงค่อยๆเผยแพร่ไปในยุโรป เอเชียและสังคมไทยตามลำดับ (ไพรัตน์ ยัมวิสัย, 2552, น.2)

สำหรับในประเทศไทย “มายากล” ถูกระบุถึงสังคมไทยในอดีตที่มีการค้าขายกับต่างประเทศจนทำให้เกิดการเผยแพร่วัฒนธรรมรวมทั้งศิลปะการแสดงมายากล โดยในพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เรื่อง “นิทราชาคริต” ซึ่งทรงนิพนธ์ขึ้นในช่วง พ.ศ.2420 ระบุว่า มี “สมาคมนักกลหลวง” (Royal Magical Society) และไม่นานมานี้ยังพบตำรามายากล สมัยรัชกาลที่ 6 อีกด้วย และปัจจุบันยังมีการจัดตั้งชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย และชมรมสยามเมจิกคลับขึ้นโดยก่อตั้งมานานกว่า 30 ปี อีกทั้งยังมีโรงเรียนสอนศิลปะการแสดงมายากลเกิดขึ้นในหลายแห่งทั่วประเทศ โดยอ้างว่ามีแนวโน้มของผู้สนใจเรียนมายากลที่มากขึ้นอีกด้วย (ภวัต พลิษฐ์สกุล, 2547)

จากความเป็นมาข้างต้นจึงระบุได้ว่า “มายากล” เป็นวาทะอย่างหนึ่งที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับบริบทต่างๆ ในแต่ละช่วงสมัย แม้ว่านักวิชาการสายหน้าที่นิยม (Functionalism) จะให้สถานะของ “มายากล” ได้เพียงสื่อเพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่ในแง่ความหมายแบบหลังโครงสร้างนิยม (Post-Structuralism) กลับมองว่า “มายากล” ได้ประกอบสร้างความหมายจากอำนาจ (Power) ผ่านบริบทต่างๆ และเมื่อเราใช้วิธีการวิเคราะห์ความหมายแบบมายาคติ (Myth) ของโรลันด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) นักสัญวิทยาชาวฝรั่งเศสจึงทำให้เราสามารถวิเคราะห์ความหมายทางวัฒนธรรมที่แฝงมาใน “มายากล” อันเป็นความคุ้นชินจากแง่มุมความบันเทิงให้เปิดเผยขึ้นในแง่มุมที่หลากหลาย

ดังนั้นก่อนที่จะผลิตเพลีนไปกับการแสดง “มายากล” จึงเรียกร่องข้อสังเกตที่ว่า มีความหมายหรืออุดมการณ์ความเชื่อ (Ideology) ไต่บ้างที่ซุกซ่อนมาด้วย ซึ่งอาจเป็นความหมายโดยนัย (Connotation) ที่ซุกซ่อนอยู่ในตัวบริบทต่างๆ และพยายามประกอบสร้างตัวตนขึ้นเป็นสถาบันเพื่อรับใช้วาทะ “มายากล” หรือประกอบสร้างความหมายใหม่แก่ “มายากล” โดยจะแบ่งสถาบันที่ให้ความหมายต่อ “มายากล” เป็น 2 ส่วนคือ

(1) สถาบันมายากลอันเป็นกลุ่มคน องค์กร หน่วยงานที่ดำเนินการ ประกอบการ หรือทำอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการประกอบสร้างความรู้มายากล การแสดงมายากล การรวมตัวและเรียกตัวตนว่าเป็นนักมายากล และได้สื่อความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ได้แก่ หลักฐานที่สื่อความหมายเชิงประวัติศาสตร์มายากล หลักฐานที่สื่อความหมายในการแสดงมายากล หลักฐานที่สื่อความหมายในกิจกรรมของนักมายากลไทย เป็นต้น

ทั้งนี้กลุ่มชมรมและนักมายากลที่ได้สถาปนา (Constitute) สถาบันมายากลผ่านการจัดตั้งกลุ่มชมรม หรือสมาคมต่างๆ ได้แก่ ชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย และชมรมสยามเมจิกคลับ

ที่ก่อตั้งมานานกว่า 30 ปี อีกทั้งยังมีโรงเรียนสอนศิลปะการแสดงมายากลเกิดขึ้นในปัจจุบันหลายแห่งซึ่งมีแนวโน้มได้รับความนิยมมากขึ้น

การรวมตัวดังกล่าวจึงเป็นการสร้างความหมายแก่สถาบันมายากลให้อยู่รอดไปในสังคมหนึ่งๆ ดังตัวอย่างที่เกิดขึ้นในประเทศไทยกับนักมายากลแนวพลังจิตที่มีชื่อเสียงในเมืองไทย นามว่า “วิน มายาจิต” ที่ตัวเขาเองสามารถเบี่ยงเบนความสนใจด้วยการสร้างชื่อใหม่ๆ มาทดแทน โดยให้ความหมายผ่านทรงผมและการแต่งกายที่มีความโดดเด่นน่าสนใจ ซึ่งเรียกตัวเองว่า “นักมายาจิต” ไม่ใช่ นักมายากล ที่ต่อมาภายหลังได้มีการเปิดเผยผ่านหนังสือ “คิดมายาจิตความลับของ WIN” ที่ตัวเขาเองให้เหตุผลในการหลีกเลี่ยงการใช้คำว่า “มายากล” เป็นเพราะว่าการรับรู้ของผู้รับชม” ในปัจจุบันอาจมองเป็นเพียงของเล่นอย่างหนึ่ง แต่คำว่า “มายาจิต” เป็นคำใหม่ที่ฟังดูแล้วเป็นสิ่งเร้าที่น่าสนใจและทำให้การแสดงดูน่าเชื่อถือขึ้น (อังกใน ปิยฤติ ไชยพร, 2551, น.40)

(2) สถาบันที่ใช้มายากลอันเป็นกลุ่มคน องค์กร หน่วยงานที่มีส่วนนำความหมายของมายากลไปใช้ประกอบสร้างความหมายในแง่มุมที่แตกต่างกันตามประโยชน์แห่งแวดวงวิชาชีพนั้นๆ และได้สื่อความหมายผ่านไปเป็นหลักฐานต่างๆ ได้แก่ หลักฐานที่สื่อความหมายไปในแง่ความจริง หลักฐานที่สื่อความหมายในความเชื่อและการตั้งข้อสงสัยและหลักฐานที่สื่อความหมายในความบันเทิง ดังเช่น

ในแวดวงด้านวิชาการคำว่า “มายากล” ได้ถูกให้ความหมายผ่านงานวิชาการที่ถูกตีพิมพ์และเผยแพร่ในสังคมไทย อาทิ งานวิจัยเรื่อง “จิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากล” ที่ได้ประกอบสร้างอำนาจและให้ผลประโยชน์ไปว่า การเรียนการแสดงมายากลมีส่วนในการพัฒนาทักษะการสื่อสารให้กับเด็กๆ โดยมีแรงสนับสนุนจากผู้ปกครองในระดับมาก (นพดล วศินสุนทร, 2553, น.93) หรืองานวิจัยในต่างประเทศของนักจิตวิทยาจากมหาวิทยาลัยเฮิร์ตฟอร์ดเชอร์ ที่มีผลการวิจัยสอดคล้องไปในทิศทางเดียวกันว่า การสอนเคล็ดลับการแสดงมายากลเล็กๆ น้อยๆ ในโรงเรียน เพียงสัปดาห์ละชั่วโมงจะเป็นประโยชน์กับเด็กอายุ 10-12 ขวบ มากกว่าการเรียนวิชาเสริมสร้างประสบการณ์ชีวิต และการเรียนการแสดงดังกล่าวยังช่วยเสริมสร้างความมั่นใจรวมไปถึงการฝึกทักษะระเบียบวินัยของเด็กได้ดียิ่งด้วย (Wiseman, 2008) นอกจากนี้ยังมีงานวิจัยที่ระบุถึงการใช้การแสดงมายากลมาบำบัดรักษาโรคให้แก่เด็กๆ ในโรงพยาบาล ซึ่งอ้างถึงประโยชน์ของการใช้มายากลในวงการแพทย์อีกด้วย (Hart, & Walton, 2010) ดังนั้นงานด้านวิชาการต่างๆ เหล่านี้ ได้มีส่วนให้อำนาจและความหมายแก่ “มายากล” ในแง่มุมหนึ่งเช่นเดียวกัน

ในแวดวงด้านการตลาด “มายากล” ถูกใช้เป็นแนวคิดในการออกแบบสารในงานโฆษณาและโปรโมชั่น เพื่อสะท้อนความหมายเกี่ยวกับผู้วิเศษหรือกลวิธีอันแยบยลที่ไม่เปิดเผยเพื่อแสดงอำนาจต่างๆ อาทิ การปรับเปลี่ยน (Transformation) การให้อำนาจ (Empowerment)

ความปีติยินดี (Delight) ความฉลาด (Clever) ความลึกลับ (Mysterious) พรสวรรค์ (Gifted) การแปรสภาพตน (Self-Transformation) ปริศนาความลับ (Secret) ความรวดเร็วฉับไว (Speedy) และความเป็นฮีโร่ (Hero) ผ่านสินค้าหรือบริการต่างๆ (ดลชัย บุญยะรัตเวช, 2546) ซึ่งความหมายดังกล่าวล้วนแสดงความหมายแบบ “มายากล” และมีส่วนโน้มน้าวใจต่ออุดมการณ์ความเชื่อ (Ideology) ในการใช้ชีวิต (Life Style) ผ่านการบริโภคสินค้าเพื่อความขาวใสเพียงไม่กี่วัน หรือการดื่มชูปไปเพื่อความอัจฉริยะ หรือนมผงเด็กที่สร้างการเติบโตและความเฉลียวฉลาดเกินวัย หรือการหาเสียงของนักการเมืองที่เน้นนโยบายแห่งความรวดเร็ว สิ่งเหล่านี้ล้วนอาศัยความหมายแบบ “มายากล” เพื่อหวังผลประโยชน์เชิงการตลาดทั้งสิ้น

นอกจากนี้ยังมีความหมายของ “มายากล” ไปในแง่มุมมองอื่นๆ อีกด้วย อาทิ แวดวงด้านศาสนาและความเชื่อในสังคมไทยที่ “มายากล” มักถูกให้ความหมายไปในทางชั่วร้ายและการหลอกลวง ดังที่พุทธศาสนาเรียกว่า “มายาการ” แปลว่า ผู้มีกริยาการที่ทำให้เห็นผิดไปจากความเป็นจริง โดยพระพุทธเจ้าได้เปรียบเทียบว่า กิเลสตัณหาและความอยากในเกียรติยศ ชื่อเสียง เงินทอง ล้วนเป็น “มายากล” อย่างหนึ่งด้วย (ภาณุวัฒน์ จิตติวุฒิการ, 2553, น.21) หรือบันทึกประวัติศาสตร์ที่มักจะระบุถึงความสามารถพิเศษของศาสดาต่างๆ อาทิ การแยกน้ำในทะเล การรักษาคนตาย การเดินบนน้ำ การลอยตัว หรือแม้แต่เด็กทารกที่เกิดมาแล้วมีดอกบัวมารองรับฝ่าเท้า เป็นต้น

ความเชื่อเหล่านี้ล้วนถูกกระทำให้เป็นประวัติศาสตร์เพื่อประกอบสร้างความจริงเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติให้เกิดขึ้น แม้ว่าจะมีข้อสงสัยถึงความเป็นไปได้ตามสามัญสำนึกของมนุษย์ทั่วไปก็ตาม แต่ข้อสงสัยเหล่านี้ก็ไม่ได้ช่วยให้เกิดปัญญามากนัก มีแต่จะเป็นกลลวงอย่างหนึ่งที่ทำให้เกิดข้อถกเถียงเกี่ยวกับความจริงอันเปล่าประโยชน์จนลืมนึกไปว่าไม่ควรเสียเวลาไปกับประวัติศาสตร์ที่มักมีการเสริมแต่ง หากแต่ควรพิจารณาถึงความหมายที่ถูกประกอบสร้างแล้วโดยใครสักคนหนึ่งที่มีอำนาจ (Power)

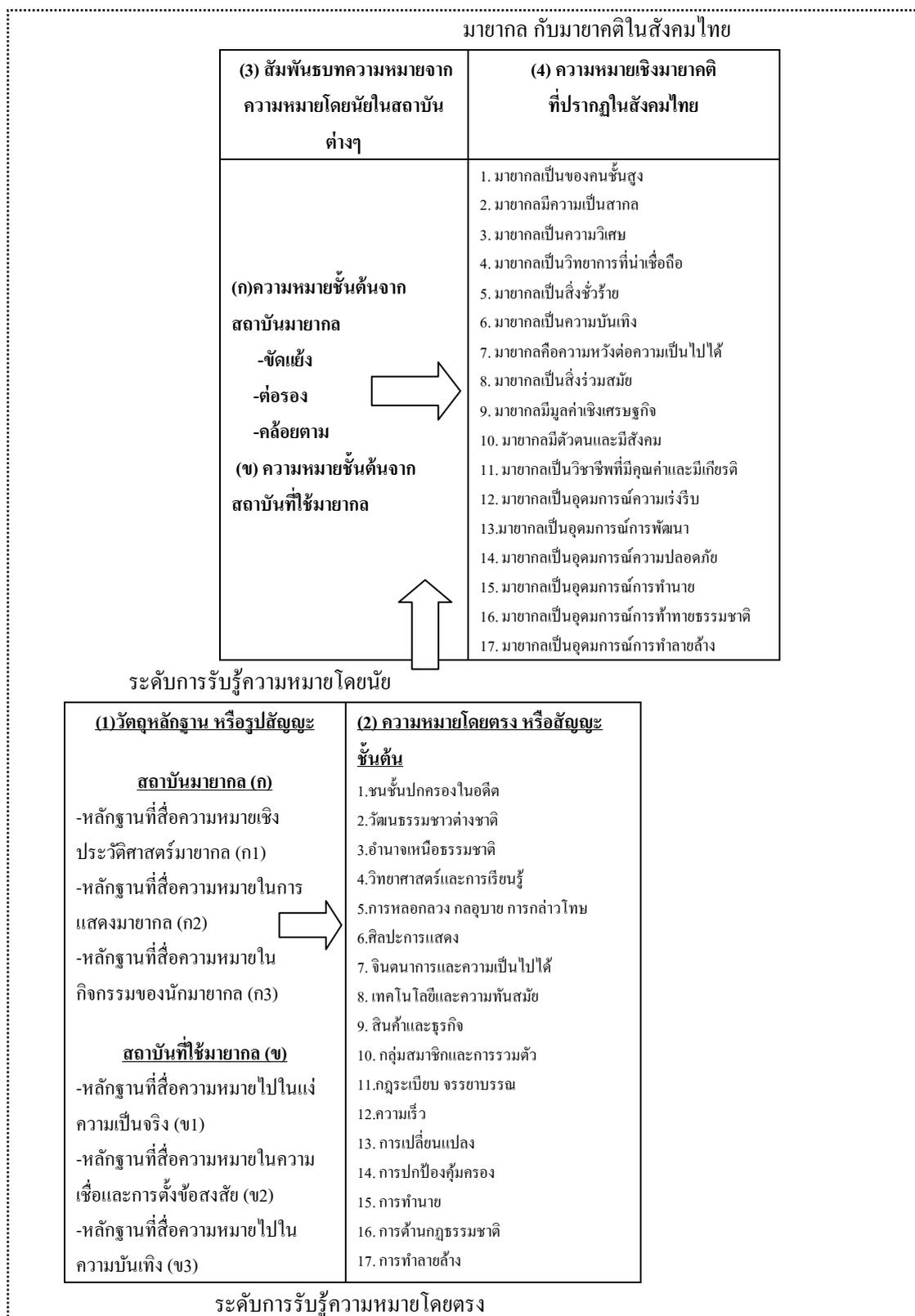
ในแวดวงด้านความบันเทิง “มายากล” ถูกให้ความหมายว่าเป็นศิลปะการแสดงที่ทรงคุณค่า โดยสามารถอ้างอิงได้จากการยอมรับในความสำเร็จของนักมายากล กับแวดวงในสังคมไทย อาทิ “อาจารย์โจน แสงทองสุข” นักมายากลอาวุโสผู้มีผลงานแสดงเป็นที่รู้จักผ่านแวดวงสื่อสารมวลชนในยุคแรกๆ และ “อาจารย์ฟิลิป ไพบูลย์พันธ์” ซึ่งเป็นนักแสดงมายากลคนไทยที่มีชื่อเสียงและมีโรงเรียนสอนวิद्याลที่ได้รับการรับรองจากกระทรวงศึกษาธิการแห่งแรกและแห่งเดียวในประเทศไทยอีกด้วย นอกจากนี้สื่อบันเทิงในแขนงอื่นๆ ก็มีส่วนร่วมในการประกอบสร้างความหมายของ “มายากล” ให้แพร่หลายออกไปเช่นเดียวกัน อาทิ ภาพยนตร์ต่างประเทศแนวฮีโร่ (Hero) หนังสือ นวนิยายแนวแฟนตาซี (Fantasy) การ์ตูนเกี่ยวกับของวิเศษต่างๆ หรือบทเพลงที่มี

เนื้อหาเกี่ยวกับปาฏิหาริย์และการหลอกลวงของความรัก หรือรายการโทรทัศน์ที่มักเชื่อเชิญนักแสดงมายากลมาแสดงให้ดูกันสดๆ เป็นต้น

เพราะฉะนั้นการศึกษาวิจัยในหัวข้อ “มายากลกับมายาคติในสังคมไทย” จึงเป็นการวิเคราะห์ความหมายของ “มายากล” ผ่านการสร้างความหมายที่เกี่ยวข้องกับอำนาจ (Power) และประกอบสร้าง (Construct) อุดมการณ์ความเชื่อ (Ideology) ที่ชักชวนให้แก่นคนในสังคม ตามทัศนะของ โรลันด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) เพื่ออธิบายความหมายเชิงมายาคติ จึงคล้ายกับการศึกษาวิจัยเรื่องการเปรียบเทียบแนวคิด “ความมหัศจรรย์” (Magic) กับวัฒนธรรมการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ระบุว่า การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้สื่อความหมายเชิงอุปมาอุปไมย (Metaphor) ถึงพลังอำนาจในการควบคุม ความรวดเร็วฉับไว อุปกรณ์วิเศษและจินตนาการ เป็นการประกอบสร้างความหมายแบบ “ความมหัศจรรย์” (Magic) คู่ความคุ้นชินในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในชีวิตประจำวัน (Kaarst-Brown, & Robey, 1999)

การศึกษาวิจัยครั้งนี้จึงเป็นไปเพื่อจับให้ได้ไล่ให้ทันคติความเชื่ออันพรางตาที่ซ่อนอยู่ในวาทะของ "มายากล" ให้ปรากฏออกมา เพื่อรู้เท่าทันบริบทต่างๆ ในสังคมไทย อันเป็นพื้นที่แห่งการประกอบสร้างความหมายเชิงมายาคติที่คอยกำกับและควบคุมพฤติกรรมของคนในสังคมไทย ในคติความเชื่อเกี่ยวกับความมหัศจรรย์และการหลอกลวง ให้ปรากฏออกมาเพื่อเป็นองค์ความรู้ในการอธิบายปรากฏการณ์ดังกล่าวในมุมมองของสื่อและวัฒนธรรมศึกษาต่อไป

## 1.2 กรอบแนวคิดการวิจัย



ภาพที่ 1.1 กรอบแนวคิดการวิจัย

### 1.3 ข้อสันนิษฐานการวิจัย

สถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากลมีการสื่อความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยผ่านสัมพันธบทความหมายเพื่อประกอบสร้างมายาคติแก่สังคมไทย

### 1.4 ประเด็นปัญหาการวิจัย

1. สถาบันมายากลสื่อความหมายที่เกี่ยวข้องกับมายากลอย่างไร
2. สถาบันที่ใช้มายากลสื่อความหมายที่เกี่ยวข้องกับมายากลอย่างไร
3. สถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากลมีสัมพันธบทเชิงมายาคติอย่างไร

### 1.5 วัตถุประสงค์ในการวิจัย

1. เพื่ออธิบายความหมายที่ประกอบสร้างโดยสถาบันมายากล
2. เพื่ออธิบายความหมายที่ประกอบสร้างโดยสถาบันที่ใช้มายากล
3. เพื่ออธิบายสัมพันธบทเชิงมายาคติของสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล

### 1.6 ขอบเขตการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้จะสนใจศึกษาสัมพันธบทความหมายเชิงมายาคติของมายากลในสังคมไทยที่ถูกประกอบสร้างผ่านสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล ด้วยการวิเคราะห์จาก ความหมายชั้นต้นและความหมายเชิงมายาคติด้วยทฤษฎีของโรล็องด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) ผ่านเครื่องมือการเก็บข้อมูลในการวิจัยเชิงคุณภาพ

### 1.7 นิยามศัพท์

มายากล ในงานวิจัยนี้หมายถึง หลักฐานต่างๆที่สื่อถึงอำนาจเหนือธรรมชาติ เวทมนตร์ ของวิเศษ การทำสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ให้กลายเป็นไปได้ที่น่าเหลือเชื่อ หรือสื่อถึงการใช้เล่ห์กล การปิดบังซ่อนเร้น การหลอกลวง การพรางตาให้หลงเชื่อ อันได้ถูกประกอบสร้างความหมายจากสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล

สถาบันมายากล ในงานวิจัยนี้หมายถึง กลุ่มคน องค์กร หน่วยงานที่ดำเนินการ ประกอบการ หรือทำอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการประกอบสร้างความรู้มายากล การแสดงมายากล การรวมตัวและเรียกตัวตนว่าเป็นนักมายากล หรือเกี่ยวข้อง อันได้สื่อความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆได้แก่ หลักฐานที่สื่อความหมายเชิงประวัติศาสตร์มายากล หลักฐานที่สื่อความหมายในการแสดงมายากลและหลักฐานที่สื่อความหมายในกิจกรรมของนักมายากลไทย เป็นต้น

สถาบันที่ใช้มายากล ในงานวิจัยนี้หมายถึง กลุ่มคน องค์กร หน่วยงานที่มีส่วนนำ ความหมายของเนื้อหาและรูปแบบมายากลไปใช้ประกอบสร้างความหมายในแง่มุมที่แตกต่างกัน ตามแนวคิดวิชาชีพ อันได้สื่อความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ได้แก่ หลักฐานที่สื่อความหมาย ไปในแง่ความจริง หลักฐานที่สื่อความหมายในความเชื่อและการตั้งข้อสงสัย และหลักฐานที่สื่อ ความหมายในความบันเทิง

ความหมายชั้นต้น ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรง (Denotative Meaning) โครงสร้าง ความหมายของมายากลที่สื่อความหมายในแบบที่คนทั่วไปเข้าใจและยอมรับกันเป็น ส่วนใหญ่ จากความคุ้นเคยของความหมายที่เข้าใจกันตามตัวอักษรซึ่งเป็นความหมายที่ปรากฏใน หลักฐานการวิเคราะห์ ได้แก่ 1) ชนชั้นปกครอง 2) วัฒนธรรมชาวต่างชาติ ภาษาและท่าทาง 3) อำนาจเหนือธรรมชาติ 4) วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ 5) การหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษ 6) ศิลปะการแสดง 7) จินตนาการและความเป็นไปได้ 8) เทคโนโลยีและความทันสมัย 9) สินค้าและ ธุรกิจ 10) กลุ่มสมาชิกและการรวมตัว 11) กฎระเบียบ จรรยาบรรณ 12) ความเร็ว 13) การ เปลี่ยนแปลง 14) การปกป้องคุ้มครอง 15) การทำนาย 16) การต้านกฎธรรมชาติ 17) การทำลายล้าง

ความหมายเชิงมายาคติ ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายที่เกิดจากสัมพันธ์ของกลุ่ม สถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายของมายากลไปในแง่มุมต่างๆ ได้แก่ สถาบันมายากลและ สถาบันที่ใช้มายากล ได้แก่ 1) มายากลเป็นของคนชั้นสูง 2) มายากลมีความเป็นสากล 3) มายากล เป็นความวิเศษ 4) มายากลเป็นวิทยาการที่น่าเชื่อถือ 5) มายากลเป็นสิ่งชั่วร้าย 6) มายากลเป็นความ บันเทิง 7) มายากลคือความหวังต่อความเป็นไปได้ 8) มายากลเป็นสิ่งร่วมสมัย 9) มายากลมีมูลค่า เชิงเศรษฐกิจ 10) มายากลมีตัวตนและมีสังคม 11) มายากลเป็นวิชาชีพที่มีคุณค่าและมีเกียรติ 12) มายากลเป็นอุดมการณ์ความเร่งรีบ 13) มายากลเป็นอุดมการณ์การพัฒนาปรับเปลี่ยน 14) มายากล เป็นอุดมการณ์ความปลอดภัย 15) มายากลเป็นอุดมการณ์การทำนาย 16) มายากลเป็นอุดมการณ์การ ทำลายธรรมชาติ 17) มายากลเป็นอุดมการณ์การทำลายล้าง

สัมพันธ์เชิงมายาคติ ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความสัมพันธ์ของเนื้อหาและรูปแบบของ มายากลที่ชุกช่อนอยู่ในบริบทต่างๆและได้สื่อความหมาย ขัดแย้ง ต่อกัน คล้อยตาม อันได้แก่ ความหมายที่สื่อถึงประวัติศาสตร์ ความหมายที่สื่อถึงการแสดง ความหมายที่สื่อถึงกลุ่มนักมายากล และความหมายที่สื่อถึงความจริงที่น่าเชื่อถือ ความหมายที่สื่อไปถึงความศรัทธา ความไม่แน่ใจ หรือการจับพินิจ และสุดท้ายคือความหมายที่สื่อไปในแง่ของจินตนาการและความบันเทิง

มายากลกับมายาคติในสังคมไทย ในงานวิจัยนี้หมายถึง การศึกษาวิเคราะห์การประกอบ สร้างความหมายของสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากลอันได้สื่อความหมายโดยตรงและ

ความหมายโดยนัยผ่านการปะทะกันทางความหมายเพื่อประกอบสร้างอุดมการณ์ความเชื่อต่างๆ ผ่านหลักฐานที่สื่อสารอยู่ในบริบทสังคมไทย

หลักฐานที่สื่อความหมายไปในแง่ความเป็นจริง ในงานวิจัยนี้หมายถึง ข่าวสาร งานวิจัยเชิงวิชาการ บทความทางการเมือง และบทความทางการตลาด อันเป็นบันทึกต่างๆ ที่มีการนำความหมายเกี่ยวกับมายากลมาใช้สื่อความหมายถึงความจริงของมายากล

หลักฐานที่สื่อความหมายในความเชื่อและการตั้งข้อสงสัยในงานวิจัยนี้หมายถึง ข่าวสาร งานวิจัยเชิงวิชาการ บทความทางการเมือง และบทความทางการตลาด อันเป็นบันทึกต่างๆ ที่มีการนำความหมายเกี่ยวกับมายากลมาใช้สื่อความหมายในบริบทของความเชื่อและการตั้งข้อสงสัยความศรัทธา หรือความไม่แน่ใจจับพิรุธ

หลักฐานที่สื่อความหมายไปในความบันเทิงในงานวิจัยนี้หมายถึง เนื้อเพลงไทย ภาพยนตร์ไทย และการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย อันเป็นบันทึกต่างๆ ที่มีการนำความหมายเกี่ยวกับมายากลมาใช้สื่อความหมายในบริบทของจินตนาการและความบันเทิง

ชนชั้นปกครอง ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ของ ไทยอันเกี่ยวข้องกับกิจกรรมของมายากล

วัฒนธรรมชาวต่างชาติ ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงชาวต่างชาติ วัฒนธรรมของชาวต่างชาติ และภาษาต่างชาติ อันมีบทบาทเกี่ยวข้องกับมายากลในสังคมไทย

อำนาจเหนือธรรมชาติ ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงความเร้นลับ ความน่างง ความศักดิ์สิทธิ์เทพเจ้า ตามปรัมปราคติที่มีต่อรูปแบบของมายากลที่ปรากฏ

วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึง ตำรา หนังสือการสอน การใช้คำวิทยาศาสตร์ งานวิจัยที่เปิดเผยถึงความพิศูจน์ได้ของมายากล

การหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษ ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงกลอุบาย การหลอกลวง ให้เชื่อโดยอ้างถึงอำนาจเหนือธรรมชาติ หรือการใช้คำว่ามายากล ไปในการเสียดสี โจมตี ว่าเป็นพวกหลอกลวงและผิดกฎหมาย

ศิลปะการแสดง ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงความเป็นศิลปะการแสดงการยอมรับว่าเป็นการแสดงที่สวยงามมากกว่าการหลอกลวง หรือการเห็นถึงประโยชน์ในเชิงกิจกรรมยามว่างของเด็กและเยาวชน

จินตนาการและความเป็นไปได้ ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงจินตนาการผ่านการสื่อสารถึงความเป็นไปได้ หรือสิ่งที่อยากจะให้เป็นไปได้ตามความรู้สึกลึกซึ้งผ่านการแสดงมายากล หรือเพื่อความบันเทิงไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์ เพลง และการ์ตูนแฟนตาซีต่างๆ อันมีรูปแบบของมายากลปรากฏ

เทคโนโลยีและความทันสมัย ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงการใช้เทคโนโลยี หรือการกล่าวอ้างถึงความเป็นวิทยาศาสตร์ที่ก้าวหน้าต่อมายากล ตั้งแต่ขั้นตอนการสื่อความหมาย และการใช้ศัพท์ภาษา

สินค้าและธุรกิจ ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงอาชีพและสินค้าที่เกี่ยวข้องกับมายากล รวมไปถึงการใช้รูปแบบมายากลสื่อสารไปในเชิงการตลาด

กลุ่มสมาชิกและการรวมตัว ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงกลุ่มผู้สนใจมายากล การรวมตัวและการจัดกิจกรรมอันเกี่ยวข้องกับการแสดงมายากล

กฎระเบียบ จรรยาบรรณ ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงการให้แนวคิด และสร้างทัศนคติการออกกฎเกณฑ์ การรักษากฎเกณฑ์ต่อผลประโยชน์ของกลุ่มนักแสดงมายากล

ความเร็ว ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงแนวคิดของความเร็วไปในรูปแบบของมายากลที่สามารถเปลี่ยนแปลง เนรมิต อันตรธานด้วยความรวดเร็วกว่าปกติทั่วไป

การเปลี่ยนแปลง ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงสิ่งของหรือสิ่งอื่นใดได้อย่างรวดเร็วและน่าเหลือเชื่อ อย่างไม่น่าจะเป็นไปได้

การปกป้องคุ้มครอง ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงการป้องกันคุ้มครองผู้คนที่พ้นจากสิ่งอันตรายต่อชีวิตและทรัพย์สินด้วยรูปแบบมายากลอันฝืนกฎของธรรมชาติที่เป็นอยู่

การทำนาย ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงรูปแบบมายากลในความสามารถล่วงรู้ สิ่งที่จะเกิดขึ้นล่วงหน้า หรือการล่วงรู้ความรู้สึกนึกคิด

การต้านกฎธรรมชาติ ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงรูปแบบมายากล ในการทำสิ่งอันฝืนกฎทาง พิสิกส์ตามธรรมชาติ

การทำลายล้าง ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงรูปแบบมายากลในการทำลายร่างกาย ศัตรู คู่แข่งหรือสิ่งต่างๆอย่างน่าเหลือเชื่อ

มายากลเป็นของคนชั้นสูง ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายที่เกิดจากสัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นศาสตร์ความรู้ที่นิยมศึกษากันในกลุ่มคนในระดับชั้นนำของสังคมไทย และควรเป็นที่ยอมรับในสังคมไทย

มายากลมีความเป็นสากล ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจาก สัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นศาสตร์ความรู้ที่ได้รับการยอมรับ โดยมีชาวต่างชาติเป็นศูนย์กลางของความเป็นสากลที่ทันสมัยและเป็นที่ยอมรับ

มายากลเป็นความวิเศษ ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นอำนาจวิเศษ มีใช้สิ่งที่เล่นหลอก เป็นสิ่งมหัศจรรย์อันน่าเหลือเชื่อและมีพลังพิเศษ

มายากลเป็นวิทยาการที่น่าเชื่อถือ ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นศาสตร์ความรู้ที่น่าเชื่อถือ มีประโยชน์ในการศึกษา เหมาะสมกับทุกเพศทุกวัย เพราะสามารถสร้างไหวพริบและความเฉลียวฉลาดจากการศึกษา มายากล

มายากลเป็นสิ่งชั่วร้าย ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายที่เกิดจาก สัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่า มายากลเป็นการหลอกลวงไม่เปิดเผย ขาดความซื่อตรง และเป็นสิ่งน่ารังเกียจไม่เป็นที่ยอมรับคนโดยทั่วไป เป็นมิจฉาศาสตร์ วิชา มารเพื่อล่อลวง จึงเหมาะสมใช้ไปในความ เกลียดขังและการ โจมตี

มายากลเป็นความบันเทิง ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นความสนุกสนาน เป็นสุนทรียะในการรับชมในแง่ศิลปะการแสดงแขนงหนึ่งหรือเป็นรูปแบบที่สามารถปลดปล่อย ความเครียดของคนในสังคมไทยให้ผ่อนคลายและมีความสุขจากการทำสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ให้เป็นไปได้ อย่างน่าเหลือเชื่อ

มายากลคือความหวังต่อความเป็นไปได้ ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นแหล่งกำเนิดของแรงบันดาลใจในการกระทำสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ให้เกิดขึ้นผ่านจินตนาการในการสร้างสื่อ หรือแนวคิดในการปรับเปลี่ยนสิ่งต่างๆในชีวิตประจำวันให้เปลี่ยนแปลงอย่างน่าเหลือเชื่อ

มายากลเป็นสิ่งร่วมสมัย ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นปัจจุบัน และอยู่ในกระแสของสังคมที่สามารถใช้แนวคิดไปในแวดวงต่างๆได้อย่างเหมาะสมและกลมกลืน โดยคนในสังคมไทยรู้สึกคุ้นชินกับรูปแบบของมายากลที่ปรากฏอยู่ในชีวิตประจำวัน

มายากลมีมูลค่าเชิงเศรษฐกิจ ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นสินค้าและบริการ โดยรูปแบบมายากลยังเป็นแนวคิดในการสื่อสารเชิงการตลาดในผลิตภัณฑ์ต่างๆ ที่สามารถสร้างผลผลิต และจำหน่ายจ่ายแจก อันสามารถสร้างการบริโภคเชิงเศรษฐกิจไม่ต่างจากสินค้าอื่นๆ

มายากลมีตัวตนและมีสังคม ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่า มายากลเป็นมีกลุ่มสมาคมและการรวมตัวอย่างเป็นทางการเปิดเผยและได้รับการยอมรับในฐานะนักมายากลต่อสังคมไทยว่าเป็น สัมมาอาชีพอย่างหนึ่ง

มายากลเป็นวิชาชีพที่มีคุณค่าและมีเกียรติ ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชิน และรู้สึกไปว่ามายากลเป็นวิชาชีพที่มีกฎระเบียบและจรรยาบรรณอันดีงามและเป็นสัมมาอาชีพที่ได้รับการยอมรับและน่าภาคภูมิใจ

มายากลเป็นอุดมการณ์ความเร่งรีบ ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นความคุ้นชินต่อความเร่งรีบ ความเร็วควนได้ที่ชอบธรรม และเสมือนว่าเป็นเรื่องปกติหากทำอะไรได้เร็วและไว ในแบบเหนือธรรมชาติ อันกลายเป็นความสามารถที่น่าปรารถนาในสังคมไทย

มายากลเป็นอุดมการณ์การพัฒนา ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นความคุ้นชินต่อการเปลี่ยนแปลง เปลี่ยนสภาพโดยเป็นคติความเชื่อถึงสิ่งที่จะเกิดขึ้นในทางที่ดี มากกว่าทางไม่ดี ในแบบการผ่านพ้นต่อความไม่ดีไปสู่ความสมหวังและการก้าวไปข้างหน้า

มายากลเป็นอุดมการณ์ความปลอดภัย ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นสิ่งที่สามารถปกป้องดูแล และแก้ไขในสิ่งที่อยู่เหนือการควบคุมของมนุษย์โดยรูปแบบมายากลสามารถสร้างความปลอดภัยด้วยแนวคิดความมหัศจรรย์อันเป็นคติความเชื่อที่ได้รับการยอมรับในสังคมไทย

มายากลเป็นอุดมการณ์การทำนาย ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นความปรารถนาต่อการล่วงรู้ หรือคาดเดาในสิ่งที่มนุษย์ไม่สามารถหาวิธีการอื่นใดเพื่อได้คำตอบ โดยรูปแบบมายากลสามารถให้ความหมายต่อการทำนายล่วงรู้สิ่งต่างอย่างไร้ขีดจำกัด

มายากลเป็นอุดมการณ์การทำลายธรรมชาติ ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นความต้องการอันปกติของมนุษย์ในการเอาชนะกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ ให้สามารถควบคุมและสั่งการได้ด้วยมนุษย์ โดยรูปแบบมายากลเป็นการแสดงถึงจินตนาการในเชิงมโนภาพ การทำสิ่งจำลองความเสมือนในแบบมายากลให้ปรากฏว่าธรรมชาติ คือสิ่งมายากลควบคุม

มายากลเป็นอุดมการณ์การทำลายล้าง ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชิน และรู้สึกไปว่ามายากลเป็นเครื่องมือที่ชั่วร้าย และรูปแบบมายากลเป็นความสามารถในการกระทำต่อศัตรูให้พ่ายแพ้ การโจมตีอย่างน่าเหลือเชื่อ การสูญเสียชีวิตอย่างใหญ่หลวง การทำลายในแบบเกินธรรมชาติ ความย่อยยับพังพินาศอย่างเฉียบพลัน

## 1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ (Implication of the Study)

1. นำองค์ความรู้ที่ได้ไปต่อยอดให้แก่ "กลุ่มทฤษฎีการประกอบสร้างความจริงทางสังคม" ทั้งนี้เพื่อใช้อธิบายและทำนายปรากฏการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมไทยต่อไป

2. นำองค์ความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในงานนิเทศศาสตร์เพื่อประกอบสร้างความหมายเชิงมายาคติให้เกิดขึ้นต่อการสื่อสารของบริบทต่างๆในเชิงสร้างสรรค์ต่อไป

3. นำองค์ความรู้ที่ได้ไปพัฒนากลุ่มชมรมและมาชากลในสังคมไทย เพื่อสร้างความหมายให้  
เกิดเป็นอุดมการณ์ความเชื่อในเชิงสร้างสรรค์ต่อไป