

ภาคผนวก

มายากล กับมายาคติในสังคมไทย
Magic-Trick and Thai Social Myth

จอห์น นพดล วสินสุนทร

ส่วนหนึ่งของดุษฎิณิพนธ์ ในการศึกษาตามหลักสูตรนิเทศศาสตรดุษฎิบัณฑิต
คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

พ.ศ. 2556

ภาคผนวก ก.

สถาบันมายากล (ก)

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยจากสถาบันมายากล ซึ่งได้ผลิตความหมายผ่านไปในเนื้อหา รูปแบบและอุปกรณ์มายากล โดยแบ่งความหมายจากสถาบันมายากลเพื่อนำเสนอผลการวิเคราะห์เป็น 3 กรอบความหมาย (Episteme) ดังนี้

- ก.1 ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยจากสถาบันมายากลเชิงประวัติศาสตร์
- ก.2 ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย จากสื่อบันทึกการแสดงมายากล
- ก.3 ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย จากกลุ่มนักมายากลไทย

ก.1 ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยจากสถาบันมายากลเชิงประวัติศาสตร์

หลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่ถูกนำมาใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อสถาบันมายากล ซึ่งได้เลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive sampling) เพื่อวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยจำนวนทั้งสิ้น 14 รายการ แบ่งเป็น 6 ประเภท ดังนี้

ก1.1 ข่าวสารมายากลจากสื่อมวลชนไทย จำนวน 1 รายการ คือ ข่าวสารจากสื่อมวลชนไทย เรื่อง ดำรงมายากลโบราณของไทยอายุ เกือบ 100 ปี โดยไทยรัฐออนไลน์ วันที่ 27 ตุลาคม 2552

ก1.2 เอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล จำนวน 1 รายการ คือ เอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล เรื่อง ประวัติมายากลในประเทศไทย โดย อ.ชาติ ประจงกิจกุล เรียบเรียงครั้งแรก ปี พ.ศ. 2549 ที่มา ชมรมสยามเมจิกคลับ

ก1.3 เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ จำนวน 1 รายการ คือ เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ เรื่อง ประวัติมายากลในสยาม โดยโรงเรียนสอนมายากล ฟิลิป ปี พ.ศ. 2550 ที่มา www.philipmagicschool.com สืบค้นล่าสุดเมื่อ 23 สิงหาคม 2554

ก1.4 วารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย จำนวน 3 รายการ ได้แก่ (1)วารสารประจำปี MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) โดยชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2554 โดยนายภวัต พลฐิสกุล(2)วารสารประจำปี MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) โดยชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2546 โดยนายภวัต พลฐิสกุล (3)วารสารประจำปี MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) โดยชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2547โดยนายภวัต พลฐิสกุล

ก1.5 หนังสือสอนมายากล จำนวน 5 รายการ ได้แก่ (1) หนังสือวิทยากล แสนสนุก โดย ชูศักดิ์ วิจักขณา พิมพ์ครั้งที่ 4 ปี พ.ศ 2545 (2) หนังสือกลเวทและวิธีเล่นแบบง่ายๆ โดย สมศักดิ์ มียี พิมพ์ครั้งที่ 3 ปี พ.ศ 2546 (3) หนังสือกล แสนสำราญ โดย ยอดชาย พิมพ์ครั้งที่ 2 ปี พ.ศ 2545 (4) หนังสือสุดยอดนักมายากล โดย ดอกเตอร์ พิมพ์ครั้งที่สอง ปี พ.ศ 2547 (5) หนังสือ 108 มายากล มืออาชีพ โดย สำนักพิมพ์แสงดาว พิมพ์ครั้งที่ 3 ปี พ.ศ 2546

ก1.6 หนังสือประวัติและเรื่องราวเกี่ยวกับนักมายากลไทย มีช่วงปีของหลักฐานคือ พ.ศ. 2545 ,2550 , 2551 จำนวน 3 รายการ (ก1.6) หนังสือเกี่ยวกับนักมายากลไทย จำนวน 3 เล่ม ได้แก่ หนังสือคนชอบกล โดย ฟิลิป ไพบูลย์พันธ์ พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ 2545 และหนังสือนักสร้างปาฏิหาริย์ “ทักซิโด้” นักมายากลไทยสู่นักมายากลระดับโลก สำนักพิมพ์เวิร์คพอยท์ พิมพ์ ปี พ.ศ 2550 และหนังสือคิดมายาจิต โดย ปิยฤดี สำนักพิมพ์อมรินทร์ พิมพ์ปี พ.ศ. 2551

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายในหลักฐานเชิงประวัติศาสตร์จาก (ก1.1) ข่าวสารมายากลจากสื่อมวลชนไทย จำนวน 1 รายการดังนี้

ก1.1 ข่าวสารจากสื่อมวลชนไทย เรื่อง ตำรามายากลโบราณของไทยอายุ เกือบ 100 ปี โดยไทยรัฐออนไลน์ วันที่ 27 ตุลาคม 2552

การค้นพบครั้งยิ่งใหญ่ ตำรา เล่นกล ในสมัยรัชกาลที่ 6 จำนวน 12 เล่ม ซึ่งบันทึกการเล่นกลสมัยโบราณ ทั้งการหุงข้าวให้สุกด้วยรูปเพียงก้านเดียว และเปลี่ยนเหล้าให้เป็นน้ำ จี๋มายากลในไทยเคยรู้เรื่องในอดีต

วันนี้ (27 ต.ค.) ผู้สื่อข่าวได้เดินทางไปยัง ตึกอาคาร เดอะ เกเนียส กรู๊ป เลขที่ 382 / 174 ม.4 ต.นาเกลือ อ.บางละมุง จ.ชลบุรี เพื่อเข้าพบ นายธนัท สุขพลทองโชติ วัย 60 ปี นักมายากลอาวุโส ศูนย์ฝึกการแสดง เมืองพัทยา จ.ชลบุรี ผู้เก็บสะสม ตำรามายากลอายุเกือบ 100 ปี ซึ่งตีพิมพ์เอาไว้ตั้งแต่ พ.ศ. 2461 หรือสมัยรัชกาลที่ 6 จำนวน 12 เล่ม หนาเล่มละ 20 หน้าโดยในบันทึก ตำรามายากลดังกล่าว ถูกเขียนขึ้นเมื่อราวประมาณ 100 ปี โดย นายโปรเฟสเซอร์ ทีโอล่า เป็นผู้เขียนขึ้นออกมาเป็น ตำรา โปรเฟสเซอร์ เยี่ยมสก็อต จากนั้น นายมาลัย (น.ก.) เป็นผู้นำมาแปลเป็นภาษา ก่อนที่นายสงวน โชติมา ได้นำออกตีพิมพ์ แล้ววางขาย ที่ร้านเจริญเกษากิจ ซึ่งตั้งอยู่ ถนนเจริญกรุง สมัยนั้นยังเรียกว่า ประเทศสยาม

นายธนัท สุขพลทองโชติ เปิดเผยว่า หลายเรื่องเป็นมายากลที่นักมายากลจากต่างประเทศนำมาแสดงให้คนไทยในยุคนี้ดู เช่น การเสกขนมปังให้เข้าไปอยู่ในนาฬิกา การเปลี่ยนเหล้าให้กลายเป็นน้ำ หรือ การเอามีดแทงตามลำตัวแต่มีหลายกลที่เชื่อกันว่า นักมายากลชาวไทยในยุคนี้

คิดขึ้นมาเองคือ การหุงข้าวให้สุกด้วยรูปเพียงก้านเดียว ตำรายาภคชุดดังกล่าวจะเป็นหลักฐานอย่างดีว่า การแสดงมายากลในสมัยนั้นรุ่งเรืองมาก อีกทั้งตำราดังกล่าว ยังบ่งบอกถึงถึงความเก่าแก่ของตำรา ทั้งด้าน อารยะธรรม ภาษา และ ความรู้เรื่องในสมัยรัชกาลที่ 6



ภาพตัวอย่างจากข้าว ตำรายาภคชุดโบราณของไทยอายุเกือบ 100 ปี

นายธนัท สุกพลทองโชติ กล่าวว่า ตนเข้าใจว่า ตำรายาภคชุดที่ตนพบนี้ ไม่ใช่ตำรายาภคชุดที่เก่าแก่ที่สุดในประเทศไทย ยังมีที่เก่ากว่านี้ แต่ยังไม่เจอ ส่วนตำราดังกล่าว ได้มาจากบุตรสาวของ ร.ต.อ.ชื่น กำธร ดันตำรับ นางในกอบัว ได้มอบให้มา เมื่อประมาณต้นปี พ.ศ.2520 ขณะที่เดินทางไป จ.ตรัง จากนั้นก็เก็บมาโดยตลอดระยะ 30 ปี จนกระทั่ง อ.ฟิลิป มาพบ และ รู้สึกทั้ง ก่อนจะนำลงเว็บไซต์ จนเป็นที่น่าสนใจไปทั่วประเทศดังกล่าว.

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ก1.1.C1 การค้นพบครั้งยิ่งใหญ่ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การค้นพบตำรา เล่นกล ในสมัยรัชกาลที่ 6 จำนวน 12 เล่ม ซึ่งบันทึกการเล่นกลสมัยโบราณที่กลายเป็นหลักฐานสำคัญให้แก่สถาบันมายากลในการอ้างอิงถึงคตินิยมในอดีตของสังคมไทย

ก1.1.C2 นายธนัท สุกพลทองโชติ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง นักมายากลอาวุโส วัย 60 ปีของไทย ซึ่งเป็นผู้เก็บสะสม ตำรายาภคชุดอายุเกือบ 100 ปี ซึ่งตีพิมพ์เอาไว้ตั้งแต่ พ.ศ. 2461 หรือสมัยรัชกาลที่ 6 จำนวน 12 เล่ม หนาเล่มละ 20 หน้า

ก1.1.C3 นายโปรเฟสเซอร์ ทีโอล่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ผู้เขียนตำรายาภคชุดชาวต่างประเทศที่มีการเผยแพร่การแสดงมายากลบางส่วนใน

สมัยรัชกาลที่ 6 ซึ่งมีนายมาลัย (น.ก.) เป็นผู้นำมาแปลเป็นภาษาไทยซึ่งแสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมการแสดงมายากลที่ถูกถ่ายทอดโดยชาวต่างชาติ

ก1.1.C4 ไม่ใช่ตำรามายากลที่เก่าแก่ที่สุดในประเทศไทย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนายธนัท สุขพลทอง โชติ ที่ยืนยันจากประสบการณ์ในแวดวงมายากลที่เก่าแก่ของไทยว่า ยังมีตำรามายากลของไทยที่เก่าแก่กว่านี้ แต่ยังไม่ค้นพบ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ก1.1.F1 การเสกขนมปังให้เข้าไปอยู่ในนาฬิกา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการแสดงที่ปรากฏในตำราสอนมายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 โดยการทำให้เสกขนมปังเข้าไปอยู่ที่เรือนนาฬิกาได้อย่างรวดเร็วและน่าอัศจรรย์

ก1.1.F2 การเปลี่ยนเหล้าให้กลายเป็นน้ำ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบการแสดงที่ปรากฏในตำราสอนมายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 โดยการทำให้เหล้าแปรเปลี่ยนไปเป็นน้ำธรรมดาได้อย่างน่าอัศจรรย์

ก1.1.F3 การเอามีดแทงตามลำตัว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการแสดงที่ปรากฏในตำราสอนมายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 โดยนำมิดที่แหลมคมมาแทงตามลำตัว โดยที่นักมายากลไม่ได้รับบาดเจ็บใดๆ

ก1.1.F4 การหุงข้าวให้สุกด้วยรูปเพียงก้อนเดียว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการแสดงที่ปรากฏในตำราสอนมายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 โดยการทำให้ข้าวสุกด้วยวิธีมายากลอันรวดเร็วเพียงในเวลาแค่ หนึ่งก้อนรูปเท่านั้นเอง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ก1.1.P1 ขนมปังและนาฬิกา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงอาหารและเครื่องใช้ของชาวต่างชาติในสมัยรัชกาลที่ 6 ของไทย ซึ่งเป็นอุปกรณ์การแสดงมายากลที่ถูกบันทึกไว้ในตำรามายากลในขณะนั้น

ก1.1.P2 เหล้าและน้ำ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง สุราและน้ำซึ่งมีความผูกพันต่อพิธีกรรมและการบรวงสรวง หรือการสังสรรค์เฮฮา ในสมัยรัชกาลที่ 6 ของไทย ซึ่งเป็นอุปกรณ์การแสดงมายากลที่ถูกบันทึกไว้ในตำรามายากลในขณะนั้น

ก1.1.P3 มืด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงสิ่งของที่มีคมและเป็นอันตราย ซึ่งเป็นอุปกรณ์การแสดงมายากลที่ถูกบันทึกไว้ในตำรามายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 ของไทย

ก1.1.P4 ข้าวและกำธนูป ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการกินอยู่และการกราบไหว้ตามความเชื่อ ถูกนำมาใช้เป็นอุปกรณ์การแสดงมายากลที่ถูกบันทึกไว้ในตำรามายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 ของไทย

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก1.1What1 มายากลเป็นการแสดงที่ได้รับความนิยมอย่างมากในสมัยรัชกาลที่ 6 ซึ่งคนที่แสดงมายากล หรือผู้ที่สนใจมายากลควรมีความภาคภูมิใจว่า มายากลในเมืองไทยก็มีประวัติความเป็นมาที่น่าสนใจเช่นกัน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.1.C1 การค้นพบครั้งยิ่งใหญ่

-ก1.1.C2 นายธนัท ศุภพลทองโชติ

ก1.1What2 มายากลเป็นการแสดงของชาวต่างชาติ โดยในสมัยรัชกาลที่ 6 มักจะได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมชาวต่างชาติเป็นส่วนใหญ่ อันเนื่องมาจากการค้าขายกับชาวต่างชาติจึงทำให้มีผู้เผยแพร่การแสดงมายากลเป็นชาวต่างชาติ และยังมีรูปแบบมายากล หรืออุปกรณ์มายากลที่สื่อความหมายถึงวัฒนธรรมชาวต่างชาติโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.1.C3 นายโปรเฟสเซอร์ ทิโอล่า

-ก1.1.F1 การเสกขนมปังให้เข้าไปอยู่ในนาฬิกา

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ก1.1How1 มายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 คือการแสดงที่เรียนรู้ได้เป็นวิทยาการที่ได้รับความนิยม โดยดูได้จากหลักฐานที่ค้นพบเป็นตำราที่บ่งบอกถึงวิธีการแสดงที่สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.1.C1 การค้นพบครั้งยิ่งใหญ่

-ก1.1.C2 นายธนัท ศุภพลทองโชติ

ก1.1How2 มายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 เป็นการแสดงที่ทำการสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ให้กลายเป็นไปได้ผ่านอุปกรณ์ที่เป็นวัฒนธรรมชาวต่างชาติและวัฒนธรรมไทยปะปนกันอยู่ โดยใช้รูปแบบการแสดงมายากลที่ตรงกับแนวคิดเรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติของผู้วิเศษ ได้แก่ (1) การเปลี่ยนสภาพ (Transformation) ของเหล้าให้กลายเป็นน้ำ (2) การต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ด้วยการใช้ของมีคมแทงตนเองหรือการหุงข้าวให้สุกโดยการเร่งเวลาให้เร็วขึ้นเกินความปกติ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.1.F2 การเปลี่ยนเหล้าให้กลายเป็นน้ำ

-ก1.1.F3 การเอามีดแทงตามลำตัว

-ก1.1.F4 การหุงข้าวให้สุกด้วยรูปเพียงก้านเดียว

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก1.1 Value1 มายากลกลายเป็นการแสดงที่ได้รับความนิยมในสมัยรัชกาลที่ 6 และเป็นวิทยาการที่ถูกเผยแพร่ให้เรียนรู้กันอย่างแพร่หลาย ผ่านการตีพิมพ์ในรูปแบบหนังสือที่ใครๆก็สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง จึงเป็นหลักฐานยืนยันถึงวิทยาการที่ก้าวหน้าของคนไทยในสมัยนั้นว่า สามารถผลิตความรู้จากการเผยแพร่วัฒนธรรมชาวต่างชาติได้และสิ่งนี้เองกลายเป็นการสร้างวัฒนธรรมให้การเรียนรู้มายากลกลายเป็นศาสตร์ที่มีความรู้และห่างไกลจากความมั่งงาย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.1.C1 การค้นพบครั้งยิ่งใหญ่

-ก1.1.C2 นายธนัท สุภพลทอง

-ก1.1.C3 นายโปรเฟสเซอร์ ทีโอล่า

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายในหลักฐานเชิงประวัติศาสตร์จาก (ก1.2) เอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล จำนวน 1 รายการ

ก1.2 เอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล เรื่องประวัติมายากลในประเทศไทย โดย อ.ชาลี ประจักษ์กุล เรียบเรียงครั้งแรก ปี พ.ศ. 2549 ที่มา ชมรมสยามเมจิกคลับ (<https://sites.google.com/site/chobmapagon/>)

วิทยากลในโลกเรานี้ก่อกำเนิดมานานนับพันปี มีผู้พบภาพบนผนังถ้ำ เป็นการแสดงกลด้วยถ้วย 3 ใบและยังพบบันทึกเรื่องราวต่าง ๆ เกี่ยวกับวิทยากลเป็นจำนวนมากกระจัดกระจายตามประเทศต่าง ๆ ทั่วโลก สันนิษฐานโดยสรุปว่าวิทยากลน่าจะกำเนิดมา จากชาวอียิปต์โบราณและค่อยๆ เผยแพร่ไป ในยุโรป เอเชียตามลำดับ

ตอนสมัยเด็กผู้เขียนเคยนึกสงสัยและตั้งคำถามตัวเองตลอดว่า วิทยากลเข้ามาในเมืองไทยตั้งแต่เมื่อใด ได้สอบถามผู้สูงอายุหลายท่านแต่ก็ไม่ได้คำตอบที่แจ่มชัดนัก นอกจากคำบอกเล่าที่ว่าเคยดูกลตั้งแต่เด็กพอจำความได้ เป็นการแสดงกลของชาวอินเดียเสียเป็นส่วนใหญ่ เป็นการแสดงชุดปลุกมะม่วง และแทงคนในตะกร้า ด้วยคำถามที่ยังค้างคาใจ จึงได้พยายามเสาะหาหนังสือประวัติศาสตร์ไทย พงศาวดาร จดหมายเหตุ และบันทึกต่าง ๆ แต่ด้วยความที่มีความรู้ในเรื่องประวัติศาสตร์กระท่อนกระแท่นเต็มที ทำให้ไม่รู้ทิศทางที่จะเริ่มต้นว่าต้องอ่านเล่มไหน อ่านอะไรอ่านอย่างไร จึงเริ่มต้นไล่ย้อนลำดับจากปัจจุบันไปอดีต ตั้งแต่รัตนโกสินทร์ ไปกรุงธนบุรี กรุงศรีอยุธยา กรุงสุโขทัยบันทึกต่าง ๆ ที่อ่านพบมักจะเป็นเรื่องอุกนิหาร คาถาอาคม เช่น แทะลิ้น ล่องหนหายตัว ตาพิชัย หูพิชัย ซึ่งเป็นเรื่องที่สรุปไม่ได้ว่าเป็น วิทยากลหรือไสยศาสตร์ เพราะในสมัยโบราณการปกครองต่าง ๆ ยังเป็นระบบศักดินา เจ้าขุนมูลนาย ระบบทาสและไพร่ ซึ่งการจะให้บริวารอยู่ในอาณัติ ง่ายต่อการปกครองต้องทำให้คนเหล่านั้นเชื่อถือและเกรงกลัวในเรื่องอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์เป็นเบื้องแรก

แม้ในประวัติศาสตร์ที่เรียนสมัยเด็ก ๆ ยังกล่าวถึงเรื่องราวสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ช่วงที่ทรงแต่งตั้งให้เจ้าพระยาโกษาธิบดี (ปาน) เป็นทูตเดินทางไปเจริญสัมพันธไมตรีกับฝรั่งเศสว่าเมื่อเดินทางไปถึงได้ ใช้มือเปล่ารูดใบมะขามมา เสกเป่าให้กลายเป็นตัวต่อตัวแตน บินไล่ต่อยชาวฝรั่งเศสจนกระจัดกระเจิง ซึ่งออกจะฟังดูเหนือจริง แต่ด้วยเหตุผลทางการเมืองจึงต้องบันทึกไว้เช่นนั้น

ในหนังสือนิทานเรื่องศรีธนญชัย ฉบับของ พ. ณ บางพลี เขียนไว้ว่ามีหม่อมสาวเดินทางเข้ามาเมืองไทยเปิดการแสดงกล แต่ถูกศรีธนญชัยทำให้แสดงกลแข่งกัน ว่าใครสามารถปัสสาวะใส่ขวดได้โดยไม่เลอะเทอะ คนนั้นเป็นผู้ชนะ ท้ายสุดหม่อมก็ต้องแพ้กลับไป

ส่วนตัวของผู้เขียนเองมีความเชื่อว่าวิทยากลน่าจะเข้ามาในเมืองไทยพร้อม ๆ กับการที่เริ่มทำการค้าขายกับต่างประเทศ ซึ่งเข้ามาเผยแพร่วัฒนธรรมต่าง ๆ รวมทั้งวิทยากลด้วย ฝรั่งเศส นิโกลัส แชรแวงส เคยบันทึกไว้ในหนังสือประวัติศาสตร์ ธรรมชาติ และการเมืองแห่งราชอาณาจักรสยาม เมื่อ พ.ศ. 2231 ว่า นักแสดงบางคนสามารถแสดงปาฏิหาริย์ให้เกิดดอกไม้ต่างๆ ในกระถางขึ้นได้ แต่ไม่ได้ระบุว่าใครแสดง เป็นชาวอะไร ผู้เขียนเองสันนิษฐานว่า คงเป็นชาวอินเดีย แสดงชุดปลุกต้นมะม่วง จากหลักฐานตรงนี้ทำให้เรารู้ว่าเมืองไทยมีการเล่นกลมาน้อยกว่า 300 ปี และที่น่ายินดีคือเราเคยมีสมาคมกล การประกวดวิทยากล และยังคงมีพระมหากษัตริย์ที่ทรงเป็นนักวิทยากล

พระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) เรื่องนิทราชาคริต ซึ่งทรงนิพนธ์ในช่วงปี พ.ศ.2420 ระบุว่าในเมืองไทยเคยมีสมาคมกลมาก่อน ใช้ชื่อว่า ROYAL MAGICAL SOCIETY แต่เดิมเรียกอ่านกันว่า รอยแอล มาอิเกมต์ โซไซเอตี หรือ สมาคมนักกลหลวง (ระบุชื่อภาษาไทยตามระเบียบตำนานละคร พระนิพนธ์สมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ ฉบับ พ.ศ.2465) สมาคมนี้ออกตั้งเมื่อปี พ.ศ.2419 ประธานสมาคมคือ สมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้ากรมหลวงภาณุพันธุ์วงศ์วรเดช (ต้น สกุลภาณุพันธุ์) ซึ่งทรงเป็นพระอนุชาแท้ ๆ ของ ร.5 มีนักวิทยากลหลายท่าน คือ พระราชวรพงศ์เชอกรมหมื่นเจริญผลพลสวัสดิ์ (ต้นตระกูลชมพูช) พระเจ้าประดิษฐ์วรการ พระองค์เจ้าปฤษฎางค์ กรมพระราชวังบวรวิไชยชาญ หม่อมเจ้าประวิข แม้กระทั่งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเอง ในหนังสือก็ได้บันทึกไว้ว่า ทรงชอบเล่นกลแต่จะแสดงด้วยหรือไม่นั้น ไม่มีการบันทึกไว้ “เวลาข้าพเจ้าเสด็จพระที่นั่งดุสิตมหาปราสาทสวดมนต์แล้ว ตรัสกับสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาสุรสงครามวิไลวงศ์มาพูดด้วยการหาคนไทยกับท่านเวลานี้ว่า จะช่วยฉลองพระเดชพระคุณทุกอย่าง ให้ทรงจัดการออฟฟิศเสียให้เรียบร้อยด้วยกรมหาคนไทยค้นหนังสือหนังสือหานั้นยากนัก ถ้าจะจัดการแล้วให้อาพระนรินทรมาล์ เลียงคูก็ได้ เขาเคยแล้วท่านทรงตอบเวลานี้เพิ่งแรกรับการจะขอรอไว้ก่อน ท่านจึงว่าภายหลังต่อไป (สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวสบายพระทัยมาก) สวดมนต์จบแล้วเสด็จขึ้น ทรงซ้อมเล่นกลจนเวลา ๘ หุ้ม เลิกเสด็จขึ้นที่พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท”

หากจะไล่เรียงเอกสารบันทึกต่าง ๆ เกี่ยวกับสมาคมนักกลหลวง ก็คงต้องไล่ตั้งแต่หนังสือลิลิตนิทราชาคริต ซึ่งพิมพ์ครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. 2465 ในบทท้าย มีคำอธิบายไว้เกี่ยวกับงานรื่นเริงประจำปี ว่า “.....บางปีโปรดฯ ให้นัดแต่งพระองค์กันแปลก ๆ ซึ่งหมายถึงแต่งแฟนซี บางปีโปรดฯ ให้พระบรมวงศานุวงศ์ และข้าราชการสมาคมรอยแอล มาอิเกมต์ โซไซเอตี เล่นกลและเล่นละครพูดเป็นการรื่นเริงประจำปี.....”

บันทึกใน หนังสือจดหมายเหตุพระราชกิจรายวัน ภาที่ 1 พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 5 บันทึกถึงงานรื่นเริงปีใหม่ (พ.ศ.2419) ว่า“....หนนี้ (ร.5) แต่งแฟนซีเป็น ปชา (PACAH เจ้าเมือง

ตุรกี) เจ้านายองค์อื่น ๆ แต่เป็นขุนนางอังกฤษบ้าง รอบินฮูดบ้าง ชายครึ่งหญิงบ้าง ฯลฯ ครั้นเสวยแล้วจับฉลากของต่าง ๆ แล้วเล่นกลแลเชยเตอ (THEATRE) คือเล่นกลและละครปีนี้เล่นเรื่องอาลีบาบา ผู้เล่นกลมี กรมขุนเจริญผลฯ พระองค์เจ้าปฤษฎางค์ เป็นต้น พระองค์ทรงทอดพระเนตรการเล่นกลจบแล้ว ทรงตรัสว่าแลกลนี้เล่นสนุกนัก...."

ในหนังสือจดหมายเหตุพระราชกิจรายวัน ภาค 6 มีบันทึกเขียนว่า "....วันแรม 13 ค่ำ เดือน 4 จ.ศ.1239 สวดมนต์จบแล้ว ร.5 ทรงซ้อมเล่นกล จนถึง 8 ทุ่ม จึงเสด็จขึ้น...."

หนังสือพิมพ์ บางกอกกรีตอร์คเกอร์ เล่ม 2 หน้า 130 ของหมอบรัดเลย์ ซึ่งพิมพ์ในสมัยรัชการที่ 4 บันทึกว่า "ปี พ.ศ.2409 กรมพระราชวังบวรไชยชาญ ทรงกำลังหัดเล่นกลด้วย น้ำยาเคมีต่าง ๆ เป็นการประหลาด " และท่านยังทรงลงทุนจ้างล่ามมาแปลหนังสือตำราภาษาอังกฤษออกเป็นภาษาไทย แสดงว่าวิทยากลเป็นที่นิยมมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 แต่มารวมตัวก่อตั้งเป็นรูปร่างในนามสมาคมนักกลหลวง ในรัชกาลที่ 5 นอกจากนั้นแล้วยังเคยมีการแจกรางวัลให้กับผู้ที่แสดงกลดี ตามที่มีบันทึกไว้ว่า เสด็จมาที่กลางตลาดด้านตะวันตกแห่งพระที่นั่งบรมราชสถิตยมโหฬาร ประทับร้อนด้วยพระบรมวงศานุวงศ์ฝ่ายหน้าฝ่ายในเป็นอันมาก ที่ศาลาหน้าโรงกลทอดพระเนตรเล่นกลของรอยัลมายิเกมต์ โซโซเอติ แกลกลนี้เล่นสนุกนัก แลเล่นอยู่จนเวลา 10 ทุ่มเศษ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวประทับเลือกไปทอด สำหรับแจกของรางวัลใครจะเล่นดีแลของดีแลคิดดี อยู่ที่ศาลาโรงกลนั้นณ วันอาทิตย์ เดือน 5 ขึ้น 2 ค่ำ ปีชวดยังเป็นสัปตศก จุลศักราช 1237 เวลาย่ำรุ่งแล้ว พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินจากศาลาข้างพระที่นั่งบรมราชสถิตยมโหฬารด้านตะวันตก ทรงทอดพระเนตรพระบรมวงศานุวงศ์ทรงเล่นเครื่องเล่นต่างๆ ซึ่งทรงพระมหากรุณาโปรดเกล้าฯ ให้จัดไว้ประมาณ 10 นาที ครั้นแล้วจึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานรางวัลพวกที่เล่นกลคือ (ก1.2P4) ดีโปลมาชั้นที่ 1 เป็นแพรสีเหลือง ข้างริมมีด้นสีทองสลักกัน มีตัวอักษรพิมพ์ในนั้นกับหีบกาไหล่ทอง 1 กล้องสำหรับดูคร 1 ได้แก่ พระเจ้าราชวรวงศ์เธอ กรมหมื่นเจริญผลพลสวัสดิ (ต้องถือว่าเป็นนักวิทยากลชาวไทยท่านแรก ที่ได้รางวัลที่ 1 – ผู้เขียน) ดีโปลมาชั้นที่ 2 เป็นแพรสีแดงกับหีบวงเวียนหีบ 1 แก้วพระวงศ์เธอ พระองค์เจ้าประดิษฐวรการ ซึ่งเป็นช่างทำเครื่องกลดีโปลมาชั้นที่ 3 เป็นแพรสีขาวกับลูกปัดสำหรับไว้นุหรี แก้ว พระอมรวิไลยสรเดชเพราะท่านทั้ง 3 นี้ได้มีความชอบในการมายิเกมต์ โซโซเอติ (หลักฐานแต่ละฉบับ สะกดต่างกัน – ผู้เขียน) เป็นอันดับกันดังเช่นว่ามาแล้ว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานแจกสำเนาความในดีโปลมาลงอักษรพิมพ์ในแผ่นกระดาษเหลืองแก่พระบรมวงศานุวงศ์ทุกพระองค์

ในปี พ.ศ. 2421 มีนักวิทยากลอีกท่านหนึ่งที่ท่านสนใจในคือ หม่อมเจ้าประวิษ ชุมสาย ผู้ซึ่งเป็นทั้งนักวิทยากลและจิตรกรวาดรูป ท่านเคยคิดจะตั้งโรงเล่นกลขึ้น แต่ต่อมาไม่ทราบด้วยเหตุใดเรื่องนี้จึงไม่มีการบันทึกเพิ่มเติม ช่วงนั้นมีการฉาย ภาพหมู่ของนักกลหลวงหน้าโรงละครแห่งนี้โดย

ช่างภาพชาวต่างประเทศ ชื่อ เฮนรี ชูเรน ซึ่งเข้ามารับจ้างถ่ายรูปและเปิดเป็นสตูดิโอ ชื่อ H.S.PHOTOGRAPHIC STUDIO BANGKOK SIAM ภาพนี้ปัจจุบันเก็บไว้ในไมโครฟิล์ม ที่หอสมุดแห่งชาติ รหัส ก อ.001 หวญ.8 ซึ่งเป็นเรื่องแปลกที่เรื่องราวของ สมาคมนักกลหลวง ได้หายไปไม่มีการบันทึกไว้รัชสมัยของ รัชกาลที่ 6 ทั้งๆ ที่พระองค์ (รัชกาลที่ 6) ท่านก็ทรงเป็นผู้ที่ชื่นชอบเรื่องราวการแสดงอยู่ไม่น้อย เรื่องเกี่ยวกับวิทยากลของไทยที่รวบรวมมานี้ ยังไม่สามารถกล่าวได้ว่าครบถ้วนเพราะยังคงมีเรื่องราวอีกมากที่ยังหาไม่พบ ในโอกาสต่อไปผู้เขียนจะสืบค้นเรื่องราวของวิทยากลไทย ในยุคช่วงสงครามโลก ที่เข้ามาเผยแพร่ในรูปแบบของ กลกลางแปลง กลขยา และปาที่

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก1.2C1 วิทยากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแสดงมายากลในอดีตที่ผู้บันทึกประวัติศาสตร์มักจะใช้คำว่า วิทยากล ซึ่งแสดงถึงความพยายามในการสร้างความชอบธรรมแบบวิทยาศาสตร์เพื่อบ่งบอกถึงความมีเหตุผล ผลของการแสดงมายากลที่พิสูจน์และเรียนรู้ได้ซึ่งจะปฏิเสธความมกมายหรือการหลอกลวง

ก1.2C2 ชาวอินเดีย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการแสดงมายากลในอดีตของไทยส่วนใหญ่มักจะเป็นการแสดงของชาวอินเดีย โดยอ้างอิงจากผู้สูงอายุที่บอกเล่า

ก1.2C3 วิทยากลหรือไสยศาสตร์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงสมัยรัตนโกสินทร์ ย้อนหลังไปถึงกรุงธนบุรี กรุงศรีอยุธยา และกรุงสุโขทัยมักจะพบบันทึกต่าง ๆ ที่เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอำนาจวิเศษคล้ายการแสดงมายากล อาทิ การแทงลิ้น การล่องหนหายตัว ดาตพิพย์ หูทิพย์ ซึ่งสันนิฐานว่าเป็นวิธีการสร้างที่น่าเชื่อถือในการปกครองบ่าวไพร่ในอดีตซึ่งยังเป็นเรื่องที่สรุปไม่ได้

ก1.2C4 การค้าขายกับต่างประเทศ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการเผยแพร่วัฒนธรรมการแสดงมายากล ผ่านการค้าขายกับชาวตะวันตกในช่วง ปี พ.ศ. 2231 แสดงถึงความนิยมการเล่นมายากลในประเทศไทยไม่น้อยกว่า 300 ปี

ก1.2C5 สมาคมนักกลหลวง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบันทึกในพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) เรื่อง นิทราชากริต ซึ่งทรงนิพนธ์ในช่วงปี พ.ศ.2420 ระบุว่าในเมืองไทยเคยมีสมาคมกลมาก่อน

ก1.2C6 แม้กระทั่งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ใน

บริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความมีคุณค่าของการแสดงมายากลที่แม้แต่ประมุขสูงสุดในอดีตของไทยยังทรงโปรดและสนใจศิลปะแขนงนี้ในด้านความบันเทิง ซึ่งมีบันทึกระบุว่า พระองค์ทรงซ้อมเล่นกลและโปรดฯ ให้มีการนัดแต่งพระองค์ กันแปลก ๆ ในพระบรมวงศานุวงศ์ และข้าราชการสมาคมรอแยล มายิกเอล โซไซเอตี้ เล่นกลและเล่นละครพูดเป็นการรื่นเริงประจำปี

ก1.2C7 บางกอกเรียลลิตี้เตอร์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง

หนังสือพิมพ์ของหมอบรัดเลย์ ซึ่งพิมพ์ในสมัยรัชการที่ 4 บันทึกว่า "ปี พ.ศ.2409 กรมพระราชวังบวรวิไชยชาญ ทรงกำลังหัดเล่นกลด้วยน้ำยาเคมีต่าง ๆ เป็นการประหลาด " แสดงให้เห็นว่าวิทยากลเป็นที่นิยมมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 แต่มารวมตัวก่อตั้งเป็นรูปร่างในนามสมาคมนักกลหลวงในรัชกาลที่ 5

ก1.2C8 ภาพหมู่ของนักกลหลวง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ปี

พ.ศ. 2421 ที่หม่อมเจ้าประวิศ ชุมสาย ผู้ซึ่งเป็นทั้งนักวิทยากลและจิตรกรวาดรูป มีการจัดตั้งโรงเล่นกลขึ้นและฉายภาพหมู่ของนักกลหลวงหน้าโรงละครแห่งนี้โดยช่างภาพชาวต่างประเทศ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรง จากรูปแบบ (Form)

ก1.2F1 การแสดงกลของชาวอินเดีย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง

การแสดงมายากลของชาวอินเดียที่มาแสดงในสมัยอดีตของไทยโดยมีรูปแบบมายากลที่สื่อถึง อภินิหาร คาถาอาคม เช่น แทะลิ้น ล่องหนหายตัว ดาตพิพย์ หูทิพย์

ก1.2F2 ใช้มือเปล่ารูดใบมะขามมาเสกเป่าให้กลายเป็นตัวต่อตัว ในบริบท

ของหลักฐานนี้จะสื่อถึงประวัติศาสตร์ที่ระบุว่าสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ทรงแต่งตั้งให้เจ้าพระยาโกษาธิบดีเป็นทูตเดินทางไปเจริญสัมพันธไมตรีกับฝรั่งเศสว่า เมื่อเดินทางไปถึงได้ใช้มือเปล่ารูดใบมะขามมาเสกเป่าให้กลายเป็นตัวต่อตัวแดน บินไล่ต่อยชาวฝรั่งเศสจนกระจัดกระเจิง ซึ่งเป็นเรื่องเหนือธรรมชาติ แต่อาจเป็นเพราะเหตุผลทางการเมืองจึงต้องบันทึกไว้เช่นนั้นซึ่งคล้ายคลึงกับรูปแบบมายากลประเภทการเปลี่ยนสภาพ ที่นิยมเปลี่ยนผ้าขาวให้เป็นนกพิราบเช่นกัน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรง จากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ก1.2P1 คาถาอาคม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแสดงมายากล ของชาวอินเดียที่มาแสดงในสมัยอดีตของไทย จะมีการใช้คำพูดประกอบ เช่น การร่ายเวทมนต์และคาถาอาคม (Magic Word) ก่อนจะทำการเนรมิตสิ่งต่าง ๆ นั้นเอง โดยแตกต่างกันไปตามประเทศที่ทำการแสดงโดยคำนั้นจะผูกโยงกับความเชื่อในเรื่องเวทมนต์คาถาของคนในพื้นที่นั้นๆเป็นสำคัญ

ก1.2P2 เสกเป่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความสามารถในการเรื่องราวเกี่ยวกับอำนาจวิเศษคล้ายการแสดงมายากล ซึ่งเป็นวิธีการสร้างที่น่าเชื่อถือในการปกครองว่าไพร่ในอดีตรของไทยโดยการใช้คำพูดประกอบเบาๆ และเป่าไปยังวัตถุในที่นี้คือใบมะขาม

ก1.2P3 น้ำยาเคมีต่าง ๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การเล่นมายากลในสมัยรัชการที่ 4 ที่อาศัยอุปกรณ์เชิงวิทยาศาสตร์ซึ่งเป็นความหมายเชิงวัฒนธรรมแบบตะวันตก

ก1.2P4 ดีโปลมาชัน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความนิยมในการเล่นมายากลในชนชั้นปกครองยังคงดำรงอยู่ โดยมักจะมีการแสดงมายากลและแข่งขันมายากลกันอยู่บ่อยครั้งและรัชกาลที่ 5 ยังทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ พระราชทานแจกสำเนาความในดีโปลมาลงอักษรพิมพ์ในแผ่นกระดาษเหลืองแก่พระบรมวงศานุวงศ์ทุกพระองค์ ซึ่งเป็นเหตุการณ์ที่ยืนยันถึงความนิยมในมายากลในระดับชนชั้นนำในอดีตรของไทย

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก1.2What1 การแสดงมายากลในสมัยรัชกาลที่ 4 ของไทยส่วนใหญ่ ถูกเผยแพร่มาจากชาวอินเดีย และยังมีการเผยแพร่วัฒนธรรมการแสดงมายากล ผ่านการค้าขายกับชาวตะวันตกในช่วง ปี พ.ศ. 2231 ด้วย ต่อมาในช่วงปี พ.ศ.2420 ระบุว่าในเมืองไทยเคยมีสมาคมกลมาก่อน โดยประมุขสูงสุดในอดีตรของไทยรวมทั้งเจ้าขุนมูลนายหลายพระองค์ ในสมัยก่อนก็ทรงโปรดและสนใจศิลปะแขนงการแสดงมายากลเช่นเดียวกัน แสดงให้เห็นว่ามายากลในอดีตรของไทยเป็นวิทยาการของชนชั้นนำ เป็นศาสตร์ที่มีความทันสมัยและถูกยอมรับอย่างกว้างขวางซึ่งชาวไทยควรภาคภูมิใจ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.2C2 ชาวอินเดีย

-ก1.2C4 การค้าขายกับต่างประเทศ

-ก1.2C5 สมาคมนักกลหลวง

-ก1.2C6 แม่กระทั่งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า
เจ้าอยู่หัวเอง

-ก1.2C7 บางกอกกรีตอร์เดอร์

-ก1.2C8 ภาพหมู่ของนักกลหลวง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ก1.2 How1 ผู้บันทึกประวัติศาสตร์การแสดงมายากล ในสมัยรัชกาลที่ 4 คือคนในสถาบันมายากลในปัจจุบัน(พ.ศ. 2546) ซึ่งได้ใช้คำว่าวิทยากล ที่แสดงถึงความพยายามในการสร้างความหมายแบบวิทยาศาสตร์ให้เกิดขึ้น ทั้งที่หลักฐานในสมัยรัชกาลที่ 4 ระบุถึงสมาคมนักกลหลวง ซึ่งไม่มีคำว่า วิทย- แต่อย่างใด นั้นเพื่อปฏิเสธความมั่งงาย และความหมายในแง่ไสยศาสตร์ตามหลักฐานที่ระบุว่า สมัยกรุงธนบุรี กรุงศรีอยุธยา และกรุงสุโขทัย มักจะพบว่า บันทึกหลักฐานต่าง ๆ ของสังคมไทยจะระบุเรื่องราวเกี่ยวกับอำนาจวิเศษคล้ายการแสดงมายากล อาทิ การแปลง การล่องหนหายตัว ดาตัพย์ หูทิพย์ ซึ่งสันนิฐานว่าเป็นวิธีการสร้างความน่าเชื่อถือในการปกครองบำไพรในอดีต และยังเป็นเรื่องที่สรุปไม่ได้ว่าเป็นวิทยาศาสตร์หรือไสยศาสตร์โดยมีตัวบ่งชี้ดังนี้

-ก1.2C1 วิทยากล

-ก1.2C3 วิทยากลหรือไสยศาสตร์

ก1.2 How2 รูปแบบการแสดงมายากลของไทยในสมัยรัชกาลที่ 4 จะปรากฏ การแสดงมายากลของชาวอินเดียที่มาแสดงในสมัยอดีตของไทยโดยมีรูปแบบมายากลที่สื่อถึง อภินิหาร คาถาอาคม เช่น แปลง ล่องหนหายตัว ดาตัพย์ หูทิพย์ นอกจากนี้ในหลักฐานบางส่วนยังระบุว่าสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ทรงแต่งตั้งให้เจ้าพระยาโกษาธิบดีเป็นทูตเดินทางไปเจริญสัมพันธไมตรีกับฝรั่งเศสว่า เมื่อเดินทางไปถึงได้ใช้ มือเปล่าดูดใบมะขามมาเสกเป่าให้กลายเป็นตัวต่อตัวแตน บินไล่ต่อยชาวฝรั่งเศสจนกระจัดกระเจิง ซึ่งแสดงถึงการใช้รูปแบบมายากล ได้แก่ (1) การโทรจิต (Telepathy) แบบดาตัพย์หูทิพย์ และ (2) การ

ต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ด้วยการแทงลิ้น และ (3)การเปลี่ยนสภาพ (Transformation) ซึ่งเป็นรูปแบบของมายากลที่ปรากฏความหมายเพื่อการต่อสู้ป้องกันตัวของผู้นำในอดีตของไทย คล้ายกับตำนานปรัมปราที่ผู้นำชนเผ่าต่างๆ มักจะเป็นผู้วิเศษและมีความรู้ในอำนาจเหนือธรรมชาติด้วย ทั้งนี้เพื่อแสดงถึงอำนาจพิเศษเหนือกว่าประชาชนทั่วไปเพื่อการเป็นที่ยอมรับและน่ายำเกรงของผู้ปกครอง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญลักษณ์ดังนี้

-ก1.2F1 การแสดงกลของชาวอินเดีย

-ก1.2F2 ใช้มือเปล่ารูดใบมะขามมาเสกเป่าให้กลายเป็น
ตัวต่อตัว

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอะไร (Value)

ก1.2Value1 มายากลกำลังถูกยกย่องให้มีความสำคัญในฐานะเป็นประวัติศาสตร์ส่วนหนึ่งของสังคมไทย โดยผู้เขียนประวัติศาสตร์ที่เป็นกลุ่มนักมายากลเองได้พยายามแสดงหลักฐานต่างๆ เพื่อสร้างความหมายผ่านไปในเรื่องต่างๆ โดยให้ความหมายไปว่า มายากล คือวิทยาการ โดยใช้คำว่าวิทยากล ซึ่งอ้างว่าเป็นศิลปะความรู้ ที่ขั้นสูงในอดีตของไทยได้ให้ความสนใจและร่ำเรียนกันอย่างแพร่หลายในขณะนั้น หลักฐานนี้จึงไม่เพียงแต่สร้างคุณค่าในเชิงประวัติศาสตร์ให้แก่ชาติไทย แต่แท้จริงแล้วคือการสร้างขอบธรรมให้กับสถาบันมายากลในปัจจุบันด้วยวิธีการเล่าประวัติศาสตร์และการเผยแพร่ซ้ำๆ ในแวดวงมายากลของตน โดยมีตัวบ่งชี้ดังนี้

-ก1.2C1 วิทยากล

-ก1.2C5 สมาคมนักกลหลวง

-ก1.2C6 แม้กระทั่งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า
เจ้าอยู่หัวเอง

-ก1.2C7 บางกอกกรีตอร์เตอร์

-ก1.2C8 ภาพหมู่ของนักกลหลวง

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายในหลักฐานเชิงประวัติศาสตร์จาก (ก1.3) เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ จำนวน 1 รายการ ดังนี้

ก1.3 เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ เรื่อง ประวัติมายากลในสยาม โดยโรงเรียนสอนมายากล ฟิลิป ปี พ.ศ. 2550 ที่มา www.philipmagicschool.com ค้นหาล่าสุดเมื่อ 23/8/2554

ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 มี การแสดงกลเข้ามา 3 สายได้แก่ สายอินเดีย จีน และ ยุโรป ในสายอินเดียการแสดงกลมีรูปแบบเป็นกลกลางแปลง เป็นกลที่แสดงในที่โล่ง ไม่มีเวที มีกลยอคนิยมอย่าง อับดุล ซึ่งจะให้ผู้ช่วยซึ่งนอนคลุมหน้าตอบคำถามเวลาที่เข้าไปในกลุ่มผู้ชมอย่างให้ตอบว่าเป็นชายหรือหญิง ผมสั้นยาวอย่างไร รวมถึงทายเลขและสิ่งของที่ผู้ชมกำไว้ เช่นเดียวกับ กลเสมะม่วง ซึ่งนำเอาเมล็ดมะม่วงไปปักดิน เอาผ้าคลุมไว้เมื่อเปิดออกแต่ละครั้งต้นมะม่วงก็จะโตขึ้น โตขึ้นกระทั่งเปิดออกครั้งสุดท้ายสามารถตัดผลเอามาให้คนที่มุงดูกินได้สร้างความฮือฮามาก ๆ นอกจากนี้ยังมีกลเรียกภู เทงคนในตะกร้าแสดงร่วมด้วยและทุกครั้งที่แสดงจบจะมีการขายสินค้าขายยาโดยเฉพาะยาปลูกผม ปลูกหนวด ปลูกคิ้ว เป็นต้น ขณะที่ กลของจีนเรียกว่า กลปาหี่ ก่อนแสดงทุกครั้งจะตีกลอง นิ่ง ฉาบ รำมวย รำดาบเรียกผู้ชม มีกลที่มีสีสันอย่างยกเก้าอี้ด้วยดวงตา ค้อนปอนด์ทุบก้อนหินซึ่งวางบนหน้าท้องรวมถึงกลเสกหินให้เป็นกบ ฯลฯ สร้างความตื่นตาตื่นใจให้ผู้ชมและเมื่อแสดงเสร็จแล้วจะขายยา ไม่ว่าจะเป็นยารักษาโรค ยาแก้ปวดฟัน ส่วน กลยุโรปที่เข้ามาเป็นกลที่ไม่เปิดการแสดงเหมือนกลกลางแปลง แต่จะเข้ามาในรูปแบบละครสัตว์มีวิทยากลเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงเท่านั้นและมักเปิดการ แสดงที่ย่าน วังบูรพา วังสราญรมย์ ฯลฯ สื่อออกไปในแนวอิทธิฤทธิ์ เวทมนตร์ แต่ปัจจุบันแนวคิดเหล่านี้เปลี่ยนไปทั้งในต่างประเทศและในไทย ส่วน มายากลในปัจจุบันก็เริ่มคลี่คลายมากขึ้น โดยเฉพาะช่วงหลังสงครามโลกเริ่มมีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงในเมืองไทยมีทั้งสิงคโปร์ มาเลเซีย ญี่ปุ่นรวมทั้งฟิลิปปินส์ทำให้คนไทยได้เห็นรูปแบบการแสดงวิทยากลในรูปแบบ การแสดงบนเวที ซึ่งนักแสดงจะสวมใส่ชุดทักซิโด หยิบกระด่ายออกจากหมวก เสกนก เสกกระด่าย เสกคนลอย เสกช้างหายเครื่องบินมา ฯลฯ สร้างความพิศวงตื่นใจ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรง จากเนื้อหา (Content)

ก1.3C1 การแสดงกลเข้ามา 3 สาย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ในประเทศไทยจะมีการแสดงกลของชาวอินเดีย ชาวจีน และชาวยุโรปเข้ามาเผยแพร่ ซึ่งจะมีลักษณะการแสดงมายากลที่แตกต่างกันออกไป

ก1.3C2 สายอินเดีย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ในประเทศไทยจะมีการแสดงกลของชาวอินเดีย ซึ่งมีลักษณะการแสดงกลแบบกลกลางแปลง เป็นกลที่แสดงในที่โล่ง ไม่มีเวที

ก1.3C3 กลของจีน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ในประเทศไทยจะมีการแสดงกลของชาวจีนที่สร้างความตื่นตาตื่นใจให้ผู้ชมและเมื่อแสดงเสร็จแล้วจะขายยา ไม่ว่าจะเป็นยารักษาโรค ยาแก้ปวดฟัน

ก1.3C4 กลยุโรป ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ในประเทศไทยจะมีการแสดงกลของชาวยุโรปที่ สื่อออกไปในแนวอิทธิฤทธิ์เวทมนตร์

ก1.3C5 มายากลในปัจจุบัน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแสดงมายากลในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่เริ่มมีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงในเมืองไทยมีทั้งลิงคอปเปอร์ มาเลเซีย ญี่ปุ่นรวมทั้งฟิลิปปินส์ ทำให้คนไทยได้เห็นรูปแบบการแสดงมายากลที่เรียกว่า วิทยา กล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรง จากรูปแบบ (Form)

ก1.3F1 อับดุล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแสดงกลของชาวอินเดียในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ในประเทศไทย ซึ่งมีลักษณะการแสดงกลแบบกลกลางแปลง เป็นกลที่แสดงในที่โล่ง ไม่มีเวที โดยมีรูปแบบการแสดงมายากล อาทิ นอนคลุมหน้าตอบคำถาม ทายเลขและสิ่งของที่ผู้ชมกำไว้ กลเสกมะม่วง

ก1.3F2 ปาห์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแสดงกลของชาวจีนในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ในประเทศไทยที่สร้างความตื่นตาตื่นใจให้ผู้ชมโดยมีรูปแบบการแสดงมายากล อาทิ ยกเก้าอี้ด้วยดวงตา ค้อนปอนด์ทุบก้อนหิน

ก1.3F3 ละครัสต์ว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ในประเทศไทยจะมีการแสดงกลของชาวยุโรปที่ ใช้การแสดงละครัสต์วผสมผสานกับการแสดงมายากลด้วยแนวคิดแบบอิทธิฤทธิ์ เวทมนตร์

ก1.3F4 การแสดงบนเวที ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแสดงมายากลในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 มีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงในเมืองไทยโดยมีรูปแบบการแสดง อาทิ เสกนก เสกกระต่าย เสกคนลอย เสกช้าง หายเครื่องบินมา

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรง จากอุปกรณ์ร่วมแสดง (Props)

ก1.3P1 กลอับดุล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์การแสดงกลที่จะใช้ คน ภูพิข ผลไม้ต่างๆ มาเป็นอุปกรณ์เพื่อเป็นสื่อในการแสดงอำนาจเหนือธรรมชาติของนักเล่นกลชาวอินเดีย

ก1.3P2 กลปาหี่ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์การแสดงกลที่ประกอบไปด้วยกลอง ฉิ่ง ฉาบ การรำมวยรำดาบและอาวุธต่างๆ มาแสดงถึงพลังกำลังในการแสดงกล อาทิ การยกเก้าอี้ด้วยดวงตา การใช้ก้อนปอนด์ทุบก้อนหินซึ่งวางบนหน้าท้องรวม

ก1.3P3 กลยุโรป ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง กลกลางแปลงในรูปละครสัตว์ที่มีวิทยากลเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงเท่านั้น

ก1.3P4 มายากลในปัจจุบัน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่เริ่มมีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงในเมืองไทยโดยนักแสดงมายากลจะสวมใส่ชุดทักซิโด้ และมีอุปกรณ์มายากลได้แก่ หมวกทรงสูง กระต่าย นก กระต่าย ช้างหาย เครื่องบิน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก1.3What1 การแสดงมายากลของไทย ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ผู้เขียนประวัติศาสตร์ได้ระบุว่า ได้รับอิทธิพลจากชาวอินเดีย ชาวจีน และชาวยุโรปที่เข้ามาทำการค้า ซึ่งจะมีลักษณะการแสดงมายากลในการส่งเสริมการค้าขายที่แตกต่างกันออกไป อาทิ กลอับดุลของชาวอินเดียที่จะใช้ คน ภูพิข ผลไม้ต่างๆ มาเป็นอุปกรณ์เพื่อเป็นสื่อในการแสดง ส่วนกลปาหี่ของชาวจีนที่จะใช้อุปกรณ์การแสดงกลที่ประกอบไปด้วยกลอง ฉิ่ง ฉาบ การรำมวยรำดาบและอาวุธต่างๆ มาแสดงถึงพลังกำลังและกลยุโรปที่จะเป็นรูปแบบการแสดงเพื่อความบันเทิงอย่างชัดเจน แสดงให้เห็นถึงการยอมรับวัฒนธรรมของชาวต่างชาติ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.3P1 กลอับดุล

-ก1.3P2 กลปาหี่

-ก1.3P3 กลยุโรป

ก1.3What2 การแสดงมายากลของไทยในช่วงหลัง สงครามโลกครั้งที่ 2 การแสดงมายากลเริ่มถูกยอมรับในฐานะสื่อการแสดงที่เริ่มมีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงในเมืองไทย และใช้คำว่า วิทยาการ แทนคำว่า กล อย่างเดียว รวมไปถึงการสวมใส่ชุดทักซิโด้กลายเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของนักมายากลในขณะนั้น และอุปกรณ์มายากลก็เริ่มมีการนำสัตว์ต่างๆ รวมทั้งอุปกรณ์ทันสมัยต่างเข้มาร่วมในการแสดงมากขึ้นได้แก่ หมวกทรงสูง กระต่าย นก กระต่าย ช้างหาย เครื่องบิน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.3P4 มายากลในปัจจุบัน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลว่าเป็นอย่างไร (How)

ก1.3How1 การแสดงมายากลในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 จะใช้รูปแบบ การนำเสนอเกี่ยวกับ วิญญาณและความตาย ในการแสดงอัปคูลของชาวอินเดีย และการแสดงถึงพลังอำนาจวิเศษของร่างกายที่เหนือมนุษย์ทั่วไปของกลปาที่แบบชาวจีน หรือการนำเสนอแนวคิดแบบอิทธิฤทธิ์ เวทมนตร์ในการแสดง กลผสมผสานกับการแสดงละครสัตว์ของชาวยุโรป ซึ่ง แสดงให้เห็นถึงรูปแบบของมายากลที่สามารถเข้าใจได้ในแบบสากล ถึงแม้จะใช้สื่ออุปกรณ์การแสดงที่ต่างวัฒนธรรมกันออกไป แต่ความหมายที่แสดงออกมายังคงเป็นเรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติที่มนุษย์ในทุกเชื้อชาติ ยังคงให้ความสนใจและค้นหาคำตอบอยู่ตลอดเวลา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.3F1 อัปคูล

-ก1.3F2 ปาที่

-ก1.3F3 ละครสัตว์

-ก1.3C2 สายอินเดีย

-ก1.3C3 กลของจีน

-ก1.3C4 กลยุโรป

ก1.3 How2 การแสดงมายากลในช่วงหลัง สงครามโลกครั้งที่2 จะสื่อความหมายไปในแง่มุมของการแสดงเพื่อความบันเทิงมากขึ้น โดยเริ่มมีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงทำให้คนไทยได้เห็นการแสดงมายากลที่มีการแต่งกายแบบชาวตะวันตกในชุดทักซิโด้และยังใช้อุปกรณ์มายากลได้แก่ หมวกทรงสูง กระต่าย นก กระต่าย ช้างหาย เครื่องบิน มาสื่อความหมายแบบผสมผสานกัน กลายเป็นรูปแบบมายากลที่คุ้นตาและผลิตซ้ำมายังนักมายากลไทยในรุ่นต่อมา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.3C5 มายากลในปัจจุบัน

-ก1.3F4 การแสดงบนเวที

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร(Value)

ก1.3 Value1 การแสดงมายากลกลายเป็นการส่งเสริมการขายอย่างหนึ่งในการค้าขายช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 โดยชาวอินเดียจะมีกลที่แสดงในที่โล่ง ไม่มีเวที และเมื่อแสดงเสร็จแล้วจะมีการขายสินค้าต่างๆ หรือแม้แต่ชาวจีนก็จะมี การแสดงกลแนวตึ้นเต็นหवादเสียวด้วยอาวุธมีคมต่างๆและเมื่อแสดงเสร็จแล้วก็จะขายยา ไม่ว่าจะเป็นยารักษาโรค ยาแก้ปวดฟัน แสดงให้เห็นว่ามายากลกลายเป็นเครื่องมือในการสร้างความน่าสนใจให้เกิดขึ้นเพื่อนำเสนอสินค้าและบริการ จึงเป็นไปได้อารูปแบบการนำเสนอแบบมายากล กลายเป็นกลวิธีอย่างหนึ่งในการทำ การตลาดในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่ได้ผล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.3C2 สายอินเดีย

-ก1.3C3 กลของจีน

ก1.3Value2 การแสดงมายากลในช่วงหลัง สงครามโลกครั้งที่ 2 จะสื่อความหมายไปในแง่มุมของการแสดงเพื่อความบันเทิงที่ได้รับการยอมรับแบบสากล โดยมีรูปแบบการแสดงแบบชาวตะวันตกเป็นแบบแผน และกลายเป็นวิทยาการที่ทันสมัย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.3C5 มายากลในปัจจุบัน

-ก1.3F4 การแสดงบนเวที

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายในหลักฐานเชิงประวัติศาสตร์จาก (ก1.4) วารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย จำนวน 3 รายการ ดังนี้

ก1.4 วารสารประจำปี MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) โดยชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2545-2547 โดยนายภวัต พลฐัฐสกุล



ภาพตัวอย่าง รูปเล่มของวารสารประจำปี MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) โดยชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2545-2547

(1) วารสารประจำปี MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) โดย ชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2545 รูปเล่มขนาด A5 หรือ 14 * 21 cm หน้าปกสีชมพู พิมพ์ด้วยการถ่ายสำเนาเอกสารทั่วไป เย็บเล่มรวมปกจำนวน 10 หน้ากระดาษ ประกอบไปด้วยเนื้อหาส่วนต่างๆ ดังนี้

-ปกหน้า วารสารความเคลื่อนไหวในแวดวงมายากลไทย MST News และรูปนักมายากลนามว่า Mark Wilson จัดทำโดยคณะกรรมการชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย

-ทักษ์ทายสมาชิก โดย ภวัต พลฐัฐสกุล ในวารสารฉบับนี้ได้ แนะนำเทคนิควิธีเล่นมายากลของ Mark Wilson ด้วยชุดมายากล Thump Tip อันน่าอัศจรรย์และยังแนะนำเว็บไซต์ต่างๆของนักมายากลในเมืองไทยอีกด้วย

-กล้าคิด กล้าต่าง กล่าวถึงแนวความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดงมายากลให้เกิด

ประสิทธิภาพ โดยการสร้างสรรค์รูปแบบการแสดงมายากลชุด Thumb Tip ที่สามารถนำมาดัดแปลงได้หลายวิธี

-ชุดชิบมายากล ได้แนะนำเว็บไซต์มายากล ใหม่ของเพื่อนสมาชิก จำนวนทั้งสิ้น 21 เว็บไซต์

-มุมมองเทคนิค สอนเทคนิคการแสดงมายากลชุด Thumb Tip โดยมีภาพวาดด้วยมือ ประกอบการบรรยาย แสดงถึงเทคนิคการซ่อนอุปกรณ์ต่างๆ ในเสื้อผ้าและร่างกาย

-แผนที่และเส้นทาง โรงแรม กานต์ฉิพลช (เอียง ร.ร มิได้) บัตรร่วมงาน 150บาท (พร้อมเครื่องคัมร่อน-เย็น)

-ปกหลัง รูปสัญลักษณ์ของชมรมฯ เป็นรูปแผนที่ ประเทศไทยบนพื้นโลก อยู่ภายในหมวกทรงสูง ล้อมด้วยไม้แวนด์ ซึ่งหมายถึง การยกระดับวิทยากล ของประเทศไทยสู่ระดับโลก

(2) วารสารประจำปี MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) โดย ชมรม วิทยากลแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2546 รูปเล่มขนาด A5 หรือ 14 * 21 cm หน้าปกสีเหลือง พิมพ์ด้วยการถ่ายสำเนาเอกสารทั่วไป เย็บเล่มรวมปกจำนวน 6 หน้ากระดาษ ประกอบไปด้วยเนื้อหาส่วนต่างๆ ดังนี้

-ปกหน้า วารสารความเคลื่อนไหวในแวดวงมายากลไทย MST News และ รูปนักมายากล นามว่า Kellar จัดทำโดยคณะทำงานชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย

-พักทายสมาชิก โดย กว๊ต พธิษฐ์สกุล

-ประกาศ การเปลี่ยนแปลงธรรมเนียมการจัดเก็บเงินจากสมาชิกในแบบต่างๆ การจัดทำรายชื่อสมาชิกใหม่ และวิธีการส่งวารสาร และการเตรียมจัดพบปะสังสรรค์ประจำปี

-100 ปี ร้อยปีมายากลไทย การจัดฉลองร้อยปีมายากลไทย โดยมีที่มาจากความคลุมเครือและไม่แน่ใจถึงประวัติมายากลในเมืองไทย แต่คาดว่าน่าจะมีประวัติยาวนานจากอดีตถึงปัจจุบันไม่ต่ำกว่าร้อยปี โดยต้องการจะจัดงานดังกล่าวขึ้นเพื่อเป็นจุดเริ่มต้นของการนับประวัติศาสตร์ ทั้งนี้ เป็นความร่วมมือจาก 4 องค์กรคือ ชมรมวิทยากลไทย ห้างซีคอนสแควร์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และสถาบันแสดงคนหน้าขาว ซึ่งใช้ออแกไนเซอร์จาก บริษัท เอ็กซ์ เมน โซไซตี้เป็นผู้ดำเนินงานในวันที่ 18-20 มิถุนายน 2004

-แผนที่และเส้นทาง โรงแรม กานต์ฉิพลช (เอียง ร.ร มิได้) บัตรร่วมงาน 150บาท (พร้อมเครื่องคัมร่อน-เย็น)

-ปกหลัง รูปสัญลักษณ์ของชมรมฯ เป็นรูปแผนที่ ประเทศไทยบนพื้นโลก อยู่ภายในหมวกทรงสูง ล้อมด้วยไม้แวนด์ ซึ่งหมายถึง การยกระดับวิทยากล ของประเทศไทยสู่ระดับโลก

(3) วารสารประจำปี MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) โดย ชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2547 รูปเล่มขนาด A5 หรือ 14 * 21 cm หน้าปกสีเขียว พิมพ์ด้วยการถ่ายสำเนาเอกสารทั่วไป เย็บเล่มรวมปกจำนวน 10 หน้ากระดาษ ประกอบไปด้วย เนื้อหาส่วนต่างๆ ดังนี้

-ปกหน้า วารสารความเคลื่อนไหวในแวดวงมายากลไทย MST News และรูปนักมายากล นามว่า Jay Scott Berry จัดทำโดยคณะทำงานชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย

-ทักทายสมาชิกโดย ภวัต พลิชฐ์สกุล ช่วงปิดภาคเรียนการศึกษา ห้างสรรพสินค้าและ สถานที่ต่างๆ มักนิยมจัดกิจกรรมส่งเสริมการขายมากมาย และที่ขาดไม่ได้คือความบันเทิงที่รวมไปถึงการแสดงมายากลด้วยและทราบมาว่าน้องรุ่นใหม่ได้ใช้โอกาสนี้แจ้งเกิดให้กับตัวเองไปด้วย และ ปลายปีจะได้มีการจัดกิจกรรมพิเศษของชมรมฯ

-ประกาศ (ประชาสัมพันธ์) พบกับการเลกเซอร์ โดย Jay Scott Berry ในชุด Illusioneering โดยมีการจำหน่ายอุปกรณ์และผู้เข้าร่วมจะต้องใส่สูทมาด้วย จะเป็นสุทที่ใส่แสดงหรือใช้ออกงานก็ได้ โดยจะใช้ JSC Topic มาเสริมให้ ค่าใช้จ่ายครั้งนี้ทางผู้จัดพยายามทำให้มีราคาต่ำสุดเท่าที่จะทำได้ จัดขึ้นในวันอังคารที่ 9 พฤศจิกายน 2547 บัตรราคา 1,200 บาท ชั้น 6 โรงแรม ทาวเวอร์อินทร์ สีลม กทม. เวลา 14.00-16.30 น. และผู้มีความประสงค์จะขอรับเอกสารจากชมรมฯ กรุณาส่งจดหมายแสดงความจำนงค์ได้ที่ เลขที่ 111/299 ซ.เรวดี ถ.ติวานนท์ ต.ตลาดขวัญ อ.เมือง นนทบุรี 11000 บัดนี้เป็นต้นไป

-สุขขิมมายากล ใครว่านักมายากลบ้านเรามีฝีมือไม่ถึง อันนี้ต้องกลับไปคิดใหม่ เพราะระยะหลังมานี้ เพื่อนๆเราโกอินเตอร์กันออกจะเยอะ และเมื่อ 3 ปีที่แล้วจากงาน Magic Convention 2001 พบว่าฝีมือการแสดงมายากลของชาวเกาหลีใต้อย่างตามหลังบ้านเรายิ่งเลย แต่ล่าสุดจากงานที่นาโกย่าประเทศญี่ปุ่น ได้เห็นพัฒนาการที่ก้าวหน้าของนักแสดงเกาหลีอย่างมาก คาดว่าในอีกสี่ปีข้างหน้าคงจะแซงหน้าพวกเราไปแน่ และในปีหน้า คุณไพรัชก็จะได้เชิญนักแสดงมายากลหญิงชาวเกาหลีมาร่วมแข่งในบ้านเราอีกในงาน Thailand Magic Convention 2005

-ช่วยกันหน่อย เมื่อก้าวสู่วิชาชีพ หรือแม้เพียงสัมผัสศิลปะมายากลเพราะหลงใหล เราท่านก็มีภาระหน้าที่ที่สำคัญอยู่ทันทีถึง 4 ประการที่ถือเป็นกฎนักมายากลอันได้แก่ หนึ่งการไม่เปิดเผยความลับ สองไม่จับผิดนักแสดงมายากลท่านอื่น สามไม่แสดงซ้ำชุดเดิมในวาระเดียวกัน สี่ฝึกหัดให้เชี่ยวชาญก่อนทำการแสดงทุกครั้ง ทั้งนี้ไม่เพียงประโยชน์ของตัวเรา หากแต่เพื่อสิ่งดีๆจะเกิดขึ้นต่อสังคมส่วนรวมอีกด้วย นอกจากนี้ยังมีอีกคือคุณต้องฝึกพูดให้ติดปากว่า “มายากลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง หากแต่เป็นศาสตร์หรือการแสดงที่ทำในสิ่งที่เป็นไปได้ ให้ดูเสมือนว่าเป็นไปได้” และคิดดีต่อศิลปะการแสดงมายากลเสมอว่า เป็นศิลปะความงามและจินตนาการเพื่อสร้างเสน่ห์ให้

ผู้เสพมีความสุข

-แผนที่และเส้นทางโรงแรม กานต์ฉิเพลช (เชียงใหม่) บัตรร่วมงาน 150บาท (พร้อมเครื่องคัมร้อน-เย็น)

-ปกหลัง รูปสัญลักษณ์ของชมรมฯ เป็นรูปแผนที่ ประเทศไทยบนพื้นโลก อยู่ภายในหมวกทรงสูง ล้อมด้วยไม้แวนด์ ซึ่งหมายถึง การยกระดับวิทยากร ของประเทศไทยสู่ระดับโลก

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก1.4C1 วารสารประจำปี ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงวารสาร

ประจำปีของชมรมวิทยากรแห่งประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545-2547 หรือ MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS)

ก1.4C2 ชมรมวิทยากร ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง วารสาร

ประจำปีของชมรมวิทยากรแห่งประเทศไทย ที่ระบุการใช้คำว่า วิทยา ที่หมายถึง วิทยาศาสตร์

ก1.4C3 รูปนักมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การใช้รูปนัก

มายากลชาวต่างชาติ ลงปกวารสารประจำปีของชมรมวิทยากรแห่งประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545-2547 ได้แก่ Mark Wilson ,Kellar, Jay Scott Berry

ก1.4C4 การเลคเชอร์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การประกาศ

ข่าวสารผ่านวารสารชมรมวิทยากรแห่งประเทศไทย เพื่อเชิญชวนเข้าร่วมการเรียนรู้เทคนิคการแสดงมายากลจากนักมายากลชาวต่างชาติโดย Jay Scott Berry ในชุด Illusioneering

ก1.4C5 มายากลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการ

สร้างทัศนคติต่อมายากล ผ่านทางบทความในวารสารประจำปีของชมรมวิทยากรแห่งประเทศไทย ที่ระบุว่า “มายากลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง หากแต่เป็นศาสตร์หรือการแสดงที่ทำในสิ่งที่เป็นไปได้ ให้ดูเสมือนว่าเป็นไปได้”

ก1.4C6 โรงแรม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง สถานที่ในการจัด

ประชุมของทางชมรมที่จะใช้การเช่าสถานที่พบบปะกันโรงแรม อาทิ โรงแรม ทาวเวอร์อินทร์ สีสม กทม.โรงแรม กานต์ฉิเพลช (เชียงใหม่) เป็นต้น

ก1.4C7 แนะนำเทคนิควิธีเล่นมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง

การนำเสนอความรู้และเทคนิควิธีการแสดงมายากล ของชาวต่างชาติ นามว่า Mark Wilson ด้วยชุดมายากล Thump Tip

ก1.4C8 เมื่อก้าวสู่วิชาชีพ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบทความในวารสารประจำปีของชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ที่ระบุถึง กฎและจรรยาบรรณของนักมายากล ที่ทุกคนต้องยึดถือ โดยระบุว่าจะเป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคมนักมายากลส่วนรวม

ก1.4C9 กฎนักมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง กฎและจรรยาบรรณของนักมายากล ที่ทุกคนต้องยึดถือ 4 ประการคือ หนึ่งการไม่เปิดเผยความลับ สองไม่จับผิดนักแสดงมายากลท่านอื่น สามไม่แสดงซ้ำชุดเดิมในวาระเดียวกัน สี่ฝึกหัดให้เชี่ยวชาญก่อนทำการแสดงทุกครั้ง

ก1.4C10 คุณต้องฝึกพูดให้ติดปากว่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนักมายากลหน้าใหม่ทุกคนควร มีทัศนคติต่อมายากล โดยให้หมั่นท่องให้ขึ้นใจว่า “มายากลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง หากแต่เป็นศาสตร์หรือการแสดงที่ทำในสิ่งที่เป็นไปได้ ไม่ได้ ให้อู่อเหมือนว่าเป็นไปได้”

ก1.4C11 การจัดฉลองร้อยปีมายากลไทย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การจัดงานมายากลครบรอบร้อยปี โดยมีความร่วมมือจาก 4 องค์กรคือ ชมรมวิทยากลไทย ห้างซีคอนสแควร์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และสถาบันแสดงคนหน้าขาว ซึ่งใช้ออแกไนเซอร์จาก บริษัท เอ็กซ์ เมน โซไซตี้เป็นผู้ดำเนินงานในวันที่ 18-20 มิถุนายน 2004

ก1.4C12 การนับประวัติศาสตร์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความคลุมเครือและไม่แน่ใจถึงประวัติมายากลในเมืองไทย แต่คาดว่าน่าจะมีประวัติยาวนานจากอดีตถึงปัจจุบันไม่ต่ำกว่าร้อยปี โดยต้องการจะจัดงานจัดงานมายากลขึ้นเพื่อแสดงถึงจุดเริ่มต้นของมายากลร้อยปีในประเทศไทย

ก1.4C12 ภัต พิชญ์สกุล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ประธานชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545-2547

ก1.4C13 ศิลปะความงามและจินตนาการเพื่อสร้างเสน่ห์ให้ผู้เสพมิต
ความสุข ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การสร้างทัศนคติต่อมายากล ผ่านทางบทความในวารสารประจำปีของชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ที่ระบุว่า มายากลเป็นศิลปะการแสดง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ก1.4F1 การพัฒนารูปแบบการแสดงมายากลให้เกิดประสิทธิภาพ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เทคนิคการสร้างสรรค์รูปแบบการแสดงมายากลในชุด Thumb Tip ที่สามารถนำมาดัดแปลงได้หลายวิธี ซึ่งเป็นการให้ความรู้ของโดยนักมายากลชาวต่างชาติ

การวิเคราะห์ความหมายเชิงสัญลักษณ์จากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ก1.4P1 รูปสัญลักษณ์ของชมรมฯ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแผนที่ประเทศไทยบนพื้นโลก อยู่ภายในหมวกทรงสูง ล้อมด้วยไม้แวนด์ ซึ่งหมายถึง การยกระดับวิทยากล ของประเทศไทยสู่ระดับโลก

ก1.4P3 ผู้เข้าร่วมจะต้องใส่สูทมาด้วย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ค่านิยมการแต่งกายของการเข้าร่วมกิจกรรมของนักมายากลที่ต้องใส่สูทแบบตะวันตกมาในงานแสดง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก1.4 What1 มายากลในสังคมไทยเป็นการรวมตัวกันโดยมีการจัดกิจกรรมต่างๆ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนเพื่อพัฒนาการแสดงมายากลรวมกัน รวมถึงมีการประกอบสร้างกฎเกณฑ์ และจรรยาบรรณในการเป็นนักแสดง มายากลให้ปรากฏขึ้นอีกด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญลักษณ์ดังนี้

-ก1.4C1 วารสารประจำปี

-ก1.4C2 ชมรมวิทยากล

-ก1.4C4 การเลคเชอร์

-ก1.4C8 เมื่อก้าวสู่วิชาชีพ

-ก1.4C9 กฎนักมายากล

-ก1.4C10 คุณต้องฝึกพูดให้ติดปากว่า

ก1.4 What2 มายากลในสังคมไทยเป็นแนวคิดการแสดงมายากลในรูปแบบตะวันตก โดยมีการจัดกิจกรรมต่างๆ ในรูปแบบที่สื่อความหมายทางวัฒนธรรมแบบตะวันตก ที่สังคมส่วนใหญ่ให้ความหมายว่าเป็นแบบสากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญลักษณ์ดังนี้

-ก1.4P1 รูปสัญลักษณ์ของชมรมฯ

-ก1.4C7 แนะนำเทคนิควิธีเล่นมายากล

-ก1.4P3 ผู้เข้าร่วมจะต้องได้สูตรมาด้วย

-ก1.4F1 การพัฒนารูปแบบการแสดงมายากลให้เกิด

ประสิทธิภาพ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ก1.4 How1 มายากลถูกสื่อความหมายผ่านวารสารประจำปีของชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย โดยที่ระบุการใช้คำว่า วิทยา ที่หมายถึง วิทยาศาสตร์ และมีการเรียนรู้เทคนิคการแสดงมายากลจากนักมายากลชาวต่างชาติ โดยมีการสร้างทัศนคติต่อมายากล ผ่านทางบทความที่ระบุว่า “มายากลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง หากแต่เป็นศาสตร์หรือการแสดงที่ทำในสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ ให้ดูเสมือนว่าเป็นไปได้” แสดงให้เห็นถึงความพยายามประกอบสร้างวาทกรรมมายากลให้มี ความหมายไปว่า เป็นศาสตร์อย่างหนึ่ง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์ สัญณดังนี้

-ก1.4C2 ชมรมวิทยากล

-ก1.4C4 การเลคเชอร์

-ก1.4C5 มายากลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง

-ก1.4C7 แนะนำเทคนิควิธีเล่นมายากล

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก1.4Value1 มายากลในสังคมไทยได้แสดงตัวตนผ่านชมรมมายากล โดยประกอบสร้างคุณค่าของมายากลในแง่บวกให้เกิดขึ้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.4C12 การนับประวัติศาสตร์

-ก1.4C12 ภัวัต พิชญ์สกุล

-ก1.4C13 ศิลปะความงามและจินตนาการเพื่อสร้าง
เสน่ห์ให้ผู้เสพมีความสุข

ก1.4Value2 มายากลในสังคมไทยได้รับการสนับสนุนจากส่วนต่างๆในสังคมไทยที่มีส่วนได้ส่วนเสียในกิจการมายากล อาทิ ห้างสรรพสินค้า หน่วยงานราชการ และชมรมการแสดงอื่นๆ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐาน การวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.4C11 การจัดฉลองร้อยปีมายากลไทย

ก1.4Value3 มายากลในสังคมไทยได้ระบุดึงการสร้างสรรค์คิดต่อมายากลผ่านทางบทความในวารสารประจำปีของชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ที่ระบุว่า มายากลเป็นศิลปะการแสดงที่ศิลปะความงามและจินตนาการเพื่อสร้างเสน่ห์ให้ผู้เสพมีความสุข โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.4C13 ศิลปะความงามและจินตนาการเพื่อสร้างเสน่ห์ให้ผู้เสพมีความสุข

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายในหลักฐานเชิงประวัติศาสตร์จาก (ก1.5) หนังสือสอนมายากล จำนวน 5 รายการ ดังนี้

ก1.5 หนังสือสอนมายากล จำนวน 5 เล่ม ได้แก่ หนังสือวิทยากล แสนสนุก โดย ชูศักดิ์ วิจักขณา พิมพ์ครั้งที่ 4 ปี พ.ศ 2545 ,หนังสือกลเวทและวิธีเล่นแบบง่ายๆ โดย สมศักดิ์ มียิ พิมพ์ครั้งที่ 3 ปี พ.ศ 2546 ,หนังสือกล แสนสำราญ โดย ยอดชาย พิมพ์ครั้งที่ 2 ปี พ.ศ 2545,หนังสือสุดยอดนักมายากล โดย ดอกแก้ว พิมพ์ครั้งที่ 2 ปี พ.ศ 2547 ,หนังสือ 108 มายากล โดย สำนักพิมพ์แสงดาว พิมพ์ครั้งที่ 3 ปี พ.ศ 2546



ภาพตัวอย่างของหนังสือสอนมายากล จำนวน 5 ทั้งเล่ม

(1) หนังสือวิทยากถ แสนสนุก โดย ชุติศักดิ์ วิจักขณา พิมพ์ครั้งที่ 4 ปี พ.ศ. 2545

- หน้าปก หนังสือขนาดรูปเล่มขนาด 12 * 18 cm เป็นรูปวาดการ์ตูน สีสีที่นักมายากล ชายสวมชุดทักซิโดสีดำ ทำท่าและมือในการโบก มีไฟล่องลอยออกจากหมวกดำ พร้อมกับ ผู้ช่วยหญิงสาวกำลังถูกคัมอยู่ในหม้อไฟ และพาดหัวหนังสือว่า วิทยากถแสนสนุก ราคาเล่มละ 40 บาท

-หลังปก เป็นรายการแนะนำหนังสือต่างๆ ระบุชื่อสำนักพิมพ์ อำนวยสาสน์ กทม.10200

-สารบัญ (สารบาญ) ปรากฏชื่อของชนิดมายากล ที่เกี่ยวกับสิ่งของต่างดังนี้

* ไฟ 13 รายการ ได้แก่ มือไฟ ทายไฟ ทิ้งไฟ ไฟลอย ทายใจ จับขโมย จำไฟ กระแสจิต ตัดไฟ หยิบไฟ เรียกไฟ

* เหรียญ 15 รายการ ได้แก่ กลเหรียญเหรียญหาย ทายเหรียญ เหรียญวิเศษ เงินร้อน ล่องหนเหรียญบิน เหรียญลงขวด เหรียญแก้ว แก้วเหรียญน้ำจากเหรียญ เหรียญกายกรรม เหรียญมายา หยิบเหรียญ ผ่ากินเหรียญ

* เบ็ดเตล็ด อื่นๆ 38 รายการ ได้แก่ แก้ววิเศษ ทายชื่อ ทายไม่ผิด จอมพลัง โต๊ะลอย ดึงเส้นด้าย ตั้งแก้ว แบ่ง แชนชั่นยุคจรวด หมุนไข่ แก้วและ กระดาษคัมมน้ำ สัมแปลงกาย กระเป๋าวิเศษ กล่องแสนรู้ กล่องแสนกล ลวงมือ ไข่ลอย น้ำ ไข่เข้าขวด นิ้วแม่เหล็ก ธนบัตรจอมพลัง ตัดหลอดกาแฟ ตัดต่อเชือก หินเชือก ไม้หัก ผ่ายื่นได้ ผ่ากลาย

* กลเวท 11 รายการ ได้แก่ รูปผีสิง แบ่งร่าง กินเทียน ขโมยเสื้อ หลอดไฟ คนลอย แก้วลอย นกหวีดผีสิง กลตลก จานบิน กายกรรม

*ประวัติยอดนักวิทยากถ เป็นการนำเสนอชีวประวัติของนักแสดงมายากลชาวต่างประเทศ ได้แก่ ชาวยุโรป ชาวอเมริกัน ชาวจีน และชาวอินเดีย รวมทั้งสิ้น 8 คนซึ่งเป็นเพศชายทั้งหมด ได้แก่ นายจาร์โรว์ นายโฮวาร์ด เฮอร์สตัน นายรัสเซล สวานน์ นายสตูนี่ นายซิงลิ้งฟู นายอินดู

- เนื้อหาดูดเล่ม

*ส่วนคำนำ ระบุถึงความเป็นศิลปะของวิทยากถที่คนธรรมดาสามารถจะเรียนรู้ได้อย่างเป็นขั้นตอน

*การพิมพ์ พิมพ์ด้วยตัวอักษรแบบลายมือ และใช้ภาพวาดประกอบเนื้อดูลดทั้งเล่ม

*รูปภาพประกอบทั้งหมดเป็นภาพวาด นักมายากลชาวตะวันตก ทั้งผู้ชายและผู้หญิง สวมชุดทักซิโดสีดำ หรือสวมสูทสีเนกไทแบบตะวันตก ดูลดทั้งเล่ม รวมจำนวน 88 หน้ากระดาษ

(2) หนังสือกลเวทและวิธีเล่นแบบง่ายๆ โดย สมศักดิ์ มียี่ พิมพ์ครั้งที่ 3 ปี พ.ศ. 2546

- หน้าปก หนังสือขนาดรูปเล่มขนาด 12 * 18 cm เป็นรูปวาดการ์ตูน สีสี่ที่นักมายากลสวมชุดแบบชาวอินเดีย มีผ้าสไบदनกพิราบสีขาว และมีรูปอุปกรณ์มายากลประกอบ อาทิ ขวดน้ำ ลูกบิด ไฟ ธนบัตร ถุงมือและไฟ พาดหัวข้อความหนังสือว่า กลเวท และวิธีเล่นแบบง่ายๆด้วยตนเอง ราคาเล่มละ 40 บาท

-หลังปก เป็นรายการแนะนำหนังสือเรียนภาษาอังกฤษ 79 ชั่วโมง

-สารบัญ ปรากฏชื่อของชนิดมายากล ที่เกี่ยวกับสิ่งของต่างๆรวม 31 รายการดังนี้

*ถุงมือเพลิง นมเพิ่มขนาด เผา ธนบัตรเข้าไปอยู่ในเทียน หม้อนก ผ้าเป็นไม้เท้า ไม้เท้าเป็นผ้า ไม้เท้าเสกไข่ นมลด เทียนยึด เชือกเปลี่ยนสี ห่วงเหล็ก กระดายเป็น ธนบัตร ลูกบิดแสนกล เทคนิคการกริด ไฟ ไฟหนีบคลิป ห่วงทะเลเชือก ห่วงเข้าเชือก ผ้า หายเข้าขวด แก้วแม่เหล็ก

- เนื้อหาดูตลอดเล่ม

*ส่วนหน้าแรกระบุชื่อชุดแสดงว่า วิทยากล

*การพิมพ์ พิมพ์ด้วยตัวอักษรแบบลายมือ และใช้ภาพวาดประกอบเนื้อตลอดทั้งเล่มรวม 138 ภาพ จำนวน 108 หน้ากระดาษ

*รูปภาพประกอบทั้งหมดเป็นภาพวาด นักมายากลชายชาวอินเดียตัวอ้วน มีหนวดเครายาว สวมชุดทักซิโด้สีดำ ตลอดทั้งเล่ม

*บทสุดท้าย ระบุถึงเจตนาของผู้เขียนที่ต้องการนำมายากลเวท มาเผยแพร่ เพราะไม่ค่อยมีใครเคย เป็นคำวิชา เมื่อรู้แล้วกรุณาอย่าอย่าเปิดเผยโดยง่าย เพราะค่าของวิทยากลอยู่ที่เคล็ดลับ

(3) หนังสือกล แสนสำราญ โดย ยอดชาย พิมพ์ครั้งที่ 2 ปี พ.ศ 2545

- หน้าปก หนังสือขนาดรูปเล่มขนาด 12 * 18 cm เป็นรูปวาดการ์ตูน สีสี่ที่นักมายากลหนุ่มสวมชุดทักซิโด้สีฟ้า มีรูปผู้หญิง ไฟ และไข่เป็นฉากหลัง และพาดหัวข้อความว่า กลแสนสำราญ ราคาเล่มละ 45 บาท

-หลังปก เป็นรายการแนะนำหนังสือต่างๆ ระบุชื่อสำนักพิมพ์ อำนวยสาสน์ กทม.10200

-สารบัญ (สารบาญ) ปรากฏชื่อของชนิดมายากล ที่เกี่ยวกับสิ่งของต่างๆ 28 รายการได้แก่ เหรียญเจ้าเล่ห์ เหรียญล่อมวง ทายหัวทาก้อย ผ้าเช็ดหน้าเปลี่ยนสี อานาจจิตพิศวง น้ำเปลี่ยนสี จอมอภินิหาร ไฟกลายเป็นอุโมงค์ ทายถูกทั้งปี ดำรวจจับผู้ร้าย มั่นมากับความ

มีด พลอยหายตัว สัมผัสหัจจรรย ไม้ขนไก่เนรมิต ผูกบุญให้เงื่อน กล้วยหอมพิสดาร ตา
ทิพย์ กลดั่งไข่ เข้มกลัดทลายใจ พลังวิเศษ น้ำแข็งเปลี่ยน โคม ขวดกับเหรียญ เชือกอยู่ใน
คำสั่ง ต่อกระดาดด้วยปาก ต่อตัว ทะลุผ่านแท่งเหล็ก และกล่องวิเศษ

- เนื้อหาดลอดเล่ม

*ส่วนคำนำ ระบุถึงค่านิยมในศิลปะของวิทยากร โดยผู้เขียนได้นำเสนอชุด
การแสดงกลที่นำไปใช้แสดงได้ง่ายและหาอุปกรณ์ไม่ยาก แต่เมื่อนำออกแสดงแล้ว ก็ะ
เป็นที่พิศวงแก่ผู้ชมไม่มากนักน้อย

*การพิมพ์ พิมพ์ด้วยตัวอักษรแบบลายมือ และใช้ภาพวาดประกอบเนื้อหาดลอดทั้ง
เล่ม

*รูปภาพประกอบทั้งหมดเป็นภาพวาด นักมายากลชายชาวตะวันตก สวมชุดทัก
ซิโด้สีดำ หรือสวมชุดแบบตะวันตก ดลอดทั้งเล่ม รวมจำนวน 110 หน้ากระดาษ

(4) หนังสือสุดยอดนักมายากล โดย ตอกแตก พิมพ์ครั้งที่ 2 ปี พ.ศ 2547

-หน้าปก หนังสือขนาดรูปเล่มขนาด 12 * 18 cm พื้นปกสีดำเป็นรูปไฟ คิงโพธิ์แดง
และคิงโพธิ์ดำ วาดแบบการ์ตูนและวาดหัวหนังสือสีเขียวว่า เคล็ดลับสุดยอดมายากล
และมีข้อความย่อระบุว่า “วิธีการเรียนรู้การเล่นกลด้วยสิ่งของอะไรสักอย่างบนฝ่ามือ
อย่างง่ายๆ เพียงหนังสือเล่มนี้เล่มเดียว มือสองมือและนิ้วสิบนิ้วจะเป็นมายากลสบายๆ
ด้วยเศษสตางค์ ลูกแก้วไฟ ไฟ บุญหิ่ คุณก็มีความสามารถพอจะเป็นนักมายากลได้”

-หลังปก พื้นปกสีดำเป็นรูปไฟ คิงโพธิ์แดงและคิงโพธิ์ดำ วาดแบบการ์ตูนและมีข้อความ
ระบุว่า “ใช้เพียงความจำและการเรียนในเวลาที่เหมาะสมและสุดยอดนักมายากลระดับโลก
จะเป็นของคุณ ราคาเล่มละ 198 บาท

-สารบัญ ปรากฏชื่อของชนิดมายากล ที่เกี่ยวกับสิ่งของต่างๆ 81 รายการได้แก่

*วิธีการใช้หนังสือเล่มนี้ ระบุว่า การแสดงมายากลหลายอย่าง ถูกนำมา
สร้างสรรค์และผสมผสานเพื่อการแสดงอยู่เสมอๆ ทั้งนี้เรื่องความเคลื่อนไหวเป็น
สำคัญในการสร้างความบันเทิงมากกว่าการแสดงมายากลอันเดียวโดดๆ

* ไฟ 46 รายการได้แก่ การดำไฟ การสลัไฟ บอกเมื่อคุณต้องการ ไฟสายรุ้ง
ดับเบิลไฟ การสลัไฟลงตา การสลัไฟแบบอินดู บังคับใจ ไฟล่องหน ไฟรวดเร็ว ไฟ
เดินทาง ไฟสะกดตัวอักษร ไฟกลับหน้ากลับหลัง เปลี่ยนไฟ สามสหาย การคลี่ไฟ บริพ
เพอไฟ บริพไฟ การคลี่ไฟ รัมพ์แฟน สปริงแฟน รีเวอร์สแฟน วันแฮนแฟน รีเวอร์สวัน
แฮน ดิมีนิชชิงแฟน ทวินแฟน ใจแอนด์แฟน ฟิลาเอเวียแฟน สปริงกิ้งเดอะเด็ค การตัดไฟ

แบบชาลีเออร์ การตัดไฟแบบนัคเคอร์ เป็นต้น

*เหรียญ 15 รายการ ได้แก่ การกำเหรียญ ความลับของเหรียญ หยอดเหรียญ กระพริบตา สองเหรียญสาบสูญ สลับเหรียญเหรียญหายไปใ้กระเป๋ ัมพามวานิช แขนเสื้อพิเศษ เหรียญยกตัว เหรียญกลิ้งตัว มือผลิตเหรียญ เหรียญที่คืนกลับมา

*ลูกบอล 20 รายการ ได้แก่ การกำลูกบอล เฟรนช์หรือพ ูบนกำป็น รูปร่างกำป็น พาลัมวานิช ปลายนิ้วพิเศษ กลิ้งหาย การค้นพบ ลูกบอลล่องหน ลูกบอลเปลี่ยนสี กำเนิด ลูกบอล ลูกบอลกลิ้งตัว ลิฟท์ลูกบอล

- เนื้อหาดลอดเล่ม

*ข้อเสนอแนะ ะบุถึง กฎเกณฑ์ที่นักมายากลหน้าใหม่ควรปฏิบัติได้แก่ ความเป็น ธรรมชาติในการแสดง การระมัดระวังมุมมองในการใช้มือ หมั่นฝึกฝนฝ่ามืออยู่เสมอ มี การวางแผนการนำเสนอให้ดี อย่าแสดงมายากลซ้ำในคราวเดียวกัน ใช้การพูดให้เป็น ประโยชน์ต่อการแสดง หมั่นฝึกฝนอยู่เสมอ ไม่แสดงกลเม็ดที่ไม่สมบูรณ์ อย่าบอก ความลับแก่ใคร เป็นต้น

*การพิมพ์ พิมพ์ด้วยตัวอักษรแบบลายมือ และใช้ภาพวาดประกอบเนื้อตลอดทั้ง เล่ม

*รูปภาพประกอบทั้งหมดเป็นภาพวาด ที่เห็นเฉพาะแขนและมือ โดยสวมใส่ สุกุแบบตะวันตก ตลอดทั้งเล่ม รวมจำนวน 255 หน้ากระดาษ

(5) หนังสือ 108 มายากลมืออาชีพ โดย สำนักพิมพ์แสงดาว พิมพ์ครั้งที่3 ปี พ.ศ 2546 -

หน้าปก หนังสือขนาดรูปเล่มขนาด 12 * 18 cm เป็นรูปวาดการ์ตูน สีสี มีหมวกนักมายา กลสีดำคาดแถบสีแดง และมี ไม้เวนด์ หรือไม้คทาแบบตะวันตกวางอยู่บนหมวก และ พาดหัวหนังสือว่า 108 มายากล บัดนี้คุณคือ ผู้วิเศษแห่งโลกมายากล ราคาเล่มละ150 บาท

-หลังปก เป็นรูปปกแบบเดียวกับปกหน้าหนังสือแต่ขนาดเล็กกว่า และมีข้อความตามท้าย ว่า คุณเคยสงสัยไหมว่า นักมายากลสร้างสิ่งที่ไม่น่าจะเกิดขึ้นได้อย่างไร โดยใช้เพียงการ โบกมือหรือท่องคาถาเท่านั้น คุณเคยปรารถนาที่จะได้รับรู้ความลับดังกล่าวแล้วนำไป แสดงให้เพื่อนดูหรือไม่ หนังสือเล่มนี้จะพาคุณก้าวไปสู่ความลึกลับในโลกมายากลเพียง คุณ โบกมือและท่องคาถา สิ่งที่ไม่น่าจะเกิดขึ้นก็เกิดขึ้นได้ จงเตรียมพร้อมที่จะเรียนรู้ ความลับแห่งอำนาจ ณ บัดนี้!

-บทนำ 108 มายากล จะเปิดเผยให้รู้ถึงกลเม็ดเคล็ดลับต่างๆที่คุณเคยงงันและอธิบายถึง

วิธีการแสดงด้วย จากคำแนะนำที่เรียบง่ายและรูปภาพสวยงามอธิบายทีละขั้นตอน โดยใช้อุปกรณ์ต่างๆรอบตัว โดยหนังสือเล่มนี้ได้เรียบเรียงจากผลงานเขียนของชาวอังกฤษ-สารบัญ ประกอบไปด้วยชื่อของชนิดมายากลแบ่งเป็น 12 หมวด รวมทั้งสิ้น 100

รายการ

*กล่อมมหัศจรรย์ 3 รายการ ได้แก่ กล่อมมหัศจรรย์ สิ่งที่น่ามายากลควรรู้ กล่อมเครื่องมือนักมายากล

* ไฟ 7 รายการ ได้แก่ ไข้กเกอร์ล่องหน ถ่ายทอดกระแสดิจิต แจ็กเข้าเล่น หุ่นแฝด พิศวร เอชบินได้ ไฟท่ายใจ ราชนิจอมชน

*ตัวเลขมหัศจรรย์ 7 รายการ ได้แก่ เต้าอ่านใจ เต้าจอมคาถา ลูกโป่งวิเศษ ตัวเลขมหัศจรรย์ ตัวเลขชวนหลง เหยี่ยววิเศษ โดมิโนเล่นกลกับนิ้วกายสิทธิ์

* น้ำเวทมนตร์ 7 รายการ ได้แก่ ค็อกเทลสีสวย เหยี่ยวละลาย น้ำมันต์ กินน้ำได้ สกอก น้ำไม่ยอมไหล กระดาษเหลว ข้าวสด

*ที่ใส่ของมหัศจรรย์ 7 รายการ ได้แก่ กล่อมวิเศษ ถูมีมือ กระบอกลายรู้ง กระด่ายล่องหน คาถาผสมสี ต่อเชือก ขนนกโบยบิน

*อ่านใจ 7 รายการ ได้แก่ คาวิเศษ ขอดนักสืบอ่านใจ สีฟ้าเพลิง กระแสดิจิต ระยะไกล อ่านทะลุช่อง กล่อมมหาสมบัติ

*ผ้าวิเศษ 7 รายการ ได้แก่ กระดุมหนีเที่ยว ตุ๊กตาหายตัว ไม้จิ้มฟันทรหด ผ้าเปลี่ยนสี ผ้าวิเศษ ถ้วยในผ้าเช็ดหน้า ของวิเศษ

*ไม้เท้ากายสิทธิ์ 7 รายการ ได้แก่ ไม้เท้าเปลี่ยนสี ไม้เท้ากล ไม้เท้าติดสปริง ไม้เท้าแสวงหา ไม้เท้าบิน ไม้เท้าคืนได้ ไม้เท้ากระโดด

*กระดาษวิเศษ 7 รายการ ได้แก่ ห่วงหลายใจ กระดาษลงตา กระดาษลายหมากรุก ปฏิกริยาลูกโซ่ ลอดลายไฟ ไฟแปลงรูป คลิปวิเศษกับสะพานกระดาษ

*เพื่อความมัน 9 รายการ ได้แก่ แต่งร่างแปลงโฉม เสื้อผ้าเพิ่มเติม หุ่นลึกลับ ชุดจักรพรรดิ ศิลปินใบ้ พ่อมด ใต้สีดามีช่องตรงกลาง หมวกวิเศษ

*การแสดงมายากล 22 รายการ ได้แก่ งานเลี้ยงและการเชื้อเชิญ หมึกน้ำผลไม้ พ็อพ ภาพเคลื่อนที่ เทียนวิเศษ ของตกแต่งโต๊ะอาหาร ไฟบอกที่นั่ง หมวกมหัศจรรย์ ซ้อนส้อมรูปไม้เท้า จานรูปมือ ปลอกผ้าเช็ดมือ ดาวแสนสวย อาหารวิเศษ มะเขือเทศ มหัศจรรย์ ลูกเต๋ายักษ์ แซนวิชไฟ น้ำหวานเปลี่ยนสี เครื่องดื่มไม่รู้จักหก หมวกมายากล ไม้เท้าช็อกโกแลต แก้วเลื้อย เปิดการแสดง

- เนื้อหาดูเพลิน

*ส่วนคำนำ ระบุว่า มายากลเป็นเรื่องสนุก ดังนั้นจึงควรทำตัวให้สนุกในการแสดงทุกครั้ง ให้เหมาะสมกับเป็นเวลามหัศจรรย์

*การพิมพ์ พิมพ์ด้วยตัวอักษรแบบลายมือ และใช้ภาพวาดประกอบเนื้อตลอดทั้งเล่ม

*รูปภาพประกอบทั้งหมดเป็นภาพวาด นักมายากลชาวตะวันตก ทั้งผู้ชายและผู้หญิง สวมชุดทักซิโดสีดำ สวมหูกระต่ายแบบตะวันตก ตลอดทั้งเล่ม รวมจำนวน 247หน้ากระดาษ

8.1.5.1 การวิเคราะห์ความหมายโดยตรง จากเนื้อหา (Content)

ก1.5C1 หน้าปก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หนังสือขนาดรูปเล่มขนาด 12 * 18 cm เป็นรูปวาดการ์ตูนสีที่ีเป็นหนังสือสอนมายากล จำนวน 5 เล่ม ได้แก่ หนังสือวิทยากล แสนสนุก โดย ชูศักดิ์ วิจักขณา พิมพ์ครั้งที่ 4 ปี พ.ศ 2545 , หนังสือ กลเวทและวิธีเล่นแบบง่ายๆ โดย สมศักดิ์ มียิ พิมพ์ครั้งที่ 3 ปี พ.ศ 2546 , หนังสือกล แสนสำราญ โดย ยอดชาย พิมพ์ครั้งที่ 2 ปี พ.ศ 2545,หนังสือสุดยอดนักมายากล โดย ดอกแก้ว พิมพ์ครั้งที่ 2 ปี พ.ศ 2547 ,หนังสือ 108 มายากลมืออาชีพ โดย สำนักพิมพ์แสงดาว พิมพ์ครั้งที่ 3 ปี พ.ศ 2546

ก1.5C2 พิมพ์ครั้งแรก ปี ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หนังสือขนาดรูปเล่มขนาด 12 * 18 cm เป็นรูปวาดการ์ตูนสีที่มีพิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ. 2524 - 2542

ก1.5C3 ชื่อของชนิดมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ชื่อชุดการแสดงหรือวิธีแสดงมายากลมีปรากฏในหนังสือจำนวน 5 เล่ม

ก1.5C4 เนื้อหาตลอดเล่ม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ส่วนคำนำ ส่วนหน้าแรก วิธีการพิมพ์ที่ใช้ตัวอักษรแบบลายมือ และใช้ภาพวาดประกอบเนื้อหา รูปประกอบภาพวาดนักมายากลตลอดทั้งเล่ม และบทท้ายที่จะระบุถึงเจตนาของผู้เขียน

ก1.5C5 วิทยากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การใช้คำว่า วิทยากล ที่สื่อความหมายถึงความเป็นวิทยาศาสตร์ที่ในหนังสือแต่ละเล่มจะระบุว่าเป็นวิทยากลที่คนธรรมดาสามารถจะเรียนรู้ได้อย่างเป็นขั้นตอน อาทิ วิทยากลแสนสนุก โดย ชูศักดิ์ วิจักขณา หรือวิทยากลแสน สนุก โดยใช้ชื่อของนักแสดงว่า นัก

วิทยากล แต่มีเพียงหนังสือสุดยอดนักมายากล โดย ดอกเต็ก พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ. 2541 และหนังสือ 108 มายากลมืออาชีพ โดย สำนักพิมพ์แสงดาว พิมพ์ครั้งที่ 3 ปี พ.ศ. 2542 ที่ใช้คำว่า มายากล

ก1.5C6 ชาวยุโรป ชาวอเมริกัน ชาวจีน และชาวอินเดีย ชาวอังกฤษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ภาพวาดนักมายากลที่ปรากฏอยู่ในหนังสือทั้ง 5 เล่มที่มี การนำเสนอว่าเป็นนักมายากลชาวต่างประเทศ โดยหนังสือบางเล่มยังใช้ชื่อของชนิดมายากลในแบบทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ อาทิ บริฟเฟอไฟ บริฟไฟ การคลี่ไฟ รัมบี้แฟน สปริงแฟน รีเวอร์สแฟน วันแฮนแฟน รีเวอร์สวันแฮน ดิมินิชิ่งแฟน ทวินแฟน ใจเอนด์แฟน ฟีลอะเวย์แฟน สปริง กิ้งเดอะเด็ค การตัดไฟแบบ ซาลิเออร์ การตัดไฟแบบนัคเคอร์ เป็นต้น

ก1.5C7 เพศชายทั้งหมด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ภาพวาดนักมายากลที่ปรากฏอยู่ในหนังสือทั้ง 5 เล่มที่มีการนำเสนอว่าความเป็นนักมายากลเพศชาย ทั้งหมด ได้แก่ นายจาร์โรว์ นายโฮวาร์ด เฮอร์สตัน นายรัสเซล สวานน์ นายสตูนี่ นายซิงลิงฟู นายฮินดู

ก1.5C8 กลแสนตำราญ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การสื่อความหมายผ่านข้อความของหนังสือกล แสนตำราญ โดย ยอดชาย พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ. 2535 ที่ระบุถึงความสำราญ หรือความสุขที่ได้เรียนรู้การแสดกล

ก1.5C9 อย่างบอกความลับแก่ใคร ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หนังสือสุดยอด นักมายากล โดย ดอกเต็ก พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ. 2541 ที่สร้างทัศนคติผ่านการสอนในหนังสือโดยระบุถึงเคล็ดลับและการไม่เปิดเผยอย่างชัดเจน

ก1.5C10 กฎเกณฑ์ที่นักมายากลหน้าใหม่ควรปฏิบัติ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หนังสือสุดยอด นักมายากล โดย ดอกเต็ก พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ. 2541 ที่สร้างทัศนคติผ่านการสอนในหนังสือ โดยระบุถึง กฎเกณฑ์ที่นักมายากลหน้าใหม่ควรปฏิบัติ อันได้แก่ ความเป็นธรรมชาติในการแสด การระมัดระวังมุมมองในการใช้มือ หมั่นฝึกฝนฝ่ามืออยู่เสมอ มีการวางแผนการนำเสนอให้ดีย่อย่าแสดมายากลซ้ำในคราวเดียวกัน ใช้การพูดให้เป็นประโยชน์ต่อการแสด หมั่นฝึกฝนอยู่เสมอ ไม่แสดกลเมื่ดที่ไม่สมบุรณ์

ก1.5C11 ผู้วิเศษแห่งโลกมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การสร้างทัศนคติผ่านหนังสือ 108 มายากลมืออาชีพ โดย สำนักพิมพ์แสงดาว พิมพ์

ครั้งแรก ปี พ.ศ 2542 ที่พาดหัวหนังสือว่า 108 มายากล บัดนี้คุณคือ ผู้วิเศษแห่งโลกมายากล ซึ่งให้ความหมายถึงหนังสือที่มีประโยชน์และสามารถเปลี่ยนผู้อ่านหนังสือให้เป็นดังผู้วิเศษด้วยมายากล

8.1.5.2 การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก1.5F1 การทาย กระแสดิจ อ่านใจ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบการแสดงมายากลในหนังสือสอนมายากลของหนังสือวิทยากล แสนสนุก โดย ชูศักดิ์ วิจักขณา และหนังสือกล แสนสำราญ โดย ยอดชาย และหนังสือกล แสนสำราญ โดย ยอดชาย และหนังสือ 108 มายากลมืออาชีพ โดย สำนักพิมพ์แสงดาว โดยหนังสือเหล่านี้ได้ระบุถึง ชุดการแสดงมายากลเกี่ยวกับการโทรจิต (Telepathy) หรือการพยากรณ์ ล่วงหน้า (Precognition) ได้แก่ ทายไฟ ทายใจ ทายชื่อ ทายไม้ผิด ทายหัวทายก้อย อ่านใจ เป็นต้น

ก1.5F2 หาย ล่องหน รวดเร็วในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบการแสดงมายากลในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ระบุถึงการอันตรธาน (Disappearance) หมายถึง การทำให้สิ่งใดสิ่งหนึ่งให้อันตรธานหายไป ต่อหน้าต่อตาผู้ชม (Vanishing) ทั้งที่เพ่งเห็นสิ่งนั้นๆอยู่ โดยผู้ชมไม่สามารถคาดเดาได้ว่าสิ่งนั้นหายไปไหน หายไปเมื่อไหร่ หายไปอย่างไร ได้แก่ เหยี่ยวหาย ผ้าหายเข้าขวด พลอยหายตัว สองเหยี่ยวสาบสูญ ไฟล่องหน ไฟรวดเร็ว เป็นต้น

ก1.5F3 แปลงกาย เปลี่ยนสี ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบการแสดงมายากลในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ระบุถึงการเปลี่ยนสภาพ (Transformation) หมายถึง การที่นักมายากลเปลี่ยนสภาพของสิ่งหนึ่งที่ปรากฏอยู่ ต่อหน้าผู้ชมให้กลายเป็นอีกอย่างหนึ่งหรืออีกสภาพหนึ่ง กล่าวอีกนัยหนึ่งคือการ ผสาน Appear และ Disappear เข้าไว้ด้วยกัน เพราะการเปลี่ยนคือการที่สิ่งหนึ่งหายไปพร้อมกับการปรากฏของอีกสิ่งหนึ่ง ทำให้ภาพออกมาเป็นเหมือนการเปลี่ยนสภาพของสิ่งนั้น ได้แก่ สัมแปลงกาย เชือกเปลี่ยนสี ผ้าเช็ดหน้าเปลี่ยนสี น้ำเปลี่ยนสี เป็นต้น

ก1.5F4 วิเศษ แสนรู้ แสนกล มหัศจรรย์ อภินิหาร พิสดาร พิศวง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบการแสดงมายากลในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ระบุถึง ความวิเศษ (Magical) ที่หมายถึง อำนาจในการทำอภินิหาร หรือเรื่องมหัศจรรย์ ที่ไม่เป็นไปตามปกติ ได้แก่ กระเป๋าวิเศษ กล่องแสนรู้ กล่องแสน

กล ลูกปัดแสนกล จอมอภินิหาร กล้วยหอมพิสดาร ตาทิพย์ กล่องวิเศษ พลังวิเศษ เป็นต้น

ก1.5F5 ลอย บิน กายกรรม จอมพลัง ตัดต่อ ทะลุผ่าน กลิ้งตัว ลิฟท์ โบຍ
บิน กระโดด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบการแสดงมายากลในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ระบุถึงการลอยตัว (Levitation) หมายถึงการทำให้สิ่งหนึ่งปรากฏภาพเหมือนลอยพ้นจากพื้นสัมผัสด้วยวิธีใดๆก็ตาม โดยที่สำคัญจะต้องไม่เห็นว่ามีส่วนใดแตะ ดิ่ง พยุง หรือเกี่ยวไว้แต่อย่างใด และยังมีความหมายเกี่ยวกับการทะลุผ่าน (Penetration) หมายถึง การแสดงให้เห็นถึงวัตถุที่เป็นของแข็งสิ่งหนึ่งทะลุผ่านของแข็งอีกสิ่งหนึ่งโดยที่ไม่มีสิ่งใดได้รับความเสียหาย (Solid Through Solid) และดูแล้วไม่น่าเป็นไปได้ ซึ่งได้แก่ ชุดมายากล เหยี่ยubin โต๊ะลอย ไข่ลอย จานบิน เหยี่ยูกตัว เป็นต้น

ก1.5F6 ผีสิง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบการแสดงมายากลในหนังสือวิทยากล แสนสนุก โดย ชูศักดิ์ วิชาจนา พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ. 2524 ที่ระบุถึง แนวคิดเกี่ยวกับภูตผี – ปีศาจ (Animism) ทำให้เกิดการแสดงเกี่ยวกับการติดต่อสื่อสารกับวิญญาณ (Spirit Effect)

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ก1.5P1 ไฟ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์ร่วมแสดงที่ปรากฏในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ได้แก่ ไฟ คิงโพธิ์แดงและคิงโพธิ์ดำ ไฟ กลายเป็นอุโมงค์ มือไฟ ทายไฟ ทิ้งไฟ ไฟลอย ไฟกระเสจิต ตัดไฟ หยิบไฟ เรียกไฟ ไฟล่องลอย ไฟหนีบกลีบ เป็นต้น

ก1.5P2 เหยี่ยู เงิน ธนบัตร ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์ร่วมแสดงที่ปรากฏในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ได้แก่ เหยี่ยูเจ้าเล่ห์ เหยี่ยูล้อมวง เงินร้อนธนบัตรเข้าไปอยู่ในเทียน เป็นต้น

ก1.5P3 ชุดทักษิได้ หมวกดำ หูกระต่ายแบบตะวันตก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์ร่วมแสดงที่ปรากฏในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ผ่านรูवादหน้าปก เนื้อหาที่มีภาพวาดได้แก่ หูกระต่ายแบบตะวันตก ชุดทักษิได้ สีดำ ชุดทักษิได้สีฟ้า เป็นต้น

ก1.5P4 ชุดแบบชาวอินเดีย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์ร่วมแสดงที่ปรากฏในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ผ่านรูปวาดหน้าปก เนื้อหาที่มีภาพวาด ได้แก่ ชายชาวอินเดียตัวอ้วน มีหนวดเกี้ยวยาว

ก1.5C5 กลเวท ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์ร่วมแสดงที่ปรากฏในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ผ่านรูปวาดหน้าปก เนื้อหาที่มีภาพวาด ได้แก่ กลเวท โตะ เก้าอี้ เป็นต้น

ก1.5P5 ไม้แวนด์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์ร่วมแสดงที่ปรากฏในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ผ่านรูปวาดหน้าปก เนื้อหาที่มีภาพวาด ได้แก่ ไม้แวนด์ระจายักษ์กมายากล เป็นต้น

ก1.5P6 โบกมือหรือท่องคาถา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์ร่วมแสดงที่ปรากฏในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ผ่านรูปวาดหน้าปก เนื้อหาที่มีภาพวาด ได้แก่ โบกมือหรือท่องคาถา เป็นต้น

ก1.5P7 ผู้ช่วยหญิงสาว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์ร่วมแสดงที่ปรากฏในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ผ่านรูปวาดหน้าปก เนื้อหาที่มีภาพวาด ได้แก่ ผู้หญิงกำลังถูกต้อนอยู่ในหม้อไฟ เป็นต้น

ก1.5P8 น้ำ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์ร่วมแสดงที่ปรากฏในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ผ่านข้อความที่มีเนื้อหาถึงชุดแสดงมายากล ได้แก่ น้ำมนต์ กินน้ำได้สอ น้ำไม่ยอมไหล เป็นต้น

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก1.5 What1 มายากล กลายเป็นความรู้ที่ถูกถ่ายทอดเป็นหนังสือที่เหมาะสมสำหรับเด็ก เพื่อการเรียนรู้การแสดงมายากล โดยใช้รูปวาดการ์ตูนสีสดใสโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5C1 หน้าปก

-ก1.5C2 พิมพ์ครั้งแรก ปี

-ก1.5C3 ชื่อของชนิดมายากล

ก1.5C4 เนื้อหาดูแล้ว

ก1.5 What2 มายากล กลายถูกกระทำให้เป็นความรู้ที่ถูกถ่ายทอดในลักษณะความเป็นวิทยาศาสตร์ ด้วยการเรียกชื่อว่า วิทยากลมากกว่า มายากลในยุคแรกๆ และนำเสนอในรูปแบบความบันเทิง ตั้งแต่ปรากฏในหลักฐานของหนังสือสอนมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- **ก1.5C5 วิทยากล**

- **ก1.5C8 กลแสดลําราลู**

ก1.5 What3 มายากล เป็นความรู้หรือศาสตร์ที่ถูกถ่ายทอดมาจากชาวต่างประเทศ โดยนำเสนอนักมายากลที่เป็นเพศชายทั้งหมดและมีผู้ช่วยเป็นผู้หญิงในหลักฐานของหนังสือสอนมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- **ก1.5C6 ชาวยุโรป ชาวอเมริกัน ชาวจีน และชาวอินเดีย**

ชาวอังกฤษ

- **ก1.5C7 เพศชายทั้งหมด**

- **ก1.5P7 ผู้ช่วยหญิงสาว**

ก1.5 What4 มายากล เป็นสิ่งที่ปกปิด และไม่เปิดเผยโดยกว้างแก่บุคคลทั่วไป โดยมีผู้ระบุกฎเกณฑ์ดังกล่าวและสร้างทัศนคติผ่านการสอนในหนังสือโดยระบุถึงเคล็ดลับและการไม่เปิดเผยอย่างชัดเจน ทั้งนี้เพื่อสร้างผลประโยชน์ร่วมกันว่าคนที่รู้ความลับของมายากล จะกลายเป็นผู้วิเศษหรือโดดเด่น เหนือใครในการกุมความลับซึ่งจะปรากฏในหลักฐานของหนังสือสอนมายากลในระยะ 10 ปีที่ผ่านมา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- **ก1.5C9 อย่างบอกความลับแก่ใคร**

- **ก1.5C10 กฎเกณฑ์ที่นักมายากลหน้าใหม่ควรปฏิบัติ**

- **ก1.5C11 ผู้วิเศษแห่งโลกมายากล**

ก1.5 What5 มายากล เป็นรูปแบบการแสดงที่ระบุถึงการความวิเศษ ความแสนรู้ แสดกล ความมหัศจรรย์ อภินิหารและความพิสดาร ผ่านรูปแบบการแสดงมายากลได้แก่ การทาย กระแสดจิต อ่านใจ การหาย ล่องหน รวดเร็ว การแปลงกาย

เปลี่ยนสี การลอย การบิน กายกรรม จอมพลัง ตัดต่อ ทะลุผ่าน และยังใช้เนื้อหาของของภูตผีต่างมาเชื่อมโยง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5F1 การท่าย กระแสจิต อ่านใจ

-ก1.5F2 หาย ล่องหน รวดเร็ว

-ก1.5F3 แปลงกาย เปลี่ยนสี

-ก1.5F4 วิเศษ แสนรู้ แสนกล มหัศจรรย์ อภินิหาร พิสดาร
พิศวง

-ก1.5F5 ลอย บิน กายกรรม จอมพลัง ตัดต่อ ทะลุผ่าน กลิ้งตัว
ลิฟท์ โยยบิน กระโดด

-ก1.5F6 ผีสิง

ก1.5 What6 มายากล มักใช้ ไฟ เหยี่ยว เงิน ธนบัตร น้ำ เป็นสื่อกลางในการสื่อความหมายมายากลในรูปแบบต่างๆ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5P1 ไฟ

-ก1.5P2 เหยี่ยว เงิน ธนบัตร

-ก1.5P8 น้ำ

ก1.5 What7 นักมายากล มักสวมใส่ ชุดทักซิโด หมวกดำ หูกระต่ายแบบตะวันตก หรือ ชุดแบบชาวอินเดีย ซึ่งเป็นชุดของชาวต่างประเทศ สื่อถึงความรู้หรือวิทยาการที่ถูกถ่ายทอดผ่านวัฒนธรรมการแต่งกาย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5P3 ชุดทักซิโด หมวกดำ หูกระต่ายแบบตะวันตก

-ก1.5P4 ชุดแบบชาวอินเดีย

ก1.5 What8 มายากลเป็นการแสดงที่ต้องใช้กลเวท โຕะ เก้าอี้ ไม้เวนค์ และการโบกมือหรือท่องคาถา เพื่อสร้างความหมายในแบบ ผู้มีอำนาจเหนือธรรมชาติ โดยใช้พิธีกรรมแบบไสยศาสตร์ เช่น การใช้เวทมนตร์ คาถา โดยมีอุปกรณ์การประกอบพิธีกรรมหลายๆอย่าง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5C5 กลเวท

-ก1.5P5 ไม้แวนด์

-ก1.5P6 โบกมือหรือทอ้งคาถา

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ก1.5 How1 มายากล เป็นหนังสือที่เหมาะสมสำหรับเด็ก เพื่อการเรียนรู้การ
แสดงมายากล โดยอาศัยรูปวาดการ์ตูนสี่สีเป็นตัวดึงดูดใจ โดยมีตัวบ่งชี้จาก
หลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5C1 หน้าปก

-ก1.5C2 พิมพ์ครั้งแรกปี

-ก1.5C3 ชื่อของชนิดมายากล

- ก1.5C4 เนื้อหาดูตลอดเล่ม

ก1.5 How2 มายากล ใช้ความเป็นวิทยาศาสตร์ ด้วยการเรียกชื่อว่า
วิทยากล และนำเสนอในรูปแบบความบันเทิง ซึ่งปรากฏในหลักฐานของหนังสือ
สอนมายากลในระยะ 10 ปีที่ผ่านมา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์
สัญญาณดังนี้

-ก1.5C5 วิทยากล

- ก1.5C8 กลแสดนตำราญ

ก1.5 How 3 มายากล ถูกถ่ายทอดความรู้มาจากชาวต่างประเทศ ซึ่งเน้น
การนำเสนอ นักมายากลที่เป็นเพศชายและมีผู้ช่วยเป็นผู้หญิง ในหลักฐานของ
หนังสือสอนมายากลในระยะ 10 ปีที่ผ่านมา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ
วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5C6 ชาวยุโรป ชาวอเมริกัน ชาวจีน และชาวอินเดีย

ชาวอังกฤษ

- ก1.5C7 เพศชายทั้งหมด

- ก1.5P7 ผู้ช่วยหญิงสาว

ก1.5 How4 มายากล ใช้การปกปิด หรือการไม่เปิดเผยโดยกว้างแก่บุคคล เพื่อสร้างผลประโยชน์ให้แก่กลุ่มผู้ซื้อหนังสือมายากลไปศึกษา ซึ่งจะปรากฏในหลักฐานของหนังสือสอนมายากลในระยะ 10 ปีที่ผ่านมา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5C9 อย่างบอกความลับแก่ใคร

-ก1.5C10 กฎเกณฑ์ที่นักมายากลหน้าใหม่ควรปฏิบัติ

-

ก1.5C11 ผู้วิเศษแห่งโลกมายากล

ก1.5 How5 มายากล ใช้รูปแบบการแสดงที่ระบุถึงการความวิเศษ ความแสนรู้ แสนกล ความมหัศจรรย์ อภินิหารและความพิสดาร มาสร้างความน่าสนใจในมายากล ซึ่งเป็นแนวคิดตามความเชื่อของตำนานปรัมปราภูตผี หรือตำนานปรัมปราของเหล่าเทพ หรือเทวดา ผ่านรูปแบบการแสดงมายากลได้แก่ การท่าย กระแฉจิต อ่านใจ การหาย ล่องหน รวดเร็ว การแปลงกาย เปลี่ยนสี การลอย การบิน กายกรรม จอมพลัง ตัดต่อ ทะลุผ่าน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5F1 การท่าย กระแฉจิต อ่านใจ

-ก1.5F2 หาย ล่องหน รวดเร็ว

-ก1.5F3 แปลงกาย เปลี่ยนสี

-ก1.5F4 วิเศษ แสนรู้ แสนกล มหัศจรรย์ อภินิหาร พิสดาร พิศวง

-ก1.5F5 ลอย บิน กายกรรม จอมพลัง ตัดต่อ ทะลุผ่าน กลิ้งตัว ลิฟท์ โยยบิน กระโดด

-ก1.5F6 ผีสิง

ก1.5 How6 มายากล ใช้อุปกรณ์ใกล้ตัวที่พบบ่อย อาทิ ไฟ เหรียญ เงิน ธนบัตร น้ำ เป็นสื่อกลางในการสื่อความหมายมายากลในรูปแบบต่างๆ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5P1 ไฟ

-ก1.5P2 เหรียญ เงิน ธนบัตร

-ก1.5P8 น้ำ

ก1.5 How7 นักมายากล ใช้ชุดทักซิโด หมวกดำ หูกระต่ายแบบตะวันตก หรือชุดแบบชาวอินเดีย ในการถ่ายทอดวัฒนธรรมการแต่งกายการของชาวต่างประเทศโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5P3 ชุดทักซิโด หมวกดำ หูกระต่ายแบบตะวันตก

-ก1.5P4 ชุดแบบชาวอินเดีย

ก1.5 How8 มายากลใช้กลเวท โตะ เก้าอี้ ไม้แวนด์ และการ โบกมือหรือ ท้องคาถา เพื่อสร้างความหมายในแบบ ผู้มีอำนาจเหนือธรรมชาติโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5C5 กลเวท

-ก1.5P5 ไม้แวนด์

-ก1.5P6 โบกมือหรือท้องคาถา

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก1.5 Value1 มายากล เป็นความรู้ที่เหมาะสมสำหรับเด็ก เพื่อการเรียนรู้การ แสดงมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5C1 หน้าปก

-ก1.5C2 พิมพ์ครั้งแรกปี

-ก1.5C3 ชื่อของชนิดมายากล

- ก1.5C4 เนื้อหาดูตลอดเล่ม

ก1.5 Value2 มายากล เป็นความรู้ที่ถูกถ่ายทอดในลักษณะความเป็น วิทยาศาสตร์ และนำเสนอเพื่อความบันเทิง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5C5 วิทยากล

- ก1.5C8 กลแสนสำราญ

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายในหลักฐานเชิงประวัติศาสตร์จาก (ก1.6) หนังสือประวัติและเรื่องราวเกี่ยวกับนักมายากลไทย มีช่วงปีของหลักฐานคือ พ.ศ. 2545 ,2550 , 2551 จำนวน 3 รายการ ดังนี้

ก1.6 หนังสือเกี่ยวกับนักมายากลไทย จำนวน 3 เล่ม ได้แก่ หนังสือคนชอบกล โดย ฟิลิป ไพนุลย์พันธ์ พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ 2545 และหนังสือนักสร้างปาฏิหาริย์ “ทักษิได้” นักมายากลไทย สำนักรับชมระดับโลก สำนักพิมพ์เวิร์คพอยท์ พิมพ์ ปี พ.ศ 2550 และหนังสือคิดมายาจิต โดย ปิย ฤดี สำนักพิมพ์อมรินทร์ พิมพ์ ปี พ.ศ. 2551



ภาพตัวอย่างของหนังสือเกี่ยวกับนักมายากลไทย จำนวน 3 เล่ม ที่นำมาวิเคราะห์

(1) หนังสือคนชอบกล โดย ฟิลิป ไพนุลย์พันธ์ พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ 2545

ปกหน้า เป็นหนังสือขนาดรูปเล่มขนาด 12 * 18 cm มีรูปนักมายากลไทย ชื่อ ฟิลิป ไพนุลย์พันธ์ นั่งอยู่และมีไฟหลายใบวางคว่ำอยู่บนโต๊ะสีดำ โดยเล่มภาพซ้อนแบบกลับหัว พิมพ์ตัวอักษรสีเหลืองว่า “คนชอบกล” ระบุข้อความย่อว่า “เล่มนี้เล่มเดียว เสนอประวัตินักมายากลระดับโลก สอนวิธีเล่นมายากล 17 ชนิด ด้วยภาพ 4 สี เปิดเผยเทคนิคมายากลขั้นสุดยอดเยี่ยมสำหรับผู้สนใจจะเป็นนักมายากลมืออาชีพ จากสำนักพิมพ์เรือนปัญญา รวม 161 หน้า

ปกหลัง เป็นภาพแนะนำกล่องสินค้า ชุดมายากล Philip's Magic School 65 Trick cm โดยมีรูปนักมายากลไทย ชื่อ ฟิลิป ไพนุลย์พันธ์ สวมชุดทักษิได้สีขาว มือถือไม้เวนค์ และมีอุปกรณ์มายากล ลอยตัวขึ้นจากมือ ระบุราคาหนังสือเล่มละ 195 บาท

คำนำ คำนำจากสำนักพิมพ์ระบุว่า ฟิลิป ไพนุลย์พันธ์ เรียกสั้นๆว่า อ.ฟิลิป เป็นที่รู้จักกันดีในสังคมไทย โดยในหนังสือเล่มนี้ อ.ฟิลิปใช้ภาษาต่างๆ สบายๆ ประกอบรูปภาพสี่สีสวยงาม รับรองว่าท่านจะมีความสามารถในการเล่นกลที่ทุกคนต้องทึ่ง และอาจเป็นแรงบันดาลใจให้ท่านอยากเป็นนักวิทยากลมืออาชีพเหมือนอย่าง อ.ฟิลิป ขอเชิญท่านเข้าสู่ความมหัศจรรย์ในโลกมายากลได้ ณ

บัดนี้

และคำแนะนำจากผู้เขียนระบุว่า ถ้าคุณอยากรู้ว่า มาฆากลต่างๆทำได้อย่างไรและอยากได้ความลับไปหลอกเด็ก หลอกเพื่อน หรือเอาไว้อัปสว คุณกำลังหยิบหนังสือผิดเล่ม เพราะหนังสือเล่มนี้ไม่ได้สอนให้คุณหลอกหลวงใครต่อใคร แต่หนังสือเล่มนี้จะสอนให้คุณเป็นนักวิทยากล ไม่ใช่แค่คนเล่นกล เพราะหัวใจของการแสดงวิทยากล ไม่ได้อยู่ที่ความลับแต่เพียงอย่างเดียว การรู้ความลับไม่ได้ทำให้คุณเป็นนักวิทยากล แต่การรู้วิธีการแสดงจะทำให้คุณเป็นนักวิทยากล ดังนั้นผมจึงถามนักเรียนทุกครั้งก่อนเรียนวิทยากลว่า อยากรู้ หรืออยากเรียน ถ้าอยากรู้อย่างเดียวก็ไม่ต้องมาเรียน โดยหนังสือเล่มนี้จะทำให้คุณมีความรู้ความเข้าใจในศิลปะการแสดงวิทยากล แต่ไม่ความชำนาญคุณจำเป็นต้องสร้างขึ้นเอง

ส่วนเนื้อหาสิ่งที่มักเข้าใจผิดสำหรับผู้เริ่มต้น ระบุว่า วิทยากลไม่ใช่สิ่งหลอกหลวงที่ทำให้เข้าใจผิด สำคัญผิด แสดงข้อความอันเป็นเท็จหรือปกปิด แต่วิทยากลคือ การแสดงในสิ่งที่เป็นไปได้ ให้กลายเป็นสิ่งที่เป็นไปได้ ดังนั้นวิทยากลจึงไม่ใช่เรื่องโกหก และวิทยากลไม่ใช่เรื่องความไว และวิทยากลไม่จำเป็นต้องแสดงบนเวที

ส่วนเนื้อหาประวัติมาฆากลของไทย ระบุว่า ถึงประวัติมาฆากลในประเทศไทย โดย อ.ชาติ ประจงกิจกุล ได้แก่ ระบุว่าครั้งหนึ่งพระเจ้าแผ่นดินของเราเคยทรงแสดงวิทยากล ตามบันทึกของหนังสือพิมพ์บางกอกเริคเตอร์ เล่ม 2 หน้า 130 ของหมอบรัดเลย์ซึ่งพิมพ์ในสมัยรัชกาลที่ 4 ว่า พ.ศ. 2409 กรมพระราชวังบวรวิไชยชาญ ทรงกำลังหัดเล่นกลด้วยน้ำยาเคมี และสมาคมนักกลหลวงที่ปรากฏในพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 เรื่องนิราชาคริข พ.ศ. 2420 โดยใช้คำเรียกทศศัพท์ว่า รอยเกล มายีเกล โซไซเอติ

ส่วนเนื้อหา ประเภทของวิทยากล ระบุว่า วิทยากลบางเป็น 2 ประเภทได้แก่ วิทยากลเวทีและวิทยากลระยะใกล้ ส่วนรูปแบบของผลการแสดงวิทยากลแบ่งเป็น 7 รูปแบบได้แก่ การเนรมิต (Appearance) การอันตรธาน (Disapperance) การย้ายสลับที่ (Transposition) การเปลี่ยนรูป (Tranformation) การทะลุทะลวงหรือการสะเดาะ (Penetration) การด้ากฏธรรมชาติ (Defiance of Natural) การคืนสภาพ (Restoration)

ส่วนเนื้อหา กฎกติกามารยาท ระบุว่า ผมไม่ได้กำหนดขึ้นเองแต่มีมาช้านาน เป็นสิ่งที่นักมาฆากลทั่วโลกร่วมกันกำหนดขึ้น จนถือได้ว่าเป็นจรรยาบรรณทางวิชาชีพเลย ถ้าพร้อม....ยกมือขวา..มือซ้าย วางบนหนังสือเล่มนี้..พูดตามข้าพเจ้า...เสียงดังๆ1.ไม่เปิดเผยความลับของวิทยากล

วิทยากรเป็นของสากลโลก ไม่ใช่ของใครคนใดคนหนึ่งเว้นแต่คุณจะคิดค้นขึ้นมาเอง แต่การสอนกับการเปิดเผยนั้นย่อมแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงตรงที่มุ่งให้เกิดประโยชน์ต่อการแสดง2.ไม่แสดงซ้ำในวาระเดียวกัน 3.ฝึกให้ชาวก่อนการแสดง4.ไม่จับผิดการแสดงของผู้อื่น

ส่วนเนื้อหา กลเม็ดเคล็ดลับ ระบุว่า เส้นทางอาชีพนักมายากลผมต้องลองผิดลองถูกมามาก ผมจึงได้รวบรวมแนวทางการเริ่มต้นไว้เป็นข้อๆ 1.ต้องรู้จักที่จะเริ่มแสดงให้คนรอบข้างดูและชื่นชม 2.ต้องรู้จักที่จะเลิก คืออย่าแสดงนานเกินไปจนผู้ชมเบื่อ 3.อย่าทำตัวเป็นพหูสูตร อย่าขัดคอผู้ชม อย่าโต้เถียง และที่สำคัญอย่าทำให้ผู้รับชมรู้สึกเสียหน้า 4.เลือกกลให้เหมาะสมกับกลุ่มผู้ชม 5.อย่าแสดงพิรุณ 6.คุณคือนักแสดง นักวิทยากรเป็นนักแสดงด้วย 7.หมั่นฝึกให้เป็นนิสัย

ส่วนเนื้อหา คุณคือนักมายากล ระบุว่า หนังสือเล่มนี้จะให้คุณเป็นนักวิทยากรด้วยกลชุดง่ายๆ ไม่ซับซ้อนเกินไปสำหรับการเริ่มต้น MAGIC WAND คือไม้วอนด์ เป็นอุปกรณ์หรืออาวุธประจำกายของผู้วิเศษ โดยใช้เพื่อว่าท่าทางในการเสกสิ่งต่างๆ หรือใช้เพื่อเบี่ยงเบนสายตาของผู้ชมขณะแสดง สอนการเล่นกลโดยใช้ภาพถ่ายสีและตัวอักษรบรรยายได้ภาพ โดย อ.ฟิลิป จำนวน 17 ชุดการแสดง ได้แก่ ไม้วิเศษ เชือกพิศวง ถูกินน้ำ ผ้าเช็ดหน้ามายา เหรียญเข้าตาทะลุ ขวดวิเศษ สีเทียนทายใจ รู้ตำแหน่งไฟ52ใบ ผ้าเช็ดหน้ากินเหรียญ พลั้จิตทายสี เสกแบ่งค้ด้วยมือเปล่า พลั้ฝ่ามือวิเศษ แก้ววิเศษ บิดมือ อับดุลทายไฟ คำทำนายไม่เคยพลาด

ส่วนเนื้อหา หนทางก้าวสู่การเป็นวิทยากร ระบุว่า วิทยากรเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ที่เรียนกันไม่รู้จบ มีกลใหม่ๆ เทคนิคใหม่ๆ เกิดขึ้นทุกวินาทีบนโลกนี้ สิ่งต่างๆ ของหนังสือเล่มนี้จึงเป็นเพียงก้าวเล็กๆ เท่านั้น และสิ่งที่คุณควรหาคำตอบเพิ่มเติมมีดังนี้ การอ่านหนังสือ สมักรเป็นสมาชิกชมรมวิทยากร หาข้อมูลจากเว็บไซต์ เข้าร้านจำหน่ายอุปกรณ์ เข้าชมนิทรรศการมายากล เข้าเรียนในโรงเรียนสอนวิทยากร ชมการแสดงของผู้อื่น หาโอกาสในการแสดง

ส่วนเนื้อหา ประวัตินักวิทยากร ระบุว่า นักมายากลในอดีต มี นักมายากลชาวอังกฤษ John Henry Anderson (พ.ศ.2357-2417) ด้วยการแสดงเสกกระต่ายออกมาจากหมวกทรงสูง และ นักมายากลชาวอังกฤษ Harry Kellar (พ.ศ.2392-2465) ด้วยการแสดงห้องแห่งวิญญาน และนักมายากลไม่ระบุสัญชาติ Howard Thurston (พ.ศ. 2413-2479) ชุด การแสดงที่สร้างชื่อคือการเสกเปียโนลอย และนักมายากลชาวอังกฤษ Cardini (พ.ศ. 2442-2516) ด้วยการแสดงที่สมชุดทักซิโด้หางยาว ถือไม้เท้าสีเงินละเสกไฟออกจากฝ่ามือ ซึ่งกลายเป็นต้นแบบของมายากลในปัจจุบัน และนักมายากลแนวระยะใกล้ชาวอาเจนติน่า Slydini (พ.ศ. 2444-2534) ได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้นำเสนอทฤษฎีการเบี่ยงเบนความสนใจ (Misdirection) และนักมายากลไม่ระบุสัญชาติ Ed Mario (พ.ศ. 2456-2535) ที่

เป็นผู้ทำตำราสอนมายากลมากกว่า 2000 ชนิด มีหนังสือรวมกว่า 60 เล่ม โดยภรรยาของเค้าเล่าว่า ตลอดทั้งชีวิตเค้าไม่เคยห่างจากวิทยากลเลย และนักมายากลชาวแคนาดา Dai Vernon (พ.ศ. 2473-2535) ได้รับการยกย่องให้เป็นปรมาจารย์ในวงการวิทยากล ซึ่งเป็นผู้ได้รับตำแหน่ง Professor วงการวิทยากลอเมริกัน จนมีคำกล่าวว่า พระเจ้ามอบ อัลเบิร์ต ไอน์สไตน์ ให้วงการฟิสิกส์ฉันใด พระเจ้าก็ได้มอบ ไคเวอนอนให้วงการวิทยากลฉันนั้น

นักมายากลในยุคปัจจุบัน มี David Copperfield เป็นนักวิทยากลชาวอเมริกันที่คนไทยรู้จักดี ซึ่งเครื่องมาเปิดการแสดงมายากลที่เมืองไทย ชุดการแสดงที่สร้างความฮือฮาให้กับคนทั่วโลกคือชุดการแสดงการทำให้อนุสาวรีย์เทพีเสรีภาพหายไปและชุดการเดินทะลุกำแพงเมืองจีน และ Lance Burton นักวิทยากลชาวอเมริกันคนแรกที่ได้รับรางวัลสูงสุดจากการประกวดวิทยากลโลก FISM 2525 ปัจจุบันแสดงอยู่ที่ลาสเวกัส และ Michael Ammar นักวิทยากลที่มีผลงานคือ Academic of Magical Arts ถึง 6 ครั้งและได้รับรางวัล The Best Lecturer Of the Year มีผลงานเป็นตำราต่างๆ และเทปการสอนวิทยากลมากมาย และ Jeff McBride นักมายากลที่มีผลงานที่มีเอกลักษณ์และมีผู้คนเลียนแบบชุดการแสดงมากที่สุด เป็นชุดการแสดงวิทยากลที่ผสมผสานการแสดงหลายแขนง อาทิ บัลเลต์ ละครรำละครใบ้ เป็นต้น

ภาคผนวก ระบุว่า ประวิติว่า ฟิลิป ไพนุลย์พันธ์ ชื่อจริง เกลิมสวรรค์ ไพนุลย์พันธ์ เล่นมายากลครั้งแรกปี พ.ศ. 2525 และปี พ.ศ. 2528 เป็นตัวแทนของประเทศไทยเข้าร่วมแข่งขันมายากลระดับโลก ที่ประเทศญี่ปุ่น และปี พ.ศ. 2530 เป็นตัวแทนของเอเชียเข้าร่วมประกวด เมจิกโอลิมปิกที่ประเทศญี่ปุ่น และปี พ.ศ. 2537 เปิดโรงเรียนสอนวิทยากลฟิลิป ซึ่งเป็นโรงเรียนมายากลแห่งแรกที่ได้รับรองจากกระทรวงศึกษาธิการ

ภาพและข้อความประกอบเนื้อหาตลอดเล่ม ปรากฏภาพถ่ายนักวิทยากลคุณฟิลิปสวมชุดทักซิโด และชุดอินเดียและชุดชก ส่วนผู้ช่วยคุณลิซ่า จะใส่ชุดในทางเดียวกับนักวิทยากล แต่จะเน้นให้เห็นสัดส่วนของร่างกาย ที่รัดรูปในทุกภาพ การแสดงมายากลที่ปรากฏในภาพ อาทิ บอลลอยในชุดแบบอินเดีย พัด ปืนสั้น ผ้าพันคอขาวในชุดเจ้าพ่อแบบจีน กระบี่และไฟในชุดจอมยุทธ์จีน มีดตระกร้าและหน้ากากมาตกรในชุดลี้ลับ มีดและอุปกรณ์ทรมานแทงหัวในชุดอียิปต์ นอกเหนือจากยังมีภาพถ่ายประกอบการสอนในแต่ละขั้นตอนจำนวน 130 ภาพขั้นตอน

(2) หนังสือ นักสร้างปาฏิหาริย์ “ทักซิโด” นักมายากลไทยสู่นักมายากลระดับโลก
สำนักพิมพ์เวิร์คพอยท์ พิมพ์ ปี พ.ศ 2550

ปกหน้า ใช้พื้นสีดำ รูปเล่มขนาด 12 * 18 cm มีรูปนักมายากลไทย ที่ใช้ชื่อว่า ทักซิโด้ และสวมชุดทักซิโด้ มือซ้ายมี นกพิราบสีขาวเกาะ และปากคาบ ดอกกุหลาบสีแดง และมีตัวหนังสือพาดหัวว่า นักสร้างปาฏิหาริย์ และมีข้อความย่อระบุว่า “เคล็ดคิด แรงบันดาลใจจาก ประสบการณ์สู้ชีวิตของทักซิโด้ สูดยอคนนักมายากลระดับโลก” จากสำนักพิมพ์เวิร์คพอยท์ รวม 176 หน้า

ปกหลัง ใช้พื้นสีดำ มีลายดอกไม้ระบายขอบหนังสือ และมีข้อความดังนี้ “ชายหนุ่มถามชายสูงอายุว่า อะไรคือ เคล็ดลับความสำเร็จของคุณ ชายสูงอายุตอบว่า การตัดสินใจที่ ถูกต้อง ชายหนุ่มถามต่อ แล้วทำอะไรจึงจะตัดสินใจได้ถูกต้อง ต้องอาศัยประสบการณ์ แล้วทำอะไรจึงจะได้ประสบการณ์ อาศัยการตัดสินใจที่ผิด” ระบุด้านท้ายหนังสือว่าชุด หนังสือพัฒนาตนเอง

คำนำ คำนำจากสำนักพิมพ์ระบุว่า เป็น การนำเสนอเส้นทางชีวิตของเด็กหนุ่มที่มีความใฝ่ฝันอย่างแรงกล้า เพื่อเป็นป้ายบอกทาง กำลังใจ บทเรียน เพื่อบอกว่าแต่ละคนควรเลือก เส้นทางชีวิตได้ด้วยตนเอง ว่าจะเป็นอะไร เกิดมาเพื่อจะตายให้โลกจดจำคุณแบบไหน ทักซิโด้ เลือกที่จะทำสิ่งที่เป็นไปได้ ให้ เป็นไปได้

และคำนำจากผู้เขียนระบุว่า นักมายากล ทำในสิ่งที่ คนทั่วไปคิดว่าเป็นไปไม่ได้ให้เป็นไปได้ แต่ ทักซิโด้ ทำในสิ่งที่ นักมายากล คิดว่าเป็นไปไม่ได้ให้เป็นไปได้ เหมือนกับชีวิต ของผมที่ผันจากวิศวกรเป็นนักมายากล ซึ่งดูจะขัดแย้งกันอย่างสิ้นเชิง นั้นเพราะมายากลพยายามดึงผมให้ออกจากความเป็นวิศวกร ซึ่งในแง่ ความฝันนั้นคือผมหลงกล แต่ในแง่ของชีวิตคน คือ ผมหลงทาง แต่แล้วผมจึงใช้มายากลนี้แหละ เนรมิตชีวิต ของผมให้เป็นอย่างที่ต้องการ

ส่วนเนื้อหา หมกมุ่นเข้าใจ ระบุว่า ทุกวันนี้ผมใช้หลักการหมกมุ่นเพื่อเรียนรู้สิ่งที่สนใจคือถ้าผมอยากรู้อะไรผมก็จะอยู่กับมัน กินกับมัน นอนกับมันเลยเชียว

ส่วนเนื้อหา การหลงตัวเองระบุว่า การหลงตัวเองก็มีประโยชน์เหมือนกัน หลักการง่ายๆคือ หลงได้แต่อย่าแสงออกมา จงเก็บมันไว้เพื่อบอกกับตัวเอง ถือว่าเป็นการเสริมกำลังใจอย่างหนึ่ง

ส่วนเนื้อหา ขนาดของหัวใจ ระบุว่า การที่จะเล่นมายากลให้ได้มัน มันไม่ได้ขึ้นอยู่กับ ขนาดของมือ แต่มันขึ้นอยู่กับขนาดของหัวใจ ผมก็ใช้วิธีลองผิดลองถูก ลองทำไปเรื่อยๆ สักวันความสำเร็จต้องเกิดขึ้นกับคุณแน่นอน

ส่วนเนื้อหา รู้ความต้องการของตัวเอง ระบุว่า ผมเป็นคนหนึ่งที่เฝ้าถามตัวเองว่า เป็น

เพราะว่าปกติจะชอบอะไร หรือทำอะไรเป็นพักๆ แต่ไม่เคยหลงใหลได้นาน จนมาเรียนวิศวกรรมไฟฟ้าจึงเข้าใจว่าแท้จริงตนเองสนใจเรื่องความมหัศจรรย์ของไฟฟ้า ความลึกลับของธรรมชาติ ดังนั้นมายากจึงสามารถตอบสนองความปรารถนาเล็กๆของผมได้

ส่วนเนื้อหา ช่วงเวลาที่น่ากลัวที่สุด ระบุว่า ช่วงที่น่ากลัวที่สุดไม่ใช่การแสดงบนเวที แต่เป็นช่วงที่จะขึ้นเวที ดังนั้นการหลุดพ้นจากความกลัวให้เร็วที่สุด ก็ต้องเผชิญหน้ากับมันให้เร็วที่สุด เพราะถ้าคุณหนีคุณก็ต้องหนีไปตลอดทั้งชีวิต

ส่วนเนื้อหา เลือกที่จะเสี่ยง ระบุว่า ผมเลือกที่จะเล่นมายากตลอดที่ยาก และมีความเสี่ยงสูง และเมื่อผมไม่พลาด คะแนนที่ได้รับจะสูงทีเดียว

ส่วนเนื้อหา สิ่งที่เรากลัวมักไม่เกิด ระบุถึงเหตุการณ์ในการประกวดมายาก ที่ผมได้เรียนรู้ว่า สิ่งที่เรากลัวนั้น เรามักจะเตรียมตัวรับกับมันไว้ล่วงหน้า แตกต่างจากสิ่งที่เราไม่กลัว อาจจะเกิดเหตุการณ์ไม่คาดคิดที่เราไม่เตรียมพร้อมไว้

ส่วนเนื้อหา เชื่อมโยงสิ่งที่คุณรักเป็นธุรกิจ ระบุว่า ผมพบว่าหลายคนไม่สามารถทำในสิ่งที่ตนใฝ่ฝันได้เป็นเพราะว่าต้องเลือกทำในสิ่งที่จำเป็นก่อน โดยไม่รู้ว่สิ่งที่ตนใฝ่ฝันจะเป็นจริงได้เมื่อไหร่ แต่ถ้าเราสามารถเปลี่ยนสิ่งที่ใฝ่ฝันให้เป็นสิ่งที่จำเป็น เราก็จะได้ไม่ต้องเสียเวลาไปกับสิ่งที่ไม่ใช่ตัวเรา ผมจึงพยายามเชื่อมโยงมายากไปในธุรกิจในรูปแบบต่างๆ เพราะหากคุณสามารถทำในสิ่งที่คุณรัก คุณจะเหมือนไม่ต้องทำงานเลย

ส่วนเนื้อหา อาชีพอิสระ ระบุว่า ผมได้ลาออกจากการประจำในตำแหน่งวิศวกร เพื่อทำงานด้านการแสดงมายากอย่างเต็มที่ แต่ผมก็ไม่ได้สนับสนุนให้ใครออกจากงานประจำเพื่อมาทำแบบผม เพราะมันเหมาะสำหรับบางคน トラバเมื่อคุณค้นพบว่าคุณเจอสิ่งที่ต้องการ แล้วคุณต้องเลือกว่าคุณจะเลือกความมั่นคง หรือความท้าทายในชีวิต

ส่วนเนื้อหา บุคคลต้นแบบ ระบุว่า การมองหาบุคคลต้นแบบ มันเป็นการเพิ่มความเชื่อมั่นให้ตัวเรา เพราะคนที่เคยไปถึงจุดนั้นแล้ว ทำให้เรามองเห็นและเชื่อมั่นว่าน่าจะมีโอกาสไปถึงได้เช่นเดียวกัน อย่างเช่น MR.Ham ชาวเกาหลีที่เป็นผู้นำพาผมไปแสดงกลที่ เกาหลี และกลายเป็นต้นแบบในการทำงานหนักอย่างไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อย และก็เป็นตัวอย่าง ของการทำงานหนักจนเกินไป ถึงอย่างไรผมไม่มีทางลืมนบุญคุณ ขอให้เข้าไปสู่สุขคติ

ส่วนเนื้อหา อยากเก่งต้องมีคู่แข่ง ระบุว่า เมื่อผมได้ไปแข่งขันมายากนานาชาติที่มาเก๊า โดยการสนับสนุนของชมรมสยามเมจิก คลับ ทำให้ผมได้คิดว่าเมื่อใดที่คุณเริ่มมีคู่แข่งกัน ก็ขอให้คุณเตรียมขอบคุนเขาคอนนั้นได้เลย เพราะ โอกาสที่คุณจะพัฒนาสิ่งที่

คุณทำอยู่ได้มาถึงแล้ว

ส่วนเนื้อหา ยิ่งเก่ายิ่งมัน ระบุว่า ทุกครั้งที่ขึ้นแสดงโชว์ สายตัย่อยยับพันกำลังจับ

จ้องและทุกครั้งที่มีการแสดงจบ ก็จะมีคนมาขอนามบัตร และนั่นเป็นเหตุผลที่ว่า ทำไมนักแสดงมายากถึงมีงานแสดงเยอะ เพราะเขาเก่ง และทำไมเขาถึงเก่ง นั่นเป็นเพราะเขาได้แสดงเยอะ ดังนั้นการที่คุณจะก้าวเข้าไปอยู่ในสถานการณ์ต่างๆ ขึ้นไป ทางแรกคือคุณต้องเก่งจริง คุณจึงจะมีงานเยอะ และทางที่สองหากคุณไม่เก่ง คุณก็ควรจะต้องแสดงให้เห็นว่าคุณจะเก่ง

ส่วนเนื้อหา เมื่อผิดหวังอย่าสิ้นหวัง ระบุว่า เมื่อล้มเหลว โปรดอย่ากล่าวโทษโชคชะตา แต่ให้นึกเสียว่ามันเป็นบททดสอบจากฟ้า คุณอาจจะล้มได้ แต่อย่าล้ม คุณอาจจะเสียใจ แต่อย่าเสียความตั้งใจ วันใดที่คุณทำสำเร็จ คุณอาจจะนึกขอบคุณความล้มเหลวก่อนหน้านั้นก็เป็นได้

ส่วนเนื้อหา ต้องเปลี่ยนก่อนถึงเวลา ระบุว่า คนเรามักกลัวการเปลี่ยนแปลงกะทันหัน เพราะมันทำให้เราต้องปรับตัว แต่เมื่อเวลาผ่านไป เราก็จะเข้าใจมากขึ้นเหมือนกับการตัดสินใจปิดร้านมายากลเพราะ สภาพตลาดไม่ดี ผมได้รับบทเรียนราคาแพง

ส่วนเนื้อหา แตกต่างเพื่อโดดเด่น ระบุว่า ถ้าคุณทำในสิ่งที่แตกต่าง คุณอาจถูกมองทั้งในแง่ดีและแง่ร้าย แต่เชื่อเถอะว่าคนอื่นจะหันมาสนใจคุณก่อนใคร โอกาสที่คนจะรู้จักคุณก็จะเร็วขึ้นด้วย และโอกาสที่คนจะจดจำคุณได้ก็มากขึ้นตามไปด้วย

ส่วนเนื้อหา 3 สิ่งในชีวิตมาไม่พร้อมกัน ระบุว่า มีคนเคยบอกกับผมว่า มีสามสิ่งที่มีมักจะมาไม่พร้อมกัน คือ เงิน เวลา แรง ดังนั้นจึงไม่ต้องรอให้พร้อมแต่ควรเริ่มต้นทำธุรกิจจากสิ่งเล็กๆ แล้วค่อยขยายสาขาออกไปอย่างเป็นระบบ และการเขียนแผนธุรกิจเป็นสิ่งที่สำคัญมาก เพราะมันคือการทำธุรกิจบนแผ่นกระดาษ สามารถทำให้เราเห็นภาพโดยรวมได้

ส่วนเนื้อหา ความกระหายต้องผสมกับความกลัว ระบุว่า ตอนที่ผมไฟฝันอยากจะทำ โรงละครมายากล ผมวาดภาพจินตนาการไปตามหนังเรื่อง แฮร์รี่พ็อตเตอร์ แต่เอาเข้าจริงผมก็คิดถึงการเงินและ การตลาดที่จะเป็นไปได้ ดังนั้นเราควรมีทั้งความกระหายและความกลัวเพราะ ความกระหายจะทำให้เราเดินไปถึงที่หมาย และความกลัวจะคอยช่วยให้เราไม่ประมาท

ในการลงมือทำ

ส่วนเนื้อหา The Show must go inter ระบุว่า การเดินทางใน อาชีพนักมายากล บางครั้งผมก็นึกย้อนว่าผมมาถึงจุดนี้ได้อย่างไร ซึ่งตลอดระยะเวลาหลายปีในฐานะ

นักมายากลอาชีพ เมื่อมองย้อนไปแล้วผมพบเจอทั้งความสุขและความทุกข์เคล้ากันไป แต่ไม่ว่าอะไรจะเกิดขึ้น ผมบอกกับตัวเองเสมอว่า ต้องสู้ต่อไป

ส่วนเนื้อหา ลงมือทำไม่มีคำว่าขาดทุน ระบุว่า บ่อยครั้งที่เรากำลังมุ่งหน้าไปหาสิ่งหนึ่ง บางครั้งสิ่งนั้นกลับยังไม่ถึงสักที แต่ในระหว่างทางที่มุ่งหน้าไปนั้น เรากลับได้พบกับโอกาสที่แปลกใหม่อย่างมากมาย โดยที่ผู้ที่ไม่ได้ออกเดินทาง ไม่มีทางได้พบโอกาสเหล่านั้น และนั่นคือรางวัลของการเริ่มต้นลงมือทำโดยไม่มีคำว่าขาดทุน

ส่วนเนื้อหา การตลาดแบบเน้นๆ ระบุว่า เหตุผลใหญ่ๆ อย่างหนึ่งที่ผมสร้างโรงละครมายากลขึ้นมาก็คือ การแสดงมายากลในบ้านเรานั้นมักถูกกำหนดขึ้นโดยผู้ว่าจ้าง แม้มายากลจะเป็นการแสดงที่ผู้คนให้ความสนใจ แต่กลับไม่สามารถเลือกหรือหาสถานที่เฉพาะในการชมได้ ดังนั้นหากคุณจะทำอะไรก็แล้วแต่ ถ้าเป็นไปได้ให้มุ่งเน้นสิ่งนั้นสิ่งเดียว ก่อนขยายตลาดให้ได้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้

ส่วนเนื้อหา ปักจี้แห่งชัยชนะ ระบุว่า การทำงานให้หนักขึ้น แม้ว่ามันจะบีบให้เราทำงานหนักในเบื้องต้น แต่พอภายหลังจากสอปลายภาคเสร็จ เราจะรู้สึกสบายใจ และยังมีการใช้ท่วงท่าในการแสดงให้ลื่นไหลดูเป็นธรรมชาติมากที่สุด เพราะการกระชากสิ่งของที่เนรมิตอย่างรีบเร่ง รุนแรงมันกลับดูไม่เป็นธรรมชาติ และปักจี้สุดท้ายคือการตัดสินใจผู้ เพราะแม้ว่าจะไม่รู้ผลว่าจะเป็นอย่างไร ก็หวังว่าดวงคงจะดี และแม้คุณดวงดีแค่ไหนแต่คุณไม่ยอมซื้อห่วยคุณก็ไม่มีทางถูกรางวัลแน่นอน

ส่วนเนื้อหา กำลังกาย กำลังเงิน กำลังใจ ระบุว่า ผมยังจำห้วงมายากลทรงสูงใบแรกของผมได้ ที่ผมนั่งเขยิบเองกับมือจนเข็มทิ่มทะลุมือจนเลือดออก แม้จะเจ็บแต่ผมก็ยังคงอดทนทำต่อไปให้เสร็จ หลายคนอาจสงสัยว่าแล้วทำไมผมไม่รู้จักหาคนอื่นมาช่วยเมื่อเชื้อมือคนอื่นหรืออย่างไร ทำเองหมดก็เหนื่อยตาบอดจะต้องหาทีมช่วย แต่ผมอยากจะบอกกับทุกคนว่า “หากไม่มีดังก์ ก็จะทำงานเป็นทีมไม่ได้”

ส่วนเนื้อหา ถ้าไม่ยอมแพ้ก็ไม่แพ้ ระบุว่า ตอนนั้นผมเหมือนคนเมาหมัดอยากที่จะตั้งตัวให้ตรงและเดินหน้าสู้ต่อไปให้ได้ แต่ก็ทำได้แค่ประคองตัวไม่ให้ล้ม

ส่วนเนื้อหา วันแรกของชีวิตที่เหลืออยู่ ระบุว่า เมื่อคุณลงมือทำสิ่งใด สิ่งสำคัญที่ลืมไม่ได้เลยก็คือการทำอย่างต่อเนื่อง เพราะการทำอะไรแบบทำๆ หยุดๆ มักไปไม่ถึงจุดหมายอย่าลืมนะครับว่า วันนี้เป็นวันแรกของชีวิตที่เหลืออยู่ แล้วคุณจะใช้มันอย่างไรให้คุ้มค่าที่สุด

ภาพและข้อความประกอบเนื้อหาตลอดเล่ม ปรากฏภาพถ่าย ทักซิได้กับนักมายากลต่างประเทศมากมาย ได้แก่ ได้หวัน ญี่ปุ่น จีน อเมริกา และภาพถ่ายเกี่ยวกับเวทีการ

ประกวดมายากลในระดับนานาชาติ โดยภาพ การแต่งกายของนักมายากลต่างๆจะปรากฏ การแต่งกายในแบบร่วมสมัย หรือใส่สูทตะวันตกทั้งสิ้น

(3) หนังสือคิดมายาจิต โดย ปิยฤดี สำนักพิมพ์อัมรินทร์ พิมพ์ ปี พ.ศ. 2551

ปกหน้า เป็นหนังสือขนาดรูปเล่มขนาด 12 * 18 cm มีรูปนักมายาจิตไทย ชื่อ วิน เอี่ยมอ่อง โดยเป็นรูปส่วน ศีรษะไว้ทรงผมแบบมัดรวบ และมีรูปฟองอากาศแสดง ถึงความคิด พิมพ์ตัวอักษรบนหน้าหนังสือว่า “คิดมายาจิต” ระบุข้อความย่อว่า “ ความลับของ WIN” จากสำนักพิมพ์กรีนปัญญา รวม 263 หน้า

ปกหลัง เป็นพื้นสีดำมีข้อความระบุว่า “ชายหนุ่มผู้บุกเบิกคำว่า มายาจิต จน เป็นที่กล่าว ขานในวงการแสดงมายากลโชว์และกลุ่มที่สนใจเรื่องพลังจิต หนังสือเล่มนี้จะเผย เคล็ดลับที่แท้จริงของวิชา มายาจิต ที่ไม่ใช่เป็นเพียงการแสดง กล เท่านั้น ระบุราคา เล่มละ 220 บาท

ส่วนเนื้อหา บทที่ 1 พวกเขามองเห็นใครอยู่ ระบุว่า ถ้าคุณต้องการควบคุม การรับรู้ของคนอื่นๆ คุณต้องพยายามเชื่อมโยงบุคลิกภาพให้เข้ากับสิ่งที่คุณสนใจ ทุกครั้งที่ ผมแสดงมายาจิต ผมจะปฏิบัติตามกฎห้าข้ออย่างเคร่งครัด คือ มีความกล้าที่จะลัดไก้ (Bluffing) ซึ่งต้องอาศัยการปล่อยวางจากความรู้สึกผิด “

ส่วนเนื้อหา บทที่ 2 ฝึกฝนความกล้า ระบุว่า ช่วงแรกๆที่ผมพึ่งหัดมายาจิต ทุกครั้งที่พูด โทก ผมจะนั่งไปครุ่นหนึ่งเพื่อสังเกตว่าผู้ฟังเชื่อสิ่งที่ผมพูดหรือไม่ ทักษะคติแบบ นี้เองที่เป็นตัวทำลายภาพลวงตาที่ผมพยายามสร้างให้กับผู้ชมว่าผมมี อำนาจเหนือธรรมชาติ ดังนั้นในบางครั้งผมจึงยึดวิธีการที่ว่า อย่าถามก่อนจงทำไปเลย ถ้าผิดค่อยมาขอโทษทีหลัง และผมมีแบบฝึกหัดเล็กๆน้อยๆ ที่จะให้คุณฝึกความกล้าในการเป็นนักมายาจิต ด้วยการ ใช้ กระดาษโพสอิท ไปแอบติดยังคนต่างๆด้วยข้อความต่างๆ เพื่อฝึกการเข้าถึง การลัดไก้ และ ความกล้า

ส่วนเนื้อหา บทที่ 3 จงคาดหวังความสำเร็จ ระบุว่า ในการแสดงมายาจิตมี ความจำเป็นจะต้องวางแผนการสื่อสาร และหาแนวทางในการจบการแสดงที่แตกต่างกัน ดังนั้นจึงต้องมีการเตรียมการอาทิ สมุดโน้ต และการเขียนแบบทำทางคู่สนทนาแบบ กระจกเงา เพื่อให้รู้สึกกลมกลืนทุกครั้งในการแสดง

ส่วนเนื้อหา บทที่ 4 จงพูดออกมาแบบชวนให้คิดไม่ใช่สื่อออกไปตรงๆ ระบุ ว่า เมื่อผมแสดงมายาจิตผมจะไม่บอกโอ้อวดไปว่าผมเป็น พ่อมดหรือเป็นผู้ลึกลับ แต่ผมจะ

บอกอ้อมไปด้วยภาษาท่าทาง และการเจรจา จนทำให้ผู้ชมเริ่มเชื่อและสงสัยในตัวผมว่าเป็น....
ดังนั้นผมจะเขียนบทละครให้ตัวเองเสมอ และผมอยากให้คุณย้อนถามตัวเองอีกครั้งว่า บุคลิก
ของคุณในปัจจุบันมันส่งเสริมความเป็นตัวคุณที่อยากจะนำเสนอหรือไม่

ส่วนเนื้อหา บทที่ 5 จงฝึกฝึก และฝึก เพื่อทักษะที่แม่นยำ ระบุว่า สิ่งหนึ่งที่
ผมเชื่อมั่นและมันเป็นความจริงเสมอคือ ผลที่ได้รับมันมักจะเท่ากับค่าแรงที่เสียไป ดังนั้นสิ่ง
ที่คุณต้องเริ่มฝึกฝนคือ การฝึกฝนในความเงียบ การหยุดความเคลื่อนไหว การพูดด้วยมือ
ฝึกซ้อมต่อหน้าคน และเตรียมซ้อมทางหนีทีไล่ไว้ด้วย

ส่วนเนื้อหา บทที่ 6 จงเตรียมตัวให้พร้อม (ถึงผู้อ่านที่เป็นนักมายากล
เท่านั้น) ระบุว่า นักมายากล ส่วนใหญ่มักแสดงกลอย่างเช่น การเหาะขึ้นไปบนฟ้า การเสก
ไฟหรือเสกนก แต่ผมเองเน้นเรื่องการอ่านใจและความคิด รวมถึงการควบคุมจิตใจคน ดังนั้น
สิ่งต่อไปนี้ที่ผมอยากจะกล่าวแก่นักมายากลชาวไทย ทั้งหน้าใหม่และหน้าเก่าก็คือ สิ่งที่ผม
รู้สึกรุนแรงต่อการแสดงมายากลในฐานะการแสดงรูปแบบเดียวในโลก ที่ทำให้มนุษย์ที่โต
แล้วรู้สึกประหลาดใจและมหัศจรรย์ได้เหมือนเมื่อตอนเขายังเป็นเด็ก คือ ผมคิดว่ามันมี
บางอย่างที่กำลังขาด หายไปจากมายากล นั่นคือ ประสบการณ์ของความ
มหัศจรรย์ ที่ถูกจำกัดเพียงแค่การเล่น ซึ่งผมแค่อยากจะแสดงมายาจิต ในแง่การสื่อ
ความหมายไปในระดับความนึกคิดต่อประสบการณ์มายาจิตที่ถูกปลดปล่อยออกมาอย่างหมด
แรง ไม่ใช่เพียง การแสดงมายากลที่มีแต่เทคนิคแสงสีเสียงที่เพริชแพรวและมี
สมมติฐานในการดูถูกสติปัญญาของผู้รับชมและสุดท้ายก็เป็นได้เพียงแค่การแสดงในการ
รับรู้ของผู้ชม ผมอยากจะทำให้มายาจิตของผม รักษาความมหัศจรรย์ไว้ในแบบที่ผู้รับชมก็ร่วม
ตั้งคำถามตามไปกับผมว่ามันมหัศจรรย์จริงๆ

ส่วนเนื้อหา บทที่ 7 วินาทีแห่งมนตรา ระบุว่า แรงจูงใจหนึ่งที่ทำให้ผมมี
ความรักในการแสดงก็คือ หากมีเพียงผู้ชมคนหนึ่งได้ชมการแสดงของผม ในขณะที่เขามี
ความทุกข์หรืออยู่ในความโศกเศร้า และผมสามารถดึงเขาออกมาจากความโศกเศร้านั้นได้แม้
เพียงชั่วขณะ นั่นก็ทำให้ผมมีความสุขที่สุดแล้ว

ส่วนเนื้อหา บทที่ 8 จงคิดไว้เสมอว่างานของคุณมีความสำคัญ ระบุว่า ผมรู้ว่า
นักแสดงมายาจิตอาจไม่ได้ถูกมองว่าเป็นอาชีพที่สูงส่งและมีเกียรติเท่าใดนัก เพราะไม่ครั้งผมไป
ทำพาสปอร์ตผมบอกว่า ผมเป็นนักมายาจิต เขายังกล่าวกับผมว่าคุณจะเสกปากกาแท่งนี้ให้โค้งงอได้
หรือเปล่า แต่ผมก็ภูมิใจและเชื่อมั่นว่าสิ่งที่ผมทำสามารถเป็นอาชีพที่จริงจังและคุ้มค่าได้

ส่วนเนื้อหา บทที่ 9 คิดไว้เสมอว่าคุณคือคนดัง ระบุว่า ขอให้คุณจินตนาอย่าง
จริงจังว่าคุณคือคนดัง เพราะเมื่อคุณเป็นคนดังคุณก็รู้ว่าควรทำตัวอย่างไรต่อสาธารณะชน และก็

จะพร้อมรับทั้งคนชมและคำติเตียน

ส่วนเนื้อหา บทที่ 10 กระทำอย่างมีเป้าหมายแน่ชัด ระบุว่า เมื่อคุณจะขยับตัวทำอะไร จงทำด้วยความที่ียวตรงและแม่นยำ เพราะมันจะทำให้ผู้ชมของคุณเกิดความเชื่อมั่นว่า ถ้าเกิดสะดุดหรือทำพลาดเมื่อไหร่ คุณจะสูญเสียความน่าเชื่อถือสำหรับพวกเขาไปทันที

ส่วนเนื้อหา บทที่ 11 ลักไ้ด้วยความเชื่อมั่น ระบุว่า ถ้าคุณต้องลักไ้ จำไว้ว่าคุณต้องมองตาอีกฝ่ายอย่างแน่วแน่ พูดช้าๆและมั่นใจ อย่าปล่อยให้แสดงให้อีกฝ่ายรู้ว่าไม่รู้ หรือไม่มีความสามารถ

ส่วนเนื้อหา บทที่ 12 ใจเย็นๆและค่อยๆใช้เวลา ระบุว่า คุณอย่าเพิ่งหมดหวังเร็วนัก เพราะการถูกปฏิเสธไม่ใช่เรื่องน่ากลัว ผมได้ตระเวนแสดงมาหลายปี จึงค้นพบว่าการสร้างความน่าเชื่อถือเป็นเรื่องที่ต้องใช้เวลา ถ้าคุณยังพยายามไม่ถึงครั้งที่สาม ร่องรอยของคุณอาจยังไม่ทันปรากฏในจอเรดาร์แห่งการรับรู้ของคนๆนั้นเลยก็เป็นได้

ส่วนเนื้อหา บทที่ 13 อย่าเชื่อเมื่อมีใครพูดถึงคุณทั้งในแง่บวกและแง่ลบ ระบุว่า การเชื่อมั่นมากเกินไปจนกลายเป็นความหลงตัวเอง และคนอื่นจะยิ่งเคารพคุณมากขึ้น ถ้าคุณไม่แสดงความหลงตัวเอง สิ่งที่คุณต้องทำจริงคือ ทำให้ตัวคุณเป็นของจริง ของแท้ไม่ใช่ของที่ใครก็เข้าถึงไม่ได้

ส่วนเนื้อหา บทที่ 14 รู้จักเบี่ยงเบนคำชม ระบุว่า เมื่อใดก็ตามที่มีคนมาแสดงความชื่นชมในการแสดงของคุณ สิ่งที่คุณควรทำคือ กล่าวขอบคุณตอบและถามคำถามกลับไป

ส่วนเนื้อหา บทที่ 15 กล้ายื่นคอของคุณออกมาให้ सब ระบุว่า ผมขอแนะนำให้คุณพุ่งความสนใจทั้งหมดไปที่เรื่องใด เรื่องหนึ่งที่คุณมีความเชี่ยวชาญเป็นพิเศษ และตัดเรื่องอื่นๆที่ไม่เกี่ยวข้องกับเป้าหมายออกไป และตัดสินใจให้ชัดเจนไปเลยว่าคุณต้องการให้คนมองเห็นภาพลักษณ์ของคุณแบบไหน และจัดเกลาภาพลักษณ์ของคุณให้เป็นอย่างที่คุณต้องการ

ส่วนเนื้อหา บทที่ 16 ค้นหาข้อดีที่อยู่ในตัวคุณ ระบุว่า ลองจ้องมองตัวคุณเองอย่างจริงจังและซื่อสัตย์กับตัวคุณ และพยายามค้นให้เจอว่าข้อดีที่คุณมีอยู่แล้วคืออะไร

ส่วนเนื้อหา บทที่ 17 คุณมีทัศนคติเป็นนายหรือเป็นทาส ระบุว่า ทุกครั้งที่คนเรามีปฏิสัมพันธ์กัน ลึกๆ คือ ทั้งสองฝ่ายต่างกำลังแย่งชิงที่จะมีอำนาจเหนืออีกฝ่ายเสมอและในที่สุด ฝ่ายที่ประสบความสำเร็จก็จะเป็นผู้ควบคุมกระบวนการปฏิสัมพันธ์ทั้งหมด ดังนั้นคุณต้องเป็นนักแสดงมาายาจิตที่ถูกลากไ้ คุณต้องมีจุดยืนและความคาดหวังในการเคารพและคุณจะเป็นผู้มีอำนาจเหนือกว่า

ส่วนเนื้อหา บทที่ 18 คิดมาายาจิต ระบุว่า การแสดงที่แสดงความอ่อนน้อมเกินกว่าเหตุจะมีแนวโน้มทำให้อยู่ในสถานะที่ต่ำต้อยกว่าผู้ชมของเขา เดียวนี้ผมจึงเลิกใช้ภาษาที่ดูสุภาพอ่อน

เกินกว่าเหตุไปอยู่ การสนทนาที่เท่าเทียมและไม่ลำเอียง เช่น คุณเองก็สามารถทำแบบผมได้ เป็นต้น

ส่วนเนื้อหา บทที่ 19 ความเท่าเทียมแบบสากล ระบุว่า ครั้งหนึ่งผมได้ไปร่วมปาร์ตี้กับนิโคล คิดแมน ผมสังเกตว่าใครหลายคนพยายามเอาอกเอาใจเธอเป็นพิเศษ แต่ผมไม่ทำเช่นนั้น ผมแซวเธอเรื่องความสูง ทุกคนที่รายล้อมต่างเจียบกริบ แต่เธอกลับหัวเราะดังชอบใจและสุดท้ายผมก็ได้ร่วมนั่งดื่มกับเธอหลังเลิกปาร์ตี้ จำวันะครับมีสิทธิที่จะได้รับการปฏิบัติอย่างมีเกียรติและศักดิ์ศรีเท่าๆกันกับทุกคน

ส่วนเนื้อหา บทที่ 20 แข่งจ้องตากัน ระบุว่า นี่เป็นแบบฝึกหัดที่อยากให้คุณฝึก คือการจ้องตา มันคือแบบฝึกหัดสำหรับฝึกการสร้างความมั่นใจให้แก่ตัวคุณเอง

ส่วนเนื้อหา บทที่ 21 ต้องเอาความชนะรู้สึกตื่นเต้นเวทีคุณให้ได้ ระบุว่า คุณต้องใช้หลักการที่ผมได้บอกไปแล้วคือการฝึกๆและก็ฝึก เท่านั้นคุณก็จะเกิดความเชื่อในตัวเองขึ้นมาทันที

ส่วนเนื้อหา บทที่ 22 หาทางฝึกซ้อมที่สนามจริง ระบุว่า ผมอยากให้คุณฝึกตัวเองด้วยวิธีการลองไปยืนอยู่ที่ไหนสักแห่งที่มีผู้คนเยอะๆ และให้คุณเดินเข้าไปตรงกลางฝูงชนและจินตนาการไปว่าคนกำลังยื่นแสดงให้กับผู้ชมที่หลากหลายดู เพราะคนเหล่านี้ก็คือคนธรรมดาเหมือนกับคุณมีความรู้สึกนึกคิดไปไม่ต่างจากคุณ ดังนั้นถ้าคุณรู้สึกกลัวคนพวกนี้นั้นแสดงว่าคุณกำลังคิดไปเอง

ส่วนเนื้อหา บทที่ 23 เตรียมร่างกายและจิตใจของคุณให้พร้อมสำหรับหน้าที่ที่ยิ่งใหญ่ ระบุว่า ก่อนขึ้นเวทีการแสดงควรที่จะดื่มน้ำขวดเล็ก และอำพล่ง บริหารลิ้นชักซ้อมประโยชน์ของคุณให้หือหาวกว่าที่เป็นจริง

ส่วนเนื้อหา บทที่ 24 การหายใจ ระบุว่า การฝึกการหายใจเพื่อสร้างความพร้อมแบบเร็ว ก่อนขึ้นการแสดง

ส่วนเนื้อหา บทที่ 25 การกดจุด ระบุว่า ให้กดจุดตรงระหว่างนิ้วโป้งและนิ้วชี้ เพื่อสร้างความสดชื่นก่อนขึ้นแสดง

ส่วนเนื้อหา บทที่ 26 จะสะกดใจคนทั้งห้องไว้ที่ตัวคุณคนเดียวได้อย่างไร ระบุว่า ตามหลักจิตวิทยา การมองลงต่ำนั้นบ่งชี้ว่าคุณเป็นคนไม่มีความมั่นใจ หรือกำลังนึกทบทวนบางอย่างอยู่ในใจ รวมทั้งเป็นการสื่อสารว่าคุณไม่อยากจะสนใจใครคนอื่น นอกเสียจากตัวเอง

ส่วนเนื้อหา บทที่ 27 เดินเข้าห้องอย่างไร ระบุว่า ผมสัญญาว่าจะไม่เปิดเผยว่านักมายากลใช้วิธีการอย่างไรจึงทำให้คนลอยได้ แต่ผมจะสอนคุณถึงวิธีการทำให้คนสนใจคุณด้วยการลอยเข้าไปในห้องครับ เทคนิคคืออึดลมของคุณเข้าไปในปอดให้มากที่สุดก่อนเปิดตัว และเมื่อเปิดตัวก็

ค่อยๆ ให้ลมออกมาอย่างเป็นธรรมชาติ นั้นจะทำให้คุณสดชื่นเหมือนลอย
ออกมาจากหลังเวที

ส่วนเนื้อหา บทที่ 28 การครอบครองเวที ระบุว่า ขั้นตอนที่หนึ่งไปถึงสถานที่ก่อน
เวลา และสำรวจมัน ขั้นตอนที่สองทดลองนั่งแถวหน้าผู้ชม ขั้นตอนที่สามคิดว่าคุณเป็นเจ้าของพื้นที่
โยกย้ายสิ่งของไปตามในสิ่งที่คุณอยากให้เป็น

ส่วนเนื้อหา บทที่ 29 อย่าหลบอยู่หลังโพเดียม ระบุว่า จงยืนอยู่หน้าโต๊ะ ไม่ใช่หลัง
โต๊ะไว้เสมอครับ หรือถ้าคุณอยู่ท่ามกลางวงล้อม คนควรจะถูกขึ้นเมื่อถึงคราวที่คุณพูด อย่างนั่งราก
งอกอยู่กับเก้าอี้ของคุณเลย

ส่วนเนื้อหา บทที่ 30 รักผู้ชมของคุณเข้าไว้ ระบุว่า จงถามตัวเองทุกครั้งว่า ฉันมาที่นี่
ทำไม และตอบไปว่า ฉันมาเพื่อผู้ชมและฉันรักผู้ชมของฉัน

ส่วนเนื้อหา บทที่ 31 จงเป็นตัวของคุณเองและเป็นธรรมชาติ ระบุว่า การแสดง คือ
ปฏิกิริยาตอบสนอง เมื่อมีคนพูดกับคุณ อย่างมีเวลาประดิษฐ์ประโยคคำตอบให้ฟังดูฉลาด แต่จง
พยายามฟังว่าคนๆ นั้นกำลังสื่อสารอะไรถึงคุณและปฏิกิริยาที่เป็นธรรมชาติที่สุดของ
คุณก็จะผุดขึ้นมาเอง เมื่อคุณตั้งใจฟังจริงๆ ว่าอีกฝ่ายกำลังพูดอะไรกับคุณและพูดสิ่งนั้นอย่างไร

ส่วนเนื้อหา บทที่ 32 สบตากับผู้ชมของคุณ ระบุว่า ตาของคุณจะมีพลังอำนาจสูงมาก
การที่จะสื่อถึงสิ่งต่างๆ ที่อยู่ภายในใจของคุณออกมา ถ้าคุณไม่ส่งสายตาที่เปี่ยมด้วยความมุ่งมั่นและ
จริงจังออกมา คุณก็จะไม่ได้รับความศรัทธาและเชื่อมั่นตอบกลับจากผู้ชมที่กำลังชมการ
แสดงของคุณอย่างตั้งอกตั้งใจ นี่เป็นวิธีที่ดีที่สุดในการสร้างสัมพันธภาพกับบุคคลต่างๆ โดยไม่ต้อง
อาศัยการสัมผัสใดๆ

ส่วนเนื้อหา บทที่ 33 หันหน้าเข้าหาผู้ชมของคุณตลอดเวลา ระบุว่า ถ้าคุณถูกผู้คนห้อม
ล้อมอยู่เต็มไปหมด ขอให้พยายามหมุนตัวบ่อยๆ เพื่อให้จังหวะที่คุณหันหลังให้คนกลุ่มใดกลุ่ม
หนึ่ง จะได้มีเพียงช่วงสั้นๆ เท่านั้น ก่อนที่คุณจะกลับมาสบกับพวกเขาอีก ขอให้
คุณสลับเปลี่ยนจุดโฟกัสในการมองของคุณจากคนกลุ่มหนึ่งไปยังอีกกลุ่มหนึ่งในลักษณะฉีกแซก
ไม่ใช่ตามลักษณะเข้มน่าพิกาซึ่งคาดเดาได้ง่ายเกินไป

ส่วนเนื้อหา บทที่ 34 กฎว่าด้วยมุม 45 องศา ระบุว่า เวลาที่คุณต้องพูดต่อหน้าคนกลุ่ม
ใหญ่ มีกฎข้อหนึ่งว่าด้วยวิธีการยืนที่เหมาะสมและไม่เหมาะสมอยู่ กฎว่าด้วยมุม 45 องศา นั้นคือ
การยืนโดยแยกเท้าออกจากกัน ให้นิ้วเท้าซ้ายชี้ไปข้างหน้าและถ่างไปที่นิ้วเท้าขวาด้านหลัง

ส่วนเนื้อหา บทที่ 35 เอนตัวไปข้างหน้า ระบุว่า เมื่อคุณวางเท้าในตำแหน่งที่มั่นคงได้
แล้ว ให้คุณเอนร่างกายทั้งหมดของคุณไปด้านหน้าเข้าหาผู้ชม การทำเช่นนี้จะทำให้คุณมีท่าทาง
กระฉับกระเฉง

ส่วนเนื้อหา บทที่ 36 เคลื่อนไหวอย่างสง่างาม ระบุว่า คุณสามารถ สมัครเข้าเรียน เต้นรำหรือการเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ ตามสตูดิโอสอนเต้นรำ หรือการมีกระจกบานใหญ่ให้คุณมี มุมมองใหม่ในการรับรู้ตัวเองว่าคุณเป็นอย่างไรขณะที่เคลื่อนไหวร่างกาย

ส่วนเนื้อหา บทที่ 37 พูดออกเสียงดังๆ ระบุว่า ในทุกครั้งของการแสดงการพูดคุณ จะต้องพูดให้ดังพอ อย่าให้มีการถามของผู้ชมว่า เขาพูดว่าอะไรนะ และขณะที่คุณพูดขอให้เพื่อน คลายขากรรไกรและอย่าขบเขี้ยว เคี้ยวฟัน

ส่วนเนื้อหา บทที่ 38 หมั่นสวมวิญญาณนักแสดงตัวจริง ระบุว่า ทางที่ดีที่สุดที่จะเรียนรู้ การเป็นนักแสดงคุณต้องพาตัวเองไปอยู่ท่ามกลางผู้คนและสังเกตว่าอะไรทำให้ผู้ชมของคุณมี ปฏิกิริยาตอบสนองที่ดีที่สุดกลับมา

ส่วนเนื้อหา บทที่ 39 เคล็ดลับในการนำเสนอและจัดการ ระบุว่า เสาหลักของการแสดง คือ จงเตรียมตัวให้พร้อม

ส่วนเนื้อหา บทที่ 40 นิ่งชั่วคราวเพื่อสร้างผลกระทบ ระบุว่า เวลาที่คุณพูดกับใครก็ตาม ความสนใจของคุณจะถูกแบ่งเป็นสองส่วน ครึ่งหนึ่งอยู่ที่คุณกำลังพูด และสิ่งหนึ่งคือสิ่งที่พวกเขา จะพูดต่อจากคุณ ผมมักจะใช้แนวทางนี้ในการแสดงแนวพลังจิต อาทิ การแสดงตุ๊กตาวูด

ส่วนเนื้อหา บทที่ 41 ดึงประสาทสัมผัสทั้งห้าของคุณมาใช้ให้ครบ ระบุว่า ในการดื่ม เบียร์แต่ละครั้งประสาทสัมผัสสี่ด้านของคุณจะถูกใช้งานโดยอัตโนมัติ ในฐานะนักแสดง ผมได้ เรียนรู้ว่าคุณก็สามารถทำให้ผู้ชมของคุณได้รับประสบการณ์ที่อึดอัด โดยคุณต้องออกแบบการ แสดงของคุณให้พวกเขาได้ใช้ประสาทสัมผัสให้ครบทุกด้าน หรือหลายด้านให้มากที่สุด

ส่วนเนื้อหา บทที่ 42 เคลื่อนไหวจากซ้ายไปขวาเสมอ ระบุว่า ความลับทางจิตวิทยาที่ผม หวงแหนมากที่สุด ซึ่งจะเป็นการทำงานในระดับจิตใต้สำนึก และผู้ชมจะไม่มีทางรู้เลยว่าคุณกำลัง พยายามมีอิทธิพลต่อความคิดจิตใจของพวกเขาอยู่

ส่วนเนื้อหา บทที่ 43 เลขสามหมายเลขอันแสนวิเศษของจิต ระบุว่า ชีวิตคุณมักอยู่ใต้ อิทธิพลของลำดับเลข สาม หลักทางจิตวิทยานี้ได้ถูกเชื่อมต่อเข้ากับจิตเบื้องลึกที่สุดของคุณ ลอง นึกย้อนกลับไปนะครับ เรื่องเล่าทั้งหมดที่คุณเคยได้ฟังจะต้องมีจุดเริ่มต้น ตอนกลางเองและตอบจบ เสมอ เลขสามกลายเป็นสูตรสำเร็จในการสร้างความจดจำ

ส่วนเนื้อหา บทที่ 44 ขุนเขาและลำห้วย ระบุว่า ที่ผมพูดนี้หมายถึงอารมณ์ที่หิวหาว หลากหลายมีขึ้นมีลง และความรู้สึกตื่นเต้นระทึกใจที่ “ฉายแสงอันริบหรี่” ดังนั้นการจัดทำโรงละครจำเป็นต้องมีความหลากหลายด้วยเส้นโค้งต่างๆ

ส่วนเนื้อหา บทที่ 45 รอ รอ รอ ระบุว่า จงทำตัวเหมือนเสือด้าที่อดทนรอให้ถึงเวลาที่ เหมาะสม แล้วค่อยเข้าโจมตี คุณต้องไม่เร่งที่รีบนำเสนอข้อมูลมากมาย แต่ต้องรอให้จังหวะ

เหมาะสมแล้วลูกครับ

ส่วนเนื้อหา บทที่ 46 จงทำตัวเป็นเสมือนทูต ระบุว่า คุณต้องจำไว้เสมอว่าทุกครั้งที่คุณปรากฏตัว โดยเฉพาะในต่างประเทศที่ผมไปแสดง คุณคือตัวแทนของคนไทยทุกคนที่จะสะท้อนภาพต่าง ทั้งความฉลาด มิตรภาพ จำไว้จะรับบทบาทของคุณมีความสำคัญมากแค่ไหน

ส่วนเนื้อหา บทที่ 47 การสร้างบารมี ระบุว่า คุณเองก็ทำแบบเดียวกันได้ บารมีไม่ใช่สิ่งที่ติดตัวมาตั้งแต่กำเนิด แต่คือสิ่งที่คุณต้องออกแรงสร้างขึ้นด้วยตัวเอง ดังนี้ กระตือรือร้น มีความเชื่อมั่น รู้สึกสบายใจกับตัวเอง ไม่สนใจว่าคนอื่นจะคิดอย่างไร เป็นสัญลักษณ์ของอะไรบางอย่างที่คนปรารถนา

ส่วนเนื้อหา บทที่ 48 ควบคุมเวลา ระบุว่า คนเราทุกคนสามารถรับรู้ข้อมูลด้วยความจำกัด และการแสดงที่คุณรู้ดีกว่าช้ากว่าปกติ มันจะเป็นจังหวะเวลาที่พอดีสำหรับผู้รับชม

ส่วนเนื้อหา บทที่ 49 ควบคุมพื้นที่ ระบุว่า เปลี่ยนการปิดล้อม ให้เป็นเปิดโล่ง เพื่อสร้างจุดสนใจมายังตัวคุณ

ส่วนเนื้อหา บทที่ 50 ควบคุมรูปลักษณ์ภายนอก ระบุว่า คุณรู้ไหมว่าครึ่งว่าคนอื่นเขามองเห็นคุณเป็นอย่างไร คุณต้องผลักดันตัวเองให้ไปอยู่ใกล้คนที่มีความสำคัญที่คุณอยากจะเป็น

ภาพและข้อความประกอบเนื้อหาตลอดเล่ม ปรากฏภาพสัญลักษณ์ ที่สื่อถึง วิน เอี่ยมอ่อง ในอริยบทต่างๆ สอดคล้องไปตามเนื้อหาของบท โคนมีจุดเด่นของสัญลักษณ์ที่ทรงผมที่มีหางเปีย

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก1.6C1 ชุดหนังสือสอนวิธีเล่นมายากลหนังสือคนชอบกล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หนังสือสอนเทคนิคมายากลขั้นสุดยอดสำหรับผู้สนใจจะเป็นนักมายากลมืออาชีพ สอนวิธีเล่นมายากล 17 ชนิดด้วยภาพ 4 สี ส่วนเนื้อหา ระบุว่า เป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ที่เรียนกันไม่รู้จบ

ก1.6C2 ประวัติและความเป็นของมายากลทั้งของไทยและนักมายากลระดับโลก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อดีตว่า ครั้งหนึ่งพระเจ้าแผ่นดินของชาวไทยเคยทรงแสดงวิทยากล และยังมี นักมายากลระดับโลกที่มีบทบาทต่อมายากลไทยในรูปแบบการแสดงต่างๆ อาทิ นักมายากลชาวอังกฤษ John Henry Anderson (พ.ศ.2357-2417) ด้วยการแสดงเสกกระต่ายออกมาจากหมวกทรงสูง และนักมายากลชาวอังกฤษ Cardini (พ.ศ. 2442-2516) ด้วยการ

แสดงที่สมชุตักซิโด่หางยาว ถือไม้เท้าสีเงินและเสกไฟออกจากฝ่ามือ ซึ่งกลายเป็นต้นแบบของมายากลในปัจจุบัน และนักมายากลต้นแบบของ อ.ฟิลิป คือนักมายากลในยุคปัจจุบัน มี David Copperfield เป็นนักวิทยากลชาวอเมริกันที่คนไทยรู้จักดี ซึ่งเครื่องมาเปิดการแสดงมายากลที่เมืองไทย มีชุดการแสดงที่สร้างความฮือฮาให้กับคนทั่วโลก

ก1.6C3 หนังสือสอนมายากลไม่ได้สอนให้คุณหลอกดวงใครต่อใคร ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง แต่หนังสือเล่มนี้จะสอนให้คุณเป็นนักแสดง เพราะวิทยากลไม่ใช่สิ่งหลอกดวงที่ทำให้เข้าใจผิด สำคัญคือแสดงข้อความอันเป็นเท็จหรือปกปิด วิทยากลจึงไม่ใช่เรื่องโกหก และวิทยากลไม่ใช่เรื่องความไว แต่สำหรับมุมมองของนักมายาจิตกลับมองว่าการแสดงมายากล บางครั้งก็ตั้งอยู่บนสมมติฐานในการดูถูกสติปัญญาของผู้รับชม

ก1.6C4 นักวิทยากลไม่ใช่แค่คนเล่นกล ปรากฏเนื้อหาในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนักวิทยากล ซึ่งหนังสือคนชอบกล โดย ฟิลิป ไพนุลย์พันธ์ พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ 2545 สื่อความหมายในเชิงวิทยาศาสตร์ไม่ใช่แค่คนเล่นกล แต่การรู้วิธีการแสดงทำให้เป็นนักวิทยากลที่มีความรู้ความเข้าใจในวิทยากล และทำการแสดงในสิ่งที่เป็นไปได้ ให้กลายเป็นสิ่งที่เป็นไปได้ และหนังสือนักสร้างปาฏิหาริย์ “ทักซิโด” สำนักพิมพ์เวิร์คพอยท์ พิมพ์ ปี พ.ศ 2550 ใช้คำว่า นักมายากล และหนังสือคิคมายาจิต สำนักพิมพ์อัมรินทร์ พิมพ์ ปี พ.ศ. 2551 ใช้คำว่า นักมายาจิต

ก1.6C5 การเทียบชั้นของนักมายากลไทยที่สามารถทัดเทียมระดับโลก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันจะปรากฏการเทียบชั้นของนักมายากลไทยที่สามารถทัดเทียมระดับโลก ดังที่มีการใช้คำเรียกทัฬหีศัพท์ว่า รอยัล มายิกัล โซไซเอตี ซึ่งเป็นชมรมนักมายากลหลวงแสดงถึงความสากล และพบว่า ปี พ.ศ.2528 ฟิลิป ไพนุลย์พันธ์ นักมายากลที่ได้เป็นตัวแทนของประเทศไทยเข้าร่วมแข่งขันมายากลระดับโลก ที่ประเทศญี่ปุ่น และนักมายากลไทยนามว่า “ทักซิโด” ที่ปรากฏภาพถ่าย ร่วมกับนักมายากลต่างประเทศมากมาย ได้แก่ ไต้หวัน ญี่ปุ่น จีน อเมริกา และภาพถ่ายเกี่ยวกับ ประกวดมายากลในระดับนานาชาติ

ก1.6C6 กฎเกณฑ์การอยู่ร่วมกันของนักมายากลในบริบทของหลักฐานนี้ จะสื่อถึง กฎเกณฑ์การอยู่ร่วมกันของนักมายากลที่ปฏิบัติยอมรับร่วมกัน ได้แก่ กฎ

กติกามารยาท ที่ระบุในหนังสือคนชอบกล ว่าไม่ได้กำหนดขึ้นเองแต่ เป็นสิ่งที่นักมายากลทั่วโลกร่วมกันกำหนดขึ้น คือ การไม่เปิดเผยความลับ และไม่แสดงซ้ำในวาระเดียวกันและควรฝึกให้ชำนาญก่อนการแสดงและรักษามารยาทโดยการไม่จับผิดการแสดงของผู้อื่นๆ

ก1.6C7 ความลับ หรือเคล็ดลับที่ไม่เปิดเผยโดยง่าย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความลับ หรือเคล็ดลับที่ไม่เปิดเผยโดยง่าย แต่ปรากฏสอนในหนังสือนักมายากล อาทิ กลเม็ดเคล็ดลับในการแสดงมายากล หรือเคล็ดลับความสำเร็จในดำเนินชีวิตในอาชีพมายากล และหนังสือความลับของ WIN ที่ระบุถึงเคล็ดลับในการแสดงด้วย

ก1.6C8 การประกวดวิทยากลโลก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการประกวดมายากลระดับโลก ของนักมายากลชาวต่างประเทศที่ระบุในหนังสือสอนมายากลเพื่อถ่ายทอดให้นักมายากลไทยรู้จักนักมายากลระดับโลกที่มีผลงานเป็นตำราต่างๆและเทพการสอนมายากล

ก1.6C9 ประสบการณ์ในการฝึกฝนอุปกรณ์ในอาชีพนักมายากลในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงหนังสือนักสร้างปาฏิหาริย์ “ทักษิได้” นักมายากลไทยสู่นักมายากลระดับโลก สำนักพิมพ์เวิร์คพอยท์ พิมพ์ปี พ.ศ 2550 ได้ระบุถึงประสบการณ์สู้ยิบตา ของ เส้นทางชีวิตของเด็กหนุ่มที่มีความใฝ่ฝันอย่างแรงกล้าในการจะเป็นนักมายากลระดับโลก

ก1.6C10 ความใฝ่ฝันและแรงบันดาลใจ หรือจินตนาการในการเดินอาชีพนักมายากลในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หนังสือนักมายากลไทยที่ถ่ายทอดความใฝ่ฝันและแรงบันดาลใจ หรือกำลังใจจินตนาการในการเดินอาชีพนักมายากล ที่ทักษิได้ระบุว่า เกิดมาเพื่อจะตายให้โลกจดจำคุณแบบไหน เลือกที่จะทำสิ่งที่เป็นไปได้ ให้ เป็นไปได้ เหมือนกับชีวิต ของผมที่ผันจากวิศวกรเป็นนักมายากล ซึ่งคู่แข่งกัดแย้งกันอย่างสิ้นเชิง หรือ วิน เอี่ยมอ่องที่กล่าวถึง ความต้องการแสดงมายาจิต ในแง่การสื่อ ความหมายไปในระดับความนึกคิดต่อประสบการณ์มายาจิตที่ถูกปลดปล่อยออกมาอย่างหมดแรง ไม่ใช่เพียงการแสดงมายากลที่มีแต่เทคนิคแสงสีเสียงที่เพริศแพร้ว หรือนักมายากลฟิลิปที่ได้แรงบันดาลใจจากนักมายากลชาวต่างประเทศเป็นแบบอย่าง

ก1.6C11 กำลังใจในการต่อสู้กับอุปสรรคปัญหาในการเดินอาชีพนักมายากลในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงหนังสือนักมายากลไทยที่ถ่ายทอดความรู้สึก

ผ่านการสอนในหนังสือ ดังที่ทักษิโด้ระบุว่า ตอนนี้ผมเหมือนคนเมาหมัด อยากที่จะตั้งตัวให้ตรงและเดินหน้าสู้ต่อไปให้ได้ แต่ก็ทำได้แค่ประคองตัวไม่ให้ล้ม ในแง่ของชีวิตคน คือ ผมหลงทาง แต่แล้วผมจึงใช้มายากลนี้แหละ เนรมิตชีวิตของผมให้เป็นอย่างที่ต้องการ เมื่อผิดหวังอย่าสิ้นหวัง คุณอาจจะทำได้ แต่อย่าล้ม คุณอาจเสียใจ แต่อย่าเสียความตั้งใจ วันใดที่คุณทำสำเร็จ คุณอาจจะนึกขอบคุณความล้มเหลวก่อนหน้านั้นก็เป็นได้

ก1.6C12 หลักคิดและจิตวิทยาในการเป็นนักมายากลในบริบทของ

หลักฐานนี้จะสื่อถึง การถ่ายทอดเทคนิคในการฝึกความเป็นนักมายากลผ่านหนังสือของทักษิโด้ว่า หมกมุ่นเข้าไป การหลงตัวเองก็มีประโยชน์ ขนาดของหัวใจ รู้ความต้องการของตัวเอง ช่วงที่น่ากลัวที่สุด ไม่ใช่การแสดงบนเวที แต่เป็นช่วงที่จะขึ้นเวที สิ่งที่เรากลัวมักไม่เกิด เชื่อมโยงสิ่งที่คุณรักเป็นธุรกิจ อาชีพอิสระ เมื่อคุณค้นพบว่าคุณเจอสิ่งที่ต้องการ แล้วคุณต้องเลือกว่าคุณจะเลือกความมั่นคง หรือความท้าทายในชีวิต การมองหาบุคคลต้นแบบ อยากเก่งต้องมีคู่แข่ง ต้องเปลี่ยนก่อนถึงเวลา แตกต่างเพื่อโดดเด่น 3 สิ่งในชีวิตมาไม่พร้อมกัน ความกระหายต้องผสมกับความกลัว ปังจ๊ายแห่งชัยชนะ วันแรกของชีวิตที่เหลืออยู่

ก1.6C13 การสร้างทัศนคติและเทคนิคในเตรียมตัวการแสดง ในบริบท

ของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หนังสือจิตมายาจิต ที่ระบุเทคนิคต่างๆ ให้กับผู้อ่าน ได้แก่ คุณต้องพยายามเชื่อมโยงบุคลิกภาพให้เข้ากับสิ่งที่คุณสนใจ ฝึกฝนความกล้า จงคาดหวังความสำเร็จ จงพูดอ้อมๆ แบบชวนให้คิดไม่ใช่สื่อออกไปตรงๆ จงฝึกฝึกและฝึก เพื่อทักษะที่แม่นยำ จงเตรียมตัวให้พร้อม คิดไว้เสมอว่าคุณคือคนดัง กระทำอย่างมีเป้าหมายแน่ชัด ลักไ้ด้วยความเชื่อมั่น ใจเย็นๆ และค่อยๆ ใช้เวลา อย่าเชื่อเมื่อมีใครพูดถึงคุณทั้งในแง่บวกและแง่ลบ รู้จักเบี่ยงเบนคำชม กล้าขึ้นคอของคุณ ออกมาให้ลับ ค้นหาข้อดีที่อยู่ในตัวคุณ คุณมีทัศนคติเป็นนายหรือเป็นทาส จิตมายาจิต ความเท่าเทียมแบบสากล แข่งจ้องตากัน ต้องเอาความชนะรู้สึกตื่นเต้นเวทีคุณให้ได้ หาทางฝึกซ้อมที่สนามจริง เตรียมร่างกายและจิตใจของคุณ ให้พร้อมสำหรับนาทียิ่งใหญ่ การฝึกการหายใจเพื่อสร้างความพร้อม การกดจุดจะสะกดใจคนทั้งห้องไว้ที่ตัวคุณคนเดียวได้อย่างไร เดินเข้าห้องอย่างไร การครอบครองเวที อย่าหลบอยู่หลังโพเดียม รักผู้ชมของคุณเข้าไป จงเป็นตัวของคุณเองและเป็นธรรมชาติ สบตากับผู้ชมของคุณ หันหน้าเข้าหาผู้ชมของคุณตลอดเวลา กฎว่าด้วยมุม 45 องศา เอนตัวไปข้างหน้า เคลื่อนไหวอย่างสง่างาม เผย พูดออกเสียง

ดั่งๆ หมั่นสวมวิญญาณนักแสดงตัวจริง เคล็ดลับในการนำเสนอและจัดการ นิ่งชั่วครู่เพื่อสร้างผลกระทบ ดึงประสาทสัมผัสทั้งห้าของคุณมาใช้ให้ เคลื่อนไหวจากซ้ายไปขวาเสมอ เลขสามหมายถึงเลขอันแสนวิเศษของจิต ขุนเขาและลำห้วย ต้องรอให้จังหวะเหมาะสมแล้วลูกก็รับรู้จักสร้างบารมี ควบคุมเวลา ควบคุมพื้นที่ ควบคุมรูปลักษณ์ภายนอก

ก1.6C14 ความภาคภูมิใจและการให้ความสำคัญกับอาชีพ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หนังสือนักมายากลที่ถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆที่ระบุถึงความภาคภูมิใจและการให้ความสำคัญกับที่ระบุว่า แรงจูงใจหนึ่งที่ทำให้ผมมีความรักในการแสดงก็คือ หากมีเพียงผู้ชมคนหนึ่งได้ชมการแสดงของผม ในขณะที่เขามีความทุกข์หรืออยู่ในความโศกเศร้า และสามารถดึงเขาออกมาจากความโศกเศร้านั้นได้แม้ เพียงชั่วขณะ นั้นก็ทำให้ผมมีความสุขที่สุดแล้ว หรือจงคิดไว้เสมอว่างานของคุณมีความสำคัญ และจงทำตัวเป็นเสมือนทูต ในการแสดงมายากลเวทีระดับสากล

ก1.6C15 สถาปตลาดและการทำอาชีพ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการวางแผนงานด้านการตลาดแบบต่อการสร้างโรงละครมายากลขึ้นเป็นที่แรกในเมืองไทย ซึ่งต้องใช้ทั้ง กำลังกาย กำลังเงิน และการทำงานเป็นทีมที่ด้อใช้ทุนมาก

ก1.6C16 อาชีพนักมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการเดินทางในอาชีพนักมายากล พบเจอทั้งความสุขและความทุกข์เคล้ากันไป และต้องฝึกฝนและฟันฝ่าปัญหาอุปสรรคในหลายๆด้าน

ก1.6C17 มายาจิต ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแสดงมายากลโชว์และกลุ่มที่สนใจเรื่องพลังจิต และระบุว่า มายาจิต ที่ไม่ใช่เป็นเพียงการแสดงกล เท่านั้น แต่มากกว่านั้นคือการสร้างรูปแบบมายากล ที่ให้ความรู้ลึกกว่าเป็นมายาจริงๆที่ไม่ใช่แค่การแสดง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก1.6F1 ความมหัศจรรย์หรือปาฏิหาริย์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หนังสือนักมายากลไทยที่ระบุชื่อหนังสือเกี่ยวกับ ความมหัศจรรย์ในโลกมายากล หรือ หนังสือนักสร้างปาฏิหาริย์ของ ทักซิได้ ที่แสดงถึงความมหัศจรรย์

ก1.6F2 รูปแบบมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง 17 ชุดการแสดงที่เกี่ยวกับ ความวิเศษ การทาย กระเสจิด อ่านใจ การทาย ล่องหน รวดเร็ว

การเปล่งกาย เปลี่ยนสี การลอย การบิน กายกรรม จอมพลัง ดัดต่อ ทะลุผ่าน และ
ยังใช้เนื้อหาของภูตผี และฆาตกรต่างมาเชื่อมโยงที่ปรากฏในหนังสือนักมายากล
คนชอบกล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ก1.6P1 ชุดทักซิโด้สีขาว มือถือไม้แวนด์ และชุดอินเดียและชุดชฎา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปในหนังสือนักมายากลไทย ชื่อ ฟิลิป ไพบูลย์พันธ์ ที่สวมชุดทักซิโด้สีขาว มือถือไม้แวนด์ และมีอุปกรณ์มายากล ลอยตัวขึ้นจากมือ รูปชุดชฎาที่ใช้ในการเป็นตัวแทนประเทศไทยเพื่อประกวดมายากลโลก และการแต่งกายของนักมายากลต่างๆจะปรากฏการแต่งกายในแบบร่วมสมัย หรือใส่ชุดตะวันตกทั้งสิ้น

ก1.6P2 MAGIC WAND คือไม้วอนด์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปหน้าปกหนังสือนักมายากลไทย ชื่อ ฟิลิป ไพบูลย์พันธ์ ที่สวมชุดทักซิโด้สีขาว มือถือไม้แวนด์ ซึ่งเป็นอุปกรณ์หรืออาวุธประจำกายของผู้วิเศษ โดยใช้เพื่อว่าทำทางในการเสกสิ่งต่างๆ หรือใช้เพื่อเบี่ยงเบนสายตาของผู้ชมขณะ

ก1.6P3 อุปกรณ์รอบตัวที่นำมาแสดงมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หนังสือนักมายากลที่ระบุถึงอุปกรณ์เครื่องใช้ภายในบ้าน ที่มีอยู่รอบตัวในชีวิตประจำวันที่สามารถนำมาใช้ฝึกเล่นมายากล อาทิ ไม้ เชือก ถุง ผ้าเช็ดหน้า เหรียญ ขวด สีเทียน ไฟ พัด และยังมีอุปกรณ์ ที่หาได้จากร้านค้า อาทิ ดอกกุหลาบ สีแดง ปืนสั้น ผ้าพันคอขาว กระบี่ มีด ตะกร้าและหน้ากากฆาตกรในชุดลึกลับ มีดและอุปกรณ์ทรมานแทงหัวในชุดอียิปต์ เป็นต้น

ก1.6P4 ผู้ช่วยนักมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หนังสือนักมายากลจะปรากฏภาพนักมายากลยืนคู่กับผู้ช่วยที่เป็นสาวสวย อาทิ คุณลิซ่า จะใส่ชุดในทางเดียวกับนักวิทยากล แต่จะเน้นให้เห็นสัดส่วนของร่างกาย ที่รัดรูปในทุกภาพการแสดง

ก1.6P5 นกพิราบสีขาว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปนักมายากลไทย ที่ใช้ชื่อว่า ทักซิโด้ ในหนังสือนักมายากลจะปรากฏภาพนกพิราบขาว

ก1.6P6 โรงละครมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง นักมายากลไทย ที่ใช้ชื่อว่า ทักซิโด้ ในหนังสือนักมายากลที่ระบุถึงความอยากล่าบากในการจัดสร้างโรงละครมายากล ซึ่งเป็นแห่งแรกในประเทศไทย

ก1.6P7 ศีรษะไว้ทรงผมแบบมัดรวบ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการไว้ทรงผมแบบมัดรวบ และไว้หางเปียของนักมายาจิต ผ่านหนังสือ คิธมายาจิต ที่ดูโดดเด่นมีเอกลักษณ์

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร

ก1.6What1 มายากลเป็นศาสตร์และศิลป์ที่เรียนได้ โดยหนังสือนักมายากลที่ระบุถึงอุปกรณ์เครื่องใช้ภายในบ้าน ที่มีอยู่รอบตัวในชีวิตประจำวันที่สามารถนำมาใช้ฝึกเล่นมายากล อาทิ ไม้ เชือก ถุง ผ้าเช็ดหน้า เหรียญ ขวด สีเทียน ไฟ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.6C1 ชุดหนังสือสอนวิธีเล่นมายากลหนังสือคนชอบกล

-ก1.6P3 อุปกรณ์รอบตัวที่นำมาแสดงมายากล

ก1.6What2 มายากลเป็นการแสดงที่มีตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 มีต้นแบบการแสดงมายาจากชาวต่างชาติเป็นส่วนใหญ่ และมีระดับความสามารถเทียบชั้นในระดับสากลมาโดยตลอด อีกทั้งยังให้ความรู้เกี่ยวกับการประกวดมายากลระดับโลกของนักมายากลชาวต่างประเทศในหนังสือเพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการเข้าสู่ักมายากลระดับโลก อีกทั้งรูปในหนังสือนักมายากลยังสะท้อนความเป็นสากลในการแต่งกายให้ดูมีระดับในแบบสากล นอกจากนี้ยังระบุถึงความยากลำบากในการจัดสร้างโรงละครมายากล ซึ่งเป็นแห่งแรกในประเทศไทย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.6C2 ประวัติและความเป็นของมายากลทั้งของไทยและนักมายากลระดับโลก

-ก1.6C5 การเทียบชั้นของนักมายากลไทยที่สามารถทัดเทียมระดับโลก

-ก1.6C8 การประกวดวิทยากลโลก

-ก1.6P1 ชุดทักซิโดสีขาว มือถือไม้แวนด์

-ก1.6P2 MAGIC WAND คือไม้วอนด์

-ก1.6P6 โรงละครมายากล

ก1.6What3 มายากลเป็นการแสดงที่มีจรรยาบรรณและมีกฎระเบียบในการดูแลและสืบทอดการแสดงอย่างมีแบบแผน โดยใช้สื่อหนังสือซึ่งจะไม่เปิดเผยความลับแก่บุคคลภายนอก โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.6C6 กฎเกณฑ์การอยู่ร่วมกันของนักมายากล

-ก1.6C7 ความลับ หรือเคล็ดลับที่ไม่เปิดเผยโดยง่าย

ก1.6What4 ผู้ช่วยนักมายากลในหนังสือนักมายากลจะปรากฏภาพนักมายากลขึ้นคู่กับผู้ช่วยที่เป็นสาวสวย อาทิ คุณลิซ่า จะใส่ชุดในทางเดียวกับนักวิทยากล แต่จะเน้นให้เห็นสัดส่วนของร่างกาย ที่รัดรูปในทุกภาพ ที่สื่อถึงความเข้ายวนทางเพศ เป็นตัวแทนของความวิเศษและกิเลสตัณหาที่อยู่คู่กับผู้มีอำนาจในฝ่ายมืด โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.6P4 ผู้ช่วยนักมายากล

ก1.6What5 นักพิราบสีขาว ในหนังสือนักมายากลจะปรากฏภาพนักมายากลไทย ที่ใช้ชื่อว่า ทักษิได้ ที่แต่งกายเป็นชุดทักษิได้และมีมือนักพิราบขาวเกาะที่นอกจากจะสื่อถึงความสวยงาม และความสง่างามในการแสดง แต่ยังสื่อถึงอิสรภาพในแง่มุมความหมายแบบสากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.6P5 นักพิราบสีขาว

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ก1.6How1 มายากลเป็นการแสดงไม่ใช่การหลอกลวงและสื่อความหมายในแง่ของวิทยาศาสตร์ผ่านวาทกรรมที่เรียกตัวเองว่า นักวิทยากล และยังให้แนวคิดว่ นักวิทยากลยังมีบทบาทในการสร้างความบันเทิง ให้แก่สังคมใน นอกจากนี้ยังพบว่า มีนักมายากลบางพวก พยายามสร้างวาทกรรมที่แตกต่างจากกลุ่มเพื่อรักษารูปแบบของมายากลให้เด่นชัด โดยปฏิเสธการใช้คำว่ นักมายากล ที่มองว่ สื่อความหมายได้เพียงแง่มุมแก่ความบันเทิงเท่านั้น แต่ความความฉงนในแบบมายากลที่ควรจะเป็น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.6C1 ชุดหนังสือสอนวิธีเล่นมายากลหนังสือคนชอบกล

-ก1.6C3 หนังสือสอนมายากลไม่ได้สอนให้หลอกลวงใคร

-ก1.6C4 นักวิทยากลไม่ใช่แค่คนเล่นกล

-ก1.6C17 มายาจิต

ก1.6How2 นักมายากลได้พยายามถ่ายทอดประสบการณ์ แง่คิดและทัศนคติในเชิงบวกต่อการเป็นนักมายากลผ่านไปในสื่อหนังสือเพื่อสร้างความฝันและแรงบันดาลใจให้แก่ผู้เริ่มต้นใหม่ในการเรียนรู้มายากลเพื่อพัฒนาศักยภาพให้เกิดแง่คิดต่อวงการมายากลไทยที่สามารถเป็นอาชีพที่ดีได้อาชีพหนึ่ง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัณยະดังนี้

-ก1.6C9 ประสบการณ์ในการฝึกฝนอุปกรณ์ในอาชีพนักมายากล

-ก1.6C10 ความใฝ่ฝันและแรงบันดาลใจ หรือจินตนาการในการเดินอาชีพนักมายากล

-ก1.6C11 กำลังใจ ในการต่อสู้กับอุปสรรคปัญหาในการเดินอาชีพนักมายากล

-ก1.6C12 หลักคิดและจิตวิทยาในการเป็นนักมายากล

-ก1.6C13 การสร้างทัศนคติและเทคนิคในเตรียมตัวการแสดง

-ก1.6C14 ความภาคภูมิใจและการให้ความสำคัญกับอาชีพ

-ก1.6C15 สภาพตลาดและการทำอาชีพ

-ก1.6C16 อาชีพนักมายากล

ก1.6How3 วาทกรรมความมหัศจรรย์หรือปาฏิหาริย์ ได้ถูกถ่ายทอดประสบการณ์ แง่คิดและผ่านไปในสื่อหนังสือนักมายากล เพื่อสร้างความฝันและแรงบันดาลใจ ให้แก่นักมายากลว่าเป็นศาสตร์การเรียนรู้ที่มหัศจรรย์ เกินจริงอย่างน่าเหลือเชื่อ ผ่านการใช้คำต่างๆที่เหนือธรรมชาติในชุดการแสดง อาทิ ความวิเศษ การทาย กระแสจิต อ่านใจ การหาย ล่องหน รวดเร็ว การแปลงกาย เปลี่ยนสี การลอย การบิน กายกรรม จอมพลัง ตัดต่อ ทะลุผ่าน และยังใช้เนื้อหาของภูตผี และขนาดกร มาเชื่อมโยงที่ปรากฏในหนังสือนักมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัณยະดังนี้

-ก1.6F1 ความมหัศจรรย์หรือปาฏิหาริย์

-ก1.6F2 รูปแบบมายากล

ก1.6How4 มีการใช้การแต่งกายที่โดดเด่น อาทิ การไว้ทรงผมแบบมัดรวบ มีหางเปียของนักมายาจิต ผ่านหนังสือ คิดมายาจิต ทำให้ดูโดดเด่นมีเอกลักษณ์ และเป็นแรงบันดาลใจในการแต่งกายของนักมายากลในรุ่นต่อไป เพื่อสะท้อนความลึกซึ้งและความน่าสนใจแบบนักมายากล

-ก1.6P7 ศิระะไว้ทรงผมแบบมัดรวบ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก1.6Value1 หนังสือมายากลกลายเป็นความรู้และแรงบันดาลใจแก่ผู้สนใจ ในการสร้างคามฝันและอาชีพที่ดีในระดับสากล และมีเกียรติยศและศักดิ์ศรี ที่แม้แต่พระมหากษัตริย์ของไทยในอดีตยังเคยหลงใหล โดยหนังสือนักมายากลที่ระบุถึงการเริ่มต้นเรียนรู้ที่แสนง่ายจาก อุปกรณ์เครื่องใช้ภายในบ้าน ที่มีอยู่รอบตัวในชีวิตประจำวันที่สามารถนำมาใช้ฝึกเล่นมายากล อาทิ ไม้ เชือก ถู ผ้าเช็ดหน้า เหรียญ ขวด สีเทียน ไฟ นอกจากนี้ นักมายากลได้พยายามถ่ายทอดประสบการณ์ แรงคิดและทัศนคติในเชิงบวกต่อการเป็นนักมายากลผ่านไปในสื่อหนังสือ เพื่อสร้างความฝันและแรงบันดาลใจให้แก่ผู้เริ่มต้นใหม่ในการเรียนรู้มายากลเพื่อพัฒนาศักยภาพให้เกิดแรงจูงใจต่อวงการมายากลไทยที่สามารถเป็นอาชีพที่ดีได้อาชีพหนึ่ง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.6C2 ประวัติและความเป็นของมายากลทั้งของไทย

และนักมายากระดับโลก

-ก1.6C5 การเทียบชั้นของนักมายากลไทยที่สามารถทัดเทียมระดับโลก

-ก1.6C8 การประกวดวิทยากลโลก

-ก1.6C9 ประสบการณ์ในการฝึกฝนอุปกรณ์ในอาชีพนักมายากล

-ก1.6C10 ความใฝ่ฝันและแรงบันดาลใจ หรือจินตนาการในการเดินอาชีพนักมายากล

-ก1.6C11 กำลังใจ ในการต่อสู้กับอุปสรรคปัญหาในการเดินอาชีพนักมายากล

- ก1.6C12 หลักคิดและจิตวิทยาในการเป็นนักมายากล
- ก1.6C13 การสร้างทัศนคติและเทคนิคในเตรียมตัวการแสดง
- ก1.6C14 ความภาคภูมิใจและการให้ความสำคัญกับอาชีพ
- ก1.6C15 สภาพตลาดและการทำอาชีพ
- ก1.6C16 อาชีพนักมายากล

ตารางสรุปการวิเคราะห์ความหมายจากสถาบันมายากลเชิงประวัติศาสตร์ (ก1) จากหลักฐานเชิงประวัติศาสตร์ที่ถูกสร้างความหมายจากสถาบันมายากลในปัจจุบัน (ในช่วงเวลา 10 ปีที่ผ่านมา พ.ศ. 2545-2554) รวม จำนวนทั้งสิ้น 14 รายการ แบ่งเป็น 6 ประเภท ดังนี้

ก1	ก1.1	ก1.2	ก1.3	ก1.4	ก1.5	ก1.6
1.ช่วงปี หลักฐาน	ปี พ.ศ. 2552	ปี พ.ศ. 2549	ปี พ.ศ. 2550	ปี พ.ศ. 2545- 2547	ปี พ.ศ. 2545 , 2546 , 2547,	ปี พ.ศ. 2545 ,2550 , 2551
2.ประเภท ของหลักฐาน	ข่าวสารมาษา ก ล จ ำ ก สื่อ ม ว ล ช น ไทย	เอกสาร เผยแพร่ใน แวดวงมาษา ก ล	เอกสาร เผยแพร่ในสื่อ ออนไลน์	วารสาร ประจำปี MST NEWS	หนังสือสอน มายากล ของ ไทย	ห นั ง ลี อ เกี่ยวกับ นัก มายากลไทย
3.จำนวนของ หลักฐาน	1 รายการ	1 รายการ	1 รายการ	3 รายการ	5 รายการ	3 รายการ
4.มายากลสื่อ ความหมาย โดยนัยว่า อะไร(What)	ก1.1What1 ได้รับความ นิยมอย่างมาก ในสมัย รัชกาลที่ 6 ก1.1What2 มายากลใน สมัยรัชกาลที่ 6 ได้รับอิทธิ ผลจาก วัฒนธรรม ชาวต่างชาติ	ก1.2What1 การแสดง มายากลใน สมัยรัชกาลที่ 4 ของไทย ส่วนใหญ่ ถูก เผยแพร่จาก ชาวอินเดีย และยังมีการ เผยแพร่ วัฒนธรรม การแสดง มายากล ผ่าน การค้าขายกับ ชาวตะวันตก ในช่วง ปี พ.ศ. 2231	ก1.3What1 การแสดง มายากลของ ไทย ในช่วง สงครามโลก ครั้งที่ 2 ระบุ ว่า ได้รับ อิทธิพลจาก ชาวอินเดีย ชาวจีน และ ชาวยุโรปที่ เข้ามาทำ การค้า ก1.3What2 ในช่วงหลัง สงครามโลก ครั้งที่ 2 การ แสดงมายากล เริ่มถูกยอมรับ ในฐานะสื่อ การแสดงที่	ก1.4 What1 มีการจัด กิจกรรมต่างๆ เพื่อส่งเสริม การแสดง มายากล ร่วมกัน และมี การประกอบ สร้าง กฎเกณฑ์ และ จรรยาบรรณ ในการเป็น นักแสดงมาษา ก ล	ก1.5 What1 กลายเป็น ความรู้ที่ถูก ถ่ายทอดเป็น หนังสือที่ เหมาะสำหรับ เด็ก ก1.5 What2 ถูกถ่ายทอด ในลักษณะ ความเป็น วิทยาศาสตร์ ด้วยการ เรียกชื่อว่า วิทยากลมา กว่า มายากล ในยุคแรกๆ ก1.5 What3 มายากล เป็น ความรู้หรือ ศาสตร์ที่ถูก	ก 1.6What1 มายากลเป็น ศาสตร์และ ศิลป์ที่เรียนได้ ก 1.6What2 มายากลเป็น การแสดงที่มี ตั้งแต่ สมัย รัชกาลที่ 4 มี ต้นแบบการ แสดงมาษา จ ำ ก ชาวต่างชาติ เป็นส่วนมาก และมีระดับ ความสามารถ เทียบชั้น ใน ระดับสากลมา โดยตลอด ก 1.6What3 มายากลเป็น

			เริ่มมีนักแสดง จาก ต่างประเทศ เข้ามาแสดง ในเมืองไทย		ถ่ายทอดมา จากชาว ต่างประเทศ ก1.5 What4 มายากล เป็น สิ่งที่ปกปิด และไม่ เปิดเผย โดยมี ผู้ระบุถึงการ สร้างทัศนคติ ผ่านการสอน ในหนังสือ ก1.5 What5 มายากล เป็น ระบุถึง ความ วิเศษ ความ แสนรู้ แสน กล ความ มหัศจรรย์ อภินิหาร และ เนื้อหาของ ภูตผี ก1.5 What6 มายากล มัก ใช้ไฟ เหยียด เงิน ธนบัตร น้ำ เป็น สื่อกลางใน การสื่อ ความหมาย มายากลใน รูปแบบต่างๆ ก1.5 What7 นักมายากล	การแสดงที่มี จรรยาบรรณ แ ละ มี กฎระเบียบ ก 1.6What4 ผู้ช่วยนักมายา กล จะใส่ชุด ใน ท า ง เดียวกับนัก วิทยากล แต่ จะเน้นให้เห็น สัดส่วนของ ร่างกาย ที่ รัดรูปในทุก ภาพ ที่สื่อถึง ความเชี่ยวชาญ ทางเพศ ก 1.6What5 นักพิราบสี่ล้อ ถึง ค ว า ม สวยงาม และ ความสง่างาม ในการแสดง แต่ยังสื่อถึง อิสระภาพใน แ ง่ มุ ม ความหมาย แบบสากล

					สวมใส่ ชุด ทักษิได้ หรือ ชุดของชาว ต่างประเทศ สื่อถึงความรู้ หรือวิทยาการ ที่ถูกถ่ายทอด ผ่าน วัฒนธรรม การแต่งกาย แบบตะวันตก ก1.5 What8 มายากลเวที ใช้โต๊ะ เก้าอี้ และการโบก มือหรือท่อน คาถา เพื่อ สร้าง ความหมายใน แบบ พิธีกรรม	
5.มายากลสื่อ ความหมาย โดยนัยว่า อย่างไร(How)	ก1.1How1 มายากลใน สมัยรัชกาลที่ 6 การแสดงที่ เรียนรู้ได้เป็น วิทยาการ ก1.1How2 มายากลใน สมัยรัชกาลที่ 6 ใช้แนวคิด เรื่องอำนาจ เหนือ ธรรมชาติของ	ก1.2 How1 ผู้เขียน ประวัติศาสตร์ ใช้คำว่า วิทยากล ที่ แสดง วิทยาศาสตร์ ทั้งที่หลักฐาน ในสมัย รัชกาลที่ 4 ระบุถึงสามา คมนักกล หลวง ซึ่งไม่มี	ก1.3How1 ในช่วง สงครามโลก ครั้งที่ 2 ของ ชาวอินเดีย จะ ใช้รูปแบบ การนำเสนอ เกี่ยวกับ วิญญาณและ ความตาย ใน การแสดงอับ ดุล และชาว จีนจะ แสดง	ก1.4 How1 วารสาร ประจำปีของ ชมรม วิทยากลแห่ง ประเทศไทย ระบุการใช้คำ ว่า วิชา ที่ หมายถึง วิทยาศาสตร์ และมีการ เรียนรู้เทคนิค การแสดง	ก1.5 How1 มายากล เป็น หนังสือที่ เหมาะสำหรับ เด็ก เพื่อการ เรียนรู้การ แสดงมายากล โดยอาศัยรูป วาดการ์ตูนสี สีเป็นตัว ดึงดูดใจ ก1.5 How2 มายากล ใช้	ก 1.6How1 มายากลเป็น การ แ ส ด ง ไม่ ใช้ การ หลอกลวง แ ล ะ สื่ อ ความหมายใน แ ง่ ข อ ง วิทยาศาสตร์ นอกจากนี้ยัง พบว่า มี นัก มายากลบาง พวก พยายาม

	ผู้วิเศษ	คำว่า วิท- แต่อย่างใด ก1.2 How2 รูปแบบการ แสดงมายากล ในสมัย รัชกาลที่ 4 สืบ ถึง อภินิหาร คาถาอาคม	ถึงพลังอำนาจ วิเศษของ ร่างกายที่ เหนือมนุษย์ ทั่วไปของกล ปาทีและชาว ยุโรปจะ นำเสนอการ แสดงกล ผสมผสานกับ ละครสัตว์ ก1.3 How2 การแสดง มายากล ในช่วงหลัง สงครามโลก ครั้งที่2 จะสื่อ ความหมายไป ในแง่มุมของ การแสดงเพื่อ ความบันเทิง มากขึ้น	มายากลจาก นักมายากล ชาวต่างชาติ โดยมีการ สร้างทัศนคติ ต่อมายากล ผ่านทาง บทความที่ ระบุว่า “มายา กลไม่ใช่สิ่ง หลอกลวง หากแต่เป็น ศาสตร์หรือ การแสดงที่ทำ ในสิ่งที่ เป็นไปได้ ให้ดูเสมือนว่า เป็นไปได้”	ความเป็น วิทยาศาสตร์ ด้วยการ เรียกชื่อว่า วิทยากล และ นำเสนอใน รูปแบบความ บันเทิง ก1.5 How 3 มายากล เน้น การนำเสนอ นักมายากลที่ เป็นเพศชาย และมีผู้ช่วย เป็นผู้หญิง ก1.5 How4 มายากล ใช้ การปกปิด เพื่อสร้าง ผลประโยชน์ ให้แก่กลุ่มผู้ ซื้อหนังสือ มายากลไป ศึกษา ก1.5 How5 มายากล ใช้ รูปแบบการ แสดงที่ระบุ ถึงการความ วิเศษ ตาม ความเชื่อของ ตำนาน ปรัมปราของ เหล่าเทพ ผ่าน	สร้างว่าท กรรมที่ แตกต่างจาก ลุ่มเพื่อรักษา รูปแบบของ มายากลให้ เด่นชัด โดย ปฏิเสธการใช้ คำว่านักมายา กล ก 1.6How2 นักมายากลได้ พยายาม ถ่วงดุล ประสบการณ์ แง่คิด และ ทัศนคติในเชิง บวกต่อการ เป็นนักมายา กลผ่านไป ในหนังสือ เพื่อสร้าง ความฝันและ แรงบันดาลใจ ให้แก่ผู้เริ่มต้น ใหม่ในการ เรียนรู้มายา กล ก 1.6How3 ว่าทกรรม ควาาม มหัศจรรย์ หรือ

					รูปแบบ การ ท่าย กระแส จิต อ่านใจ การหาย ล่องหน รวดเร็ว การ แปลงกาย เปลี่ยนสี การ ลอย ก1.5 How6 มายากล ใช้ อุปกรณ์ใกล้ ตัวที่พกพา ได้ ง่ายในการ แสดง ก1.5 How7 ชุดทักซิโด้ หมวกดำ หู กระด้ายแบบ ตะวันตก เป็น การถ่ายทอด วัฒนธรรม การแต่งกาย การของชาว ต่างประเทศ ก1.5 How8 มายากลใช้กล เวท โด๊ะ แก้ว ไม้แวนด์ และ การโบกมือ หรือท่อนักดา เพื่อสร้าง ความหมายใน แบบ ผู้มี	ปาฏิหาริย์ได้ ถูกถ่ายทอด ประสบการณ์ แง่คิดและผ่าน ไป ใน สื่ อ หนังสือ นัก มายากล เพื่อ สร้างความฝัน และ แรง บันดาลใจ ให้ เกมายากลว่า เป็นศาสตร์ การเรียนรู้ที่ มหัศจรรย์ เกินจริงอย่าง น่าเหลือเชื่อ ผ่านการใช้คำ ต่างๆที่เหนือ ธรรมชาติใน ชุดการแสดง ก1.6How4 มีการใช้การ แต่งกายที่โดดเด่น เพื่อ สะท้อนความ ลึกซึ้งและ ความน่าสนใจ แบบนักมายา กล

					อำนาจเหนือ ธรรมชาติ	
6.มายากลสื่อ ความหมาย โดยนัยว่า มี คุณค่าอะไร (Value)	ก 1.1Value1 รัชกาลที่ 6 เป็นวิทยาการ ที่ถูกเผยแพร่ ให้เรียนรู้กัน อ ย่ า ง แพร่หลาย ผ่านหนังสือ เป็นศาสตร์ที่ มีความรู้และ ห่างไกลความ มฆาย	ก1.2Value1 มายากลกำลัง ถูกยกย่องให้มี ความสำคัญ ในฐานะเป็น ประวัติศาสตร์ ส่วนหนึ่งของ สังคมไทย และสร้าง ความหมายไป ว่า มายากล คือวิทยาการ	ก1.3 Value1 การแสดงช่วง สงครามโลก ครั้งที่ 2 มายา กลกลายเป็น กิจกรรม ส่งเสริมการ ขาย โดยชาว อินเดียจะขาย สินค้าต่างๆ หรือชาวจีน จะขายยา รักษาโรค ก1.3Value2 การแสดง มายากล ในช่วงหลัง สงครามโลก ครั้งที่ 2 จะสื่อ ความหมายไป ในแง่มุมของ การแสดงเพื่อ ความบันเทิงที่ ได้รับการ ยอมรับแบบ สากล โดยมี ชาวตะวันตก เป็นแบบแผน	ก1.4Value1 มายากลใน สังคมไทยได้ แสดงตัวตน ผ่านชมรม มายากลโดย ประกอบสร้าง คุณค่าของ มายากลในแง่ บวกให้ เกิดขึ้นโดย ก1.4Value2 มี การสนับสนุน จากส่วนต่างๆ ในสังคมไทย ที่มีส่วนได้ ส่วนเสียใน กิจการมายา กล ก1.4Value3 มี การสร้าง ทัศนคติต่อมา ยากล ผ่านทาง บทความที่ ระบุว่ามายา กลเป็น ศิลปะการแสด งที่สร้าง เสน่ห์ให้ผู้เสพ มีความสุข	ก1.5 Value1 มายากล เป็น ความรู้ที่ เหมาะสำหรับ เด็ก เพื่อการ เรียนรู้การ แสดงมายากล ก1.5 Value2 มายากล เป็น ความรู้ที่ถูก ถ่ายทอดใน ลักษณะความ เป็น วิทยาศาสตร์ และนำเสนอ เพื่อความ บันเทิง	ก 1.6Value1 หนังสือมายา กลกลายเป็น ความรู้และ แรงบันดาลใจ แก่ผู้สนใจ ใน การ สร้าง ความฝันและ อาชีพที่ดีใน ระดับสากล แ ล ะ มี นอกจากนี้ยัง มายากลได้ พ ะ ย า ม ถ าย ท อด ประสบการณ์ แง่คิด และ ทัศนคติในเชิง บวกต่อการ เป็นนักมายา กลผ่านไป ในหนังสือ เพื่อ สร้าง ความฝันและ แรงบันดาลใจ ให้แก่ผู้เริ่มต้น ใหม่ในการ เรียนรู้

จากตารางสรุปการวิเคราะห์ความหมายจากสถาบันมายากลเชิงประวัติศาสตร์ (ก1) พบว่าความหมายที่สื่อถึงประวัติและความเป็นมาและการปรับตัวของมายากลในสังคมไทย ปรากฏในแบบกระจายกระจายในแต่ละช่วงเวลาของหลักฐาน ซึ่งไม่พบข้อขัดแย้งของข้อมูล แต่กลับพบข้อมูลที่สอดคล้องเชื่อมโยงไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งปรากฏคือ ผู้เขียนประวัติศาสตร์เป็นกลุ่มเดียวกัน และมีการนำข้อมูลจากแหล่งเดียวกันมาอ้างอิง ซึ่งหากนำมาเรียบเรียงใหม่ดังนี้

ความหมายโดยนัยจากสถาบันมายากลเชิงประวัติศาสตร์ (ก1) ในการสื่อความหมายว่า มายากลคืออะไร (What)

พบว่า นับตั้งแต่รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว สังคมไทยได้ค่อยๆ ก้าวสู่ความเป็นอารยะตามแบบตะวันตกโดยเฉพาะอย่างยิ่งความเจริญที่ปรากฏอยู่ในรูปของวัตถุไม่ว่าจะเป็นถนนหนทาง รถไฟ ไฟฟ้า ประปา เชื้อเพลิงประทุน โรงพยาบาล ระบบการสื่อสารคมนาคม ที่ทำการรัฐบาล ห้างร้าน และตึกกรมบ้านช่อง ตลอดจนเครื่องใช้อันทันสมัย และรวมไปถึงการแสดงมายากล ซึ่งในสมัยรัชกาลที่ 4 ของไทยส่วนใหญ่ ถูกเผยแพร่มาจากชาวอินเดีย และยังมีการเผยแพร่วัฒนธรรมการแสดงมายากล ผ่านการค้าขายกับชาวตะวันตกในช่วง ปี พ.ศ. 2231 และยังพบว่ามายากลไทยในสมัยรัชกาลที่ 4 มีต้นแบบการแสดงมายากลจากชาวต่างชาติเป็นส่วนมาก และมายากลของไทยในสมัยนั้นก็พยายามประกอบสร้างให้มีระดับความสามารถเทียบชั้นในระดับสากลมาโดยตลอด ซึ่งต่อมาได้รับความนิยมอย่างมากในสมัยรัชกาลที่ 5 และ 6 อาจเป็นเพราะได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมชาวต่างชาติจนถึงปัจจุบัน

ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 พบว่า มายากลของไทยมักจะได้รับอิทธิพลจากชาวอินเดีย ชาวจีน และชาวยุโรปที่เข้ามาทำการค้า ในช่วงปี พ.ศ. 2481-2487 อันเป็นช่วงก่อนและระหว่างสงครามโลกครั้งที่สอง

ภายหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 การแสดงมายากลเริ่มถูกยอมรับในฐานะสื่อการแสดงที่เริ่มมีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงในเมืองไทยอีกครั้ง ดังที่พบว่า มายากลในสังคมไทย ได้มีการจัดกิจกรรมต่างๆ เพื่อส่งเสริมการแสดงมายากลร่วมกัน และมีการประกอบสร้างกฎเกณฑ์ กฎระเบียบและจรรยาบรรณในการเป็นนักแสดงมายากลขึ้นและประกอบสร้างให้กลายเป็นความรู้ที่ถูกถ่ายทอดเป็นหนังสือที่เหมาะสมสำหรับเด็กในลักษณะวาทกรรมทางวิทยาศาสตร์ ด้วยการเรียกชื่อว่า วิทยากล มากกว่า มายากล ในยุคแรกๆ และสร้างคุณค่าว่าเป็นความรู้หรือศาสตร์ที่ถูกถ่ายทอดมาจากชาวต่างประเทศ

นอกจากนี้มายากลในสังคมไทยยังสร้างอุดมคติเกี่ยวกับการปกปิด และไม่เปิดเผย และเนื้อหาเกี่ยวกับ ความวิเศษ ความแสนรู้ แสนกล ความมหัศจรรย์ อภินิหาร และเนื้อหาของภูตผี ผ่านสื่อการสอนในยุคแรกคือหนังสือมายากลที่เป็นภาษาไทยหลายฉบับ โดยมายากลที่ถูกสอนในหนังสือจะแสดงถึงสื่อที่เป็นอุปกรณ์รอบตัว ที่มักใช้ ไฟ เหยี่ยว เงิน ธนบัตร น้ำ เป็นสื่อกลางในการสื่อความหมายมายากลในรูปแบบต่างๆ ในส่วนเครื่องแต่งกายของนักมายากลไทยมักถูกถ่ายทอดเป็นอุดมคติว่าจะเป็นนักมายากลได้ต้องสวมใส่ชุดทักซิโด หรือชุดของชาวต่างประเทศ เพื่อสื่อถึงความรู้หรือวิทยาการแบบตะวันตกที่ดูทันสมัย จนกระทั่งในปัจจุบันกลายเป็นศาสตร์และศิลป์ที่ดูทันสมัยและใครก็สามารถเรียนรู้ได้ง่ายเพียงแค่ศึกษาผ่านตำราและหาอุปกรณ์รอบตัวมาแสดง

ในส่วนของผู้ช่วยนักมายากล จะพบว่าผู้ช่วยนักมายากลจะเป็นเพศหญิงที่ใส่ชุดในทางเดียวกับนักวิทยากล แต่จะเน้นให้เห็นสัดส่วนของร่างกาย ที่รัดรูปในทุกภาพ ที่สื่อถึงความเย้ายวนทางเพศ เพื่อสร้างความสวยงามขึ้นในการแสดงมายากลแบบเวท ที่ได้ต้นแบบจากการแสดงของชาวตะวันตก โดยผู้ช่วยหญิงมักจะเป็นผู้ถูกกระทำในการแสดงมายากลประเภทหวาดเสียวต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการใช้มีดแทง การทรมาน การถูกทำให้หายตัว ทั้งนี้ยังคงสะท้อนถึงอุดมการณ์ชายเป็นใหญ่ในรูปแบบการแสดงมายากลของสังคมไทยอยู่ ทั้งนี้ยังมี นักพิราบสีขาวที่สิ่งที่นักมายากลสมัยปัจจุบันนิยมนำมาใช้ในการแสดงมายากลในฉาก หรือทำให้อันตรธาน ทั้งนี้เพื่อสื่อถึงความสวยงาม และความสง่างามในการแสดง แต่ยังคงสื่อถึงอิสรภาพในแง่มุมความหมายแบบสากลอีกด้วย

ความหมายโดยนัยจากสถาบันมายากลเชิงประวัติศาสตร์ (ก1) มายากลเป็นอย่างไร (How)

พบว่ารูปแบบการแสดงมายากลในสมัยรัชกาลที่ 4 จะสื่อถึง อภินิหาร คาถาอาคม จนกระทั่งในสมัยรัชกาลที่ 6 การแสดงมายากลได้สร้างวาทกรรมให้กลายเป็นวิทยาการการเรียนรู้การแสดงแต่ยังคง ใช้แนวคิดเรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติของผู้วิเศษ ซึ่งผู้เขียนประวัติศาสตร์พยายามใช้คำว่า วิทยากล ที่แสดง วิทยาศาสตร์ ทั้งที่หลักฐานในสมัยรัชกาลที่ 4 ระบุถึงสามาคมนักกลหลวง ซึ่งไม่มีคำว่า วิทย- แต่อย่างใด

ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 นักมายากลชาวต่างชาติได้นำรูปแบบและการแสดงในแบบต่างเข้ามาเผยแพร่ อาทิ ชาวอินเดีย จะใช้รูปแบบการนำเสนอเกี่ยวกับวิญญาณและความตาย ในการแสดงอัปคูล และชาวจีนจะแสดงถึงพลังอำนาจวิเศษของร่างกายที่เหนือมนุษย์ทั่วไปของกลปาตีและชาวยุโรปจะนำเสนอการแสดงกลผสมผสานกับละครสัตว์

การแสดงมายากลในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่2 เริ่มปรับเปลี่ยนไปในแง่มุมของการแสดงเพื่อความบันเทิงมากขึ้น จากหลักฐานวารสารประจำปีของชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย มายากล ถูกระบุใช้ความเป็นวิทยาศาสตร์ ด้วยการเรียกชื่อว่า วิทยากลแทน มายากล และนำเสนอในรูปแบบความบันเทิง ที่มีการเรียนรู้เทคนิคการแสดงมายากลจากนักมายากลชาวต่างชาติ โดยมีการสร้างทัศนคติต่อมายากลผ่านทางบทความที่ระบุว่า “มายากลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง หากแต่เป็นศาสตร์หรือการแสดงที่ทำในสิ่งที่เป็นไปได้ ให้ดูเสมือนว่าเป็นไป และยังระบุว่า มายากล เป็นหนังสือที่เหมาะสมสำหรับเด็ก เพื่อการเรียนรู้การแสดงมายากล โดยอาศัยรูปวาดการ์ตูนสี่สีเป็นตัวดึงดูดใจ

ทั้งนี้พบว่า มายากลในสังคมไทยยังคง เน้นการนำเสนอนักมายากลที่เป็นเพศชาย และมีผู้ช่วยเป็นผู้หญิงและใช้รูปแบบการแสดงที่ระบุถึงการความพิเศษตามความเชื่อของตำนานปรัมปราของเหล่าเทพ ผ่านรูปแบบ การท่าย กระเสจิด อ่านใจ การหาย ล่องหน รวดเร็ว การแปลงกาย เปลี่ยนสี การลอย และสวมชุดแต่งกายในแบบตะวันตกเป็นส่วนใหญ่ มีการใช้เวที โต๊ะ เก้าอี้ ไม้แวนด์ และการ โบกมือหรือท่องคาถา เพื่อสร้างความหมายในแบบ ผู้มีอำนาจเหนือธรรมชาติ นอกจากนี้ยังพบว่ามีนักมายากลไทยบางพวก พยายามสร้างวาทกรรมที่แตกต่างจากกลุ่มโดยอ้างว่าเพื่อรักษารูปแบบของมายากลให้เด่นชัด โดยปฏิเสธการใช้คำว่านักมายากล

นอกจากนี้พบว่าในปัจจุบันหลังจากที่สังคมไทยเริ่มมีนักมายากลที่ประสบความสำเร็จในการแสดงในระดับสากลมากขึ้น นักมายากลเหล่านี้ยังได้พยายามถ่ายทอดประสบการณ์ แง่คิดและทัศนคติในเชิงบวกต่อการเป็นนักมายากลผ่านไปในสื่อหนังสือ เพื่อสร้างความฝันและแรงบันดาลใจให้แก่ผู้เริ่มต้นใหม่ในการเรียนรู้มายากล และยังถ่ายทอดประสบการณ์ แง่คิดและผ่านไปในสื่อหนังสือนักมายากล เพื่อสร้างความฝันและแรงบันดาลใจ ให้แก่นักมายากลว่า เป็นศาสตร์การเรียนรู้ที่มหัศจรรย์ เกินจริงอย่างน่าเหลือเชื่อ ผ่านการใช้คำต่างๆที่เหนือธรรมชาติในชุดการแสดงที่มีการใช้การแต่งกายที่โดดเด่น เพื่อสะท้อนความลึกลับและความน่าสนใจแบบนักมายากล

ความหมายโดยนัยจากสถาบันมายากลเชิงประวัติศาสตร์ (ก1) ในการสื่อความหมายว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

พบว่า มายากลกำลังถูกยกย่องให้มีความสำคัญในฐานะเป็นประวัติศาสตร์ส่วนหนึ่งของสังคมไทย และสร้างความหมายไปว่า มายากล คือวิทยาการชั้นสูงในสมัยแรกๆ โดยมีพระมหากษัตริย์ไทยในสมัยรัชกาลที่ 4 และ 5 และมีพระบรมวงศานุวงศ์ให้ความสนใจต่อศิลปะการแสดงมายากล จนถึงสมัยรัชกาลที่ 6 มายากลถูกประกอบสร้างให้เป็น

เป็นวิทยาการที่ถูกเผยแพร่ให้เรียนรู้กันอย่างแพร่หลาย ผ่านหนังสือเป็นศาสตร์ที่มีความรู้และห่างไกลความมั่งงาย

นอกจากนี้ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 มายากลกลายเป็นกิจกรรมส่งเสริมการขายอย่างหนึ่งของการทำการค้าขายของชาวต่างชาติ โดยชาวอินเดียจะขายสินค้าต่างๆ หรือชาวจีน จะขายยา รักษาโรคในระหว่างการแสดงมายากล

ต่อมาในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 มายากลกลายเป็นแสดงที่ได้รับการยอมรับในแบบสากลโดยมีชาวตะวันตกเป็นผู้ศูนย์กลางของคำว่า สากล และมายากลในสังคมไทยเริ่มประกอบสร้างและแสดงตัวตนในการก่อตั้งชมรมเพื่อสร้างคุณค่าของมายากลในแง่บวกให้เกิดขึ้นโดยมีการสนับสนุนจากส่วนต่างๆ ในสังคมไทยที่มีส่วนได้ส่วนเสียในกิจการมายากล

ในปัจจุบันเริ่มมีการสร้างแง่คิดและทัศนคติในเชิงบวกต่อการเป็นนักมายากลผ่านไปในสื่อหนังสือเพื่อสร้างความฝันและแรงบันดาลใจให้แก่ผู้เริ่มต้นใหม่ ผ่านทางหนังสือบทความ และเอกสารต่างๆ ที่ระบุว่ามายากลเป็นศิลปะการแสดงที่สร้างเสน่ห์ให้ผู้เสพมีความสุข หรือ มายากล เป็นความรู้ที่เหมาะสมสำหรับเด็ก เพื่อการเรียนรู้การแสดงมายากลหรือมายากล เป็นวิทยาศาสตร์ เพื่อความบันเทิงมิใช่สิ่งหลอกลวง

ก.2 ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยจากสื่อบันทึกการแสดงมายากลใน

สังคมไทย

เป็นการวิเคราะห์เนื้อหาจากสื่อบันทึกการแสดงมายากลในสังคมไทย (ก2) โดยสื่อบันทึกการแสดงมายากลดังกล่าวจะต้องเผยแพร่ในสื่อสารมวลชนของไทยในปัจจุบัน (ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา พ.ศ. 2545-2554) ซึ่งใช้วิธีการขุดค้นหลักฐานแบบวงศาวินิจฉัย (Genealogy) เป็นวิธีวิทยาในการศึกษาของ มิเชล ฟูก็อดต์ (Michel Foucault) นักปรัชญาชาวฝรั่งเศสในสายหลังโครงสร้างนิยมที่จะไม่ให้ความสำคัญกับความต่อเนื่องหรือความถี่ของหลักฐาน แต่จะให้ความสำคัญกับคุณค่าของหลักฐานเป็นสำคัญ ซึ่งได้เลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive sampling) เพื่อวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย จำนวนทั้งสิ้น 47 ชุดการแสดง แบ่งเป็น 3 ประเภท ดังต่อไปนี้

ก2.1 สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ ซึ่งเป็นชุดการแสดงมายากลที่นำมาแสดงสดที่ อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี และมีการเผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์ในสังคมไทย พ.ศ.2544 พิมพ์จำหน่ายในช่วงปี พ.ศ.2545 จัดโดย BEC - Tero Entertainment และถือว่าเป็นนักมายากลระดับโลกที่มีบทบาทต่อวงการมายากลไทย จำนวนทั้งสิ้น 31 ชุดการแสดง ในชื่อที่ว่า David Copperfield Grand Illusion Live in Bangkok พากย์ไทย กท.00257/50 อาทิ การเดินทะลุกำแพงเมืองจีน การทำให้เทพีสันติภาพหายตัวไป การตัดตัวขาดเป็นสองท่อนและเดิน เป็นต้น

ก2.2 สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” นักมายากลแนวสตีทมิก ระดับโลก ออกอากาศ ทุกคืนวันจันทร์ เวลา 23.30-01.00 น. ในปี พ.ศ. 2551 และเปลี่ยนเวลามาเป็นวันศุกร์ที่ 2 และ 4 ของเดือนเวลา 23.30-01.00 น. ทางไทยทีวีสีช่อง 3 ในปี พ.ศ. 2552 และถือว่าเป็นนักมายากลระดับโลกที่มีการแสดงออกอากาศในสังคมไทย โดยเลือกชุดการแสดงแบบเฉพาะเจาะจง จากชุดการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ไม่ซ้ำกับนักมายากลคนใดในโลกและได้รับการวิพากษ์วิจารณ์ในวงการมายากล ว่าเป็นการแสดงแนวใหม่ที่มีเอกลักษณ์ในแบบ “คริส แองเจิล” เท่านั้น จำนวน 8 ชุดการแสดง ได้แก่ 1)การลอยตัว 2)เลื่อยแยกร่าง (Sawing In Half) 3)ฉีกสมุดโทรศัพท์ 4)เดินบนน้ำ 5)การเผาตัว (Burn Alive) 6) ปิดตาขับรถผ่านฝูงชน (Blindfold Drive) 7)การทายผลการแข่งรถ (Car Race Prediction) 8)การสะกดจิตคนทั้งกัสดาการให้หลับ

ก2.3 สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) รวม 8 ชุดการแสดง ได้แก่ (1)สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อ กันยายน 2550 (2)สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อ เมษายน 2551 (3)สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อ มกราคม 2552 (4)สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อ มีนาคม 2552 (5)สื่อบันทึกการแสดงในรายการชิงร้อยชิงล้าน เมื่อ ตุลาคม 2552 (6)สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อ พฤศจิกายน 2552 (7)สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อ มกราคม 2553 (8)สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อสิงหาคม 2553

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายในหลักฐานเชิงประวัติศาสตร์จาก (ก2.1) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟิลด์ ดังนี้

ก2.1 สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟิลด์ ซึ่งเป็นชุดการแสดงมายากลที่นำมาแสดงสดที่ อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี และมีการเผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์ในสังคมไทย ปี พ.ศ.2544 พิมพ์จำหน่ายในช่วงปี พ.ศ.2545 จัดโดย BEC - Tero Entertainment และถือว่าเป็นนักมายากลระดับโลกที่มีบทบาทต่อวงการมายากลไทย จำนวนทั้งสิ้น 31 ชุดการแสดง ในชื่อที่ว่า **David Copperfield Grand Illusion Live in Bangkok พากย์ไทย กท.00257/50**

1.ชื่อชุดการแสดงพายุเพลิง

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากล “ความจำในวัยเด็ก หกขวบหนีจากบ้านไฟไหม้ จึงเป็นแรงบันดาลใจที่ เอาชนะความกลัว และท้าทายธรรมชาติ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ คือ ไฟเผาตัวเอง ด้วยพายุเพลิง ทอนาโคขนาด เอฟสอง ร้อน สองพันองศาที่ทีมงานจัดสร้างขึ้นโดยไม่ได้รับอันตรายถึงชีวิต

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดกันความร้อนพิเศษ และมี การถ่ายทอดสดผ่านเคเบิลทีวี ที่ทำเรือ 54 นิ้วยอร์ค มีพิธีกรคอยพากย์เหตุการณ์ตาม นำเสนอขึ้นเป็นรูปแบบรายการพิเศษที่มีผู้คนยืนให้กำลังใจอยู่รอบนอก โดยปิดกั้นด้วยฉากกระจกกันความร้อนมีผู้ช่วย ปรากฏเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านกู้ภัยดับเพลิงอยู่โดยรอบ

2.ชื่อชุดการแสดง หายตัวไปอยู่เกาะฮาวาย

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากล ผมไม่ได้ตั้งใจจะถูกถูกสติปัญญาของคุณ แก่

เพียงคุณ จินตนาการว่า ถ้าคุณหลับตาและสามารถจะไปอีกที่ที่หนึ่งได้ในทันที ถ้าคุณสามารถเดินทางไปอีกซีกโลกหนึ่งในชั่วพริบตา

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ คือ การหายตัวไปอยู่ที่ พร้อมตัวแทนคนดูและถ่ายรูป จากนั้นก็กลับมาที่เวทีการแสดงเหมือนเดิม โดยมี กล้องถ่ายทอดสดยืนยันในที่ที่หายตัวไป

อุปกรณ์ร่วมแสดง คือเวทีขนาดใหญ่ แต่งกายชุดธรรมดา ให้ผู้ชม จินตนาการตาม มีการผูกเรื่องของผู้ชมในการตามหาลูก เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และมี การถ่ายทอดสดผ่านดาวเทียมอยู่ที่ เกาะกลางทะเล เชื่อมโยงการแสดงจากสถานที่ในโรงละครไปสู่เกาะแห่งหนึ่งกลางทะเล โดยมีผู้ช่วยการแสดงเป็นทีมจัดเตรียมสถานที่ใส่ชุดดำอยู่ทั้งสองสถานที่

3. ชื่อชุดการแสดง บิดมือ

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากลผมอยากจะทำสิ่งที่สำคัญกับกระดูกของผม...ผมจะบิดมันให้เข้าที่ในแบบตัวของมัน

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ มายากลบิดมือสวนทางกลับได้

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงใน โรงละครขนาดใหญ่ กับเล่นกลับผู้ชมทั้งหมด โดยไม่มีผู้ช่วย

4. ชื่อชุดการแสดง ตัดตัวเป็นสองท่อน

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากลผมจะทำสิ่งที่เหนือความเข้าใจของทุกคน มันไม่ใช่เรื่องจริงแต่มันคือจินตนาการ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ มายากลตัดตัวเป็นสองท่อนด้วยแสงเลเซอร์ และกอดขาตัวเองและเดินให้ดูได้แบบสดๆ และประกอบกับร่างแบบสดๆ

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงใน โรงละครขนาดใหญ่ โดยใช้ อุปกรณ์พิเศษ คือ แสงไฟและเลเซอร์ที่ยิงมายังตัวของเดวิด และผู้ช่วยสาวสวยคอยส่งอุปกรณ์ให้แล้วเดินหลบไป

5. ชื่อชุดการแสดง เปลี่ยนสีกางเกงใน

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดแบบมีอารมณ์ขันของนักมายากล “ความสามารถของมนุษย์ในการขนย้าย สลับสิ่งอย่างรวด ผมจะทำมันในแบบของผม

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ มายากลนำผู้ชมขึ้นมาสองคนและให้จับมือกันและเสกให้กางเกงในย้ายสลับกันได้

อุปกรณ์ร่วมแสดง คือแสดงบนเวที มีการแทรกเพลงแบบสนุกและให้ผู้ชมตบมือตาม และเลือกคนมาร่วมสนุก มีการแทรกมุขตลกแบบลามกในการแสดง โดยใช้ผู้ชมเป็นผู้ช่วยและเดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาดใหญ่ กับเล่นกลับผู้ชมทั้งหมด

6.ชื่อชุดการแสดง การลอยตัว

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลคิดว่าเป็นเทียบบินกลางคืน และคนกำลังลอยอยู่ในอากาศ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ นักมายากลนำผู้ชมสองคนขึ้นมาบนเวทีและนั่งบนโซฟา และโซฟาที่ค่อยๆลอย

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาดใหญ่ มีผู้ชมร่วมแสดง เพลงบรรเลงประกอบ และมีบันทึกการแสดงกลยคนลอยนอกสถานที่สุดเทรค

7.ชื่อชุดการแสดง เสกปลาอยู่ในแก้วน้ำ

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากล ก้อนหิน คือดวงจันทร์ มีอิทธิพลเหนือน้ำ ทำให้น้ำขึ้นและลงจนเกิดสิ่งมีชีวิต

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ นำก้อนหินมาโบก วนๆ เหนือแก้วน้ำและเสกน้ำในแก้วให้เพิ่มและลด จากนั้นเสกปลาให้อยู่ในแก้วน้ำ

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาดใหญ่ และเดินลงเวทีมาแสดงอยู่แบบใกล้ชิดผู้ชม และมีกล้องวิดีโอถ่ายขึ้นจอภาพในโรงละคร

8.ชื่อชุดการแสดง ทัศนธ

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากล ผมเดินผ่านบ้านหลังหนึ่งเห็นหญิงสองคนอยู่ด้วยกันทำให้ผมเกิด ทัศนธ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ ผู้หญิงสองคนนอนบนเตียง และผู้หญิงสองคนก็หายตัวไปและเสกกลับมาใหม่

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาดใหญ่ มีผู้ช่วยสาวสวยแต่งตัวเป็นชุดนอนแนวเย้ายวน และมีเพลงบรรเลงประกอบการแสดงบนเวที และแสดงมายากลแบบละครเพลง

9. ชื่อชุดการแสดง ทำนายรูปภาพลวงหน้า

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากล ผมเกิดเห็นนิมิต บ่อยๆ และสามารถทำนายสิ่งที่จะเกิดขึ้นล่วงหน้าได้

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ ให้ผู้ชมหลายๆคนช่วยกันวาดรูปต่างๆลงบนกำแพง โดยภาพวาดต่างๆล้วนตรงกับภาพที่เดวิดเตรียมไว้ล่วงหน้า

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาดใหญ่ มีเพลงบรรเลงจังหวะเร็วๆ ประกอบและเลือกผู้ชมมาร่วมแสดง บนเวที สอดแทรกอารมณ์ขันในการแซวผู้ชม

10. ชื่อชุดการแสดง เวอร์กเฮาส์

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากล นี่คือห้องทำงานของผม มันมีเรื่องราวความมหัศจรรย์เกิดขึ้นที่นี่ผมจะพาคุณเข้าไป

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เป็นคนทำงานก่อสร้างในโรงงานและทำการกดย่อดังเพื่อให้สั้นลงด้วยอุปกรณ์ในโรงเลื่อย

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาดใหญ่ มีเพลงบรรเลงจังหวะเร็วๆ ประกอบและเลือกผู้ชมมาร่วมแสดง บนเวที สอดแทรกอารมณ์ขันในการแซวผู้ชม

11. ชื่อชุดการแสดง วาดรูปด้วยจิต graffiti wall

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากล ใช้จินตนาการในการเพ่งและกำหนดการเคลื่อนที่วัตถุ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ ย้ายน้ำหมึกที่เป็นน้ำและเขียนในกระดายเป็นรูปที่ต้องการ

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาดใหญ่ มีเพลงบรรเลงและ เลือกผู้ชมมาร่วมแสดงอยู่ด้านล่างเวทีแสดงอยู่ใกล้กับผู้ชมในโรงละคร

12. ชื่อชุดการแสดง กลทำนายใจ

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากลผมสามารถรู้ใจคุณแม้ว่าเราจะอยู่คนละที่และคนละเวลา

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ ให้ผู้ชมหน้าจอทีวี ใช้นิ้วแตะหน้าจอและเคลื่อนที่ตามที่นักแสดงบอก โดยมีการให้ผู้ชมเลือกเดินรูปต่างๆในจอตามใจ สุกท้ายเดวิดสามารถทำนายถูกว่าคุณเลือกรูป

อะไร

อุปกรณ์ร่วมแสดง เป็นการตัดภาพเข้ารายการทางจอโทรทัศน์ และเล่นมายากลกับคนที่รับชมอยู่ทางบ้านผ่านจอทีวี ให้คนดูทีวีทำตาม

13. ชื่อชุดการแสดง บินและลอยตัว

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลคุณเคยฝันว่าอยากจะบินหรือไม่ เมื่อผมเป็นเด็ก ผมมักจะฝันว่าผมสามารถบินในอากาศและโฉบบิน ผมพยายามที่จะบินคืนนี้ผมจะบินให้ได้

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดนอนและลอยขึ้นโดยปราศจากอุปกรณ์และลอยไปมาบนเวทีอย่างนิ่มนวล ท่าที่ลอยเหมือน คนกำลังบินหรือเหาะแบบเบาสบายและม้วนตัวไปมาโดยไม่มีอุปกรณ์ช่วยใดๆ

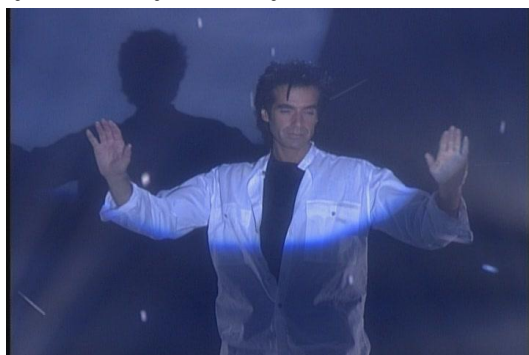
อุปกรณ์ร่วมแสดง นำเสนอแบบรายการทีวี โดยเดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และนำผู้ชมมาร่วมแสดงสองคนในการตรวจสอบอุปกรณ์และมี คนตรีประกอบภาพวิดีโอ เกี่ยวกับความฝันของผู้คนในการสร้างเครื่องมือที่จะบินและจากนั้นเดวิดก็ลอยตัวสดๆหน้าโรงละคร

14. ชื่อชุดการแสดง ย้ายสลับที่

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากล ความมหัศจรรย์ในการย้ายสิ่งของมันไม่ใช่ การย้ายแต่มันคือความเร็ว

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดอยู่กับผู้หญิง ยืนคนละที่จากนั้นทำการเสกย้ายสลับที่กับผู้หญิงได้ชั่วพริบตา

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาดใหญ่ มีเพลงบรรเลงจังหวะเร็วๆ ประกอบและเลือกผู้ชมมาร่วมแสดง บนเวที สอดแทรกอารมณ์ขันในการแซวผู้ชม และนำผู้ชมที่เป็นผู้หญิงมาร่วมแสดง





ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง David Copperfield กับการแสดงชุดเรียกพายุหิมะ (Snowstorm In China)
ที่มา : สื่อบันทึกการแสดงมายากล David Copperfield Grand Illusion Live in Bangkok พากย์ไทย กท.00257/50

15.ชื่อชุดการแสดง พายุหิมะ

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลนี้ถึงตัวเองในวัยเด็กผมได้ ไปยืนอยู่ท่ากลางหิมะผมอยากย้อนไปในช่วงเวลานั้นจัง และผมเชื่อว่า ผมจะย้อนกลับได้จริงๆ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดเสกพองหิมะให้พุ่งออกมาจากฝ่ามือ จากนั้นหมุนตัวไปมาและเสกตัวเองกลายเป็นเด็กชายตัวเล็กๆคนหนึ่งที่ยืนมองหิมะที่ล่องลอยอยู่ และเดวิดก็โผล่มาอีกทางหนึ่ง

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาด บนเวที มีเพลงบรรเลงประกอบแสงสีเสียง การแสดง พร้อมบรรยายแบบดรามาดิก

16.ชื่อชุดการแสดง กระดาษทิชชูให้ลอยอยู่ในมือ

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลใช้พลังผ่านนิ้วมือเพื่อเคลื่อนย้ายวัตถุ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เสกกระดาษทิชชูให้ลอยในมือได้ตามคำสั่งของนิ้วมือ

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาดใหญ่ มีเพลงบรรเลงจังหวะเร็วๆ ประกอบและเลือกผู้ชมมาร่วมแสดงสอดแทรกอารมณ์ขันในการชวนผู้ชม และแสดงด้านล่างเวที ใกล้ชิดผู้ชม

17.ชื่อชุดการแสดง หนีจากความตายจากการระเบิดตึก

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลเป็นการเอาชนะความกลัวด้วยการเอาชนะมันให้ได้ คือ หนีจากความตายให้ได้

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ หนีจากตึกที่ตั้งเวลระเบิดไว้ ที่สองนาที่ครึ่ง โดยเดวิดถูกขังไว้ในตู้เซฟและพยายามออกมาจากเซฟที่ล็อกด้วยโซ่ถึงสองชั้น และเดวิดก็ไม่สามารถออกมาทัน จากนั้น

ตึกก็เกิดระเบิดขึ้น และเดวิดก็มาโผล่บนแผ่นสแตนเลส ด้านนอกได้อย่างน่าอัศจรรย์

อุปกรณ์ร่วมแสดง นำเสนอในรูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอที่เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ และออกอากาศสดไปทั่วประเทศ โดยใช้สถานที่เป็นอาคารร้างแห่งหนึ่ง

18. ชื่อชุดการแสดง กลทํานายใจ โบก๊ีร์ดไฟ

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลผสมสามารถรู้ใจคุณแม้ว่าเราจะอยู่คนละที่และคนละเวลา

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ ให้ผู้ชมที่อยู่หน้าจอทีวี ใช้นิ้วแตะหน้าจอและเคลื่อนที่ตามที่นักแสดงบอก โดยมีการให้ผู้ชมเลือกรูปโบก๊ีร์ดไฟต่างๆ ในจอตามใจ สุกท้ายเดวิดสามารถทำนายถูกว่าคุณเลือกโบก๊ีร์ดไฟอะไรและผมก็จะทำให้โบก๊ีร์ดนั้นหายไปจริงๆ

อุปกรณ์ร่วมแสดง นำเสนอในรูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอที่เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ และให้คนดูทำตามบนหน้าจอทีวี

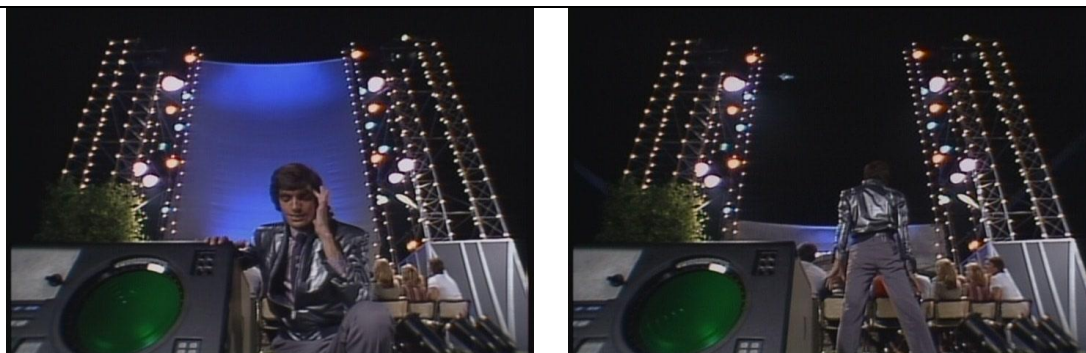
19. ชื่อชุดการแสดง เสกโบก๊ีร์ดไฟหาย

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลตอนวัยเด็กผมมีความฝันว่าอยากท่องเที่ยวไปกับรถไฟดิโอเรลเอ็กเพรสซึ่งเป็นรถไฟที่เร็วที่สุดในยุโรปและผมจะได้ทำมันให้หายไปให้ได้

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดขี่มอเตอร์ไซด์ชื่อเปอร์มาจอดไว้และเสกให้หายกลายเป็นผู้หญิง จากนั้นเดวิดก็ขึ้นบนรถไฟและเล่นกลบนรถไฟ จากนั้นเดวิดก็ให้ผู้ชมทั้งหมดบนรถไฟ มายื่นล้อมโบก๊ีร์ดไฟ จากนั้นใช้ผ้าผืนใหญ่คลุมและเดวิดก็เสกให้มันลอยขึ้นและหายไป

อุปกรณ์ร่วมแสดง นำเสนอในรูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอที่เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ หรือเทคนิคทางภาพ ถ่ายทำในสตูดิโอที่จัดขึ้น มีตัวประกอบคล้ายการถ่ายทำภาพยนตร์ มีการบรรยายถึงประวัติของโบก๊ีร์ดไฟให้เกิดความน่าสนใจ





ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง David Copperfield กับการแสดงชุด เทพีเสรีภาพหาย

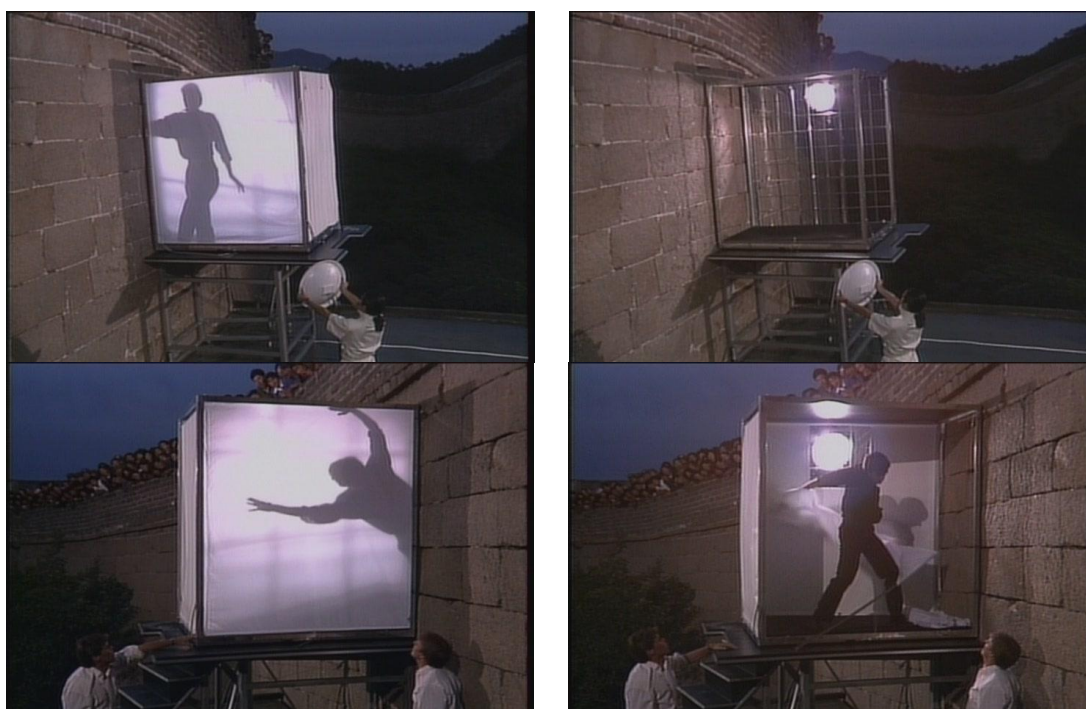
ที่มา : สื่อบันทึกการแสดงมายากล David Copperfield Grand Illusion Live in Bangkok พากย์ไทย กท.00257/50

20. ชื่อชุดการแสดง เทพีเสรีภาพหาย

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลนี้คือสัญลักษณ์แห่งเสรีภาพ และผมก็มีเสรีภาพจากจินตนาการผมที่จะทำให้ทุกคนจดจำเทพีเสรีภาพแบบที่ผมจะทำ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ ผ้าฉากม่านมมมองที่สามารถเห็น เทพีเสรีภาพ จากนั้นก็สะบัดผ้าลงปรากฏว่า เทพีสันติภาพก็หายไปแล้วก็ให้เฮลิคอปเตอร์บินส่องดูก็ไม่สามารถมองเห็นได้

อุปกรณ์ร่วมแสดง นำเสนอในรูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอที่เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ หรือเทคนิคทางภาพ ถ่ายทำในแบบสตูดิโอที่จัดขึ้นนอกอาคารสถานที่ใกล้เทพีสันติภาพ



ภาพที่ 4.7 ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง David Copperfield กับการแสดงชุดเดินทะลุกำแพงเมืองจีน
ที่มา : สื่อบันทึกการแสดงมายากล David Copperfield Grand Illusion Live in Bangkok พากย์ไทย กท.00257/50

21. ชื่อชุดการแสดง เดินทะลุกำแพงเมืองจีน

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลเป็นความต้องการที่ท้าทายกำแพงที่มีประวัติศาสตร์ยาวนานที่สุดในโลกและเป็นหนึ่งในเจ็ดสิ่งมหัศจรรย์ของโลกโดยต้องการให้มายากลชุดนี้ถูกจารึกอยู่ในประวัติศาสตร์

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดเข้าไปในแท่นเหล็กที่มีการจัดเตรียม บนกำแพงเมืองจีนฝั่งหนึ่ง มีผู้ชมนับพันยืนมองจากแนวกำแพงด้านบน ทันใดเดวิดก็ทำการคลุมผ้าขาวโปรงมองเห็นแสงเงาของเดวิดค่อยๆเดินทะลุผ่านกำแพงเมืองจีนไปอยู่อีกฝั่งได้อย่างน่าทึ่ง

อุปกรณ์ร่วมแสดง นำเสนอในรูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอที่เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ หรือเทคนิคทางภาพ ถ่ายทำในแบบสตูดิโอที่จัดขึ้นนอกอาคารสถานที่กำแพงเมืองจีน

22. ชื่อชุดการแสดง เดินทะลุใบพัดขนาดใหญ่

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลเป็นความท้าทายแบบใหม่ที่ผู้ชมจะได้เห็นการทะลุผ่านแบบสดๆ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดค่อยๆเอาร่างกายเดินผ่านใบพัดขนาดใหญ่ที่กำลังหมุนด้วยความเร็ว

อุปกรณ์ร่วมแสดง นำเสนอในรูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอที่เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ หรือเทคนิคทางภาพ ถ่ายทำในแบบสตูดิโอที่จัดขึ้นในอาคารโดยมีการถ่ายภาพวิดีโอแบบต่อเนื่อง

23. ชื่อชุดการแสดงหนีจากตายจากหุ่นหอกขนาดใหญ่

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลเป็นความท้าทายแบบใหม่ที่ผู้ชมจะได้เห็นการทะลุผ่านแบบสดๆ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดถูกมัดเชือกห้อยหัวลอยอยู่กลางอากาศ โดยเชือกจะติดไฟและไหม้ เดวิดมีเวลาเพียงสองนาทีก่อนการหนีตายในครั้งนี้

อุปกรณ์ร่วมแสดง นำเสนอในรูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอที่เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ หรือเทคนิคทางภาพ ถ่ายทำในแบบสตูดิโอที่จัดขึ้นในอาคารโดยมีการถ่ายภาพ

วิดีโอแบบต่อเนื่อง

24. ชื่อชุดการแสดง หนีตายจากการอยู่ในแทงน้ำแบบฮูดินี

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลเป็นความท้าทายแบบใหม่ที่ผู้ชมจะได้เห็นการทะลุผ่านแบบสดๆ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดถูกจับขังในแทงน้ำแบบนอนห้อยหัว นานกว่าสามนาที ทันใดนั้นเดวิดก็หนีตายออกมาได้อย่างน่าอัศจรรย์

อุปกรณ์ร่วมแสดง คือนำเสนอในรูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอที่เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ หรือเทคนิคทางภาพ ถ่ายทำในแบบสตูดิโอที่จัดขึ้นในอาคารโดยมีการถ่ายภาพวิดีโอแบบต่อเนื่อง

25. ชื่อชุดการแสดง น้ำตกในแอ่งเจอร์รา

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลเป็นอีกครั้งที่ผมต้องการจะสร้างปรากฏการณ์อันยิ่งใหญ่ในการต่อสู้กับพลังของธรรมชาติอย่างเช่น น้ำตกที่ใหญ่ที่สุดในโลก

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดอยู่ในตู้ และเคนก็ยกตู้ขึ้นไปปล่อยลงน้ำตกในแอ่งเจอร์ราและเดวิดก็หนีตายออกมาได้โดยการจับเชือกของเฮลิคอปเตอร์ออกมา

อุปกรณ์ร่วมแสดง นำเสนอในรูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอที่เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ หรือเทคนิคทางภาพ ถ่ายทำสถานที่จริง

26. ชื่อชุดการแสดง แขนตัวเองบนเชือกที่ถูกเป็นไฟ

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากล ถ้าผมโดนชาวอเมริกันจับตัวผมคงจะต้องถูกแขวนตัวและปล่อยให้ร่างตกมาแท่งคมหอกแต่ผมจะเอาชนะความตายแบบนี้ให้ได้

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดถูกแขวนแบบห้อยหัวบนเชือกที่ สูงประมาณตึกสิบชั้นมีเชือกรัดพันการตัวเอาไว้ด้วย เวลาที่มีเพียงสองนาที ที่จะเอาตัวรอดก่อนเชือกจะโดนไฟเผาไหม้ เพราะด้านล่างเต็มไปด้วยหอกแหลมติดไฟ และเดวิดก็สามารถทำได้และเอื้อมมือไปจับเชือกอีกฝั่งได้สำเร็จ

อุปกรณ์ร่วมแสดง นำเสนอในรูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอที่เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ หรือเทคนิคทางภาพ ถ่ายทำในแบบสตูดิโอที่จัดขึ้นในอาคารโดยมีการถ่ายภาพวิดีโอแบบต่อเนื่อง บนเวทีที่ถูกจัดขึ้นเป็นพิเศษ ในพิธีบูชาของชาวอเมริกัน

27. ชื่อชุดการแสดง ผู้หญิงหายไปในอากาศ

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากลนี้คือภาพแห่งความฝันที่เราหลับตาและพบเจอกับคนที่เราสนใจแต่แล้วมันก็เป็นเพียงภาพลวงตาและการหายไป

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดนำผู้หญิงให้นอนลงและเอาผ้าคลุม จากนั้นร่างของผู้หญิงนั้นก็ค่อยๆลอยขึ้นสูงเมื่อถึงผ้าที่คลุมออกปรากฏว่าผู้หญิงคนนั้นได้หายตัวไปในอากาศอย่างน่าแปลกใจ

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาดใหญ่ มีเพลงบรรเลง โดยใช้ผู้ช่วยแสดงเป็นผู้หญิง

28. ชื่อชุดการแสดง จิกการ์ดเบสบอลมูลค่ากว่าล้านเหรียญ

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากลลองคิดดูถ้าวันนี้ของสะสมของรักของคุณมีคนมาทำลายมันคุณจะรู้สึกอย่างไร

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดทำการจิกการ์ดเบสบอลให้ขาดออกเป็นสี่ชิ้น และนำกลับมาต่อเข้าด้วยกันที่ละชิ้นได้โดยไม่มีความเสียหายใดๆเกิดขึ้นบนการ์ดเบสบอลเลย โดยใช้เจ้าของเซนต์ลายเซนต์ที่การ์ดและเดวิดสามารถลบลายเซนต์ออกสดๆได้อีกด้วย

อุปกรณ์ร่วมแสดง เป็นถ่ายทำแบบบันทึกเทปและนำมาเสนอให้ผู้ชมใน โรงละครขนาดประกอบ

29. ชื่อชุดการแสดง เสกผู้หญิงมาและหายจากภาพวาด

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากลบ่อยครั้งการวาดรูปของเราก็อยากจะให้รูปที่เราวาดนั้นมีชีวิตเป็นจริงขึ้นมา

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดนำภาพผู้หญิงมาเสกให้กลายเป็นผู้หญิงจากนั้นให้ผู้หญิงนอนลงในกล่องโดยด้านหน้าวาดรูปผู้หญิงตามลักษณะของผู้หญิงด้านใน จากนั้น เดวิดก็ทำการลบภาพวาดเหล่านั้นออก เมื่อเปิดกล่องออกมาปรากฏว่าผู้หญิงคนนั้นได้หายตัวไปอย่างน่าแปลกใจ สุดท้ายเดวิดก็เสกผู้หญิงกลับมาอีกครั้งถึงสามคน

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาดใหญ่ มีเพลงบรรเลง โดยใช้ผู้ช่วยแสดงเป็นผู้หญิง

30. ชื่อชุดการแสดง แหวนผูกติดกับรองเท้า

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากลนี้คือการแสดงมายากลแบบที่คุณจะได้เห็นว่าสายตานั้นช้ากว่ามือ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดนำผู้ชมขึ้นมานบนเวทีและขอแหวนของผู้ชมเพื่อนำไปแสดง โดยเดวิดสามารถเสกแหวนของผู้ชมให้หายวับไปจากมือและไปผูกติดกับรองเท้าแทนได้ อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาด และแสดงมายากลโดยลงมาร่วมเล่นสนุกกับผู้ชมด้านล่างเวที 31. ชื่อชุดการแสดง เนรมิต มอเตอร์ไซค์ซ็อบเปอร์ และเสกหายไป เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลนี้คือยานพาหนะที่โปรดปรานของผม เมื่อผมต้องการมันมันก็จะมาและถ้าไม่ รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เปิดกล่องที่ว่างเปล่าโชว์ให้ผู้ชมทุกคนเห็นจากนั้นก็เสกรถมอเตอร์ไซค์ซ็อบเปอร์ออกมาและก็เสกมันหายไป เพียงแค่เอาผ้าคลุม อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาดใหญ่ มีเพลงบรรเลง โดยใช้ผู้ช่วยแสดงเป็นผู้หญิงมาเต้นประกอบ และ(ก2.1C12) เปิดกล่องที่ว่างเปล่าเสกรถมอเตอร์ไซค์ซ็อบเปอร์ออกมาและก็เสกมันหายไป

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก2.1C1 การเอาชนะความกลัว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อหาการแสดงของ เดวิดฯ ที่พูดในขณะที่ทำการแสดงเพื่อสื่อถึง ความทรงจำในวัยเด็ก ความกลัว และทำทนายธรรมชาติ และความต้องการที่จะทำทนายด้วยการแสดงมายากลในรูปแบบต่างๆ ตัวอย่างเช่นการ การต่อสู้กับพลังของธรรมชาติอย่างเช่น น้ำตกที่ใหญ่ที่สุดในโลก หรือการผจญเพลิง

ก2.1C2 จินตนาการ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อหาการแสดงของ เดวิดฯ ที่พูดในขณะที่ทำการแสดงเพื่อสื่อถึง ความใฝ่ฝัน จินตนาการ ความต้องการภายในจิตใจ เช่น ถ้าคุณหลับตาและสามารถจะไปอีกที่ที่หนึ่งได้ในทันที หรือการฝันว่าอยากจะบินเมื่อผมเป็นเด็กและผมก็จะพยายามบินให้ได้ในคืนนี้

ก2.1C3 การทำลายร่างกายตนเอง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อหาการแสดงของ เดวิดฯ ที่สื่อถึงการทรมาน หรือการทำลายตัวเอง เช่นการ บิดมือหรือ ตัดตัวเป็นสองท่อน

ก2.1C4 การแทรกมุขตลก แบบลามก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อหาการแสดงของ เดวิดฯ ที่ในการแสดงมักจะมีบทพูดแบบมีอารมณ์ขันของนักมายากล สอดแทรกอารมณ์ขันในการแซวผู้ชม

ก2.1C5 การเปรียบเทียบ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ เดวิดฯ ที่ใช้การเล่าเรื่องเปรียบเทียบในการนำเสนอเรื่องเข้าสู่ชุดการแสดงยากกล เช่น ก้อนหิน คือดวงจันทร์ มีอิทธิพลเหนือน้ำ ทำให้น้ำขึ้นและลงจนเกิดสิ่งมีชีวิต

ก2.1C6 ทักษะ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ เดวิดฯ ที่สื่อถึงความสุขในการรับชม

ก2.1C7 ละครเพลง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ เดวิดฯ ที่ใช้การแสดงผสมผสานกับดนตรี ประกอบการเต้นในแบบละครเพลง

ก2.1C8 นิมิต ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ เดวิดฯ ที่สื่อถึงการเห็นนิมิต และผมสามารถทำนายสิ่งที่จะเกิดขึ้นล่วงหน้าได้

ก2.1C9 ความมหัศจรรย์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ เดวิดฯ ที่สื่อถึง เรื่องราวความมหัศจรรย์เกิดขึ้นในชุดการแสดงต่างๆ

ก2.1C10 เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ เดวิดฯ ที่สื่อถึง ความโปร่งใสและความจริงในการแสดงว่าไม่ได้มีการเตรียมการแต่เป็นปรากฏการณ์ในแบบมายากลจริงๆ โดยการใช้การรับรองว่า ไม่มีการตัดต่อ หรือทำเทคนิคทางภาพใด

ก2.1C11 เสรีภาพและการปลดปล่อย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ เดวิดฯ ที่สื่อถึงสัญลักษณ์แห่งเสรีภาพว่า ผมก็มีเสรีภาพในการที่จะสร้างจินตนาการให้ทุกคนได้เชื่อว่า เทพีสันติภาพได้หายไปแล้ว

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรง จากรูปแบบ (Form)

ก2.1F1 การเอาชีวิตรอด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหนีจากความตาย การเอาตัวรอด หรือการ โกงความตาย

ก2.1F2 การหายไปอย่างรวดเร็ว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายไปแบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว

ก2.1F3 ความอดทนจากความเจ็บปวด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การทรมานและความเจ็บปวดที่นักมายากลพิสูจน์ถึงความอดทนเหนือมนุษย์ด้วยมายากลบิดมือ

สวนทางกลับได้ มายากดตัดตัวเป็นสองท่อนด้วยแสงเลเซอร์ และกอดขาตัวเอง และเดินให้ดูได้แบบสดๆ และประกอบกันร่างแบบสดๆ

ก2.1F4 การย้ายสลัที่ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เควิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง มายากดที่นำผู้ชมขึ้นมาสองคน และให้จับมือกันและเสกให้ย้ายสลัที่กันหรือการหาบับของแหวนจากมือไปผูกติดกับรองเท้าแทนได้

ก2.1F5 การลอย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เควิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึงการลอยขึ้นโดยปราศจากอุปกรณ์และลอยไปมาบนเวทีอย่างนั้นมว ท้าที่ลอยเหมือน หรือการลอยของกระดาษในมือได้ตามคำสั่งของนิ้วมือ

ก2.1F6 การเสกเนรมิต ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เควิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การเสกฟองหิมะให้พุ่งออกมาจากฝ่ามือ จากนั้นหมุนตัวไปมาและเสกตัวเองกลายเป็นเด็กชายตัวเล็กๆคนหนึ่งที่ยืนมองหิมะที่ล่องลอย

ก2.1F7 การทำนาย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เควิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง ทำนายรูปภาพลวงหน้า หรือรู้ใจว่าคิดอะไรไว้ในใจ

ก2.1F8 พลัง พิเศษจากร่างกาย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เควิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง พลัง ผ่านนิ้วมือเพื่อเคลื่อนย้ายวัตถุ

ก2.1F9 การปลดพันนาการ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เควิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง ความพยายามออกมาจากเซฟที่ล็อกด้วยโซ่ถึงสองชั้น ก่อนที่ตึกจะระเบิดขึ้น

ก2.1F10 การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เควิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง รถซ้อปเปอร์มาจอดไว้และเสกให้หายกลายเป็นผู้หญิง

ก2.1F11 การทะลุทะลวง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เควิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง ทะลุผ่านกำแพงเมืองจีนไปอยู่อีกฝั่งได้อย่างน่าทึ่ง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก2.1P1 เพลิง การเผา ความร้อนในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการ
แสดงต่างๆของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดง
และสื่อความหมายเกี่ยวกับ พายุเพลิง ไฟ การเผาตัวเอง พายุเพลิง ทอณาโคและ
เชือกที่ติดไฟ

ก2.1P2 อุปกรณ์การถ่ายทอดสด ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการ
แสดงต่างๆของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดง
และสื่อความหมายเกี่ยวกับ การถ่ายทอดสดผ่านเคเบิลทีวี การถ่ายทอดสดผ่าน
ดาวเทียม

ก2.1P3 พิธีกร ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ
เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมาย
เกี่ยวกับ การพากย์เหตุการณ์และบรรยายแบบดรามะติก

ก2.1P4 ผู้ช่วยอื่นๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ
เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมาย
เกี่ยวกับ ผู้ช่วย ที่ปรากฏเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านกู้ภัยดับเพลิงอยู่โดยรอบ

ก2.1P5 สถานที่ภายนอก ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดง
ต่างๆของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อ
ความหมายเกี่ยวกับ สถานที่ต่างๆที่ใช้ในการถ่ายทำ อาทิ ทำเรือ 54 นิวยอร์ก เกาะ
ฮาวาย เกาะกลางทะเล อาคารร้าง โบสถ์รถไฟ น้ำตกในแอ่งเจอร์รา กำแพงเมืองจีน

ก2.1P6 โรงละคร ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ
เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมาย
เกี่ยวกับ โรงละครขนาดใหญ่ และแสดงมายากลร่วมเล่นกับผู้ชม

ก2.1P7 การสวมชุดร่วมสมัย ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดง
ต่างๆของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อ
ความหมายเกี่ยวกับ เดวิดฯ ที่สวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า ซึ่งเป็นเสื้อเชิ้ตที่คนทั่วไป
ใส่กัน

ก2.1P8 แสงไฟ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ
เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมาย
ผ่าน แสงไฟและเลเซอร์ที่ยิงมายังตัวของเดวิดเพื่อประกอบชุดการแสดงตัดตัว

ก2.1P9 ผู้ช่วยสาวสวย ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับผู้หญิงที่เป็นผู้ช่วยสาวสวยแต่งตัว แนวเข้ายวน

ก2.1P10 เพลงแบบสนุก ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายผ่าน การที่ผู้ชมตบมือตาม หรือมีเพลงบรรเลงประกอบการแสดงบนเวที บรรเลงจังหวะเร็วๆ ประกอบ

ก2.1P11 จอภาพในโรงละคร ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายผ่านกล้องวิดีโอถ่ายขึ้นจอภาพในโรงละคร

ก2.1P12 โบกมือวนๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายผ่าน การโบกมือวนๆ เหนือแก้วน้ำและเสกน้ำในแก้วให้เพิ่มและลดจากนั้นเสกปลาให้อยู่ในแก้วน้ำ

ก2.1P13 สิ่งของอันตราย ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับ โรงเลื่อย ระเบิดไว้ ระเบิดขนาดใหญ่ พุนหอกขนาดใหญ่

ก2.1P14 ผู้ชมมาร่วมแสดง ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับการให้ผู้รับชมเข้ามามีส่วนร่วมในการแสดงหรือลงมาร่วมเล่นสนุกกับผู้ชม

ก2.1P15 หน้าจอแต่ละสัมผัส ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับหน้าจอทีวี ที่ใช้นิ้วแตะหน้าจอและเคลื่อนที่ตามที่นักแสดงบอก โดยมีการให้ผู้ชมเลือกเดินรูปต่างๆ ในจอภาพตามใจ สุดท้ายเดวิดสามารถทำนายดูว่าคุณเลือกรูป

ก2.1P16 การตัดภาพเข้ารายการทางจอโทรทัศน์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับรูปแบบรายการสด และการ

ถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอรูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอ รูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอที่

ก2.1P17 การใช้พยาน ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับนำผู้ชมมาร่วมแสดงสองคนในการตรวจสอบอุปกรณ์วิดีโอ หรือพยานที่เป็นผู้ชมนับพันยืนมองจากแนวกำแพงด้านบนเพื่อพิสูจน์ว่าการแสดงมายากลได้เกิดขึ้นจริง

ก2.1P18 อุปกรณ์ที่หาได้รอบตัว ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดง และสื่อความหมายเกี่ยวกับ อุปกรณ์รอบตัว อาทิ กระดาษ

ก2.1P19 ด้านล่างเวที ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับการใช้พื้นที่ด้านล่างเวที

ก2.1P20 สถานที่หรืออุปกรณ์พิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับกลบนรตไฟ เทพีเสรีภาพเฮลิคอปเตอร์และ กำแพงเมืองจีน

ก2.1P21 แฝงน้ำ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับน้ำ

ก2.1P22 สิ่งของมีค่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับการฉีกการ์ดเบสบอลมูลค่ากว่าล้านเหรียญ หรือยานพาหนะที่โปรดปรานอย่างมอเตอร์ไซค์ซ็อบเปอร์

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากล คืออะไร (What)

ก2.1What1 การแสดงมายากลของเดวิดฯ จะสื่อถึงความกลัวและการท้าทายธรรมชาติ ที่เป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะด้วยมายากล ซึ่งจะสื่อออกมาในลักษณะจินตนาการของ เดวิดฯ ที่พูดในขณะที่ทำการแสดงเพื่อสื่อถึงความใฝ่ฝัน จินตนาการ ความต้องการภายในจิตใจ สะท้อนถึงจินตนาการที่เป็นตัวขับเคลื่อนการแสดง ผ่านรูปแบบการเอาชนะความเจ็บปวดและความอดทนที่เนื้อ

การแสดงของ เดวิดฯ ที่สื่อถึงการทรมาน หรือการทำลายตัวเอง โดยมีตัวบ่งชี้จาก
หลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1C1 การเอาชนะความกลัว

-ก2.1C2 จินตนาการ

-ก2.1C3 การทำลายร่างกายตนเอง

ก2.1What2 ในการแสดงมักจะมีบทบาทแบบมีอารมณ์ขันของนักมายากล
สอดแทรกอารมณ์ขันและการเล่าเรื่องเปรียบเทียบในการนำเสนอเรื่องเข้าสู่ชุดการ
แสดงยาก เช่น ก้อนหิน คือดวงจันทร์ มีอิทธิพลเหนือ น้ำ ทำให้น้ำขึ้นและลงจน
เกิดสิ่งมีชีวิต เพื่อเชื่อมโยงพลังอำนาจแบบธรรมชาติที่นักมายากลสามารถควบคุม
หรือสั่งการได้ทำให้เกิดความสุขในการรับชม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ
วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1C4 การแทรกมุขตลก แบบลามก

-ก2.1C5 การเปรียบเทียบ

-ก2.1C6 ทักษะ

ก2.1What3 การสื่อความหมายในบางชุดการแสดงของเดวิดฯ ได้ใช้
รูปแบบละครเพลง ผสมผสานกับดนตรี ประกอบการเต้นในแบบละครเพลงเพื่อ
สร้างทัศนในการรับชมในแบบดราม่า เพื่อสื่อถึงนิมิต ในความมหัศจรรย์ของ
เนื้อหาที่เกิดขึ้นในชุดการแสดงมายากลที่เน้นย้ำถึง ความโปร่งใสและความจริงใน
การแสดงว่าไม่ได้มีการเตรียมการแต่เป็นปรากฏการณ์ในแบบมายากล โดยมีตัว
บ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1C6 ทักษะ

-ก2.1C7 ละครเพลง

-ก2.1C8 นิมิต

-ก2.1C9 ความมหัศจรรย์

-ก2.1C10 เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ

ก2.1What4 การแสดงของ เดวิดฯ จึงสื่อถึงเสรีภาพ ที่แท้จริงในการ
เอาชนะข้อจำกัดของความเป็นมนุษย์ไปสู่ความฝันและจินตนาการที่ตนต้องการ

ให้เป็นผ่านรูปแบบการแสดงมายากลที่เป็นพื้นที่ในการสร้างแห่งอำนาจและความท้าทายอย่างแท้จริงไม่ว่าจะเป็นการเอาชีวิตรอด การหนีจากความตายที่มนุษย์ถึงคนถูกจองจำไว้ตามกฎหมายหรือการอดทนต่อความเจ็บปวดแบบขอดมนุษย์ในการประกอบคืนร่างที่ถูกทำลายให้คงเดิม หรือการหนีหายไปอย่างรวดเร็ว ที่ความเร็วเป็นอุดมคติที่คนในสมัยปัจจุบันต่างมีความต้องการผ่านรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายไปแบบชั่วพริบตา ซึ่งเป็นอำนาจของการทำให้สูญสิ้นไปอย่างรวดเร็ว นอกจากนี้ยังมีรูปแบบของมายากลในแบบการย้ายสลับที่ การล่อย การเสกเนรมิต การทำนาย พลัง พิเศษจากร่างกาย การปลดพันนาการ การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวงโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1C11 เสรีภาพและการปลดปล่อย

-ก2.1F1 การเอาชีวิตรอด

-ก2.1F2 การหายไปอย่างรวดเร็ว

-ก2.1F3 ความอดทนจากความเจ็บปวด

-ก2.1F4 การย้ายสลับที่

-ก2.1F5 การล่อย

-ก2.1F6 การเสกเนรมิต

-ก2.1F7 การทำนาย

-ก2.1F8 พลัง พิเศษจากร่างกาย

-ก2.1F9 การปลดพันนาการ

-ก2.1F10 การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว

-ก2.1F11 การทะลุทะลวง

ก2.1What5 การแสดงมายากลต่างๆของ เดวิดฯ จะสื่อความหมายผ่านการถ่ายทอดสดผ่านเคเบิลทีวี การถ่ายทอดสด หรือผ่านกล้องวิดีโอถ่ายขึ้นจอบนจอภาพในโรงละครหรือผ่านดาวเทียมและมีการพากย์เหตุการณ์และบรรยายแบบดราม่า ดิก คล้ายกับพยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้นเพื่อให้ความมหัศจรรย์เกิดความน่าเชื่อถือ หรือแม้แต่นำผู้ชมมาร่วมแสดง คล้ายกับการใช้พยานในที่เป็นผู้ชมเพื่อพิสูจน์ว่าการแสดงมายากลได้เกิดขึ้นจริงโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1P2 อุปกรณ์การถ่ายทอดสด

-ก2.1P3 พิธีกร

-ก2.1P14 ผู้ชมมาร่วมแสดง

-ก2.1P17 การใช้พยาน

ก2.1What6 ชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายถึง สาวกและผู้ช่วยในการร่วมพิธีกรรมการแสดงมายากลใน สถานที่ต่างๆที่ใช้ในการถ่ายทำ อาทิ ท่าเรือ 54 นิวยอร์ก เกาะฮาวาย เกาะ กลางทะเล อาคารร้าง โบสถ์รถไฟ น้ำตกในแอ่งเจอร่า กำแพงเมืองจีน ซึ่งเป็นสถานที่ในอุดมคติในแบบต่างๆของคนไทย ทั้งนี้ยังใช้โรงละครขนาดใหญ่ และอาศัย แสงไฟและเลเซอร์ มาประกอบฉากเพื่อสร้างความลึกลับและโดย เดวิดฯ ที่จะสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า ซึ่งเป็นเสื้อเชิ้ตที่คนทั่วไปใส่กัน ความธรรมดาที่ไม่ธรรมดา โดยที่ผู้ช่วยสาวสวย จะแต่งตัว แนวย้อนวันเพื่อสร้างความน่าสนใจต่อเพศชาย มีเพลงบรรเลงประกอบการแสดงบนเวที บรรเลงจังหวะเร็วๆ ประกอบ และใช้ภาษาท่าทางในการ โบกมือวนๆ ในการแสดงมายากลแบบเดียวกับพ่อมดในตำนาน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1P5 สถานที่ภายนอก

-ก2.1P6 โรงละคร

-ก2.1P7 การสวมชุดร่วมสมัย

-ก2.1P8 แสง

-ก2.1P9 ผู้ช่วยสาวสวย

-ก2.1P10 เพลงแบบสนุก

-ก2.1P11 จอภาพในโรงละคร

-ก2.1P12 โบกมือวนๆ

ก2.1What7 ชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ ที่สื่อถึง สิ่งของอันตราย ที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ โรงเลื่อย ระเบิดไว้ โบพัดขนาดใหญ่ท่อนหอกขนาดใหญ่ เพลิง การเผา ความร้อน เพื่อแสดงถึงความท้าทายต่อความปลอดภัย ชีวิตและความตาย ซึ่งเป็นเรื่องที่มนุษย์ทุกคนต้องเผชิญและนักมายากลต้องการแสดงถึงการเอาชนะมัน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1P13 สิ่งของอันตราย

-ก2.1P21 แท่งน้ำ

ก2.1What8 ชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ ที่สื่อถึงการนำเสนอการแสดง ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยผ่านจอแต่ละสัมผัส และนำอุปกรณ์ที่หาได้รอบตัวมาใช้ เป็นสื่อในการแสดงมายากล เพื่อสะท้อนถึงความมหัศจรรย์ที่เกิดขึ้นได้กับทุกสิ่ง รวมไปถึงสิ่งของและสถานที่ที่สำคัญในเชิงความหมายอย่างเช่น รถไฟ เทพี เสรีภาพเฮลิคอปเตอร์และกำแพงเมืองจีน แม้กระทั่ง สิ่งของมีที่ใช้อุปกรณ์ร่วม ชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับการฉีกการัดเบสบอล มูลค่ากว่าล้านเหรียญ หรือยานพาหนะที่โปรดปรานอย่างมอเตอร์ไซค์ซูปเปอร์ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1P15 หน้าจอแต่ละสัมผัส

-ก2.1P16 การตัดภาพเข้ารายการทาง

-ก2.1P18 อุปกรณ์ที่หาได้รอบตัว

-ก2.1P20 สถานที่หรืออุปกรณ์พิเศษ

-ก2.1P22 สิ่งของมีค่า

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก2.1How1 การแสดงมายากลของเดวิดฯ จะใช้ความกลัวและการท้าทาย ธรรมชาติ เป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะด้วยมายากล ซึ่งจะสื่อออกมาในลักษณะของจินตนาการที่มีความเป็นศิลปะที่เป็นความคิด การฝึกฝน จินตนาการ เหมือนกับการกำหนดเป้าหมายความต้องการซึ่งสะท้อนถึงความเป็น จินตนาการมากกว่า การพิสูจน์ในแบบวิทยาศาสตร์ ใช้เพื่อการแสดงในความ บันเทิงเป็นหลักซึ่งไม่สามารถชี้ชัดถึงความเป็นจริงในอนาคตได้เพราะเป็น จินตนาการที่ต้องการไปถึงสักวันเท่านั้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์ สัญญาณดังนี้

-ก2.1C1 การเอาชนะความกลัว

-ก2.1C2 จินตนาการ

-ก2.1C3 การทำลายร่างกายตนเอง

ก2.1How2 ใช้การเล่าเรื่องเพื่อสร้างความบันเทิงผ่านไปในเรื่องเล่า หรือหลักทางวิทยาศาสตร์ต่างๆเพื่อเชื่อมโยงให้เกิดอรรถรสในการแสดงมายากล สอดแทรกอารมณ์ขันเปรียบเปรยในการนำเสนอเรื่องเข้าสู่ชุดการแสดงมายากล เช่น ก้อนหิน คือดวงจันทร์ มีอิทธิพลเหนือ น้ำ ทำให้น้ำขึ้นและลงจนเกิดสิ่งมีชีวิต เพื่อเชื่อมโยงพลังอำนาจแบบ ธรรมชาติที่นักมายากลสามารถควบคุมหรือสั่งการได้ทำให้เกิดความสุขในการรับชมโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1C4 การแทรกมุขตลก แบบลามก

-ก2.1C5 การเปรียบเปรย

-ก2.1C6 ทัสนรต

ก2.1How3 ความบันเทิงในรูปแบบละครเพลง ผสมผสานกับดนตรี ประกอบการเต้นในแบบละครเพลงเพื่อสร้างทัศนในการรับชมในแบบ คาม่าติก เพื่อสื่อถึงนิมิต หรือความมหัศจรรย์ของเนื้อหาที่เกิดขึ้นในชุดการแสดง มายากลที่เน้นย้ำถึง ความบันเทิงในการแสดงเท่านั้นโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐาน การวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1C6 ทัสนรต

-ก2.1C7 ละครเพลง

-ก2.1C8 นิมิต

-ก2.1C9 ความมหัศจรรย์

-ก2.1C10 เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ

ก2.1How4 เป็นการแสดงมายากลที่ต้องอาศัยการจัดเตรียม การใช้การวางแผนการสื่อสารและการเตรียมงานทั้งหมดในแบบโปรดัคชั่นแสดงถึงการเป็นอุตสาหกรรมความบันเทิงเต็มรูปแบบไม่ว่าจะเป็นการถ่ายทอดสดผ่านเคเบิลทีวี การถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอถ่ายขึ้นจอภาพในโรงละครหรือผ่านดาวเทียมและ มีการพากย์เหตุการณ์และบรรยายแบบดราม่าติก และการจัดเตรียมพยานผู้พบเห็น ที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้นเพื่อให้ความมหัศจรรย์เกิดความน่าเชื่อถือโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1P2 อุปกรณ์การถ่ายทอดสด

-ก2.1P3 พิธีกร

-ก2.1P14 ผู้ชมมาร่วมแสดง

-ก2.1P17 การใช้พยาน

. ก2.1Value1 การแสดงมายากลของเดวิดฯ เป็นความบันเทิงที่จะสื่อถึงท้าทายธรรมชาติ และเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะด้วยมายากล ผ่านจินตนาการ ความใฝ่ฝัน การเอาชนะความเจ็บปวดและความอดทน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1C1 การเอาชนะความกลัว

-ก2.1C2 จินตนาการ

ก2.1Value2 การแสดงมายากลเป็นการแสดงที่มีความบันเทิงแบบสนุกสนานมีอารมณ์ขันทำให้เกิดความสุขในการรับชม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1C4 การแทรกมุขตลก แบบลามก

-ก2.1C6 ทักทาย

ก2.1Value3 เป็นการแสดงมายากลที่ผสมผสานศิลปะการแสดงในรูปแบบต่างๆและมีความน่าเชื่อถือไม่หลอกลวงเน้นย้ำถึง ความโปร่งใสและความจริงในการแสดงว่าไม่ได้มีการเตรียมการแต่เป็นปรากฏการณ์ในแบบมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1C7 ละครเพลง

-ก2.1C10 เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ

ก2.1Value4 การแสดงของ เดวิดฯ จึงสื่อถึงเสรีภาพ ที่แท้จริงในการเอาชนะข้อจำกัดของความเป็นมนุษย์ไปสู่ความฝันและจินตนาการที่ตนต้องการให้เป็นผ่านรูปแบบการแสดงมายากลที่เป็นพื้นที่ในการสร้างเสรีภาพแห่งอำนาจและความท้าทายอย่างแท้จริง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1C11 เสรีภาพและการปลดปล่อย

-ก2.1F1 การเอาชีวิตรอด

-ก2.1F9 การปลดพันธนาการ

ก2.1Value5 การแสดงมายากลเป็นการแสดงที่อาศัยการลงทุนที่สูงและต้องใช้ทีมงานเพื่อสร้างงานอย่างมีคุณภาพเพื่อสื่อสารในระดับมวลชนโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก2.1P2 อุปกรณ์การถ่ายทอดสด
- ก2.1P3 พิธีกร
- ก2.1P14 ผู้ชมมาร่วมแสดง
- ก2.1P17 การใช้พยาน

ก2.1Value6 การแสดงมายากลสามารถแสดงได้ทุกที่ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ได้รอบตัว หรือการ สวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า ซึ่งเป็นเสื้อเจ็ดที่คนทั่วไปใส่กันซึ่งเป็นความธรรมดาที่ไม่ธรรมดา และการแสดงมายากลยังถูกยกระดับเป็นการแสดงชั้นสูงที่มีอยู่ในโรงละครขนาดใหญ่ ที่มีผู้ช่วยนักแสดงมากมายพร้อมแสงสีเสียงครบครันได้อีกด้วยโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก2.1P5 สถานที่ภายนอก
- ก2.1P6 โรงละคร
- ก2.1P7 การสวมชุดร่วมสมัย
- ก2.1P8 แสง
- ก2.1P9 ผู้ช่วยสาวสวย
- ก2.1P10 เพลงแบบสนุก
- ก2.1P11 จอภาพในโรงละคร
- ก2.1P12 โบกมือวนๆ

ก2.1Value7 ชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ แสดงถึงการนำเทคโนโลยีสื่อที่ทันสมัยในชีวิตประจำวันมาใช้ในการแสดงมายากล รวมไปถึงสิ่งของและสถานที่ที่สำคัญโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก2.1P15 หน้าจอแต่ละสัมผัส
- ก2.1P16 การตัดภาพเข้ารายการทาง
- ก2.1P18 อุปกรณ์ที่ทำได้รอบตัว

-ก2.1P20 สถานที่หรืออุปกรณ์พิเศษ

-ก2.1P22 สิ่งของมีค่า

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายในหลักฐานเชิงประวัติศาสตร์จาก (ก2.2) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” นักมายากลแนวสติทเมจิก ระดับโลก ดังนี้

ก2.2 สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” นักมายากลแนวสติทเมจิก ระดับโลก ออกอากาศ ทุกคืนวันจันทร์ เวลา 23.30-01.00 น. ในปี พ.ศ. 2551 และเปลี่ยนเวลามาเป็นวันศุกร์ที่ 2 และ 4 ของเดือนเวลา 23.30-01.00 น. ทางไทยทีวีสีช่อง 3 ในปี พ.ศ. 2552 และถือว่าเป็นนักมายากลระดับโลกที่มีการแสดงออกอากาศในสังคมไทย โดยเลือกชุดการแสดงแบบเฉพาะเจาะจง จากชุดการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ไม่ซ้ำกับนักมายากลคนใดในโลกและได้รับการวิพากษ์วิจารณ์ในวงการมายากล ว่าเป็นการแสดงแนวใหม่ที่มีเอกลักษณ์ในแบบ “คริส แองเจิล” เท่านั้น จำนวน 8 ชุดการแสดง



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง Criss Angel กับการแสดงชุดการลอยตัว

ที่มา : DVD บันทึกการแสดงของ Criss Angel ชุด Mind Freak ปี 2

1. ชื่อชุดการแสดง การลอยตัว

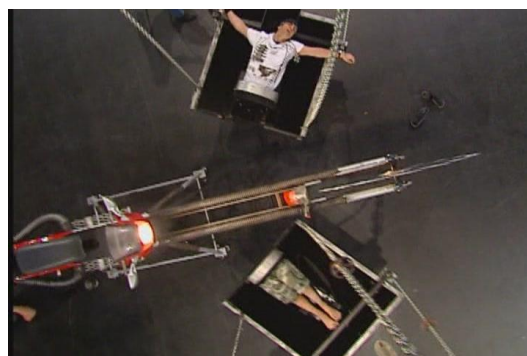
เนื้อหาที่น่าสนใจ Criss Angel เริ่มการแสดงชุดนี้ โดยเขาจะยืนอยู่บนหลังคาของตึกตึกหนึ่ง โดยหันหลังออกด้านนอกอาคาร เขาจะค่อยๆ เอนหลังออกนอกอาคารทีละน้อยๆ และปลายเท้าของเขาก็ค่อยๆ ยกสูงขึ้นจากพื้นทีละนิด จนกระทั่งตัวทั้งตัวของเขาลอยขึ้นไปค้างอยู่บนอากาศเหนือหลังคาประมาณหนึ่งฟุต และร่างของเขาจะลอยห่างออกจากอาคารไปทางด้านหน้าทีละน้อย เมื่อร่างของเขาเอนหลังพ้นตัวอาคาร เขาก็จะหันตัวกลับออกไปที่ด้านหลังของอาคาร และจะลอยห่างออกไปเรื่อยๆ ผู้คนจะเดินมาดูและเห็นว่าเขาค่อยๆ ลอยออกจากอาคารหลังหนึ่งมุ่งตรงไปยังอาคารอีกหลังที่อยู่ข้างหน้า สุดท้ายเขาก็ลอยไปจนกระทั่งแตะลงบนหลังคาของอาคารที่สอง และเขาก็เดินจากไปบนหลังคาของอาคารหลังที่สองนี้

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ

การลอยตัวข้ามระหว่างตึกสองหลังของ คริส แองเจิล (Criss Angel) โดยไม่มีอะไรรองรับเลย ไม่ว่าจะเป็นด้านบน, ข้างๆ, หรือด้านล่าง

อุปกรณ์ร่วมแสดงปรากฏ

การลอยตัวข้ามระหว่างตึกสองหลังในลาสเวกัสของคริสแองเจิล (Criss Angel) โดยไม่มีอะไรรองรับเลย ไม่ว่าจะเป็นด้านบน, ข้างๆ, หรือด้านล่างที่สำคัญคือเป็นการแสดงที่ทำให้กลางแจ้งซึ่งทำให้น่าทึ่งมากกว่าการแสดงแบบเดียวกันที่แสดงในโรงละครหรือห้องภายในอาคาร



ภาพที่ 4.9 ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง Criss Angel กับการแสดงชุดเลื่อยแยกร่าง (Sawing In Half)

ที่มา : DVD บันทึกการแสดงของ Criss Angel ชุด Mind Freak ปี

2. ชื่อชุดการแสดง ชุดเลื่อยแยกร่าง (Sawing In Half)

เนื้อหาที่น่าสนใจ นักมายากล คริส แองเจิล กำลังทำการตัดแยกร่างที่ใช้ใบเลื่อยไฟฟ้า วงกลมขนาดใหญ่ ใบเลื่อยทรงกลม (Circular Saw) หมุนอยู่เหนือร่างตกลงมาตัดร่างเขาขาดเป็นสองท่อน เมื่อใบเลื่อยเริ่มหมุนเขาก็เริ่มพยายามดิ้นรนให้หลุดจากตัวล็อก เหล่านั้นและเลื่อยก็ลดต่ำลงทุกที สุดท้ายเขาก็ไม่สามารถปลดล็อกออกมาได้ทำให้ร่างของเขาถูกใบเลื่อยนั้นตัดขาดเป็นสองท่อนแยกจากกัน และแท่นนั้นก็ขาดเป็นสองท่อนด้วยเช่นกัน แล้วผู้ชมเหล่านั้นก็จะเดินมาดูใกล้ๆว่าร่างของเขาถูกตัดแยกเป็นสองท่อนจากกันอย่างสิ้นเชิงทำให้ผู้ชมบางคนตกใจจนเกือบเป็นลมไป

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ

การตัดแยกร่าง ทำให้ร่างกายของนักมายากล ตัดขาดเป็นสองท่อนแยกจากกัน

อุปกรณ์ร่วมแสดง

การใช้ใบเลื่อยไฟฟ้าวงกลมขนาดใหญ่ ทำให้การแสดงชุดนี้ดูน่าตื่นเต้นหวาดเสียวมาก การให้ผู้ชมใช้อุปกรณ์ในการล็อกมือเท้าและกลางลำตัวไม่ให้เคลื่อนไหวได้ซึ่งติดอยู่กับแท่นนั้น และถูกผู้ชมจับยึดแขนขาไว้ผู้ชมบางคนตกใจจนเกือบเป็นลมไป



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง Criss Angel กับการแสดงชุดฉีกสมุดโทรศัพท์

ที่มา : DVD บันทึกการแสดงของ Criss Angel ชุด Mind Freak ปี 1

3. ชื่อชุดการแสดง จิกสมุดโทรศัพท์

เนื้อหาที่น่าสนใจ

การแสดงชุดนี้เริ่มต้นโดย คริส แองเจิล จะเอาสมุดโทรศัพท์หลายๆเล่มให้กับบรรดานักมวยไทยในโรงยิมฯแห่งหนึ่งทดลองจิกดูว่าสามารถจิกได้หรือไม่ ปรากฏว่าไม่มีใครสามารถทำได้สำเร็จ แล้วเขาก็รับสมุดโทรศัพท์เล่มหนึ่งมาจากนักมวยไทยคนหนึ่ง เมื่อรับมาแล้วก็เริ่มทำการจิก หลังจากที่ออกแรงจิกอยู่เพียงไม่กี่วินาทีสมุดโทรศัพท์ก็ถูกจิกแยกออกเป็นสองท่อนอย่างไม่ยากเย็นนัก

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ

การแสดงพลังด้วยมือเปล่าของ คริส แองเจิล ในการจิกสมุดโทรศัพท์ ให้จิกแยกออกเป็นสองท่อนอย่างไม่ยากเย็นนัก ซึ่งแม้แต่ผู้ชมที่เป็นนักมวยไทยยังไม่ สามารถทำได้

อุปกรณ์ร่วมแสดง

การจิกสมุดโทรศัพท์ด้วยมือเปล่า และมีผู้ชมที่เป็นนักมวยไทยในโรงยิมฯ แห่งหนึ่งลงพยายามทำไปด้วยแต่ไม่มีใครทำได้สำเร็จ



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง Criss Angel กับการแสดงชุดเดินบนน้ำ

ที่มา : DVD บันทึกการแสดงของ Criss Angel ชุด Mind Freak ปี 2

4. ชื่อชุดการแสดง เดินบนน้ำ

เนื้อหาที่น่าสนใจ

การแสดงนี้เริ่มต้นโดย คริส แองเจิล จะอยู่ที่ริมฝั่งหนึ่งของสระน้ำที่มีคนว่ายเล่นอยู่ในนั้น หลายสิบคน ในมือของเขามีกล้องถ่ายวิดีโอตัวเล็กถืออยู่ด้วยตลอดเพื่อที่จะเป็นการยืนยันการเดินเหนือพื้นน้ำของตน เขาจะค่อยๆวางเท้าขาลงบนพื้นน้ำอย่างระมัดระวัง เมื่อเท้าขวาของเขาแตะพื้นน้ำแล้วไม่จมเขาจึงก้าวเท้าซ้ายตามแล้วค่อยๆเดินทีละก้าว เมื่อเดินมาถึงกลางทางก็จะเห็นว่ามีผู้หญิงคนหนึ่งว่ายผ่านใต้น้ำตรงที่ คริส แองเจิล กำลังเดินอยู่พอดี หลังจากนั้นเขาจะสลับรองเท้าที่สวมอยู่ทั้งลงในสระน้ำเพื่อยืนยันว่าเป็นน้ำจริงๆ ไม่มีอะไรอยู่ข้างล่าง และเมื่อเดินมาถึงอีกฝั่งหนึ่งของสระน้ำเขาก็ก้าวเท้าขึ้นไปยังขอบสระแล้วเดินต่อขึ้นไปเลย

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ การเดินบนผิวน้ำของ คริส แองเจิล ที่สามารถเดินข้ามสระน้ำจากฝั่งหนึ่งไปยังอีกฝั่งหนึ่งได้โดยมีผู้ชมอยู่ในสระน้ำนั้นมากมาย

อุปกรณ์ร่วมแสดง

คริส แองเจิล จะอยู่ที่ริมฝั่งหนึ่งของสระน้ำที่มีคนว่ายเล่นอยู่ในนั้นหลายสิบคน ในมือของเขามีกล้องถ่ายวิดีโอตัวเล็กถืออยู่ด้วยตลอดเพื่อที่จะเป็นการยืนยันการเดินเหนือพื้นน้ำของตน เมื่อเดินมาถึงกลางทางก็จะเห็นว่ามีผู้หญิงคนหนึ่งว่ายผ่านใต้น้ำตรงที่ คริส แองเจิล กำลังเดินอยู่พอดี เขาสลับรองเท้าที่สวมอยู่ทั้งลงในสระน้ำเพื่อยืนยันว่าเป็นน้ำจริงๆ ไม่มีอะไรอยู่ข้างล่าง



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง Criss Angel กับการแสดงชุดการเผาตัว (Burn Alive)

ที่มา : DVD บันทึกการแสดงของ Criss Angel ชุด Mind Freak ปี 1

5.ชื่อชุดการแสดง การเผาตัว (Burn Alive)

เนื้อหาที่น่าสนใจ

การแสดงชุดนี้เริ่มต้นโดย คริส แองเจิล จะปรากฏภายในชุดเสื้อผ้าที่ไม่ได้ดูหนามากนักที่เสื้อสีดำที่ใส่ก็มีผ้าคลุมหัวอยู่ด้วย โดยที่เขาจะยืนอยู่ท่ามกลางวงล้อมของฝูงชมจำนวนมากหลายร้อยคน ทันทีที่ไฟถูกจุดจากช่วงขาของเขาไฟก็ลามมาทั้งตัวอย่างรวดเร็ว เขาจะเดินไปมาให้ผู้ชมได้เห็นใกล้ๆ และเมื่อเวลาผ่านไป 44 วินาทีเขาก็ล้มตัวลงบนแผ่นไม้ที่ปูไว้ที่พื้นและทีมงานก็รีบพ่นสารดับเพลิงไปที่ตัวเขา ซึ่งเมื่อควันของสารดับเพลิงนี้จางไปกลับเห็นว่า คริส แองเจิล ได้หายไป เหลืออยู่แต่เสื้อผ้าของเขาที่ใช้สวมจุดไฟเท่านั้น แต่แล้วเมื่อทีมงานที่มาช่วยดับไฟคนหนึ่งหันมาแล้วถอดหน้ากากผ้าที่ใช้คลุมหน้าก็ความร้อนออกก็ปรากฏว่าทีมงานคนนั้นคือ คริส แองเจิล นั่นเอง

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ

“การเผาตัว” ของ คริส แองเจิล ซึ่งนับว่าเป็นการเผาตัวที่อันตรายมาก เพราะนอกจากว่าเขาแทบจะไม่ใส่เครื่องป้องกันพิเศษใดๆ ให้เห็นแล้วนั้น ใบหน้าของเขายังเปิดโล่งไม่มีอะไรป้องกันเลย และที่สำคัญที่สุดก็คือ เขาใช้เวลาในการเผานานมากด้วย

อุปกรณ์ร่วมแสดง

คริส แองเจิล จะปรากฏภายใน ชุดเสื้อผ้าที่ไม่ได้ดูหนามากนัก ที่เสื้อสีดำที่ใส่ก็มีผ้าคลุมหัวอยู่ด้วย (hood) การล้มตัวลงบนแผ่นไม้ที่ปูไว้ที่พื้นและมีทีมงานที่รีบพ่นสารดับเพลิงและเมื่อทีมงานถอดหน้ากากผ้าที่ใช้คลุมหน้าก็ความร้อนออกก็ปรากฏว่าทีมงานคนนั้นคือ คริส แองเจิล นั่นเอง





ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง Criss Angel กับการแสดงชุดปิดตาขับรถผ่านฝูงชน (Blindfold Drive)

ที่มา : DVD บันทึกการแสดงของ Criss Angel ชุด Mind Freak ปี 2

6. ชื่อชุดการแสดง ปิดตาขับรถผ่านฝูงชน

เนื้อหาที่น่าสนใจ

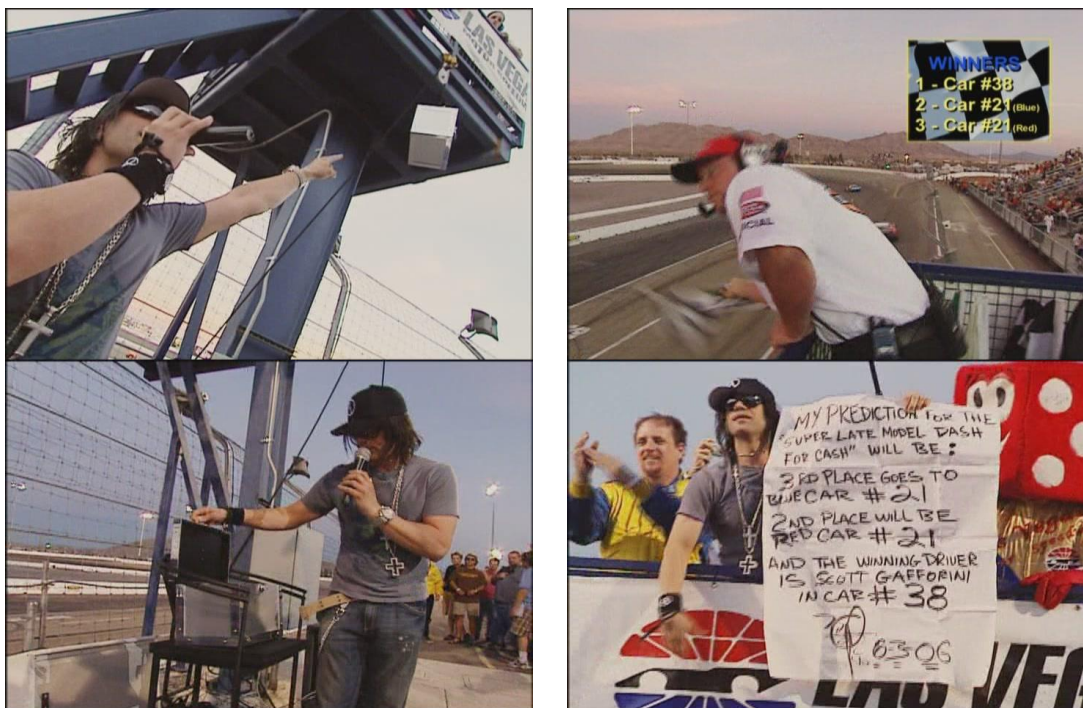
คริส แองเจิล จะให้ผู้ชมตรวจสอบเหรียญอันใหญ่สองอันที่จะนำมาปิดตาของเขาว่าเป็นเหรียญธรรมดาและที่บไม่สามารถมองผ่านได้ เมื่อผู้ชมตรวจสอบจนพอใจแล้วก็จะนำเหรียญทั้งสองอันนี้วางบนตาของเขาที่หลับอยู่ทั้งสองข้างแล้วจึงใช้เทปผ้าสีดำปิดทับเหรียญอีกครั้งหนึ่ง โดยที่เมื่อปิดเทปเสร็จแล้วจะกินพื้นที่กว้างไปถึงจมูก, แก้ม, หน้าผาก, และขมับทั้งสองข้าง ทำให้ว่าเขาไม่น่าจะสามารถมองเห็นสิ่งใดได้ หลังจากนั้นเขาจะให้ผู้ชมหลายสิบคนยืนต่อกันเป็นแถวคู่ขนานที่โค้งไปมาโดยที่แถวทั้งสองจะมีความกว้างไม่มากนักและที่ปลายสุดของแถวจะมีคนยืนปิดท้ายไว้ด้วย เมื่อคนคู่อันเรียบร้อยแล้วเขาจะเริ่มขับมอเตอร์ไซค์ผ่านช่องระหว่างแถวของคนคู่อันโค้งไปมาอย่างช้าๆ และสามารถหยุดที่ตรงปลายแถวที่มีคนยืนปิดท้ายไว้ได้อย่างสมบูรณ์

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ

การแสดงการปิดตาขับรถ (Blindfold Drive) ซึ่งใช้รถมอเตอร์ไซค์ในการรับรู้ถึงคนที่ยืนเป็นแถวคู่ขนานรอบๆ ตัวและขับผ่านไปให้ได้อย่างถูกต้องปลอดภัยทั้งที่ตามองไม่เห็น

อุปกรณ์ร่วมแสดง

การให้ผู้ชมตรวจสอบเหรียญอันใหญ่สองอันที่จะนำมาปิดตาของเขาว่าเป็นเหรียญธรรมดาและที่บไม่สามารถมองผ่านได้ การใช้เทปผ้าสีดำปิดทับเหรียญอีกครั้งหนึ่ง โดยที่เมื่อปิดเทปเสร็จแล้วจะกินพื้นที่กว้างไปถึงจมูก, แก้ม, หน้าผาก, และขมับทั้งสองข้าง ทำให้ว่าเขาไม่น่าจะสามารถมองเห็นสิ่งใดได้ ให้ผู้ชมหลายสิบคนยืนต่อกันเป็นแถวคู่ขนานที่โค้งไปมาโดยที่แถวทั้งสองจะมีความกว้างไม่มากนักและที่ปลายสุดของแถวจะมีคนยืนปิดท้ายไว้ด้วย เมื่อคนคู่อันเรียบร้อยแล้วเขาจะเริ่มขับมอเตอร์ไซค์ผ่านช่องระหว่างแถวของคนคู่อันโค้งไปมาอย่างช้าๆ และสามารถหยุดที่ตรงปลายแถวที่มีคนยืนปิดท้ายไว้



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง Criss Angel กับการแสดงชุดการทายผลการแข่งรถ (Car Race Prediction)
ที่มา : DVD บันทึกการแสดงของ Criss Angel ชุด Mind Freak ปี 2

7. ชื่อชุดการแสดง การทายผลการแข่งรถ (Car Race Prediction)

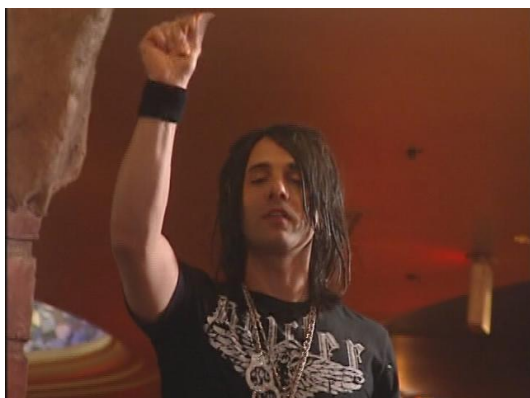
เนื้อหาที่น่าสนใจ

คริส แองเจิล จะประกาศกับบรรดาผู้ชมในสนามแข่งที่มีจำนวนหลายร้อยคนว่าเขาจะทำนายผลในการแข่งรถนัดนี้ล่วงหน้า โดยเขาได้เข้าไปที่กล่องโลหะที่ถูกผูกเชือกแขวนไว้ที่หอสูงสำหรับสังเกตการณ์ในสนามแข่งรถที่อยู่ข้างหลังเขาและบอกว่าในนั้นมีคำทำนายที่เขียนไว้เรียบร้อยแล้ว อยู่ในกล่องที่ปิดสนิทและถูกแขวนไว้ให้มองเห็นได้ตลอดเวลา เมื่อการแข่งขันเสร็จสิ้นลงเขาจึงจะนำกระดาษที่อยู่ข้างในมาเปิดออกให้ทุกคนได้ชม หลังจากที่มีการแข่งขันรถในนัดนั้นเสร็จสิ้นลงเขาก็ให้คนหย่อนเชือกที่ผูกกล่องนั้นลงมา เมื่อทำการเปิดกล่องก็จะพบว่า มีหลอดพลาสติกใสขนาดใหญ่ที่มีฝาปิด ข้างในหลอดใสนั้นเป็นกระดาษแผ่นใหญ่ที่มีคำทำนายการแข่งขันอยู่ถูกพับและม้วนอยู่ เมื่อเปิดฝาและนำกระดาษแผ่นนั้นออกมาเขาก็กางกระดาษให้เห็นคำทำนายที่เขาเขียนไว้ล่วงหน้าก่อนการแข่งขันจะเริ่มและคำทำนายที่เขียนไว้ว่า “คำทำนายสำหรับผลการแข่งขันรถในครั้งนี้ก็คือ รถคันที่ได้ที่ 3 คือรถสีน้ำเงินหมายเลข 21, รถคันที่ได้ที่ 2 คือรถสีแดงหมายเลข 21, และนักแข่งรถที่ชนะคือ Scott Gafforini ในรถหมายเลข 38” ซึ่งคำทำนายนั้นถูกต้องทุกอย่างไม่ผิดเพี้ยนเลยแม้แต่หน่อย

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ คริส แองเจิล กำลังทำการแสดงกลประเภทการทำนายเหตุการณ์ล่วงหน้า (Prediction) ในชุด “การทำนายผลการแข่งรถ” (Car Race Prediction) โดยที่เขาสามารถทำนายผลการแข่งขันได้อย่างแม่นยำก่อนที่การแข่งขันจะเริ่มขึ้น โดยไม่ผิดพลาดสักอย่าง

อุปกรณ์ร่วมแสดง

ประกาศกับบรรดาผู้ชมในสนามแข่งที่มีจำนวนหลายร้อยคนว่าเขาจะทำนายผลในการแข่งรถนัดนี้ล่วงหน้า โดยมีคำทำนายที่เขาเขียนไว้เรียบร้อยแล้วอยู่ในกล่องที่ปิดสนิทและถูกแขวนไว้ให้มองเห็นได้ตลอดเวลา หลอดพลาสติกใสขนาดใหญ่ที่มีฝาปิด ข้างในหลอดใส่นั้นเป็นกระดาษแผ่นใหญ่ที่มีคำทำนายการแข่งขันอยู่ถูกพับและม้วนอยู่ เมื่อเปิดฝาและนำกระดาษแผ่นนั้นออกมาเขาก็สามารถกระดาษให้เห็นคำทำนายที่เขาเขียนไว้ล่วงหน้าก่อนการแข่งขัน



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง Criss Angel กับการแสดงชุดการสะกดจิตคนทั้งภัตตาคารให้หลับ
ที่มา : DVD บันทึกการแสดงของ Criss Angel ชุด Mind Freak ปี 2

8. ชื่อชุดการแสดง การสะกดจิตคนทั้งภัตตาคารให้หลับ

เนื้อหาที่น่าสนใจ การแสดงชุดนี้เริ่มแรก คริส แองเจิล จะเข้ามาทานอาหารปะปนอยู่กับผู้คนที่ภัตตาคารแห่งหนึ่งและบนโต๊ะทุกโต๊ะจะมีใบปลิวที่มีหน้าของเขาวางอยู่ เมื่อผู้คนเริ่มทานอาหารกันได้สักพักหนึ่งเขาก็ยื่นขึ้นบนโต๊ะของตัวเอง แล้วร้องบอกกับทุกคนในภัตตาคารว่าเขาจะทำการ

แสดงบางอย่างที่ต้องการให้ผู้คนในภัตตาคารมีส่วนร่วมซึ่งก็ไม่มีใครปฏิเสธ เขาบอกให้ทุกคนจ้องดูใบปลิวที่มีรูปเขาที่วางอยู่บนโต๊ะของแต่ละคน และหากมองเห็นไม่ชัดก็มองภาพเดียวกันที่ปรากฏขึ้นในจอโทรทัศน์ของภัตตาคารได้ โดยจะต้องตั้งใจจ้องแล้วนับในใจจาก 1 -5 แล้วค่อยหันมามองที่ตัวเขา ในทันทีที่เขาบอกให้ทุกคนหลับและคิดนึ้เป็นสัญญาณทุกคนในภัตตาคารแห่งนั้นก็หลับทันที ไม่เว้นแม้แต่บริกรคนหนึ่งที่อยู่ติดอาหารอยู่เต็มก็ล้มนอนทั้งยืน และก็มีลูกค้ายี่ทานอาหารอยู่คนหนึ่งล้มลงนอนกับพื้นทั้งๆที่นั่งอยู่บนเก้าอี้อีกด้วย หลังจากที่ทุกคนหลับสนิทได้สักครู่ ผู้จัดการภัตตาคารก็เข้ามาบอกกับเขาให้ปลุกทุกคนได้แล้ว และเมื่อเขาบอกว่าเขาจะนับจาก 3 - 0 และเมื่อเขานับถึงเลข 0 ก็ให้ทุกคนตื่นทันที ซึ่งเมื่อเขานับจนถึงเลข 0 และใช้ส้อมเคาะกับแก้วน้ำเป็นสัญญาณทุกคนก็ตื่นขึ้นมาโดยไม่รู้ตัวว่าก่อนหน้านี้เกิดอะไรขึ้น

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ

การแสดงการสะกดจิตของ คริส แองเจิล ซึ่งเขาสามารถสะกดคนทั้งภัตตาคารให้หลับได้โดยเพียงแค่การคิดนึ้ให้สัญญาณเท่านั้น

อุปกรณ์ร่วมแสดง

การรับประทานอาหารในภัตตาคารแห่งหนึ่งบนโต๊ะทุกโต๊ะจะมีใบปลิวที่มีหน้าของเขาวางอยู่ เขาก็ยืนขึ้นบนโต๊ะของตัวเองแล้วร้องบอกกับทุกคนในภัตตาคารว่าเขาจะทำการแสดงบางอย่าง เขาบอกให้ทุกคนจ้องดูใบปลิวที่มีรูปเขาที่วางอยู่บนโต๊ะของแต่ละคน และภาพเดียวกันที่ปรากฏขึ้นในจอโทรทัศน์ของภัตตาคารด้วย ทุกคนหลับและคิดนึ้เป็นสัญญาณทุกคนในภัตตาคารแห่งนั้นก็หลับทันที ไม่เว้นแม้แต่บริกรคนหนึ่งที่อยู่ติดอาหารอยู่เต็มก็ล้มนอนทั้งยืน และก็มีลูกค้ายี่ทานอาหารอยู่คนหนึ่งล้มลงนอนกับพื้นทั้งๆที่นั่งอยู่บนเก้าอี้อีกด้วย หลังจากที่ทุกคนหลับสนิทได้สักครู่ ผู้จัดการภัตตาคารก็เข้ามาบอกกับเขาให้ปลุกทุกคนได้แล้ว และเมื่อเขาบอกว่าเขาจะนับจาก 3 - 0 และเมื่อเขานับถึงเลข 0 ก็ให้ทุกคนตื่นทันที ซึ่งเมื่อเขานับจนถึงเลข 0 และใช้ส้อมเคาะกับแก้วน้ำเป็นสัญญาณทุกคนก็ตื่นขึ้นมาโดยไม่รู้ตัวว่าก่อนหน้านี้เกิดอะไรขึ้น

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก2.2C1 การเอาชนะความกลัว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อหาการแสดงของ คริสแองเจิล ที่แสดงมายากลชุดปิดตาจักรมอเตอร์ไซด์เพื่อท้าทายความกลัวอันตราย ที่อาจเกิดขึ้น

ก2.2C2 จินตนาการ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2C3 การทำลายร่างกายตนเอง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อหาการแสดงของ คริสแองเจิล ที่สื่อถึงการทรมาน หรือการทำลายตัวเองโดย นักมายา

กล คริส แองเจิล กำลังทำการตัดแยกร่างที่ใช้ใบเลื่อยไฟฟ้า วงกลมขนาดใหญ่ ใบเลื่อยทรงกลม (Circular Saw) หมุนอยู่เหนือร่างตกลงมาตัดร่างเขาขาดเป็นสองท่อน เมื่อใบเลื่อยเริ่มหมุนเขา หรือการแสดงการเผาตัว หรือความสนใจในการประมาทด้วยการปิดตาขับรถมอเตอร์ไซด์

ก2.2C4 การแทรกमुखตลก แบบลามกในบริบทของหลักฐานนี้

ไม่พบ

ก2.2C5 การเปรียบเทียบ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2C6 ทศนรศ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2C7 ละครเพลง ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2C8 นิमित ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2C9 ความมหัศจรรย์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ คริสแองเจิล (Criss Angel) ที่สื่อถึง เรื่องราวความมหัศจรรย์เกิดขึ้นในชุดการแสดงต่างๆ เช่น การตัดแยกร่างที่ใช้ใบเลื่อยไฟฟ้า ตัดร่างเขาขาดเป็นสองท่อน หรือชุดการแสดงนิกสมุดโทรศัพท์ที่สามารถออกแรงนิกอยู่เพียงไม่กี่วินาที นิกสมุดโทรศัพท์ที่ถูกนิกแยกออกเป็นสองท่อนอย่างไม่ยากเย็นนัก หรือชุดการแสดงการเดินบนผิวน้ำ หรือ การแสดงการเผาตัวที่เหลือแต่ซาก แต่ปรากฏขึ้นมาในที่ใหม่ ของคริส แองเจิล

ก2.2C10 เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ Criss Angel ที่สื่อถึง ความโปรงใสและความจริงในการแสดงโดยใช้การรับรองว่า ไม่มีการตัดต่อ หรือทำเทคนิคทางภาพใด

ก2.2C11 เสรีภาพและการปลดปล่อย ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2C12 การทำลายอย่างฉับพลัน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ คริสแองเจิลในการ นิกสมุดโทรศัพท์ที่มีความหนาได้อย่างง่ายดาย และรวดเร็วโดยแม้แต่คนที่แข็งแรงยังไม่สามารถทำได้

ก2.2C13 เดินบน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ คริสแองเจิลในการ การเดินบนผิวน้ำ ท่ามกลางผู้คนพบเห็นมากมาย

ก2.2C14 การประกาศว่าจะทำการอัศจรรย์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ คริสแองเจิลในการ ประกาศกับบรรดาผู้ชมในสนามรถแข่งที่มีจำนวนหลายร้อยคนว่าเขาจะทำนายผลในการแข่งรถนัดนี้ล่วงหน้า

หรือการร้องบอกกับทุกคนในภัตตาคารว่าเขาจะทำการแสดงบางอย่างที่ต้องการ
ให้ผู้คนในภัตตาคารหลับไหล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก2.2F1 การเอาชีวิตรอด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดง
ต่างๆของ คริสเองเจิล จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง “การเผาตัว” ที่อันตรายมาก
เพราะนอกจากว่าเขาแทบจะไม่ใส่เครื่องป้องกันพิเศษใดๆให้เห็นแล้วนั้น ใบหน้า
ของเขายังเปิดโล่งไม่มีอะไรป้องกันเลย และที่สำคัญที่สุดก็คือ เขาใช้เวลาในการ
เผานานมากด้วย แต่ก็ไม่สามารถทำอันตรายถึงชีวิตได้

ก2.2F2 การหายไปอย่างรวดเร็ว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุด
การแสดงต่างๆของ คริสเองเจิล จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายไป
แบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว ใน “การเผาตัว” ที่สามารถหายไปจาก
การเผาจนเหลือแต่ซาก และไปปรากฏท่ามกลางหน่วยกู้ภัยได้อย่างรวดเร็ว

ก2.2F3 ความอดทนจากความเจ็บปวด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง
ชุดการแสดงต่างๆของ คริสเองเจิล จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การทรมาน
และความเจ็บปวดที่นักมายากลพิสูจน์ถึงความอดทนเหนือมนุษย์ด้วย การตัดแยก
ร่าง ทำให้ร่างกายของนักมายากล ตัดขาดเป็นสองท่อนแยกจากกัน หรือ “การเผา
ตัว” ของ คริส แองเจิล ที่ไม่ใส่เครื่องป้องกันพิเศษใดๆให้เห็นแล้วนั้น ใบหน้าของ
เขายังเปิดโล่งไม่มีอะไรป้องกันเลย

ก2.2F4 การย้ายสลับที่ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2F5 การลอย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆ
ของ คริส แองเจิล (Criss Angel) ที่ลอยตัวข้ามตึกสองหลัง โดยไม่มีอะไรรองรับ
เลย ไม่ว่าจะเป็นด้านบน, ข้างๆ, หรือด้านล่าง

ก2.2F6 การเสกเนรมิต ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2F7 การทำนาย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆ
ของ คริสเองเจิล จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การทำนายเหตุการณ์ล่วงหน้า
(Prediction) ในชุด “การทายผลการแข่งรถ” (Car Race Prediction) โดยที่เขา

สามารถทายผลการแข่งขันได้อย่างแม่นยำก่อนที่จะการแข่งขันจะเริ่มขึ้น โดยไม่ผิดพลาดสักอย่าง

ก2.2F8 พลัง พิเศษจากร่างกาย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ คริสแองเจิล จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึงพลังด้วยมือเปล่าของ คริส แองเจิล ในการฝึกสมุดโทรศัพท์ ให้ฝึกแยกออกเป็นสองท่อนอย่างไม่ยากเย็นนัก ซึ่งแม้แต่ผู้ชมที่เป็นนักมวยไทยยังไม่สามารถทำได้

ก2.2F9 การปลดพันนาการ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2F10 การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2F11 การทะลุทะลวง ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2F12 การทำลายล้าง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ คริสแองเจิลในการฝึกสมุดโทรศัพท์ ให้ฝึกแยกออกเป็นสองท่อนอย่างไม่ยากเย็นนัก ซึ่งแม้แต่ผู้ชมที่เป็นนักมวยไทยยังไม่ สามารถทำได้ หรือชุดการแสดงตัดเลื้อยตัวออกเป็นสองท่อน

ก2.2F13 การเดินบนผิวน้ำ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ คริสแองเจิลที่สามารถเดินข้ามสระน้ำจากฝั่งหนึ่งไปยังอีกฝั่งหนึ่งได้โดยมีผู้ชมอยู่ในสระน้ำนั้นมากมาย

ก2.2F14 การแสดงการปิดตาขับรถ (Blindfold Drive) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ คริสแองเจิล ซึ่งใช้รถมอเตอร์ไซค์และให้คนดูยืนเป็นแถวคู่ขนานรอบๆตัวและขับผ่านไปให้ได้อย่างปลอดภัยทั้งที่ตามองไม่เห็น

ก2.2F15 การสะกดจิตให้หลับ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ คริสแองเจิล ในการแสดงการสะกดจิตซึ่งเขาสามารถสะกดคนทั้งภัตตาคารให้หลับได้โดยเพียงแค่การคินิ้วให้สัญญาณเท่านั้น

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก2.2P1 เพลิง การเผา ความร้อน ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ คริสแองเจิล ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับ การเผาตัว (Burn Alive) และความร้อน

ก2.2P2 อุปกรณ์การถ่ายทอดสด ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการ
แสดงต่างๆของ คริสเองเจิล ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการ
แสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับ การถ่ายทอดสดผ่านกล้องถ่ายวิดีโอตัวเล็กถืออยู่
ด้วยตลอดเพื่อที่จะแสดงผ่านให้เห็นกันอย่างสดๆ

ก2.2P3 พิธีกร ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P4 ผู้ช่วยอื่นๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ
คริสเองเจิล ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อ
ความหมายเกี่ยวกับ ผู้ช่วย ที่ปรากฏเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านกู้ภัย ดับเพลิงอยู่โดยรอบ
คอยพ่นสารเคมีเพื่อดับเพลิง

ก2.2P5 สถานที่ภายนอก ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดง
ต่างๆของ คริสเองเจิล ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดง
และสื่อความหมายเกี่ยวกับ สถานที่ต่างๆที่ใช้ในการถ่ายทำ อาทิ สถานที่กลางแจ้ง
ซึ่งทำให้น่าทึ่งมากกว่าการแสดงแบบเดียวกันที่แสดงในโรงละครหรือห้องภายใน
อาคาร หรือการไปโรงยิมฯ แห่งหนึ่งเพื่อใช้สถานที่ของนักมวยในการแสดงพลัง
การฝึกสมุดโทรศัพท์ยู หรือการใช้สระน้ำที่มีคนว่ายน้ำเล่นอยู่ในแสดงกลเดินบนผิว
น้ำ หรือ พื้นที่กว้างท่ามกลางวงล้อมของฝูงชมจำนวนมากหลายร้อยคน ใน
สถานที่ท่องเที่ยวในเมืองลาสเวกัส หรือการใช้สถานที่แข่งรถในการแสดงการ
ทำนาย หรือการแสดงในภัตตาคารแห่งหนึ่ง

ก2.2P6 โรงละคร ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P7 การสวมชุดร่วมสมัย ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดง
ต่างๆของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อ
ความหมายเกี่ยวกับ คริสเองเจิล ที่สวมชุด แบบนักร้องร็อกเกอร์ ตลอดเวลาใน
ทุกชุดการแสดง

ก2.2P8 แสงไฟ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P9 ผู้ช่วยสาวสวย ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P10 เพลงแบบสนุก ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P11 จอภาพในโรงละคร ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P12 โบกมือวนๆ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P13 สิ่งของอันตราย ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ คริสแองเจิล ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดง และสื่อความหมายเกี่ยวกับ การใช้ใบเลื่อยไฟฟ้าวงกลมขนาดใหญ่ ทำให้การแสดงชุดนี้ดูน่าตื่นเต้นหวาดเสียวมาก หรือการใช้ไฟและน้ำมันในการจุดเผาตัว

ก2.2P14 ผู้ชมมาร่วมแสดง ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ คริสแองเจิล ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดง และสื่อความหมายเกี่ยวกับการให้ผู้ชมเข้ามามีส่วนร่วมในการแสดงหรือลงมาร่วมเล่นสนุกกับผู้ชม อาทิ การฉีกสมุดโทรศัพท์ด้วยมือเปล่า และมีผู้ชมที่เป็นนักมวยไทยในโรงยิมฯ แห่งหนึ่งลอง พยายามทำไปด้วยแต่ไม่มีใครทำได้สำเร็จ

ก2.2P15 หน้าจอแตะสัมผัส ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P16 การตัดภาพเข้ารายการทางจอโทรทัศน์ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P17 การใช้พยาน ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ คริสแองเจิล ที่จำเป็นใช้ผู้ชมมาร่วมแสดงสองคนในการตรวจสอบ หรือเป็นพยานในการล้อคมือเท้าและกลางลำตัวของผู้แสดง หรือการสื่อให้เห็นว่ามี ผู้ชมที่เข้าร่วมแสดงถึงกลับตกใจจนเป็นลมล้มไป หรือการฉีกสมุดโทรศัพท์ด้วยมือเปล่า ที่จำเป็นต้องให้ผู้ชมที่เป็นนักมวยไทยในโรงยิมฯ แห่งหนึ่งลอง พยายามทำไปด้วยแต่ไม่มีใครทำได้สำเร็จ หรือการเดินบนผิวน้ำที่มีผู้พบเห็นมากมาย เพื่อเป็นการยืนยันการเดินเหนือพื้นน้ำ หรือการปิดตาจับรถมอเตอร์ไซด์ให้ผู้ชมตรวจสอบเหรียญอันใหญ่สองอันที่จะนำมาปิดตาของเขาว่าเป็นเหรียญธรรมดาและทาบไม่สามารถมองผ่านได้ หรือการให้ผู้ชมในสนามรถแข่งที่มีจำนวนหลายร้อยคนเป็นพยานว่าเขาจะทำนายผลในการแข่งรถคันนี้ล่วงหน้า

ก2.2P18 อุปกรณ์ที่หาได้รอบตัว ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ คริสแองเจิล จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับ อุปกรณ์รอบตัว อาทิ ชุดการแสดงที่ใช้

เหรียญธรรมดาและทึบไม่สามารถมองเห็นได้ หรือเทพฟ้าสีด้า มาใช้เป็นอุปกรณ์
 ในร่วมในการแสดง

ก2.2P19 ด้านล่างเวที ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P20 สถานที่หรืออุปกรณ์พิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุด
 การแสดงต่างๆของ คริสเองเจิล ที่ใช้สถานที่ได้แก่ ดึกสองหลังที่จัดพื้นที่เป็น
 พิเศษในเขต ลาสเวกัส ของประเทศอเมริกา หรือการแสดงที่ใช้ ใบเลี้ยงไฟฟ้า
 วงกลมขนาดใหญ่ ทำให้การแสดงชุดนี้ดูน่าตื่นเต้นหวาดเสียวมาก

ก2.2P21 แท่งน้ำ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P22 สิ่งของมีค่า ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P23 กล้องถ่ายภาพ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงกล้องที่
 ปิดสนิทและถูกแขวนไว้ให้มองเห็นได้ตลอดเวลา ซึ่งมีผลการทำนายของ
 ผลการแข่งขันรถยนต์อยู่ในนั้น

ก2.2P24 ดิสนิ้ว ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึง สัญญาณที่ คริส
 แองเจิลได้ทำให้ทุกคนในภัตตาคารแห่งนั้นก็หลับทันที

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก2.2What1 การแสดงมายากลของคริสเองเจิล จะสื่อถึงการท้าทาย
 ธรรมชาติ ที่เป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะความเจ็บปวดและความ
 อดทนที่เนื่องมาจากการแสดงที่สื่อถึงการทรมาน หรือการทำลายตัวเอง โดยมีตัวบ่งชี้จาก
 หลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.2C1 การเอาชนะความกลัว

-ก2.2C3 การทำลายร่างกายตนเอง

ก2.2What2 การสื่อความหมายในบางชุดการแสดงของคริสเองเจิลได้ใช้
 ความมหัศจรรย์ของเนื้อหาที่เกิดขึ้นในชุดการแสดงมายากลที่เน้นย้ำถึงความโปรง
 ใสและความจริงในการแสดงว่าไม่ได้มีการเตรียมการแต่เป็นปรากฏการณ์ในแบบ
 มายากลโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก2.2C9 ความมหัศจรรย์
- ก2.2C10 เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ
- ก2.2C12 การทำลายอย่างฉับพลัน
- ก2.2C13 เดินบนผิวน้ำ
- ก2.2C14 การประกาศว่าจะทำการอัศจรรย์

ก2.2What3 การแสดงมายากลต่างๆของ คริสเองเจิล จะสื่อความหมายผ่านกล้องวิดีโอถ่ายขึ้นจอภาพและใช้พยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้นเพื่อให้ความมหัศจรรย์เกิดความน่าเชื่อถือ หรือแม้แต่ให้ผู้ชมมาร่วมแสดงคล้ายกับการใช้พยานในที่เป็นผู้ชมเพื่อพิสูจน์ว่าการแสดงมายากลได้เกิดขึ้นจริงและยังจำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายถึง สาวกและผู้ช่วยในการร่วมพิธีกรรมการแสดงมายากลใน สถานที่ต่างๆที่ใช้ในการถ่ายทำโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก2.2P2 อุปกรณ์การถ่ายทดสอบ
- ก2.2P4 ผู้ช่วยอื่นๆ
- ก2.2P5 สถานที่ภายนอก
- ก2.2P7 การสวมชุดร่วมสมัย
- ก2.2P17 การใช้พยาน
- ก2.2P20 สถานที่หรืออุปกรณ์พิเศษ

ก2.2What4 ชุดการแสดงต่างๆของ คริสเองเจิล ที่สื่อถึง สิ่งของอันตราย ที่ เพื่อแสดงถึงความท้าทายต่อความปลอดภัย ชีวิตและความตาย ซึ่งเป็นเรื่องที่มนุษย์ทุกคนต้องเผชิญและนักมายากลต้องการแสดงถึงการเอาชนะมันโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก2.2F1 การเอาชีวิตรอด
- ก2.2F3 ความอดทนจากความเจ็บปวด

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร(HOW)

ก2.2How1 การแสดงมายากลของคริสเองเจิล จะใช้การทำทนายธรรมชาติ ด้วยมายากล ซึ่งจะสื่อออกมาในลักษณะของความเป็นจินตนาการมาก

ว่า การพิสูจน์ในแบบวิทยาศาสตร์ เพื่อการแสดงถึงอำนาจเหนือธรรมชาติผ่านความกลัวและพลังแห่งร่างกายที่พิเศษ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.2C1 การเอาชนะความกลัว

-ก2.2C3 การทำลายร่างกายตนเอง

ก2.2How2 เป็นการแสดงมายากลที่ต้องอาศัยการจัดเตรียมการใช้การวางแผนการสื่อสารและการเตรียมงานทั้งหมดในแบบโปรดัคชั่นแสดงถึงการเป็นอุตสาหกรรมความบันเทิงเต็มรูปแบบไม่ว่าจะเป็นการถ่ายทอดสด หรือผ่านกล้องวิดีโอถ่ายและการจัดเตรียมพยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้นเพื่อให้ความมหัศจรรย์เกิดความน่าเชื่อถือ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.2P2 อุปกรณ์การถ่ายทอดสด

-ก2.2P14 ผู้ชมมาร่วมแสดง

-ก2.2P17 การใช้พยาน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก2.2Value1 การแสดงมายากลของคริสแองเจิล เป็นความบันเทิงที่จะสื่อถึงการท้าทายธรรมชาติ และเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะความเจ็บปวดและความอดทน ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการเอาตัวรอดต่อชีวิต โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.2F1 การเอาชีวิตรอด

-ก2.2C1 การเอาชนะความกลัว

-ก2.2C3 การทำลายร่างกายตนเอง

ก2.2Value2 เป็นการแสดงมายากลที่ผสมผสานศิลปะการแสดงในแบบต่างๆและมีความน่าเชื่อถือไม่หลอกลวง เน้นย้ำถึงความโปร่งใสและความจริงในการแสดงว่าไม่ได้มีการเตรียมการแต่เป็นปรากฏการณ์ในแบบมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.2C10 เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ

ก2.2Value3 การแสดงของ คริสแอนเจล อาศัยการลงทุนที่สูงและต้องใช้ทีมงานเพื่อสร้างงานอย่างมีคุณภาพเพื่อสื่อสารในระดับมวลชนโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.2P2 อุปกรณ์การถ่ายทอดสด

-ก2.2P14 ผู้ชมมาร่วมแสดง

-ก2.2P17 การใช้พยาน

ก2.2Value4 การแสดงมายากล มีความสะดวก สามารถแสดงได้ทุกที่ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ได้รอบตัว หรือการ สวมชุดเสื้อในแบบที่คนทั่วไปใส่กันซึ่งเป็นความธรรมดาที่ไม่ธรรมดา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.2P5 สถานที่ภายนอก

-ก2.2P7 การสวมชุดร่วมสมัย

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายในหลักฐานเชิงประวัติศาสตร์จาก (ก2.3) สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ออกอากาศไปทั่วประเทศดังนี้

4.2.3 (ก2.3) สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) รวม 8 ชุดการแสดง



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า

ที่มา : www.youtube.com คำค้นหา: มายากล ตลก ฝีมือ เกมพันทนา เมื่อ กันยายน 2550

1) ชุดการแสดงมายากล ตลก ฝีมือ เกมพันทนา

เนื้อหา นักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่่ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในรายการเกมพันทนา เป็นการแสดงมายากลโดยใช้เรื่องราวให้เกิดความบันเทิงแบบ ตัวตลก ด้วยการใช้การพูดประกอบการแสดงมายากลให้เกิดความมหัศจรรย์แก่ผู้รับชม หรือให้ผู้ชมขึ้นมาช่วยแสดง **รูปแบบมายากล** การเสกลูกบอลให้ มาย้ายหายเปลี่ยน ไปในถ้วยเหล็กจำนวน 3 ใบ โดยใช้ไม้เวนด์ประกอบในการแสดงและทำให้ลูกบอลทะลุไปมาได้ทั้งสามใบ

อุปกรณ์ร่วมแสดง ผู้แสดงเป็นนักมายากลชาย แต่งกายในชุดสูทตะวันตก แต่มีการเพิ่มลวดลายและสีสันให้มากขึ้น โดยมี การพูดประกอบการแสดง และมีอุปกรณ์ได้แก่ ถ้วยแก้ว ไม้เวนด์ ลูกบอล ลูกส้อม และลูกมะนาว



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันทนา

ที่มา : www.youtube.com คำค้นหา: เกมพันทนา มายากลเด็ก เมื่อ เมษายน 2551

2) ชุดการแสดงมายากล เกมพันทนา มายากลเด็ก Tulip & New

เนื้อหาที่ นักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่่ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในรายการเกมพันทนา เป็นการแสดงมายากลโดยใช้เรื่องราวให้เกิด ความบันเทิงแบบตัวตลกชาติ แซ่ปรี้น ในการเนรมิตแปลงและการเนรมิตดอกไม้ให้กับหญิงสาวที่ตนชื่นชอบ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ การเนรมิตไม้เท้า เนรมิตกล่องดอกไม้้ออกจากถุงกระดาษ เสกผ้าแดง ล่องลอยในอากาศ เนรมิตแปลงคอลดาร์ ผ้าเสกดอกไม้

อุปกรณ์ร่วมแสดง ผู้แสดงเป็นนักมายากลเด็กชายและมีผู้ช่วยเป็นผู้หญิง แต่งกายในชุดสูทตะวันตก และไว้หนวดสั้น โดยใช้เพลงที่บรรเลงในจังหวะสนุกสนานแบบตัวตลก มีอุปกรณ์การแสดงได้แก่

ไม้เท้า กระเป๋่า แบงค์คอลล่าร์ ผ้า และดอกไม้



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า

ที่มา : www.youtube.com คำค้นหา: มายากลแม่นาค เวอร์ชันเกมพันหน้า เมื่อ มกราคม 2552

3) ชุดการแสดงมายากล มายากลแม่นาค เวอร์ชันเกมพันหน้า

เนื้อหา นักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่่ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในรายการเกมพันหน้า เป็นการแสดงมายากลโดยใช้เรื่องราวให้เกิดความบันเทิงเกี่ยวเรื่องเล่า แม่นาคพระโขนง มาสร้างเรื่องในการแสดงมายากลผสมผสานระหว่าง ตำนานเรื่องเล่า ความมหัศจรรย์แบบมายากล และดนตรีบรรเลงประกอบ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ การเนรมิตไฟในฝ่ามือ เนรมิตเชือกเป็นมะนาว และเนรมิตมะนาวให้ทวีคูณมากขึ้น หรือการเนรมิตกระจกใสให้ปรากฏภาพของคนรักขึ้น

อุปกรณ์ร่วมแสดง ผู้แสดงเป็นนักมายากลหญิงแต่งกายชุดกระ-โจม-อก แบบโบราณและแต่งหน้าตา โดยใช้เพลงที่บรรเลงโดยเครื่องดนตรีไทยประกอบการแสดง แบบโห่หวาน มีอุปกรณ์ประเภท ไฟและควันผ้าแดง กระจก ถ้วย หีบน้ำ เทียนไข



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง ในรายการเกมพันหน้า

ที่มา : www.youtube.com คำค้นหา: เกมพันหน้ามายากลคริสตัลเมื่อ มีนาคม 2552

4) ชุดการแสดงมายากล เกมพันหน้า มายากลคริสตัล

เนื้อหา นักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในรายการเกมพันหน้า เป็นการแสดงมายากลโดยใช้เรื่องราวให้เกิด ความบันเทิง ด้วยการแสดงดนตรีแนวเจ้าพ่อเจียงไฮ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ การเผาเชือกกลายเป็นผ้า ผ้ากระโดดเอง เสกแผ่นวิชีดีทีวีคุณ หมวกเสกไฟ

อุปกรณ์ร่วมแสดง ผู้แสดงเป็นนักมายากลชายและมีผู้ช่วยเป็นผู้ชายสองคนแต่งกายในชุดสูทคลุมขาว โดยใช้เพลงที่บรรเลงในจังหวะสนุกสนานแบบ ร็อกเกอร์ มีอุปกรณ์การแสดงได้แก่ หมวกแผ่นวิชีดี ผ้าเช็ดหน้า



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง ในรายการชิงร้อยชิงล้าน

ที่มา : www.youtube.com คำค้นหา: มายากล อ ปเตอร์ ยี เมื่อ ตุลาคม 2552

5) ชุดการแสดงมายากล อาจารย์ ปเตอร์ ยี ชิงร้อยชิงล้าน

เนื้อหาที่ นักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในรายการชิงร้อยชิงล้าน เป็นการแสดงมายากลโดยใช้เรื่องราวให้เกิด ความบันเทิงแบบตลกและใช้การพูดประกอบการแสดง

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ มีการนำเสนอมายากลแบบระยะใกล้ประกอบการพูด ได้แก่ สุนัขล่องหน ไข่ล่องหน การเนรมิตเบงก์ร้อยเป็นเบงก์ยี่สิบ (สลับความคาดหวังเพื่อให้เกิดอารมณ์ขัน) ไม้แขวน

เลื้อยทะลุติดกันการทำนายไฟได้อย่างแม่นยำ

อุปกรณ์ร่วมแสดง ผู้แสดงเป็นนักมายากลชายแต่งกายในชุดสูทตะวันตก ในมือถือสายจูงที่มีแต่ ปอกคอสูนั้ โดยใช้ในการแสดงประกอบการบรรยาย และมีอุปกรณ์ประกอบการแสดงได้แก่ แบงค์ เชือก ปอกคอสูนั้ ผ้าเช็ดหน้า นกหวีด เป็นต้น



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง ในรายการเกมพันหน้า

ที่มา : www.youtube.com คำค้นหา: MG_Art เกมส์1000หน้า เมื่อ พฤศจิกายน 2552

6) ชุดการแสดงมายากล MG_Art เกมส์1000หน้า

เนื้อหาที่ นักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในรายการ เกมพันหน้า เป็นการแสดงมายากลโดยใช้เรื่องราวให้เกิด ความบันเทิงแบบแนวแบบ สดุดีเมจิกที่ต้องใช้ในการแสดงประกอบการพูด

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ การเสกมา เสกย้าย เสกเปลี่ยน โดยใช้ไฟเป็นอุปกรณ์ โดยมีการให้ผู้ชม ใช้ปากกาเซ็นหลังไฟเพื่อยืนยันตำแหน่งของไฟ และมีการร่วมสนุกกับผู้รับชม

อุปกรณ์ร่วมแสดง ผู้แสดงเป็นนักมายากลชาย แต่งกายในชุดร่วมสมัย โดยใช้ในการแสดง ประกอบการบรรยาย ด้วยอุปกรณ์ อาทิ ไฟ ปากกา หนังสือ



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า

ที่มา : www.youtube.com คำค้นหา: มายากล พี่บอย@เกมพันหน้า เมื่อ มกราคม 2553

7) ชุดการแสดงมายากล มายากล พี่บอย@เกมพันหน้า

เนื้อหา นักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่่ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในรายการเกมพันหน้า เป็นการแสดงมายากลโดยใช้เรื่องราวให้เกิด ความบันเทิงแบบสตีทเมจิกที่ต้องใช้การแสดงประกอบการพูด

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เสกหนังยางให้คล้องกันและหลุดออกจากกันได้เสกกระดาษทิชชูเป็นไฟ การทาสีไฟ

อุปกรณ์ร่วมแสดง ผู้แสดงเป็นนักมายากลชายแต่งกายในชุดร่วมสมัย โดยใช้การแสดงประกอบการบรรยาย ด้วยอุปกรณ์ อาทิ ไฟ ปากกา หนังยาง กระดาษทิชชู



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า

ที่มา : www.youtube.com คำค้นหา: มายากล เนนซี่ ร้องเต้นเล่นมายากล เมื่อ สิงหาคม 2553

8) ชุดการแสดงมายากล**เนนซี่** ร้องเต้นเล่นมายากล

เนื้อหา นักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในรายการเกมพันหน้า เป็นการแสดงมายากลโดยใช้เรื่องราวให้เกิด ความบันเทิงแบบผสมผสานทั้ง การร้องการเต้น และการแสดงมายากลไปพร้อมๆกัน

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ ถี๊กกระดาษต่อกระดาษ เสกนกพิราบจากหนังสือพิมพ์ เสกดอกไม้ ก่อ่งเนรมิตกระดาษ

อุปกรณ์ร่วมแสดง ผู้แสดงเป็นนักมายากลหญิงและมีผู้ช่วยเป็นผู้หญิงสองคนแต่งกายในแฟนตาซี โดยใช้เพลงที่บรรเลงในจังหวะสนุกสนานแบบลูกทุ่ง มีอุปกรณ์การแสดงได้แก่ ผ้า ดอกไม้ นกพิราบ และการเต้นประกอบดนตรีและร้องเพลงไปพร้อมกับการแสดงมายากล

การวิเคราะห์ความหมายเชิงสัญลักษณ์จากเนื้อหา (Content)

ก2.3C1 การเอาชนะความกลัว ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3C2 จินตนาการ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3C3 การทำลายร่างกายตนเอง ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3C4 การแทรกมุขตลก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อหาการแสดงของ นักมายากลไทยที่ในการแสดงมักจะมีบทพูดแบบมีอารมณ์ขันของนักมายากล สอดแทรกอารมณ์ขันในการแซวผู้ชม หรือการแต่งกายในการแสดงที่เลียนแบบเรื่องราวต่างๆจากสื่อบันเทิง อาทิ แม่นาคพระโขนง หรือเจ้าพ่อเซี่ยงไฮ้ ตัวตลกชาลี แซ่ปรีน เป็นต้น

ก2.3C5 การเปรียบเทียบ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3C6 ทักษะ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อหาการแสดงของ นักมายากลที่สื่อถึงความสุขในการแสดง ด้วยการพูดประกอบการแสดงมายากลให้เกิดความสนุกสนาน ในแนวตลก หรือ สดุดีเมจิที่หรือการผสมผสานทั้งการร้องการเต้น การแสดงมายากลไปพร้อมๆกัน

ก2.3C7 ละครเพลง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ นักมายากลไทย ที่ใช้การแสดงผสมผสานกับดนตรีประกอบการการร้องการเต้น และการแสดงมายากลไปพร้อมๆกัน

ก2.3C8 นิमित ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3C9 ความมหัศจรรย์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดง ของนักมายากลไทยที่แสดงมายากลสื่อถึง เรื่องราวความมหัศจรรย์เกิดขึ้นในชุด การแสดงต่างๆ ในรายการบันเทิงในสังคมไทย

ก2.3C10 เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3C11 เสรีภาพและการปลดปล่อย ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3C12 การทำลายอย่างฉับพลัน ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3C13 การเดินบนผิวน้ำ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3C14 การประกาศว่าจะทำการอัศจรรย์ ในบริบทของหลักฐานนี้

ไม่พบ

ก2.3C15 ความเป็นคนไทย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของนักมายากลไทยที่แสดงมายากลสื่อถึง ความเป็นไทยผ่านการใช้ภาษา และการแต่งกาย อาทิ ชุดการแสดงมายากล แม่นาคพระโขนงที่มีการแต่งกายชุด กระ-โจม-อก แบบโบราณและแต่งหน้าตา โดยใช้เพลงที่บรรเลงโดยเครื่องดนตรี ไทยประกอบการแสดง แบบโหยหวน มีอุปกรณ์ประเภท

ก2.3C16 การมัดใจคู่รักหรือสื่อสารกับเพศตรงข้าม ในบริบทของ หลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของนักมายากลไทยที่แสดงมายากลสื่อถึงการใช้ มายากลเพื่อสร้างสิ่งต่างๆเพื่อมัดใจคู่รัก หรือเพื่อสื่อสารกับเพศตรงข้ามให้ บรรลุผล อาทิ การเนรมิตกระจกใสให้ปรากฏภาพของคนรักที่กำลังตามหา หรือ การเนรมิตดอกกุหลาบและเงินทองให้กับหญิงสาวที่ตนชื่นชอบ

การวิเคราะห์ความหมายโดยนัยจาก รูปแบบ (Form)

ก2.3F1 การเอาชีวิตรอด ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3F2 การหายไปอย่างรวดเร็ว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการ
แสดงต่างๆของ นักมายากลไทย จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายตัวไป
แบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว อาทิ การเสกสุนัขล่องหน ไขล่องหน

ก2.3F3 ความอดทนจากความเจ็บปวด ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3F4 การย้ายสลับที่ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดง
ต่างๆของ นักมายากลไทย จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การเสกลูกบอลย้าย
สลับที่ได้อย่างรวดเร็ว หรือการแสดงมายากลไฟที่สามารถทำให้ไฟย้ายตำแหน่ง
ไปได้

ก2.3F5 การลอย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆ
ของนักมายากลชาวไทย ที่มีรูปแบบการแสดงมายากลที่สื่อความถึงการลอยขึ้น
 อาทิ ผ้ากระโดดเอง เสกผ้าแดงล่องลอยในอากาศ

ก2.3F6 การเสกเนรมิต ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดง
ต่างๆของนักมายากลชาวไทย จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การเนรมิตไม้เท้า
เนรมิตกล่องดอกไม้ออกจากถุงกระดาษ เนรมิตธนบัตรคอลดาร์ เนรมิตเสกดอก
ไม้ เนรมิตแผ่นวิเศษตีทวิคูณ หมวกเนรมิตไฟ การเนรมิตไฟในฝ่ามือ เนรมิตเชือก
เป็นมะนาว และเนรมิตมะนาวให้ทวีคูณมากขึ้น หรือเนรมิตนกพิราบจาก
หนังสือพิมพ์ หรือ กล่องเนรมิตกระดาษ

ก2.3F7 การทำนาย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆ
ของนักมายากลชาวไทย จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง ทำนายไฟได้อย่างแม่นยำ
หรือรู้ตำแหน่งของไฟที่ผู้ชมเลือกว่าคิดอะไรเบอร์ไฟอะไรไว้ในใจ

ก2.3F8 พลัง พิเศษจากร่างกาย ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3F9 การปลดพันธนาการ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3F10 การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง
ชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลชาวไทย จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การ
เผาเชือกให้เปลี่ยนอย่างรวดเร็วกลายเป็นผ้า หรือการทำให้ลูกบอลย้ายสลับ
ตำแหน่งในถั่วแก้วได้อย่างฉับพลัน หรือเปลี่ยนกระดาษทิชชูให้เป็นไฟได้โดย
ทันที

ก2.3F11 การทะลุทะลวง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลชาวไทย จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การทะลุติดกันของเหล็กไม้แขวน หรือการทำให้ลูกบอลทะลุไปมาผ่านด้วยเหล็กได้ทั้งสามใบ หรือการทำให้หนังยางให้คล้องติดกันและหลุดออกจากกันได้โดยไม่รื้อต่อ

ก2.3F12 การทำลายล้าง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ นักมายากลชาวไทย ในการฉีกกระดาษและต่อกระดาษ

ก2.3F13 การเดินบนผิวน้ำ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3F14 การแสดงการปิดตาขับรถ (Blindfold Drive) ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3F15 การสะกดจิตให้หลับ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3F16 การคืนสภาพ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ นักมายากลชาวไทย ในการฉีกกระดาษและต่อกระดาษ

การวิเคราะห์ความหมายโดยนัยจากอุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก2.3P1 เพลิง การเผา ความร้อน ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ นักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับ การเผาเชือกกลายเป็นผ้า

ก2.3P2 อุปกรณ์การถ่ายทอดสด ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P3 พิธีกร ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P4 ผู้ช่วยอื่นๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ นักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับ ผู้ช่วย ที่ปรากฏเป็น ผู้ช่วยที่มีทั้งชายและผู้หญิง

ก2.3P5 สถานที่ภายนอก ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P6 โรงละคร ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P7 การสวมชุดร่วมสมัย ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ นักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการ

แสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับ การแต่งกายในชุดร่วมสมัย ได้แก่ กางเกงยีนส์ เสื้อเชิ้ต หรือเสื้อยืดคอกลม

ก2.3P8 แสงไฟ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายผ่าน ไฟและควัน

ก2.3P9 ผู้ช่วยสาวสวย ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดง และสื่อความหมายผ่านผู้ช่วยการแสดงมายากลที่เป็นเพศหญิง

ก2.3P10 เพลงแบบสนุก ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดง และสื่อความหมายผ่าน เพลงที่บรรเลงในจังหวะสนุกสนานแบบตัวตลก หรือร็อกเกอร์ หรือจังหวะสนุกสนานแบบลูกทุ่ง

ก2.3P11 จอภาพในโรงละคร ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P12 โบกมือวนๆ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P13 สิ่งของอันตราย ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P14 ผู้ชมมาร่วมแสดง ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ นักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับการให้ผู้รับชมเข้ามามีส่วนร่วมในการแสดงหรือลงมาร่วมเล่นสนุกกับผู้ชม

ก2.3P15 หน้าจอเตะสัมผัส ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P16 การตัดภาพเข้ารายการทางจอโทรทัศน์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ นักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับ รูปแบบ รายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอ

ก2.3P17 การใช้พยาน ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดง และสื่อความหมายเกี่ยวกับนำผู้ชมมาร่วมแสดงและให้ผู้ชมใช้ปากกาเซ็นหลังไฟเพื่อยืนยันตำแหน่งของไฟ และมีการร่วมสนุกกับผู้รับชม

ก2.3P18 อุปกรณ์ที่ทำได้รอบตัว ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการ
แสดงต่างๆของ นักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มา
ประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับ อุปกรณ์รอบตัว อาทิ ผ้า ดอกไม้
นกพิราบ ไฟ ปากกา หนังสือ กระดาษทิชชู ธนบัตร เชือก ปอกคอสุนัข
ผ้าเช็ดหน้า นกหวีด หมวก แผ่นวีซีดี ผ้าเช็ดหน้า กระเป๋าด้วยแก้ว ลูกบอล ลูกสั้ม
และลูกมะนาว ผ้าแดง กระจก ด้วย หีบ น้ำ เทียนไข เป็นต้น

ก2.3P19 ด้านล่างเวที ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P20 สถานที่หรืออุปกรณ์พิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P21 แท่งน้ำ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P22 สิ่งของมีค่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ
ของนักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดง
และสื่อความหมายเกี่ยวกับ ธนบัตร

ก2.3P23 กล้องถ่ายภาพ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P24 ดิสนี้ว ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P25 ความเป็นตะวันตก ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดง
ต่างๆของนักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการ
แสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับ แต่งกายในชุดสูทตะวันตก หรือแต่งกายในชุด
สูทคลุมยาว การใช้ธนบัตรดอลลาร์

ก2.3P26 ไม้แวนด์พิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ
ของนักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดง
และสื่อความหมายเกี่ยวกับ ไม้แวนด์ที่เป็นอุปกรณ์คู่กายนักเวทมนตร์ในตำนาน

ก2.3P27 ความเป็นหญิง ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ
ของนักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดง
และสื่อความหมายเกี่ยวกับ ความเป็นนักมายากลหญิงและมีผู้ช่วยเป็นผู้หญิงสอง
คน อาทิ นักมายากลร้องเต้นเล่นมายากล หรือมายากล แม่นาคพระโขนง เป็นต้น

ก2.3P28 เครื่องแต่งกายแฟนซี ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการ
แสดงต่างๆของนักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มา

ประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับ สี สันและความหลากหลายของ
เครื่องแต่งกายที่ปรากฏในนักรบมายากลและผู้ช่วยนักรบมายากล

การสังเคราะห์เคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก2.3What1 การแสดงมายากลของนักรบมายากลชาวไทย จะสื่อถึง ความ
สนุกสนานเพลิดเพลินในลักษณะการแสดงมายากลแบบไทยๆ ที่การแสดง
ประกอบดนตรีต่างๆ และดนตรีไทย และมีการพูดเล่าเรื่องประกอบการแสดง เพื่อ
สื่อถึงความมหัศจรรย์น่าแปลกใจให้แก่ผู้รับชม

-ก2.3C9 ความมหัศจรรย์

-ก2.3C15 ความเป็นคนไทย

-ก2.3C6 ทักษะ

-ก2.3C7 ละครเพลง

ก2.3What2 ในการแสดงมักจะมีบทพูดแบบมีอารมณ์ขันของนักรบมายากล
สอดแทรกอารมณ์ขันและการเล่าเรื่องเปรียบเทียบในการนำเสนอเรื่องเข้าสู่ชุดการ
แสดงมายากล ที่มีความแปลกใจและมีจังหวะดนตรีประกอบการแต่งกายในสี สัน
แปลกตา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3C4 การแทรกมุขตลก

-ก2.3C6 ทักษะ

-ก2.3C7 ละครเพลง

-ก2.3C9 ความมหัศจรรย์

-ก2.3P28 เครื่องแต่งกายแฟนซี

ก2.3What3 การสื่อความหมายในบางชุดการแสดงของนักรบมายากลชาว
ไทยได้ใช้รูปแบบละครเพลง ผสมผสานกับดนตรี ประกอบการเต้นและใช้แสงสี
หรือผู้ช่วยหญิงสาวเป็นตัวช่วยเพื่อสร้างทัศนในการรับชม เพื่อสื่อถึงความ
มหัศจรรย์ของเนื้อหาที่เกิดขึ้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3C6 ทักษะ

-ก2.3C7 ละครเพลง

-ก2.3C9 ความมหัศจรรย์

-ก2.3P8 แสงไฟ

-ก2.3P9 ผู้ช่วยสาวสวย

-ก2.3P10 เพลงแบบสนุก

ก2.3What4 การแสดงของนักมายากลชาวไทย จึงสื่อถึงการทำลายล้างและการคืนสภาพให้คงเดิม หรือการหนีหายไปอย่างรวดเร็ว ที่ความเร็วเป็นอุดมคติที่คนในสมัยปัจจุบันต่างมีความต้องการผ่านรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา ซึ่งเป็นอำนาจของการทำให้สูญสิ้นไปอย่างรวดเร็ว นอกจากนี้ยังมีรูปแบบของมายากลในแบบการย้ายสลับที่ การลอย การเสกเนรมิต การทำนาย การเปลี่ยนแปลง อย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวงโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3F2 การหายไปอย่างรวดเร็ว

-ก2.3F4 การย้ายสลับที่

-ก2.3F5 การลอย

-ก2.3F6 การเสกเนรมิต

-ก2.3F7 การทำนาย

-ก2.3F10 การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว

-ก2.3F11 การทะลุทะลวง

ก2.3F12 การทำลายล้าง

-ก2.3F16 การคืนสภาพ

ก2.3What5 การแสดงมายากลต่างๆของนักมายากลชาวไทยจะสื่อความหมายผ่านการถ่ายทอดสดและมีการใช้พยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้นเพื่อให้ความมหัศจรรย์เกิดความน่าเชื่อถือ หรือแม้แต่ให้ผู้ชมมาร่วมแสดง คล้ายกับการใช้พยานในที่เป็นผู้ชมเพื่อพิสูจน์ว่าการแสดงมายากลได้เกิดขึ้นจริงโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3P16 การตัดภาพเข้ารายการทางจอโทรทัศน์

-ก2.3P17 การใช้พยาน

ก2.3What6 ชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลชาวไทยจำเป็นต้องใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายถึงการมดใจคู่รัก หรือการสื่อสารกับเพศตรงข้ามโดยใช้อำนาจจากรูปแบบมายากลในการเนรมิตสิ่งของมีค่า

ต่างๆ อาทิ ดอกไม้ ธนบัตร เป็นต้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก2.3C16 การมัดใจผู้รักหรือสื่อสารกับเพศตรงข้าม
- ก2.3F6 การเสกเนรมิต
- ก2.3P22 สิ่งของมีค่า

ก2.3What7 ชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลไทยที่สื่อถึงการทำลายล้างและการเรียกคืนสภาพ ที่ เพื่อแสดงถึงความท้าทายต่อการสูญเสียและเอาชนะการเวลา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก2.3F11 การทะลุทะลวง
- ก2.3F12 การทำลายล้าง
- ก2.3F16 การคืนสภาพ

ก2.3What8 ชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลไทยที่สื่อถึงความเป็นตะวันตกผ่านการแต่งการและอุปกรณ์ร่วมต่างๆของนักมายากลไทย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก2.3P25 ความเป็นตะวันตก
- ก2.3P26 ไม้แวนด์วิเศษ
- ก2.3P28 เครื่องแต่งกายแฟนซี

ก2.3What9 ชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลไทยที่สื่อถึงเพศภาวะที่ผู้ชายและผู้หญิงต่างสามารถเป็นนักมายากลได้ และในส่วนของผู้ช่วยนักแสดงมายากลยังปรากฏทั้งเพศชายและเพศหญิงเช่นเดียวกัน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก2.3P4 ผู้ช่วยอื่นๆ
- ก2.3P9 ผู้ช่วยสาวสวย
- ก2.3P27 ความเป็นหญิง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก2.3How1 การแสดงมายากลของนักมายากลไทย จะใช้การทำทาย
 ธรรมชาติ เป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะด้วยรูปแบบความ
 มหัศจรรย์เหนือธรรมชาติในแบบต่างๆ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์
 สัญญะดังนี้

- ก2.3C9 ความมหัศจรรย์
- ก2.3F2 การหายไปอย่างรวดเร็ว
- ก2.3F4 การย้ายสลับที่
- ก2.3F5 การลอย
- ก2.3F6 การเสกเนรมิต
- ก2.3F7 การทำนาย
- ก2.3F10 การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว
- ก2.3F11 การทะลุทะลวง
- ก2.3F12 การทำลายล้าง
- ก2.3F16 การคืนสภาพ

-

ก2.3How2 การแสดงมายากลของนักมายากลไทยใช้การเล่าเรื่องเพื่อ
 สร้างความบันเทิงผ่านไปในรูปแบบการแสดงให้เกิดอารมณ์หรือสอดแทรก
 อารมณ์ขันที่นักมายากลสามารถควบคุมหรือสั่งการได้ทำให้เกิดความสุขในการ
 รับชม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญะดังนี้

- ก2.3C4 การแทรกมุขตลก
- ก2.3C6 ทักษะ

ก2.3How3 การแสดงมายากลของนักมายากลไทยเป็นความบันเทิงในรู
 ปละครเพลง ผสมผสานกับดนตรี ประกอบการเดินในแบบละครเพลงเพื่อสร้าง
 ทักษะในการรับชม เพื่อสื่อถึงนิมิต หรือความมหัศจรรย์ของเนื้อหาที่เกิดขึ้นในชุด
 การแสดงมายากลที่เน้นย้ำถึง ความบันเทิงในการแสดงเท่านั้น โดยมีตัวบ่งชี้จาก
 หลักฐานการวิเคราะห์สัญญะดังนี้

- ก2.3C6 ทักษะ
- ก2.3C7 ละครเพลง

-

-ก2.3C9 ความมหัศจรรย์

-ก2.3P10 เพลงแบบสนุก

ก2.3How4 การแสดงมายากลของนักมายากลไทยเป็นการแสดงมายากลที่ต้องอาศัยการจัดเตรียม ในรูปแบบการแสดงเพื่อความบันเทิงที่มีทั้งผู้รับชมในห้องสตูดิโอ มีผู้ร่วมแสดงและมีการถ่ายทอดเผยแพร่ไปทั่วประเทศผ่านรายการทางสื่อสารมวลชนไทย ที่ใช้การวางแผนการสื่อสารและการเตรียมงานทั้งหมดในรูปแบบโปรดัคชั่น แสดงถึงการเป็นอุตสาหกรรมความอย่างหนึ่ง อีกทั้งยังมีการจัดเตรียมพยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้นในการแสดงว่ามีความมหัศจรรย์และน่าเชื่อถือ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3P10 เพลงแบบสนุก

ก2.3P14 ผู้ชมมาร่วมแสดง

-ก2.3P16 การตัดภาพเข้ารายการทางจอโทรทัศน์

-ก2.3P17 การใช้พยาน

ก2.3How5 การแสดงมายากลของนักมายากลไทยเป็นการแสดงมายากลที่ใช้รูปแบบการแสดงเพื่อความบันเทิงในแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ ที่สื่อถึงการทำให้เป็นไปไม่ได้ให้เกิดขึ้น อาทิ การทำให้สิ่งของต่างๆหายไปได้อย่างรวดเร็ว การย้ายสลับที่ การลอยตัวของวัตถุที่ฝืนแรงโน้มถ่วงของโลก การเสกเนรมิต ฆนัตหรือคนพิราบ การทำนาย อย่างแม่นยำ การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง การทำลายล้างและการคืนสภาพ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3F2 การหายไปอย่างรวดเร็ว

-ก2.3F4 การย้ายสลับที่

-ก2.3F5 การลอย

-ก2.3F6 การเสกเนรมิต

-ก2.3F7 การทำนาย

-ก2.3F10 การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว

-ก2.3F11 การทะลุทะลวง

ก2.3F12 การทำลายล้าง

-ก2.3F16 การคืนสภาพ

4.2.3.6 การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมึคุณค่าอย่างไร (Value)

ก2.1Value1 การแสดงมายากลเป็นการแสดงที่มีความบันเทิงแบบสนุกสนานมีอารมณ์ขันทำให้เกิดความสุขในการรับชม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3C4 การแทรกมุขตลก

-ก2.3C6 ทักษะ

-ก2.3C7 ละครเพลง

-ก2.3P10 เพลงแบบสนุก

ก2.3Value2 เป็นการแสดงมายากลที่เป็นศิลปะการแสดงเน้นย้ำถึงความโปร่งใสและความจริงในการแสดง โดยมีพยานจากผู้ร่วมรับชม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3P4 ผู้ช่วยอื่นๆ

-ก2.3P9 ผู้ช่วยสาวสวย

-ก2.3P14 ผู้ชมมาร่วมแสดง

-ก2.3P17 การใช้พยาน

ก2.3Value3 การแสดงนักมายากลไทย ได้สื่อถึง การเอาชนะข้อจำกัดของความเป็นมนุษย์ไปสู่ความฝันและจินตนาการที่ตนต้องการให้เป็นผ่านรูปแบบการแสดงมายากลที่เป็นพื้นที่ในการสร้างอำนาจเหนือธรรมชาติให้ปรากฏขึ้นในรูปแบบการแสดง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3F2 การหายไปอย่างรวดเร็ว

-ก2.3F4 การย้ายสลับที่

-ก2.3F5 การลอย

-ก2.3F6 การเสกเนรมิต

-ก2.3F7 การทำนาย

-ก2.3F10 การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว

-ก2.3F11 การทะลุทะลวง

-

ก2.3F12 การทำลายล้าง**-ก2.3F16 การคืนสภาพ**

ก2.3Value4 การแสดงมายากลเป็นการแสดงที่ต้องใช้ทีมงานเพื่อสื่อสารในระดับมวลชน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3P16 การตัดภาพเข้ารายการทางจอโทรทัศน์

ก2.3Value5 การแสดงมายากลสามารถแสดงได้ทุกที่ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ได้รอบตัว หรือการสวมชุดแบบร่วมสมัยหรือชุดชุดแบบตะวันตก ซึ่งการแสดงมายากลยังถูกยกระดับเป็นศิลปะการแสดงที่สังคมไทยให้ความสนใจ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3P7 การสวมชุดร่วมสมัย**-ก2.3P25 ความเป็นตะวันตก ใน****-ก2.3P26 ไม่เว้นตัวพิเศษ****-ก2.3P28 เครื่องแต่งกายแฟนซี**

ก2.3Value8 ชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลไทยการแสดงที่ผูกเรื่องให้เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตประจำวันแบบสังคมร่วมสมัย มาใช้ในการแสดงมายากล อาทิ การมัดใจคู่รัก โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3C7 ละครเพลง**-ก2.3C16 การมัดใจคู่รักหรือสื่อสารกับเพศตรงข้าม****-ก2.3P7 การสวมชุดร่วมสมัย****-ก2.3P10 เพลงแบบสนุก****-ก2.3P25 ความเป็นตะวันตก****-ก2.3P27 ความเป็นหญิง**

สรุปการวิเคราะห์สื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทย (ก2) เป็นการศึกษาวิเคราะห์หลักฐานที่เป็นบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทย ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) ซึ่งเป็นความหมายของสถาบันมายากล (ก) โดยจะเลือกแบบเฉพาะเจาะจงไปในสื่อบันทึกการแสดงมายากลจากรายการโทรทัศน์ที่ได้รับเชิญจากนักมายากลทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ และมีการเผยแพร่ออกอากาศในสังคมไทย รวม จำนวนทั้งสิ้น 57 ชุดการแสดง แบ่งเป็น 3 ประเภท ดังนี้

ก2	ก2.1	ก2.2	ก2.3
1.ช่วงปี หลักฐาน	ช่วงปี พ.ศ.2545	ช่วงปี พ.ศ.2551-2552	ช่วงปี พ.ศ.2550-2553
2.ประเภทของหลักฐาน	สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟิลด์	สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล”	สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทย ที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ออกอากาศไปทั่วประเทศ
3.จำนวนของหลักฐาน	31 ชุดการแสดง	8 ชุดการแสดง	8 ชุดการแสดง
4.มายากลสื่อความหมายโดยนัยว่า อะไร(What)	ก2.1What1 การแสดงมายากลของเดวิดฯ จะสื่อถึงความกลัว และการท้าทายธรรมชาติ ที่เป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะด้วยมายากล ซึ่งจะสื่อออกมาในลักษณะจินตนาการของ เดวิดฯ ที่พูดในขณะที่ทำการแสดงเพื่อสื่อถึงความไฝฝัน จินตนาการ ความต้องการภายในจิตใจ สะท้อนถึงจินตนาการที่เป็นตัวขับเคลื่อนการ แสดง ผ่านรูปแบบการเอาชนะความเจ็บปวด	ก2.2What1 การแสดงมายากลของคริสเอง เจิล จะสื่อถึงการท้าทายธรรมชาติ ที่เป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะความเจ็บปวดและความอดทนที่เนื้อหาการแสดงที่สื่อถึงการทรมาน หรือการทำลายตัวเอง ก2.2What2 การสื่อความหมายในบางชุดการแสดงของคริสเอง เจิลได้ใช้ความมหัศจรรย์ของเนื้อหาที่เกิดขึ้นในชุดการแสดงมายากลที่เน้นย้ำถึง	ก2.3What1 การแสดงมายากลของนักมายากลชาวไทย จะสื่อถึงความสนุกสนาน เพลิดเพลินในลักษณะการแสดงมายากลแบบไทยๆ ที่การแสดงประกอบดนตรีต่างๆ และดนตรีไทย และมีการพูดเล่าเรื่องประกอบการแสดงเพื่อสื่อถึงความมหัศจรรย์น่าแปลกใจ ให้แก่ผู้รับชม ก2.3What2 ในการแสดงมักจะมีบทพูดแบบมีอารมณ์ขันของนักมายากลสอดแทรก

	และความอดทนที่เนื้อ การแสดงของ เดวิดฯ ที่สื่อถึงการทรมาน หรือการทำลายตัวเอง ก2.1What2 ในการ แสดงมักจะมีบทพูด แบบมีอารมณ์ขันของ นักมายากล สอดแทรก อารมณ์ขันและการเล่า เรื่องเปรียบเทียบในการ นำเนื้อเรื่องเข้าสู่ชุดการ แสดงยาก เช่น ก้อน หิน คือดวงจันทร์ มี อิทธิพลเหนือ น้ำ ทำให้ น้ำขึ้นและลงจนเกิด สิ่งมีชีวิต เพื่อเชื่อมโยง พลังอำนาจแบบ ธรรมชาติที่นักมายากล สามารถควบคุมหรือ สั่งการได้ทำให้เกิด ความสุขในการรับชม ก2.1What3 การสื่อ ความหมายในบางชุด การแสดงของเดวิดฯ ได้ใช้รูปแบบละคร เพลง ผสมผสานกับ ดนตรีประกอบการเต้น ในแบบละครเพลงเพื่อ สร้างทัศนคติในการ รับชมในแบบดราม่า เพื่อสื่อถึงนิมิต ใน ความมหัศจรรย์ของ เนื้อหาที่เกิดขึ้นในชุด การแสดงมายากลที่	ความโปร่งใสและ ความจริงในการแสดง ว่าไม่ได้มีการ เตรียมการแต่เป็น ปรากฏการณ์ในแบบ มายากล ก2.2What3 การแสดง มายากลต่างๆของ คริส แองเจิล จะสื่อ ความหมายผ่านกล้อง วิดีโอถ่ายขึ้นจอภาพ และใช้พยานผู้พบเห็น ที่เป็นตัวช่วยในการ ยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้น เพื่อให้ความมหัศจรรย์ เกิดความน่าเชื่อถือ หรือแม้แต่ให้ผู้ชม มาร่วมแสดง คล้ายกับ การใช้พยานในที่ที่เป็น ผู้ชมเพื่อพิสูจน์ว่าการ แสดงมายากลได้ เกิดขึ้นจริง และยัง จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วม ชนิดต่างๆ มา ประกอบการแสดงและ สื่อความหมายถึง สาวกและผู้ช่วยในการ ร่วมพิธีกรรมการแสดง มายากลใน สถานที่ต่าง ที่ใช้ในการถ่ายทำ ก2.2What4 ชุดการ แสดงต่างๆของ คริส แองเจิล ที่สื่อถึง สิ่งของอันตราย ที่ เพื่อ	อารมณ์ขันและการเล่า เรื่องเปรียบเทียบในการ นำเนื้อเรื่องเข้าสู่ชุดการ แสดงมายากล ที่มี ความแปลกใจและมี จังหวะดนตรี ประกอบการแต่งกาย ในสีสันทันแปลกตา ก2.3What3 การสื่อ ความหมายในบางชุด การแสดงของนักมายา กลชาวไทยได้ใช้ รูปแบบละครเพลง ผสมผสานกับดนตรี ประกอบการเต้นและ ใช้แสงสี หรือผู้ช่วย หญิงสาวเป็นตัวช่วย เพื่อสร้างทัศนคติในการ รับชม เพื่อสื่อถึงความ มหัศจรรย์ของเนื้อหาที่ เกิดขึ้น ก2.3What4 การแสดง ของนักมายากลชาวไทย จึงสื่อถึงการทำลายล้าง และการคืนสภาพให้คง เดิม หรือการหนี หายไปอย่างรวดเร็ว ที่ ความเร็วเป็นอุดมคติที่ คนในสมัยปัจจุบันต่าง มีความต้องการผ่าน รูปแบบที่สื่อความ หมายถึง การหายตัวไป แบบชั่วพริบตา ซึ่งเป็น อำนาจของการทำให้

	เน้นย้ำถึง ความโปร่งใสและความจริงในการแสดงว่าไม่ได้มีการเตรียมการแต่เป็นการปรากฏการณ์ในแบบมายากล ก2.1What4 การแสดงของ เดวิดฯ จึงสื่อถึงเสรีภาพ ที่แท้จริงในการเอาชนะข้อจำกัดของความเป็นมนุษย์ไปสู่ ความ สัน และ จินตนาการ ที่ตนต้องการให้เป็นผ่านรูปแบบการแสดงมายากลที่เป็นพื้นที่ในการสร้าง เสรีภาพแห่งอำนาจและความท้าทายอย่างแท้จริงไม่ว่าจะเป็นการเอาชีวิตรอด การหนีจากความตายที่มนุษย์ถึงคนถูกจองจำไว้ตามกฎหมายหรือการอดทนต่อความเจ็บปวดแบบขอดมนุษย์ในการประกอบคืนร่างที่ถูกทำลายให้คงเดิม หรือการหนีหายไประบบรวดเร็ว ที่ความเร็วเป็นอุดมคติที่คนในสมัยปัจจุบันต่างมีความต้องการผ่านรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายตัวไป	แสดงถึงความท้าทายต่อความปลอดภัย ชีวิตและความตายซึ่งเป็นเรื่องที่มนุษย์ทุกคนต้องเผชิญและนักมายากลต้องการแสดงถึงการเอาชนะมัน	สูญสิ้นไปอย่างรวดเร็ว นอกจากนี้ยังมีรูปแบบของมายากลในแบบการย้ายสลัที่ การลอบ การเสกนรมิต การทำนาย การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะเลาะทวง ก2.3What5 การแสดงมายากลต่างๆของนักมายากลชาวไทยจะสื่อความหมายผ่านการถ่ายทอดสดและมีการใช้พยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้นเพื่อให้ความมหัศจรรย์เกิดความน่าเชื่อถือหรือแม้แต่ให้ผู้ชมมาร่วมแสดง คล้ายกับการใช้พยานในที่ที่เป็นผู้ชมเพื่อ พิสูจน์ว่าการแสดงมายากลได้เกิดขึ้นจริง ก2.3What6 ชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลชาวไทยทำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายถึงการมดใจคู่รักหรือการสื่อสารกับเพศตรงข้ามโดยใช้อำนาจ

	แบบชั่วพริบตา ซึ่งเป็นอำนาจของการทำให้สูญสิ้นไป อย่างรวดเร็ว นอกจากนี้ยังมีรูปแบบของมายากลในแบบการย้ายสลับที่ การล่อลวง การเสก เนรมิต การทำนาย พลัง พิเศษจากร่างกาย การปลดพันธนาการ การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง ก2.1What5 การแสดงมายากลต่างๆ ของ เดวิด ฯ จะสื่อความหมายผ่านการถ่ายทอดสดผ่านเคเบิลทีวี การถ่ายทอดสดหรือผ่านกล้องวิดีโอ ถ่ายขึ้นจอภาพในโรงละคร หรือ ผ่านดาวเทียมและมีการพากย์เหตุการณ์และบรรยายแบบดรามดิก คล้ายกับพยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้น เพื่อให้ความมหัศจรรย์ เกิดความน่าเชื่อถือ หรือแม้แต่ นำผู้ชมมาร่วมแสดง คล้ายกับการใช้พยานในที่เป็นผู้ชมเพื่อพิสูจน์ว่าการ		จากรูปแบบมายากลในการเนรมิตสิ่งของมีค่าต่างๆ อาทิ ดอกไม้ ธนบัตร เป็นต้น ก2.3What7 ชุดการแสดงต่างๆ ของนักมายากลไทยที่สื่อถึงการทำลายล้างและการเรียกคืนสภาพ ที่เพื่อแสดงถึงความท้าทายต่อการสูญเสียและเอาชนะการเวลา ก2.3What8 ชุดการแสดงต่างๆ ของนักมายากลไทยที่สื่อถึงความเป็นตะวันตกผ่าน การแต่งการและอุปกรณ์ร่วมต่างๆ ของนักมายากลไทย ก2.3What9 ชุดการแสดงต่างๆ ของนักมายากลไทยที่สื่อถึงเพศสภาวะที่ผู้ชายและผู้หญิงต่างสามารถเป็นนักมายากลได้ และในส่วนของผู้ช่วยนักแสดงมายากลยังปรากฏทั้งเพศชายและเพศหญิงเช่นเดียวกัน

	แสดง มา ยากล ได้ เกิดขึ้นจริง ก2.1What6 ชุดการ แสดงต่างๆของ เดวิดฯ จำเป็นใช้อยู่ปรกรณ์ร่วม ชนิด ต่ า ง ๆ มา ประกอบการแสดงและ สื่อความหมายถึง สาวกและผู้ช่วยในการ ร่วมพิธีกรรมการแสดง มายากลใน สถานต่างๆ ที่ใช้ในการถ่ายทำ อาทิ ท่าเรือ 54 นิวยอร์ค เกาะฮาวาย เกาะกลาง ทะเล อาคารร้าง โบสถ์ รถไฟ น้ำตกในแอ งเจอร์่า กำแพงเมือง จีน ซึ่งเป็นสถานที่ใน อุดมคติในแบบต่างๆ ของคนไทย ทั้งนี้ยังใช้ โรงละครขนาดใหญ่ และอาศัย แสงไฟและ เลเซอร์ มาประกอบ ฉากเพื่อสร้างความ ลึกลับและโดย เดวิดฯ ที่จะสวมชุดเสื้อแขน ยาวสีฟ้า ซึ่งเป็น เสื้อเจ็ดที่คนทั่วไปใส่ กันความธรรมดาที่ไม่ ธรรมดา โดยที่ผู้ช่วย สาวสวย จะแต่งตัว แนวเข้ายวนเพื่อสร้าง ความน่าสนใจต่อเพศ ชาย มีเพลงบรรเลง		

	ประกอบการแสดงบนเวที บรรเลงจังหวะเร็วๆ ประกอบ และใช้ภาษาท่าทางในการโบกมือวนๆ ในการแสดงมาฆากลแบบเดียวกับพอมดในตำนาน ก2.1What7 ชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ ที่สื่อถึง สิ่งของ อัน ต ร า ย ที่ สื่อความหมายเกี่ยวกับโรงเลื่อย ระเบิดไว้ใบพัฒนาใหญ่ หุ่นหอกขนาดใหญ่ เพลิง การเผา ความร้อน เพื่อแสดงถึงความท้าทายต่อความปลอดภัย ชีวิต และความตายซึ่งเป็นเรื่องที่มนุษย์ทุกคนต้องเผชิญและนักมายากลต้องการแสดงถึงการเอาชนะมัน ก2.1What8 ชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ ที่สื่อถึงการนำเสนอ การ แ ส ด ง คั ว ย เทคโนโลยีที่ทันสมัยผ่านจอและสัมผัส และนำอุปกรณ์ที่หาได้รอบตัวมาใช้เป็นสื่อในการแสดงมาฆากล เพื่อสะท้อนถึง ความ		

	มหัศจรรย์ที่เกิดขึ้นได้กับทุกสิ่ง รวมไปถึงสิ่งของและสถานที่ที่สำคัญในเชิงความหมายอย่างเช่นรถไฟ เทพีเสรีภาพ เฮลิคอปเตอร์และกำแพงเมืองจีน แม้กระทั่งสิ่งของมีที่ใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับการฉีกการ์ดเบสบอลมูลค่ากว่าล้านเหรียญหรือนยานพาหนะที่โปรดปรานอย่างมอเตอร์ไซด์ซูปเปอร์		
5.มายากลสื่อความหมายโดยนัยว่าอย่างไร (How)	ก2.1How1 การแสดงมายากลของเดวิดฯ จะใช้ความกลัวและการท้าทายธรรมชาติเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะด้วยมายากล ซึ่งจะสื่อออกมาในลักษณะของจินตนาการที่มีความเป็นศิลปะที่เป็นความคิด การใฝ่ฝันจินตนาการ เหมือนกับการกำหนดเป้าหมายความต้องการซึ่งสะท้อนถึงความเป็นจินตนาการมากกว่า การ	ก2.2How1 การแสดงมายากลของคริสเอง จะใช้การทำทายธรรมชาติ ด้วยมายากล ซึ่งจะสื่อออกมาในลักษณะของความเป็นจินตนาการมากกว่า การพิสูจน์ในแบบวิทยาศาสตร์ ใช้เพื่อการแสดงถึงอำนาจเหนือธรรมชาติ ผ่านความกลัวและพลังแห่งร่างกายที่พิเศษ ก2.2How2 เป็นการแสดงมายากลที่ต้องอาศัยการจัดเตรียม การ	ก2.3How1 การแสดงมายากลของนักมายากลไทย จะใช้การทำทายธรรมชาติเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะด้วยรูปแบบความมหัศจรรย์เหนือธรรมชาติในแบบต่างๆ ก2.3How2 การแสดงมายากลของนักมายากลไทยใช้การเล่าเรื่องเพื่อสร้างความบันเทิงผ่านไปในรูปแบบการแสดงให้เกิดอรรถรสหรือสอดแทรกอารมณ์

	พิสูจน์ในแบบวิทยาศาสตร์ ใช้เพื่อแสดงในความบันเทิงเป็นหลักซึ่งไม่สามารถชี้ชัดถึงความ เป็นจริงในอนาคตได้ เพราะเป็นจินตนาการ ที่ต้องการไปถึงสักวันเท่านั้น ก2.1How2 ใช้การเล่าเรื่องเพื่อสร้างความบันเทิงผ่านไปในเรื่องเล่า หรือหลักฐานทางวิทยาศาสตร์ต่างๆเพื่อเชื่อมโยงให้เกิด อรรถรสในการแสดง มายากล สอดแทรกอารมณ์ขันเปรียบเปรยในการนำเนื้อเรื่องเข้าสู่ชุดการแสดงมายากล เช่น ก้อนหิน คือดวงจันทร์ มีอิทธิพลเหนือ น้ำ ทำให้น้ำขึ้นและลงจนเกิดสิ่งมีชีวิต เพื่อเชื่อมโยงพลังอำนาจแบบธรรมชาติที่นักมายากลสามารถควบคุมหรือสั่งการได้ทำให้เกิดความสุขในการรับชม ก2.1How3 ความบันเทิงในรูปแบบละครเพลง ผสมผสานกับดนตรี ประกอบการเต้นในแบบละครเพลง	ใช้การวางแผนการสื่อสารและการเตรียมงานทั้งหมดในแบบโปรดัคชั่น แสดงถึง การเป็นอุตสาหกรรม ความบันเทิงเต็มรูปแบบไม่ว่าจะเป็นกา ถ่ายทอดสด หรือผ่านกล้องวิดีโอถ่ายและการจัดเตรียมพยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้นเพื่อให้ความมหัศจรรย์เกิดควม น่าเชื่อถือ	ขั้นที่นักมายากลสามารถควบคุมหรือสั่งการได้ทำให้เกิดความสุขในการรับชม ก2.3How3 การแสดงมายากลของนักมายากลไทยเป็นความบันเทิงในรูปแบบละครเพลง ผสมผสานกับดนตรี ประกอบการเต้นในแบบละครเพลงเพื่อสร้างทศรสนในการรับชม เพื่อสื่อถึงนิมิตหรือความมหัศจรรย์ของเนื้อหาที่เกิดขึ้นในชุดการแสดงมายากลที่เน้นย้ำถึง ความบันเทิงในการแสดงเท่านั้น ก2.3How4 การแสดงมายากลของนักมายากลไทยเป็นการแสดงมายากลที่ต้องอาศัยการจัดเตรียม ในรูปแบบการแสดงเพื่อความบันเทิงที่มีทั้งมีผู้รับชมในห้องสตูดิโอ มีผู้ร่วมแสดงและมีการถ่ายทอดเผยแพร่ไปทั่วประเทศผ่านรายการทางสื่อสารมวลชนไทย ที่ใช้การวางแผนการสื่อสารและการเตรียมงานทั้งหมดในแบบโปรดัคชั่น

	เพื่อสร้างทัศนในการรับชมในแบบคาม่าติก เพื่อสื่อถึงนิมิต หรือ ความมหัศจรรย์ของเนื้อหาที่เกิดขึ้นในชุดการแสดงมายากลที่เน้นย้ำถึง ความบันเทิงในการแสดงเท่านั้น ก2.1How4 เป็นการแสดงมายากลที่ต้องอาศัยการจัดเตรียม การใช้การวางแผนการสื่อสารและการเตรียมงานทั้งหมดในแบบโปรดัคชั่น แสดงถึงการเป็นอุตสาหกรรมความบันเทิงเต็มรูปแบบไม่ว่าจะเป็น การการถ่ายทอดสดผ่านเคเบิลทีวี การถ่ายทอดสด หรือผ่านกล้องวิดีโอถ่ายขึ้นจอภาพในโรงละคร หรือผ่านดาวเทียมและมีการพากย์เหตุการณ์และบรรยายแบบดรามेटิก และการจัดเตรียมพยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้น เพื่อให้ความมหัศจรรย์เกิดความน่าเชื่อถือ		แสดงถึงการเป็นอุตสาหกรรมความ อย่างหนึ่ง อีกทั้งยังมีการจัดเตรียมพยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้นในการแสดงว่ามีความมหัศจรรย์และน่าเชื่อถือ ก2.3How5 การแสดงมายากลของนักมายากลไทยเป็นการแสดงมายากลที่ใช้รูปแบบการแสดงเพื่อความบันเทิงในแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ ที่สื่อถึงการทำสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ให้เกิดขึ้น อาทิ การทำให้สิ่งของต่างๆ หายไปได้อย่างรวดเร็ว การย้ายสลับที่ การลอบตัวของวัตถุที่ฝืนแรงโน้มถ่วงของโลก การเสกเนรมิตธนบัตร หรือนกพิราบ การทำนายอย่างแม่นยำ การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง การทำลายล้าง และการคืนสภาพ
6.มายากลสื่อความหมาย โดยนัยว่า มีคุณค่าอะไร	ก2.1Value1 การแสดงมายากลของเดวิดฯ	ก2.2Value1 การแสดงมายากลของคริสเอง	ก2.1Value1 การแสดงมายากลเป็นการแสดง

(Value) เป็นความบันเทิงที่จะสื่อถึงทำทนายธรรมชาติดและเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะด้วยมายากลผ่านจินตนาการ ความใฝ่ฝัน การเอาชนะความเจ็บปวดและความอดทน ก2.1Value2 การแสดงมายากลเป็นการแสดงที่มีความบันเทิงแบบสนุกสนานมีอารมณ์ขันทำให้เกิดความสุขในการรับชม ก2.1Value3 เป็นการแสดงมายากลที่ผสมผสานศิลปะการแสดงในรูปแบบต่างๆและมีความน่าเชื่อถือไม่หลอกลวงเน้นย้ำถึง ความโปร่งใสและความจริงในการแสดงว่าไม่ได้มีการเตรียมการแต่เป็นปรากฏการณ์ในแบบมายากล ก2.1Value4 การแสดงของ เดวิดฯ จึงสื่อถึงเสรีภาพ ที่แท้จริงในการเอาชนะข้อจำกัดของความเป็นมนุษย์ไปสู่ ความ ฝัน และ จินตนาการ ที่ตน	เจิล เป็นความบันเทิงที่จะสื่อถึงทำทนายธรรมชาติดและเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะความเจ็บปวดและความอดทน ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการพัฒนาเทคโนโลยีต่างๆเพื่อเอาตัวรอด ก2.2Value2 เป็นการแสดงมายากลที่ผสมผสานศิลปะการแสดงในรูปแบบต่างๆและมีความน่าเชื่อถือไม่หลอกลวงเน้นย้ำถึง ความโปร่งใสและความจริงในการแสดงว่าไม่ได้มีการเตรียมการแต่เป็นปรากฏการณ์ในแบบมายากล ก2.2Value3 การแสดงของ คริสเองเจิล อาศัยการลงทุนที่สูงและต้องใช้ทีมงานเพื่อสร้างงานอย่างมีคุณภาพเพื่อสื่อสารในระดับมวลชน ก2.2Value4 การแสดงมายากลมีความสะดวกสามารถแสดงได้ทุกที่ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ได้รอบตัว หรือการ สวม	ที่มีความบันเทิงแบบสนุกสนานมีอารมณ์ขันทำให้เกิดความสุขในการรับชม ก2.3Value2 เป็นการแสดงมายากลที่เป็นศิลปะการแสดงเน้นย้ำถึงความโปร่งใสและความจริงในการแสดงโดยมีพยานจากผู้ร่วมรับชม ก2.3Value3 การแสดงนักมายากลไทย ได้สื่อถึงการเอาชนะข้อจำกัดของความเป็นมนุษย์ไปสู่ความฝันและจินตนาการที่ตนต้องการให้เป็นผ่านรูปแบบการแสดงมายากลที่เป็นพื้นที่ในการสร้างอำนาจเหนือธรรมชาติให้ปรากฏขึ้นในรูปแบบการแสดง ก2.3Value4 การแสดงมายากลเป็นการแสดงที่ต้องใช้ทีมงานเพื่อสื่อสารในระดับมวลชน ก2.3Value5 การแสดงมายากลสามารถแสดงได้ทุกที่ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ได้รอบตัวหรือการสวมชุดแบบร่วมสมัยหรือชุดสูท

	ต้องการให้เป็นผ่านรูปแบบการแสดงมายากลที่เป็นพื้นที่ในการสร้างเสรีภาพแห่งอำนาจและความท้าทายอย่างแท้จริง ก2.1Value5 การแสดงมายากลเป็นการแสดงที่อาศัยการลงทุนที่สูงและต้องใช้ทีมงานเพื่อสร้างงานอย่างมีคุณภาพเพื่อสื่อสารในระดับมวลชน ก2.1Value6 การแสดงมายากลสามารถแสดงได้ทุกที่ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ได้รอบตัวหรือการสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า ซึ่งเป็นเสื้อเชิ้ตที่คนทั่วไปใส่กัน ซึ่งเป็นความธรรมดาที่ไม่ธรรมดาและการแสดงมายากลยังถูกยกระดับเป็นการแสดงชั้นสูงที่มีอยู่ในโรงละครขนาดใหญ่ที่มีผู้ช่วยนักแสดงมากมายพร้อมแสงสีเสียงครบครันได้อีกด้วย ก2.1Value7 ชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ แสดงถึงการนำเทคโนโลยีสื่อที่	ชุดเสื้อในแบบที่คนทั่วไปใส่กันซึ่งเป็นความธรรมดาที่ไม่ธรรมดา	แบบตะวันตก ซึ่งการแสดงมายากลยังถูกยกระดับเป็นศิลปะการแสดงที่สังคมไทยให้ความสนใจ ก2.3Value8 ชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลไทยการแสดงที่ผูกเรื่องให้เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตประจำวันแบบสังคมร่วมสมัยมาใช้ในการแสดงมายากล อาทิ การมัดใจคู่รัก

	ทั น ส มั ย ไ น ชีวิตประจำวันมาใช้ใน การแสดงมายากล รวม ไปถึง สิ่ง ของ และ สถานที่ที่สำคัญ		

จากตารางสรุปการวิเคราะห์ความหมายจากการวิเคราะห์สื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทย (ก2) เป็นการศึกษาวิเคราะห์หลักฐานที่เป็นบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทย ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554)ซึ่งเป็นความหมายของสถาบันมายากล (ก) พบว่า ความหมายของหลักฐาน ไม่พบข้อขัดแย้งของข้อมูล แต่กลับพบข้อมูลที่มีความแตกต่างและความคล้ายคลึงในบางส่วนซึ่งปรากฏคือเนื้อหา รูปแบบและอุปกรณ์การแสดงไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งนำมาเรียบเรียงใหม่ได้ดังนี้

ความหมายจากสื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทยในการ สื่อ อ ความหมายว่ามายากลคืออะไร (What) พบว่า สื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทย จะมีความหมายอยู่ 2 ส่วน คือ

(1) ความหมายจาก สื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทยที่เป็นนักมายากลชาวต่างชาติ จะมีเนื้อหาเกี่ยวกับการเอาชนะความกลัว และการท้าทายธรรมชาติ ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะด้วยมายากล ซึ่งจะสื่อออกมาในลักษณะความใฝ่ฝัน จินตนาการ หรือความต้องการภายในจิตใจ ผ่านรูปแบบการเอาชนะความเจ็บปวดและความอดทน อาทิ การทรมาน หรือการทำลายตัวเอง นอกจากนี้ในการแสดง มักจะมีบทพูดแบบมีอารมณ์ขันของนักมายากล สอดแทรกอารมณ์ขันและการเล่าเรื่อง เปรียบเปรยในการนำเสนอเรื่องเข้าสู่ชุดการแสดงและใช้รูปแบบละครเพลง ผสมผสานกับดนตรีประกอบการเต้นในแบบละครเพลงเพื่อสร้างทัศนคติในการรับชม และมีการเน้นย้ำถึงความโปร่งใสและความจริงในการแสดงว่าไม่ได้มีการเตรียมการแต่เป็นปรากฏการณ์ในแบบมายากล

(2) ในส่วนของสื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทย ที่เป็นนักมายากลชาวไทยจะมีความแตกต่างและความคล้ายคลึงในบางส่วน ซึ่งการนำเสนอเนื้อหาการแสดงมายากลของชาวไทยจะเรียบง่ายกว่า ไม่สลับซับซ้อนในขั้นการผลิตการแสดง อาจเป็นเพราะเรื่องต้นทุนในการผลิตที่น้อยกว่า และมายากลถูกมองเป็นเพียงความสามารถพิเศษมากกว่า อุตสาหกรรมการแสดงที่น่าลงทุน การแสดงมายากลแบบไทยๆจะแสดง

ประกอบคนตรีต่างๆ และคนตรีไทย มีการพูดเล่าเรื่องประกอบการแสดง เพื่อสื่อถึงความมหัศจรรย์น่าแปลกใจให้แก่ผู้รับชม โดยมักมีบทพูดแบบมีอารมณ์ขันของนักมายากล สอดแทรกและการเล่าเรื่องเปรียบเปรยในการนำเสนอเรื่องเข้าสู่ชุดการแสดงมายากล ที่มีความแปลกใจและมีจังหวะคนตรีประกอบการแต่งกายในสีสันแปลกตา และนิยมใช้ผู้ช่วยหญิงสาวเป็นตัวช่วยเพื่อสร้างทศรในการรับชม ในรูปแบบการแสดงจะสะท้อนเนื้อหาถึงการทำลายล้างและการคืนสภาพให้คงเดิม หรือการหนีหายไปอย่างรวดเร็ว เพื่อแสดงถึงความท้าทายต่อการสูญเสียและเอาชนะการเวลา

ความหมายจากสื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทยในการสื่อความหมายว่า มายากลเป็นอย่างไร (How) พบว่า สื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทย จะมีความหมายอยู่ 2 ส่วน

(1) ความหมายจากสื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทยที่เป็นนักมายากลชาวต่างชาติ จะมีรูปแบบของมายากลในแบบการย้ายสลับที่ การลอย การเสก เนรมิต การทำนาย พลัง พิเศษจากร่างกาย การปลดพันธนาการ การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง โดยมีพยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้นเพื่อให้ความมหัศจรรย์เกิดความน่าเชื่อถือ และพิสูจน์ว่าการแสดงมายากลได้เกิดขึ้นจริงนอกจากนี้ การแสดงมายากล ได้สื่อเนื้อหาถึงการเป็นอุตสาหกรรมการแสดงผ่านการถ่ายทอดสดและใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบเพื่อสื่อความหมายถึง สาวกและผู้ช่วยในพิธีกรรมการแสดงมายากลที่สามารถแสดงได้ทุกที่โดยเฉพาะสถานที่สำคัญต่างๆ เพื่อสะท้อนถึงความมหัศจรรย์ที่เกิดขึ้นได้กับทุกที่และทุกสิ่ง อาทิ ทำเรือ 54 นิ้วยอร์ก เกาะฮาวาย เกาะกลางทะเล อาคารร้าง โบกี้รถไฟ น้ำตกในแอ่งเจอร่า กำแพงเมืองจีน ซึ่งเป็นสถานที่ที่มีความหมายเชิงอุดมคติของชาวโลก นอกจากนี้ยังมีการใช้โรงละครขนาดใหญ่ และเทคนิค แสงสี ประกอบฉากเพื่อสร้างความลึกลับและใช้สิ่งของอันตราย อาทิ โรงเลื่อย ระเบิดไว้ ระเบิดขนาดใหญ่ หุ่นหอกขนาดใหญ่ เพลิง การเผา ความร้อน เพื่อแสดงถึงความท้าทายต่อความปลอดภัยต่อชีวิตหรือความตายและการแต่งกายของนักมายากลจะสวมชุดที่คนทั่วไปไปใส่กันเพื่อสื่อถึงความธรรมดาที่ไม่ธรรมดา และผู้ช่วยสาวสวยจะแต่งตัวเข้ายวนเพื่อสร้างความน่าสนใจต่อเพศชาย และมีเพลงบรรเลงจังหวะเรวๆ ประกอบการใช้ภาษาท่าทางในการโบกมือวนๆ คล้ายกับฟ่อมดในตำนาน

(2) ในส่วนของสื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทย ที่เป็นนักมายากลชาวไทยจะมีความแตกต่างและความคล้ายคลึงในบางส่วนของแสดงมายากลของนักมายากลไทย จะใช้รูปแบบการแสดงเพื่อความบันเทิงในแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ ที่สื่อถึงการทำให้สิ่งที่เป็นไปไม่ได้ให้เกิดขึ้น อาทิ การทำให้สิ่งของต่างๆ หายไปได้อย่างรวดเร็ว การย้ายสลับที่ การลอยตัวของวัตถุที่ฝืนแรงโน้มถ่วงของโลก การเสกเนรมิต ธนบัตรหรือนกพิราบ การทำนายอย่างแม่นยำ การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง การทำลายล้างและการคืน สภาพการทำลายธรรมชาติ เป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะด้วย รูปแบบความมหัศจรรย์เหนือธรรมชาติในแบบต่างๆ นอกจากนี้ยังมีรูปแบบของ มายากลในแบบการย้ายสลับที่ การลอย การเสก เนรมิต การทำนาย การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง และมีการใช้พยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้นเพื่อให้ความมหัศจรรย์เกิดความน่าเชื่อถือ หรือแม้แต่ให้ผู้ชมมาร่วมแสดง คล้ายกับการใช้พยานในที่เป็นผู้ชมเพื่อพิสูจน์ว่าการแสดงมายากลได้เกิดขึ้นจริงหรือในบางชุดการแสดงจะสื่อความหมายถึง การมดใจคู่รัก หรือการสื่อสารกับเพศตรงข้ามโดยใช้อำนาจจากรูปแบบมายากลในการเนรมิตสิ่งของมีค่าต่างๆ อาทิ ดอกไม้ ธนบัตร เพื่อเอาชนะและมดใจเพศตรงข้าม เป็นต้น ในด้านการแต่งกายของนักมายากลไทยจะพบความเป็นตะวันตกผ่านการแต่งการและอุปกรณ์ร่วมต่างๆ ของนักมายากลไทย และยังพบว่าในด้านเพศภาวะของนักมายากลไทย เพศชายและเพศหญิงต่างสามารถเป็นนักมายากลได้ และในส่วนของผู้ช่วยนักแสดงมายากลยังปรากฏทั้งเพศชายและเพศหญิงเช่นเดียวกัน

ความหมายจากสื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทยในการสื่อความหมายว่ามายากลมีคุณค่าอะไร (Value) พบว่า สื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทย จะมีความหมายอยู่ 2 ส่วน คือ

(1) ความหมายจากสื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทยที่เป็นนักมายากลชาวต่างชาติ เป็นการแสดงที่มีความบันเทิงแบบสนุกสนานมีอารมณ์ขันทำให้เกิดความสุขในการรับชม และผสมผสานศิลปะการแสดงในแบบต่างๆ และมีความน่าเชื่อถือไม่หลอกลวง เน้นย้ำถึง ความโปร่งใสและความจริงในการแสดงว่าไม่ได้มีการเตรียมการแต่เป็นปรากฏการณ์ในแบบมายากล โดยมายากลสามารถสื่อถึงเสรีภาพในการเอาชนะข้อจำกัดของความเป็นมนุษย์ไปสู่ความฝันและจินตนาการที่ตนต้องการให้เป็นผ่านรูปแบบการแสดงมายากลที่เป็นพื้นที่ในการสร้างเสรีภาพแห่งอำนาจและความท้าทายอย่างแท้จริง

นอกจากนี้ การแสดงมายากลยังจำเป็นต้องอาศัยการลงทุนสูงและต้องใช้ทีมงานเพื่อสร้างงานอย่างมีคุณภาพและสร้างสรรค์ เพราะมีบทบาทของการสื่อสารในระดับ

มวชน และการแสดงมายากลยังสื่อความหมายว่า เป็นการแสดงที่สะดวก สามารถแสดงได้ทุกที่และหาอุปกรณ์ได้รอบตัว และการแสดงมายากลยังถูกยกระดับเป็นการแสดงชั้นสูงที่มีอยู่ในโรงละครขนาดใหญ่ ที่มีผู้ช่วยนักแสดงมากมายพร้อมแสงสีเสียงครบครันได้อีกด้วย

(2) ในส่วนของสื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทย ที่แก่นักมายากลชาวไทยจะมีความแตกต่างและความคล้ายคลึงในบางส่วนคือ การแสดงมายากลเป็นการแสดงที่มีความบันเทิงแบบสนุกสนานมีอารมณ์ขันทำให้เกิดความสุขในการรับชม และเป็นศิลปะการแสดงที่เน้นย้ำถึงความโปรงใสและความจริงในการแสดงโดยมีพยานจากผู้ร่วมรับชมและสามารถสื่อความหมายถึงการเอาชนะข้อจำกัดของความเป็นมนุษย์ไปสู่ความฝันและจินตนาการที่คนต้องการให้เป็นผ่านรูปแบบการแสดงมายากลที่เป็นพื้นที่ในการสร้างอำนาจเหนือธรรมชาติให้ปรากฏขึ้นในรูปแบบการแสดง และเป็นการแสดงมายากลที่สามารถแสดงได้ทุกที่ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ได้รอบตัว หรือการสวมชุดแบบร่วมสมัยหรือชุดชุดแบบตะวันตก ซึ่งการแสดงมายากลยังถูกยกระดับเป็นศิลปะการแสดงที่สังคมไทยให้ความสนใจ

ก.3 ความหมายจากกลุ่มนักมายากลไทย

การวิเคราะห์ความหมายจากการสังเกตปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในกลุ่มนักมายากลไทย โดยใช้การสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) และการสังเกตแบบมีส่วนร่วม (participant observation เฉพาะ โรงเรียนสอนมายากล ชมรมคนชอบกลเชียงใหม่) และการวิเคราะห์เนื้อหาในสื่อประชาสัมพันธ์ทางออนไลน์ (เฉพาะ โรงเรียนสอนมายากลฟิลิปและโรงเรียนสอนมายากลคนชอบกล กทม.) เพื่อวิเคราะห์ความหมายเกี่ยวกับเนื้อหา(Content) รูปแบบ(Form) และอุปกรณ์ร่วม (Props) ของมายากล โดยเลือกกลุ่มตัวอย่างที่ศึกษาแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive sampling) โดยผู้วิจัยจะไม่มีส่วนในการให้ความคิดเห็น หรือออกแบบจัดการในแหล่งข้อมูลที่ศึกษา เพื่อวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย จำนวนทั้งสิ้น 4 แหล่งข้อมูล รวมจำนวน 14 รายการ ดังนี้

(1) แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากกิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน ซึ่งเปิดให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมได้ ได้แก่ งานในวันอาทิตย์ที่ 29 มกราคม 2555 และ 25 มีนาคม 2555 และ 29 เมษายน 2555 ณ ห้องอยุธยา ชั้น 2 โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพฯ ตั้งแต่เวลา 13.00-17.00 น

(2) แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากโรงเรียนสอนมายากล และการสังเกตแบบมีส่วนร่วม (participant observation เฉพาะ โรงเรียนสอนมายากล ชมรมคนชอบกลเชียงใหม่) และการวิเคราะห์เนื้อหาในสื่อประชาสัมพันธ์ทางออนไลน์ (เฉพาะ โรงเรียนสอนมายากลฟิลิปและโรงเรียนสอนมายากลคนชอบกล กทม) ได้แก่ สื่อประชาสัมพันธ์จากโรงเรียนสอนมายากลฟิลิป และโรงเรียนสอนมายากลคนชอบกล กทม. และโรงเรียนสอนมายากล ของชมรมคนชอบกล เชียงใหม่

(3) แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากร้านขายอุปกรณ์มายากล ได้แก่ ร้านขายอุปกรณ์มายากล ที่ตลาดนัดจตุจักร กทม. และร้านขายอุปกรณ์มายากลย่านตลาดคลองถม กทม. และร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จ. เชียงใหม่

(4) แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล ได้แก่ การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และประชาสัมพันธ์ข่าวสาร และการปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์และการเปิดเผยและแสดงตัวตนและการโฆษณา นำเสนอขายสินค้ามายากล

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายในแหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากกิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน ซึ่งเปิดให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมได้ ดังนี้

ก3.1 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากกิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน ของชมรมวิทยากล สยามเมจิก ซึ่งเปิดให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมงานได้ ในวันอาทิตย์ที่ 29 มกราคม 2555 ณ ห้องอยุธยา ชั้น 2 โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพฯ ตั้งแต่เวลา 13.00-17.00 น



ภาพตัวอย่างจากป้ายประชาสัมพันธ์

งานฉลองครบรอบ 36 ปี ของชมรมวิทยากลสยามเมจิก

- 1.ผู้จัดกิจกรรม : ชมรมวิทยากล สยามเมจิก ฉลองครบรอบ 36 ปี
- 2.บรรยากาศงานโดยรวม : ภายในงานมีทั้งคนทั่วไปที่สนใจมายากล และสมาชิกชมรม สามารถเข้างานได้ฟรีไม่เสียค่าบัตรเข้า
- 3.ข่าวสารกิจกรรมที่น่าสนใจในวันงาน : การโชว์มายากลแนว Stage Magic โดยนักมายากลรับเชิญที่มีชื่อเสียง ได้แก่ นักมายากลสามสาวคณะ Neo Angle ,Dr.Man Magic, Byunguu Jung นักมายากลจากประเทศเกาหลี, และฟิลิป นักมายากลผู้โด่งดังในเมืองไทย และยังมีการเปิดตัวสมาคมนักมายากลไทย ซึ่งมีคุณทักษิโด้เป็นหัวหน้าสมาคม นอกจากนี้ยังมีการแสดงมายากลแนว Close Up Magic จำนวน 6 คณะจากชมรม Street Magic of Thailand มีการตั้งบูทขายอุปกรณ์มายากลในราคาพิเศษ ภายในงานยังมีการจับสลากเพื่อแจกรางวัลอีกด้วย
- 4.วันเวลา-สถานที่และการตกแต่ง : ชมรมสยาม เมจิก จัดทุกวันอาทิตย์สุดท้ายของเดือน ณ ห้องอยุธยา ชั้น2 โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพฯ ห้องอยุธยา ชั้นสอง โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม

กรุงเทพฯ งานจัดขึ้นในวันอาทิตย์ที่ 29 มกราคม 2555 ตั้งแต่เวลา 13.00 น. เป็นต้นไป ตกแต่งสถานที่จัดงานด้วยป้ายและรูปภาพเกี่ยวกับกิจกรรมที่ผ่านมาของชมรมฯ

5.ลักษณะทั่วไปของผู้เข้าร่วมกิจกรรม : คนทั่วไปที่สนใจมายากล และสมาชิกชมรม สามารถเข้างานได้ฟรีไม่เสียค่าบัตรเข้า

6.อื่นๆเพิ่มเติม : เป็นการเคลื่อนไหวของวงการมายากล เป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ การแลกเปลี่ยนเทคนิคประสบการณ์ใหม่ๆจากการเล่นมายากล บัตรเข้างานจะเป็นรูปไฟซึ่งเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของกลุ่มนักมายากล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.1C1 งานฉลองครบรอบ 36 ปี ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การรวมตัวของกลุ่มนักมายากลในเมืองไทยที่ได้มีการจัดมาอย่างต่อเนื่องและกำลังจะมีกิจกรรมเฉลิมฉลองครบรอบ 36 ปี ของกลุ่มชมรมวิทยากลสยามเมจิก และมีการเชิญนักมายากล และกลุ่มชมรมอื่นๆมากมายเข้าร่วมกิจกรรม

ก3.1C2 ชมรมวิทยากลสยามเมจิก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง กลุ่มนักมายากลที่มีการรวมตัวเพื่อทำกิจกรรมร่วมกันโดยใช้คำว่าวิทยากล ที่สื่อถึงความป็นวิทยาศาสตร์ และใช้คำว่าสยามที่สื่อถึงประเทศไทย และใช้คำว่า เมจิก ที่มาจากคำว่า MAGIC ที่แปลว่า เวทมนต์

ก3.1C3 ชมรม Street Magic of Thailand ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงกลุ่มนักมายากล แนวริมถนน ที่อาศัยวิธีการเดินเล่นกับผู้ชมโดยทั่วไป และไม่ใช้เวทีหรือเพลงประกอบในการแสดง ซึ่งมีกลุ่มวัยรุ่นดังกล่าวได้เข้าร่วมกิจกรรมของชมรมสยามเมจิกในครั้งนี้ด้วย

ก3.1C4 นักมายากลรับเชิญที่มีชื่อเสียง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง กลุ่มนักมายากลไทยและชาวต่างประเทศที่เป็นสมาชิกชมรมฯ และไม่ได้เป็นสมาชิกชมรม ได้เข้าร่วม กิจกรรมงานครบรอบ 36 ปีของชมรมสยามเมจิกคลับ ได้แก่ นักมายากลสามสาวคณะ Neo Angle ,Dr.Man Magic, Byunguu Jung นักมายากลจากประเทศเกาหลี, และฟิลิป นักมายากลผู้โด่งดังในเมืองไทย และยังมีการเปิดตัวสมาคมนักมายากลไทย ซึ่งมีคุณทักษิได้เป็นหัวหน้าสมาคม

ก3.1C5 การเปิดตัวสมาคมนักมายากลไทย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงกิจกรรมภายในงานครบรอบ 36ปีของชมรมวิทยากลสยามเมจิก ที่จะมีการ

กล่าวถึงการเปิดตัวของสมาคมนักมายากลไทย ซึ่งนำโดย คุณทักษิโด้เป็นหัวหน้าสมาคม

ก3.1C6 การเคลื่อนไหวของวงการมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง งานฉลองครบรอบ 36 ปี ของชมรมวิทยากลสยามเมจิก ที่ภายในงานจะมีกิจกรรมต่างโดยการเข้างานจะไม่เสียค่าบัตรเข้างาน โดยกิจกรรมจะเน้นไปที่การแลกเปลี่ยนความรู้ การแลกเปลี่ยนเทคนิคประสบการณ์ใหม่ๆจากบรรดานักมายากล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.1F1 การโชว์มายากลแนว Stage Magic ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงงานฉลองครบรอบ 36 ปี ของชมรมวิทยากลสยามเมจิก ที่ภายในงานมีการโชว์มายากลแนว Stage Magic จากชมรม Street Magic of Thailand โดยให้นักมายากลที่เป็นวัยรุ่นมาทำการแสดงมายากลในแบบระยะใกล้แสดง ร่วมกับคนดูและใช้การพูดคุยควบคู่กับการแสดง โดยไม่มีเสียงดนตรี ผู้ช่วยนักมายากลและอุปกรณ์ประกอบฉากใดๆ

ก3.1F2 มายากลแนว Close Up Magic ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงงานฉลองครบรอบ 36 ปี ของชมรมวิทยากลสยามเมจิก ภายในงานมีการแสดงมายากลแนว Close Up Magic โดยการตั้งบูทขายอุปกรณ์มายากลในราคาพิเศษ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.1P1 โรงแรมนารายณ์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง สถานที่จัดงาน ณ ห้องอยุธยา ชั้น 2 โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพฯ ห้องอยุธยา ชั้นสอง โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพฯ งานจัดขึ้นในวันอาทิตย์ที่ 29 มกราคม 2555

ก3.1P2 การตั้งบูทขายอุปกรณ์มายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงกิจกรรมภายในงานของชมรมฯ ที่มีการตั้งบูทขายอุปกรณ์มายากลในราคาพิเศษ

ก3.1P3 สัญลักษณ์ ชมรมสยาม เมจิก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบัตรเข้างานจะเป็นรูปไฟซึ่งเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของกลุ่มนักมายากล

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.1What1 มายากลเป็นชมรมที่มีการรวมตัวของกลุ่มผู้สนใจใน
โดยใช้คำว่าวิทย์ากล ที่สื่อถึงความเป็นวิทยาศาสตร์ และใช้คำว่าสยามที่สื่อถึง
ประเทศไทย และใช้คำว่า เมจิก ที่มาจากคำว่า MAGIC ที่แปลว่า เวทมนต์ แสดง
ให้เห็นถึงการยอมรับอย่างเป็นทางการในฐานะชมรมที่เปิดเผยแก่สาธารณะชน
ในเมืองไทย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.1C1 งานฉลองครบรอบ 36 ปี

-ก3.1C2 ชมรมวิทย์ากลสยามเมจิก

ก3.1What2 มายากลในเมืองไทย เป็นชมรมที่มีสมาชิกเป็นทั้งชาว
ไทยและชาวต่างประเทศ มีผู้ให้ความสนใจหลายกลุ่ม โดยเฉพาะวัยรุ่น
โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.1C4 นักมายากลรับเชิญที่มีชื่อเสียง

-ก3.1F1 การโชว์มายากลแนว Stage Magic

ก3.1What3 มายากลในสังคมไทยเป็นกลุ่มชมรมที่มีการแลกเปลี่ยน
ข้อมูลข่าวสารในแวดวงมายากล และมีความพยายามรวมกลุ่มกันจัดตั้งสมาคม
มายากลเพื่อแสดงถึงกลุ่มผู้สนใจและพัฒนาการของวงการมายากลในเมืองไทย มี
ความก้าวหน้ามากขึ้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.1C5 การเปิดตัวสมาคมนักมายากลไทย

-ก3.1C6 การเคลื่อนไหวของวงการมายา

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก3.1How1 มายากลในสังคมไทยจะใช้ไฟเป็นสัญลักษณ์ในการแทน
ความหมายถึง มายากลหรือหรือชมรมวิทย์ากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ
วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.1P3 สัญลักษณ์ ชมรมสยาม เมจิก

ก3.1How2 มายากลในเมืองไทยจะมีการรวมตัวกันจัดกิจกรรมเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการแสดงมายากล มีการขายสินค้าและจัดในโรงแรมเพื่อให้ดูมีระดับและเป็นสากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.1P1 โรงแรมรายณ์

ก3.1How3 มายากลในเมืองไทยมีการสืบทอดความหมายผ่านกิจกรรมการรวมตัวของกลุ่มนักมายากลโดยกิจกรรมจะเน้นไปที่การแลกเปลี่ยนความรู้ การแลกเปลี่ยนเทคนิคประสบการณ์ใหม่ๆจากบรรดานักมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.1C6 การเคลื่อนไหวของวงการมายากล

- ก3.1C5 การเปิดตัวสมาคมนักมายากลไทย

- ก3.1C4 นักมายากลรับเชิญที่มีชื่อเสียง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.1Value1 มายากลในเมืองไทยเป็นกิจกรรมที่มีความยาวนานน่าเชื่อถือ และมีความเป็นวิทยาศาสตร์มากกว่าความมกมาย และเป็นการแสดงที่มีความเป็นสากลซึ่งกลุ่มวัยรุ่นสามารถใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ผ่านชมรมดังกล่าว โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.1C1 งานฉลองครบรอบ 36 ปี

- ก3.1C2 ชมรมวิทยากลสยามเมจิก

-ก3.1C3 ชมรม Street Magic of Thailand

ก3.1Value2 ชมรมมายากลในปัจจุบันจะมีเครือข่ายกับสมาชิกชมรมทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเพื่อจัดกิจกรรม และออกแบบรูปแบบการแสดงมายากล แนวต่างๆ ทั้ง Stage Magic และ CloseUp Magic และ Street Magic of Thailand โดยให้นักมายากลที่เป็นวัยรุ่นมาทำการแสดงมายากลในแบบระยะใกล้แสดงร่วมกับคนดูและใช้การพูดคุยควบคู่กับการแสดง โดยไม่มีเสียงดนตรี ผู้ช่วยนักมายากลและอุปกรณ์ประกอบฉากใดๆ แสดงให้เห็นถึงการส่งเสริมให้เกิดพัฒนาการในการแสดงมายากลในรูปแบบที่แตกต่างออกไปโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.1C4 นักมายากลรับเชิญที่มีชื่อเสียง

-ก3.1C3 ชมรม Street Magic of Thailand

-ก3.1F1 การโชว์มายากลแนว Stage Magic

-ก3.1F2 มายากลแนว Close Up Magic

ก3.2 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากกิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน ของชมรมวิทยากล สยามเมจิก ซึ่งเปิดให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมงานได้ในวันอาทิตย์ที่ 25 มีนาคม 2555 ณ ห้องอยุธยา ชั้น 2 โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพฯ ตั้งแต่เวลา 13.00-17.00 น



ภาพตัวอย่างจากป้ายประชาสัมพันธ์งาน Puppet & Magic จัดโดยชมรมสยาม เมจิก

1.ผู้จัดกิจกรรม : ชมรมวิทยากล สยามเมจิก งาน Puppet & Magic

2.บรรยากาศงานโดยรวม : ภายในงานมีการแสดงจาก Puppet นานาชนิด จากหลากหลายประเทศ และมีการแสดงมายากลร่วมกับ Puppet มีการตั้งบูธจาก Dealer เพื่อจำหน่ายอุปกรณ์มายากลราคาพิเศษ

3.ข่าวสารกิจกรรมที่น่าสนใจในวันงาน : บรรยากาศทั่วไปมีทั้งผู้ที่เป็นสมาชิกของชมรมสยาม เมจิก และบุคคลภายนอกทั่วไป มีตั้งแต่วัยเด็ก วัยรุ่น วัยผู้ใหญ่ เพื่อการพบปะสังสรรค์ แลกเปลี่ยนความรู้ การแชร์เทคนิค ประสบการณ์ใหม่ๆจากการเล่นมายากล มีการจับฉลากเพื่อแจกรางวัล

4.วันเวลา-สถานที่และการตกแต่ง : ในวันอาทิตย์ที่ 25 มีนาคม 2555 สถานที่จัดงานคือ ห้องอยุธยา ชั้น 2 โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพฯตั้งแต่เวลา 13.00 น.เป็นต้นไป ตกแต่งสถานที่จัดงานด้วยป้ายและรูปภาพเกี่ยวกับกิจกรรมที่ผ่านมาของชมรมฯ

5.ลักษณะทั่วไปของผู้เข้าร่วมกิจกรรม : คนทั่วไปที่สนใจมายากล และสมาชิชมรม ฯ ผู้เข้าร่วมงาน บุคคลภายนอกเสียค่าบริการเข้าคนละ 100 บาท หากเป็นสมาชิชมรมต้องแสดงบัตรสมาชิกของชมรม ก่อนเข้างาน

6.อื่นๆเพิ่มเติม : เป็นการเคลื่อนไหวของวงการมายากล เป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ การแลกเปลี่ยน เทคนิคประสบการณ์ใหม่ๆจากการเล่นมายากล บัตรเข้างานจะเป็นรูปไฟซึ่งเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของกลุ่มนักมายากล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.2C1 ผู้จัดกิจกรรม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ชมรมวิทยากล สยามเมจิก ซึ่งเป็นชมรมของกลุ่มนักมายากลในเมืองไทย

ก3.2C2 งาน Puppet & Magic ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง กิจกรรมภายในงานที่มีการแสดงจาก Puppet หรือหุ่นตุ๊กตามือ นานาชนิดจาก หลากหลายประเทศการตั้งบูธจากเพื่อจำหน่ายอุปกรณ์มายากลราคาพิเศษ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.3F1 รูปแบบของการจัดงาน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง งาน Puppet & Magic บรรยายากทั่วไปมีทั้งผู้ที่เป็นสมาชิกของชมรมสยาม เมจิก และ บุคคลภายนอกทั่วไป มีตั้งแต่วัยเด็ก วัยรุ่น วัยผู้ใหญ่ เพื่อการพบปะสังสรรค์ แจ่ม ข่าวสารความเคลื่อนไหวของวงการมายากล แลกเปลี่ยนความรู้ การแชร์เทคนิค ประสบการณ์ใหม่ๆจากการเล่นมายากล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.2P1 รูปไฟ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ผู้เข้าร่วมงาน บุคคลภายนอกเสียค่าบริการเข้าคนละ 100 บาท หากเป็นสมาชิชมรมต้องแสดง บัตรสมาชิกของชมรมก่อนเข้างาน ซึ่งบัตรเข้างานจะเป็นรูปไฟซึ่งเป็นสัญลักษณ์ อย่างหนึ่งของกลุ่มนักมายากล

ก3.2P2 สถานที่และการตกแต่ง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง สถานที่ จัดงานคือ ห้องอยุธยา ชั้น 2 โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพมหานครตั้งแต่เวลา 13.00 น.เป็นต้นไป ตกแต่งสถานที่จัดงานด้วยป้ายและรูปภาพเกี่ยวกับกิจกรรมที่ผ่านมา ของชมรมฯ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.2What1 มายากลเป็นกิจกรรมการรวมตัวอย่างหนึ่งของกลุ่มนักแสดง มายากลในเมืองไทย ซึ่งจัดกิจกรรมที่ผสมผสานการแสดงที่เกี่ยวข้อง อาทิ หุ่น ตุ๊กตามือ มาร่วมประกอบกับการแสดงมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.2C1 ผู้จัดกิจกรรม

- ก3.2C2 งาน Puppet & Magic

ก3.2What2 มายากลเป็นกิจกรรมการรวมตัวที่ใครก็สามารถเข้าร่วมได้ อย่างเปิดเผยเพียงแค่เป็นสมาชิกของชมรมสยาม เมจิก และเป็นบุคคลภายนอกทั่วไปก็สามารถเข้าเยี่ยมชมกิจกรรมภายในงานได้ ซึ่งมีผู้เข้าร่วมตั้งแต่วัยเด็ก วัยรุ่น วัยผู้ใหญ่ มายากลจึงเป็นการพบปะสังสรรค์ แจ่มจาวสารความเคลื่อนไหวของ วงการมายากล แลกเปลี่ยนความรู้ การแชร์เทคนิค ประสบการณ์ใหม่ๆจากการ เล่นมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.3F1 รูปแบบของการจัดงาน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร(HOW)

ก3.2How1 มายากลในเมืองไทยจะใช้การจัดกิจกรรมการรวมตัวของ ผู้สนใจมายากล ผสมผสานกับศาสตร์การแสดงอื่นๆที่สามารถนำมาใช้ร่วมแสดง มาเผยแพร่ แลกเปลี่ยนความรู้ในการจัดกิจกรรม เพื่อสร้างมุมมองและเครือข่าย การแสดง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.3F1 รูปแบบของการจัดงาน

ก3.2How2 กลุ่มมายากลในเมืองไทยมักจะตกแต่งสถานที่และใช้รูปไฟ เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อความหมายของมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.2P1 รูปไฟ

-ก3.2P2 สถานที่และการตกแต่ง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.2Value1 มายากลจึงเป็นกิจกรรมที่สร้างสรรค์ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์แก่ผู้ที่มีความสนใจในมายากล และยังสามารถรวมตัวกันในรูปแบบกลุ่มชมรมเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และมิตรภาพในหมู่นักแสดงมายากลด้วยกัน นอกจากนี้ยังสามารถเรียนรู้ศาสตร์การแสดงในแขนงอื่นๆที่มีความใกล้เคียงหรือนำมาประยุกต์ในการแสดงมายากลได้อีกด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.2C2 งาน Puppet & Magic

-ก3.3F1 รูปแบบของการจัดงาน

ก3.3 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากกิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน ของชมรมวิทยากล สยามเมจิก ซึ่งเปิดให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมงานได้ในวันอาทิตย์ที่ 29 เมษายน 2555 ณ ห้องอยุธยา ชั้น 2 โรงแรม นารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพฯ ตั้งแต่เวลา 13.00-17.00 น



ภาพตัวอย่างจาก งานประจำเดือนเมษายน 2555 จัดโดยชมรมสยาม เมจิก

- 1.ผู้จัดกิจกรรม : ชมรมวิทยากล สยามเมจิก งานรวมกลุ่มนักมายากล ประจำเดือน เมษายน
- 2.บรรยากาศงานโดยรวม : ภายในงานมีการแสดงมายากลจากกลุ่มนักมายากลหน้าใหม่ มีการตั้งบูธจาก Dealer เพื่อจำหน่ายอุปกรณ์มายากลราคาพิเศษ
- 3.ข่าวสารกิจกรรมที่น่าสนใจในวันงาน : บรรยายภาพทั่วไปมีทั้งผู้ที่เป็นสมาชิกของชมรมสยาม เมจิก และบุคคลภายนอกทั่วไป มีตั้งแต่วัยเด็ก วัยรุ่น วัยผู้ใหญ่ เพื่อการพบปะสังสรรค์ แลกเปลี่ยนความรู้ การแชร์เทคนิค ประสบการณ์ใหม่ๆจากการเล่นเคลื่อนไหวของวงการมายากล แลกเปลี่ยนความรู้ การแชร์เทคนิค ประสบการณ์ใหม่ๆจากการเล่น

มายากล มีการจับฉลากเพื่อแจกรางวัล

4.วันเวลา-สถานที่และการตกแต่ง : วันอาทิตย์ที่ 29 เมษายน 2555 สถานที่จัดงานคือ ห้องอยุธยา ชั้น 2 โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพฯตั้งแต่เวลา 13.00 น.เป็นต้นไป ตกแต่งสถานที่จัดงานด้วยป้ายและรูปภาพเกี่ยวกับกิจกรรมที่ผ่านมาของชมรมฯ

5.ลักษณะทั่วไปของผู้เข้าร่วมกิจกรรม : คนทั่วไปที่สนใจมายากล และสมาชิกชมรม ฯ ผู้เข้าร่วมงานบุคคลภายนอกเสียค่าบริการเข้าคนละ 100 บาท หากเป็นสมาชิกชมรมต้องแสดงบัตรสมาชิกของชมรมก่อนเข้างาน

6.อื่นๆเพิ่มเติม : เป็นการเคลื่อนไหวของวงการมายากล เป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ การแลกเปลี่ยนเทคนิคประสบการณ์ใหม่ๆจากการเล่นมายากล บัตรเข้างานจะเป็นรูปไฟซึ่งเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของกลุ่มนักมายากล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.3C1 ผู้จัดกิจกรรม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ชมรมวิทยากลสยามเมจิก ที่จัดการรวมตัวของกลุ่มนักมายากลในเดือน เมษายน

ก3.3C2 ข่าวสารกิจกรรมที่น่าสนใจในวันงาน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง บรรยายภาพทั่วไปมีทั้งผู้ที่เป็สมาชิกของชมรมสยาม เมจิก และบุคคลภายนอกทั่วไป มีตั้งแต่วัยเด็ก วัยรุ่น วัยผู้ใหญ่ เพื่อการพบปะสังสรรค์ แ่จ้งข่าวสารความเคลื่อนไหวของวงการมายากล แลกเปลี่ยนความรู้ การแชร์เทคนิค ประสบการณ์ใหม่ๆจากการเล่นมายากล มีการจับฉลากเพื่อแจกรางวัล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.3F1 บรรยายภาพงานโดยรวม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบกิจกรรมการรวมตัวของนักมายากลในเมืองไทยที่ภายในงานมีการแสดงมายากลจากกลุ่มนักมายากลหน้าใหม่ และมีการตั้งบูธจาก Dealer เพื่อจำหน่ายอุปกรณ์มายากลราคาพิเศษ

ก3.3F2 การเคลื่อนไหวของวงการมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบการแลกเปลี่ยนความรู้ภายในกิจกรรมชมรมฯ เพื่อการแลกเปลี่ยนเทคนิคประสบการณ์ใหม่ๆจากการเล่นมายากล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.3P1 บัตรเข้าชม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปไฟซึ่งเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของกลุ่มนักมายากลที่ต้องแต่งกายในงาน

ก3.3P2 วันเวลา-สถานที่และการตกแต่ง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การจัดงานรวมนักมายากลในวันอาทิตย์ที่ 29 เมษายน 2555 สถานที่จัดงานคือ ห้องอยุธยา ชั้น 2 โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพมหานครตั้งแต่เวลา 13.00 น.เป็นต้นไป ตกแต่งสถานที่จัดงานด้วยป้ายและรูปภาพเกี่ยวกับกิจกรรมที่ผ่านมาของชมรมฯ

ก3.3P3 ลักษณะทั่วไปของผู้เข้าร่วมกิจกรรมในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง บุคคลภายนอกทั่วไป มีตั้งแต่วัยเด็ก วัยรุ่น วัยผู้ใหญ่ คนทั่วไปที่สนใจมายากล และสมาชิกชมรม ฯ ผู้เข้าร่วมงานบุคคลภายนอกเสียค่าบัตรเข้าคนละ 100 บาท หากเป็นสมาชิกชมรมต้องแสดงบัตรสมาชิกของชมรมก่อนเข้าชมงาน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.3What1 มายากล ในเมืองไทยคือ การแสดงที่มีทั้งนักมายากลที่มีชื่อเสียงของเมืองไทยและนักมายากลต่างประเทศ ในการจัดกิจกรรมรวมนักมายากล โดยการจัดงานจะมีขึ้นเดือนละครั้ง โดยจัดทุกวันอาทิตย์สุดท้ายของเดือน สถานที่จัดงานจะจัดในโรงแรม ซึ่งผู้เข้าร่วมงานจะได้รับทั้งเรื่องความสะดวกสบาย สถานที่จอดรถ และความปลอดภัย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.3C2 ข่าวสารกิจกรรมที่น่าสนใจในวันงาน

-ก3.3F1 บรรยายภาพงานโดยรวม

-ก3.3F2 การเคลื่อนไหวของวงการมายากล

-ก3.3P2 วันเวลา-สถานที่และการตกแต่ง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก3.3How1 มายากลในเมืองไทย จะมีการจัดกิจกรรมเพื่อการรวมนักมายากล ได้มีการจัดกิจกรรมขึ้นโดยชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ภายในงานจะมีกิจกรรมเพื่อให้ผู้เข้าร่วมงาน ซึ่งมีทั้งนักมายากลสมัครเล่น ทั้งที่เป็นสมาชิกและไม่ได้เป็นสมาชิกของชมรม ตลอดจนนักมายากลอาชีพเพื่อพบปะสังสรรค์ แลกเปลี่ยนความรู้ความเคลื่อนไหวของวงการมายากล แลกเปลี่ยนความรู้ การ

แชร์เทคนิค และประสบการณ์ใหม่ๆจากการเล่นมายากล อีกทั้งยังมีการแสดงจาก นักมายากลรับเชิญที่ได้ให้เกียรติมาแสดง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์ สัญณดังนี้

- ก3.3C1 ผู้จัดกิจกรรม
- ก3.3C2 ข่าวสารกิจกรรมที่นำเสนอในวันงาน
- ก3.3F1 บรรยายภาพงานโดยรวม
- ก3.3P3 ลักษณะทั่วไปของผู้เข้าร่วมกิจกรรม

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.3Value1 มายากลเป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อแสดงถึงความสามัคคีและการรวมตัว พบปะสังสรรค์ เพื่อสอนเคล็ดลับการเล่นมายากลให้แก่ผู้ร่วมงานอีกด้วย เรียกได้ว่าผู้ที่เข้าร่วมงานจะได้รับทั้งความสนุกสนานเพลิดเพลิน และยังได้รับความรู้กลับบ้านไปด้วย จึงเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์แก่ทุกกลุ่มวัย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.3C2 ข่าวสารกิจกรรมที่นำเสนอในวันงาน
- ก3.3F1 บรรยายภาพงานโดยรวม
- ก3.3F2 การเคลื่อนไหวของวงการมายากล
- ก3.3P3 ลักษณะทั่วไปของผู้เข้าร่วมกิจกรรม

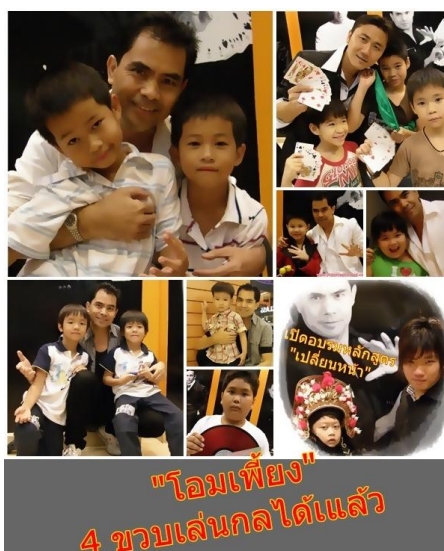
เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายในแหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากโรงเรียนสอนมายากล และการสังเกตแบบมีส่วนร่วม (participant observation เฉพาะโรงเรียนสอนมายากล ชมรมคนชอบกลเชิงใหม่) และการวิเคราะห์เนื้อหาในสื่อประชาสัมพันธ์ทางออนไลน์ (เฉพาะ โรงเรียนสอนมายากลฟิลิปและโรงเรียนสอนมายากลคนชอบกล กทม.) ดังนี้

ก3.4 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์เนื้อหาในสื่อประชาสัมพันธ์ทาง www.philipmagicschool.com จากโรงเรียนสอนมายากลฟิลิป สืบค้นเมื่อ 27 ตุลาคม 2554



ภาพตัวอย่างจาก www.philipmagicschool.com

1.บรรยากาศภายในโรงเรียน: โรงเรียนตั้งอยู่ ถนน ประชาธิปไตย แขวง แดงสี่แยกห้วยขวาง กทม. เป็น ตึกแถวสี่ชั้นสองห้อง บรรยากาศภายในห้องเรียนเป็นห้องโถง 1 คูหา มีชั้นวางโชว์อุปกรณ์มายากลต่างมากมาย กำแพงเป็นกระจกทั้งสองด้าน และมีเวทีขนาดเล็กสำหรับใช้ฝึกซ้อม



ภาพตัวอย่างจาก www.philipmagicschool.com

2.หลักสูตรที่เปิดสอน : ระบุในสื่อประชาสัมพันธ์ว่า เรียนได้อายุไม่จำกัด และ โอมเพี้ยง 4 ขวบนเล่นกลได้แล้ว โดยระบุ ถึงหลักสูตรต่างๆ อาทิ หลักสูตรกลเวทที่ขึ้นพื้นฐาน สำหรับเสริมบุคลิกภาพ ความกล้าความเชื่อมั่นขจัดความขี้อายและเน้นศิลปะการแสดงมายากล และหลักสูตรระยะใกล้ ขึ้นพื้นฐาน 10 ชั่วโมง หลักสูตรที่สร้างความประทับใจเมื่อแรกพบเน้นศิลปะการพูด สร้างความเชื่อมั่นคุณสมบัติผู้เข้าอบรม รับตั้งแต่อายุ 13 ขวบขึ้นไปทั้งชายและหญิง และหลักสูตรกลพลังจิต ขึ้นพื้นฐาน อ่านใจผู้อื่น ทำนายเหตุการณ์ล่วงหน้า เคลื่อนย้ายและหักงอวัตถุโดยไม่ต้องสัมผัส ฯลฯ

คุณสมบัติผู้เข้าอบรม รับตั้งแต่อายุ 15 ปีขึ้นไปทั้งชายและหญิงทั้งนี้ยังระบุว่า ทุกหลักสูตรเรียนแบบตัวต่อตัวเต็มๆ 6 ชั่วโมงกับ อ.ฟิลิป "คุ้มเกินคุ้ม" และแถมอุปกรณ์ฟรีทุกหลักสูตร



ภาพตัวอย่างจาก www.philipmagicschool.com

3.สื่อประชาสัมพันธ์ : ระบุถึงโรงเรียนสอนมายากลฟิลิป ที่ได้รับการรับรองจากกระทรวงศึกษาธิการ และความน่าเชื่อถือของอาจารย์ผู้สอนอย่าง อาจารย์ฟิลิป ซึ่งได้ระบุถึงประโยชน์ของการเรียนมายากลกับ อ.ฟิลิปว่า เสริมเสน่ห์ สร้างความเชื่อมั่น ปลูกฝังความกล้า และรับประกันความสำเร็จในการเรียนรู้ว่า เล่นไม่เป็นเราไม่ยอม

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.4C1 โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อ

โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป ที่ได้รับการรับรองจากกระทรวงศึกษาธิการ และความน่าเชื่อถือของอาจารย์ผู้สอนอย่าง อาจารย์ฟิลิป

ก3.4C2 เล่นไม่เป็นเราไม่ยอม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อซึ่งได้ระบุ

ถึงประโยชน์ของการเรียนมายากลกับ อ.ฟิลิปว่า เสริมเสน่ห์ สร้างความเชื่อมั่น ปลูกฝังความกล้า และรับประกันความสำเร็จในการเรียนรู้ว่า เล่นไม่เป็นเราไม่ยอม

ก3.4C3 โอมเพี้ยง 4 ขวบนกลได้แล้ว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง
หลักสูตรเรียนมายากลที่ โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป ที่ เรียนได้ไม่จำกัด อายุ
แม้แต่เด็กก็สามารถ ฝึกเรียนได้แล้ว

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.4F1 หลักสูตรที่เปิดสอน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงหลักสูตร
เรียนมายากลที่ โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป ที่ได้รับการรับรองจาก
กระทรวงศึกษาธิการซึ่งสามารถ เรียนได้ไม่จำกัด อายุ

ก3.4F2 หลักสูตรกลเวทขั้นพื้นฐาน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง
หลักสูตรเรียนมายากลที่ โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป ที่ได้รับการรับรองจาก
กระทรวงศึกษาธิการ สำหรับเสริมบุคลิกภาพความกล้าความเชื่อมั่นขจัดความขี้
อายและเน้นศิลปะการแสดงมายากล

ก3.4F3 หลักสูตรระยะใกล้ ในบริบทของหลักฐานนี้ หลักสูตรเรียน
มายากลที่ โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป ที่ได้รับการรับรองจากที่สร้างความ
ประทับใจเมื่อแรกพบเน้นศิลปะการพูด สร้างความเชื่อมั่นคุณสมบัติผู้เข้าอบรม
รับตั้งแต่อายุ 13 ขวบขึ้นไปทั้งชายและหญิง

ก3.4F4 หลักสูตรกลพลังจิตขั้นพื้นฐาน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง
หลักสูตรเรียนมายากลที่ โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป ที่ได้รับการรับรองจาก
กระทรวงศึกษาธิการ เพื่อ อ่านใจผู้อื่น ทำนายเหตุการณ์ล่วงหน้า เคลื่อนย้ายและ
หักงอวัตถุโดยไม่ต้องสัมผัส ฯลฯ คุณสมบัติผู้เข้าอบรม รับตั้งแต่อายุ 15 ปีขึ้นไป
ทั้งชายและหญิง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.4P1 บรรยายภาคนในโรงเรียน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง
โรงเรียนที่ตั้งอยู่ ถนน ประชาธิปไตย แคว้นแยกห้วยขวาง กทม. เป็นตึกแถวสี
เขียวสองห้อง บรรยายภาคนในห้องเรียนเป็นห้องโถง 1 คูหา มีชั้นวางโชว์
อุปกรณ์มายากลต่างมากมาย กำแพงเป็นกระจกทั้งสองด้าน และมีเวทีขนาด
เล็กสำหรับใช้ฝึกซ้อม

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.4What1 มายากลกลายเป็นความรู้ที่มีสอนใน โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป ซึ่ง เป็นโรงเรียนสอนมายากลที่ได้รับการรับรองมีมาตรฐาน และมีความน่าเชื่อถือโดยมีกระทรวงศึกษาธิการในการรับประกัน และมีหลักสูตรเรียนมายากลเป็นความรู้ที่เหมาะสมกับทุกเพศ ทุกวัยสามารถเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็ว โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.4C1 โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป

-ก3.4C3 โอมเพียง 4 ขวบเล่นกลได้แล้ว

-ก3.4F1 หลักสูตรที่เปิดสอน

-ก3.4F2 หลักสูตรกลเวทีขั้นพื้นฐาน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก3.4How1 มายากลในสังคมไทย กลายเป็นความรู้ที่มีหลักสูตรการสอนที่ชัดเจนและยังได้รับการรับรองจากกระทรวงศึกษาธิการ มีความเป็นวิชาการ มีการเรียนอย่างเป็นระบบแบบความรู้ในสังคมอุตสาหกรรมที่จะผลิตนักมายากลผ่านหลักสูตรการแสดงต่างๆ อาทิ หลักสูตรกระยะใกล้ และหลักสูตรกลพลังจิตขั้นพื้นฐาน โดยมีสถานที่เรียนโดยเฉพาะผ่านอุปกรณ์มายากลต่างๆ มากมายและมีเวทีขนาดเล็กสำหรับใช้ฝึกซ้อม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.4C1 โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป

-ก3.4F2 หลักสูตรกลเวทีขั้นพื้นฐาน

-ก3.4F3 หลักสูตรกระยะใกล้

-ก3.4F4 หลักสูตรกลพลังจิตขั้นพื้นฐาน

-ก3.4P1บรรยากาศในโรงเรียน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.4Value1 การเรียนมายากลตามหลักสูตรที่โรงเรียนสอนมายากลฟิลิปสามารถเสริมสร้างบุคลิกภาพความกล้าความเชื่อมั่น ขจัดความขี้อายและสร้างความประทับใจเมื่อแรกพบ สร้างความเชื่อมั่นคุณสมบัติผู้เข้าอบรม และยังระบุถึงประโยชน์ของการเรียนมายากลกับ อ.ฟิลิป ว่า เสริมเสน่ห์ สร้างความเชื่อมั่น

ปลูกฝังความกล้า และรับประกันความสำเร็จในการเรียนรู้โดยมีตัวบ่งชี้จาก
หลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.4C1 โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป
- ก3.4F2 หลักสูตรกลเวทีขั้นพื้นฐาน
- ก3.4F3 หลักสูตรกลระยะใกล้
- ก3.4F4 หลักสูตรกลพลังจิตขั้นพื้นฐาน

ก3.5 แหล่งข้อมูลที่ได้จากแหล่งข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์เนื้อหาในสื่อประชาสัมพันธ์
จากโรงเรียนสอนมายากล: ร้านคนชอบกล โดยชาติ ประจงกิจกุล กทม. เมื่อ 15 มกราคม 2555



ภาพตัวอย่างจากร้านคนชอบกล

โดยชาติ ประจงกิจกุล กทม. เมื่อ 15 มกราคม 2555

ภาพประกอบ : ภาพสื่อถึงคนกำลังยืนอยู่ โดยใบหน้าว่างเปล่า สวมชุดสูทโค้ชยาว ใส่หมวก
ทรงสูง กางเกงดำ รองเท้าหนังยืนอยู่กลางถนนและชุมชน มีภาพ ไฟ เหริยญ และซ้อนทิ้งอเป็น
องค์ประกอบในภาพ

ข้อความประกาศ: การเปิดสอนมายากลหลักสูตร Street Magic ซึ่งเหมาะแก่ผู้ที่ต้องการ
นั่งเล่น ยืนเล่น หรือเดินเล่น การแสดงแนว Street Magic คือการแสดงมายากลด้วยอุปกรณ์ทั่วไปใน
ชีวิตประจำวัน เช่น เหริยญ แบงค์ หนังสือ ผ้า ฯ โดยเน้นพิเศษเรื่อง จิตวิทยาการแสดง
ศิลปะการแสดง การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า และมีการให้โบนัสพิเศษ โดยเพิ่มการสอนการแสดงแนว
พลังจิต ผู้เรียนสามารถเลือกวันและเวลาเรียนได้ตามความสะดวกทุกวันจันทร์ – อาทิตย์ ค่าเรียน

เต็มหลักสูตรจำนวน 6 ชั่วโมง ราคา 2,990 บาท สอนโดยอ.ชาลี ประจักษ์กุล สถานที่ ร้านคนชอบกล ถนนสุขสวัสดิ์ ดาวคะนอง ใกล้รถไฟฟ้าวงเวียนใหญ่ มีโปรโมชั่นพิเศษเพื่อดึงดูดใจ คือ หากสมัครวันนี้ รับฟรีอุปกรณ์มายากลและ DVD สอน มูลค่า 800 บาท

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.5C1 สวมชุดชุดไค้ชยาว ใส่หมวกทรงสูง ในบริบทของหลักสูตรนี้จะสื่อถึงภาพประกอบในสื่อประชาสัมพันธ์ที่สื่อถึงคนกำลังยืนอยู่ โดยใบหน้าว่างเปล่า สวมชุดชุด ไค้ชยาว ใส่หมวกทรงสูงอยู่กลางถนน

ก3.5C2 การเปิดสอนมายากล ในบริบทของหลักสูตรนี้จะสื่อถึง ข้อความประกาศการเปิดสอนมายากลหลักสูตร Street Magic ในสื่อประชาสัมพันธ์ซึ่งเหมาะแก่ผู้ที่ต้องการนั่งเล่น ยืนเล่น หรือเดินเล่น

ก3.5C3 การแสดงแนว Street Magic ในบริบทของหลักสูตรนี้จะสื่อถึงการแสดงมายากลด้วยอุปกรณ์ทั่วไปในชีวิตประจำวัน เน้นพิเศษเรื่อง จิตวิทยาการแสดง ศิลปะการแสดง การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.5F1 จิตวิทยาการแสดง ในบริบทของหลักสูตรนี้จะสื่อ หลักสูตร Street Magic ซึ่งเหมาะแก่ผู้ที่ต้องการเน้นเรื่อง จิตวิทยาการแสดง ศิลปะการแสดง การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

ก3.5F2 การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ในบริบทของหลักสูตรนี้จะสื่อถึง หลักสูตร Street Magic ซึ่งเหมาะแก่ผู้ที่ต้องการเน้นเรื่อง จิตวิทยาการแสดง ศิลปะการแสดง การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.5P1 ไฟ เหยี่ยว และช้อน ในบริบทของหลักสูตรนี้จะสื่อถึง ภาพประกอบในสื่อประชาสัมพันธ์ ที่มีภาพ ไฟ เหยี่ยว และช้อนทั้ง ๓ เป็นองค์ประกอบในภาพซึ่งเป็นอุปกรณ์ในการแสดงแนว Street Magic

ก3.5P2 เหยี่ยว แบงค์ หนังสือ ผ้า ฯ ในบริบทของหลักสูตรนี้จะสื่อถึง การแสดงแนว Street Magic คือการแสดงมายากลด้วยอุปกรณ์ทั่วไปในชีวิตประจำวัน

ก3.5P3 อุปกรณ์มายากลและ DVD สอน ในบริบทของหลักสูตรนี้จะสื่อถึง ข้อความประกาศของมายากลหลักสูตร Street Magic ที่มีการให้โบนัสพิเศษ คือ หากสมัครวันนี้ รับฟรีอุปกรณ์มายากลและ DVD สอน มูลค่า 800 บาท

ก3.5P4 อ.ชาติ ประจักษ์กุล ในบริบทของหลักสูตรนี้จะสื่อถึงนักมายากลระดับอาจารย์ ที่เป็นผู้สอนมายากลและใช้อุปกรณ์มายากลและ DVD เป็นสื่อประกอบการเรียนตามหลักสูตร

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.5What1 มายากล เป็นการแสดงที่สามารถเรียนรู้ได้ตามหลักสูตร Street Magic ซึ่งเหมาะแก่ผู้ที่ต้องการนั่งเล่น ยืนเล่น หรือเดินเล่น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักสูตรการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.5C2 การเปิดสอนมายากล

-ก3.5C3 การแสดงแนว Street Magic

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก3.5How1 การแสดงมายากลแนว Street Magic เป็นการแสดงที่มีความเป็นตะวันตกที่ทันสมัยและสามารถใช้อุปกรณ์ทั่วไปในชีวิตประจำวัน เช่น เหรียญแบงค์ หนึ่งยาง ผ้า ฯ มาแสดงแนวพลังจิตได้อย่างหนึ่ง และเป็นหลักสูตรที่ขอดนิยมน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักสูตรการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.5C1 สวมชุดสูทไค้ยาว ใส่หมวกทรงสูง

-ก3.5C3 การแสดงแนว Street Magic

-ก3.5P1 ไฟ เหรียญ และข้อ

-ก3.5P2 เหรียญ แบงค์ หนึ่งยาง ผ้า ฯ

ก3.5How2 การเรียนมายากลในหลักสูตรนี้ มี อ.ชาลี ประจงกิจกุล นักมายากล ระดับอาจารย์ โดยมีอุปกรณ์มายากลและ DVD เป็นสื่อประกอบการเรียนตามหลักสูตรเพื่อให้เกิดความเข้าใจและการเรียนรู้ที่รวดเร็วได้ผลมากยิ่งขึ้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.5C2 การเปิดสอนมายากล

-ก3.5P3 อุปกรณ์มายากลและ DVD สอน

-ก3.5P4 อ.ชาลี ประจงกิจกุล

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.5Value1 การเรียนมายากลในหลักสูตร Street Magic จะได้รับความรู้เพิ่มเติม เกี่ยวกับ จิตวิทยาการแสดงและการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ซึ่งจะทำให้เป็นคนที่มีไหวพริบในการเข้าใจและเดาจิตใจของผู้อื่น หรือสามารถแก้ไขพลิกแพลงสถานการณ์ต่างๆ โดยใช้ความรู้จากการมายากลนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ ซึ่งเป็นการเรียนคุณค่าในราคาสองพันกว่าบาทและสามารถเรียนรู้ด้วยระยะเวลาอันสั้นอีกด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.5C2 การเปิดสอนมายากล

-ก3.5C3 การแสดงแนว Street Magic

-ก3.5F1 จิตวิทยาการแสดง

-ก3.5F2 การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

ก3.6 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบมีส่วนร่วม (participant observation)

จากโรงเรียนสอนมายากล ของชมรมคนชอบกล เชียงใหม่ ตั้งอยู่หน้าโรงเรียนมงฟอร์ตประถม ถนนเจริญประเทศ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ โดยผู้วิจัยเป็นประธานชมรมดังกล่าว โดยอ้างข้อมูลสังเกตแบบมีส่วนร่วมและรู้เห็นตามปรากฏจริง ในเดือน มกราคม 2555



ภาพตัวอย่าง

- 1.ลักษณะอาคารและที่ตั้งของโรงเรียนสอนมายากล ชมรมคนชอบกล : เป็นอาคารห้องแถว 1 คูหา อยู่ บริเวณ หน้าโรงเรียนมงฟอร์ตประถม ถนนเจริญประเทศ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ เป็นเขตชุมชนใกล้แหล่งสถานศึกษา และโรงเรียนสอนพิเศษด้านภาษา ศิลปะ ดนตรี ต่างๆ
- 2.การตกแต่งสถานที่ : ใช้รูปกลุ่มเด็กวัยรุ่นเป็นภาพประกอบ และใช้ข้อความภาษาอังกฤษในการประชาสัมพันธ์ว่า “Street Magic” และบริเวณกระจกหน้าร้านติดตัวอักษรสีแดงขนาดใหญ่ ประมาณ 60 เซนติเมตรว่า “มายากล” ภายในร้านจะเต็มไปด้วยอุปกรณ์มายากลโชว์ทั้งสองฝั่งตู้กระจกและมีเวทีขนาดเล็กพร้อมกระจกขนาดเท่าตัว ใช้สำหรับฝึกซ้อมภายในโรงเรียนอีกด้วย
- 3.ความคิดเห็นของประธานชมรมที่ระบุถึง ลักษณะของผู้มาเข้าเรียนมายากล : ผู้ที่สนใจเรียนมายากลที่ผ่านมามีเพศชายมากกว่าและเพศหญิง และมีเด็กมาเรียนมากกลุ่มวัยรุ่นและผู้ใหญ่ โดยมีเหตุจูงใจในความต้องการเรียนมายากลที่แตกต่างกันได้แก่ กลุ่มผู้ใหญ่ต้องการเรียนรู้มายากลเพื่อเป็นความรู้เสริมและนำไปใช้ประโยชน์ในการประกอบอาชีพเช่น ตำรวจ ทหาร ครู เป็นต้น ในกลุ่มวัยรุ่นจะเรียนมายากลไปเพื่ออวดหรือสร้างเสน่ห์และความน่าสนใจในกลุ่มเพื่อนๆ ในกลุ่มเด็กจะเรียนมายากลเพราะสนใจมักมีแรงสนับสนุนจากผู้ปกครองว่าเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ละฝึกความกล้าแสดงออก และเข้าใจว่ามายากลเป็นศิลปะการแสดงแขนงหนึ่งที่ไม่ใช่กรหลอกลวงแต่เป็นการ

แสดง

4. ข้อมูลหลักสูตรที่เปิดสอนในสื่อประชาสัมพันธ์ ชมรมคนชอบกลเชียงใหม่ หรือ

www.konchopkon.com ระบุว่า:

มายากลเป็นการแสดงแขนงหนึ่งที่ได้รับการยอมรับด้านการสร้างความบันเทิงในรูปแบบที่เป็นสากล และในปัจจุบันมีนักมายากลที่มีชื่อเสียงระดับโลกเกิดขึ้นมากมาย ทั้งในและต่างประเทศ ชมรมคนชอบกลเชียงใหม่ ได้มีการเปิดสอนการแสดงมายากลสำหรับผู้สนใจ ทั้งเด็ก วัยรุ่น และผู้ใหญ่ โดยมีการเรียนการสอนตั้งแต่ขั้นพื้นฐาน จนถึงระดับมืออาชีพ สามารถเรียนรู้การแสดงมายากลแบบเจาะลึกตั้งแต่กลเม็ดเคล็ดลับต่างๆ ในการแสดง พร้อมทั้งฝึกทักษะจนมีความชำนาญได้ หลักสูตรที่เปิดสอนการแสดง

คอร์ส 1. Basic Of Close Up Magic

มายากลระยะใกล้ขั้นพื้นฐาน เหมาะสำหรับเด็กๆ พร้อมอุปกรณ์มายากลฟรี! ราคา 3,000 บาท (เรียน 12 ชั่วโมง โดยเรียนสัปดาห์ละ 1-2 ชั่วโมง) คอร์สนี้จะเรียนโดยการใช้อุปกรณ์มายากลพิเศษที่ไม่ต้องใช้ความไวของมือ ประมาณ 12-15 รายการ โดยจะเน้นการนำเสนอความกล้าแสดงออกในการแสดงมายากล

คอร์ส 2. Basic Of Close Up Magic On Stage

มายากลเวทีระยะใกล้ขั้นพื้นฐาน เหมาะสำหรับเด็กๆ พร้อมอุปกรณ์มายากลฟรี! ราคา 4,000 บาท (เรียน 14 ชั่วโมง โดยเรียนสัปดาห์ละ 1-2 ชั่วโมง) คอร์สนี้จะเรียนโดยการใช้อุปกรณ์มายากล(เวที)พิเศษที่ไม่ต้องใช้ความไวของมือ ประมาณ 14-16 รายการ โดยจะเน้นการนำเสนอความกล้าแสดงออกในการแสดง มายากลแทน



ภาพตัวอย่าง

คอร์สที่ 3.1 Basic Of Slight Of Hand

เทคนิคการใช้มือขั้นพื้นฐาน พร้อมอุปกรณ์มายากลฟรี! ประมาณ 10-12 รายการ ราคา

3,500 บาท (เรียน 16 ชั่วโมง โดยเรียนสัปดาห์ละ 1-2 ชั่วโมง) คอร์สนี้เป็นการเรียนเริ่มต้นกับมายากลที่ต้องอาศัยทักษะในการฝึกฝน โดยเริ่มจากมายากลชุดคลาสสิกไปจนถึงมายากลแบบต่างๆ ที่กำลังเป็นที่นิยม ได้แก่ เหรียญ ไฟ เชือก ลูกบอล แบนค์ และอุปกรณ์พิเศษต่างๆ เป็นต้น

คอร์สที่ 3.2 Master Of Slight Of Hand

เทคนิคการใช้มือชั้นกลาง พร้อมอุปกรณ์มายากลฟรี! ประมาณ 12-15 รายการ ราคา 4,000 บาท (เรียน 20 ชั่วโมง โดยเรียนสัปดาห์ละ 1-2 ชั่วโมง) คอร์สนี้เป็นการเรียนมายากลที่ต้องอาศัยการฝึกฝนที่มากขึ้น โดยใช้เทคนิคแบบต่างๆ ในการแสดงมายากล ทั้งไฟ เหรียญ เชือก และอุปกรณ์พิเศษต่างๆ ด้วยรายละเอียดทางเทคนิคที่เพิ่มมากขึ้น

คอร์สที่ 3.3 Pro Of Slight Of Hand

เทคนิคการใช้มือชั้นสูง พร้อมอุปกรณ์มายากลฟรี! ประมาณ 20-25 รายการ ราคา 5,000 บาท (เรียน 25 ชั่วโมง โดยเรียนสัปดาห์ละ 1-2 ชั่วโมง) คอร์สนี้เป็นการเรียนมายากลที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูงที่ต้องอาศัยการฝึกฝนให้เกิดความชำนาญ ทั้งไฟ เชือก ลูกบอล ดัดต่อแบนค์ พลังจิตงอข้อ และอุปกรณ์พิเศษต่างๆ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.6C1ชมรมคนชอบกล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง กลุ่มนักมายากลที่รวมตัวกันของจังหวัดเชียงใหม่ ที่เป็นทั้งนักมายากลฝึกหัดและนักมายากลอาชีพที่ได้ร่วมกันจัดทำโรงเรียนสอนมายากลในหลักสูตรต่างๆ โดยมีที่ตั้งอยู่ที่หน้าโรงเรียนมงฟอร์ตประถม ถนนเจริญประเทศ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ เป็นชุมชนใกล้เคียงแหล่งสถานศึกษา และโรงเรียนสอนพิเศษด้านภาษา ศิลปะ ดนตรี ต่างๆ

ก3.6C2 Street Magic ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง สื่อป้ายประชาสัมพันธ์การเรียนหลักสูตรมายากลของชมรมคนชอบกลเชียงใหม่ ที่เป็นหลักสูตรการเรียนที่ทันสมัย

ก3.6C1มายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การตกแต่งร้านโดยใช้คำว่ามายากลเป็นตัวอักษรขนาดใหญ่เพื่อสื่อความหมายผ่านไปมาในชุมชน ดังกล่าวเพื่อให้บุคคลทั่วไปรู้จัก

ก3.6C3ความคิดเห็นของประชาชนชมรมในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการสังเกตเนื้อหาความหมายที่เกิดขึ้นจากการสนทนาถึงกลุ่มผู้ที่สนใจเรียนมายากลที่ผ่านมา ว่ามีเพศชายมากกว่าและเพศหญิง และมีเด็กมาเรียนมากกลุ่มวัยรุ่นและผู้ใหญ่ ซึ่งสื่อความหมายว่าเป็นหลักสูตรที่เหมาะสมกับทุกเพศทุกวัย

ก3.6C4 การสร้างความบันเทิงในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการเรียนรู้มายากล ว่าเป็นการแสดงแขนงหนึ่งที่ได้รับการยอมรับด้านการสร้างความบันเทิงในรูปแบบที่เป็นสากล และในปัจจุบันมีนักมายากลที่มีชื่อเสียงระดับโลกเกิดขึ้นมากมาย ทั้งในและต่างประเทศ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.6F1หลักสูตรที่เปิดสอนการแสดง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนักมายากลที่รวมตัวกันของจังหวัดเชียงใหม่ ได้ร่วมกันจัดทำโรงเรียนสอนมายากลในหลักสูตรต่างๆ อาทิ คอร์ส 1. Basic Of Close Up Magic และ คอร์ส 2. Basic Of Close Up Magic On Stage และคอร์สที่ 3.1 Basic Of Slight Of Hand และคอร์สที่ 3.2 Master Of Slight Of Hand และคอร์สที่ 3.3 Pro Of Slight Of Hand

ก3.6F2 การตกแต่งสถานที่ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การใช้รูปแบบของกลุ่มเด็กวัยรุ่นเป็นภาพประกอบ และใช้ข้อภาษาอังกฤษในการประชาสัมพันธ์ว่า “Street Magic” และบริเวณกระจกหน้าร้านติดตัวอักษรสีแดงขนาดใหญ่ประมาณ 60 เซนติเมตรว่า “มายากล” ภายในร้านจะเต็มไปด้วยอุปกรณ์มายากลโชว์ทั้งสองฝั่งตู้กระจกและมีเวทีขนาดเล็กพร้อมกระจกขนาดเท่าตัว ใช้สำหรับฝึกซ้อมภายในโรงเรียนอีกด้วย

ก3.6F3 มายากลระยะใกล้ขั้นพื้นฐาน เหมาะสำหรับเด็กๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หลักสูตรมายากลของชมรมคนชอบกลเชียงใหม่ ได้แก่ คอร์ส 1. Basic Of Close Up Magic และคอร์ส 2. Basic Of Close Up Magic On Stage และคอร์สที่ 3.1 Basic Of Slight Of Hand โดยการใช้อุปกรณ์มายากลพิเศษที่ไม่ต้องใช้ความไวของมือ โดยจะเน้นการนำเสนอความกล้าแสดงออกในการแสดงมายากล หรือเทคนิคการใช้มือขั้นพื้นฐาน โดยเริ่มจากมายากลชุดคลาสสิกไปจนถึงมายากลแบบต่างๆ ที่กำลังเป็นที่นิยม ได้แก่ เหรียญ ไฟ เชือก ลูกบอล แบงค์ และอุปกรณ์พิเศษต่างๆ เป็นต้น

ก3.6F4 เทคนิคการใช้มือชั้นกลาง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หลักสูตรมายากลของชมรมคนชอบกลเชิงใหม่ ได้แก่ คอร์สที่ 3.2 Master Of Slight Of Hand เป็นการเรียนมายากลที่ต้องอาศัยการฝึกฝนที่มากขึ้น โดยใช้เทคนิคแบบต่างๆ ในการแสดงมายากล ทั้งไฟ เหยี่ยู เชือก และอุปกรณ์พิเศษต่างๆ ด้วยรายละเอียดทางเทคนิคที่เพิ่มมากขึ้น

ก3.6F5 เทคนิคการใช้มือชั้นสูง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หลักสูตรมายากลของชมรมคนชอบกลเชิงใหม่ ได้แก่ คอร์สที่ 3.3 Pro Of Slight Of Hand เป็นการเรียนมายากลที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูงที่ต้องอาศัยการฝึกฝนให้เกิดความชำนาญ ทั้งไฟ เชือก ลูกบอล ตัดต่อเบงก์ พลังจิตงอข้อ และอุปกรณ์พิเศษต่างๆ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.6P1 เหยี่ยู ไฟ เชือก ลูกบอล เบงก์ และอุปกรณ์พิเศษต่างๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการแสดงมายากลในทุกหลักสูตร ซึ่งเป็นอุปกรณ์รอบตัวที่หาง่ายแต่ในการฝึกฝนจะมีตั้งแต่ขั้นพื้นฐานไปจนถึงเทคนิคการใช้มือชั้นกลาง และเทคนิคการใช้มือชั้นสูง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.6What1 มายากลในสังคมไทยเป็นการรวมตัวกันของกลุ่มนักมายากลฝึกหัดและนักมายากลอาชีพที่ได้ร่วมกันจัดตั้งชมรมเพื่อทำหลักสูตรต่างๆ และผลิตสื่อป้ายประชาสัมพันธ์การเรียนหลักสูตรมายากล ให้เป็นหลักสูตรการเรียนที่ทันสมัย ตกแต่งร้านโดยใช้คำว่ามายากลเป็นส่วนใหญ่โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.6C1ชมรมคนชอบกล

ก3.6C2 Street Magic

ก3.6What2 มายากล เป็นการแสดงที่ได้รับการยอมรับในด้านการสร้างความบันเทิงในรูปแบบที่เป็นสากล และในปัจจุบันมีนักมายากลที่มีชื่อเสียงระดับโลกเกิดขึ้นมากมาย ทั้งในและต่างประเทศ มายากลมักจะเป็นการแสดงที่มีกลุ่มผู้สนใจเรียนเป็นเพศชายมากกว่าเพศหญิง และเป็นเด็กมากที่สุด แต่ก็ยังซึ่งสื่อความหมายว่าเป็นหลักสูตรที่เหมาะสมกับทุกเพศทุกวัยอีกด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์หัตถ์ดังนี้

-ก3.6C3ความคิดเห็นของประธานชมรม

-ก3.6C4 การสร้างความบันเทิง

ก3.6What3 มายากลเป็นหลักสูตรในการเรียนรู้ที่มีความทันสมัยโดยใช้ชื่อหลักสูตรเป็นภาษาอังกฤษ เพื่อกลายเป็นหลักสูตรที่มีความเป็นสากล อาทิ คอร์ส 1. Basic Of Close Up Magic และ คอร์ส 2. Basic Of Close Up Magic On Stage และคอร์สที่ 3.1 Basic Of Slight Of Hand และคอร์สที่ 3.2 Master Of Slight Of Hand และคอร์สที่ 3.3 Pro Of Slight Of Hand โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์หัตถ์ดังนี้

-ก3.6F1หลักสูตรที่เปิดสอนการแสดง

-ก3.6F2 การตกแต่งสถานที่

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก3.6How1 มายากลเป็นการเรียนรู้ที่เป็นลำดับขั้นตอน ต้องอาศัยการฝึกฝนตั้งแต่ขั้นพื้นฐาน ที่จะเน้นการนำเสนอความกล้าแสดงออกในการแสดงมายากล หรือเทคนิคการใช้มือขั้นพื้นฐาน จนไปถึงการใช้เทคนิคการใช้มือในระดับที่สูงขึ้นไป ซึ่งการเรียนต้องอาศัยการฝึกฝนให้เกิดความชำนาญเป็นขั้นตอนตามหลักสูตร ผ่านอุปกรณ์รอบตัวที่หาง่ายแต่ในการฝึกฝน มายากลจึงเริ่มจากสิ่งรอบตัวในการทำสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ให้เป็นไปได้ในสายตาของผู้รับชม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์หัตถ์ดังนี้

-ก3.6F3 มายากลระยะใกล้ขั้นพื้นฐาน เหมาะสำหรับเด็กๆ

-ก3.6F4 เทคนิคการใช้มือชั้นกลาง

-ก3.6F5 เทคนิคการใช้มือชั้นสูง

-ก3.6P1 เหรียญ ไฟ เชือก ลูกบอล แบงค์ และอุปกรณ์พิเศษต่างๆ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.6Value1 มายากลกลายเป็นการรวมตัวกันของกลุ่มฝึกหัดและนักมายากลอาชีพที่เป็นศิลปะการแสดงและเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ โดยคำว่า มายากลเป็นตัวแทนของศิลปะการแสดงที่เรียนรู้ได้ ผ่านระบบหลักสูตรที่มีความน่าเชื่อถือและทันสมัย มีประโยชน์เหมาะสมสำหรับทุกเพศทุกวัย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.6C1 ชมรมคนชอบกล

ก3.6C2 Street Magic

-ก3.6F3 มายากลระยะใกล้ขั้นพื้นฐาน เหมาะสำหรับเด็กๆ

-ก3.6F4เทคนิคการใช้มือชั้นกลาง

-ก3.6F5 เทคนิคการใช้มือชั้นสูง

-ก3.6P1 เหรียญ ไฟ เชือก ลูกบอล แบงค์ และอุปกรณ์พิเศษต่างๆ

ก3.6Value2 มายากล เป็นการสร้างความบันเทิงในรูปแบบที่เป็นสากล ที่ในปัจจุบันได้รับการยอมรับทั้งในและต่างประเทศ และยังเป็นหลักสูตรการเรียนรู้ที่มีผู้สนใจเป็นเพศชายมากกว่าเพศหญิง โดยมีเด็กมาเรียนมากกว่ากลุ่มวัยรุ่นและผู้ใหญ่ แต่ทั้งนี้มายากลก็ยังคงเป็นหลักสูตรการแสดงที่มีประโยชน์และเหมาะสมกับทุกเพศทุกวัยในแง่มุมที่แตกต่างกันออกไป โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.6C3ความคิดเห็นของประธานชมรม

-ก3.6C4 การสร้างความบันเทิง

-ก3.6F3 มายากลระยะใกล้ขั้นพื้นฐาน เหมาะสำหรับเด็กๆ

-ก3.6F4เทคนิคการใช้มือชั้นกลาง

-ก3.6F5 เทคนิคการใช้มือชั้นสูง

ก3.6Value3 มายากลเป็นหลักสูตรที่มีความทันสมัย เรียนรู้ได้ตั้งแต่ขั้นพื้นฐาน จนถึงขั้นสูง และเป็นหลักสูตรที่มีความเป็นสากลผ่านการใช้ชื่อหลักสูตรเป็นภาษาอังกฤษ อาทิ คอร์ส 1. Basic Of Close Up Magic และ คอร์ส 2. Basic Of Close Up Magic On Stage และคอร์สที่ 3.1 Basic Of Slight Of Hand

และคอร์สที่ 3.2 Master Of Slight Of Hand และคอร์สที่ 3.3 Pro Of Slight Of Hand โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.6F1หลักสูตรที่เปิดสอนการแสดง
- ก3.6F2 การตกแต่งสถานที่
- ก3.6F3 มายากลระยะใกล้ขั้นพื้นฐาน เหมาะสำหรับเด็กๆ
- ก3.6F4 เทคนิคการใช้มือชั้นกลาง
- ก3.6F5เทคนิคการใช้มือชั้นสูง

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายใน แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากร้านขายอุปกรณ์มายากล ได้แก่

ก3.7 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากร้านขายอุปกรณ์มายากล ที่ตลาดนัดจตุจักร กทม. วันที่ 22 เมษายน 2555 เวลา 13.00 น.-15.00 น.ในการลงพื้นที่เก็บข้อมูล



ภาพถ่ายจากสถานที่เก็บข้อมูลจริง

ร้านขายปลีกอุปกรณ์มายากลที่ระบุชื่อร้านเอาไว้ว่า “อ.สมศักดิ์ แห่งตลาดนัดจตุจักร” ซึ่งทางร้านจะจัดเป็นซุ้มอยู่บริเวณริมถนน หน้าร้านขายรองเท้า และเสื้อยืด จัดจำหน่ายอุปกรณ์มายากล ทั้งกลเวท กลแนวสตรีท แฟนเวท และดีวีดีสอนมายากล มีการเล่นกลและแสดงผลงานต่างๆที่ผ่านมาให้แก่ผู้ชมที่เดินผ่านไปมาโดย อ.สมศักดิ์ ซึ่งมีกลุ่มผู้ชมและลูกค้าเป็นวัยเด็ก และวัยรุ่น เป็นส่วนมาก

อุปกรณ์มายากลที่จัดจำหน่ายได้แก่ ไม้เท้าเนรมิต กระเป๋ไฟ สมุกระบายสี กลผูกเชือก กล

สองมือ กลิ้งนิ้วขาด กลพลิกเหรียญ กลฝ่าเช็ดหน้า

การสนทนาในการแสดงของ อ.สมศักดิ์ มักจะบอกกล่าวแก่ผู้รับชม ว่า “เล่นกลได้ทุกคน ไม่ต้องจ่ายแพง สิบบาทก็ซื้อได้ ให้เด็กๆ เล่นมายากล จะได้เลิกติดเกมส์”

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.7C1 อ.สมศักดิ์ แห่งตลาดนัดจตุจักร ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงร้านขายปลีกอุปกรณ์มายากล ที่อยู่บริเวณริมถนนภายในตลาดนัดจตุจักรซึ่งมีการเล่นกลต่างๆ ให้แก่ผู้ชมที่เดินผ่านไปมา

ก3.7C2 ผู้ชมและลูกค้าเป็นวัยเด็ก และวัยรุ่น ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแสดงมายากลของ อ.สมศักดิ์ ที่ได้รับความสนใจจาก ผู้ชมที่เดินผ่านไปมา และยังป่าวประกาศระหว่างการแสดงว่า เป็นมายากลที่เหมาะสมสำหรับเด็กและทำให้เด็กๆ หันมาเล่นมายากลมากกว่าติดเกมส์

ก3.7C3 เล่นกลได้ทุกคน ไม่ต้องจ่ายแพง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแสดงมายากลของ อ.สมศักดิ์ ที่จะมีการแสดงให้ดูและหากมีผู้สนใจก็สามารถที่จะซื้ออุปกรณ์มายากลไปฝึกเล่นได้ ซึ่งสามารถเรียนรู้ได้ง่ายและราคาไม่แพง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.7F1 การเล่นกลและแสดงผลงานต่างๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการแสดงของร้านขายปลีกอุปกรณ์มายากลของ “อ.สมศักดิ์ แห่งตลาดนัดจตุจักร” ซึ่งจะเป็นการแสดงที่จัดเป็นซุ้มอยู่บริเวณริมถนน และจะเสนออุปกรณ์มายากลที่เน้นการเนรมิต การเปลี่ยนสี การตัดต่อคืนสภาพของนิ้ว การแก้ปมเชือกและผ้าต่างๆ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.7P1 อุปกรณ์มายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงอุปกรณ์มายากลที่ร้านขายปลีกอุปกรณ์มายากลของ “อ.สมศักดิ์ แห่งตลาดนัดจตุจักร” จัดจำหน่ายได้แก่ไม้เท้าเนรมิต กระเป๋ไฟ สมุดระบายสี กลผูกเชือก กลสองมือ กลดิ่งนิ้วขาด กลพลิกเหรียญ กลฝ่าเช็ดหน้า

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.7What1 มายากลกลายเป็นอุปกรณ์การเล่นที่หาซื้อได้ตามตลาดนัดต่างๆ โดยจะมีการจัดเป็นซุ้มอยู่บริเวณริมถนน เพื่อเล่นกลและแสดงให้แก่ผู้ชมที่เดินผ่านไปมา ซึ่งมีกลุ่มผู้ชมและลูกค้าเป็นวัยเด็ก และวัยรุ่น ให้ความสนใจ มายากลจึงกลายเป็นสิ่งจับต้องได้เรียนรู้ได้ด้วยการซื้ออุปกรณ์ไปฝึกหัดโดยมีราคาที่ไม่แพง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.7C1 อ.สมศักดิ์ แห่งตลาดนัดจตุจักร
- ก3.7C2 ผู้ชมและลูกค้าเป็นวัยเด็ก และวัยรุ่น
- ก3.7C3 เล่นกลได้ทุกคน ไม่ต้องจ่ายแพง
- ก3.7F1การเล่นกลและแสดงผลงานต่างๆ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก3.7How1 มายากลกลายเป็นร้านค้าที่ขายอุปกรณ์มายากลให้ผู้สนใจไปฝึกหัดได้โดยมายากลที่จัดจำหน่ายจะมีหลายประเภททั้งกลเวทีกและกลแนวสตรีท และยังมีแผ่นวีซีดี และดีวีดีสอนทำให้มายากลเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมที่ซื้อได้ เรียนรู้ได้ ใครๆก็สามารถเล่นมายากลได้ด้วยราคาที่ไมแพง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.7C1 อ.สมศักดิ์ แห่งตลาดนัดจตุจักร
- ก3.7C2 ผู้ชมและลูกค้าเป็นวัยเด็ก และวัยรุ่น
- ก3.7C3 เล่นกลได้ทุกคน ไม่ต้องจ่ายแพง
- ก3.7F1การเล่นกลและแสดงผลงานต่างๆ
- ก3.7P1 อุปกรณ์มายากล

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร(Value)

ก3.7Value1 ร้านขายปลีกอุปกรณ์มายากลที่ระบุชื่อร้านค้าไว้ว่า “อ.สมศักดิ์ แห่งตลาดนัดจตุจักร” กลายเป็นอาชีพที่สามารถทำมายากลให้กลายเป็นสินค้า เพื่อขายอุปกรณ์ให้แก่ผู้สนใจ ทั้งนี้ผู้ที่ซื้ออุปกรณ์มายากลไปเล่นก็กลายเป็นผู้ที่ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ และมายากลกลายเป็นสินค้าที่มีสาระมากกว่าการติดเกมส์คอมพิวเตอร์ของเด็กๆ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.7C1 อ.สมศักดิ์ แห่งตลาดนัดจตุจักร
- ก3.7C2 ผู้ชมและลูกค้าเป็นวัยเด็ก และวัยรุ่น
- ก3.7C3 เล่นกลได้ทุกคน ไม่ต้องจ่ายแพง
- ก3.7F1การเล่นกลและแสดงผลงานต่างๆ
- ก3.7P1 อุปกรณ์มายากล

ก3.8 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation)

จากร้านขายอุปกรณ์มายากลย่านตลาดคลองถม เป็นร้านแผงลอยอยู่ภายในตลาดคลองถม เปิดตั้งแต่ช่วงเย็นไปจนถึงเที่ยงคืนในทุกคืนวันเสาร์ กทม. วันที่ 21 เมษายน 2555 เวลา 19.00 น.-23.00 น.ในการลงพื้นที่เก็บข้อมูล



ภาพตัวอย่างภาพถ่ายจากสถานที่เก็บข้อมูลจริง

ร้านขายปลีกอุปกรณ์มายากล ใช้ชื่อร้านว่า “มิตเมจิก” ตั้งอยู่ย่านตลาดคลองถม เป็นร้านแผงลอยอยู่ภายในตลาดคลองถม เปิดตั้งแต่ช่วงเย็นไปจนถึงเที่ยงคืนในทุกคืนวันเสาร์ โดยผู้ขายจะทำการสาธิตแสดง อุปกรณ์มายากลให้ผู้เดินผ่านไปมารับชม และหากมีผู้ให้ความสนใจก็จะทำการเสนอขายอุปกรณ์พร้อมสอนวิธีการแสดง

ร้านขายปลีกอุปกรณ์มายากล จะนำเสนออุปกรณ์มายากลในประเภทต่าง อาทิ มายากลไฟ มายากลเหรียญ มายากลฟองน้ำ และอุปกรณ์มายากลชิ้นเล็กๆที่ใช้ในการแสดงแบบสตีทเมจิกมากที่สุด

ลักษณะการตั้งร้านมายากลจะเป็นแบบชั่วคราวในพื้นที่เล็กๆ แต่ก็สามารถเรียกความสนใจของผู้คนที่เดินผ่านไปมาได้เป็นอย่างดี ซึ่งผู้ชมจะซื้ออุปกรณ์มายากลไปฝึกหัดหลังจากพึงพอใจในการแสดงสาธิตอุปกรณ์มายากล โดยมีเพศชายให้ความสนใจมากที่สุด และส่วนมากจะเป็นเด็กที่มีผู้ปกครองมาด้วยเป็นส่วนใหญ่

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.8C1 มิตรเมจิก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ร้านขายปลีกอุปกรณ์มายากล ย่านตลาดคลองถม ซึ่งเป็นผู้ขายและทำการสาธิตแสดงอุปกรณ์มายากลให้ผู้คนที่เดินผ่านไปมาเข้าชม และหากมีผู้ให้ความสนใจก็จะทำการเสนอขายอุปกรณ์พร้อมสอนวิธีการแสดง

ก3.8C2 ความสนใจของผู้คน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ร้านมายากลที่จัดแสดงเรียกความสนใจของผู้คนที่เดินผ่านไปมาได้เป็นอย่างดี โดยมีเพศชายให้ความสนใจมากที่สุด และส่วนมากจะเป็นเด็กที่มีผู้ปกครองมาด้วยเป็นส่วนใหญ่

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.8F1 ผู้ขายจะทำการสาธิตแสดง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงถึง ผู้ขายจะทำการสาธิตแสดง อุปกรณ์มายากลให้ผู้คนที่เดินผ่านไปมาเข้าชม และหากมีผู้ให้ความสนใจก็จะทำการเสนอขายอุปกรณ์พร้อมสอนวิธีการแสดง โดยมีการ แสดงแบบสตีทเมจิกมากที่สุด

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.8P1 อุปกรณ์มายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์มายากลประเภทต่าง อาทิ มายากลไฟ มายากลเหรียญ มายากลฟองน้ำ และอุปกรณ์มายากลชิ้นเล็กๆที่ใช้ในการแสดงแบบสตีทเมจิก

ก3.8P2 การตั้งร้านมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ลักษณะการตั้งร้านมายากลในพื้นที่เล็กๆ แต่ก็สามารถเรียกความสนใจของผู้คนที่เดินผ่านไปมาได้เป็นอย่างดี ซึ่งผู้ชมจะซื้ออุปกรณ์มายากลไปฝึกหัดหลังจากพึงพอใจในการแสดงสาธิตอุปกรณ์มายากล

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.8What1 มายากลในปัจจุบันจะถูกสร้างให้เป็นร้านขายอุปกรณ์มายากล คล้ายร้านขายของเล่น โดยในย่านตลาดคลองถมจะพบรูปแบบการผู้ขายและการสาธิตให้ผู้เดินผ่านไปมาเข้าชม โดยร้านมายากลที่จัดแสดงสามารถเรียกความสนใจของผู้คนที่เดินผ่านไปมาได้เป็นอย่างดี และสื่อความหมายไปว่ามายากลเป็นสิ่งที่เรียนรู้ได้และหาซื้อได้ตามท้องตลาด โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- **ก3.8C1** มิตรเมจิก

ก3.8C2 ความสนใจของผู้คน

- **ก3.8F1** ผู้ขายจะทำการสาธิตแสดง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก3.8How1 มายากลในปัจจุบันจะมีการเผยแพร่ความรู้ผ่านการขายปลีกอุปกรณ์มายากล ซึ่งเป็นผู้ขายและทำการสาธิตแสดงอุปกรณ์มายากลให้ผู้เดินผ่านไปมาเข้าชม และหากมีผู้ให้ความสนใจก็จะทำการเสนอขายอุปกรณ์พร้อมสอนวิธีการแสดง อาทิ มายากลไฟ มายากลเหรียญ มายากลฟองน้ำ แสดงให้เห็นถึงการใช้อุปกรณ์รอบตัวและการนำไฟที่ดูมอมว่าเป็นการพนันมาใช้ในการแสดง จนเกิดความพึงพอใจในการแสดงมายากล และในลักษณะการตั้งร้านมายากลในพื้นที่เล็กๆ ก็แสดงให้เห็นว่ามายากลสามารถตั้งอยู่ได้และดำรงอยู่ได้แม้เพียงในพื้นที่เล็กๆ ของตลาดข้างทางที่ห่อหุ้มไปในสังคมขนาดใหญ่แต่ก็ยังคงมีผู้ให้ความสนใจ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- **ก3.8C1** มิตรเมจิก

ก3.8C2 ความสนใจของผู้คน

- **ก3.8F1** ผู้ขายจะทำการสาธิตแสดง

- **ก3.8P1** อุปกรณ์มายากล

- **ก3.8P2** การตั้งร้านมายากล

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร(Value)

ก3.8Value1 มายากลกลายเป็นสินค้าที่จับต้องได้ หาซื้อได้ง่าย และที่สำคัญคือมายากลไม่เคยสูญหายเพราะยังคงสามารถดำรงอยู่ในสังคมแม้เพียงพื้นที่เล็ก มายากลก็สามารถที่จะเรียกร้องความน่าสนใจจนทำให้ผู้ที่เดินผ่านไปมาต้องแะมอง และถูกตีมูลค่าเป็นเงินตราผ่านการตัดสินใจซื้ออุปกรณ์มายากล ที่มีราคาสูงกว่าสินค้าอุปโภคบริโภคทั่วไปในท้องตลาด มายากลจึงยังเป็นสิ่งที่เรียกความสนใจของผู้คนส่วนใหญ่ได้เป็นอย่างดี แม้ว่าจะส่วนมากจะเป็นเด็กที่มีผู้ปกครองมาด้วยก็ตาม เพราะนั่นยิ่งแสดงให้เห็นถึงวงจรแห่งการสืบทอดมายากลที่ไม่รู้จบอีกด้วยโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.8C1 มิตรเมจิก

-ก3.8C2 ความสนใจของผู้คน

-ก3.8F1ผู้ขายจะทำการสาธิตแสดง

-ก3.8P1 อุปกรณ์มายากล

-ก3.8P2 การตั้งร้านมายากล

ก3.9 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation)

จากร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย แผนกประถม ตั้งอยู่ ถนนเจริญประเทศ อ.เมือง จ. เชียงใหม่ โดยอ้างข้อมูลสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วมตามปรากฏจริง ในวันที่ 20 เดือน มกราคม 2555
ช่วงเวลา 16.00-18.00



ภาพถ่ายจากสถานที่เก็บข้อมูลจริง

ร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย แผนกประถม ตั้งอยู่ ถนนเจริญประเทศ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ โดยอ้างข้อมูลสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วมตามปรากฏจริง ในวันที่ 20 เดือน มกราคม 2555 ช่วงเวลา 16.00-18.00 ลักษณะการตกแต่งร้านจะเป็นร้านค้าแพงลอยวางอยู่ริมทางเดินฟุตบอล ซึ่งเมื่อเด็กๆ เลิกเรียนและอยู่ในระหว่างรอผู้ปกครองก็จะมาแะมาดูและให้ความสนใจ

ผู้ขายจะเป็นแม่ค้าขายของเล่นที่มีความสามารถสาธิตอุปกรณ์มายากลได้ และเมื่อเด็กๆ สนใจก็จะสั่งซื้อและมีการสอนมายากลให้ โดยอุปกรณ์มายากลที่ขายจะเหมาะสำหรับเด็กและไม่ยากจนเกินไป อาทิ สมุดภาพเปลี่ยนสี ตัดดินสอ เสกนูหรือยอได้ ลูกเต๋าทายใจ ภาพทาสัตว์ ฟองน้ำ ล่องหน ฯลฯ แต่หากเข้าไปในร้านก็จะมีอุปกรณ์มายากลหลากหลายประเภท ทั้งมายากลเวทียิ่งใหญ่ เวทีย่อย กลไฟ และกลแนวสตรีท และแม้ว่าทางร้านจะขายอุปกรณ์มายากลเป็นส่วนใหญ่ แต่ก็มีการขายของเล่นประเภทอื่นๆ ปะปนมาเล็กน้อยอีกด้วย

ซึ่งกลุ่มเป้าหมายจะเป็นเด็กนักเรียนตั้งแต่ชั้น ป.1- ป.6 และยังมีคุณครูและผู้ปกครองมาสั่งซื้อเพื่อนำไปเล่นให้เด็กๆ ที่บ้านหรือลูกศิษย์ดูอีกด้วย โดยราคาของอุปกรณ์จะมีตั้งแต่ 20 บาท จนถึงหลายร้อยบาท ซึ่งเด็กบางคนไม่สามารถตัดสินใจซื้อเองได้ก็จะพาผู้ปกครองมาซื้อให้

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.9C1 ร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ต ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย แผนกประถม ตั้งอยู่ ถนนเจริญประเทศ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ โดยอ้างข้อมูลสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วมตามปรากฏจริง ในวันที่ 20 เดือน มกราคม 2555 ช่วงเวลา 16.00-18.00 ลักษณะการตกแต่งร้านจะเป็นร้านค้าแพงลอยวางอยู่ริมทางเดินฟุตบอล ซึ่งเมื่อเด็กๆ เลิกเรียนและอยู่ในระหว่างรอผู้ปกครองก็จะมาแะมาดูและให้ความสนใจ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.9F1 อุปกรณ์มายากลหลากหลายประเภท ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย ที่มีอุปกรณ์มายากลขายสำหรับเด็กและไม่ยากจนเกินไป ทั้งมายากลเวทียิ่งใหญ่ เวทีย่อย กลไฟ และกลแนวสตรีท

ก3.9F2 เมื่อเด็กๆ สนใจก็จะสั่งซื้อและมีการสอนมายากลให้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการสาธิตอุปกรณ์มายากลให้ดู และเมื่อเด็กๆ สนใจก็จะสั่งซื้อและมีการสอนมายากลให้

ก3.9F3 ความสามารถสาธิตอุปกรณ์มายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงผู้ขายที่เป็นแม่ค้าขายของเล่นแต่มีความสามารถสาธิตอุปกรณ์มายากลได้

ก3.9F4เด็กบางคนไม่สามารถตัดสินใจซื้อเองได้ก็จะพาผู้ปกครองมาซื้อให้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อ กลุ่มลูกค้าของร้านมาขายกลจะเป็นเด็ก ๆ ที่บางครั้งไม่มีเงิน ก็จะพาผู้ปกครองมารับชมการสาธิตอุปกรณ์มาขายกลจนผู้ปกครองซื้อให้

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.9P1สมุดภาพเปลี่ยนสี ตัดดินสอ เสกนุหรือย่อได้ ลูกเต๋าทายใจ ภาพทาสีตัว ฟองน้ำล่องหน ฯลฯ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงอุปกรณ์มาขายกลที่เหมาะสมสำหรับเด็ก และขายอยู่หน้าโรงเรียนมงฟอร์ต ซึ่งเป็นอุปกรณ์มาขายกลที่เป็นชิ้นเล็กๆ สามารถนำมาแสดงมาขายกลได้อย่างปลอดภัย

ก3.9 P2อุปกรณ์มาขายกลที่ขายจะเหมาะสมสำหรับเด็กและไม่ยากจนเกินไป ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงร้านมาขายกลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จะจำหน่ายอุปกรณ์มาขายกลสำหรับเด็ก อาทิ สมุดภาพเปลี่ยนสี ตัดดินสอ เสกนุหรือย่อได้ ลูกเต๋าทายใจ ภาพทาสีตัว ฟองน้ำล่องหน ฯลฯ

ก3.9P3 ร้านค้าแพงลอยวางอยู่ริมทางเดินในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงร้านมาขายกลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ต จะมีลักษณะการตกแต่งร้านบนฟุตบอล ซึ่งเมื่อเด็กๆ เลิกเรียนและอยู่ในระหว่างรอผู้ปกครองก็จะมาแะมาดูและให้ความสนใจ

ก3.9P4การขายของเล่นประเภทอื่นๆปะปนมา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงร้านมาขายกลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ต ที่แม้ว่าทางร้านจะขายอุปกรณ์มาขายกลเป็นส่วนใหญ่ แต่ก็จะมีขายของเล่นประเภทอื่นๆปะปนมาเล็กน้อยอีกด้วย

ก3.9P5 กลุ่มเป้าหมายจะเป็นเด็กนักเรียนตั้งแต่ชั้น ป.1- ป.6 ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงร้านมาขายกลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จะมีกลุ่มเป้าหมายที่เด็กๆ ที่อยู่ระหว่างรอผู้ปกครองจะมาแะมาดูและให้ความสนใจ ซึ่งเป็นเด็กชั้น ป.1- ป.6 และยังมีคุณครูและผู้ปกครองมาสั่งซื้อเพื่อนำไปเล่นให้เด็กๆที่บ้านหรือลูกศิษย์อีกด้วย

ก3.9P6 ราคาของอุปกรณ์จะมีตั้งแต่ 20 บาทจนถึงหลายร้อยบาท ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงร้านมาขายกลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จะขายอุปกรณ์มาขายกลให้กับเด็กๆ ที่อยู่ระหว่างรอผู้ปกครอง ซึ่งเด็กบางคนไม่สามารถตัดสินใจซื้อเองได้ก็จะพาผู้ปกครองมาซื้อให้

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.9What1 มายากลเป็นร้านขายของเล่นอย่างหนึ่งที่จะขายพร้อมของเล่นชนิดต่างๆ และหาได้ตามหน้าโรงเรียน แผนกประถม ซึ่งตกแต่งเป็นร้านค้าแพงลอยริมฟุตบาท เพื่อรอเด็กๆ มาซื้อ หรือเด็กบางคนจะพาผู้ปกครองมาซื้อให้ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.9C1 ร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ต

-ก3.9F4 เด็กบางคนไม่สามารถตัดสินใจซื้อเองได้ก็จะพาผู้ปกครองมาซื้อให้

-ก3.9P3 ร้านค้าแพงลอยวางอยู่ริมทางเดิน

-ก3.9P4 การขายของเล่นประเภทอื่นๆ ปะปนมา

ก3.9What2 มายากล เป็นร้านอุปกรณ์มายากลขายสำหรับเด็ก มีรูปแบบทั้งมายากลเวทียักษ์ เวทีย่อย กลไฟ และกลแนวสตรีท โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.9F1 อุปกรณ์มายากลหลากหลายประเภท

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก3.9How1 มายากล เป็นร้านขายของเล่นที่มีการตกแต่งร้านแบบเรียบง่าย เป็นร้านมายากลเล็กที่สอนมายากลโดยแม่ค้าขายของเล่นแสดงให้เห็นเป็นเพียงของเล่นที่ฝึกง่ายสำหรับเด็กๆ และผู้ปกครองก็จะมาแะมาดูและให้ความสนใจ ซึ่งทางร้านจะขายอุปกรณ์มายากลเป็นส่วนใหญ่ แต่ก็จะมีขายของเล่นประเภทอื่นๆ ปะปนมาอีกด้วย ทำให้มายากลกลบกับของเล่นกลายเป็นสินค้าจำพวกเดียวกันในความหมายของเด็กๆ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.9C1 ร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ต

-ก3.9F2 เมื่อเด็กๆ สนใจก็จะสั่งซื้อและมีการสอนมายากลให้

ก3.9F3 ความสามารถสาธิตอุปกรณ์มายากล

-ก3.9P3 ร้านค้าแพงลอยวางอยู่ริมทางเดิน

-ก3.9P4 การขายของเล่นประเภทอื่นๆ ปะปนมา

ก3.9How2 ร้านมายากล จะมีอุปกรณ์มายากลขายสำหรับเด็ก ซึ่งเป็นอุปกรณ์มายากลราคาไม่แพงและมีทั้งมายากลเวทียักษ์ เวทีเล็ก กลไฟ และกลแนวสตรีท ซึ่งเป็นรูปแบบอุปกรณ์มายากลที่น่าสนใจ อาทิ สมุดภาพเปลี่ยนสี ตัดดินสอ เสกบู่หรือได้ ลูกเต๋าทายใจ ภาพทาสัตว์ ฟองน้ำล่องหน ฯลฯ และมายากลจะใช้สิ่งของที่คุ้นเคยในชีวิตประจำวัน มาเป็นสื่อในการแสดงมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- **ก3.9F1** อุปกรณ์มายากลหลากหลายประเภท

ก3.9P1 สมุดภาพเปลี่ยนสี ตัดดินสอ เสกบู่หรือได้ ลูกเต๋าทายใจ ภาพทาสัตว์ ฟองน้ำล่องหน ฯลฯ

- **ก3.9 P2** อุปกรณ์มายากลที่ขายจะเหมาะสมสำหรับเด็กและไมยากจนเกินไป

ก3.9How3 ร้านมายากล ตั้งอยู่บริเวณหน้าโรงเรียนประถม และจำหน่ายอุปกรณ์มายากลที่เหมาะสมสำหรับเด็ก และสามารถนำมาแสดงมายากลได้อย่างปลอดภัยกลุ่มเป้าหมายจึงเป็นเด็กๆที่ชั้น ป.1- ป.6 และยังมีคุณครูและผู้ปกครองอีกด้วย ซึ่งเด็กบางคนไม่สามารถตัดสินใจซื้อเองได้ก็จะพาผู้ปกครองมาซื้อให้โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- **ก3.9C1** ร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ต

- **ก3.9F4** เด็กบางคนไม่สามารถตัดสินใจซื้อเองได้ก็จะพาผู้ปกครองมาซื้อให้

- **ก3.9 P2** อุปกรณ์มายากลที่ขายจะเหมาะสมสำหรับเด็กและไมยากจนเกินไป

- **ก3.9P5** กลุ่มเป้าหมายจะเป็นเด็กนักเรียนตั้งแต่ชั้น ป.1- ป.6

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.9Value1 มายากล กลายเป็นกิจกรรมยามว่างในประเภทของเล่นอย่างหนึ่งที่เด็กๆและผู้ปกครองให้ความสนใจเพราะเมื่อเด็กๆเลิกเรียนและอยู่ในระหว่างรอผู้ปกครองก็จะมาแะมาดู โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- **ก3.9C1** ร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ต

-ก3.9F2เมื่อเด็กๆสนใจก็จะสั่งซื้อและมีการสอนมายากลให้

-ก3.9F4เด็กบางคนไม่สามารถตัดสินใจซื้อเองได้ก็จะพา
ผู้ปกครองมาซื้อให้

ก3.9Value2 มายากล ก่อให้เกิดกิจกรรมของครอบครัว โดยผู้ปกครอง
ที่มารับชมการสาธิตอุปกรณ์มายากลก็จะมีส่วนร่วมพิจารณาและเรียนรู้วิธีการไป
พร้อมกับบุตรหลานและยังมีคุณครูและผู้ปกครองมาสั่งซื้อเพื่อนำไปเล่นให้เด็กๆที่
บ้านหรือลูกศิษย์คู่อีกด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-

ก3.9F3ความสามารถสาธิตอุปกรณ์มายากล

-ก3.9F4เด็กบางคนไม่สามารถตัดสินใจซื้อเองได้ก็จะพา
ผู้ปกครองมาซื้อให้

ก3.9Value3 มายากล เป็นอุปกรณ์ของเล่นที่มีความปลอดภัยและเหมาะ
สำหรับเด็ก อาทิ สมุดภาพเปลี่ยนสี ตัดดินสอ เสกบู่หรือย้อยได้ ลูกเต๋าทายใจ ภาพ
ทายสัตว์ ฟองน้ำล่องหน ฯลฯ และการนำไปจากที่เคยเป็นสิ่งพนัน ก็กลับกลายมา
เป็นการละเล่นมายากลชนิดหนึ่งที่สร้างสรรค์โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ
วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.9F1อุปกรณ์มายากลหลากหลายประเภท

-

ก3.9P1สมุดภาพเปลี่ยนสี ตัดดินสอ เสกบู่หรือย้อยได้ ลูกเต๋าทาย
ใจ ภาพทายสัตว์ ฟองน้ำล่องหน ฯลฯ

-ก3.9 P2อุปกรณ์มายากลที่ขายจะเหมาะสมสำหรับเด็กและไม่
ยากจนเกินไป

ก3.9Value4 มายากล เป็นสิ่งที่เด็กให้ความสนใจ ซึ่งเมื่อเด็กๆเลิกเรียน
และอยู่ในระหว่างรอผู้ปกครองก็จะแะมาดูและยังมีคุณครูที่สนใจมาซื้ออุปกรณ์
มายากล ดังนั้นการนำมายากลมาเป็นสื่อในกิจกรรมการเรียนการสอน หรือ
กิจกรรมในครอบครัว จะสามารถสร้างความน่าสนใจและพัฒนาทักษะต่างๆของ
เด็กได้เป็นอย่างดีอีกด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.9 P2อุปกรณ์มายากลที่ขายจะเหมาะสมสำหรับเด็กและไม่
ยากจนเกินไป

-ก3.9P4การขายของเล่นประเภทอื่นๆปะปนมา

-ก3.9P5 กลุ่มเป้าหมายจะเป็นเด็กนักเรียนตั้งแต่ชั้น ป.1- ป.6

ก3.9Value5 มายากล เป็นสินค้าที่มีราคาถูกจนถึงราคาแพง ขึ้นอยู่กับว่า
อุปกรณ์ที่ใช้ไปในการแสดงจะอยู่ในระดับใด มีตั้งแต่ การละเล่นทั่วไป การแสดง
หน้าห้องเรียน หรืออุปกรณ์การแสดงระดับเวที โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ
วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.9F1อุปกรณ์มายากลหลากหลายประเภท

-ก3.9P6 ราคาของอุปกรณ์จะมีตั้งแต่ 20 บาทจนถึงหลายร้อย
บาท

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อ
ความหมายในแหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation)
จากสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล

ก3.10 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation)
จากสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล ในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทู้ในเว็บไซต์เฟซบุ๊ก
คอตทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย วันที่ 21 มีนาคม 2555 จนถึง วันที่ 24
มีนาคม 2555



ดีเจ.โจ อัมพล
ทำไม? นักมายากลเกือบ 80 เปอร์เซ็น ถึงตกงาน งานน้อย ถูกกดราคา
ถูกใจ · แสดงความคิดเห็น · เลิกติดตามโพสต์ · 21 มีนาคม เวลา 13:20 น. บริเวณ Bangkok

👍 ดีเจ.โจ อัมพล , โบลัวร์ มายากล , มายากล ณฤทธิ์ จอมมายาราชฯ
เงาและคนอื่นอีก 7 คนถูกใจสิ่งนี้

 **Huntmagic Deerusamee** 555 ไม่รู้ครับ อาจเป็นเพราะว่าเรา
อาจทำหน้าที่ของนักมายากลได้ไม่เท่าเทียมอาชีพอื่นๆ ละมัง
ครับ
21 มีนาคม เวลา 13:21 น. · ถูกใจ · ๘ 1

 **DLkol Mg** เพราะ มายากล ไม่ยอมรับในวงกว้างมังครับ
21 มีนาคม เวลา 13:55 น. · ถูกใจ

 **Piyo Kung** มูลค่างานและความต้องการต่ำ สาเหตุเพราะ ใน
สายตาคนทั่วไป "มายากล" ไม่ดีพอที่จะจ้างแพงๆหรือ ไม่ดีพอที่
คนหลายๆคนจะต้องการเสพความบันเทิงจากมายากล" และเรา
ต้องกลับไปถามนักมายากลหลายๆท่านว่า "ท่านแสดงอะไรให้คน
ทั่วไปดูมัง ครับ?"
21 มีนาคม เวลา 15:31 น. · ถูกใจ · ๘ 4

 **Nut Gimmick** เงินก็เป็นส่วนหนึ่งของ 20% ที่เหลือครับ ,, ทุก
วันนี้ยุ่งมากครับ
21 มีนาคม เวลา 16:16 น. ผ่านโทรศัพท์มือถือ · ถูกใจ · ๘ 2

 **Tudsuda Hongsathitikul** เพราะคนจ้างก็เห็นๆว ถ้าไปแสดง

ตัวอย่างภาพถ่ายจากสถานที่เก็บข้อมูลจริง

การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟสบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักแสดงไทย วันที่ 21 มีนาคม 2555 จนถึง วันที่ 24 มีนาคม 2555

ดีเจ.โจ อัฒพล เป็นผู้ลงกระทู้สถานะในเว็บไซต์เฟสบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักแสดงไทย วันที่ 21 มีนาคม 2555 จนถึง วันที่ 24 มีนาคม 2555 ว่า “ทำไม? นักมายากลเกือบ 80 เปอร์เซนต์ ถึงตกงาน งานน้อย ถูกกดราคา” จากนั้นจึงมีผู้เข้ามาแสดงความคิดเห็นส่วนตัวทั้งที่เห็นด้วย และเห็นต่างกันออกไป ซึ่งเป็นการพูดคุยกันในกลุ่มคนชอบมายากลดังนี้

Huntmagic Deerusamee “555 ไม่รู้ครับ อาจเป็นเพราะเราอาจทำหน้าที่ของนักแสดงได้ไม่เท่าเทียมอาชีพอื่นๆ ละมังครับ”

DLkol Mg “เพราะ มายากล ไม่ยอมรับในวงกว้างมังครับ”

Piyo Kung “มูลค่างานและความต้องการต่ำ สาเหตุเพราะ ในสายตาคนทั่วไป “มายากลไม่ดีพอที่จะจ้างแพงๆหรือ ไม่ดีพอที่คนหลายๆคนจะต้องการเสพความบันเทิงจากมายากล”

Tudsuda Hengsatitkul “ เพราะคนจ้างขี้เหนียว ถ้าไปแสดงฟรีรับแขกกันมาดู สังเกตดูหลายครั้งเวลาโชว์อย่างอื่นคนไม่เห็นมุงดู แต่พอโชว์มายากลคนไม่รู้มาจากไหน หรือเป็นเพราะดูฟรีบ่อยมั้ง 555555”

Puh Diamond “ผมคิดเป็นข้อๆนะครับตกงาน งานน้อย อันนี้ส่วนใหญ่ เพราะโชว์ไม่ดีครับ โชว์ไม่ดีก็มีหลายอย่าง เช่นของน้อย อุปกรณ์ไม่สมราคา ทำทางไม่ดี เสื้อผ้าไม่สวย ของโชว์เก่า ผุพัง ไม่เคยซ่อม พอเราเห็นว่าไม่เวิร์ค เราก็ไม่กล้าจ้างไปแทนเรา กลายเป็นไม่มีใครสนับสนุน ไม่มีใครส่งงานให้ โอกาสแสดงผลงานก็น้อยลงไปอีก นิสัยไม่ดีก็ด้วยครับ เพื่อนไม่ส่งงานให้เน่ๆ ส่งไปแล้วทำให้เพื่อนไม่สบายใจ ไปแจกนามบัตร ไปขอข่าวเจ้าภาพ แต่งตัวชุดอยู่บ้าน จะดูดีอีกทีตอนขึ้นเวทียังเจ้าภาพไม่ชอบนะครับ ส่วนถูกกดราคาก็เพราะว่า เขาเคยจ้างได้ถูกกว่านี้ไงครับ ทำไมเขาเคยจ้างได้ถูกกว่านี้ เพราะมีคนรับราคาถูกกว่านี้ไงครับ วิธีแก้ คือการสร้างความแตกต่างของราคา ทำยังไงให้เราแพงกว่าแล้วลูกค้ายอมจ่าย หรือถ้าลูกค้าดั่งค้้น้อย ก็ต้องคิดด้วยว่าทำยังไงให้เขายังสามารถจ้างเราได้ ไม่ใช่ว่าจ้างไปแพงกว่า แสดงออกมาเท่ากัน เวลาส่งงานให้รุ่นน้องก็ให้น้องมากหน่อยครับ เขาจะได้ไม่ชินกับการรับน้อยครับ 555+ ผมสนับสนุนคุณณฤทธิ์มากครับเรื่องการสร้างแบรนด์ เมื่อไหร่ที่มายากลเป็นเรื่องของคณะนั้นๆ ไม่ใช่ใครไปแทนก็ได้ จะไม่มีเรื่องการแย่งงานกัน เราจะมีที่ของเรา แล้วจะสามัคคีกันอีกด้วยครับ ตอนนี้ยังเป็นแบบที่ว่าใครก็ได้อยู่ครับ เสรีเซจใครว่างจ้างมาลงก็ได้ เลยกลายเป็นถูกกว่าได้งานไงครับ ไม่ถูกใจใครขอภัยด้วยนะคร ร้าบบบบบบบบ”

Manky MagicShow “เพราะนักแสดง หลายคน ไม่ได้คิดเรื่องการตลาดครับ ถ้าจะเอาอาชีพนักแสดงมายากลเป็นอาชีพหลักนั้น ผมคิดว่า ต้องทำการตลาด คือ ร้านขาย เปิดสอน รับงาน ซึ่ง

สามอย่างนี้ จะทำให้รายได้เข้ามา 3 ทาง และถ้ามองถึงชื่อเสียงนั้น อย่าเพิ่งคิดถึงเรื่องนั้น ถ้าคุณเป็น นักมายากลสมัครเล่นและเลื่อนขั้นเป็นมืออาชีพ สิ่งที่ต้องทำคือการสร้างฐานลูกค้า คุณต้องมองให้ออกครับ ใครคือลูกค้าหลักและลูกค้ารอง ใน 3 อย่างที่กล่าวมา ถ้าคุณมองออกทำได้ ผมคิดว่า โอกาสตกงานน้อยครับ เพราะงานจะเข้ามาเรื่อยๆ เมื่อถ้าดีสัปดาห์หนึ่งมีเจ็ดวัน คุณรับงาน 1 วัน ขายกล 7 วันได้บ้างไม่ได้บ้าง เปิดสอนคอสหนึ่งรับเท่าไร คนเรียนก็คน และที่ชั่วโม่ง ก็จะทำให้คุณรู้สึกได้ว่าใน 7 วันนั้น คุณมีงานทำตลอดและไม่ต้องตกงานเลย”

Joe June Bangkokfantasy “แนะนำว่า ไปหาหนังสือ “วิถีไม่ตัน “ เขียนโดย ดัน ภาสกรนที (ดัน อธิตัน) หัวข้อ ทฤษฎี 80:20 ที่สำคัญ รายได้ค่าลิขสิทธิ์ทั้งหมด ผู้เขียนมอบให้มูลนิธิตันปัน เพื่อช่วยเหลือผู้ประสบอุทกภัยทั่วประเทศ เล่มละ 100 บาท แต่จุดประกายเกินหนึ่งล้าน หากคำตอบอย่างน้อยก็สัก 1 ส่วนจากหลายทฤษฎีภายในเล่ม แก้ปัญหาที่ว่ามาได้ครับ ที่จริงคำถามน่าจะเป็นว่า ทำไมเขาถึงจ้างคณะอื่น แล้วไม่จ้างคณะเรา หรือทำไมเราถึงไม่ไปอยู่ใน 20 เปอร์เซนต์ของนักมายากลที่ประสบความสำเร็จ? หรือว่า จริงหรือ ที่โอกาสในการแสดงของเรา ขึ้นกับราคาที่เรากำหนด? (กรดขึ้นมาหน่อยนึงแล้วอะ T_T) เวลาที่มีคำถามแบบคุณพรชัยเกิดขึ้นมา คำตอบมันจะเป็นสูตรสำเร็จครับ คือ 1. ความสามารถ 2. โอกาส 3. ความจำเป็นขั้นพื้นฐาน 1. ความสามารถ....ต้องตั้งคำถามขึ้นมาก่อนว่า ใครเป็นคนสั่งให้พลเอกสนธิพิฐ์ วิถี...เรามีความสามารถด้านมายากลจริงหรือไม่? การไปพบกับค็อกเตอร์เปีย แล้วให้จัดของเล่นกลขึ้นมาหนึ่งเซต...แล้วเราเป็นนักมายากลแล้วใช่ไหม? (อย่าโกรธนะ เราว่ากันตามความจริง ^^) 2. โอกาส.....หากเรามีความสามารถ แข่งขันมายากลก็ได้แชมป์ แต่เราไม่มีโอกาสได้พบกับลูกค้า หรือตลาด นั่นคือขาดโอกาส เราเอาเอกสารส่งไปตามบิกซี โลตัส เซ็นทรัลก็เงียบ ทำเว็บไซต์ก็ติดอยู่หน้า10กว่า แบบนี้เขาเรียกว่าโอกาสไม่อำนวย 3. ความจำเป็นขั้นพื้นฐาน.....มีความสามารถ แต่ไม่มีดั่งค์กินข้าว เมื่อโปรโมชันผู้เสนอให้ งานมาในราคา....ไม่รับก็ไม่ไหวจะเคลียร์ชีวิตแล้ว มันจึงผลักดันให้ท่านไปอยู่ในกลุ่ม 80 เปอร์เซนต์ ที่ว่าครับแก้ไขง่ายมาก....เริ่มจากทำข้อ 1. ให้ดีที่สุดก่อนครับ หลักจากนั้นเปิดตัวเองกับสังคม รู้จักเข้ากลุ่ม แสดงความสามารถกับพวกเราในทุกโอกาสที่มี หนึ่งในนั้นก็ต้องมีบ้าง....โปรโมชันที่ไม่ได้มองคุณเป็นปู ไม่ใช่ปูนายกฯ แต่เป็นปูที่แทบจะไม่มีเลือดให้รีด แล้วก็ไปสร้างโอกาสทางการตลาดควบคู่กันไป แต่ขอรับรองอย่างหนึ่งครับ อย่าแจกนามบัตรที่งานเดิมที่เขาส่งเราไปครับ นั่นคือเราทูปหม้อข้าวตัวเราเอง ตลาดควรถูกสร้างด้วยตัวเราเอง....เมื่อโปรโมชันส่วนใหญ่มองว่าคุณน่ารัก แสดงมายากลก็ถูกใจลูกค้า ชื่อเสียงก็จะเพิ่มมากขึ้นมันก็จะผลักดันให้คุณไปอยู่ในกลุ่ม 20 เปอร์เซนต์เองครับ....เชื่อผม”

Pisit Kijwattanachai “ 1. ความเข้าใจในศิลปะ/ศาสตร์ของตัวเอง – ‘Don’t know what you’re doing.’ 2. ‘ขาดการศึกษาอย่างจริงจัง’ (มั่ว) กลมีกฎ มีหลัก มีแกรมม่าที่จะต้องฟอดโลว์ ก็คนที่จะทำ

ความเข้าใจอย่างจริงจัง เหตุผลหลักจากการสื่อสาร อ่านหนังสือหรือดูทีวีโดยไม่รู้ว่าผู้สอนพยายามจะบอกหรือพูดอะไร 3. ‘ขาดความคิดสร้างสรรค์’ ขโมยไอเดียกันอย่างหน้าตาเฉย ไม่รู้รู้สึกผิด คนไทยเราโดนวิจารณ์อย่างเสียหายที่สุดเรื่องนี้นานแล้ว (และไม่ใช้ครั้งเดียว) โดยที่เราไม่รู้ตัวเลยแม้แต่บ่อย (ไม่แคร์?) อยากทราบเพิ่มเติมลองเสิร์ช ask alexander คุณะครับ น่าจะอายุมาก 4. ‘รสนิยม’ จ้างพริตตี้หรือตลกตีหัวเอนเตอร์เทนกว่า ดิกว่าต้องมานั่งลุ้นดูเฉลยกลโดยที่คนแสดงไม่รู้ตัวว่าตัวเองกำลังเฉลยเคล็ดลับให้คนดู ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง 5. ‘การแต่งตัว’ เหมือนว่าทุกคนจะจับแต่ตลาดล่าง เอาให้ลูกทุ่งที่สุดที่จะทำได้ ลองหันมาเรียกร้องความสนใจด้วยความสามารถ ดิกว่าเสื้อผ้าหลากหลายดิกว่านะครับ ภาพลักษณ์สำคัญมากแต่ข้อ 1 ต้องได้ก่อน 6. ‘ชื่อ (แบรนด์ ดีง)’ ลองนึกดูว่าถ้านักดนตรีตั้งชื่อตัวเองหรือว่าแบรนด์ตัวเองลงท้ายด้วย ‘Music’ ปัจจุบันคือศรตวรรษที่ 21 ครับ สรุปคือ ปรากฏการณ์ปลาน้ำครับ”

ปริญ โปรมุขัน ศูนย์รวมการแสดง งานสังสรรค์ “ในเคสนี้ผมอ่านมาหลายวันแล้ว...อยากแชร์ความคิดแต่กลัวว่าคนที่ไม่ชอบเราจะมองไม่ดี...เดี๋ยวก็จะมีคำถามตามมาอีกมากมาย...มีหลายท่านทำร้ายผมด้วยคำพูดหลายๆประโยค...ปริญโชว์ไม่ดี โบราณ ทั้งๆที่ผมเป็นรองแชมป์ประเทศไทย อันดับที่ 1 ปีที่ฟิลิปได้แชมป์ ผมก็ไม่เคยตอบได้ แต่ผมไปโชว์ก็มีงานพอไว้ตลอด...ผมพูดแล้วคนที่ไม่ชอบเราก็จะตำหนิว่าไม่...ชีวิตการทำงานของผมไม่เคยมีหน้า High หน้า Low...มีคนทำร้ายผมด้วยคำพูดว่าปริญมันขายถูก ตั้ราคา ผมนั่งจำอยู่คนเดียว...ผมมีวิธีการทำงานโดยที่ผมไม่สามารถบอกใครได้...เพราะผมไม่เคยประกาศบอกใครว่าที่แพงๆของผมอยู่ตรงไหน คนจึงรู้แต่ที่ราคาถูกๆของผม...ผมต้องประเมินสถานการณ์ทุกสายที่โทรเข้ามาว่า งานนี้ผมกำลังต่อสู้กับคู่แข่งด้านธุรกิจระดับใด...ถ้างานนั้นผมกำลังต่อสู้กับนักแสดงระดับบน...ผมก็จะได้เยอะหน่อย...ถ้าผมมีแต่ขายถูกและโชว์ก็ไม่ได้แถมบางคนยังพูดอีกว่าปริญงานไม่ค่อยมี...แล้วผมจะมีความเป็นอยู่อย่างที่ผมเป็นอยู่ทุกวันนี้ได้ยังไง...อยากรู้ว่าชีวิตผมมีความเป็นอยู่ยังไง ง่ายๆครับก็ไปถามพวกที่สนิทกับผมทุกคนที่อยู่คอนโดติดกับหมู่บ้านผมที่ผมส่งงานอยู่นั้นแหละครับ...เพราะเค้าจะรู้ว่าผมมีอะไรบ้าง ซึ่งผมคงไม่จำเป็นต้องมาประกาศว่าผมมีทรัพย์สินเท่าไร...เอาเป็นว่า...ผมขอสรุปคอมเมนต์เพื่อจะเป็นประโยชน์ต่อน้องๆและหลานๆที่เป็นนักแสดงดังนี้ครับ...”บอกตัวเองให้ได้ ใช้ตัวเองให้เป็น และมองตัวเองให้เห็น”...ลองเก็บมาพิจารณาปฏิบัติดูครับและจะรู้ว่า...หน้า Low มันสามารถจะเป็นหน้า High ได้ ในขณะที่หน้า High มันก็จะเป็นหน้า High ของมันเหมือนเดิมครับ... (ยั่วเป็นไปได้อย่างจริงๆครับ)...”

TuNedo-Pairoat Ithiawatchakul “เมื่อคืนได้ดูหนังเรื่อง The Hunger Game แล้วนึกถึงกระทู้นี้เลย น่าจะตอบคำถามในกระทู้ได้พอควร 60% แรกของหนังเป็นเรื่องของการเอาตัวรอด ซึ่งใช้กลยุทธ์ทางการตลาดล้วนๆ แต่ละคนจะมีจุดแข็งต่างกัน แม้จุดแข็งที่ไม่เกี่ยวข้องกับการเอาชนะคู่แข่ง แต่ก็

สามารถนำมาในการสร้างภาพ หรือผู้ต่อสู้ได้ แต่ที่สำคัญเรื่องนี้ได้สอน กลยุทธ์ที่ทำให้คนสนใจ หรือมองเห็นจุดแข็งของเราได้ อันนั้นสำคัญสุดเลย (เก่งแต่คนมองไม่เห็นก็ไม่มีความหมาย) แต่ 40% หลังเริ่มคล้าย The Star แกรมมีรักโปรโมทอีก ตอนปลายๆ หนึ่งเลยผิดหวังเล็กน้อย แต่ก็ยังแนะนำให้ไปดูครับ ดู 60% แรกแล้วเดินออกก็คุ้มแล้วครับ”

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.10C1 “ทำไม? นักมายากลเกือบ 80 เปอร์เซนต์ ถึงตกงาน งานน้อย ถูกคราดาคา” ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่าน กระทั่ง ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากล ไทย โดย ดิ.เจ. ใจ อึ้งพล เป็นผู้ลงกระทั่ จากนั้นจึงมีผู้เข้ามาแสดงความคิดเห็น ส่วนตัวทั้งที่เห็นด้วย และเห็นต่างกันออกไป

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.10F1 มายากลไม่ดีพอที่จะอ้าง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทั่ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ที่กล่าวถึงรูปแบบการแสดงมายากลในสังคมที่มี ปัญหาของ มูลค่างานและความต้องการต่ำ และ “มายากลยังไม่ดีพอที่จะอ้างแพงๆ

ก3.10F2 ต้องทำการตลาดหรือสร้างแบรนด์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะ สื่อถึง การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทั่ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ที่กล่าวถึงรูปแบบการแสดงมายากลในสังคมว่า ยังไม่ได้คิดเรื่องการตลาดอย่างจริงจัง และนักแสดงมายากลอาชีพ จะทำให้รายได้เข้ามา 3 ทาง คือการสอน การขาย และรับงานแสดง ดังนั้นจึงต้องมีความรู้ด้านการตลาดที่มากขึ้น รวมไปถึงการสร้างแบรนด์

ก3.10F3 ความเข้าใจในศิลปะ/ศาสตร์ของตัวเอง ในบริบทของหลักฐานนี้ จะสื่อถึงการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทั่ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ที่กล่าวถึงรูปแบบการแสดงมายากลในสังคม ว่ายังขาด การศึกษาอย่างจริงจังและขาดความคิดสร้างสรรค์ของงานแสดงมายากล

ก3.10F4 หน้าที่ของนักมายากลได้ไม่เท่าเทียมอาชีพอื่นๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทั่ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอท

คอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ที่กล่าวถึงรูปแบบการแสดงมายากลในสังคม ว่า นักมายากลไทยมักจะขโมยไอเดียกันอย่างไม่เห็นหน้าตาเฉย และการแสดงมายากลยังดู ‘รสนิยม’ ผู้ว่าจ้างที่จะเลือกพรตีสาวสวย หรือตลกดีหัวกันจะคุ้มกว่าและให้ความบันเทิงในสังคมไทยมากกว่า

ก3.10F5 เป็นเพราะดูฟรีบ่อยมั้ง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ที่กล่าวถึงรูปแบบการแสดงมายากลในสังคม ว่า ผู้ว่าจ้างจะขี้เหนียว ไม่ค่อยจ้างแพงๆ ทั้งที่เมื่อมีการโชว์การแสดงอย่างอื่นคนจะให้ความสนใจน้อยกว่ามายากล ที่คนมองดูมากมาย หรืออาจเป็นเพราะมายากลมักจะถูกตีตราว่า เป็นการแสดงที่มีอยู่ทั่วไปตามเทศกาลงานต่างๆและบริการให้ชมฟรี ทำให้คุณค่าในการจ้างยิ่งตกต่ำลง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.10P1 ของน้อย อุปกรณ์ไม่สมราคา ทำทางไม่ดี เสื้อผ้าไม่สวย ของโชว์เก่า ผุพัง ไม่เคยซ่อม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ที่กล่าวถึงปัญหาที่ทำให้การแสดงมายากลในสังคมไทยไม่ได้รับความนิยม โดยระบุว่าสาเหตุเป็นเพราะว่าอุปกรณ์แสดงมายากลที่นำไปแสดงมีน้อยรายการ และอุปกรณ์ก็เก่า เสื้อผ้าไม่สวย ทำให้โอกาสในการจ้างงานแสดงผลงานน้อยลงไปเรื่อย ดังนั้นนักมายากลไทยจึงต้องเร่งปรับตัวในเรื่องของอุปกรณ์ต่างๆ ให้ดูใหม่และทันสมัย

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.10What1 มายากลในสังคมไทย เป็นงานแสดงเพื่อความบันเทิงที่ต้องมีการแข่งขันในการรับงานแสดง ซึ่งยังมีปัญหาในเรื่องของ มูลค่างานและความต้องการ การแสดงที่ต่ำ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.10C1 “ทำไม? นักมายากลเกือบ 80 เปอร์เซนต์ ถึงตกงานงานน้อย ถูกกดราคา”

-ก3.10F1 มายากลไม่ดีพอที่จะจ้าง

ก3.10What2 มายากลในสังคมไทย เป็นธุรกิจการแสดงที่มีการแข่งขันกันมากขึ้นเรื่อย จนทำให้มีการพูดคุยกันถึงการสร้างรายได้ 3 ทาง คือการสอน การขาย และรับงานแสดง มายากลจึงต้องปรับตัวให้นักมายากลมีความรู้ด้านการตลาดที่มากขึ้น รวมไปถึงการสร้างแบรนด์และความคิดสร้างสรรค์ของงานแสดงมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.10F2 ต้องทำการตลาดหรือสร้างแบรนด์

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร(HOW)

ก3.10How1 มายากลต้องอาศัยการทำตลาดหรือการสร้างแบรนด์ ซึ่งเป็นแนวคิดหนึ่งที่กลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ระบุว่า ปัจจุบันมายากลในสังคมไทยยังไม่ได้คิดเรื่องการตลาดอย่างจริงจังและขาดความคิดสร้างสรรค์ของงานแสดงมายากล อีกทั้งนักมายากลไทยมักจะขโมยไอเดียกันอย่างหน้าตาเฉย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.10F2 ต้องทำการตลาดหรือสร้างแบรนด์

-ก3.10F3ความเข้าใจในศิลปะ/ศาสตร์ของตัวเอง

ก3.10How2 มายากลในสังคมไทย ยังไม่มีการสร้างวิธีการแสดงที่เป็นแบบฉบับของตัวเองแต่ก็จะลอกเลียนแบบมาจากเมืองนอก ทำให้การแสดงไม่มีความสอดคล้องกับวัฒนธรรมแบบไทยจึงไม่ได้รับความนิยม ต่างๆจาก สิ่งบันเทิงประเภทพริตตี้สาวสวย หรือตลกดีหัวกันจะคุ้มกว่าและให้ความบันเทิงในสังคมไทยมากกว่า โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.10C1 “ทำไม? นักมายากลเกือบ 80 เปอร์เซนต์ ถึงตกงานงานน้อย ถูกกดราคา”

-ก3.10F1มายากลไม่ดีพอที่จะจ้าง

-ก3.10F4หน้าที่ของนักมายากลได้ไม่เท่าเทียมอาชีพอื่นๆ

ก3.10How3 รูปแบบการแสดงมายากลในสังคมไทยยังมีผู้จ้างให้ความสนใจน้อยเพราะมายากลมักจะถูกตีตราว่า เป็นการแสดงที่มีอยู่ทั่วไปตามเทศกาลงานต่างๆและบริการให้ชมฟรี ทำให้คุณค่าในการจ้างยิ่งตกต่ำลง อีกทั้งการไม่พัฒนาการแสดงของนักมายากลทำให้อุปกรณ์แสดงมายากลที่นำไปแสดงมีน้อยรายการ และอุปกรณ์ก็เก่า เสื้อผ้าไม่สวย ขาดโอกาสในการจ้างงาน

โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.10F4หน้าที่ของนักมายากลได้ไม่เท่าเทียมอาชีพอื่นๆ
- ก3.10F5เป็นเพราะคูฟรีบอยมั่ง
- ก3.10P1ของน้อย อุปกรณ์ไม่สมราคา ทำทางไม่ดี เสื้อผ้าไม่สวย ของโชว์เก่า ผุพัง ไม่เคยซ่อม

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร(Value)

ก3.10Value1 มายากลในสังคมไทย ได้มีการรวมกลุ่มกันในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟสบุ๊คดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ซึ่งผู้สนใจมายากลต่างๆ ได้แสดงความคิดเห็น แนวคิดและประสบการณ์เพื่อผลักดันการแสดงมายากลให้ยังคงเป็นที่นิยมในสังคมไทย ไม่ว่าจะเป็นการถกเถียงในเรื่องการวางแผนงานด้านการตลาด การสร้างแบรนด์ การศึกษาอย่างจริงจัง เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในงานแสดง ทั้งนี้ยังมีการประณามการหลอกลวงแบบผลงานการแสดงมายากลของผู้อื่นว่าไม่พยายามพัฒนางานของตนเอง รวมไปถึงการวิพากษ์วิจารณ์การจัดแสดงมายากลที่ไม่ค่อยลงทุนของนักมายากลท่านอื่นๆ อาทิ ของน้อย อุปกรณ์ไม่สมราคา ทำทางไม่ดี เสื้อผ้าไม่สวย ของโชว์เก่า ผุพัง ไม่เคยซ่อม ซึ่งการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟสบุ๊คดอทคอม (FaceBook.com) แสดงให้เห็นถึงพัฒนาการในการรวมตัว ที่อยู่เหนือพื้นที่และเวลา เพื่อผลักดันแนวคิดด้านการแสดงมายากลในสังคมไทยให้ดียิ่งๆขึ้นไปโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.10C1 “ทำไม? นักมายากลเกือบ 80 เปอร์เซนต์ ถึงต่งงานงานน้อย ถูกกดราคา”
- ก3.10F1มายากลไม่ดีพอที่จะจ้าง
- ก3.10F2 ต้องทำการตลาดหรือสร้างแบรนด์
- ก3.10F3ความเข้าใจในศิลปะ/ศาสตร์ของตัวเอง
- ก3.10F4หน้าที่ของนักมายากลได้ไม่เท่าเทียมอาชีพอื่นๆ
- ก3.10F5เป็นเพราะคูฟรีบอยมั่ง
- ก3.10P1ของน้อย อุปกรณ์ไม่สมราคา ทำทางไม่ดี เสื้อผ้าไม่สวย ของโชว์เก่า ผุพัง ไม่เคยซ่อม

ก3.11 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation)
จากสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักรมยาบาล ในการประชาสัมพันธ์ข่าวสาร ผ่านกระทู้ในเว็บไซต์เฟซบุ๊ก
คดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักรมยาบาลไทย วันที่ 25 มีนาคม 2555

Tuxedo-Pairot Ithiawatchakul

ขอเชิญพี่น้องวงการรมาบาล เข้าร่วมพิธีไหว้ครูและครอบครูโยน-ละครและการแสดง พิธีอันเป็นมงคลชีวิตสูงสุดต่อผู้ประกอบวิชาชีพทางการแสดง

ความสำคัญของการไหว้ครูและครอบครู
ประเพณี "การไหว้ครูนาฏศิลป์ ครอบครูโยน-ละครและการแสดง" กล่าวได้ว่าเป็น
ประเพณีอันสูงส่งที่มีความศักดิ์สิทธิ์และได้รับการสืบทอดกันมาตั้งแต่โบราณ ตาม
ประวัติได้มีการเริ่มจัดขึ้นมาตั้งแต่ในสมัยรัชกาลที่ ๔ โดยมีครูเกษ ซึ่งท่าน
เป...

[อ่านต่อ](#)

ถูกใจ · แสดงความคิดเห็น · ติดตามโพสต์ · 8 ชั่วโมงที่แล้ว

👍 Nop Holmes, Importmagic Thai, Seamanmagic Seaman และคนอื่นๆ 8 คนถูกใจสิ่งนี้

Tuxedo-Pairot Ithiawatchakul ตลอดระยะเวลาที่ เปิด
โรงละครมา มีเรื่องปาฏิหาริย์ ที่เมืองบน พยายามสื่อสารมาสู่ตัว
ผมโดยตลอด รวมถึงเหตุในการจัดพิธีการนี้ด้วย ไว้ถ้ามีเวลา
จะมาเล่าสู่กันฟัง เป็นเรื่องเหนือธรรมชาติ ไม่ใช่รมาบาล ที่ฟัง
แล้วต้องขนลุก

ตัวอย่างภาพถ่ายจากสถานที่เก็บข้อมูลจริง

การประชาสัมพันธ์ข่าวสาร ผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคดอทคอม (FaceBook.com) ใน
 กลุ่มสมาคมนักรมยาบาลไทย วันที่ 25 มีนาคม 2555 ผู้แจ้งข่าวสารในกระทู้คือ Tuxedo-Pairot
 Ithiawatchakul ได้แจ้งข่าวสารเพื่อประชาสัมพันธ์ถึงการเชิญชวนพี่น้องชาวรมาบาลทุกท่านเข้าร่วม
 พิธีไหว้ครูและครอบครูโยน-ละครและการแสดง ที่ระบุว่าเป็นพิธีอันเป็นมงคลชีวิตสูงสุดต่อผู้
 ประกอบวิชาชีพทางการแสดง มีความสำคัญและ เป็นประเพณีอันสูงส่งซึ่งมีความศักดิ์และได้รับการ
 สืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาล ทั้งนี้ Tuxedo-Pairot Ithiawatchakul ยังได้แสดงข้อความเพิ่มเติม
 ในกระทู้ต่อไปว่า “ ตลอดระยะเวลาที่เปิดโรงละครมา มีเรื่องปาฏิหาริย์ ที่เมืองบน พยายามสื่อสาร
 มาสู่ตัวผมมาโดยตลอด รวมถึงเหตุในการจัดพิธีการนี้ด้วย ไว้ถ้ามีเวลาจะเล่าสู่กันฟัง เป็นเรื่องเหนือ
 ธรรมชาติ ไม่ใช่รมาบาล ที่ฟังแล้วต้องขนลุก” การลงกระทู้ข้อความในครั้งนี้ แสดงให้เห็นว่ามีผู้ให้
 ความสนใจและมีการกด like เป็นจำนวนมาก จึงแสดงให้เห็นว่ากลุ่มสมาคมนักรมยาบาลไทย ได้ใช้
 สื่อออนไลน์ในการแจ้งข่าว หรือประชาสัมพันธ์กับสมาชิกในกลุ่มอีกทางหนึ่ง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.11C1 การประชาสัมพันธ์ข่าวสาร ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการกระทำ ในเว็บไซต์เฟสบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ที่ Tuexdo-Pairot Ithiwatchakul เป็นผู้แจ้งข่าวสารเพื่อประชาสัมพันธ์ถึงการเชิญชวนพี่น้องชาวมายากลทุกท่านเข้าร่วมพิธีไหว้ครูและครอบครู โขน-ละคร และการแสดง

ก3.11C2 พิธีไหว้ครูและครอบครู โขน-ละครและการแสดง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง พิธีอันเป็นมงคลชีวิตสูงสุดต่อผู้ประกอบการวิชาชีพด้านการแสดง มีความสำคัญและ เป็นประเพณีชั้นสูงซึ่งมีความศักดิ์และ ได้รับการสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.11F1 การสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง พิธีไหว้ครูและครอบครู โขน-ละครและการแสดง ที่ระบุว่าเป็นพิธีอันเป็นมงคลชีวิตสูงสุดต่อผู้ประกอบการวิชาชีพด้านการแสดง มีความสำคัญและ เป็นประเพณีชั้นสูงซึ่งมีความศักดิ์และ ได้รับการสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาล

ก3.11F2 ปาฏิหาริย์ ที่บึงบอน พยายามสื่อสารมาสู่ตัวผม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง Tuexdo-Pairot Ithiwatchakul ที่ได้แสดงว่า “ ตลอดระยะเวลาที่เปิดโรงละครมา มีเรื่องปาฏิหาริย์ ที่บึงบอน พยายามสื่อสารมาสู่ตัวผมมาโดยตลอด รวมถึงเหตุในการจัดพิธีการนี้ด้วย ไว้ถ้ามีเวลาจะเล่าสู่กันฟัง เป็นเรื่องเหนือธรรมชาติ ไม่ใช่มายากล ที่ฟังแล้วต้องขนลุก”

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.11P1 กระทำ ในเว็บไซต์เฟสบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง วิธีการสื่อสารของกลุ่มสมาคมนักมายากลไทยที่ได้ใช้พื้นที่ทางเทคโนโลยีในการแจ้งข่าวสารเพื่อประชาสัมพันธ์ ซึ่งการลงกระทำข้อความในครั้งนี้ แสดงให้เห็นว่ามีผู้ให้ความสนใจและมีการกด like เป็นจำนวนมาก

ก3.11P2 การกด like ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง วิธีการสื่อสารของกลุ่มสมาคมนักมายากลไทยที่ได้แสดงการยอมรับ หรือรับรู้ในการประชาสัมพันธ์ในการลงกระทู้ข้อความในครั้งนี้ แสดงให้เห็นว่ามีผู้ให้ความสนใจจำนวนมาก

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.11What1 มายากล ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทยเป็นกลุ่มนักมายากลรุ่นใหม่ที่ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ในการประชาสัมพันธ์และการแสดงความคิด โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.11C1 การประชาสัมพันธ์ข่าวสาร
- ก3.11P1 กระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com)
- ก3.11P2 การกด like

ก3.11What2 มายากลเป็นการแสดงที่มีความสำคัญและมีศักดิ์ศรีเหมือนการแสดงแขนงอื่นๆ จึงต้องทำพิธีไหว้ครูและครอบครู โขน-ละครและการแสดงพิธีอันเป็นมงคลชีวิตสูงสุดต่อผู้ประกอบวิชาชีพด้านการแสดง ซึ่งมีความสำคัญและเป็นประเพณีชั้นสูงซึ่งมีความศักดิ์และได้รับการสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาล ทั้งยังเคยมีเหตุการณ์ปฎิหาริย์ เป็นเรื่องเหนือธรรมชาติ ที่แม้แต่ักมายากลยังต้องขนลุก โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.11C2 พิธีไหว้ครูและครอบครู โขน-ละครและการแสดง
- ก3.11F1 การสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาล
- ก3.11F2 ปาฏิหาริย์ ที่บึงบอน พยายามสื่อสารมาสู่ตัวผม

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก3.11How1 มายากลในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ได้มีการปรับตัวในด้านต่างๆ โดยเฉพาะด้านเทคโนโลยีที่ วิธีการสื่อสารของกลุ่มสมาคมนักมายากลไทยที่ได้ใช้พื้นที่ทางเทคโนโลยีในการแจ้งข่าวสารเพื่อประชาสัมพันธ์ ซึ่งการลงกระทู้ข้อความในครั้งนี้ แสดงให้เห็นว่ามีผู้ให้ความสนใจและมีการกด like เป็นจำนวนมาก วิธีการสื่อสารของกลุ่มสมาคมนักมายากลไทยที่ได้แสดงการยอมรับ หรือรับรู้ในการประชาสัมพันธ์ในการลงกระทู้ข้อความในครั้งนี้ แสดงให้เห็นว่ามี

ผู้ให้ความสนใจจำนวนมาก โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.11C1 การประชาสัมพันธ์ข่าวสาร
- ก3.11C2 พิธีไหว้ครูและครอบครูโขน-ละครและการแสดง
- ก3.11F1 การสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาล
- ก3.11F2 ปาฐกถารีย์ ที่ป้องกันพยายามสื่อสารมาสู่ตัวผม
- ก3.11P1 กระทั่งในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com)
- ก3.11P2 การกด like

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.11Value1 มายากล เป็นกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ที่มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านเทคโนโลยีที่ทันสมัย แสดงให้เห็นเป็นกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีการศึกษา และยังเป็นกลุ่มนักแสดงผู้ที่มีวัฒนธรรมในการเข้าร่วมพิธีไหว้ครูและครอบครูโขน-ละครและการแสดงเพื่อแสดงตัวตนว่านักมายากลเป็นกลุ่มนักแสดงแขนงหนึ่งที่มีคุณค่าเช่นเดียวกัน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.11C2 พิธีไหว้ครูและครอบครูโขน-ละครและการแสดง
- ก3.11F1 การสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาล
- ก3.11F2 ปาฐกถารีย์ ที่ป้องกัน พยายามสื่อสารมาสู่ตัวผม
- ก3.11P1 กระทั่งในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com)

ก3.12 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation)
จากสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล เกี่ยวกับ การปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ ของ
สมาคมนักมายากล


Pond Suthi

อ สมศักดิ์ ไม่เจลมายากลลงในYouTubeแล้วครับ
www.youtube.com

2 ถูกใจ · แสดงความคิดเห็น · ติดตามโพสต์ · แชร์ · วันวันพุธเวลา 19:19 น.

2 คนถูกใจสิ่งนี้


โน้ด มายาชวนชื่น ให้มันจริงเหอะไอแก่สมควรตาย
 ประมาณ 1 ชั่วโมงที่แล้วผ่านโทรศัพท์มือถือ · ถูกใจ · 1

เขียนความคิดเห็น...

ตัวอย่างภาพถ่ายจากสถานที่เก็บข้อมูลจริง

การปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ ของสมาคมนักมายากล ผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย วันที่ 25 มีนาคม 2555 ผู้แจ้งข่าวสารในกระทู้คือ Pond Suthi ได้นำคลิปวิดีโอของนักมายากลนามว่า อ.สมศักดิ์ ผู้ซึ่งมักจะนำคลิปวิดีโอมายากลมาเผยแพร่บ่อยครั้งและถูกทางสมาคมนักมายากลโจมตีจนต้องออกมาขอโทษและยืนยันผ่านการบันทึกวิดีโอว่าจะไม่กระทำการนั้นอีก เพื่อยืนยันถึงการปกป้องอุดมการณ์ ในการเล่นมายากลกฎเหล็กข้อหนึ่งของนักมายากลคือ ต้องไม่เผยแพร่คลิปกลับไปให้ผู้อื่นรับรู้ ดังนั้นเมื่อทางกลุ่มสมาคมนักมายากลไทยได้เห็นคลิปดังกล่าวจึงเกิดปฏิกิริยาต่อต้านและไม่เชื่อในการรับปากของ อ.สมศักดิ์ จึงแสดงความรู้สึกในแง่ต่อต้านเพื่อที่จะปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ ของนักมายากลตามที่ควรจะเป็น

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.12C1 การปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแสดงข้อความต่างผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ที่เป็นการต่อต้าน อ.สมศักดิ์ ผู้ซึ่งมักจะนำคลิปวิดีโอมายากลมาเผยแพร่บ่อยครั้ง เพื่อยืนยันถึงกฎเหล็กข้อหนึ่งของนักมายากลคือ ต้องไม่เผยแพร่คลิปกลับไปให้ผู้อื่นรับรู้ ดังนั้นเมื่อทางกลุ่มสมาคมนัก

มายากล จึงแสดงความรู้สึกในแง่ต่อต้านเพื่อที่จะปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ ของนักมายากลตามที่ควรจะเป็น

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.12F1 กระฐู่ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ ของสมาคมนักมายากลผ่านกระฐู่ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ผ่านการลงโทษโดยบันทึกวิดีโอ เพื่อรับปากและสื่อสารให้ผู้คนในสมาคมนักมายากลทราบโดยทั่วกันว่า จะไม่กระทำสิ่งนั้นอีก

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.12P1 คลิปวิดีโอมายากลในกระฐู่ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง พื้นที่ใหม่ของนักมายากลไทยที่ใช้ในการต่อสู้เพื่อปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ของสมาคมนักมายากลจากการที่ อ.สมศักดิ์ ผู้จะนำคลิปวิดีโอมายากลมาเฉลยอยู่บ่อยครั้ง แต่ทางสมาคมก็ลงโทษโดยกดดันให้ขอโทษและยืนยันผ่านการบันทึกวิดีโอว่าจะไม่กระทำสิ่งนั้นอีก เช่นกัน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.12What1 นักมายากลไทยเป็นกลุ่มผู้สนใจมายากลที่มีอุดมการณ์และรักษาภูเหล็กของนักมายากล โดยการไม่เฉลยเคล็ดลับให้แก่ผู้อื่นรับรู้ ซึ่งเป็นอุดมการณ์และผลประโยชน์ ของกลุ่มสมาคมนักมายากลไทยด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.12C1 การปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก3.12How1 กลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ในปัจจุบันได้มีการปรับเปลี่ยนพื้นที่ที่จะการเคลื่อนไหว หรือแสดงข้อความต่างๆผ่านกระฐู่ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) เพื่อต่อต้านผู้ที่ไม่ประสงค์ดีต่อสมาคมนักมายากลไทย โดยจะใช้วิธีการแสดงความรู้สึกผ่านพื้นที่ในสื่อออนไลน์ เพื่อต่อต้านและปกป้อง

อุดมการณ์และผลประโยชน์ของนักมายากลตามที่ควรจะเป็น และใช้ในการลงโทษและกดดันให้ผู้กระทำผิดยืนยันผ่านการบันทึกวิดีโอว่าจะไม่กระทำการสิ่งนั้นอีก โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.12C1 การปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์

-ก3.12F1 กระทำในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม

-ก3.12P1 คลิปวีโอมายากลในกระทำในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com)

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.12Value1 การปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ ของสมาคมนักมายากล ผ่านกระทำในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) แสดงให้เห็นถึงความร่วมมือและความสามัคคีกันในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ในการต่อต้านผู้ไม่หวังดี หรือนักมายากลนอกแถว เพื่อที่จะปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ของส่วนรวมที่เป็นนักมายากลไทย และยังแสดงให้เห็นว่านักมายากลมีกฎและจรรยาบรรณในวิชาชีพที่เคร่งครัดและสำคัญ ไม่แพ้สถาบันวิชาชีพอื่นๆ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.12C1 การปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์

-ก3.12F1 กระทำในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม

-ก3.12P1 คลิปวีโอมายากลในกระทำในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com)

ก3.13 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักรมยาชาล เกี่ยวกับการเปิดเผยและแสดงตัวตน ของสมาชิกในสมาคม นักรมยาชาล ผ่านกระทุ้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักรมยาชาล ไทย วันที่ 25 มีนาคม 2555 ผู้แจ้งข่าวสารในกระทุ้คือ คริสเมจิก



คริส เมจิก

ถูกใจ · แสดงความคิดเห็น · ติดตามโพสต์ · 5 ชั่วโมงที่แล้ว

ถูกใจ Mg Eark

ดูทุกความเห็น (17)

Mg Eark เสียตายดัง
4 ชั่วโมงที่แล้ว · ถูกใจ

คริส เมจิก อีอีอี
4 ชั่วโมงที่แล้ว · ถูกใจ

ภาพถ่ายจากสถานที่เก็บข้อมูลจริง

การเปิดเผยและแสดงตัวตน ของสมาชิกในสมาคมนักรมยาชาล ผ่านกระทุ้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักรมยาชาลไทย วันที่ 25 มีนาคม 2555 ผู้แจ้งข่าวสารในกระทุ้คือ คริสเมจิก โดยได้นำรูปภาพและคลิปการแสดงมายากล มาเปิดเผยและแสดงตัวตน ของสมาชิกในสมาคมนักรมยาชาล ผ่านกระทุ้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม โดยได้นำภาพถ่ายการแสดงมายากลชุด “ไฟไฟ” มานำเสนอ และมีการแสดงความคิดเห็นถึงรูปภาพดังกล่าวของสมาชิกในสมาคมนักรมยาชาล อาทิ เทพอ๊ะ ,ทำไง ,ขายเป่า ,เสียตายไฟ ,ไฟราคาเท่าไร ,ใช้ได้กี่ครั้ง ,เสียตายดัง เป็นต้น แสดงให้เห็นถึงการใช้พื้นที่ในโลกออนไลน์ในการแสดงมายากลให้ผู้อื่นได้รับชม

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.13C1 การเปิดเผยและแสดงตัวตน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง คริสเมจิกที่ได้นำรูปภาพและคลิปการแสดงมายากล มาเปิดเผยและแสดงตัวตน ให้แก่สมาชิกในสมาคมนักรมยาชาล ผ่านกระทุ้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม (FaceBook.com) จนกระทั่งมีการแสดงความคิดเห็นถึงและมีการสอบถามข้อมูล

ต่างๆ เกี่ยวกับชุดการแสดงดังกล่าว ซึ่งเป็นการใช้พื้นที่ในโลกออนไลน์ในการแสดงมายากลให้ผู้อื่นได้รับชม

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.13F1 รูปภาพและคลิปการแสดงมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงวิธีแสดงตัวตนผ่านสื่อเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย โดยการนำภาพถ่ายการแสดงมายากล มานำเสนอ

ก3.13F2 การแสดงความคิดเห็นถึงรูปภาพ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการเปิดโอกาสให้กลุ่มสมาชิกในสมาคมนักมายากล แสดงความคิดเห็นผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม เกี่ยวกับรูปภาพดังกล่าว อาทิ เทพอะ , ทำใจ , ขายเป่า , เสียขายไฟ , ไฟราคาเท่าไร , ใช้ได้กี่ครั้ง , เสียขายตั้ง เป็นต้น แสดงให้เห็นถึงการใช้พื้นที่ในโลกออนไลน์ในการแสดงมายากลให้ผู้อื่นได้รับชม

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.13P1 มายากลชุด “ไฟไฟ” ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เป็นชุดการแสดงมายากลที่ใช้ในการการเปิดเผยและแสดงตัวตน ของสมาชิกในสมาคมนักมายากล ผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม (FaceBook.com)

ก3.13P2 กระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม (FaceBook.com) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เป็นเครื่องมือในการสื่อสารของสมาชิกในสมาคมนักมายากล ผ่าน ในกลุ่มสมาคมนักมายากลเพื่อเปิดเผยและแสดงตัวตน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.13What1 มายากลเป็นการสื่อสารกิจกรรมชนิดหนึ่งในสื่อออนไลน์ แสดงให้เห็นถึงการนำมายากลมาเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.13C1 การเปิดเผยและแสดงตัวตน

-ก3.4F1 รูปภาพและคลิปการแสดงมายากล

-ก3.13P2 กระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม (FaceBook.com)

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก3.13How1 มายากล สามารถใช้การแสดงได้ทุกที่ทุกเวลา แม้แต่ใน เว็บไซต์เฟสบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) โดยได้นำรูปภาพและคลิปการแสดง มายากล มาเปิดเผยและแสดงตัวตน ของสมาชิกในสมาคมนักมายากล โดยมีตัว บ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.13C1 การเปิดเผยและแสดงตัวตน

-ก3.13P2 กระทั่งในเว็บไซต์เฟสบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com)

ก3.13How2 มายากลจะสื่อความหมายด้วยชุดการแสดงที่เกี่ยวข้องกับ “ไฟ” และ “ไฟ” เพื่อสื่อถึงการทำให้ที่เหนือธรรมชาติด้วยอำนาจ จนกระทั่ง สมาชิกในสมาคมนักมายากลมีข้อสงสัยและสนใจ แสดงผ่านกระทั่ง อาทิ เทพอ๊ะ , ทำใจ , ขายเป่า , เสียขายไฟ , ไฟราคาเท่าไร , ใช้ได้กี่ครั้ง , เสียขายดัง เป็นต้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.4F2การแสดงความคิดเห็นถึงรูปภาพ

-ก3.13P1 มายากลชุด “ไฟไฟ”

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.13Value1 มายากลเป็นความสามารถพิเศษที่สามารถเปิดเผยและ แสดงตัวตน โชว์ให้คนทั่วไปรับรู้ได้อย่างภาคภูมิใจ ในเว็บไซต์เฟสบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) โดยการนำรูปภาพและคลิปการแสดงมายากล มาเปิดเผยและ แสดงตัวตน ของสมาชิกในสมาคมนักมายากล ผ่านกระทั่ง ในเว็บไซต์เฟสบุ๊กดอท คอม โดยได้นำภาพถ่ายการแสดงมายากลชุด “ไฟไฟ” มานำเสนอ และทำให้มี การแสดงความคิดเห็นและแสดงความสนใจ เป็นการใช้พื้นที่ในโลกออนไลน์ใน การแสดงมายากลให้ผู้อื่นได้รับชม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณ ดังนี้

-ก3.13C1 การเปิดเผยและแสดงตัวตน

-ก3.4F1รูปภาพและคลิปการแสดงมายากล

-ก3.4F2การแสดงความคิดเห็นถึงรูปภาพ

-ก3.13P1 มายากลชุด “ไฟไฟ”

-ก3.13P2 กระทั่งในเว็บไซต์เฟสบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com)

ก3.14 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล เกี่ยวกับการโฆษณานำเสนอขายสินค้ามายากล ผ่านเฟสบุ๊คคอตคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย วันที่ 25 มีนาคม 2555



โอโฮะ จริงหรือนี่
ช่วงนี้อากาศเปลี่ยนแปลงบ่อย ถ้าไม่สบายอย่าลืมกินยาละครับ

มายากล ยาจัมโบ้ลัมลูก Ohhomagic.com
www.youtube.com

อุปกรณ์มายากล ยาจัมโบ้ลัมลูก จัดจำหน่ายอุปกรณ์
มายากล มายากลง่ายๆ เผลยมายากล ทุกชนิดครับ
อาทิ มายากลไฟ มายากลเหรียญ มายากลหนังยาง ทั้ง
ราคาปลีก และราคาส่งครับ...

ถูกใจ · แสดงความคิดเห็น · ติดตามโพสต์ · แชร์ · 10 เมษายนเวลา 2:20 น.

Gap Magicshow, ปรีนซ์ โปรโมชัน ศูนย์รวมการแสดง งานสังสรรค์ , ดี
เจ.โจ อัฒพลและคนอื่นอีก 3 คนถูกใจสิ่งนี้

เขียนความคิดเห็น...

ตัวอย่างภาพถ่ายจากสถานที่เก็บข้อมูลจริง

การโฆษณานำเสนอขายสินค้ามายากล ของสมาชิกในสมาคมนักมายากล ผ่านกระทู้ ใน
เว็บไซต์ โดยโอโฮะ จริงหรือนี่ ที่ระบุถึง อุปกรณ์มายากล ยาจัมโบ้ลัมลูก และจัดจำหน่าย
อุปกรณ์มายากล ง่ายๆ เผลยมายากล ทุกชนิด ทั้งราคาปลีกและราคาส่ง ผ่านเฟสบุ๊คคอตคอม
(FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย วันที่ 25 มีนาคม 2555 เพื่อนำเสนอขาย
สินค้าแก่ผู้สนใจ โดยมีปุ่มกด ถูกใจ (Like) เพื่อแสดงให้ผู้ที่สนใจ เข้าร่วมเป็นสมาชิกเพื่อรับ
ส่วนลดของสินค้า ดังนั้นสื่อออนไลน์จึงเข้ามามีบทบาทในการถูกใช้เป็นพื้นที่ในการขาย
สินค้ามายากล ของเว็บไซต์ ohhomagic.com

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.14C1 การโฆษณานำเสนอขายสินค้ามายากล ในบริบทของหลักฐานนี้
จะสื่อถึง กระทู้ ในเว็บไซต์ โดยโอโฮะ จริงหรือนี่ ที่จัดจำหน่ายอุปกรณ์มายากล
ง่ายๆ เผลยมายากล ทุกชนิด ทั้งราคาปลีกและราคาส่ง ผ่านเฟสบุ๊คคอตคอม
(FaceBook.com)

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.14F1 กระทำในเว็บไซต์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง วิธีการ โฆษณานำเสนอขายสินค้ามายากล ของสมาชิกในสมาคมนักมายากล ผ่านเฟสบุ๊ก คอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย โดยมีปุ่มกด ถูกใจ (Like) เพื่อแสดงให้ผู้ที่สนใจ เข้าร่วมเป็นสมาชิกเพื่อรับส่วนลดของสินค้า

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.14P1 จัดจำหน่ายอุปกรณ์มายากล ง่ายๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะ สื่อถึงไอ้ให้ จริงหรือไม่ ที่ระบุถึง อุปกรณ์มายากล ขาจัมป์ลัมลูก และจัดจำหน่าย อุปกรณ์มายากล ง่ายๆ เฉลยมายากล ทุกชนิด ทั้งราคาปลีกและราคาส่ง ผ่าน เฟสบุ๊ก คอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.14What1 มายากลเป็นสินค้าที่มีการโฆษณานำเสนอขาย ในโลก ออนไลน์ ที่เป็นพื้นที่สมัยใหม่ แสดงให้เห็นถึงกลุ่มเป้าหมายของกลุ่มสมาคมนัก มายากลไทย ที่เป็นผู้ทันเทคโนโลยี และแสดงความสนใจมายากลโดย ถูกใจ (Like) เข้าร่วมเป็นสมาชิกเพื่อรับส่วนลดของสินค้า โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.14C1 การโฆษณานำเสนอขายสินค้ามายากล

-ก3.14F1 กระทำในเว็บไซต์

-ก3.14P1 จัดจำหน่ายอุปกรณ์มายากล ง่ายๆ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก3.14How1 มายากลสมัยนี้ ได้ใช้วิธีการเผยแพร่ และสืบทอดการเล่น มายากลในยุคการสื่อสารสมัยใหม่ ผ่านกระทำ ในเว็บไซต์ โดยไอ้ให้ จริงหรือไม่ ที่จัดจำหน่ายอุปกรณ์มายากล ง่ายๆ เฉลยมายากล ทุกชนิด ทั้งราคาปลีกและ ราคาส่งโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.14C1 การโฆษณานำเสนอขายสินค้ามายากล

-ก3.14F1 กระทำในเว็บไซต์

-ก3.14P1 จัดจำหน่ายอุปกรณ์มายากล ง่ายๆ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.14Value1 มายากลเป็นร่วมสมัยและได้รับความนิยมในยุคข้อมูลข่าวสาร โดยการโฆษณานำเสนอขายสินค้ามายากล แสดงให้เห็นถึงการใช้พื้นที่ออนไลน์ในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลเกี่ยวกับสินค้ามายากล ของสมาชิกในสมาคมนักมายากล ดังนั้นสื่อออนไลน์จึงเข้ามามีบทบาทในการถูกใช้เป็นพื้นที่ในการขายสินค้ามายากล ของเว็บไซต์ ohhohmagic.com โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.14C1 การโฆษณานำเสนอขายสินค้ามายากล

-ก3.14F1 กระทำในเว็บไซต์

-ก3.14P1 จัดจำหน่ายอุปกรณ์มายากล ง่ายๆ

ตารางสรุปการวิเคราะห์ ความหมายจากการสังเกตปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในกลุ่มนักมายากลไทย โดยใช้การสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) และการสังเกตแบบมีส่วนร่วม (participant observation เฉพาะโรงเรียนสอนมายากล ชมรมคนชอบกลเชียงใหม่) และการวิเคราะห์เนื้อหาในสื่อประชาสัมพันธ์ ทางออนไลน์ (เฉพาะโรงเรียนสอนมายากลฟิลิปและโรงเรียนสอนมายากลคนชอบกล กทม.) จำนวนทั้งสิ้น 4 ประเภทแหล่งข้อมูลรวมจำนวน 14 รายการ ดังนี้

ก3	ก3.1-ก3.3	ก3.4-ก3.6	ก3.7-ก3.9	ก3.10-ก3.14
1.ช่วงปี หลักฐาน	29 มกราคม 2555 25 มีนาคม 2555 29 เมษายน 2555	27 ตุลาคม 2554 15 มกราคม 2555 20 มกราคม 2555	22 เมษายน 2555 21 เมษายน 2555 20 มกราคม 2555	21-24 มีนาคม 2555
2.ประเภท แหล่งข้อมูล	กิจกรรมการ รวมตัวของชมรม นักมายากล ประจำเดือนต่างๆ	สื่อประชาสัมพันธ์ จากโรงเรียนสอน มายากลฟิลิป และ โรงเรียนสอนมายา กลคนชอบกล กทม. และโรงเรียน สอนมายากล ของ ชมรมคนชอบกล เชียงใหม่	ร้านขายอุปกรณ์ มายากลที่ตลาดนัด จตุจักร กทม. และร้านขาย อุปกรณ์มายากล ย่านตลาดคลองถม กทม. และร้าน มายากลหน้า โรงเรียนมงฟอร์ต วิทยาลักษณ์ จ. เชียงใหม่	สังคมออนไลน์ของ กลุ่มนักมายากล ได้แก่ การแลกเปลี่ยน ความคิดเห็น และ ประชาสัมพันธ์ ข่าวสารและการ ปกป้องอุดหนุน และผลประโยชน์ และการเปิดเผย และแสดงตัวตน และการโฆษณา นำเสนอขายสินค้า มายากล
3.จำนวนของ หลักฐาน	3	3	3	5
4.มายากลสื่อ ความหมาย โดยนัยว่าอะไร (What)	ก3.1What1 มายา กลเป็นชมรมที่มี การรวมตัวของ กลุ่มผู้สนใจในโดย ใช้คำว่าวิทยากล ที่	ก3.4What1 มายา กลกลายเป็นความรู้ ที่มีสอนใน โรงเรียนสอนมายา กลฟิลิป ซึ่ง เป็น	ก3.7What1 มายา กลกลายเป็น อุปกรณ์การละเล่น ที่หาซื้อได้ตามตลาด นัดต่างๆโดยจะมี	ก3.10What1 มายา กลในสังคมไทย เป็นงานแสดงเพื่อ ความบันเทิงที่ต้อง มีการแข่งขันใน

	สื่อถึงความเป็นวิทยาศาสตร์ และใช้คำว่าสยามที่สื่อถึงประเทศไทย และใช้คำว่า เมจิก ที่มาจากคำว่า MAGIC ที่แปลว่า เวทมนต์ แสดงให้เห็นถึงการยอมรับอย่างเป็นทางการในฐานะชมรมที่เปิดเผยแก่สาธารณชนในเมืองไทย ก3.1What2 มายากลในเมืองไทยเป็นชมรมที่มีสมาชิกเป็นทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติประเทศ มีผู้ให้ความสนใจหลากหลายกลุ่ม โดยเฉพาะวัยรุ่น ก3.1What3 มายากลในสังคมไทยเป็นกลุ่มชมรมที่มีการแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารในแวดวงมายากล และมีควาพยายามรวมกลุ่มกันจัดตั้งสมาคมมายากลเพื่อแสดงถึงกลุ่มผู้สนใจและ	โรงเรียนสอนมายากลที่ได้รับการรับรองมีมาตรฐาน และมีควาไม่น่าเชื่อถือโดยมีกระทรวงศึกษาธิการในการรับประกัน และมีหลักสูตรเรียนมายากลเป็นความรู้ที่เหมาะสมกับทุกเพศ ทุกวัยสามารถเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็ว ก3.5What1 มายากลเป็นการแสดงที่สามารถเรียนรู้ได้ตามหลักสูตรStreet Magic ซึ่งเหมาะแก่ผู้ที่ต้องการนั่งเล่น ยืนเล่น หรือเดินเล่น ก3.6What1 มายากลในสังคมไทยเป็นการรวมตัวกันของกลุ่มนักมายากลฝึกหัดและนักมายากลอาชีพที่ได้ร่วมกันจัดตั้งชมรมเพื่อทำหลักสูตรต่างๆ และผลิตสื่อป้ายประชาสัมพันธ์การเรียนหลักสูตรมายากล ให้เป็นหลักสูตรการเรียน	การจัดเป็นชมรมอยู่บริเวณริมถนนเพื่อเล่นกลและแสดงให้แก่ผู้ชมที่เดินผ่านไปมา ซึ่งมีกลุ่มผู้ชมและลูกค้าเป็นวัยเด็ก และวัยรุ่น ให้ความสนใจ มายากลจึงกลายเป็นสิ่งจับต้องได้เรียนรู้ได้ด้วยการซื้ออุปกรณ์ไปฝึกหัด โดยมีราคาที่ไม่แพง ก3.8What1 มายากลในปัจจุบันจะถูกสร้างให้เป็นร้านขายอุปกรณ์มายากล คล้ายร้านขายของเล่น โดยในย่านตลาดคลองถมจะพบรูปแบบการผู้ขายและการสาธิตให้ผู้เดินผ่านไปมาเข้าชม โดยร้านมายากลที่จัดแสดงสามารถเรียกความสนใจของผู้คนที่เดินผ่านไปมาได้เป็นอย่างดี และสื่อความหมายไปว่า มายากลเป็นสิ่งที่เรียนรู้ได้และหาซื้อได้ตามท้องตลาด	การรับงานแสดงซึ่งยังมีปัญหาในเรื่องของมูลค่างานและความต้องการแสดงที่ต่ำ ก3.10What2 มายากลในสังคมไทยเป็นธุรกิจการแสดงที่มีการแข่งขันกันมากขึ้นเรื่อย จนทำให้มีการพูดคุยกันถึงการสร้างรายได้ 3 ทาง คือการสอนการขาย และรับงานแสดง มายากลจึงต้องปรับตัวให้ นักมายากลมีความรู้ด้านการตลาดที่มากขึ้น รวมไปถึงการสร้างแบรนด์ และความีความคิดสร้างสรรค์ของงานแสดงมายากล ก3.11What1 มายากลในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทยเป็นกลุ่มนักมายากลรุ่นใหม่ที่ใช้เทคโนโลยีสื่อสมัยใหม่ในการประชาสัมพันธ์และการแสดงความคิด

	พัฒนาการของวงการมายากลในเมืองไทย มีความก้าวหน้ามากขึ้น ก3.2What1 มายากลเป็นกิจกรรมการรวมตัวของหนึ่งของกลุ่มนักแสดงมายากลในเมืองไทย ซึ่งจัดกิจกรรมที่ผสมผสานการแสดงที่เกี่ยวข้องอาทิ หุ่น ตุ๊กตามือ มาร่วมประกอบกับการแสดงมายากล ก3.2What2 มายากลเป็นกิจกรรมการรวมตัวที่ใครก็สามารถเข้าร่วมได้อย่างเปิดเผยเพียงแต่เป็นสมาชิกของชมรมสยาม เมจิก และ เป็นบุคคลภายนอกทั่วไปก็สามารถเข้าเยี่ยมชมกิจกรรมภายในงานได้ ซึ่งมีผู้เข้าร่วมตั้งแต่วัยเด็ก วัยรุ่น วัยผู้ใหญ่ มายากลจึงเป็นการพบปะสังสรรค์ แข่ง	ที่ทันสมัย ตกแต่งร้านโดยใช้คำว่ามายากลเป็นส่วนใหญ่ ก3.6What2 มายากล เป็นการแสดงที่ได้รับกายอมรับในด้านการสร้างความบันเทิงในรูปแบบที่เป็นสากล และในปัจจุบันมีนักมายากลที่มีชื่อเสียงระดับโลกเกิดขึ้นมากมาย ทั้งในและต่างประเทศ มายากลมักจะเป็นการแสดงที่มีกลุ่มผู้สนใจเรียนเป็นเพศชายมากกว่าเพศหญิง และเป็นเด็กมากที่สุด แต่ก็ยังซึ่งสื่อความหมายว่าเป็นหลักสูตรที่เหมาะสมกับทุกเพศทุกวัยอีกด้วย ก3.6What3 มายากลเป็นหลักสูตรในการเรียนรู้ที่มีความทันสมัยโดยใช้ชื่อหลักสูตรเป็นภาษาอังกฤษ เพื่อกลายเป็นหลักสูตรที่มีความเป็นสากล	ก3.9What1 มายากลเป็นร้านขายของเล่นอย่างหนึ่งที่จะขายพร้อมของเล่นชนิดต่างๆ และหาได้ตามหน้าโรงเรียน แพนก ประถม ซึ่งตกแต่งเป็นร้านค้าแผงลอยริมฟุตบาทเพื่อรอเด็กๆมาซื้อ หรือเด็กบางคนจะพาผู้ปกครองมาซื้อให้ ก3.9What2 มายากล เป็นร้านอุปกรณ์มายากลขายสำหรับเด็ก มีรูปแบบทั้งมายากลเวทียิ่งใหญ่ เวทีเล็ก กลไฟ และกลแนวสตรีท	ก3.11What2 มายากลเป็นการแสดงที่มีความสำคัญและมีศักดิ์ศรีเหมือนการแสดงแขนงอื่นๆ จึงต้องทำพิธีไหว้ครูและครอบครู โขน-ละครและการแสดง พิธีอันเป็นมงคลชีวิตสูงสุดต่อผู้ประกอบวิชาชีพด้านการแสดง ซึ่งมีความสำคัญและเป็นประเพณีขั้นสูงซึ่งมีความศักดิ์และได้รับการสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาล ทั้งยังเคยมีเหตุการณ์ปฏิบัติหาริช เป็นเรื่องเหนือธรรมชาติ ที่แม้แต่ักมายากลยังต้องขนลุก ก3.12What1 นักมายากลไทยเป็นกลุ่มผู้สนใจมายากลที่มีอุดมการณ์และรักษาภูเข็กของนักมายากลโดยการไม่เฉลยเคล็ดลับให้แก่ผู้อื่นรับรู้ ซึ่งเป็นอุดมการณ์และผลประโยชน์ของ

	ข่าวสารความเคลื่อนไหวของวงการมายากล แลกเปลี่ยนความรู้ การแชร์เทคนิค ประสบการณ์ใหม่ๆจากการเล่นมายากล ก3.3What1 มายากลในเมืองไทยคือการแสดงที่มีทั้งนักมายากลที่มีชื่อเสียงของเมืองไทยและนักมายากลต่างประเทศในการจัดกิจกรรมรวมตัว โดยการจัดงานจะมีขึ้นเดือนละครั้ง โดยจัดทุกวันอาทิตย์สุดท้ายของเดือน สถานที่จัดงานจะจัดในโรงแรม ซึ่งผู้เข้าร่วมงานจะได้รับทั้งเรื่องความสนุกสนาน สถานที่ จอครด และความปลอดภัย			กลุ่มสมาคมนักมายากลไทยด้วย ก3.13What1 มายากลเป็นการสื่อสารกิจกรรมชนิดหนึ่งในสื่อออนไลน์ แสดงให้เห็นถึงการนำมายากลมาเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน ก3.14What1 มายากลเป็นสินค้าที่มีการโฆษณา นำเสนอขายในโลกออนไลน์ที่เป็นพื้นที่สมัยใหม่ แสดงให้เห็นถึงกลุ่มเป้าหมายของกลุ่มสมาคมนักมายากลไทยที่เป็นผู้ทันเทคโนโลยี และแสดงความสนใจมายากลโดยถูกใจ (Like) เข้าร่วมเป็นสมาชิกเพื่อรับส่วนลดของสินค้า
5.มายากลสื่อความหมายเชิงใด โดย นัยว่าอย่างไร (How)	ก3.1How1 มายากลในสังคมไทยจะใช่ไป เป็นสัญลักษณ์ในการแทนความหมายถึงมายากลหรือหรือ	ก3.4How1 มายากลในสังคมไทยกลายเป็นความรู้ที่มีหลักสูตรการสอนที่ชัดเจนและยังได้รับการรับรอง	ก3.7How1 มายากลกลายเป็นร้านค้าที่ขายอุปกรณ์มายากลให้ผู้สนใจไปฝึกหัดได้โดยมายากลที่จัดจำหน่ายจะ	ก3.10How1 มายากลต้องอาศัยการทำตลาดหรือการสร้างแบรนด์ ซึ่งเป็นแนวคิดหนึ่งที่กลุ่มสมาคมนักมายากล

	ชมรมวิทยากล ก3.1How2 มายากลในเมืองไทยจะมีการรวมตัวกันจัดกิจกรรมเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการแสดงมายากล มีการขายสินค้าและจัดในโรงแรมเพื่อให้ดูมีระดับและเป็นสากล ก3.1How3 มายากลในเมืองไทยมีการสืบทอดความหมายผ่านกิจกรรมการรวมตัวของกลุ่มนักมายากล โดยกิจกรรมจะเน้นไปที่การแลกเปลี่ยนความรู้ การแลกเปลี่ยนเทคนิคประสบการณ์ใหม่ๆจากบรรดานักมายา ก3.2How1 มายากลในเมืองไทยจะใช้การจัดกิจกรรมการรวมตัวของผู้สนใจมายากลผสมผสานกับศาสตร์การแสดงอื่นๆที่สามารถ	จากกระทรวงศึกษาธิการ มีความเป็นวิชาการ มีการเรียนอย่างเป็นระบบแบบความรู้ในสังคมอุตสาหกรรมที่จะผลิตนักมายากลผ่านหลักสูตรการแสดงต่างๆ อาทิ หลักสูตรกลระยะใกล้ และหลักสูตรกลพลังจิตขั้นพื้นฐาน โดยมีสถานที่เรียนโดยเฉพาะผ่านอุปกรณ์มายากลต่างๆ มากมายและมีเวทีขนาดเล็กสำหรับใช้ฝึกซ้อม ก3.5How1 การแสดงมายากลแนว Street Magic เป็นการแสดงที่มีความเป็นตะวันตกที่ทันสมัย และสามารถใช้อุปกรณ์ที่ทั่วไปในชีวิตประจำวัน เช่น เหรียญแบงค์ หนังสือ ผ้า ฯ มาแสดงแนวพลังจิตได้ อย่างหนึ่ง และเป็นหลักสูตรที่ขอดี	มีหลายประเภททั้งกลเวทีกและกลแนวสตรีท และยังมีแผ่นวีซีดี และดีวีดีสอนทำให้มายากลเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมที่ซื้อได้เรียนรู้ได้ ใครๆก็สามารถเล่นมายากลได้ด้วยราคาที่ไมแพง ก3.8How1 มายากลในปัจจุบันจะมีการเผยแพร่ความรู้ผ่านการขายปลีกอุปกรณ์มายากลซึ่งเป็นผู้ขายและทำการสาธิตแสดงอุปกรณ์มายากลให้ผู้ที่ได้ผ่านไปมาเข้าชม และหากมีผู้ให้ความสนใจก็จะทำการเสนอขายอุปกรณ์พร้อมสอนวิธีการแสดง อาทิ มายากลไฟ มายากลเหรียญ มายากลฟองน้ำ แสดงให้เห็นถึงการใช้อุปกรณ์รอบตัวและการนำไฟที่ถูกลมองว่าเป็นการพ่นมาใช้ในการแสดงจนเกิดความ	ไ ท ย ะ นู ว ่า ปัจจุบันมายากลในสังคมไทยยังไม่ได้คิดเรื่องการตลาดอย่างจริงจังและขาดความคิดสร้างสรรค์ของงานแสดงมายากล อีกทั้งนักมายากลไทยมักจะขโมยไอเดียกันอย่างหน้าตาเฉย ก3.10How2 มายากลในสังคมไทยยังไม่มี การ สร้างวิธีการแสดงที่เป็นแบบฉบับของตนเอง แต่มักจะลอกเลียนแบบมาจากเมืองนอก ทำให้การแสดงไม่มีความสอดคล้องกับวัฒนธรรมแบบไทยจึงไม่ได้รับความนิยม ต่างจาก สิ่งบันเทิงประเภทพริตตี้สาวสวย หรือตลกดีหัวกันจะคุ้มกว่าและให้ความบันเทิงในสังคมไทยมากกว่า ก 3.10How3 รูปแบบการแสดงมายากลในสังคมไทยยังมีผู้จ้าง

	นำมาใช้ร่วมแสดง มาเผยแพร่ แลกเปลี่ยนความรู้ ในการจัดกิจกรรม เพื่อสร้างมุมมอง และเครือข่ายการ แสดง ก3.2How2 กลุ่ม มา ย า ก ล ใน เมืองไทยมักจะ ตกแต่งสถานที่และ ใช้รูปโปสเตอร์ เป็น สัญลักษณ์ในการ สื่อความหมายของ มายากล ก3.3How1 มายา กลในเมืองไทย จะ มีการจัดกิจกรรม เพื่อการรวมตัวของ นักมายากล ได้มี การจัดกิจกรรมขึ้น โดยชมรมวิทยากล แห่งประเทศไทย ภายในงานจะมี กิจกรรมเพื่อให้ ผู้เข้าร่วมงาน ซึ่งมี ทั้งนักมายากล สมัครเล่น ทั้งที่เป็น สมาชิกและไม่ได้ เป็นสมาชิกของ ชมรมตลอดจนนัก มายากลอาชีพเพื่อ พบปะสังสรรค์ แข่งขาวสารความ	นิยม ก3.5How2 การ เรียนมายากลใน หลักสูตรนี้ มีอ.ชา ลี ประจงกิจกุล นัก มายากลระดับ อาจารย์ โดยมี อุปกรณ์มายากล และ DVD เป็นสื่อ ประกอบการเรียน ตาม หลักสูตร เพื่อให้เกิดความ เข้าใจและการ เรียนรู้ที่รวดเร็ว ได้ผลมากยิ่งขึ้น ก3.6How1 มายา กลเป็นการเรียนรู้ที่ เป็นลำดับขั้นตอน ต้องอาศัยการ ฝึกฝนตั้งแต่ขั้น พื้นฐาน ที่จะเน้น การนำเสนอความ กล้าแสดงออกใน การแสดงมายากล หรือเทคนิคการใช้ มือขั้นพื้นฐาน จน ไปถึงการใช้เทคนิค การใช้มือในระดับ ที่สูงขึ้นไป ซึ่งการ เรียนต้องอาศัยการ ฝึกฝนให้เกิดความ ชำนาญ เป็น ขั้นตอนตาม หลักสูตร ผ่าน	พึงพอใจในการ แสดงมายากล และ ในลักษณะการตั้ง ร้านมายากลใน พื้นที่เล็กๆ ก็แสดง ให้เห็นว่ามายากล สามารถตั้งอยู่ได้ และดำรงอยู่ได้แม้ เพียงในพื้นที่เล็กๆ ของตลาดข้างทางที่ ห่อหุ้มไปในสังคม ขนาดใหญ่แต่ก็ ยังคงมีผู้ให้ความสนใจ ก3.9How1 มายา กลเป็นร้านขาย ของเล่นที่มีการ ตกแต่งร้านแบบ เรียบง่าย เป็นร้าน มายากลเล็กที่สอน มายากลโดยแม่ค้า ขายของเล่นแสดง ให้เห็นเป็นเพียง ของเล่นที่ฝึกง่าย สำหรับเด็กๆ และ ผู้ปกครองก็จะมา แวะมาดูและให้ ความสนใจ ซึ่งทาง ร้านจะขายอุปกรณ์ มายากลเป็นส่วน ใหญ่ แต่ก็จะมีการ ขายของเล่น ประเภทอื่นๆ ปะปนมาอีกด้วย	ให้ความสนใจน้อย เพราะ มายากล มักจะถูกตีตราว่า เป็นการแสดงที่มี อยู่ทั่วไปตาม เทศกาลงานต่างๆ และบริการให้ชม ฟรี ทำให้คุณค่าใน การจ้างยิ่งตกต่ำลง อีกทั้งการไม่ พัฒนาการแสดง ของนักมายากลทำ ให้อุปกรณ์แสดง มายากลที่นำไป แส ด ง มี น้อย รายการ และ อุปกรณ์ที่เก่า เลือ่ผ้าไม่สวย ขาด โอกาสในการจ้าง งาน ก3.11How1 มายา กลในกลุ่มสมาคม นักมายากลไทย ได้ มีการปรับตัวใน ดั าน ต่ า ง ๆ โดยเฉพาะด้าน เทคโนโลยีที่ วิธีการสื่อสารของ กลุ่มสมาคมนัก มายากล ไทยที่ได้ ใช้ พื้นที่ ทาง เทคโนโลยีในการ แข่งขาวสารเพื่อ ประชาสัมพันธ์ ซึ่ง

	เคลื่อนไหวของวงการมายากล แลกเปลี่ยนความรู้ การแชร์เทคนิค และประสบการณ์ใหม่ๆจากการเล่นมายากล อีกทั้งยังมีการแสดงจากนักมายากลรับเชิญที่ได้ให้เกียรติมาแสดง	อุปกรณ์รอบตัวที่หาได้ง่ายแต่ในการฝึกฝน มายากลจึงเริ่มจากสิ่งรอบตัวในการทำสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ให้เป็นไปได้ในสายตาของผู้รับชม	ทำให้มายากลกลกับของเล่นกลายเป็นสินค้าจำพวกเดียวกันในความหมายของเด็กๆ ก3.9How2 ร้านมายากล จะมีอุปกรณ์มายากลขายสำหรับเด็ก ซึ่งเป็นอุปกรณ์มายากลราคาไม่แพงและมีทั้งมายากลเวทียักษ์ เวทียักษ์ กลไฟ และกลแนวสตรีท ซึ่งเป็นรูปแบบอุปกรณ์มายากลที่น่าสนใจ และมายากลจะใช้สิ่งของที่คุ้นเคยในชีวิตประจำวัน มาเป็นสื่อในการแสดงมายากล ก3.9How3 ร้านมายากล ตั้งอยู่บริเวณหน้าโรงเรียนประถม และจำหน่าย อุปกรณ์มายากลที่เหมาะสมสำหรับเด็ก และสามารถนำมาแสดงมายากลได้อย่างปลอดภัย กลุ่มเป้าหมายจึงเป็นเด็กที่ชั้น ป.1-	การลง กระ ทุ้ข้อความในครั้งนี้นำเสนอให้ผู้ให้ความสนใจ และมีการกด like เป็นจำนวนมาก วิธีการสื่อสารของกลุ่มสมาคมนักมายากลไทยที่ได้แสดงการยอมรับหรือรับรู้ในการประชาสัมพันธ์ในการลง กระ ทุ้ข้อความในครั้งนี้นำเสนอให้ผู้ให้ความสนใจจำนวนมาก ก3.12How1 กลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ในปัจจุบันได้มีการปรับเปลี่ยนพื้นที่ที่จะทำการเคลื่อนไหว หรือแสดงข้อความต่างๆผ่านกระทุ้ในเว็บไซต์เฟซบุ๊ก (FaceBook.com) เพื่อต่อต้านผู้ที่ไม่ประสงค์ดีต่อสมาคมนักมายากลไทย โดยจะใช้วิธีการแสดงความรู้สึกลึกผ่าน

			ป.6 และยังมีคุณครูและผู้ปกครองอีกด้วย ซึ่งเด็กบางคนไม่สามารถตัดสินใจซื้อเองได้ก็จะพาผู้ปกครองมาซื้อให้	พื้นที่ในสื่อออนไลน์ เพื่อต่อต้านและปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ของนักมายากลตามที่ควรจะเป็น และใช้ในการลงโทษและกดดันให้ผู้กระทำผิดขึ้นยืนผ่านการบันทึกวิดีโอว่าจะไม่กระทำสิ่งนั้นอีก ก3.13How1 มายากลสามารถใช้การแสดงได้ทุกที่ทุกเวลา แม้แต่ในเว็บไซต์เฟซบุ๊ก ค อ ท ค อ ม (FaceBook.com) โดยได้นำรูปภาพและคลิปการแสดงมายากล มาเปิดเผยและแสดงตัวตนของสมาชิกในสมาคมนักมายากล ก3.13How2 มายากลจะสื่อความหมายด้วยชุดการแสดงที่เกี่ยวข้องกับ “ไฟ” และ “ไฟ” เพื่อสื่อถึงการทำสิ่งที่เหนือธรรมชาติด้วยอำนาจ จนกระ

				ทั้งสมาชิกใน สมาคมนักมายากล มีข้อสงสัยและ สนใจ แสดงผ่าน กระทู้ ก3.14How1 มายา กลสมัยนี้ได้ใช้ วิธีการเผยแพร่ และสืบทอด การเล่นมายากล ในยุคการสื่อสาร สารสมัยใหม่ผ่าน กระทู้ในเว็บไซต์ โดยไอ้ให้จริงหรือ นี่ ที่จัดจำหน่าย อุปกรณ์มายากล ง่ายๆ เล่นมายากล ทุกชนิด ทั้งราคา ปลีกและราคาส่ง
6.มายากลสื่อ ความหมายเชิง โดยนัยว่า มี คุณค่าอะไร (Value)	ก3.1Value1 มายา กลในเมืองไทยเป็น กิจกรรมที่มีความ ยาวนานน่าเชื่อถือ และมีความเป็น วิทยาศาสตร์มากกว่า ความงมงาย และ เป็นการแสดงที่มี ความเป็นสากลซึ่ง กลุ่มวัยรุ่นสามารถ ใช้เวลาว่างให้เกิด ประโยชน์ผ่าน ชมรมดังกล่าว ก3.1Value2 ชมรม มายากลในปัจจุบัน	ก3.4Value1 การ เรียนมายากลตาม หลักสูตรที่ โรงเรียนสอนมายา กลฟิลิป สามารถ เสริมสร้าง บุคลิกภาพความ กล้าเชื่อมั่น บริหารจัดการความ ขี้อาย และสร้างความ ประทับใจเมื่อแรก พบ สร้างความ เชื่อมั่นคุณสมบัติผู้ เข้าอบรม และยัง ระบุถึงประโยชน์	ก 3.7Value1 ร้าน ขายปลีกอุปกรณ์ มายากลที่ระบุชื่อ ร้านค้าไว้ว่า “อ. สมศักดิ์ แห่งตลาด นัดจตุจักร” กลายเป็นอาชีพที่ สามารถทำมายากล ให้กลายเป็นสินค้า เพื่อขายอุปกรณ์ ให้แก่ผู้สนใจ ทั้งนี้ ผู้ที่ซื้ออุปกรณ์มา กลไปเล่นก็ กลายเป็นผู้ที่ใช้ เวลาว่างให้เกิด	ก3.10Value1 มายา กลในสังคมไทย ได้มีการรวมกลุ่ม กันในการ แลกเปลี่ยนความ คิดเห็นผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊ก ค อ ท ค อ ม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนัก มายากลไทย ซึ่ง ผู้สนใจมายากล ต่างๆ ได้แสดง ความคิดเห็น และ

	จะมีเครือข่ายกับสมาชิกชมรมทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเพื่อจัดกิจกรรมและออกแบบรูปแบบการแสดงมายากลแนวต่างๆ ทั้ง Stage Magic และ CloseUp Magic และ Street Magic of Thailand โดยให้นักมายากลที่เป็นวัยรุ่นมาทำการแสดงมายากลในรูปแบบระยะใกล้แสดงร่วมกับคนดูและใช้การพูดคุยควบคู่กับการแสดง โดยไม่มีเสียงดนตรี ผู้ช่วยนักมายากลและอุปกรณ์ประกอบฉากใดๆ แสดงให้เห็นถึงการส่งเสริมให้เกิดพัฒนาการในการแสดงมายากลในรูปแบบที่แตกต่างออกไป ก3.2Value1 มายากลจึงเป็นกิจกรรมที่สร้างสรรค์ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์แก่ผู้ที่มี	ของการเรียนมายากลกับ อ.ฟิลิป ว่าเสริมเสน่ห์สร้างความเชื่อมั่นปลุกฝังความกล้าและรับประกันความสำเร็จในการเรียนรู้ ก 3.5Value1 การเรียนมายากลในหลักสูตร Street Magic จะได้รับความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับจิตวิทยาการแสดงและการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ซึ่งจะทำให้เป็นคนที่มีไหวพริบในการเข้าใจและเอาใจใจของผู้อื่น หรือสามารถแก้ไขพลิกแพลงสถานการณ์ต่างๆโดยใช้ความรู้จากการมายากลนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ ซึ่งเป็นการเรียนรู้คุณค่าในราคาสองพันกว่าบาทและสามารถเรียนรู้ด้วยระยะเวลาอันสั้นอีกด้วย ก3.6Value1 มายากลกลายเป็นการ	ประโยชน์และมายากลกลายเป็นสินค้าที่มีสาระมากว่าการคิดเกมต์คอมพิวเตอร์ของเด็กๆ ก3.8Value1 มายากลกลายเป็นสินค้าที่จับต้องได้หาซื้อได้ง่ายและที่สำคัญคือมายากลไม่เคยสูญหายเพราะยังคงสามารถดำรงอยู่ในสังคมแม้เพียงพื้นที่เล็ก มายากลก็สามารถที่จะเรียกร้องความน่าสนใจจนทำให้ผู้คน queen ผ่านไปมาต้องแะมองและถูกตีมูลค่าเป็นเงินตราผ่านการตัดสินใจซื้ออุปกรณ์มายากลที่มีราคาสูงกว่าสินค้าอุปโภคบริโภคทั่วไปในท้องตลาด มายากลจึงยังเป็นสิ่งที่เรียกความสนใจของผู้คนส่วนใหญ่ได้เป็นอย่างดี แม้ว่าจะเป็นเด็กที่มีผู้ปกครองมา	ประสบการณ์เพื่อผลักดันการแสดงมายากลให้ยังคงเป็นที่นิยมในสังคมไทยไม่ว่าจะเป็นการถกเถียงในเรื่องการวางแผนงานด้านการตลาดการสร้างแบรนด์การศึกษาอย่างจริงจังเพื่อพัฒนาค ว า ม คิ ด สร้างสรรค์ในงานแสดง ทั้งนี้ยังมีการประณามการหลอกล่ยนแบบผลงานการแสดงมายากลของผู้อื่นว่าไม่พยายามพัฒนางานของตนเอง รวมไปถึงถึงการวิพากษ์วิจารณ์การจัดแสดงมายากลที่ไม่ค่อยลงทุนของนักมายากลท่านอื่นๆ อาทิของน้อย อุปกรณ์ไม่สมราคา ทำทางไม่ดี เสื้อผ้าไม่สวยของโชว์เก่า ผุพังไม่เคยซ่อม ซึ่งการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทู้ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กด อ ท ค อ ม

	ความสนใจในมายากล และยังสามารถรวมตัวกันในรูปแบบกลุ่มชมรมเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และมิตรภาพในหมู่นักแสดงมายากลด้วยกัน นอกจากนี้ยังสามารถเรียนรู้ศาสตร์การแสดงในแขนงอื่นๆที่มีความใกล้เคียงหรือนำมาประยุกต์ในการแสดงมายากลได้อีกด้วย ก3.3Value1 มายากลเป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อแสดงถึงความสามัคคีและการรวมตัว พบปะสังสรรค์ เพื่อสอนเคล็ดลับการเล่นมายากลให้แก่ผู้ร่วมงานอีกด้วย เรียกได้ว่าผู้ที่เข้าร่วมงานจะได้รับทั้งความรู้ สนุกสนานเพลิดเพลิน และยังสามารถได้รับความรู้กลับบ้านไปด้วย จึงเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์แก่	รวมตัวกันของกลุ่มฝึกหัดและนักมายากลอาชีพที่เป็นศิลปะการแสดงและเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ โดยกล่าวว่ามายากลเป็นตัวแทนของศิลปะการแสดงที่เรียนรู้ได้ ผ่านระบบหลักสูตรที่มีความน่าเชื่อถือและทันสมัย มีประโยชน์เหมาะสมสำหรับทุกเพศทุกวัย ก3.6Value2 มายากล เป็นการสร้างความบันเทิงในรูปแบบที่เป็นสากลที่ในปัจจุบันได้รับการยอมรับทั้งในและต่างประเทศ และยังเป็นที่หลักสูตรการเรียนรู้ที่มีผู้สนใจเป็นเพศชายมากกว่าเพศหญิง โดยมีเด็กมาเรียนมากกว่ากลุ่มวัยรุ่นและผู้ใหญ่ แต่ทั้งนี้มายากลก็ยังคงเป็นหลักสูตรการ แสดง ที่มี	ด้วยก็ตาม เพราะนั้นยังแสดงให้เห็นถึงวงจรแห่งการสืบทอดมายากลที่ไม่รู้จบอีกด้วย ก3.9Value1 มายากล กลายเป็นกิจกรรมยามว่างในประเภทของเล่นอย่างหนึ่งที่เด็กและผู้ปกครองให้ความสนใจ ก3.9Value2 มายากล ก่อให้เกิดกิจกรรมของครอบครัว โดยผู้ปกครองที่มารับชมการสาธิตอุปกรณ์มายากลก็จะมีส่วนร่วมพิจารณาและเรียนรู้วิธีการไปพร้อมกับบุตรหลานและยังมีคุณครูและผู้ปกครองมาสั่งซื้อเพื่อนำไปเล่นให้เด็กๆที่บ้านหรือลูกศิษย์ดูอีกด้วย ก3.9Value3 มายากล เป็นอุปกรณ์ของเล่นที่มีความปลอดภัยและเหมาะสำหรับเด็กและการนำไปเ	(FaceBook.com) แสดงให้เห็นถึงพัฒนาการในการรวมตัว ที่อยู่เหนือพื้นที่และเวลาเพื่อผลักดันแนวคิดด้านการแสดงมายากลในสังคมไทยให้ดียิ่งขึ้นไป ก3.11Value1 มายากล เป็นกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ที่มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ผ่านเทคโนโลยีที่ทันสมัย แสดงให้เห็นเป็นกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีการศึกษาและยังเป็นกลุ่มนักแสดง ผู้ที่มีวัฒนธรรมในการเข้าร่วมพิธีไหว้ครูและครอบครู ขอน-ละคร และการแสดงเพื่อแสดงตัวตนว่านักมายากล เป็น กลุ่มนักแสดงแขนงหนึ่ง ที่มีคุณค่าเช่นเดียวกัน ก3.12Value1 การปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์

	ทุกกลุ่มวัย	ประโยชน์และเหมาะสมกับทุกเพศทุกวัยในแ่งมุมที่แตกต่างกันออกไป ก3.6Value3 ภาษากลเป็นหลักสูตรที่มีความทันสมัยเรียนรู้ได้ตั้งแต่ขั้นพื้นฐาน จนถึงขั้นสูง และเป็นหลักสูตรที่มีความเป็นสากลผ่านการใช้อักษรหลักสูตรเป็นภาษาอังกฤษ	เป็นการเล่นมายากลชนิดหนึ่งที่สร้างสรรค์ ก3.9Value4 ภาษากล เป็นสิ่งที่เด็กให้ความสนใจ ดังนั้น การนำมายากลมาเป็นสื่อในกิจกรรมการเรียนการสอน หรือกิจกรรมในครอบครัว จะสามารถสร้างความน่าสนใจ และพัฒนาทักษะต่างๆ ของเด็กได้เป็นอย่างดีอีกด้วย ก3.9Value5 ภาษากล เป็นสินค้าที่มีราคาถูกจนถึงราคาแพง ขึ้นอยู่กับว่าอุปกรณ์ที่ใช้ไปในการแสดงจะอยู่ในระดับใด มีตั้งแต่การเล่นทั่วไป การแสดงหน้าห้องเรียน หรืออุปกรณ์การแสดงระดับเวที	ของสมาคมนักมายากล ผ่านกระทุ้ในเว็บไซต์เฟซบุ๊ก ค อ ท ค อ ม (FaceBook.com) แสดงให้เห็นถึงความร่วมมือและความสามัคคีกันในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ในการต่อต้านผู้ไม่หวังดี หรือนักมายากลนอกแถว เพื่อที่จะปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ของส่วนรวมที่เป็นนักมายากลไทย และ ยังแสดงให้เห็นว่า นักมายากลมีกฎและจรรยาบรรณในวิชาชีพที่เคร่งครัดและสำคัญ ไม่แพ้สถาบันวิชาชีพอื่นๆ ก3.13Value1 ภาษากล เป็นความสามารถพิเศษที่สามารถเปิดเผย และแสดงตัวตน โชว์ให้คนทั่วไปรับรู้ได้อย่างภาคภูมิใจ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊ก

				ก ค อ ท ค อ ม (FaceBook.com) โดยการนำรูปภาพและคลิปการแสดงมายากล มาเปิดเผยและแสดงตัวตนของสมาชิกในสมาคมนักมายากลผ่าน กระ ทุ้ ในเว็บไซต์เฟสบุ๊คคอตคอม โดยได้นำภาพถ่ายการแสดงมายากลชุด “ไฟ ไฟ ” มานำเสนอ และทำให้มีการแสดงความคิดเห็นและแสดง ความสนใจ เป็นการใช้พื้นที่ในโลกออนไลน์ในการแสดงมายากลให้ผู้อื่นได้รับชม ก3.14Value1 มายากลเป็นร่วมสมัย และได้รับความนิยมนในยุคข้อมูลข่าวสาร โดยการโฆษณาแนะนำ ขายสินค้ามายากล แสดงให้เห็นถึงการ ใช้พื้นที่ออนไลน์ ในการสื่อสารเพื่อ แลกเปลี่ยนข้อมูลเกี่ยวกับสินค้ามา

				กล ของสมาชิกใน สมาคมนักมายากล ดังนั้นสื่อออนไลน์ จึงเข้ามามีบทบาท ในการถูกใช้เป็น พื้นที่ในการขาย สินค้ามายากล ของ เ รื บ ไ ช ต์ ohhohmagic.com

จากตาราง จึงสรุปวิเคราะห์ความหมายจากการสังเกตปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในกลุ่มนักมายากลไทย โดยใช้การสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) และการสังเกตแบบมีส่วนร่วม (participant observation เฉพาะ โรงเรียนสอนมายากล ชมรมคนชอบกลเชิงใหม่) และ การวิเคราะห์เนื้อหาในสื่อประชาสัมพันธ์ทางออนไลน์ (เฉพาะ โรงเรียนสอนมายากลฟิลิปและโรงเรียนสอนมายากลคนชอบกล กทม.) ดังนี้

ความหมายจากสื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทยในการสื่อความหมายว่ามายากลคืออะไร (What) พบว่า

มายากลในสังคมไทยจะถูกประกอบสร้างและแสดงความหมายโดยกิจกรรมและกลุ่มชมรมนักมายากลกล ที่มีการรวมตัวของกลุ่มผู้สนใจใน โดยมีการใช้คำว่า “วิทยากล” ที่สื่อถึงความเป็นวิทยาศาสตร์ และใช้คำว่าสยามที่สื่อถึงประเทศไทย และใช้คำว่า เมจิก ที่มาจากคำว่า MAGIC ที่แปลว่า เวทมนต์ แสดงให้เห็นถึงการยอมรับอย่างเป็นทางการในฐานะชมรมฯที่เปิดเผยแก่สาธารณะชนในเมืองไทย ทั้งนี้ชมรมยังมีสมาชิกเป็นทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ และมีผู้ให้ความสนใจหลายกลุ่มโดยเฉพาะวัยรุ่น การจัดตั้งสมาคมมายากลเพื่อแสดงถึงกลุ่มผู้สนใจและพัฒนาการของวงการมายากลในเมืองไทย มีความก้าวหน้ามากขึ้น ซึ่งอาจมีการจัดกิจกรรมที่ผสมผสานการแสดงแขนงอื่นๆที่เกี่ยวข้องมาร่วมประกอบกับการแสดงมายากล

ในทางเดียวกัน โรงเรียนสอนมายากลในสังคมไทย ก็ได้แสดงความหมายถึงผ่านสื่อป้ายประชาสัมพันธ์การเรียนหลักสูตรมายากล ให้เป็นหลักสูตรการเรียนที่ทันสมัย ตกแต่งร้านโดยใช้คำว่ามายากลเป็นส่วนใหญ่ มีมาตรฐานและมีความน่าเชื่อถือ โดยมีกระทรวงศึกษาธิการในการรับประกัน และมีหลักสูตรเรียนมายากลเป็นความรู้ที่เหมาะสม

กับทุกเพศ ทุกวัยสามารถเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็ว จนทำให้การแสดงมายากลเป็นสิ่งที่ได้รับการยอมรับในด้านการสร้างความบันเทิงในรูปแบบที่เป็นสากล โดย กลุ่มผู้ที่สนใจเรียนจะเป็นเพศชายมากกว่าเพศหญิง และเป็นเด็กมากที่สุด แต่ก็ยังซึ่งสื่อความหมายว่าเป็นหลักสูตรที่เหมาะสมกับทุกเพศทุกวัยอีกด้วย และร้านขายอุปกรณ์มายากลในสังคมไทยก็มีส่วนในการแสดงความหมายถึง มายากลว่าเป็นอุปกรณ์การละเล่นที่หาซื้อได้ตามตลาดนัดต่างๆ โดยจะมีการจัดเป็นซุ้มอยู่บริเวณริมถนน เพื่อเล่นกลและแสดงให้แก่ผู้ชมที่เดินผ่านไปมา ซึ่งมีกลุ่มผู้ชมและลูกค้าเป็นวัยเด็ก และวัยรุ่น ให้ความสนใจ มายากลจึงกลายเป็นสิ่งจับต้องได้เรียนรู้ได้ด้วยการซื้ออุปกรณ์ไปฝึกหัดโดยมีราคาที่ไม่แพง ผ่านร้านขายอุปกรณ์มายากล ที่มักอยู่ปะปนกับร้านขายของเล่น และสื่อความหมายไปว่ามายากลเป็นสิ่งที่เรียนรู้ได้และหาซื้อได้ตามท้องตลาด หรือร้านค้าแพงลอยริมฟุตบาท

นอกจากนี้มายากลยังได้แสดงความหมายผ่านการสื่อสารของกลุ่มนักมายากลในสื่อออนไลน์สมัยใหม่ ที่ได้ปรากฏความหมายของมายากล อาทิ มายากลในสังคมไทย เป็นงานแสดงเพื่อความบันเทิงที่ต้องมีการแข่งขันในการรับงานแสดง และมายากลเป็นการแสดงที่มีความสำคัญและมีศักดิ์ศรีเหมือนการแสดงแขนงอื่นๆ จึงต้องทำพิธีไหว้ครูและครอบครู โขน-ละครและการแสดง และนักมายากลไทยเป็นกลุ่มผู้สนใจมายากลที่มีอุดมการณ์และรักษาภูเข็กของนักมายากล โดยการไม่เฉลยเคล็ดลับให้แก่ผู้อื่นรับรู้ ซึ่งเป็นอุดมการณ์และผลประโยชน์ ของกลุ่มสมาคมนักมายากลไทยด้วย และมายากลเป็นสินค้าที่มีการโฆษณานำเสนอขาย ในโลกออนไลน์ ที่เป็นพื้นที่สมัยใหม่ แสดงให้เห็นถึงกลุ่มเป้าหมายของกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ที่เป็นผู้ทันเทคโนโลยี ในการใช้สื่อออนไลน์ เพื่อแสดงความคิดเห็นและความสนใจ

ความหมายจากสื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทยในการสื่อความหมายว่า มายากลเป็นอย่างไร (How) พบว่า

มายากลอาศัยเครือข่ายกับสมาชิกชมรมทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเพื่อจัดกิจกรรม และออกแบบรูปแบบการแสดงมายากลแนวต่างๆ ทั้ง Stage Magic และ CloseUp Magic และ Street Magic of Thailand โดยให้นักมายากลที่เป็นวัยรุ่นมาทำการแสดงมายากลในแบบระยะใกล้แสดง ร่วมกับคนดูและใช้การพูดคุยควบคู่กับการแสดง โดยไม่มีเสียงดนตรี ผู้ช่วยนักมายากลและอุปกรณ์ประกอบฉากใดๆ แสดงให้เห็นถึงการส่งเสริมให้เกิดพัฒนาการในการแสดงมายากลในรูปแบบที่แตกต่างออกไป และมายากลในสังคมไทยเป็นโรงเรียนสอนมายากล ที่อาศัยการรับรองจากกระทรวงศึกษาธิการ ให้ความหมายของ

มายากลกลายเป็นวิชาการที่มีการเรียนรู้อย่างเป็นระบบ พลิตนักรมายากลผ่านหลักสูตรการ
แสดงต่างๆ อาทิ หลักสูตรกลระยะใกล้ และหลักสูตรกลพลังจิตขั้นพื้นฐาน โดยมีสถานที่
เรียนโดยเฉพาะผ่านอุปกรณ์มายากลต่างๆ มากมายมาย และ DVD เป็นสื่อประกอบการ
เรียนตามหลักสูตรเพื่อให้เกิดความเข้าใจในการเรียนรู้ที่รวดเร็วได้ผลมากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังมี
เวทียานขนาดเล็กสำหรับใช้ฝึกซ้อม และยังมีระบุอีกว่า มายากลเกิดจากการเรียนรู้ที่เป็นลำดับ
ขั้นตอน ต้องอาศัยการฝึกฝนตั้งแต่ขั้นพื้นฐาน โดยผู้แสดงต้องการนำเสนอความกล้าและ
เทคนิคการใช้มือขั้นพื้นฐาน จนไปถึงการใช้เทคนิคการใช้มือในระดับที่สูงขึ้นไป ซึ่งการ
เรียนต้องอาศัยการฝึกฝนให้เกิดความชำนาญเป็นขั้นตอนตามหลักสูตร ผ่านอุปกรณ์
รอบตัวที่หาง่ายแต่ในการฝึกฝน มายากลจึงเริ่มจากสิ่งรอบตัวในการทำสิ่งที่เป็นไปได้
ให้เป็นไปได้ในสายตาของผู้รับชมและมายากลยังเสนอรูปแบบการเรียนรู้ในแบบ
ร้านค้าที่ขายอุปกรณ์มายากลให้ผู้สนใจไปฝึกหัดได้โดยมายากลที่จัดจำหน่ายจะมีหลาย
ประเภททั้งกลเวทีกและกลแนวสตรีท และยังมีแผ่นวีซีดี และดีวีดีสอนทำให้มายากลเป็น
สินค้าทางวัฒนธรรมที่ซื้อได้ เรียนรู้ได้ ใครๆก็สามารถเล่นมายากลได้ด้วยราคาที่ไม่แพง
โดยมีการสาธิตแสดงอุปกรณ์มายากลให้ผู้ที่ได้ผ่านไปมารับชม และหากมีผู้ให้ความ
สนใจก็จะทำการเสนอขายอุปกรณ์พร้อมสอนวิธีการแสดง อาทิ มายากลไฟ มายากล
เหรียญ มายากลฟองน้ำ แสดงให้เห็นถึงการใช้อุปกรณ์รอบตัวและการนำไฟที่ถูกมองว่า
เป็นการพนันมาใช้ในการแสดงจนเกิดความพึงพอใจในการแสดงมายากล และในลักษณะ
การตั้งร้านมายากลในพื้นที่เล็กๆ ก็แสดงให้เห็นว่ามายากลสามารถตั้งอยู่ได้และดำรงอยู่ได้
แม้เพียงในพื้นที่เล็กๆ ของตลาดข้างทางที่ห่อหุ้มไปในสังคมขนาดใหญ่แต่ก็ยังต้องมีผู้ให้
ความสนใจ

นอกจากนี้ กลุ่มนักรมายากลในสังคมไทยยังได้มีการแสดงความหมายในรูปแบบ
ความคิดทางสื่อออนไลน์ต่อการทำตลาดหรือการสร้างแบรนด์ ที่ระบุว่า ปัจจุบันมายากล
ในสังคมไทยยังไม่ได้คิดเรื่องการตลาดอย่างจริงจังและขาดความคิดสร้างสรรค์ของงาน
แสดงมายากล อีกทั้งนักรมายากลไทยมักจะขโมยไอเดียกันอย่างหน้าตาเฉย มีการ
ลอกเลียนแบบมาจากเมืองนอก ทำให้การแสดงไม่มีความสอดคล้องกับวัฒนธรรมแบบ
ไทย และมายากลยังมักจะถูกตีตราว่า เป็นการแสดงที่มีอยู่ทั่วไปตามเทศกาลงานต่างๆ และ
บริการให้ชมฟรี ทำให้คุณค่าในการจ้างยังคงต่ำลง อีกทั้งการไม่พัฒนาการแสดงของนัก
มายากลทำให้อุปกรณ์แสดงมายากลที่นำไปแสดงมีน้อยรายการ และอุปกรณ์ก็เก่า เสื้อผ้าไม่
สวย ขาดโอกาสในการจ้างงาน แต่ถึงอย่างไรก็ตามการแสดงความคิดเช่นนี้ แสดงให้เห็น
ว่ามีนักรมายากลในสังคมไทยได้มีการปรับเปลี่ยนพื้นที่ที่จะการเล่นไหว หรือแสดง

ข้อความต่างๆผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์ เพื่อ จัดจำหน่ายอุปกรณ์มายากล หรือ แสดงความคิดเห็นและต่อต้านผู้ที่ไม่ประสงค์ดีต่อสมาคมนักมายากลไทย โดยจะใช้วิธีการแสดงความรู้สึกผ่านพื้นที่ในสื่อออนไลน์ เพื่อปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ของนักมายากลตามที่ควรจะเป็น ซึ่งมีวิธีการลงโทษและกดดันให้กลุ่มคนที่ไม่ปฏิบัติตามยืนยันผ่านการบันทึกวิดีโอและออกสื่อว่าจะไม่กระทำเช่นนั้นอีก

ทั้งนี้มายากลในสังคมไทยได้ใช้วิธีการสื่อสารผ่านเว็บไซต์เฟสบุ๊คดอทคอม (FaceBook.com) โดยได้นำรูปภาพและคลิปการแสดงมายากล มาเปิดเผยและแสดงตัวตนของสมาชิกในสมาคมนักมายากลเพื่อสื่อถึงการทำสิ่งที่เหนือธรรมชาติด้วยอำนาจ จนกระทั่งสมาชิกในสมาคมนักมายากลมีข้อสงสัยและสนใจ แสดงผ่านกระทู้ มายากลสมัยนี้จึงใช้วิธีการนี้ในการสืบทอดการละเล่นมายากลในยุคการสื่อสารสมัยใหม่ อีกด้วย

ความหมายจากสื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทยในการสื่อความหมายว่ามายากลมีคุณค่าอะไร (Value) พบว่า

กลุ่มนักมายากลในสังคมไทยจะพยายามแสดงความหมายของมายากลผ่านกิจกรรมของชมรมฯ ไปยังสมาชิกใหม่ๆ เป็นการแสดงที่มีความเป็นสากลเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์เป็นกิจกรรมที่สร้างสรรค์ ในรูปแบบกลุ่มชมรมเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และมิตรภาพในหมู่นักแสดงมายากลด้วยกัน มีความสามัคคีและได้รับทั้งความสนุกสนานเพลิดเพลิน และยังได้รับความรู้กลับบ้านไปด้วย จึงเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์แก่ทุกกลุ่มวัย

ในส่วนของโรงเรียนสอนมายากล ยังได้แสดงคุณค่าไปว่า มายากลเป็นหลักสูตรที่มีความทันสมัย เรียนรู้ได้ตั้งแต่ขั้นพื้นฐาน จนถึงขั้นสูง และเป็นหลักสูตรที่มีความเป็นสากลผ่านการใช้อุปกรณ์เป็นภาษาอังกฤษ สามารถเสริมสร้างบุคลิกภาพความกล้า ความเชื่อมั่น ขจัดความขี้อายและสร้างความประทับใจเมื่อแรกพบ สร้างความเชื่อมั่นคุณสมบัติผู้เข้าอบรม และ เสริมเสน่ห์ สร้างความเชื่อมั่น ปลุกฝังความกล้า ทำให้เป็นคนที่มีไหวพริบในการเข้าใจและเดาจิตใจของผู้อื่น หรือสามารถแก้ไขพลิกแพลงสถานการณ์ต่างๆโดยใช้ความรู้จากการมายากลนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ ซึ่งเป็นการเรียนคุ้มค่าในราคาสองพันกว่าบาทและสามารถเรียนรู้ด้วยระยะเวลาอันสั้นอีกด้วย จึงเป็นหลักสูตรที่มีความน่าเชื่อถือและทันสมัย มีประโยชน์เหมาะสมสำหรับทุกเพศทุกวัย ได้รับการยอมรับทั้งในและต่างประเทศ โดยเหมาะสมกับเด็กๆที่มาเรียนมากกว่ากลุ่มวัยรุ่นและ

ผู้ใหญ่ แต่ทั้งนี้มายากลก็ยังคงเป็นหลักสูตรการแสดงที่มีประโยชน์และเหมาะสมกับทุกเพศทุกวัยในแง่มุมที่แตกต่างกันออกไป

ในทางเดียวกันร้านขายปลีกอุปกรณ์มายากล ก็ได้สร้างคุณค่าว่า ที่การฝึกมายากลสามารถกลายเป็นอาชีพ การทำมายากลให้กลายเป็นสินค้าเพื่อขายอุปกรณ์ให้แก่ผู้สนใจ และที่สำคัญคือ มายากลก็สามารถทำให้ผู้ที่เดินผ่านไปมาต้องแะมอม และถูกตีมูลค่าเป็นเงินตราผ่านการตัดสินใจซื้ออุปกรณ์มายากล ที่มีราคาสูงกว่าสินค้าอุปโภคบริโภคทั่วไปในท้องตลาด มายากลจึงยังเป็นสิ่งที่เรียกความสนใจของผู้คนส่วนใหญ่ได้เป็นอย่างดี แม้ว่าส่วนมากจะเป็นเด็กที่มีผู้ปกครองมาด้วยก็ตาม เพราะนั่นยังแสดงให้เห็นถึงวงจรแห่งการสืบทอดมายากล ที่ไม่รู้จบอีกด้วย และยังพบคุณค่าอีกว่า มายากล ก่อให้เกิดกิจกรรมของครอบครัว โดยผู้ปกครองที่มารับชมการสาธิตอุปกรณ์มายากลก็จะมีส่วนร่วมพิจารณาและเรียนรู้วิธีการไปพร้อมกับบุตรหลาน มายากล จึงเป็นอุปกรณ์ของเล่นที่มีความปลอดภัยและเหมาะสมสำหรับเด็ก แม้ว่าจะนำไปที่เป็นการพนัน มาเป็นการละเล่นมายากลที่สร้างสรรค์ก็ตาม

มายากล จึงเป็นสิ่งที่เด็กให้ความสนใจ ดังนั้นการนำมายากลมาเป็นสื่อในกิจกรรมการเรียนการสอน หรือกิจกรรมในครอบครัว จะสามารถสร้างความน่าสนใจและพัฒนาทักษะต่างๆของเด็กได้เป็นอย่างดีอีกด้วย และมายากล ยังเป็นสินค้าที่มีทั้งราคาถูก และราคาแพง ขึ้นอยู่กับว่าอุปกรณ์ที่ใช้ไปในการแสดงจะอยู่ในระดับใด มิตั้งแต่ การละเล่นทั่วไป การแสดงหน้าห้องเรียน หรืออุปกรณ์การแสดงระดับเวที จึงขึ้นอยู่กับทุน ที่ใครมีมากก็สามารถเป็นนักมายากลที่เก่งได้ด้วยเงิน

ในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ได้แสดงให้เห็นว่า นักมายากลในสังคมไทยมีพัฒนาการในการรวมตัว ที่มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านเทคโนโลยีที่ทันสมัย แสดงให้เห็นเป็นกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีการศึกษา และยังเป็นกลุ่มนักแสดงผู้ที่มีวัฒนธรรมในการเข้าร่วมพิธีไหว้ครูและครอบครู โขน-ละครและการแสดงเพื่อแสดงตัวตนว่านักมายากลเป็นกลุ่มนักแสดงแขนงหนึ่งที่มีคุณค่าเช่นเดียวกัน อีกทั้งมีการรวมตัวเพื่อปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ ของสมาคมนักมายากล แสดงให้เห็นถึงความร่วมมือและความสามัคคีกันในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย และยังแสดงให้เห็นว่านักมายากลมีกฎและจรรยาบรรณในวิชาชีพที่เคร่งครัดและสำคัญ ไม่แพ้สถาบันวิชาชีพอื่นๆ

มายากลจึงเป็นความรู้ร่วมสมัย ที่ยังคงได้รับความนิยมในยุคข้อมูลข่าวสาร โดย
การโฆษณานำเสนอขายสินค้ามายากล แสดงให้เห็นถึงการใช้พื้นที่ออนไลน์ในการสื่อสาร
เพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลเกี่ยวกับสินค้ามายากล ของสมาชิกในสมาคมนักมายากล

สถาบันที่ใช้มายากล (ข)

ในบทนี้ผู้วิจัยขอนำเสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย จากสถาบันที่ใช้มายากล ซึ่งได้ใช้ความหมายแบบมายากลไปในสังคมแวดวงต่างของสังคมไทยโดยแบ่งความหมายจากสถาบันที่ใช้มายากลเพื่อนำเสนอผลการวิเคราะห์เป็น 3 กรอบความหมาย (Episteme) ดังนี้

ข.1 ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความ
ความเป็นจริงในสังคม

ข.2 ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึง
ความเชื่อ ความศรัทธา หรือความไม่แน่ใจ

ข.3 ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึง
จินตนาการและความบันเทิง

ข.1 ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึง ความเป็นจริงในสังคม (ข1)

เป็นการวิเคราะห์ความหมายจากหลักฐานต่างๆในสังคมไทยในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) โดยใช้วิธีการขุดค้นหลักฐานแบบวงศ์วิทยา (Genealogy) ซึ่งเป็นวิธีวิทยาในการศึกษาของ มิเชล ฟูโกต์ (Michel Foucault) นักปรัชญาชาวฝรั่งเศสในสายหลังโครงสร้างนิยม เพื่อหาหลักฐานที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากล ที่สื่อความหมายไปยังความเป็นจริงในสังคม (ข1) โดยเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive sampling) ซึ่งจะไม่ให้ความสำคัญกับความต่อเนื่องหรือความถี่ของหลักฐาน แต่จะให้ความสำคัญกับคุณค่าของหลักฐานเป็นสำคัญ เพื่อวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย ที่เกิดขึ้นจำนวนทั้งสิ้น 13 รายการ แบ่งเป็น 3 ประเภท ดังนี้

(1) ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเป็นจริงในสังคมปัจจุบันผ่านไปในข่าวสารเชิงวิชาการจำนวน 4 รายการ ได้แก่ (ข1.1) ข่าวสารและงานวิจัย ออนไลน์ กรุงเทพมหานคร (ข1.2) งานวิจัยในข่าวออนไลน์ โดย ผู้จัดการออนไลน์ 19 กันยายน 2551 เดลิเมต์ - นักวิจัยแนะการสอนเคล็ดลับการเล่นกลเล็กๆ น้อยๆ ในโรงเรียนช่วยเสริมสร้างความมั่นใจและการรักษาระเบียบวินัยของเด็ก (ข1.3) งานวิจัยของนพดล

วศินสุนทร. (2553) เรื่อง จิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากล ผลการวิจัยเบื้องต้นจากวารสารคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (ข1.4) งานวิจัยของนักวิชาการต่างประเทศ John Earl ในปี 2004 เรื่องความสัมพันธ์ระหว่าง มายากลเวที และ ภาพยนตร์เงียบ

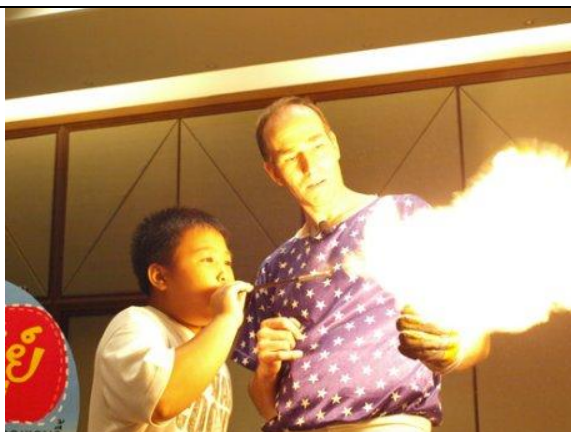
(2) ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเป็นจริงในสังคมปัจจุบันผ่านไปในทางการเมือง จำนวน 5 รายการได้แก่ (ข1.5) บทความทางการเมือง เรื่อง เลื่อนมายาภาพการเมืองไปเล่นมายากล (ข1.6) ข่าวสารทางการเมืองใน หนังสือพิมพ์แนวหน้า น.นักเล่นกล (เลียบวิภาวดี) (ข1.7) โพสต์ทูเดย์ ข่าวการเมืองเทพไทได้นายกฯไม่ใช่นักมายากล (ข1.8) นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร (ข1.9) บทความทางการเมือง เมื่ออภิสิทธิ์เป็นนายกกับนโยบาย 99 วัน บล็อก OKnation

(3) ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเป็นจริงในสังคมปัจจุบันผ่านไปในตลาด จำนวน 4 รายการได้แก่ (ข1.10) บทความทางการเมืองตลาดจาก พอนส์ ฟลอเรสไวท์ ที่มา Positioning Magazine (ข1.11) บทความทางการเมืองตลาดจาก 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมคิดค้น 7 สูตรที่ดีที่สุดของชั้นซิล (ข1.12) ข่าวสารเกี่ยวกับการตลาดหัวข้อ แผ่นดินไทยใกล้ อัจฉริยะ สินค้าสร้างสมองท่วมตลาด โดย สยามรัฐ (ข1.13) ความหมายจากงานโฆษณาเชิงการตลาดจาก หลักสูตรพอมดทางการเงิน โดยกูเกิ้ล

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเป็นจริงในสังคมปัจจุบันผ่านไปในข่าวสารเชิงวิชาการจำนวน 4 รายการดังนี้

ข1.1 ข่าวสารออนไลน์ที่ กรุงเทพมหานครกิจ Life Style : Read & Write วันที่ 17 เมษายน 2553 01:00
Dr.Andreas Korn-Mueller : นักวิทยาศาสตร์มายากลโดย : นงค์ลักษณ์ เหล่าวา

ดร.อันเดรียส หรือที่เด็กๆ เรียกกันว่า คุณแอนดี้ ได้สาธิตการทดลองวิทยาศาสตร์ที่ตระการตา ดึงดูดความสนใจแก่ผู้เข้าร่วมงานอย่างมากราวกับดูการแสดงเดี่ยวหลายชุดติดต่อกันตลอดเวลา เด็กต้นต้วที่จะเรียนรู้และอาสาเข้าร่วมปฏิสัมพันธ์กับนักวิทยาศาสตร์ด้านเคมีผู้นี้อย่างสนุกสนาน รวมถึงผู้ปกครองและครูหลายคนอดทั้งในความสามารถของนักวิทยาศาสตร์ที่ทำการทดลองต่างๆ ออกมาราวกับนักแสดงมายากลสร้างความตื่นเต้นเป็นอย่างมาก



ภาพตัวอย่างจาก Dr.Andreas Korn-Mueller: นักวิทยาศาสตร์มายากล

การนำเสนอการทดลองแต่ละชิ้น จะเห็นว่า ดร.อันเดรียส ไม่ได้เตรียมเฉพาะการทดลองเท่านั้น แต่สิ่งหนึ่งทำควบคู่กันไปพร้อมกับการทดลองมีการทำการบินมาด้วยก็คือการแต่งตัวและการแสดงประกอบต่างๆ อาทิ ไฟ และการนำ เพลงมาประกอบ การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเมื่อเด็กไม่กล้าออกมา ร่วมในการทดลอง โดยเฉพาะอย่างยิ่งกลวิธีนำเสนอการทดลองต่างๆ ก็เพื่อให้เด็กและผู้สนใจรู้สึกสนุกไปกับการทดลองทางเคมี ดร.อันเดรียสจึง เป็นทั้งนักวิทยาศาสตร์ผู้เชี่ยวชาญทางด้านเคมี นักแสดง และประหนึ่งนักมายากลอยู่ในตัวคนคนเดียว งานเขียนของ ดร.อันเดรียส ที่มี แปลเป็น ภาษาไทยชื่อ เวทมนตร์สุดมัน มหัศจรรย์ทดลองเคมี (จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์) หรือใน ชื่อภาษาอังกฤษว่า The Crazy Chemistry Lab ซึ่งประกอบด้วย การทดลองทั้งหมด 25 การทดลองที่ เด็กๆ สามารถทดลองอย่างสนุกสนานได้เองที่บ้าน และอุปกรณ์ในการทดลองก็หาง่าย ไม่ยุ่งยาก อย่างผ้าอ้อมเด็ก แป้งฝุ่น น้ำ เป็นต้น

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.1C1 นักวิทยาศาสตร์มายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ดร. อันเดรียส นักวิทยาศาสตร์ที่ทำการสาธิตทดลองอย่างตระการตาและสนุกสนาน ด้วยรูปแบบของมายากล

ข1.1C2 สาธิตการทดลองวิทยาศาสตร์ที่ตระการตา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การทดลองวิทยาศาสตร์ที่เป็นที่ชื่นชอบของเด็กๆ ด้วยวิธีการที่ แปลกใหม่และน่าสนใจ

ข1.1C3 เวทมนตร์สุดมัน มหัศจรรย์ทดลองเคมี ในบริบทของหลักฐานนี้ จะสื่อถึงชุดหนังสือวิทยาศาสตร์ ที่เด็กๆ สามารถทดลองอย่างสนุกสนานได้เองที่ บ้าน และอุปกรณ์ในการทดลองก็หาง่าย ไม่ยุ่งยาก

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.1F1 วิทยาศาสตร์มายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบ การสาธิตทดลองทางวิทยาศาสตร์ที่ใช้แนวคิดแบบมายากลเพื่อสาธิตและอธิบาย ให้เกิดความเข้าใจทางวิทยาศาสตร์

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.1P1 เพลงประกอบ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เพลงที่ใช้ ประกอบการสาธิตทดลองทางวิทยาศาสตร์เพื่อสร้างความสนุกสนาน

ข1.1P2 ผ้าอ้อมเด็ก แป้งฝุ่น น้ำ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงอุปกรณ์ ที่หาง่ายในชีวิตประจำวันเพื่อนำมาศึกษาทดลองทางวิทยาศาสตร์สำหรับเด็กๆ เพื่อให้ได้ความรู้จากสิ่งรอบตัว

ข1.1P3 ไฟ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การทดลองทาง วิทยาศาสตร์ด้วยอุปกรณ์ที่มีความอันตรายของความร้อนซึ่งจะทำให้เกิดความ ตื่นเต้นต่อเด็กๆและคนทั่วไป

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.1.What1 มายากลเป็นวิทยาศาสตร์ที่เหตุผลเป็นความรู้ที่น่าสนใจและ เป็นความเร้นลับในแง่มุมที่วิทยาศาสตร์สามารถอธิบายมันได้ ซึ่งแท้จริงแล้วมายา กลก็คือวิทยาศาสตร์อย่างหนึ่งที่รอการค้นพบโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-**ข1.1C1** นักวิทยาศาสตร์มายากล

ข1.1.What2 มายากลถูกใช้เป็นรูปแบบการนำเสนอทางวิทยาศาสตร์ที่ทำให้ สนุกสนาน น่าตื่นเต้นและได้ความรู้ทางวิทยาศาสตร์โดยไม่ ต้องนั่งเรียนแบบน่า เบื่อในห้องเรียน เพราะมายากลมีความตื่นเต้นและแปลกตา น่าสนใจ โดยใช้ดนตรี ประกอบจะยิ่งดึงดูดความสนใจโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-**ข1.1C3** เวทมนตร์สุดมัน มหัศจรรย์ทดลองเคมี

-**ข1.1P1** เพลงมาประกอบ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข.1.1 How1 มายากลใช้วิธีการนำเสนอ ที่แปลกตา คาดเคาได้ยากและใช้ความหมายของ ไฟและความร้อนเป็นเครื่องมือในการสร้างความรู้สึกรักร้ายต่อชีวิตและทรัพย์สินเพื่อสร้างความน่าตื่นเต้นให้เกิดขึ้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.1P3 ภาพไฟ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.1Value1 มายากล เป็นรูปแบบและวิธีการในการช่วยให้การทดลองทางวิทยาศาสตร์เป็นสิ่งที่น่าเรียนรู้และเข้าใจง่ายขึ้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.1C2 สถิติการทดลองวิทยาศาสตร์ที่ตระการตา

-ข1.1F1 วิทยาศาสตร์มายากล

ข1.2 งานวิจัยในข่าวออนไลน์โดย ผู้จัดการออนไลน์ 19 กันยายน 2551 เดลิเมล - นักวิจัยและการสอนเคล็ดลับการเล่นกลเล็กๆ น้อยๆ ในโรงเรียน ช่วยเสริมสร้างความมั่นใจและการรักษาระเบียบวินัยของเด็ก หลังพบ ‘โรงเรียนมายากล’ สัปดาห์ละชั่วโมง เป็นประโยชน์กับเด็กอายุ 10-12 ขวบมากกว่าวิชา “เสริมสร้างประสบการณ์ชีวิต”

นักวิจัยและการสอนเคล็ดลับการเล่นกลเล็กๆ น้อยๆ ใน โรงเรียน ช่วยเสริมสร้างความมั่นใจและการรักษาระเบียบวินัยของเด็ก หลังพบ ‘โรงเรียนมายากล’ สัปดาห์ละชั่วโมง เป็นประโยชน์กับเด็กอายุ 10-12 ขวบมากกว่าวิชา ‘เสริมสร้างประสบการณ์ชีวิต’ ศาสตราจารย์ชาร์ด ไวส์แมน นักจิตวิทยาจากมหาวิทยาลัยเฮอร์ฟอร์ดเชียร์ ผู้ทำการศึกษาเรื่องนี้ เรียกร้องให้บรรจุวิชามายากลในหลักสูตรการศึกษาของอังกฤษ โดยให้เหตุผลว่า การเรียนรู้มายากลต้องการการรักษาระเบียบวินัย การทำความเข้าใจความคิดของคนอื่น และความสามารถในการสร้างความบันเทิง“นอกจากนั้น ยังส่งเสริมให้เด็กมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนและครอบครัว ต่างกันโดยสิ้นเชิงกับเกมคอมพิวเตอร์“เหตุผลเหล่านี้ทำให้เราคิดว่า มายากลน่าจะเป็นวิธีที่มีประสิทธิภาพในการพัฒนาชุดทักษะที่สำคัญ” นักเรียนส่วนใหญ่จะต้องเรียนวิชาสุขอนามัยส่วนบุคคลและสังคม (พีเอชเอสอี) เป็นประจำทุกสัปดาห์ โดยวิชานี้พัฒนาขึ้นมาเพื่อสนับสนุนให้เด็กมีความนับถือและเชื่อมั่นในตัวเอง ปรับปรุงความสัมพันธ์ และเคารพผู้อื่น ศาสตราจารย์ไวส์แมน สมาชิกเมจิก เซอร์เคล และอดีตนักมายากลอาชีพ ได้ทดสอบผลลัพธ์จากการสอนมายากลกับนักเรียนอายุ 10-12 ปี จำนวน 60 คนจากโรงเรียน

สองแห่งในเฮิร์ตฟอร์ดเชอร์ นักเรียน 30 คนแรกได้เรียน ‘โรงเรียนมายากล’ 1 ชั่วโมง โดยเรียนรู้มุกง่ายๆ สองมุกคือ การทำให้เชือกที่ถูกตัดกลางกลับมาต่อเป็นเส้นเดียวกัน และการอ่านใจผู้อื่นโดยการทายไฟที่คนๆ นั้นเลือกได้อย่างถูกต้อง นักเรียนกลุ่มนี้จะถูกขอให้ฝึกฝนกลดังกล่าวซ้ำแล้วซ้ำอีก รวมถึงได้รู้เคล็ดลับในการแสดงกลทั้ง 2 แบบนักเรียนอีก 30 คนที่เหลือได้เรียนวิชาพีเอชเอสอีตามปกติ โดยครูพยายามเสริมสร้างความเชื่อมั่นและความเคารพในตัวเองด้วยนิทาน การจัดให้นักเรียนเล่นละคร และการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นนักวิจัยยังประเมินผลด้วยการขอให้นักเรียนทั้งหมดทำแบบสอบถามก่อนเข้าเรียน หลังเรียนเสร็จทันที และ 2 สัปดาห์หลังการเรียน แม้ทั้ง 2 วิชาช่วยส่งเสริมความเชื่อมั่นและความสามารถในการเข้าสังคม แต่นักวิจัยพบว่าวิชามายากลได้ผลมากกว่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับเด็กชายที่มีความนับถือตัวเองต่ำ ผลลัพธ์ดังกล่าวจะคงอยู่อย่างน้อย 2 สัปดาห์หลังการเรียน และอาจได้ผลนานกว่านั้นหากมีการทบทวนบทเรียนอย่างต่อเนื่อง เนื่องจากหากต้องการให้การแสดงกลประสบความสำเร็จ นักเรียนต้องฝึกฝนบ่อยๆ ซึ่งเท่ากับเป็นการสร้างระเบียบวินัยให้ตนเอง และส่งเสริมสมาธิ นอกจากนี้ เด็กยังต้องเรียนรู้วิธีการแสดงมายากลหน้าชั้นเรียน ทำให้มีความมั่นใจในตัวเองมากขึ้น นักเรียนยังจะต้องคิดอย่างรอบคอบว่าคนดูจะมองการแสดงของตนอย่างไร และพยายามไม่ให้คนอื่นล่วงรู้เคล็ดลับ ซึ่งเท่ากับเป็นการส่งเสริมทักษะในการทำความเข้าใจความรู้สึกของคนอื่นและทักษะในการเข้าสังคมไปในตัว อย่างไรก็ตาม ศาสตราจารย์ไวส์แมน ย้ำว่า ไม่ควรนำวิชามายากลไปแทนที่วิชาพื้นฐาน เช่น การอ่าน การเขียน คณิตศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ แต่ควรนำไปสอดแทรกในวิชาพีเอชเอสอีเป็นครั้งคราวโดยใช้วิธีดีระบบอินเทอร์เน็ตแอททีฟช่วยเป็นสื่อการสอนศาสตราจารย์ไวส์แมน ทิ้งท้ายว่า พ่อแม่ยังสามารถช่วยพัฒนาความเชื่อมั่นและการรักษาระเบียบวินัยของลูกได้ด้วยการส่งเสริมการเล่นกลในบ้าน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.2C1 นักวิจัยแนะนำการสอนเคล็ดลับการเล่นกลเล็กๆ น้อยๆ ในโรงเรียน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง นักจิตวิทยาจากมหาวิทยาลัยเฮิร์ตฟอร์ดเชอร์ได้แนะนำว่าควรบรรจุวิชามายากลในหลักสูตรการศึกษาของอังกฤษ โดยมีผลงานวิจัยรับรองถึงประโยชน์ในแง่ต่างๆ สำหรับเด็ก

ข1.2C2 โรงเรียนมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการทดสอบผลลัพธ์การสอนมายากลกับนักเรียนอายุ 10-12 ปี จำนวน 60 คนจากโรงเรียนสองแห่งในเฮิร์ตฟอร์ดเชอร์

ข1.2C3 วิธีการแสดงมายากลหน้าชั้นเรียน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเป็นการทดสอบผลลัพธ์การสอนมายากลกับนักเรียนที่ทำให้เสริมสร้างความเชื่อมั่นและความเคารพในตัวเองของมากขึ้น

ข1.2C4 ไม่ควรนำวิชามายากลไปแทนที่วิชาพื้นฐาน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงผลลัพธ์การสอนมายากลที่พบว่าควรสอดคล้องไปในการเรียนการสอนอาทิ การอ่าน การเขียน คณิตศาสตร์ และวิทยาศาสตร์มากกว่าจะเป็นการสอนมายากลอย่างเดียว

ข1.2C5 นักวิจัยพบว่าวิชามายากลได้ผลมากกว่าในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการใช่มายากลในการฝึกให้เด็กที่ขี้อายให้มีความนับถือตัวเองและเชื่อมั่นตัวเองซึ่งได้ผลมากกว่าการใช้นิทานในการทดลอง

ข1.2C6 การเรียนรู้มายากลต้องการการรักษาระเบียบวินัย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงประโยชน์ในแง่ต่างๆของการเรียนมายากลที่ต้องอาศัยการฝึกฝน ซึ่งจะเป็นการส่งเสริมสมาธิให้กับเด็กได้เป็นอย่างดี

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.2F1 การทำให้เชือกที่ถูกตัดกลางแล้วกลับมาต่อเป็นเส้นเดียวกัน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการสอนการแสดงมายากลที่ใช้รูปแบบ การคืนสภาพ (Restoration)

ข1.2F2 การอ่านใจผู้อื่นโดยการทายไฟที่คนอื่นๆ นั้นเลือกได้อย่างถูกต้อง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการสอนการแสดงมายากลที่ใช้รูปแบบประสาทสัมผัสพิเศษ (Extra sensory perception) ตาทิพย์ หูทิพย์ (Clairvoyance) โทรจิต (Telepathy)

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.2P1 เชือก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงอุปกรณ์ในสอนการแสดงมายากลที่มีความเหมาะสมกับเด็กและสามารถฝึกทักษะต่างๆได้ ซึ่งเป็นอุปกรณ์มายากลเบื้องต้นและเป็นความหมายทางวัฒนธรรมที่เป็นวัตถุเพื่อสื่อความหมายแบบมายากล

ข1.2P2 ไฟ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงอุปกรณ์ในสอนการแสดง
มายากลที่มีความเหมาะสมกับเด็กและสามารถฝึกทักษะต่างๆได้ ซึ่งเป็นอุปกรณ์
มายากลเบื้องต้นและเป็นความหมายทางวัฒนธรรมที่เป็นวัตถุ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.2What1 มายากลเป็นวิชาความรู้ที่ผู้มีความรู้แนะนำให้โรงเรียนต่างๆ
ควรมีการจัดให้มีการเรียน เพราะเหมาะสมสำหรับเด็ก โดยมีตัวบ่งชี้จาก
หลักฐานการวิเคราะห์สัจพจน์ดังนี้

-ข1.2C1 นักวิจัยแนะนำการสอนเคล็ดลับการเล่นกลเล็กๆ น้อยๆ
ในโรงเรียน

-ข1.2C2 โรงเรียนมายากล

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข1.2How1 มายากล เป็นวิธีการนำเสนอที่สามารถนำสิ่งของต่างๆรอบตัว
มาแสดง โดยไม่ต้องจัดทำขึ้นพิเศษ เพียงแต่หาสิ่งของเครื่องใช้ธรรมดาที่ไม่ได้ใช้
แล้วมาเรียนรู้และนำเสนอแบบวิทยาศาสตร์มายากล โดยมีตัวบ่งชี้จาก
หลักฐานการวิเคราะห์สัจพจน์ดังนี้

-ข1.2P1 เชือก

-ข1.2P2 ไฟ

ข1.2How2 มายากล ใช้วิธีการนำเสนอในรูปแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ
อาทิ การกลับคืนสภาพหรือการทำนายใจ เพื่อบำนาเสนอในการแสดงโดยมีตัว
บ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัจพจน์ดังนี้

-ข1.2F1 การทำให้เชือกที่ถูกตัดกลางกลับมาต่อเป็นเส้นเดียวกัน

-ข1.2F2 การอ่านใจผู้อื่นโดยการทายไฟที่คนอื่นๆ นั้นเลือกได้อย่าง
ถูกต้อง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.2Value1 มายากลมีประโยชน์ในด้านการพัฒนาทักษะและบุคลิกภาพ
ต่างๆให้แก่เด็กๆ จึงควรที่จะถูกรับรองไว้ในการหลักสูตรการเรียนการสอนของ

โรงเรียนต่างๆ เพราะสามารถช่วยให้นักเรียนมีพฤติกรรมการเรียนที่สนใจมากขึ้น อีกทั้งยังสามารถสร้างระเบียบวินัยให้เกิดขึ้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์หัตถ์ปัญญะดังนี้

-ข1.2C3 วิธีการแสดงมายากลหน้าชั้นเรียน

-ข1.2C6 การเรียนรู้มายากลต้องการการรักษาระเบียบวินัย

ข1.2Value2 มายากลมีประโยชน์มากกว่ากิจกรรมเสริมอื่นๆของเด็ก ถึงแม้ว่าไม่อาจแทนเนื้อหาในวิชาพื้นฐาน แต่สามารถสร้างให้เด็กมีประสบการณ์ และได้ผลเชิงพฤติกรรมที่พึงประสงค์มากกว่าวิชาทั่วไป โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์หัตถ์ปัญญะดังนี้

-ข1.2C4 ไม่ควรนำวิชามายากลไปแทนที่วิชาพื้นฐาน

-ข1.2C5 นักวิจัยพบว่าวิชามายากลได้ผลมากกว่า

ข1.3 งานวิจัยของนพดล วสินสุนทร. (2553) เรื่อง จิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากล ผลการวิจัยเบื้องต้นจากวารสารคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

งานวิจัยเรื่อง จิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากล ผลการวิจัยเบื้องต้นจากวารสารคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ พบว่า แรงจูงใจเชิงจิตวิทยาเป็นส่วนสำคัญในการเลือกรับชมศิลปะการแสดงมายากล และผู้รับชมมีความเข้าใจการแสดงในมุมว่านักแสดงมายากลเป็นบุคคลที่ได้ฝึกฝนมาเป็นอย่างดี มีความสามารถพิเศษ ซึ่งบุคคลทั่วไปไม่สามารถทำได้ และรูปแบบมายากลที่มีความน่าตื่นเต้นเร้าใจจะดึงดูดความสนใจให้รับรู้ที่สิ่งเร้า และความต้องการในการเรียนรู้ศิลปะการแสดงมายากลจะมีความต้องการที่แตกต่างกันไปไม่ว่าจะเป็นความต้องการทางสังคม (Social Needs) ที่ต้องการ มิตรภาพ ความใกล้ชิดผูกพัน ต้องการเพื่อน หรือความต้องการเกียรติยศชื่อเสียง (Esteem Needs) ที่จะสร้างความภูมิใจและสร้างการนับถือตนเอง รวมไปถึงความต้องการด้านปัญญา ความต้องการเชิงอารมณ์ ความต้องการสร้างอัตลักษณ์ ทั้งนี้ยังมีข้อค้นพบเพิ่มเติมอีกว่า แรงสนับสนุนจากผู้ปกครองมีส่วนในการเลือกเรียนมายากลเพื่อพัฒนาทักษะทางการสื่อสาร

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.3C1 งานวิจัย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง งานวิชาการเกี่ยวกับ จิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากล ซึ่งเป็นผล การศึกษาที่มีความน่าเชื่อถือจากสถาบันการศึกษาระดับมหาวิทยาลัย

ข1.3C2 จิตวิทยาการสื่อสาร ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง แรงจูงใจ ที่รูปแบบมายากลมีความน่าตื่นเต้นเร้าใจซึ่งมีส่วนสำคัญให้ผู้คนเลือกเข้าชม ศิลปะการแสดงมายากล

ข1.3C3 ความต้องการในการเรียนรู้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความต้องการเรียนรู้ศิลปะการแสดงมายากลที่มีความแตกต่างกันได้แก่ ความ ต้องการทางสังคม (Social Needs) ความต้องการเกียรติยศชื่อเสียง (Esteem Needs) ที่จะสร้างความภูมิใจ ความต้องการด้านปัญญา ความต้องการเชิงอารมณ์ และ ความต้องการสร้างอัตลักษณ์

ข1.3C4 ศิลปะการแสดงมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การ แสดงมายากลที่เป็นศิลปะที่ดูมีความสวยงามและเป็นวิชาความรู้ที่สามารถพัฒนา ทักษะทางด้านการสื่อสาร

ข1.3C5 แรงสนับสนุนจากผู้ปกครอง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความพึงพอใจในมุมมองของผู้ใหญ่ที่เห็นว่า การเรียนศิลปะการแสดงมายากลจะมี ประโยชน์และควรได้รับการสนับสนุน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.3F1 ความสามารถพิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความ เข้าใจของผู้รับชมว่า นักแสดงมายากลเป็นบุคคลที่ได้ฝึกฝนมาเป็นอย่างดีและมี ความสามารถพิเศษ ซึ่งคนธรรมดาทั่วไปไม่อาจเรียนรู้ หรือเรียนแบบได้ง่าย

ข1.3F1 ความน่าตื่นเต้นเร้าใจ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบ สิ่งเร้าของศิลปะการแสดงมายากลที่เป็นแรงจูงใจเชิงจิตวิทยาให้เกิดความน่าสนใจ ในการรับรู้

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.3P1 งานวิจัย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การศึกษาวิจัยที่มีความน่าเชื่อถือของนักวิชาการที่มีความน่าเชื่อถือจากสถาบันการศึกษาระดับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.3What 1 มายากลเป็นวิชาความรู้ที่มีความน่าเชื่อถือ โดยมีการศึกษาวิจัยที่มีผลเสนอถึงประโยชน์ของมายากลในเชิงวิชาการ ที่น่าเชื่อถือ และมายากลยังถูกตีความหมายว่าเป็นศิลปะการแสดงที่มีความน่าสนใจ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.3C1 งานวิจัย

-ข1.3C4 ศิลปะการแสดงมายากล

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข1.3How1 มายากลเกิดจากการเรียนรู้ที่ต้องอาศัยความสามารถพิเศษเฉพาะบุคคล ซึ่งไม่สามารถเลียนแบบกันได้ง่าย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.3F1 ความสามารถพิเศษ

ข1.3How 2 มายากลเป็นการแสดงที่มีความน่าตื่นเต้น และเป็นสิ่งที่น่าสนใจ ให้ความสนใจ สามารถนำเสนอในรูปแบบที่มีความตื่นเต้นเร้าใจ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.3C2 จิตวิทยาการสื่อสาร

-ข1.3F1 ความน่าตื่นเต้นเร้าใจ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.3Value1 มายากลเป็นการแสดงที่มีคุณค่าในเชิงศิลปะและมีประโยชน์ในการสร้างความมั่นใจและระเบียบวินัย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.3C4 ศิลปะการแสดงมายากล

ข1.3Value2 มายากลมีความเป็นวิชาความรู้ที่เป็นศิลปะและถูกยอมรับในวงกว้างของสังคมไทยในปัจจุบัน อีกทั้งยังมีการสนับสนุนในการส่งบุตรหลานมาเรียนมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.3C3 ความต้องการในการเรียนรู้

-ข1.3C5 แรงสนับสนุนจากผู้ปกครอง

ข1.4 งานวิจัยของนักวิชาการต่างประเทศ John Earl ในปี 2004 (พ.ศ. 2547) เรื่อง ความสัมพันธ์ระหว่าง มายากลเวทีกี และภาพยนตร์เงียบจาก นักมายากล-ผู้ผลิตภาพยนตร์เงียบ

งานวิจัยของนักวิชาการต่างประเทศ John Earl ในปี 2004 เรื่องความสัมพันธ์ระหว่าง มายากลเวทีกี และภาพยนตร์เงียบจาก นักมายากล-ผู้ผลิตภาพยนตร์เงียบ(John Earl. (2004).Stage magic and the silent cinema: Melies, Houdin. Ph.D., Walden University, United States Minnesota) เป็นงานวิจัยที่ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่าง มายากลเวทีกี และภาพยนตร์เงียบจาก นักมายากล-ผู้ผลิตภาพยนตร์เงียบได้แก่ Georges Méliès, Harry Houdini, and Tod Browning. เป็นการศึกษาประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการอย่างละเอียดของ นักมายากลระดับ professional magicians เพื่อศึกษาวิธีการผลิตงานภาพยนตร์ในฐานะนักแสดงมายากลเวทีกีที่เป็นผู้กำกับการถ่ายทำเป็นภาพยนตร์เอง ผลการศึกษา ค้นพบประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการนักมายากลในการผลิตงานภาพยนตร์โดยได้มีการจัดเตรียมและถูกวางแผนขึ้นเป็นระบบและมีทีมงานในการจัดสร้างโดยองค์ประกอบต่างๆในการจัดสร้าง รูปแบบของ การแสดง ภาพลวงตา และเรื่องราวของการใช้กลวิธีในการตบตาในการแสดง ล้วนอาศัยเรื่องราวและตำนานของผู้วิเศษในอดีตมาเป็นตัวสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างการรับรู้ให้หลงเชื่อในมายากลตามตำนานและเรื่องเล่าในอดีต โดยค้นพบว่าการแสดงมายากลทางภาพยนตร์เป็นจุดกำเนิดของไอเดียในการสร้างภาพยนตร์ให้มีเทคนิคพิเศษเพื่อสร้างความตื่นเต้นให้ผู้รับชมสนใจแรงบันดาลใจและจินตนาการของนักแสดงมายากลเป็นตัวกำหนดบทบาทในการแสดงนักแสดงมายากลได้รับอิทธิพลและแนวคิดจากตำนานและความเชื่อในเวทย์มนตร์

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.4C1 งานวิจัยของนักวิชาการต่างประเทศ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการวิจัยประวัติศาสตร์และความสัมพันธ์ของมายากลกับสื่อภาพยนตร์เงียบ ซึ่งเป็นผลการศึกษาที่มีความน่าเชื่อถือจากสถาบันการศึกษาระดับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ

ข1.4C2 ความสัมพันธ์ระหว่าง มายากลเวทีกี และภาพยนตร์เงียบ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ผลการศึกษาที่พบว่าการผลิตงานภาพยนตร์ มีองค์ประกอบการจัดเตรียมและการวางแผนแบบเดียวกันกับมายากลเวทีกี โดยมีการจัดสร้างได้แก่ ภาพลวงตา และเรื่องราวของการใช้กลวิธีในการตบตาในการแสดง

ข1.4C3 เรื่องราวและตำนานของผู้วิเศษในอดีต ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ที่มีเทคนิคพิเศษเพื่อสร้างความตื่นเต้น โดยได้รับอิทธิพลและแนวคิดจากตำนานและความเชื่อในเวทย์มนตร์

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.4F1 องค์ประกอบต่างๆในการจัดสร้าง รูปแบบของการแสดง ภาพลวงตา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง มายากลเวท และภาพยนตร์เงียบจาก นักมายากล-ผู้ผลิตภาพยนตร์เงียบที่มีรูปแบบในการจัดสร้างที่มีความสัมพันธ์กัน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.4P1 งานวิจัย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การศึกษาความรู้ทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับมายากล ซึ่งมีความน่าเชื่อถือ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.4 What 1 มายากลเป็นการแสดงที่อธิบายได้ในเชิงวิชาการ ผ่านความน่าเชื่อถือ ของผู้เชี่ยวชาญด้านวิชาการของมหาวิทยาลัยของต่างประเทศ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.4C1 งานวิจัยของนักวิชาการต่างประเทศ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข1.4 How1 มายากลเป็นการแสดงที่มีความสัมพันธ์กับเทคนิคพิเศษในการแสดงและภาพยนตร์ ซึ่งเป็นรากฐานของแนวคิดและเทคนิควิธีการต่างๆในการจัดสร้าง หรือการออกแบบภาพลวงตา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.4C2 ความสัมพันธ์ระหว่าง มายากลเวท และภาพยนตร์เงียบ

-ข1.4F1 องค์ประกอบต่างๆในการจัดสร้าง รูปแบบของการแสดง ภาพลวงตา

ข1.4 How 2 มายากลจะสื่อถึงแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ที่มีเทคนิคพิเศษเพื่อสร้างความตื่นเต้น โดยได้รับอิทธิพลและแนวคิดจากตำนานและความเชื่อในเวทย์มนตร์ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.4C3 เรื่องราวและตำนานของผู้วิเศษในอดีต

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.4 Value1 มายากลเป็นจุดเริ่มต้นของแนวคิดการผลิตภาพยนตร์เทคนิคพิเศษในยุคแรกๆ และยังเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงเทคนิคพิเศษในรูปแบบอำนาจเหนือธรรมชาติของเรื่องราว หรือตำนานของผู้วิเศษในอดีต โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.4C2 ความสัมพันธ์ระหว่าง มายากลเวทย์ และภาพยนตร์
เจียบ

-ข1.4F1 องค์ประกอบต่างๆในการจัดสร้างรูปแบบของการ
แสดง ภาพลวงตา

-ข1.4C3 เรื่องราวและตำนานของผู้วิเศษในอดีต

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความ
หมายถึงความเป็นจริงในสังคมปัจจุบันผ่านไปในทางการเมือง จำนวนทั้งสิ้น 5 รายการดังนี้

ข1.5 บทความทางการเมืองเรื่อง เลื่อนมายาภาพการเมืองไปเล่นมายากล Posted on 14:11,
May 24th, 2011 (พ.ศ. 2554)by ผอ. สมเดช จาก <http://www.posttoday.com/>

เป็นธรรมดาของนักการเมืองแสวงหาอำนาจ เมื่อมีตำแหน่งใหญ่โต มักคิดลบบน เท้าไม่ค่อย
ล้มศพพื้น แต่เมื่อกลับคืนสู่สามัญ ประกาศนับหนึ่งใหม่ตามกระบวนการประชาธิปไตยด้วยการ
เลือกตั้ง ทำให้นักการเมืองกลายเป็นคนติดดินเกาะประคูป้านขอคะแนนกันให้วัก

บรรดานักการเมืองที่ถูกยกยอ ระดับ ดี เด่น ดัง พร้อมใจเข้าหาสื่อเพื่อจะได้ฟิออร์ราคาฟรี ไม่
ว่าจะเป็นหัวหน้าพรรค หรือแกนนำคนสำคัญ เวลานี้สื่อช่องใด สำนักพิมพ์ไหน ติดต่อเปิดใจมีหรือ
จะปฏิเสธ แต่ครั้งผ่านพ้นการเลือกตั้ง ผลคะแนนออกมาใคร โชคดีได้แต่งตัวเข้าสภา ถูกยกกระดาน
เป็นท่านผู้แทนราษฎรอันทรงเกียรติ เปลี่ยนเป็นอีกสถานะหนึ่ง ที่ยากนักจะเห็นมือไม้อ่อนไหวก้ม
กราบประชาชน ภาพลงพื้นที่หาเสียงตามท้องถนนอย่างคายนั่น ด้วยขบวนรถแห่แห่ปราศรัย
ทีมงานห้อมล้อมติดตามนับร้อยคน มีกองเชียร์คอยยื่นดอกไม้แทนใจ ช่างคลิกคลั่งตามทีลือรายงาน
ทุกวัน ส่วนจะเป็นไปโดยธรรมชาติ หรือจัดจ้างกองเชียร์ให้เยอะเข้าไป เพื่อเป็นจิตวิทยาข่มขวัญคู่
ต่อสู้และสร้างกระแสผ่านสื่อให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่อลังการ ล้วนเป็นกลเม็ดเด็ดพรายของ
นักการเมืองตามสไตล์ถนัด แน่แน่นอนผลการสร้างกระแสหือหาว มีผลให้เกิดปฏิกิริยาตอบสนอง
พูดกันตั้งแต่หัวถนนจรดท้ายซอย ต่อด้วยปากต่อปากตามสำนักงานออฟฟิศ เราจะเลือกหล่อหรือ
สวย หรือจะเลือกนายกะหญิงคนแรกดีไหม สันตะเทือนไปถึงผลสำรวจออกมาพลิกไปพลิกมา
ต่างมีที่มาจากรมณัฏฐความรู้ลึกในลักษณะฉาบฉวยที่ถูกกระบายออกมาในแต่ละวัน นั่นเอง

แต่อย่างว่ายิ่งมัวแต่พุ่มพ่ายน้ำลายหกจมปลักอยู่กับเรื่องรูปลักษณ์ภายนอก แสดงลีลาหลาย
ร้อยเล่มเกวียน ก็เหมือนกับเราถูกสะกดให้หลงอยู่ในเส้นทางมายาการเมืองวิธีแต่งแต้มสีสันถูก
พัฒนาไปตามทีมงานออกแบบให้ไม่เป็นตัวของตัวเอง จะเป็นการปรับทรงผม จัดชุดให้ดูดีดิน
หรือจับจิ้งหะเรียกคะแนนสงสารด้วยอาการต่อน้ำตาของผู้สมัคร บางรายที่เริ่มกระทำกัน
เหมือนโหมกกระทวงกลาโหมเขมร ที่ออกมาแถลงหลังนำดาอ้างถูกไทยถล่มดินแดนกัมพูชา ทำ
เอาทหารเขมรเสียชีวิต จนโหมกทบ.ของไทยต้องยกให้เป็น “โหมกเรยา” ไม่ต่างกับชีรีย์หาเสียง ณ
ขณะนี้ ที่มี “ผู้สมัครเรยา” แม้จะอ้างเหตุแห่งน้ำตาจากความตื่นตันใจที่แฟนคลับออกมาแสดง
ความเห็นใจ ครอบครัวของตนเองก็ตาม แต่การทำอะไรซ้ำซากจำเจจะไม่เป็นธรรมชาติตาม
ท้องเรื่องเท่าไรนักหรือจะเป็นบรรดา นักหาเสียงขึ้นเวทีปราศรัย ประกาศลากคอคนนั้นคนนี้มา
ลงโทษทัณฑ์ ทั้งๆที่ปากบอกว่าจะปรองดอง ต้องการแก้ไขไม่แก้แค้น มันก็ดูจะขัดกันชนิดว่า ตก

ลงความปรองดองที่แท้จริงคืออะไร หากได้มองก้าวข้ามไปสู่การร่วมกันสร้างบรรยากาศเสี่ยงให้เป็นไปด้วยความ เรียบร้อยไหม

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.5C1 เลือกมาฉายภาพการเมืองไปเล่นมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง บทบาทการวิจารณ์การเมือง ที่เปรียบเทียบการเมืองที่สร้างภาพคล้ายกับเล่นมายากลให้ประชาชนดู ซึ่งแสดงถึงความแตกต่างในช่วงหาเสียงกับช่วงเป็นผู้แทน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.5F1 เท้าไม่ลอยสัมผัสพื้น ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง บทบาทการวิจารณ์การเมืองที่เปรียบเทียบนักการเมืองที่แสวงหาอำนาจ เมื่อมีตำแหน่งใหญ่โต มักคิดลบนบน เท้าไม่ลอยสัมผัสพื้น คล้ายกับมายากลการลอยตัว (Levitation) ที่ทำให้สิ่งหนึ่งปรากฏภาพเสมือนลอยพ้นจากพื้นสัมผัส ซึ่งแสดงถึงอำนาจและเป็นความเหนือกว่าบุคคลทั่วไปจะทำได้

ข1.5F2 ถูกสะกดให้หลง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบทบาทการวิจารณ์การเมือง ที่เปรียบเทียบการหาเสียงของนักการเมืองที่ใช้หลากหลายวิธีล่อลวงเพื่อสะกดประชาชนให้หลงอยู่ในเส้นทางมาหาการเมือง คล้ายกับมายากลแนวสะกดจิต (Hypnosis) หรือที่เรียกว่า การบังคับจิตใจผู้อื่น (Mind Control) ให้กระทำตามที่นักมายากลต้องการ

ข1.5F3 กลเม็ดเด็ดพราย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบทบาทการวิจารณ์การเมือง ที่เปรียบเทียบการหาเสียงของนักการเมืองโดยใช้จิตวิทยาข่มขวัญคู่ต่อสู้และสร้างกระแสผ่านสื่อให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่อลังการ ที่อาศัยกลเม็ดเด็ดพรายซึ่งเป็นการซ่อนเร้นปิดบังความจริงเหมือนความลับของมายากล (Secret of Magic Trick)

ข1.5F4 เปลี่ยนเป็นอีกสถานะหนึ่ง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง บทบาทการวิจารณ์การเมือง ที่เปรียบเทียบพฤติกรรมของนักการเมืองที่นักการเมืองคนเดิมที่เคยมือไม้อ่อน ใจหวั่นเกรงประชาชน ลงพื้นที่หาเสียงตามท้องถนน ถูกยกระดับให้ป็นท่านผู้แทนราษฎรอันทรงเกียรติ เป็นการเปลี่ยนสถานะอย่างรวดเร็วแบบหน้ามือเป็นหลังมือ คล้ายกับการสร้างความน่าฉงนใจ

ของนักมายากลที่เปลี่ยนสภาพของสิ่งหนึ่งที่ปรากฏอยู่ต่อหน้าผู้ชมให้กลายเป็นอีกอย่างหนึ่ง(Transformation) หรืออีกสภาพหนึ่ง

ข1.5F5 การสร้างกระแสหรือ هوا ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ภาพลงพื้นที่หาเสียงตามท้องถนนของนักการเมือง ขบวนการแห่ ทีมงานห้อมล้อม ดอกไม้แทนใจ การปรับทรงผม จัดชุดให้ดูดีดินหรืออาการต่อมน้ำตาของผู้สมัคร ซึ่งเป็นอุปกรณ์ประกอบฉากในการเลือกมาหาภาพการเมืองไปเล่นมายากล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.5P1 ขบวนการแห่ ทีมงานห้อมล้อม ดอกไม้แทนใจในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบิรवार หรือสาวกที่เลื่อมใส ศรัทธาในผู้นำทางการเมือง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.5What1 มายากล เป็นแนวคิดในการหาเสียงของนักการเมืองไทยผ่านบทความการวิจารณ์การเมือง ที่เปรียบเทียบการเมืองที่สร้างภาพคล้ายกับเล่นมายากลให้ประชาชนดู ซึ่งแสดงถึงความแตกต่างในช่วงหาเสียงกับช่วงเป็นผู้แทน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.5C1 เลือกมาหาภาพการเมืองไปเล่นมายากล

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข1.5How1 มายากลถูกใช้ในการวิจารณ์ผ่านบทความทางการเมืองเพื่อเปรียบเทียบถึงนักการเมืองที่แสวงหาอำนาจ เมื่อมีตำแหน่งใหญ่โต มักคิดลมบน ทำไม่ค่อยสัมผัสพื้น แบบมายากลการลอยตัว (Levitation) หรือนักการเมืองที่ใช้ลีลาหลายร้อยเล่มเกวียนเพื่อสะกดประชาชนให้หลงอยู่ในเส้นทางมาหาการเมือง คล้ายกับ การบังคับจิตใจผู้อื่น(Mind Control) หรือการใช้จิตวิทยาข่มขวัญคู่ต่อสู้ และสร้างกระแสผ่านสื่อให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่ของการ ที่อาศัยกลเม็ดเด็ดพราย ซึ่งเป็นการซ่อนเร้นปิดบังความจริงเหมือนความลับของมายากล (Secret of Magic Trick) หรือนักการเมืองที่เคยมีมือไม้อ่อนแต่เมื่อ ถูกยกระดับให้เป็นท่านผู้แทนราษฎรอันทรงเกียรติ กลับห่างเหินต่อประชาชน แบบเปลี่ยนสภาพ (Transformation) ทั้งหมดนี้จึงสื่อถึงแนวคิดในการวางตัวการเข้าถึงประชาชนและ

การนำเสนอตนเองของนักการเมืองโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณ
ดังนี้

- ข1.5F1 ทำไม่ค่อยสัมผัสน
- ข1.5F4 เปลี่ยนเป็นอีกสถานะหนึ่ง
- ข1.5F5 การสร้างกระแสหวือหวา

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมึนค่าน้อย (Value)

ข1.5Value1 มายากลมึนค่าน้อย ในเชิงลบ เป็นความหมายที่ใช้ในการ
เปรียบเทียบนักการเมืองไทยที่มีความประพฤติไม่เหมาะสม ทำให้มายากลมึน
ค่าน้อยไปว่า เป็นสิ่งหลอกลวง ขาดความจริงใจ และสร้างที่กระแสให้คนหลงเชื่อ
โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข1.5F1 ทำไม่ค่อยสัมผัสน
- ข1.5F4 เปลี่ยนเป็นอีกสถานะหนึ่ง
- ข1.5F2 ถูกสะกดให้หลง
- ข1.5F3 กลเม็ดเด็ดพราย

ข1.6 ข่าวสารทางการเมืองใน หนังสือพิมพ์แนวหน้า อาทิตย์ที่ 27 กุมภาพันธ์ 2554
13:55:11 น. นักเล่นกล (เลียบวิภาวดี) ที่มา www.ryt9.com/s/nnd/1097130 นักเล่นกล (เลียบ
วิภาวดี). ข่าวการเมือง

นักเล่นกลล้วนเป็นมนุษย์อัจฉริยะ เสกทุกอย่างได้ดังฝันอย่างเหลือเชื่อ ทำทุกอย่างที่คนทั่วไปทำ
ไม่ได้ เนรมิตทุกสิ่งที่ไม่จริงให้เกิดขึ้นได้โดยไม่มีใครจับต้นชนปลายถูก นักการเมืองของทุกภาษา
ชาติส่วนใหญ่ไม่ใช่ นักเล่นกล บริหารประเทศออกมาแบบไหน ล้วนมีที่มาที่ไปค่อนข้างชัด มี
นักการเมืองบางคนของบางประเทศเท่านั้นที่เป็นนักมายากลระดับมืออาชีพ เช่น ประชาชนทั้ง
ประเทศเกลียดชังยิ่งกว่ากิ้งกือไส้เดือน แต่พอจัดให้มีการเลือกตั้งครั้งใด เขาผู้นั้นเป็นต้องชนะขาด
ลอย แบบเล่นกลได้เมื่อนั้น ในประเทศไทยจะมีนักการเมืองชื่อแซ่อะไรบ้างที่เป็นจอมมายากล ผม
คงไม่ฉายสปอร์ตไลท์ปล่อยแสงไปอาบร่างของเขา หรือส่องกล้องปรับโฟกัสไปที่นักเล่นแร่แปรธา
ตุผู้นั้นให้เมื่อขลุ่ย แต่จะขอเล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในวันนี้ ซึ่งอัจฉริยะเหมือนเล่นมายากลอย่างย่อ ๆ
แล้วให้คุณผู้อ่านทำนายทายทักเอาเองว่า นักการเมืองซึ่งเป็นนักเล่นกลด้วยผู้นั้นเป็นใคร?
เรื่องแรก วันที่นายใหญ่ตรีตราขังโป่งให้เจมิ่งเป็นกัปตันเปิดอภิปรายไม่ไว้วางใจรัฐบาลเดอะ
มาร์ค น้ำเปิดได้ประกาศเสียงดังฟังชัด จะไม่ขอร่วมอภิปรายด้วย แอม โกรธจนตัวสั่นจะโบกมือ

ลาออกจากพรรคคนเสื้อแดงไปตั้งพรรคการเมืองใหม่ แม้เสื้อเหลืองจะมาสั่งให้ร่วมอภิปรายพร้อมกับเจมิ่งก็จะไม่โอเค เพราะคนไม่ได้เป็นลูกน้องเสื้อเหลือง แต่แล้วนักเล่นกลผู้หนึ่งก็ได้ทำสิ่งอัศจรรย์ให้เกิดขึ้นในวันนี้ โดยทำให้น้ำเบิ้ลลิ้มคำพูดของน้ำทุกคำอย่างจับปล้นทันถ้วน ไม่เพียงแต่น้ำจะยินดีช่วยเจมิ่งร่วมอภิปรายไม่ไว้วางใจรัฐบาลเดอะมาร์ค แต่น้ำยังจะอยู่ร่วมสังฆกรรมกับพรรคคนเสื้อแดงต่อไปไม่คิดตั้งพรรคใหม่ นักเล่นกลรายนี้เป็นใคร? ไม่ยากเกินไปที่คุณจะรู้จักชื่อแซ่ของเขา เรื่องที่สอง คนไทย 65 ล้านคน กำลังถูกวิกฤตน้ำมันพิษเล่นงานอย่างแสนสาหัส แม่บ้านไปเข้าคิวครึ่งวันซื้อน้ำมันพิษได้แค่ขวดเดียว ทั้ง ๆ ที่มีโรงงานผลิตถึง 10 บริษัท และรัฐบาลอนุมัติให้นำเข้าอย่างมหาศาล แต่จะอนุมัติให้นำเข้าและมีการผลิตมากมายเพียงไร ก็ไม่มีน้ำมันพิษชนิดใดวางขายอยู่ตามซูเปอร์ น้ำมันหายตัวได้ ช่างน่าอัศจรรย์จริง ๆ พ่อคุณเอ๋ย เมื่อสื่อทุกแขนงพร้อมใจกันออกมาไววายเป็นประชาชนทั้งประเทศออกมาก่อนคำรัฐบาลและเดอะมาร์คสั่งการให้เสนอบดที่เกี่ยข้องจัดการเรื่องนี้อย่างเร่งด่วนให้สะเด็ดน้ำ พุดไปไม่น่าเชื่อ ู ๆ ก็มีนักมายากลคนหนึ่งออกมาแก้วิกฤตโดยสามารถเสกน้ำมันพิษจำนวนมหาศาลวางขายเต็มทุกห้างแค่ฝ่ามือพลิกเท่านั้น กลายเป็นมายากลสุดอัศจรรย์จนชาวบ้านอ้าปากค้างนักมายากลผู้เสกน้ำมันพิษที่หายตัวไปกลับมาเต็มประเทศไทยได้ชั่วข้ามคืนผู้นี้เป็นใคร? คงไม่ยากเกินไปที่จะไปขุดคุ้ยจนรู้จักชื่อแซ่

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.6C1 นักเล่นกล (เลียบวิภาวดี) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบทวิจารณ์นักการเมืองของไทยที่ใช้ความหมายของมายากลในการวิพากษ์วิจารณ์และเสียดสีทางการเมืองในแง่ลบ

ข1.6C2 นักมายากลระดับมืออาชีพ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนักการเมืองบางคนของประเทศไทยที่ประชาชนทั้งประเทศเกลียดชังมาก แต่เลือกตั้งก็ชนะขาดลอยแบบเล่นกลได้

ข1.6C3 จอมมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนักการเมืองผู้ใหญ่ที่มีอำนาจในการควบคุมและแก้ปัญหาความขัดแย้งของคนในพรรคการเมือง ซึ่งสามารถแก้ไขความขัดแย้งที่ยุ่งยากให้กลับมาอยู่ในสภาพปกติอย่างน่าอัศจรรย์

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.6F1 เนรมิตทุกสิ่งที่ไม่จริงให้เกิดขึ้นได้โดยไม่มีใครจับต้นชนปลายถูก
ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความสามารถในการเชิงทฤษฎีของนักการเมืองที่มี
เหมือนนักเล่นกล

ข1.6F2 น้ำมันหายตัวได้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง วิกฤตน้ำมัน
พืชที่เล่นงานอย่างแสนสาหัส โดยประชาชนเข้าคิวครั้งวันซื้อได้แค่ขวดเดียว ทั้ง ๆ
ที่มีโรงงานผลิตถึง 10 บริษัท และรัฐบาลอนุมัติให้นำเข้าอย่างมหาศาล แต่ก็ไม่มี
น้ำมันพืชชนิดใดวางขาย เมื่อสื่อและประชาชนออกมาตำหนิรัฐบาล จู่ ๆ ก็มี
นักการเมืองคนหนึ่งออกมาแก้วิกฤตโดยสามารถเสกน้ำมันพืชจำนวนมหาศาล
วางขายเต็มทุกห้างแค่ฝ่ามือพลิกเท่านั้น กลายเป็นความน่าอัศจรรย์ในเชิงเสียดสี

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.6P1 น้ำมันในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ข่าวสารทางการเมืองที่
เกี่ยวกับวิกฤตน้ำมันพืชที่ระบุว่านักการเมืองคนหนึ่งออกมาแก้วิกฤตโดย
สามารถเสกน้ำมันพืชจำนวนมหาศาลวางขายเต็มทุกห้างแค่ฝ่ามือพลิกเท่านั้น
กลายเป็นความน่าอัศจรรย์ในเชิงเสียดสี

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.6What1 นักการเมืองไทยเป็นดั่งนักมายากล ซึ่งเป็นการใช้
ความหมายของมายากลในการวิพากษ์วิจารณ์และเสียดสีทางการเมืองในแง่ลบ
โดยระบุว่านักการเมืองมีความสามารถในการ เลือกตั้งก็ชนะขาดลอยแบบเล่นกล
หรือมีอำนาจในการควบคุมและแก้ปัญหาความขัดแย้งที่ยุ่งยากให้กลับมาอยู่ใน
สภาพปกติอย่างน่าอัศจรรย์โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญลักษณ์ดังนี้

-ข1.6C1 นักเล่นกล (เลียบวิภาวดี)

-ข1.6C2 นักมายากลระดับมืออาชีพ

-ข1.6C3 จอมมายากล

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข1.6How2 มายากลถูกใช้เป็นแนวคิดในทางการเมืองไทย

เพื่อการวิพากษ์วิจารณ์และเสียดสีทางการเมืองในแง่ลบ ดังเช่นความสามารถในเชิงทฤษฎีของนักการเมืองที่มีเหมือนนักเล่นกล ที่สามารถแก้วิกฤตน้ำมันพืชอย่างน่าอัศจรรย์ในเชิงเสียดสี โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.6F1 เนรมิตทุกสิ่งที่ไม่จริงให้เกิดขึ้นได้โดยไม่มีใครจับดัน

ชนปลายถูก

-ข1.6F2 น้ำมันหายตัวได้

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.6Value1 มายากลจึงถูกใช้เป็นแนวคิดเชิงลบในการวิพากษ์วิจารณ์ทางการเมืองของไทย เกี่ยวกับการทุจริต หรือการมีความลับที่ไม่มีความสามารถพิเศษในแง่ลบ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.6C3 จอมมายากล

ข1.6F1 เนรมิตทุกสิ่งที่ไม่จริงให้เกิดขึ้นได้โดยไม่มีใครจับดัน

ชนปลายถูก

-ข1.6F2 น้ำมันหายตัวได้

**ข1.7 ข่าวสารทางการเมืองในโพสต์ทูเดย์ ข่าวการเมือง เทพไทได้นายกฯไม่ใช่นักมายากล
เขียนโดย supernova โพสต์เมื่อ วันจันทร์ที่ 11 พฤษภาคม 2552**

เทพไทได้นายกฯไม่ใช่นักมายากล โฆษกส่วนตัวอภิสิทธิ์แนะจุดพรเลิกเล่นการเมืองเสนอ4
อาชีพใหม่

นายเทพไท เสนพงศ์ โฆษกส่วนตัวนายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ หัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์ กล่าวถึง
กรณีนายจุดพร พรหมพันธุ์ ส.ส.เพื่อไทยและแกนนำแนวร่วมประชาธิปไตยต่อต้านเผด็จการ
แห่งชาติ (นปช.) อ้างว่า นายกรัฐมนตรีเปลี่ยนรถที่กระทรวงมหาดไทยภายใน1นาทึ ทำให้ไม่อยู่ใน
รถขณะถูกทูปว่าเรื่องจริงไม่ใช่ เพราะนายกฯไม่ใช่นักมายากล รวมทั้งจะรอดสายตาผู้สื่อข่าวได้
อย่างไร

ทั้งนี้ ต้องขอบคุณ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร อดีตนายกรัฐมนตรี ที่ทำให้มีรถกันกระสุนใช้ 3 คัน
โดยคันแรกคือรถเบนซ์ทะเบียน ยห3835 ที่ถูกทูป ส่วนอีกคันต่อมาทะเบียน ยห3534 เป็นคันที่ผู้นำ
เงินใช้การประชุมสุดยอดผู้นำอาเซียน และคันสุดท้ายทะเบียน ชพ1420 ซึ่งซ่อมอยู่

โฆษกประจำตัวหัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์ กล่าวว่า ทำไมนายจุดพรพูดถึงเรื่องนี้อีก เหมือนเป็น
การปล่อยข่าวโยนความผิดให้มือที่3 และแก้เกี่ยวกับการเมืองในการตั้งค่าหัวคนพยายามฆ่านายกฯ
เมื่อถูกที่ยังไม่มามอบตัว แล้วลูกน้องจะมามอบตัวได้อย่างไร ทั้งนี้ อยากแนะนำหากนายจุดพรเลิก
เล่นการเมือง ให้ทำ 4 อาชีพ ดังนี้ ทำฟาร์มเลี้ยงแกะ, ทำโรงงานน้ำแข็ง เป็นหัวหน้าคณะตลก หรือนัก
มายากล

นาย เทพไท กล่าวว่า เหตุการณ์รุนแรงครั้งนี้เกิดขึ้นจากผู้ชุมนุมกระทำกับทหาร ไม่ใช่ทหารใช้
ความรุนแรงกับผู้ชุมนุมเหมือนที่ผ่านมาในอดีต

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.7C1 เทพไทได้นายกฯไม่ใช่นักมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อ
ถึง ข่าวสารทางการเมืองที่นักการเมืองออกมาปฏิเสธความสามารถในเชิงลบแบบ
นักมายากล

ข1.7C2 นายกฯไม่ใช่นักมายากลในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง
นายกรัฐมนตรีไม่ใช่ผู้มีความสามารถพิเศษดังนักมายากล เพราะที่ไม่สามารถ
เปลี่ยนรถที่กระทรวงมหาดไทยภายใน1นาทิตามที่เป็นข่าว

ข1.7C3 4 อาชีพใหม่ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงอาชีพที่เหมาะสม
กับนักการเมืองที่ชอบโกหก หรือไม่พูดความจริง ได้แก่ อาชีพทำฟาร์มเลี้ยงแกะ
ซึ่งสื่อความหมายตามนิทานเด็กเลี้ยงแกะ, ทำโรงงานน้ำแข็ง ซึ่งสื่อความหมายตาม

สุภายิตไทยว่าปั่นน้ำเป็นตัว คือสร้างเรื่องที่ไม่มีตัวตนให้เป็นรูปเป็นร่างขึ้นมา และสุดท้ายอาชีพหัวหน้าคณะตลกหรือนักมายากล ซึ่งเป็นอาชีพที่ทำให้ผู้คนหัวเราะจากสิ่งที่ไม่จริงหรือเป็นมายา

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.7F1 นายกรัฐมนตรีเปลี่ยนรถ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ข้อถกเถียงถึงความเป็นไปได้และความเป็นจริงของนายกรัฐมนตรีที่เปลี่ยนรถภายใน 1 นาที ทำให้ไม่อยู่ในระยะถูกทบทวน ว่าเป็นไปไม่ได้ คล้ายกับข้อถกเถียงในการชมคณะมายากลพาราดอน(The Pendragons) โดยแสดงการเปลี่ยนตัวและการเคลื่อนที่พร้อมๆกันของคนสองคนคือนักมายากลและผู้ช่วยภายใน 1.8 วินาที ซึ่งเป็นมายากลการเคลื่อนที่ (Transposition) ที่ทำให้สิ่งหนึ่งอันตรธานจากที่หนึ่งแล้วไปปรากฏในอีกที่หนึ่ง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.7P1 รถยนต์คันกระสุนในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รถยนต์ที่มีถกเถียงถึงความเป็นไปได้และความเป็นจริงของนายกรัฐมนตรีที่เปลี่ยนรถภายใน 1 นาที

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.7What1 นักมายากลเป็นสิ่งชั่วร้าย ที่นักการเมืองออกมาปฏิเสธและไม่ยอมรับความเป็นนักมายากล ของนายกรัฐมนตรี เพราะไม่ใช่ผู้มีความสามารถพิเศษดังนักมายากล เพราะว่าไม่สามารถเปลี่ยนรถที่กระทรวงมหาดไทยภายใน 1 นาทีตามที่เขาค่าว และยังตีความไปว่าอาชีพนักมายากลเป็นอาชีพในจำพวกเดียวกับ อาชีพทำฟาร์มเลี้ยงแกะซึ่งสื่อความหมายตามนิทานเด็กเลี้ยงแกะ, ทำโรงงานน้ำแข็ง ซึ่งสื่อความหมายตามสุภายิตไทยว่าปั่นน้ำเป็นตัว คือสร้างเรื่องที่ไม่มีตัวตนให้เป็นรูปเป็นร่างขึ้นมา และสุดท้ายอาชีพหัวหน้าคณะตลกหรือนักมายากล ซึ่งเป็นอาชีพที่ทำให้ผู้คนหัวเราะจากสิ่งที่ไม่จริงหรือเป็นมายาโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.7C1 เทพไท่ได้นายกฯไม่ใช่หมายากล

-ข1.7C2 นายกฯไม่ใช่หมายากล

-ข1.7C3 4 อาชีพใหม่

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข1.7How2 มายากลจึงเป็นความสามารถที่เกี่ยวข้องกับการโกหก หลอกลวง จากข้อถกเถียงถึงความเป็นไปได้ของนายกรัฐมนตรีที่เปลี่ยนรดาภายใน 1 นาที ทำให้ไม่อยู่ในรดาขณะถูกทาบ ว่าเป็นไปไม่ได้ คล้ายกับข้อถกเถียงในแสดง มายากลการเปลี่ยนตัวภายใน 1.8 วินาที ซึ่งเป็นมายากลการเคลื่อนที่ (Transposition) ที่ทำให้สิ่งหนึ่งอันตรธานจากที่หนึ่งแล้วไปปรากฏในอีก ที่หนึ่งโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์ลัญณะดังนี้

-ข1.7F1 นายกรัฐมนตรีเปลี่ยนรดา

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.7Value1 มายากล เป็นแนวคิดที่มีคุณค่าในเชิงลบในทางการเมือง ซึ่งมักจะถูกนำมาใช้ในการโจมตี หรือปฏิเสธความบริสุทธิ์ว่าไม่ได้เป็นหมายากล อาทิ การปฏิเสธของนายกรัฐมนตรีว่าสามารถเปลี่ยนรดาที่กระทรวงมหาดไทย ภายใน 1 นาทีตามที่เป้นข่าว และอาชีพหมายากลถูกให้ความหมายไปในแง่ของ มิฉาชีพที่มีแต่การหลอกลวงคล้ายกับการสื่อความหมายตามนิทานเรื่อง เด็กเลี้ยง แกะหรือสื่อความหมายตามสุภาษิตไทยว่าปั่นน้ำเป็นตัว หรือเป็นอาชีพที่ทำให้ ผู้คนหัวเราะจากสิ่งที่ไม่จริงหรือเป็นมายา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์ ลัญณะดังนี้

-ข1.7C1 เทพไท่ได้นายกฯไม่ใช่หมายากล

-ข1.7C2 นายกฯไม่ใช่หมายากล

-ข1.7C3 4 อาชีพใหม่

ข1.8 ข่าวดังการเมืองที่ระบุถึงข้อสงสัยเกี่ยวกับความเป็นไปได้ของนโยบายทางการเมือง ของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร

- "กรณี" อัศ พท. ออกนโยบายหาเสียงเหลวแหลก เป็นไปไม่ได้ ... ว่า เป็นนโยบายที่เหลวแหลกทุกด้าน และไม่สามารถเป็นไปได้ตามหลักวิชาการ หรือหลักการการเงินการคลังของประเทศ ..
www.matichon.co.th.

- บอสรใหญ่สหพัฒน์ บอกขึ้นค่าแรงขั้นต่ำ 300 บาท เป็นไปไม่ได้ เดือนระบบจะพัง นักลงทุนหนีหาย. วันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2554 www.matichon.co.th

- ความเป็นไปได้ ของนโยบายถมทะเลของพรรคเพื่อไทย ด้วยเมกะโปรเจกต์ถมทะเล ทำให้เป็นที่จับตาของนักวิชาการหลายคน ... 11 มิ.ย. 2011 - Voice TV

- การประกาศนโยบายหาเสียงของพรรคเพื่อไทย ด้วยเมกะโปรเจกต์ถมทะเล ทำให้เป็นที่จับตาของนักวิชาการหลายคน ... ความเป็นไปได้ ของนโยบายถมทะเล Voice TV - YouTube

- ความเป็นไปได้ของนโยบายแจกแท็บเล็ต (ตอน 1) 1 ใน นโยบายสานฝัน รัฐบาลเพื่อไทยคือ จากแจกแท็บเล็ตให้นักเรียนชั้นประถม จะมีความเป็นไปได้มากน้อยแค่ไหน แนวทางการจัดการเป็นอย่างไร โดย ASTV ผู้จัดการรายวัน 17 ส.ค. 2011

- ตรวจ '5 นโยบายประชานิยมจัดเต็มสุดโดนใจ รัฐบาลยิ่งลักษณ์ทำได้-ทำไม่ได้' โดย ASTV ผู้จัดการรายวัน 11 กรกฎาคม 2554 18:49 น.

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.8C1 ความเป็นไปได้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ประเด็นข่าวทางการเมืองที่ระบุถึงข้อสงสัยเกี่ยวกับความเป็นไปได้ของนโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตรว่าไม่สามารถกระทำให้เป็นความจริงได้ ไม่ว่าจะเป็นการแจก การขึ้นเงิน การถมทะเล ซึ่งคล้ายกับการที่นักมายากลกำลังแสดงสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ ก็มักจะเกิดข้อสงสัย สนใจต่อข้อโต้แย้งจากผู้รับชมว่าจะเป็นไปได้หรือไม่และจะเป็นไปได้อย่างไร ในขณะที่กำลังรับชม

ข1.8C2 ไม่สามารถเป็นไปได้ตามหลักวิชาการ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความเป็นไปไม่ได้ของนโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตรที่กำลังถูกนักวิชาการวิพากษ์วิจารณ์ในแง่ลบ ซึ่งคล้ายกับการที่นักมายากลกำลังแสดงสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ก็มักจะเกิดข้อพิรุณของผู้รับชมไปต่าง ๆ นานา

ข1.8C3 เดือนระบบจะพัง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตรว่าหากดำเนินการนโยบายดังกล่าวจะ

ส่งผลกระทบที่รุนแรงต่อเศรษฐกิจ คล้ายกับการเสนอมายากลที่มีความหวาดเสียว มีความอันตราย ซึ่งอาจเกิดข้อผิดพลาดได้แต่ผู้รับชมส่วนมากก็ยังนั่งลุ้นไปอย่างเพลิดเพลิน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.8F1 ความเป็นไปได้ของนโยบาย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร ที่มีความท้าทายและสร้างความคาดหวังในการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นการแจก การขึ้นเงิน การถมทะเล ซึ่งสื่อความหมายคล้ายกับรูปแบบการเปลี่ยนสภาพ (Transformation) อย่างรวดเร็วในการแสดงมายากล

ข1.8F1 เมกกะโปรเจกต์ถมทะเล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อ นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร ที่มีความท้าทายความเป็นไปได้ และสร้างความคาดหวังต่อการดำเนินโครงการขนาดใหญ่ในการถมพื้นที่ทะเล ซึ่งเป็นนโยบายที่สร้างความตื่นตาให้กับประชาชนชาวไทยที่ยังไม่เคยมี ประสบการณ์ คล้ายกับรูปแบบการดื้อกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ที่นักมายากลจะแสดงความสามารถที่จะฝ่าฝืนกฎของธรรมชาติหรือความสามารถ พิเศษบางอย่างที่คนธรรมดาทั่วไปจะไม่สามารถทำได้เพื่อสร้างความน่าสนใจ

ข1.8F1 แจกแท็บเล็ต ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร ที่มีความท้าทายความเป็นไปได้และสร้างความคาดหวังกับเด็กชั้นป.1 ที่จะได้รับคอมพิวเตอร์แบบพกพาฟรีโดยไม่ต้องซื้อ กล่าวคือได้รับโดยไม่มีต้นทุนจึงคล้ายกับรูปแบบการเนรมิตของนักมายากล ที่นักการเมืองสามารถเสกของต่างๆมาจากกล่องวิเศษแบบไม่มีต้นทุนและแจกเป็นของขวัญให้กับเด็กๆ เช่นผู้เฒ่าในตำนานอย่างแซนตาคลอส

ข1.8F1 ขึ้นค่าแรงขั้นต่ำ 300 บาท ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร ที่มีความท้าทายความเป็นไปได้และสร้างความคาดหวังในการเพิ่มเงินตราที่เป็นค่าแรงที่โดยปกติจะค่อยๆทยอยปรับขึ้นให้เป็นการเพิ่มขึ้นอย่างฉับพลันจึงคล้ายกับรูปแบบการเนรมิตให้เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วของนักมายากล อาทิ มายากลเสกแบงก์ร้อยให้เป็นแบงก์พัน หรือมายากลเสกอ่างปลาทองของจีน ที่นักมายากลสามารถเสกอ่างแก้วที่มีน้ำอยู่เต็มไปพร้อมกับปลาทองตัวโตอยู่ด้วยนับสิบใบจากผ้าธรรมดาๆ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.8P1 นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความหมายเชิงวัฒนธรรมที่เป็นวัตถุ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.8What1 แนวคิดมายากลถูกใช้เป็นแนวคิดในการกำหนดนโยบายทางการเมืองของพรรคเพื่อไทย ที่เน้นสร้างกระแสนิยมจากความเป็นไปได้ ความเป็นไปได้ ของนโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตรว่าไม่สามารถกระทำให้เป็นความจริงได้ ไม่ว่าจะเป็นการแจก การขึ้นเงิน การถมทะเล ซึ่งคล้ายกับการที่นักมายากลกำลังแสดงสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ ก็มักจะเกิดข้อสงสัยสนใจต่อข้อโต้แย้งจากผู้รับชมว่าจะเป็นไปได้หรือไม่โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญลักษณ์ดังนี้

-ข1.8C1 ความเป็นไปได้

-ข1.8C2 ไม่สามารถเป็นไปได้ตามหลักวิชาการ

-ข1.8F1 ความเป็นไปได้ของนโยบาย

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข1.8How1 มายากลเป็นแนวคิดในการกำหนดนโยบายที่โดนใจประชาชน ในแบบประชานิยมที่มีวิธีคิดเกี่ยวกับความท้าทายและสร้างความคาดหวังในการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นแจก การขึ้นเงิน การถมทะเล ซึ่งสื่อความหมายคล้ายกับรูปแบบการเปลี่ยนสภาพ (Transformation) อย่างรวดเร็วแบบมายากลซึ่งเป็นนโยบายที่สร้างความตื่นตาให้กับประชาชนชาวไทยที่ยังไม่เคยมีประสบการณ์ คล้ายกับรูปแบบการต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ที่นักมายากลจะแสดงความสามารถที่จะฝ่าฝืนกฎของธรรมชาติหรือความสามารถพิเศษบางอย่างที่คนธรรมดาทั่วไปจะไม่สามารถทำได้เพื่อสร้างความน่าสนใจและยังสร้างความคาดหวังกับเด็กชั้นป.1 ที่จะได้รับคอมพิวเตอร์แบบพกพาฟรีโดยไม่ต้องมีต้นทุนจึงคล้ายกับรูปแบบการเนรมิตของนักมายากลที่เป็นของขวัญให้กับเด็กๆ ดังเช่นผู้วิเศษในตำนานอย่างแซนตาคลอส และยังมีการสร้างความคาดหวังในการเพิ่มเงินตราที่เป็นค่าแรงที่โดยปกติจะค่อยๆทยอยปรับขึ้นให้เป็นการเพิ่มขึ้นอย่างฉับพลันจึงคล้ายกับรูปแบบการเนรมิตให้เพิ่มขึ้นอย่าง

รวดเร็วของนักมายากล อาทิ มายากลเสกเบงค์ร้อยให้เป็นเบงค์พัน แม้ว่านโยบายดังกล่าวจะตกเดือนจากฝ่ายตรงข้ามว่าจะส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจ คล้ายกับการเสนอมายากลที่มีความหวาดเสียว มีความอันตราย ซึ่งอาจเกิดข้อผิดพลาดได้แต่ผู้รับชมส่วนมากก็ยังนั่งลุ้นไปอย่างเพลิดเพลิน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.8C3 เตือนระบบจะพัง

-ข1.8F1 เมกกะโปรเจกต์มทะเล

-ข1.8F1 แจกแท็บเล็ต

-ข1.8F1 ขึ้นค่าแรงขั้นต่ำ 300 บาท

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.8Value1 มายากลเป็นแนวคิดที่สร้างความคาดหวังและความเป็นไปได้ให้เกิดขึ้น ซึ่งเมื่อถูกทำเป็นนโยบายทางการเมืองของพรรคเพื่อไทย แล้วก็สามารถสร้างกระแสความสนใจ ทั้งในเชิงลบและเชิงบวกได้เป็นอย่างดี จนเป็นสื่อสารที่แข็งแกร่งที่ข่าวดูและความสนใจของประชาชนได้ดีกว่าฝ่ายตรงข้าม แม้จะถูกวิพากษ์วิจารณ์ถึงความเป็นไปได้ แต่ประชาชนก็ชื่นชอบและยังให้ความหวังในนโยบายที่รวดเร็วและหือหาวต่อไป โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.8C1 ความเป็นไปได้

-ข1.8C2 ไม่สามารถเป็นไปได้ตามหลักวิชาการ

-ข1.8F1 ความเป็นไปได้ของนโยบาย

-ข1.8C3 เตือนระบบจะพัง

-ข1.8F1 เมกกะโปรเจกต์มทะเล

-ข1.8F1 แจกแท็บเล็ต

-ข1.8F1 ขึ้นค่าแรงขั้นต่ำ 300 บาท

ข1.9 ข่าวสารทางการเมืองจาก เมื่ออภิสิทธิ์เป็นนายกกับนโยบาย 99 วัน บล็อก OKnation วันที่ พฤษหสดี ธันวาคม 2550

เมื่ออภิสิทธิ์เป็นนายกกับนโยบาย 99 วัน มาถึงวันนี้ก็บอกได้ว่าเป็นโค้งสุดท้ายในการหาเสียงสำหรับพรรคการเมือง และเป็นโค้งสุดท้ายของประชาชนคนไทยที่มีอายุตั้งแต่ 18 ปีขึ้นไปในการตัดสินใจในการเลือกผู้ที่จะมาเป็นตัวแทนของประชาชนทุกคนในประเทศ และจะพัฒนาประเทศของเราให้มั่นคงในหลายๆด้าน เนื่องจากความครึ่งๆกลางๆ อยู่เกือบ 2 ปีที่ผ่านมาหลายพรรคการเมืองต่างก็ฉกฉวยนโยบายเด็ดของตัวเอง ขึ้นมาเพื่อให้ประชาชนได้ตัดสินใจ และโน้มน้าวให้ประชาชนเลือกพรรคของตน เหลือบมองไปเห็นตามข้างทางก็มีแผ่นนโยบายต่างๆติดตามเสาไฟฟ้าเต็มไปหมด จนสะดุดกับนโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ “99 วันทำได้จริง อย่างว่าแต่ตามป้ายเลยในทีวี ที่เรียกได้ว่าเป็นสื่อสาธารณะที่สุด คนก็ได้เห็นกันทั่วประเทศ เราคนไทยมาลองคิดดูสิว่า หากพรรคประชาธิปัตย์ ผู้ที่ขึ้นข้อเสนอที่ว่า หากนายอภิสิทธิ์เป็นนายกรัฐมนตรีแล้วเขาจะรีบผลักดันนโยบายทุกอย่างให้เสร็จภายใน 99 วัน

นางสาวพุ่มพวง อิมใจ นักศึกษาชั้นปีที่ 3 คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กล่าวว่า หากนายอภิสิทธิ์เป็นนายกรัฐมนตรีจริง ก็เป็นเรื่องที่ดี มองแล้วเขาเป็นคนภูมิฐานในหลายๆด้าน ไม่ว่าจะเป็นด้านความรู้ มีพื้นฐานครอบครัวดี เป็นผู้ที่อยู่ในวงการการเมืองมานาน อาจจะดีกว่านักการเมืองเก่าๆหลายคน เปลี่ยนนายกเป็นคนรุ่นใหม่ไฟแรงก็อาจจะทำให้ประเทศดูกระชุ่มกระชวยขึ้นมาบ้าง หลังจากเรื่องร้ายๆหลายอย่างผ่านไป

“นโยบาย 99 วันนั้น ถ้าเขาทำได้จริงอย่างที่พูดมันก็เป็นเรื่องที่ดี แต่สิ่งที่ควรนึกถึงก็คือความผิดพลาด หรือข้อแก้ไข ปัญหา หลายๆอย่างที่จะตามมาภายหลังได้” นางสาวพุ่มพวงกล่าว

แหล่งข่าวตัวแทนนักศึกษาชั้นปีที่ 2 คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ “ยังังก็ไม่คิดจะเลือกพรรคนี้อยู่แล้ว ด้วยเพราะนโยบายมันดูเก่าเกินไป แต่ถ้าให้เทียบกับนายสมัคร สุนทรเวช แล้วนั้น ก็คิดว่านายอภิสิทธิ์ก็น่าจะดีกว่า เพราะนายสมัคร ปากไวเกินไป ในอนาคตความสัมพันธ์ระหว่างประเทศอาจจะแย่ลงไป”

“กับนโยบาย 99 วัน ทำได้จริงนั้น คิดว่ามันเป็นไปได้หรือไม่ได้หรอก หลายปีมาแล้วพูดไว้แต่ก็ทำไม่ได้ ถ้าพูดแล้วทำได้จริงโดยไม่มีข้อบกพร่องหรือปัญหาตามมามันก็ดี” แหล่งข่าวกล่าว

แหล่งข่าวนักศึกษาชั้นปีที่ 3 คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กล่าวว่า “อภิสิทธิ์ก็ดีนะ ฟังจากนโยบายแล้วมันไม่ค่อยแพ้ฝันเหมือนพรรคอื่นๆจนเกินไป มันก็คงจะดีกว่าคนอื่นๆนั่นแหละ นโยบาย 99 วันก็น่าสนใจดี ถ้าทำได้อะไรก็จะดีขึ้นกว่าเดิม”

นายณัฐวุฒิ ประสมสุข นักศึกษาชั้นปีที่ 3 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา กล่าวว่า ถ้านายอภิสิทธิ์เป็นนายกรัฐมนตรีก็เป็นเรื่องที่ดีเราอาจจะได้รูปแบบในการบริหารประเทศแบบใหม่ๆ มา

บริหารบ้านเมือง ความโปร่งใสอาจจะมีมากกว่าพรรคที่เป็นประชานิยมอยู่ในตอนนี้ก็ได้ ถ้าได้พรรคที่เป็นประชานิยมที่ประกาศว่าเป็นนอมินีเก่าของพรรคไทยรักไทย นโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ก็น่าสนใจดี ที่สะดวกมากก็คือ 99 วันทำได้จริง เป็นเรื่องที่ดีถ้าทำได้จริงๆ

นายชญาทัต อารยวงศ์ นักศึกษาชั้นปีที่ 4 มหาวิทยาลัยศิลปากร กล่าวว่า ใครจะได้เป็นนายกนั้นไม่สำคัญ ขึ้นอยู่ที่ว่าเมื่อได้เป็นนายกแล้วจะทำอย่างไรให้ประเทศไทยเจริญ มีความสะดวกสบาย มีความมั่นคง สมานฉันท์ในประเทศ และที่สำคัญที่สุดก็คือ การทำให้มีการทุจริตคอร์รัปชันให้น้อยที่สุดเท่าที่นั่นก็พอ

เสียงเหล่านี้อาจจะเป็นส่วนน้อยในสังคมที่ออกมาให้ความคิดเห็นกับนโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ที่ว่า“99 วันทำได้จริง” แต่ 1 เสียงก็ถือได้ว่ามีประโยชน์และมีค่าต่อประเทศชาติ แล้วคุณคิดว่า 1 เสียงของคุณพร้อมที่จะเป็น 1 เสียง ที่มีค่าที่สุดสำหรับประเทศแล้วหรือยัง ...

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.9C1 เมื่ออภิสิทธิ์เป็นนายกกับนโยบาย 99 วัน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ข่าวสารทางการเมืองของบล็อก OKnation ที่ระบุถึงนโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ ที่นายอภิสิทธิ์ระบุว่า เมื่อเป็นนายกรัฐมนตรีแล้วเขาจะรับผลักดันนโยบายทุกอย่างให้เสร็จภายใน 99 วัน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.9 F1 99 วัน ในบริบทนี้จะสื่อถึง นโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ที่สื่อถึงการก้าวไปข้างหน้า โดยยึดเลขมงคลตามความเชื่อของสังคมไทยโดยใช้เลข 9 เป็นเรื่องของฤกษ์ยาม ที่ต้องเป็นวันที่ 9 เดือน 9 รวมทั้งขึ้นต้นหรือลงท้ายของเวลาด้วยเลข 9 ซึ่งเป็นแนวคิดแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล

ข1.9F2 ทำได้จริง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความคิดเห็นต่อนโยบายที่นำเสนอการทำงานซึ่งเป็นนโยบายที่รวดเร็วแต่ทำได้จริง ทำให้เกิดสละจุดใจกลุ่มเป้าหมายที่เป็นนักศึกษา โดยมีความคิดเห็นต่อนโยบายว่าจะทำได้จริง หรือทำไม่ได้จริง คล้ายกับความสงสัยในการทำทายการแสดงระหว่างนักมายากลกับผู้รับชมว่าจะทำได้จริงหรือไม่จริง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.9P1 นโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนโยบายที่ใช้ความหมายถึงความรวดเร็วในแบบมายากล

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.9What1 แนวคิดมายากลเป็นแนวคิดในการเสนอนโยบายทางการเมืองของพรรคประชาธิปัตย์ ที่เน้นความเป็นไปได้อย่างรวดเร็ว ผ่านนโยบาย ที่นายอภิสิทธิ์ระบุว่า เมื่อเป็นนายกรัฐมนตรีแล้วเขาจะริบผลักดันนโยบายทุกอย่างให้เสร็จภายใน 99 วัน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.9 F1 99 วัน

-ข1.9F2 ทำได้จริง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข1.9How1 มายากลในรูปแบบความรวดเร็วถูกใช้เป็นแนวคิดของนโยบายทางการเมืองของพรรคประชาธิปัตย์ ที่เน้นสร้างกระแสนิยมถึงความเป็นไปได้ ของนโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ที่สื่อถึงการก้าวไปข้างหน้า โดยยึดเลขมงคลตามความเชื่อของสังคมไทย โดยใช้เลข 9 เป็นเรื่องของฤกษ์ยาม ที่ต้องเป็นวันที่ 9 เดือน 9 รวมทั้งขึ้นต้นหรือลงท้ายของเวลาด้วยเลข 9 ซึ่งเป็นแนวคิดแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.9 F1 99 วัน

-ข1.9F2 ทำได้จริง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.9Value1 มายากลเป็นแนวคิดและรูปแบบของนโยบายทางการเมืองของพรรคประชาธิปัตย์ ที่ใช้สร้างกระแสนิยมในเชิงบวกว่า ที่เน้นนโยบายที่รวดเร็วและทำได้จริง ซึ่งสามารถสร้างความสนใจแก่กลุ่มเป้าหมายที่เป็นนักศึกษาได้เป็นอย่างดี โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.9C1 เมื่ออธิสิทธิ์เป็นนายกกับนโยบาย 99 วัน

-ข1.9 F1 99 วัน

-ข1.9F2 ทำได้จริง

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความ
หมายถึงความเป็นจริงในสังคมปัจจุบันผ่านไปการตลาด จำนวน 4 รายการดังนี้

ข1.10 บทความทางการตลาดจาก พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่มา Positioning Magazine 15

มิถุนายน 2553 Added on: 20/7/2553

พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ วางภาพลักษณ์ของแบรนด์ไว้ว่า เป็นแบรนด์ที่ช่วยให้ผู้หญิงประสบความสำเร็จในการตามหารักแท้ ซึ่งในส่วนนี้ พอนด์ส เลือกที่จะสื่อสารกับผู้บริโภคทั้งในเชิงของอารมณ์ความรู้สึก (Emotion) และจุดขายของผลิตภัณฑ์ (Functionality) ที่ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ชูว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน ที่มา เดือนเพ็ญ ลิ้มศรีตระกูล Positioning Magazine 15 มิถุนายน 2553 Added on: 20/7/2553

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.10 C1 พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง
บทความทางการตลาดในการวางภาพลักษณ์ของแบรนด์ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่
ชูว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน

ข1.10C2 7 วันในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ผลิตภัณฑ์
(Functionality) ที่ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ชูว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้
ภายใน 7 วันสื่อถึงความมหัศจรรย์ ตามปริมปราศน์จะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึง
ความมหัศจรรย์ด้วยทั้งสี่นอาทิ การสร้างโลกและจักรวาลของพระเจ้าในพระ
คัมภีร์ไบเบิล 7 วัน 7 คนที่อยู่กับโนอาห์ 7 พระสงฆ์และแตรทั้ง 7 ล้อมรอบ
กำแพงแห่งเยรีโคห์ เป็นเวลา 7 วัน สวรรค์ชั้น 7 เป็นต้น ซึ่งเป็นโครงสร้าง
ความหมายเดียวกับมายากลแบบวัฒนธรรมตะวันตก

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.10F1 กระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงจุดขายของผลิตภัณฑ์ (Functionality) ที่ พอนด์ส ฟลอเอสไวท์ ชูว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายในไม่ถึงอาทิตย์ ซึ่งเป็นการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วเกินกว่าปกติ ที่ธรรมชาติของสีกวจะกลับมากระจ่างใสได้เอง จึงสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วที่เกินธรรมชาติ คล้ายกับการแสดงมายากลชุดเก่าแก่กว่าพันปีที่แสดงการเปลี่ยนหน้ากากเป็นสีต่างๆได้เพียงเสี้ยววินาที

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.10P1 ครีมบำรุงผิวหน้า พอนด์ส ฟลอเอสไวท์ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง บทความทางการตลาดที่สื่อถึงสรรพคุณและผลลัพธ์ต่างๆในการใช้ผลิตภัณฑ์จาก พอนด์ส ฟลอเอสไวท์

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.10What1 ความมหัศจรรย์ในแบบมายากลเป็นแนวคิดของผลิตภัณฑ์ พอนด์ส ฟลอเอสไวท์ ที่ชูว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน ได้อย่างมหัศจรรย์ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.10 C1 พอนด์ส ฟลอเอสไวท์

-ข1.10F1 กระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน

-ข1.10C2 7 วัน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข1.10How1 ความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลงแบบมายากลถูกนำเสนอในผลิตภัณฑ์พอนด์ส ฟลอเอสไวท์ ตามปริมาณราคาของเลข 7 ที่สื่อถึงความมหัศจรรย์เกินกว่าปกติ ที่ธรรมชาติของสีกวจะกลับมากระจ่างใสได้เอง จึงสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วที่เกินธรรมชาติ คล้ายกับการแสดง การเปลี่ยนหน้ากากเป็นสีต่างๆได้เพียงเสี้ยววินาที โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.10 C1 พอนด์ส ฟลอเอสไวท์

-ข1.10F1 กระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน

-ข1.10C2 7 วัน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมึคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.10Value1 มายากลเป็นแนวคิดของผลิตภัณฑ์พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ที่สร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้า ผ่านบทความทางการตลาดในการวางภาพลักษณ์ของแบรนด์ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่ถึงสรรพคุณความรวดเร็วและผลลัพธ์ภายใน 7 วัน ซึ่งเป็นการตอบสนองความเร็วด่วนได้ของผู้บริโภคในยุคทุนนิยมที่เรียกความน่าสนใจโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.10 C1 พอนด์ส ฟลอเลสไวท์

-ข1.10F1 กระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน

-ข1.10C2 7 วัน

ข1.11 บทความทางการตลาดจาก 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมคิดค้น 7 สูตรที่ดีที่สุดของชันซิล บริษัทยูนิลีเวอร์ สืบค้นวันที่ 16-10-2011 <http://www.unilever.co.th>

ชันซิล “โค ครีเอชั่น” ผลิตภัณฑ์ 7 แอร์เอ็กซ์เพิร์ตระดับโลกร่วมคิดค้น 7 สูตรที่ดีที่สุดของชันซิล พร้อมเชิญผู้บริโภคร่วมอีเวนต์เขย่าวงการแฟชั่น พลิกโฉมครั้งประวัติศาสตร์ทั่วโลก จับมือ 7 ผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลก ร่วมคิดค้นและพัฒนาชุดผลิตภัณฑ์ “ชันซิล โค ครีเอชั่น” สูตรที่ดีที่สุดของชันซิล ด้วยนวัตกรรม “ไมโคร คอนดิชันนิ่ง เอเจนท์” ปลดล็อคความลับผมสวยสมบูรณ์แบบเหมือนมีผู้เชี่ยวชาญมาดูแลในทุกซอกของชันซิล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.11C1 ชันซิล โค ครีเอชั่นในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบทความทางการตลาดจาก 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมคิดค้น 7 สูตรและพัฒนาชุดผลิตภัณฑ์ “ชันซิล โค ครีเอชั่น” สูตรที่ดีที่สุดของชันซิล ด้วยนวัตกรรม “ไมโคร คอนดิชันนิ่ง เอเจนท์”

ข1.11C2 ปลดล็อคความลับในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงสูตรลับพิเศษของผลิตภัณฑ์ที่จะทำให้เส้นผมสวยงามได้อย่างสมบูรณ์แบบด้วยนวัตกรรมที่ดีที่สุด คล้ายกับอุปกรณ์มายากลพิเศษที่เต็มไปด้วยสูตรลับและเทคนิคที่ไม่เปิดเผย

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.11 F1 สูตรที่ดีที่สุดในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความมหัศจรรย์ตามปรัมปราคติจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ด้วยทั้งสิ้นอาทิ การสร้างโลกและจักรวาลของพระเจ้าในพระคัมภีร์ไบเบิล 7 วัน 7 คนที่อยู่กับโนอาห์ 7 พระสงฆ์และแตรทั้ง 7 ล้อมรอบกำแพงแห่งเยรีโคห์ เป็นเวลา 7 วัน สวรรค์ชั้น 7 เป็นต้น ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล

ข1.11 F2 7 ผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลกในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความมหัศจรรย์ ตามปรัมปราคติจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ด้วยทั้งสิ้นอาทิ การสร้างโลกและจักรวาลของพระเจ้าในพระคัมภีร์ไบเบิล 7 วัน 7 คนที่อยู่กับโนอาห์ 7 พระสงฆ์และแตรทั้ง 7 ล้อมรอบกำแพงแห่งเยรีโคห์ เป็นเวลา 7 วัน สวรรค์ชั้น 7 เป็นต้น ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.11P1 แชมพูสระผม ชันซิล โค ครีเอชั่น ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบทความทางศาสดาจาก 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมคิดค้น 7 สูตรและพัฒนาชุดผลิตภัณฑ์ “ชันซิล โค ครีเอชั่น” สูตรที่ดีที่สุดของชันซิล ด้วยนวัตกรรม “ไมโคร คอนดิชันนิ่ง เอเจนท์”

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.11What1 ความมหัศจรรย์ในแบบมายากลเป็นแนวคิดของผลิตภัณฑ์ชันซิล โค ครีเอชั่นที่บทความจะสื่อถึง 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมคิดค้น 7 สูตรลับพิเศษของผลิตภัณฑ์ที่จะทำให้เส้นผมสวยงามได้อย่างสมบูรณ์ คล้ายกับอุปกรณ์มายากลพิเศษที่เต็มไปด้วยสูตรลับและเทคนิคที่ไม่เปิดเผย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.11C1 ชันซิล โค ครีเอชั่น

-ข1.11C2 ปลดล็อกความลับ

-ข1.11 7 สูตรที่ดีที่สุด

-ข1.11 7 ผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลก

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไ (How)

ข1.11 How1 ความมหัศจรรย์ในแบบมายากล เป็นวิธีการสื่อความหมายของผลิตภัณฑ์ชั้นซิล โค ครีเอชั่นที่สร้างความมหัศจรรย์ ตามปริมปราศณัมจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ด้วยทั้งสี่ด้าน การสร้างโลกและจักรวาลของพระเจ้าในพระคัมภีร์ไบเบิล 7 วัน 7 คนที่อยู่กับโนอาห์ 7 พระสงฆ์และเศเรทั้ง 7 ล้อมรอบกำแพงแห่งเยรีโคห์ เป็นเวลา 7 วัน สวรรค์ชั้น 7 เป็นต้น ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล 7 ผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลก จึงเป็นความมหัศจรรย์ ของสูตรลับ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.11C1 ชั้นซิล โค ครีเอชั่น

-ข1.11C2 ปลดล็อกความลับ

-ข1.11 7 สูตรที่ดีที่สุด

-ข1.11 7 ผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลก

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.11 Value1 ความมหัศจรรย์ในรูปแบบมายากลถูกใช้เป็นแนวคิดทางการตลาดที่ได้รับความนิยมและแพร่หลาย โดยจะสื่อความหมายของเลข 7 ไปเชื่อมโยงกับการความมหัศจรรย์ของผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลก ซึ่งเป็นความหมายที่ถูกถ่ายทอดไปยังผลิตภัณฑ์ที่มีความยากเย็นกว่าจะได้มาของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 7 ที่เป็นการรวมตัวกันของผู้วิเศษอย่างมหัศจรรย์ ในการปลดล็อกความลับแห่งความสวยให้เกิดขึ้นในแชมพู โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.11C1 ชั้นซิล โค ครีเอชั่น

-ข1.11C2 ปลดล็อกความลับ

-ข1.11 7 สูตรที่ดีที่สุด

-ข1.11 7 ผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลก

**ข1.12 ความหมายจากข่าวสารทางการตลาดหัวข้อ แผ่นดินไทยใกล้จมน้ำ สินค้าน้ำสร้าง
สมองท่วมตลาด โดย สยามรัฐ วันที่ 13-14 มิถุนายน 2554 ปีที่ 61**

แผ่นดินไทยใกล้จมน้ำ สินค้าน้ำสร้างสมองท่วมตลาด นับ วัน ผู้บริโภคนในสังคมยุค
ปัจจุบันได้หันมาให้ความสำคัญในการดูแลบำรุงรักษาสุขภาพกันมากขึ้น จากปัจจัยการใช้ชีวิต
การทำงาน การเรียน สภาพสังคม โดยเฉพาะผู้บริหารระดับสูงที่ต้องใช้ ความคิด นิสิตนักเรียน
นักศึกษา ที่ทุ่มเทให้กับการศึกษาเล่าเรียน “อาหารบำรุงสมอง” จึงถูกจับมาเป็นจุดขายทางกา
รตลาดของแบรนด์เครื่องดื่มหลายต่อหลายแบรนด์ โดยโฟกัสไปที่ความคิดของผู้
บริโภคที่เชื่อว่าเมื่อมีความคิดดีฉลาดขึ้น ก็จะเป็นช่องทาง หรือเป็นโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบ
ความสำเร็จในอาชีพการงาน และการประสบความสำเร็จทางการศึกษาเทรนด์ที่กำลังเป็นที่
นิยมในตลาดอาหารและเครื่องดื่ม (Food & Beverage) ขณะนี้จึงไม่ใช่แค่การมีคุณสมบัติต่างๆ ที่
เป็นประโยชน์ต่อร่างกาย แค่เพียงการดับกระหาย แต่ต้องมีส่วนช่วยในการทำงานในระบบต่างๆ ของ
ร่างกายด้วย เครื่องดื่มที่กินแล้วฉลาด หรือกินแล้วช่วยบำรุงส่วนต่างๆ ของสมองสมองดีเจลิย
ฉลาดขึ้น ความจำดีขึ้น หรือแม้กระทั่งการมีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้นจึงถูกดันเข้าสู่ สมรรถ
แข่งขันในหลากหลายแบรนด์ หลายเช็กเมนต์ หลายคู่พิดในสมรรถภูมิอาหารบำรุงสมองต่างกระโดด
เข้ามาร่วมวงกันอย่างชนิดใครดีใครอยู่...

-แบรนด์ซุ๊ปไป่ครบเครื่องเรื่องฉลาดกวาดเรียบ 4,000 ล้าน

-แบรนด์ VS เปปทีน สงครามสร้างเจเนียส

-นมผงทำเด็กไทยฉลาดแม่ขาดนมแม่ สินค้าที่สะท้อนถึงการเอาใจใส่เรื่อง“ความฉลาด”
ตั้งแต่เด็กคือ “นมผง”สร้างสมองให้ฉลาด

-เปปทีน...ยังปราดเปรื่องได้อีก การบอกผู้บริโภคว่าสินค้าของตัวเอง
ดื่มแล้วทำให้สมองดี มีจินตนาการสูง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.12C1 แผ่นดินไทยใกล้จมน้ำ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง

ข่าวสารทางการตลาดที่ประชิดประชันคุณสมบัติของสินค้าที่เน้นการสร้างภาพ
เข้าใจต่อผู้บริโภคในสังคมต่อจุดขายทางการตลาดของแบรนด์
เครื่องดื่มต่างๆ

ข1.12C2 อาหารบำรุงสมอง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการสร้างแนวความคิดของสินค้าในปัจจุบันที่ต้องการให้ผู้บริโภคเชื่อว่าเมื่อมีความคิดดีฉลาดขึ้น ก็จะเป็นช่องทาง หรือเป็น โอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จในอาชีพการงาน ซึ่งความฉลาดหรืออัจฉริยะมีปรากฏในโครงสร้างความหมายของนิกมายากลด้วย

ข1.12C2 แบรินด์ซูเปอร์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเครื่องดื่มที่สร้างจุดขายทางการตลาด โดยโฟกัสไปที่ความฉลาดขึ้น เพื่อมุ่งใจถึงโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จในอาชีพการงาน ว่าดื่มแล้วช่วยให้ฉลาดขึ้น ความจำดีขึ้น หรือแม้แต่มีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้น ซึ่งคล้ายกับความฉลาดที่มาจากสิ่งพิเศษตามความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ำมันตรี ยาวิเศษ ที่ดื่มกินแล้วจะฉลาดหรือมีชีวิตที่ดี และความหมายเช่นนี้มักปรากฏในโครงสร้างความหมายของมายากลด้วย

ข1.12C2 นมผง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง นมผงเด็กที่สร้างจุดขายทางการตลาด โดยโฟกัสไปที่ความฉลาดขึ้น เพื่อมุ่งใจถึงโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จในอาชีพการงาน ว่าดื่มแล้วช่วยให้ฉลาดขึ้น ความจำดีขึ้น หรือแม้แต่มีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้น โดยมีต้องพึ่งพานมแม่ ซึ่งคล้ายกับความฉลาดที่มาจากสิ่งพิเศษตามความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ำมันตรี ยาวิเศษ ที่ดื่มกินแล้วจะฉลาดหรือมีชีวิตที่ดี และความหมายเช่นนี้มักปรากฏในโครงสร้างความหมายของมายากลด้วย

ข1.12C2 เปปทีน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเครื่องดื่มที่สร้างจุดขายทางการตลาด โดยโฟกัสไปที่ความฉลาดขึ้น เพื่อมุ่งใจถึงโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จในอาชีพการงาน ว่าดื่มแล้วช่วยให้ฉลาดขึ้น ความจำดีขึ้น หรือแม้แต่มีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้น ซึ่งคล้ายกับความฉลาดที่มาจากสิ่งพิเศษตามความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ำมันตรี ยาวิเศษ ที่ดื่มกินแล้วจะฉลาดหรือมีชีวิตที่ดี และความหมายเช่นนี้มักปรากฏในโครงสร้างความหมายของมายากลด้วย

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.12F1 ความฉลาดในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงจุด ข ย ท ำ ง การ ต ล ำ ด ข อ ง แ บ ร น ด์ เ ค รื่ อ ง ดื่ ม ต ำ ง ๆ ที่ เน้น ความฉลาดเป็นจุดขายที่ ผู้บริโภคต้องการ คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) ของเหล่านักมายากลตามตำนานเช่น พ่อมดเมอร์ลิน ที่ตำนานกล่าวว่าเป็นผู้มีความฉลาดปราดเปรื่องทุกเรื่องและเป็นที่ปรึกษาของกษัตริย์ คิงอาร์เธอร์ จนทำให้ได้ดาบเอ็กชคาลิเบอร์และช่วยจัดตั้งคณะอัศวินโต๊ะกลมอันเกรียงไกร

ข1.12F1 ปราดเปรื่อง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงจุด ข ย ท ำ ง การ ต ล ำ ด ข อ ง แ บ ร น ด์ เ ค รื่ อ ง ดื่ ม ต ำ ง ๆ ที่ เน้น ความฉลาดเป็นจุดขายที่ ผู้บริโภคต้องการ คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) ของเหล่านักมายากลตามตำนานเช่น พ่อมดเมอร์ลิน ที่ตำนานกล่าวว่าเป็นผู้มีความฉลาดปราดเปรื่องทุกเรื่องและเป็นที่ปรึกษาของกษัตริย์ คิงอาร์เธอร์ จนทำให้ได้ดาบเอ็กชคาลิเบอร์และช่วยจัดตั้งคณะอัศวินโต๊ะกลมอันเกรียงไกร

ข1.12F1 จินตนาการสูงในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงจุด ข ย ท ำ ง การ ต ล ำ ด ข อ ง แ บ ร น ด์ เ ค รื่ อ ง ดื่ ม ต ำ ง ๆ ที่ เน้น ความฉลาดเป็นจุดขายที่ ผู้บริโภคต้องการ คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) ของเหล่านักมายากลตามตำนานเช่น พ่อมดเมอร์ลิน ที่ตำนานกล่าวว่าเป็นผู้มีความฉลาดปราดเปรื่องทุกเรื่องและเป็นที่ปรึกษาของกษัตริย์ คิงอาร์เธอร์ จนทำให้ได้ดาบเอ็กชคาลิเบอร์และช่วยจัดตั้งคณะอัศวินโต๊ะกลมอันเกรียงไกร

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.12P1 เ ค รื่ อ ง ดื่ ม และนมผงเด็กในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงคุณสมบัติของเครื่องดื่มนมผงเด็ก ที่เน้นการสร้างความเข้าใจต่อผู้บริโภคนใน ส ำ ก ม ต ่อ จุ ด ข ย ท ำ ง การ ต ล ำ ด ข อ ง แ บ ร น ด์ เ ค รื่ อ ง ดื่ ม ต ำ ง ๆ ที่ เน้น ความฉลาดเป็นจุดขายที่ ผู้บริโภคต้องการ คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted)

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.12What1 มายากลเป็นแนวคิดของผลิตภัณฑ์ประเภทเครื่องดื่มนำร่องสมองและนมผงเด็ก ในการสื่อความหมายเพื่อประชดประชั้นคุณสมบัติของสินค้าที่ต้องการให้ผู้บริโภคเชื่อว่าเมื่อมีความคิดดีฉลาดขึ้น ก็จะเป็นช่องทาง หรือเป็นโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จก้าวหน้าในอาชีพการงาน ซึ่งความฉลาดหรืออัจฉริยะมีปรากฏในโครงสร้างความหมายของนักมายากลด้วยโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.12C1 แผ่นดินไทยใกล้อัจฉริยะ

-ข1.12C2 อาหารบำรุงสมอง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข1.12How1 มายากลถูกใช้เป็นกลยุทธ์ทางการตลาด เพื่อสร้างแนวคิดความฉลาด ความปราดเปรื่องในผลิตภัณฑ์ประเภทเครื่องดื่มนำร่องสมอง อาทิ แบบรันด์ซูปโก้ หรือ เปปทีน ที่สร้างจุด ข ข ของความฉลาดเพื่อมุ่งใจถึงโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จก้าวหน้าในอาชีพการงาน และนมผงที่เน้นย้ำไปที่ความฉลาดเกินวัยของเด็กๆ โดยมีต้องพึ่งพานมแม่ ซึ่งคล้ายกับความฉลาดที่มาจากสิ่งวิเศษตามความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ามนตร์ ยาวิเศษ ที่ดื่มกินแล้วจะฉลาดหรือมีชีวิตที่ดี และความหมายเช่นนี้มักปรากฏในโครงสร้างความหมายของมายากล ซึ่งความฉลาดและความปราดเปรื่องจึงเป็น จุด ข ข ท ำ ง การตลาด ข ของแบบรันด์เครื่องดื่มนำร่องต่างๆ ที่คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) จินตนาการสูง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.12F1 ความฉลาด

-ข1.12F1 ปราดเปรื่อง

-ข1.12F1 จินตนาการสูง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.12Value1 มายากลกลายเป็นแนวคิดที่ใช้ในการสร้างจุดขายทางการตลาดทำให้เกิดกระแสนิยมในการสร้างแบรนด์เพื่อเชื่อมโยงกับพฤติกรรมของผู้บริโภคที่มีความต้องการประสบความสำเร็จและก้าวหน้าในอาชีพการงาน โดยความฉลาดหรืออัจฉริยะผ่านสินค้าอุปโภคบริโภค กลายเป็นความหวังและตัวช่วยในลักษณะแบบของวิเศษ ที่เมื่อดื่มแล้วช่วยให้ฉลาดขึ้น หรือความจำดีขึ้น หรือแม้แต่มีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้น ซึ่งคล้ายกับความฉลาดที่มาจากสิ่งวิเศษตามความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ำมันตรี ยาวิเศษ ที่ดื่มกินแล้วจะฉลาดหรือมีชีวิตที่ดี และความหมายเช่นนี้มักปรากฏในโครงสร้างความหมายของมายากลด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.12C2 แบรินด์ซูเปอร์

-ข1.12C2 นมผงทำ

-ข1.12C2 เปปทีน

ข1.13 ความหมายจากงานโฆษณาเชิงการตลาดจาก หลักสูตรพอมด ทางการเงินโดยกูเกิ้ล

www.google.co.th วันที่ 10 ตุลาคม 2554



ภาพตัวอย่างจาก โฆษณาที่อยู่ในเว็บไซต์ยูทูปคอตคอม www.youtube.com

"หลักสูตรที่สอนโดยพอมดตัวจริงมีแห่งเดียวในประเทศไทยเท่านั้น ดิฉันทำกำไรได้จริงจากเงินจริงกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน" - ศิษย์เก่าหลักสูตรพอมดการเงิน*

"หลังจากเรียนจบหลักสูตรพอมดเพียง 1 สัปดาห์ ผมทำกำไรได้จริงจากเงินจริงเกือบ 1 ล้านบาท ด้วยเงินเริ่มต้น 1 แสนบาท ถือว่ากำไรเกินคุ้ม" - ศิษย์เก่าหลักสูตรพอมดการเงิน*

"ดิฉันตื่นเต้นและตกใจมาก ไม่คิดว่ามันจะเป็นเรื่องจริง ที่เงินจริงในพอร์ต 7 หมื่นบาท มันกลายเป็นเงินจริง 3 ล้านบาท ในระยะเวลาเพียง 7 วัน" - ศิษย์เก่าหลักสูตรพอมดการเงิน*

"ผมต้องยอมรับว่ามันเป็นเรื่องจริง ผมได้กำไรจริงจากเงินจริงเกือบ 10 ล้านบาท เพราะฉะนั้น 100 ล้านบาทจึงไม่ใช่เรื่องที่ไกลเกินเอื้อมเลย" - ศิษย์เก่าหลักสูตรพอมดการเงิน*

"อาจารย์ธนธรเปรียบเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างให้กับมวลมนุษยชาติไทย เป็นบุญกุศลอันยิ่งใหญ่ที่พวกฝรั่งยังต้องอวย" - ศิษย์เก่าหลักสูตรพอมดการเงิน*

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.13C1 หลักสูตรพอมดการเงิน ในบริบทของหลักสูตรนี้จะสื่อถึง งานโฆษณาเชิงการตลาดจาก หลักสูตรพอมดทางการเงินโดยกูเกิ้ล www.google.co.th ที่ระบุถึงหลักสูตรที่สามารถทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน หรือทำกำไรเกินคุ้ม ซึ่งสื่อถึงความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลง คล้ายกับอำนาจ

ของวิเศษแบบนักมายากลที่ไม่ว่าจะเสกสิ่งต่างๆ ล้วนต้องเกี่ยวข้องกับความเร็วทั้งสิ้น

ข1.13C2 อาจารย์ธนธรเปรียบเสมือนเทวดาลงมาโปรดในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงหลักสูตรพอมดการเงินที่สามารถให้ความรู้จนสร้างกำไรได้ภายในระยะเวลาสั้นๆ โดยมีอาจารย์ผู้สอนเปรียบเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทยให้รวยกันอย่างง่ายดาย คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) ของเหล่านักมายากลตามตำนานเช่น พอมดเมอร์ลิน ที่ตำนานกล่าวว่าเป็นผู้มีความฉลาด ปราดเปรื่องทุกเรื่องและเป็นที่ปรึกษาของกษัตริย์ คิงอาร์เธอร์ จนทำให้ได้ดาบเอ็กซคาลิเบอร์และช่วยจัดตั้งคณะอัศวินโต๊ะกลมอันเกรียงไกร

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.13F1 7 หมื่นบาทในระยะเวลาเพียง 7 วัน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงหลักสูตรพอมดทางการเงินที่สามารถให้ความรู้และสร้างเงินจำนวนมากได้อย่างรวดเร็วอย่างมหัศจรรย์ โดยอาศัยปริมปราคติที่มักจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ด้วย อาทิ การสร้างโลกและจักรวาลของพระเจ้าในพระคัมภีร์ไบเบิล 7 วัน 7 คนที่อยู่กับโนอาห์ 7 พระสงฆ์และเศเรทั้ง 7 ล้อมรอบกำแพงแห่งเยรีโคห์ เป็นเวลา 7 วัน สวรรค์ชั้น 7 เป็นต้น ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล นอกจากนี้ยังสื่อถึงความรวดเร็วเพียงไม่กี่วันในการเปลี่ยนแปลง หรือเพิ่มจำนวนเงินตราคล้ายกับอำนาจของวิเศษแบบนักมายากลที่ไม่ว่าจะเสกสิ่งต่างๆ ล้วนต้องเกี่ยวข้องกับความเร็วทั้งสิ้น

ข1.13F2 ดิฉันตื่นเต้นและตกใจมากในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงหลักสูตรที่สอนโดยพอมดตัวจริง ที่สามารถสอนให้ทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน ซึ่งดูเหมือนว่าจะเป็นไปไม่ได้แต่เป็นไปได้ คล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลที่จะนำเสนอความเป็นไปไม่ได้ให้ออกมาในรูปแบบที่เป็นไปได้เสมอ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.13P1 หลักสูตรพอมดการเงิน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงงานโฆษณาเชิงการตลาดจาก หลักสูตรพอมดทางการเงินโดยกูเกิ้ล www.google.co.th ที่ระบุถึงหลักสูตรที่สามารถทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.13Wah1 1 มายากลเป็นแนวคิดในการโฆษณา หลักสูตรพอมดทางการเงินโดยมีระบุถึงหลักสูตรที่สามารถทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน หรือทำกำไรเกินคุ้ม ซึ่งสื่อถึงความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลง คล้ายกับอำนาจของวิเศษแบบนักรมายากล โดยหลักสูตรพอมดการเงินระบุว่าสามารถให้ความรู้จนสร้างกำไรได้ภายในระยะเวลาสั้นๆ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.13C1 หลักสูตรพอมดการเงิน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข1.13How 1 มายากลเป็นแนวคิดในการสร้างความได้ผลอย่างรวดเร็วอย่างน่าสนใจและน่าดึงดูดให้กับหลักสูตรพอมดทางการเงินโดยมีอาจารย์ผู้สอนที่เปรียบตนเองเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทยให้รวยกันอย่างง่ายดาย คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) โดยอาศัยปรีมปราศที่มักจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ด้วย การหาเงิน 7 หมื่นบาท ในระยะเวลาเพียง 7 วัน ซึ่งสื่อถึงความรวดเร็วเพียงไม่กี่วันในการเปลี่ยนแปลง หรือเพิ่มจำนวนเงินตราคล้ายกับอำนาจของวิเศษแบบนักรมายากลที่ไม่ว่าจะเสกสิ่งต่างๆ ล้วนต้องเกี่ยวข้องกับความเร็วทั้งสิ้น มายากลจึงกลายเป็นความหมายของหลักสูตรที่สอนโดยพอมดตัวจริง ที่สามารถสอนให้ทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน ซึ่งดูเหมือนว่าจะเป็นไปไม่ได้แต่เป็นไปได้ คล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลที่จะนำเสนอความเป็นไปไม่ได้ให้ออกมาในรูปแบบที่เป็นไปได้เสมอ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.13C2 อาจารย์ธนาธรเปรียบเสมือนเทวดาลงมาโปรด

-ข1.13F1 7 หมื่นบาท ในระยะเวลาเพียง 7 วัน

-ข1.13F2 ดิฉันตื่นเต้นและตกใจมาก

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.13Value 1 มายากลมกลายเป็นแนวคิดที่มีประโยชน์ ต่อการสร้างจุดขายและความน่าสนใจให้แก่หลักสูตรฟอมดทางการเงิน โดยอาศัยข้อความโฆษณาที่จะสื่อถึงความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลง และการเปรียบเทียบผู้สอนในหลักสูตรเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทย เพื่อแสดงความหมายในแบบผู้วิเศษที่มาชี้ความสว่างให้ร่ายกันอย่างง่ายดาย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.13C1 หลักสูตรฟอมดการเงิน

-ข1.13C2 อาจารย์ธนาธรเปรียบเสมือนเทวดาลงมาโปรด

-ข1.13F1 7 หมินบาท ในระยะเวลาเพียง 7 วัน

-ข1.13F2 ดิฉันตื่นเต้นและตกใจมาก

ตารางสรุปการวิเคราะห์ความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเป็นจริง
ในสังคม (ข1) แบ่งเป็น 3 ประเภท จำนวนทั้งสิ้น 13 รายการ ดังนี้

ข1	ข1.1-ข1.4	ข1.5-ข1.9	ข1.10-ข1.13
1.ช่วงปี หลักฐาน	พ.ศ. 2547,พ.ศ. 2551,พ.ศ. 2553,พ.ศ. 2553	พ.ศ. 2550,พ.ศ. 2552,พ.ศ. 2554,พ.ศ. 2554,พ.ศ. 2554	พ.ศ. 2553,พ.ศ. 2554,พ.ศ. 2554,พ.ศ. 2554
2.ประเภทของ หลักฐาน	ข่าวสารงานวิจัยเชิงวิชาการ	ข่าวสารบทความการเมือง	ข่าวสารบทความทาง การตลาด
3.จำนวนของ หลักฐาน	4	5	4
4.มายากลสื่อ ความหมายเชิง มายาคติ อะไร (What)	ข1.1.What1 มายากลเป็น วิทยาศาสตร์ที่เหตุผลเป็น ความรู้ที่น่าสนใจและเป็น ความเร้นลับในแง่มุมที่ วิทยาศาสตร์สามารถอธิบาย มัน ได้ ซึ่งแท้จริงแล้วมายากล ก็คือวิทยาศาสตร์อย่างหนึ่งที่ รอการค้นพบ ข1.1.What2 มายากลถูกใช้ เป็นรูปแบบการนำเสนอทาง วิทยาศาสตร์ที่ให้สนุกสนาน น่าตื่นเต้นและได้ความรู้ทาง วิทยาศาสตร์โดยไม่ต้องนั่ง เรียนแบบน่าเบื่อในห้องเรียน เพราะมายากลมีความตื่นเต้น และแปลกตา น่าสนใจ โดยใช้ ดนตรีประกอบจะยิ่งดึงดูดความ สนใจ ข1.2.What1 มายากลเป็นวิชา ความรู้ที่ผู้มีความรู้แนะนำให้ โรงเรียนต่างๆควรมีการจัดให้ มีการเรียน เพราะเหมาะสม สำหรับเด็ก	ข1.5What1 มายากล เป็น แนวคิดในการหาเสียงของ นักการเมืองไทย ผ่าน บทความการวิจารณ์ การเมือง ที่เปรียบเทียบ การเมืองที่สร้างภาพคล้าย กับเล่นมายากลให้ ประชาชนดู ซึ่งแสดงถึง ความแตกต่างในช่วงหา เสียงกับช่วงเป็นผู้แทน ข1.6What1 นักการเมือง ไทยเป็นดังนักมายากล ซึ่งเป็นการใช้ความหมาย ของ มายากล ในการ วิพากษ์วิจารณ์และเสียดสี ทางการเมืองในแง่ลบ โดยระบุว่านักการเมืองมี ความสามารถในการ เลือกตั้งก็ชนะขาดลอย แบบเล่นกลหรือมีอำนาจ ในการควบคุมและ แก้ปัญหาความขัดแย้งที่ ยุ่งยากให้กลับมามีอยู่ใน	ข1.10What1 ความ มหัศจรรย์ในแบบมายากล เป็นแนวคิดของผลิตภัณฑ์ พอนด์ ฟลอเอสไวท์ ที่เชื่อว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใส ได้ภายใน 7 วัน ได้อย่าง มหัศจรรย์ ข1.11What1 ความ มหัศจรรย์ในแบบมายากล เป็นแนวคิดของผลิตภัณฑ์ชั้น ชิด โค ครีเอชั่นที่บทความ จะสื่อถึง 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับ โลกร่วม คิดค้น 7 สูตรลับ พิเศษของผลิตภัณฑ์ที่จะทำ ให้เส้นผมสวยงามได้อย่าง สมบูรณ์ คล้ายกับอุปกรณ์ มายากลพิเศษที่เต็มไปด้วย สูตรลับและเทคนิคที่ไม่ เปิดเผย ข1.12What1 มายากลเป็น แนวคิดของผลิตภัณฑ์ ประเภทเครื่องดื่มนำร่อง สมองและนมผงเด็ก ในการ

	ข1.3What 1 มายากลเป็นวิชาความรู้ที่มีความน่าเชื่อถือ โดยมีการศึกษา วิจัยที่มีผลเสนอถึงประโยชน์ของมายากลในเชิงวิชาการ ที่น่าเชื่อถือ และมายากลยังถูกตีความหมายว่าเป็นศิลปะการแสดงที่มีความน่าสนใจ ข1.4 What 1 มายากลเป็นการแสดงที่อธิบายได้ในเชิงวิชาการ ผ่านความ น่าเชื่อของผู้เชี่ยวชาญด้านวิชาการของมหาวิทยาลัยของต่างประเทศ	สภาพปกติอย่างน่าอัศจรรย์ ข1.7What1 นักมายากลเป็นสิ่งชั่วร้าย ที่น่ากลัว รเมืองออกมาปฏิเสธและไม่ยอมรับความเป็นนักมายากล ของนายกรัฐมนตรี เพราะไม่ใช่ผู้มีความสามารถพิเศษดังนักมายากล และยังตีความไปว่าอาชีพนักมายากลเป็นอาชีพที่ทำให้ผู้คนหัวเราะจากสิ่งที่ไม่จริงหรือเป็นมายา ข1.8What1 แนวคิดมายากลถูกใช้เป็นแนวคิดในการกำหนดนโยบายทางการเมืองของพรรคเพื่อไทย ที่เน้นสร้างกระแสนิยมจากความเป็นไปได้ ความเป็นไปได้ของนโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตรว่าไม่สามารถกระทำให้เป็นความจริงได้ ไม่ว่าจะเป็นการแจก การขึ้นเงิน การถมทะเล ซึ่งคล้ายกับการที่นักมายากลกำลังแสดงสิ่งที่เป็นไปได้ ไม่ได้ ก็มักจะเกิดข้อสงสัย สนใจต่อข้อโต้แย้งจากผู้รับชมว่าจะเป็นไปได้หรือไม่ ข1.9What1 แนวคิดมายา	สื่อความหมายเพื่อประชด ประชัญคุณสมบัติของสินค้า ที่ต้องการให้ผู้บริโภคเชื่อว่า เมื่อมีความคิดติดลาคขึ้น ก็จะเป็นช่องทาง หรือเป็นโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จ ก้าวหน้าในอาชีพการงาน ซึ่งความฉลาดหรืออัจฉริยะมีปรากฏในโครงสร้างความหมายของนักมายากลด้วย ข1.13Wah1 1 มายากลเป็นแนวคิดในการโฆษณา หลัสูตรพอมดทางการเงิน โดยมีระบุถึงหลักสูตรที่สามารถทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน หรือทำกำไรเกินคุ้ม ซึ่งสื่อถึงความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลง คล้าย กับอำนาจของวิเศษแบบนักมายากล โดยหลักสูตรพอมดการเงินระบุว่าสามารถให้ความรู้จนสร้างกำไรได้ภายในระยะเวลาสั้นๆ

		กลเป็นแนวคิดในการเสนอนโยบายทางการเมืองของพรรค ประชาธิปไตย ที่เน้นความเป็นไปได้อย่างรวดเร็วผ่านนโยบาย ที่นายอภิสิทธิ์ระบุว่า เมื่อเป็นนายกรัฐมนตรีแล้วเขาจะรับผลักดันนโยบายทุกอย่างให้เสร็จภายใน 99 วัน	
5.มายากลสื่อ ความหมายเชิง มายาคติอย่างไร (How)	ข.1.1 How1 มายากลใช้วิธีการนำเสนอ ที่แปลกตา คาดเดาได้ยากและใช้ความหมายของ ไฟและความร้อนเป็นเครื่องมือในการสร้างความรู้สึกอันตรายต่อชีวิต และทรัพย์สินเพื่อสร้างความน่าตื่นตึ่งให้เกิดขึ้น ข1.2How1 มายากล เป็นวิธีการนำเสนอที่สามารถนำสิ่งของต่างๆรอบตัวมาแสดง โดยไม่ต้องจัดทำขึ้นพิเศษ เพียงแต่หาสิ่งของเครื่องใช้ธรรมดาที่ไม่ได้ใช้ แล้วมาเรียนรู้และนำเสนอแบบวิทยาศาสตร์มายากล ข1.2How2 มายากล ใช้วิธีการนำเสนอในรูปแบบอำนาจเหนือธรรมชาติอาทิ การกลับคืนสภาพหรือการทำนายใจ เพื่อนำเสนอในการแสดง ข1.3How1 มายากลเกิดจาก	ข1.5How1 มายากลถูกใช้ในการวิจารณ์ผ่านบทความทางการเมืองเพื่อเปรียบเทียบถึงนักการเมืองที่แสวงหาอำนาจ เมื่อมีตำแหน่งใหญ่โต มักคิดลมบน เท้าไม่ค่อยสัมผัสพื้น แบบมายากลการลอยตัว (Levitation) หรือนักการเมืองที่ใช้ลีลาหลายร้อยเล่มเกวียนเพื่อสะกดประชาชนให้หลงอยู่ในเส้นทางมายาการเมือง คล้ายกับ การบังคับจิตใจผู้อื่น(Mind Control) หรือการใช้จิตวิทยาข่มขวัญคู่ต่อสู้และสร้างกระแสผ่านสื่อให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่อลังการ ที่อาศัยกลเม็ดเด็ดพรายซึ่งเป็นการซ่อนเร้นปิดบังความจริงเหมือนความลับของมายากล	ข1.10How1 ความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลงแบบมายากลถูกนำเสนอในผลิตภัณฑ์พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ตามปริมปราศติของเลข 7 ที่สื่อถึงความมหัศจรรย์เกินกว่าปกติ ที่ธรรมชาติของสีผิวจะกลับมากระจ่างใสได้เอง จึงสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วที่เกินธรรมชาติ คล้ายกับการแสดง การเปลี่ยนหน้ากากเป็นสีต่างๆได้เพียงเสี้ยววินาที ข1.11 How1 ความมหัศจรรย์ในแบบมายากล เป็นวิธีการสื่อความหมายของผลิตภัณฑ์ซันซิล โค ครีเอชั่นที่สร้างความมหัศจรรย์ตามปริมปราศติมักจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ด้วยทั้งสีหน้าทิวการสร้างโลกและจักรวาล

	การเรียนรู้ที่ต้องอาศัยความสามารถพิเศษเฉพาะบุคคล ซึ่งไม่สามารถเลียนแบบกันได้ง่าย ข1.3How 2 มายากลเป็นการแสดงที่มีความน่าตื่นเต้น และเป็นสิ่งที่เด็กๆให้ความสนใจสามารถนำเสนอในรูปแบบที่มีความตื่นเต้นเร้าใจ ข1.4 How1 มายากลเป็นการแสดงที่มีความสัมพันธ์กับเทคนิคพิเศษในการแสดงและภาพยนตร์ ซึ่งเป็นรากฐานของแนวคิดและเทคนิควิธีการต่างๆในการจัดสร้าง หรือการออกแบบภาพลวงตา ข1.4 How 2 มายากลจะสื่อถึงแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ที่มีเทคนิคพิเศษเพื่อสร้างความตื่นเต้นโดยได้รับอิทธิพลและแนวคิดจากตำนานและความเชื่อในเวทย์มนตร์	(Secret of Magic Trick) หรือนักการเมืองที่เคยมีไม้อ่อนแต่เมื่อ ถูกยกระดับให้เป็นท่านผู้แทนราษฎรอันทรงเกียรติ กลับห่างเหินต่อประชาชน แบบเปลี่ยนสภาพ (Transformation) ทั้งหมดนี้จึงสื่อถึงแนวคิดในการวางตัวการเข้าถึงประชาชนและการนำเสนอตนเองของนักการเมือง ข1.6How2 มายากลถูกใช้เป็นแนวคิดในทางการเมืองไทยเพื่อการวิพากษ์วิจารณ์และเสียดสีทางการเมืองในแง่ลบ ดังเช่นความสามารถในเชิงทุจริตของนักการเมือง ที่มีเหมือนนักเล่นกล ที่สามารถแก้วิกฤตน้ำมัน พี่ชายน่าอัศจรรย์ในเชิงเสียดสี ข1.7How2 มายากลจึงเป็นความสามารถที่เกี่ยวข้องกับการโกหก หลอกลวง จากข้อถกเถียงถึงความเป็นไปได้ของนายกรัฐมนตรีที่เปลี่ยนรถภายในนาทิจำทำให้ไม่อยู่ในรถขณะถูกทูล ว่า เป็นไปไม่ได้ คล้ายกับข้อถกเถียงในแสดงมายากล	ของพระเจ้าในพระคัมภีร์ไบเบิล 7 วัน 7 คนที่อยู่กับโนอาห์ 7 พระสงฆ์และแดร็ก 7 ล้อมรอบกำแพงแห่งเยรีโคห์ เป็นเวลา 7 วัน สวรรค์ชั้น 7 เป็นต้น ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล 7 ผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลก จึงเป็นความมหัศจรรย์ของสูตรลับ ข1.12How1 มายากลถูกใช้เป็นกลยุทธ์ทางการตลาด เพื่อสร้างแนวคิด ความฉลาด ความปราดเปรื่องในผลิตภัณฑ์ประเภทเครื่องดื่มบำรุงสมอง อาทิ แบรินด์ซูปไก่ หรือ เปปทีน ที่สร้างจุดขายของความฉลาดเพื่อจูงใจถึงโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จ และนมผงที่เน้นย้ำไปที่ความฉลาดเกินวัยของเด็กๆ โดยมีต้องพึ่งพามแม่ ซึ่งคล้ายกับความฉลาดที่มาจากสิ่งวิเศษตามความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ำมันตรี ยาวิเศษ ที่ดื่มกินแล้วจะฉลาดหรือมีชีวิตที่ดีและความหมายเช่นนี้มักปรากฏในโครงสร้างความหมายของมายากล ซึ่งความฉลาดและความ

		การเปลี่ยนตัวภายใน 1.8 วินาที ซึ่งเป็นมายากลการเคลื่อนที่ (Transposition) ที่ทำให้สิ่งหนึ่งอันตรธานจากที่หนึ่งแล้วไปปรากฏในอีกที่หนึ่ง ข1.8How1 มายากลเป็นแนวคิดในการกำหนดนโยบายที่โดนใจประชาชน ในแบบประชานิยมที่มีวิธีคิดเกี่ยวกับความท้าทายและสร้างความคาดหวังในการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นการแจก การขึ้นเงิน การถมทะเล ซึ่งสื่อความหมายคล้ายกับรูปแบบการเปลี่ยนสภาพ (Transformation) อย่างรวดเร็วแบบมายากลซึ่งเป็นนโยบายที่สร้างความตื่นตาให้กับประชาชนชาวไทยที่ยังไม่เคยมีประสบการณ์ คล้ายกับรูปแบบการต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ที่นักมายากลจะแสดงความสามารถที่จะฝ่าฝืนกฎของธรรมชาติ หรือความสามารถพิเศษบางอย่างที่คนธรรมดาทั่วไปจะไม่สามารถทำได้ เพื่อสร้าง ความน่าสนใจ และยังสร้างความคาดหวัง	ปราดเปรื่องจึงเป็น จุค ขา ข ทา ง การต ล ด ข อง แบ ร น ค์ เ ค รี อ ง คื ม ต่ า ง ๆ ที่ คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) จินตนาการสูง ข1.13How 1 มายากลเป็นแนวคิดในการสร้างความได้ผลอย่างรวดเร็ว อย่าง น่าสนใจและน่าดึงดูดให้กับหลักสูตรพอมดทางการเงิน โดยมีอาจารย์ผู้สอนที่เปรียบตนเองเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทยให้รวยกันอย่างง่ายดาย คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) โดยอาศัยปรัมปราคติที่มักจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ด้วย การหาเงิน7 หมื่นบาท ในระยะเวลาเพียง 7 วัน ซึ่งสื่อถึงความรวดเร็วเพียงไม่กี่วัน ในการเปลี่ยนแปลง หรือเพิ่มจำนวนเงินตราคล้ายกับอำนาจของวิเศษแบบนักมายากลที่ไม่ว่าจะเสกสิ่งต่างๆ ล้วนต้องเกี่ยวข้องกับความเร็วทั้งสิ้น มายากลจึงกลายเป็นความหมายของหลักสูตรที่สอนโดยพอมดตัวจริง ที่สามารถสอนให้ทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน ซึ่งดู

		กับเด็กชั้นป.1 ที่จะได้รับคอมพิวเตอร์แบบพกพาฟรีโดยไม่จำเป็นต้องมีต้นทุน จึงคล้ายกับรูปแบบการเนรมิตของนักมายากล ที่เป็นของขวัญให้กับเด็กๆ ดังเช่นผู้วิเศษในตำนาน อย่างแฮนดาออส และยังมี การสร้างความคาดหวังในการเพิ่มเงินตราที่เป็นค่าแรงที่โดยปกติจะค่อยๆทยอยปรับขึ้นให้เป็นการเพิ่มขึ้นอย่างฉับพลันจึงคล้ายกับรูปแบบการเนรมิตให้เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วของนักมายากล อาทิ มายากลเสกแบงก์ร้อยให้เป็นแบงก์พัน แม้ว่านโยบายดังกล่าวจะตักเตือนจากฝ่ายตรงข้ามว่าจะส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจ คล้ายกับการเสนอมายากลที่มีความหวาดเสียว มีความอันตราย ซึ่งอาจเกิดข้อผิดพลาดได้แต่ผู้รับชมส่วนมากก็ยังงมงายไปอย่างเพลิดเพลิน ข1.9How1 มายากลในรูปแบบความรวดเร็วถูกใช้เป็นแนวคิดของนโยบายทางการเมืองของพรรคประชาธิปัตย์ ที่เน้นสร้างกระแสนิยมถึงความ	เหมือนว่าจะเป็นไม่ไปไม่ได้แต่เป็นไปได้ คล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลที่จะนำเสนอความเป็นไปไม่ได้ให้ออกมาในรูปแบบที่เป็นไปได้เสมอ

		เป็นไปได้ ของนโยบาย ของพรรคประชาธิปัตย์ที่ สื่อถึงการก้าวไปข้างหน้า โดยยึดเลขมงคลตามความ เชื่อของสังคมไทย โดยใช้ เลข 9 เป็นเรื่องของฤกษ์ ยาม ที่ต้องเป็นวันที่ 9 เดือน 9 รวมทั้งขึ้นต้นหรือ ลงท้ายของเวลาด้วยเลข 9 ซึ่งเป็นแนวคิดแบบ อำนาจเหนือธรรมชาติ ซึ่ง เป็นโครงสร้างความหมาย เดียวกับมายากล	
6.มายากลสื่อ ความหมายเชิง มายาคติ ถึง คุณค่าอะไร (Value)	ข1.1Value1 มายากล เป็น รูปแบบและวิธีการในการช่วย ให้ การ ทด ล อ ง ท า ง วิทยาศาสตร์เป็นสิ่งที่น่า เรียนรู้และเข้าใจง่ายขึ้น ข 1.2Value1 ม า ย า ก ล มี ประโยชน์ในด้านการพัฒนา ทักษะและบุคลิกภาพต่างๆ ให้แก่เด็กๆ จึงควรที่จะถูก บรรจุไว้ในหลักสูตรการ เรียนการสอนของ โรงเรียน ต่างๆ เพราะสามารถช่วยให้ นักเรียนมีพฤติกรรมการเรียน ที่สนใจมากขึ้น อีกทั้งยัง สามารถสร้างระเบียบวินัยให้ เกิดขึ้น ข 1.2Value2 ม า ย า ก ล มี ประโยชน์มากกว่ากิจกรรม เสริมอื่นๆของเด็ก ถึงแม้ว่า ไม่อาจแทนเนื้อหาในวิชา พื้นฐาน แต่สามารถสร้างให้	ข1.5Value1 มายากล มี ความหมายในเชิงลบ เป็น ความหมายที่ใช้ในการ เปรียบเทียบนักการเมือง ไทยที่มีความประพฤติไม่ เหมาะสม ทำให้มายากล ถูกตีความไปว่า เป็นสิ่ง หลอกลวง ขาดความ จริงใจ และสร้างที่กระแส ให้คนหลงเชื่อ ข1.6Value1 มายากลจึง ถูกใช้เป็นแนวคิดเชิงลบ ในการวิพากษ์วิจารณ์ทาง การเมืองของไทย เกี่ยวกับการ ทุจริต หรือการมี ความลับที่ไม่มี ความสามารถพิเศษในแ่ง ลบ ข1.7Value1 มายากล เป็น แนวคิดที่มีคุณค่าในเชิง ลบในทางการเมือง ซึ่ง	ข1.10Value1 มายากลเป็น แนวคิดของผลิตภัณฑ์ พอนดัส ฟลอเลสไวท์ที่ สร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้า ผ่านบทความทางการตลาด ในการวางภาพลักษณ์ของ แบรนด์ พอนดัส ฟลอเลส ไวท์ ที่ถึงสรรพคุณความ รวดเร็วและผลลัพธ์ภายใน 7 วัน ซึ่งเป็นการตอบสนอง ความเร็วด่วนได้ของ ผู้บริโภคในยุคทุนนิยมที่ เรียกความน่าสนใจ ข1.11 Value1 ความ มหัศจรรย์ในรูปแบบมายา กลถูกใช้เป็นแนวคิดทาง การตลาดที่ได้รับความนิยม และแพร่หลาย โดยจะสื่อ ความหมายของเลข 7 ไป เชื่อมโยงกับการความ มหัศจรรย์ของผู้เชี่ยวชาญ

	เด็กมีประสบการณ์ และได้ผลเชิงพฤติกรรมที่พึงประสงค์มากกว่าวิชาทั่วไป ข1.3Value1 มายากลเป็นการแสดงที่มีคุณค่าในเชิงศิลปะและมีประโยชน์ในการสร้างความมั่นใจและระเบียบวินัย ข1.3Value2 มายากลมีความเป็นวิชาความรู้ที่เป็นศิลปะและถูกยอมรับในวงกว้างของสังคมไทยในปัจจุบัน อีกทั้งยังมีการสนับสนุนในการส่งบุตรหลานมาเรียนมายากล ข1.4 Value1 มายากลเป็นจุดเริ่มต้นของแนวคิดการผลิตภาพยนตร์เทคนิคพิเศษในยุคแรกๆ และยังเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงเทคนิคพิเศษในรูปแบบอำนาจเหนือธรรมชาติของเรื่องราว หรือตำนานของผู้วิเศษในอดีต	มักจะถูกนำมาใช้ในการโจมตี หรือปฏิเสธความบริสุทธิ์ว่าไม่ได้เป็นนักมายากล อาทิ การปฏิเสธของนายกรัฐมนตรีว่าสามารถเปลี่ยนรถที่กระทรวงมหาดไทยภายใน 1 นาทีตามที่เป็นอย่างที่กล่าว และอาชีพนักมายากลถูกให้ความหมายไปในแง่ของ มิจฉาชีพที่มีแต่การหลอกลวงคล้ายกับการสื่อความหมายตามนิทานเรื่อง เด็กเลี้ยงแกะหรือสื่อความหมายตามสุภาษิตไทยว่าปั่นน้ำเป็นตัว หรือเป็นอาชีพที่ทำให้ผู้คนหัวเราะจากสิ่งที่ไม่จริงหรือเป็นมายา ข1.8Value1 มายากลเป็นแนวคิดที่สร้างความคาดหวังและความเป็นไปได้ให้เกิดขึ้น ซึ่งเมื่อถูกทำเป็นนโยบายทางการเมืองของพรรคเพื่อไทย แล้วก็ยังสามารถสร้างกระแสความสนใจ ทั้งในเชิงลบและเชิงบวกได้เป็นอย่างดี จนเป็นการสื่อสารที่แย่งชิงพื้นที่ข่าวและความสนใจของประชาชนได้ดีกว่าฝ่ายตรงข้าม แม้จะถูกวิพากษ์วิจารณ์ถึงความเป็นไปได้ แต่ประชาชนก็	ด้านเส้นผมระดับโลก ซึ่งเป็นความหมายที่ถูกถ่ายทอดไปยังผลิตภัณฑ์ที่มีความยากเย็นกว่าจะได้มาของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 7 ที่เป็นการรวมตัวกันของผู้วิเศษอย่างมหัศจรรย์ในการปลดปล่อยความลับแห่งความสวยให้เกิดขึ้นในแซมพู ข1.12Value1 มายากลกลายเป็นแนวคิดที่ใช้ในการสร้างจุดขายทางการตลาดให้เกิดกระแสนิยมในการสร้างแบรนด์เพื่อเชื่อมโยงกับพฤติกรรมของผู้บริโภคที่มีความต้องการประสบการณ์ความสำเร็จและก้าวหน้าในอาชีพการงาน โดยความฉลาดหรืออัจฉริยะผ่านสินค้าอุปโภคบริโภคกลายเป็นความหวังและตัวช่วยในลักษณะแบบของวิเศษ ที่เมื่อดื่มแล้วช่วยให้ฉลาดขึ้น หรือความจำดีขึ้น หรือแม้แต่มีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้น ซึ่งคล้ายกับความฉลาดที่มาจากสิ่งวิเศษตามความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ำมันตรียาวิเศษ ที่ดื่มกินแล้วจะฉลาดหรือมีชีวิตที่ดี และความหมายเช่นนี้มักปรากฏในโครงสร้างความหมาย

		ชื่นชอบและยังให้ความหวังในนโยบายที่รวดเร็วและหือหาวต่อไป ข1.9Value1 มายากลเป็นแนวคิดและรูปแบบของนโยบายทางการเมืองของพรรคประชาธิปัตย์ ที่ใช้สร้างกระแสนิยมในเชิงบวกว่า ที่เน้นนโยบายที่รวดเร็วและทำได้จริง ซึ่งสามารถสร้างความสนใจแก่กลุ่มเป้าหมายที่เป็นนักศึกษาได้เป็นอย่างดี	ของมายากลด้วย ข1.13Value 1 มายากลกลายเป็นแนวคิดที่มีประโยชน์ต่อการสร้างจุดขายและความน่าสนใจให้แก่หลักสูตรพอมดทางการเงิน โดยอาศัยข้อความโฆษณาที่จะสื่อถึงความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลง และการเปรียบเทียบผู้สอนในหลักสูตรเสมือนเทวดาลงมาโปรดช่วยชี้ทางสว่างคนไทย เพื่อแสดงความหมายในแบบผู้วิเศษที่มาให้ร้ายกันอย่างง่ายดาย

จากตารางสรุปการวิเคราะห์ เป็นการวิเคราะห์ความหมายจากหลักฐานต่างๆในสังคมไทย ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) เพื่อหาหลักฐานที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากล ที่สื่อความหมายไปยังความเป็นจริงในสังคม (ข1) สามารถสรุปความหมายโดยนัย ที่เกิดขึ้นดังนี้

ความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเป็นจริงในสังคม (ข1)
 ว่าในการสื่อ ความหมายว่า มายากลคืออะไร (What)

มายากลเป็น วิทยาศาสตร์อย่างหนึ่งที่มีเหตุผลเป็นความรู้ที่น่าสนใจและเป็นความเร้นลับในแง่มุมที่วิทยาศาสตร์สามารถอธิบายมันได้ โดยมายากลสามารถใช้ในการนำเสนอทางวิทยาศาสตร์ที่ให้สนุกสนาน น่าตื่นเต้นและได้ความรู้โดยไม่ต้องนั่งเรียนแบบน่าเบื่อในห้องเรียน โดยใช้ดนตรีประกอบความสนใจ มายากลจึงถูกแนะนำให้โรงเรียนต่างๆว่าควรมีการจัดให้มีการเรียน โดยมีการอ้างผลวิจัยการศึกษาที่เสนอถึงประโยชน์ของมายากลในเชิงวิชาการ มายากลกลายเป็นสิ่งที่อธิบายได้ในเชิงวิชาการ

ในทางการเมืองของสังคมไทย มายากลกลายเป็นแนวคิดที่สำคัญในทางการเมืองของไทย โดยใช้มายากลผ่านไปยังบทความการวิจารณ์การเมือง เพื่อเปรียบเทียบการเมืองที่สร้างภาพคล้ายกับเล่นมายากล โดยเปรียบเทียบว่านักการเมืองมีความสามารถคล้ายการมายาเล่นกลหรือมีอำนาจในการควบคุมและแก้ปัญหาความขัดแย้งที่ยุ่งยากให้กลับมามีอยู่ในสภาพปกติที่น่าอัศจรรย์ ทั้งนี้ก็มายากลกลายเป็นสิ่งชั่วร้าย ที่นักการเมืองออกมาปฏิเสธและไม่ยอมรับความเป็นนักมายากล ดังที่นักการเมืองออกมาปฏิเสธว่าตนไม่ใช่ผู้มีความสามารถพิเศษดังนักมายากล และนักการเมืองยังระบุว่า อาชีพนักมายากลเป็นอาชีพในจำพวกเดียวกับ อาชีพทำฟาร์มเลี้ยงแกะซึ่งสื่อความหมายตามนิทานเด็กเลี้ยงแกะ, ทำโรงงานน้ำแข็ง ซึ่งสื่อความหมายตามสุภาษิตไทยว่าปั่นน้ำเป็นตัว คือสร้างเรื่องที่ไม่มีตัวตนให้เป็นรูปเป็นร่างขึ้นมา และสุดท้ายอาชีพหัวหน้าคณะตลกหรือนักมายากล ซึ่งเป็นอาชีพที่ทำให้ผู้คนหัวเราะจากสิ่งที่ไม่จริงหรือเป็นมายา

แต่ถึงกระนั้นก็ตามแนวคิดมายากลยังคงถูกใช้เป็นแนวคิดในการกำหนดนโยบายทางการเมืองของพรรคเพื่อไทย ที่เน้นสร้างกระแสนิยมจากความเป็นไปได้ ความเป็นไปได้ ของนโยบายทางการเมือง ไม่ว่าจะเป็นการแจก การขึ้นเงิน การถมทะเล ซึ่งคล้ายกับการที่นักมายากลกำลังแสดงสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ หรือ ที่เน้นความเป็นไปได้อย่างรวดเร็ว ผ่านนโยบาย ที่รับผลักดันนโยบายทุกอย่างให้เสร็จภายใน 99 วัน

ในทางการเมืองการตลาดมายากลกลายเป็นแนวคิดของผลิตภัณฑ์ที่สื่อถึงสูตรลับพิเศษของผลิตภัณฑ์ที่จะทำให้เส้นผมสวยงามได้อย่างสมบูรณ์ คล้ายกับอุปกรณ์มายากลพิเศษที่เต็มไปด้วยสูตรลับและเทคนิคที่ไม่เปิดเผย หรือการสื่อความหมายเพื่อประชดประชันคุณสมบัติของสินค้าที่ต้องการให้ผู้บริโภคเชื่อว่าเมื่อมีความคิดดีฉลาดขึ้น ก็จะเป็นช่องทางหรือเป็นโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จก้าวหน้าในอาชีพการงาน ซึ่งความฉลาดหรืออัจฉริยะมีปรากฏในโครงสร้างความหมายของนักมายากลด้วย และมายากลยังเป็นแนวคิดในการโฆษณา หลัสูตรทางการเงิน ซึ่งสื่อถึงความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลง คล้ายกับอำนาจของวิเศษแบบนักมายากล โดยระบุว่าสามารถให้ความรู้จนสร้างกำไรได้ภายในระยะเวลาสั้นๆ

ความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเป็นจริงในสังคม (ข1)

ว่า มายากล เป็นอย่างไร (How)

มายากลจะเป็นวิธีการนำเสนอ ในรูปแบบที่แปลกตา คาดเดาได้ยาก โดยบางครั้ง จะใช้อุปกรณ์ อาทิ ไฟและความร้อน ในการสร้างความรู้สึกลึกลับถึงความอันตรายต่อชีวิตและ ทรัพย์สินเพื่อสร้างความน่าตื่นเต้นให้เกิดขึ้น มายากลเป็นวิธีการนำเสนอที่สามารถนำ สิ่งของต่างๆรอบตัวมาแสดง โดยไม่ต้องจัดทำขึ้นพิเศษ เพียงแต่หาสิ่งของเครื่องใช้ธรรมดา ที่ไม่ได้ใช้แล้วมาเรียนรู้และนำเสนอวิทยาศาสตร์ในแบบมายากล โดยใช้วิธีการนำเสนอใน รูปแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ อาทิ การกลับคืนสภาพหรือการทำนายใจ ทั้งนี้มายากลยัง เป็นการแสดงที่มีความสัมพันธ์กับเทคนิคพิเศษในการแสดงและภาพยนตร์ ซึ่งเป็น รากฐานของแนวคิดและเทคนิควิธีการต่างๆในการจัดสร้าง หรือการ ออกแบบภาพลวงตา โดยมายากลจะเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ที่มีเทคนิคพิเศษเพื่อสร้างความ ตื่นเต้นโดยได้รับอิทธิพลและแนวคิดจากตำนานและความเชื่อในเวทย์มนตร์

นอกจากนี้รูปแบบของมายากลยังถูกใช้ในการอธิบายในการวิจารณ์ผ่านบทความ ทางการเมืองเพื่อ เปรียบเทียบถึงนักการเมืองที่แสวงหาอำนาจว่า เมื่อมีตำแหน่งใหญ่โต มัก คิดลมบน ทำไม่ค่อยสัมผัสพื้น แบบมายากลการลอยตัว (Levitation) หรือนักการเมืองที่ใช้ ลีลาหลายร้อยเล่มเกวียนเพื่อสะกดประชาชนให้หลงอยู่ในเส้นทางมายาการเมืองคล้ายกับ การบังคับจิตใจผู้อื่น(Mind Control) หรือการใช้จิตวิทยาข่มขวัญคู่ต่อสู้และสร้างกระแส ผ่านสื่อให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่อลังการ ที่อาศัยกลเม็ดเด็ดพรายซึ่งเป็นการซ่อนเร้นปิดบัง ความจริงเหมือนความลับของมายากล (Secret of Magic Trick) หรือนักการเมืองที่เคยมือ ไม้อ่อนแต่เมื่อ ถูกยกระดับให้เป็นท่านผู้แทนราษฎรอันทรงเกียรติ กลับห่างเหินต่อ ประชาชน แบบเปลี่ยนสภาพ (Transformation) ทั้งหมดนี้จึงสื่อถึงแนวคิดในการวางตัวการ เข้าถึงประชาชนและการนำเสนอตนเองของนักการเมือง ดังนั้นมายากลถูกใช้เป็นแนวคิด ในทางการเมืองไทยเพื่อการวิพากษ์วิจารณ์และเสียดสีทางการเมืองในแง่ลบ ที่เกี่ยวข้องกับ การโกหกหลอกลวง

ทั้งนี้มายากลยังถูกใช้เป็นแนวคิดในการกำหนดนโยบายที่โดนใจแก่ประชาชน ใน แบบประชานิยมที่มีวิธีคิดเกี่ยวกับความท้าทายและสร้างความคาดหวังในการเปลี่ยนแปลง อย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นการแจก การขึ้นเงิน การถมทะเล ซึ่งสื่อความหมายคล้ายกับ รูปแบบการเปลี่ยนสภาพ (Transformation) อย่างรวดเร็วแบบมายากลซึ่งเป็นนโยบายที่ สร้างความตื่นตาให้กับประชาชนชาวไทยที่ยังไม่เคยมีประสบการณ์ คล้ายกับรูปแบบการ ดันกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ที่นักมายากลจะแสดงความสามารถที่จะฝ่าฝืนกฎ

ของธรรมชาติหรือความสามารถพิเศษบางอย่างที่คนธรรมดาทั่วไปจะไม่สามารถทำได้เพื่อสร้างความน่าสนใจและยังสร้างความคาดหวังกับเด็กชั้นป.1 ที่จะได้รับคอมพิวเตอร์แบบพกพาฟรีโดยไม่มีต้องมีต้นทุนจึงคล้ายกับรูปแบบการเนรมิตของนักมายากล ที่เป็นของขวัญให้กับเด็กๆ ดังเช่นผู้วิเศษในตำนานอย่างแซนตาคลอส และยังมีการสร้างความคาดหวังในการเพิ่มเงินตราที่เป็นค่าแรงที่โดยปกติจะค่อยๆทยอยปรับขึ้นให้เป็นการเพิ่มขึ้นอย่างฉับพลันจึงคล้ายกับรูปแบบการเนรมิตให้เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วของนักมายากล อาทิ มายากลเสกเบงกัร้อยให้เป็นเบงกัฟัน หรือความรวดเร็วของนโยบายทางการเมือง ที่เน้นสร้างกระแสนิยมถึงความเป็นไปได้ ของนโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ที่สื่อถึงการก้าวไปข้างหน้า โดยยึดหลักมงคลตามความเชื่อของสังคมไทย โดยใช้เลข 9 เป็นเรื่องของฤกษ์ยาม ที่ต้องเป็นวันที่ 9 เดือน 9 รวมทั้งขึ้นต้นหรือลงท้ายของ เวลาด้วยเลข 9 ซึ่งเป็นแนวคิดแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล

ในทางการตลาดมายากลถูกใช้เป็นกลยุทธ์ เพื่อสร้างแนวคิดความรวดเร็วต่อการเปลี่ยนแปลง โดยใช้ปริมาตรของเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ อาทิ การสร้างโลกและจักรวาลของพระเจ้าในพระคัมภีร์ไบเบิล 7 วัน 7 คนที่อยู่กับโนอาห์ 7 พระสงฆ์และแตรทั้ง 7 ล้อมรอบกำแพงแห่งเยรีโคห์ เป็นเวลา 7 วัน สวรรค์ชั้น 7 เป็นต้น หรือการสร้างแนวคิดความฉลาด ปราดเปรื่องในผลิตภัณฑ์ประเภทเครื่องสำอางค์บำรุงสมอง อาทิ แบรินด์ซูเปอร์ ไก่ หรือ เปปทีน ที่สร้างจุด ข ว าย ของความฉลาดเพื่อจูงใจถึงโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จก้าวหน้าในอาชีพการงาน และนมผงที่เน้นย้ำไปที่ความฉลาดเกินวัยของเด็กๆ โดยไม่ต้องพึ่งพานมแม่ ซึ่งคล้ายกับความฉลาดที่มาจากสิ่งวิเศษตามความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ำมันตรี ยาวิเศษ ที่ดื่มกินแล้วจะฉลาดหรือมีชีวิตที่ดี และความหมายเช่นนี้มักปรากฏในโครงสร้างความหมายของมายากล นอกจากนี้มายากลยังถูกใช้ในการสร้างความน่าสนใจและน่าดึงดูดให้กับหลักสูตรพอมดทางการเงินโดยมีอาจารย์ผู้สอนที่เปรียบตนเองเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทยให้รวยกันอย่างง่ายดาย คล้ายกับความฉลาด (Clever) และ พรสวรรค์ (Gifted) โดยอาศัยปริมาตรที่มักจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ด้วย การหาเงิน 7 หมื่นบาท ในระยะเวลาเพียง 7 วัน ซึ่งสื่อถึงความรวดเร็วเพียงไม่กี่วันในการเปลี่ยนแปลง หรือเพิ่มจำนวนเงินตราคล้ายกับอำนาจ ของวิเศษแบบนักมายากลที่ไม่ว่าจะเสกสิ่งต่างๆ ล้วนต้องเกี่ยวข้องกับความเร็วทั้งสิ้น

ความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเป็นจริงในสังคม (ข1) ว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

มายากลถูกให้คุณค่าในเชิงบวก ว่าเป็นรูปแบบและวิธีการในการช่วยให้การทดลองทางวิทยาศาสตร์เป็นสิ่งที่น่าเรียนรู้และเข้าใจง่ายขึ้น และมีประโยชน์ในด้านการพัฒนาทักษะและบุคลิกภาพต่างๆ ให้แก่เด็กๆ จึงควรที่จะถูกรับรองไว้ในการหลักสูตรการเรียนการสอนของโรงเรียนต่างๆ เพราะสามารถช่วยให้นักเรียนมีพฤติกรรมการเรียนที่สนใจมากขึ้น อีกทั้งยังสามารถสร้างระเบียบวินัยให้เกิดขึ้น โดยระบุเพิ่มเติมว่า มายากลมีประโยชน์มากกว่ากิจกรรมเสริมอื่นๆ ของเด็ก และสามารถสร้างให้เด็กมีประสบการณ์ และได้ผลเชิงพฤติกรรมที่พึงประสงค์มากกว่าวิชาทั่วไป อีกทั้งมายากลเป็นการแสดงที่มีคุณค่าในเชิงศิลปะและมีประโยชน์ในการสร้างความมั่นใจและระเบียบวินัย และยังเป็นที่มาของแนวคิดการผลิตภาพยนตร์เทคนิคพิเศษในยุคแรกๆ และนอกจากนี้มายากลยังเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงเทคนิคพิเศษในรูปแบบอำนาจเหนือธรรมชาติของเรื่องราว หรือตำนานของผู้วิเศษในอดีต

แต่ในทางการเมือง มายากลกลับมีความหมายในเชิงลบ และถูกใช้ในการเปรียบเทียบนักการเมืองไทยที่มีความประพฤติไม่เหมาะสม ทำให้มายากลถูกตีความไปว่า เป็นสิ่งหลอกลวง ขาดความจริงใจ และสร้างที่กระแสให้คนหรือเป็นเรื่องเกี่ยวกับการทุจริต และการกุมความลับในทางไม่ค่อยจะดี ซึ่งมักจะถูกนำมาใช้ในการโจมตี และอาชีพนักมายากลยังถูกให้ความหมายไปในแง่ของ มิจฉาชีพที่มีแต่การหลอกลวงคล้ายกับการสื่อความหมายตามนิทานเรื่อง เด็กเลี้ยงแกะหรือสื่อความหมายตามสุภาษิตไทยว่าป่าน้ำเป็นตัว หรือเป็นอาชีพที่ทำให้ผู้คนหัวเราะจากสิ่งที่ไม่จริงหรือเป็นมายา

ในอีกแง่มุมหนึ่งมายากลยังเป็นแนวคิดที่สร้างความคาดหวังและความเป็นไปได้ให้เกิดขึ้น ซึ่งเมื่อถูกทำเป็นนโยบายทางการเมืองของพรรคเพื่อไทย แล้วก็ยังสามารถสร้างกระแสความสนใจ ทั้งในเชิงลบและเชิงบวกได้เป็นอย่างดี จนเป็นการสื่อสารที่แย่งชิงพื้นที่ข่าวและความสนใจของประชาชนได้ดีกว่าฝ่ายตรงข้าม แม้จะถูกวิพากษ์วิจารณ์ถึงความเป็นไปได้ แต่ประชาชนก็ชื่นชอบและยังให้ความหวังในนโยบายที่รวดเร็วและหวือหวาต่อไป คล้ายกับที่พรรคประชาธิปัตย์เคยใช้สร้างกระแสนิยม ที่เน้นนโยบายที่รวดเร็วและสื่อว่าจะทำได้จริง ซึ่งก็สามารถสร้างความสนใจแก่กลุ่มเป้าหมายได้เป็นอย่างดี

ในทางการตลาด มายากลกลายเป็นแนวคิดเชิงกลยุทธ์ของผลิตภัณฑ์ต่างๆ ที่สร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้า ผ่านบทความทางการตลาดในการสื่อถึงสรรพคุณความรวดเร็ว และผลลัพธ์ภายใน 7 วัน ได้รับความนิยมและแพร่หลาย เชื่อมโยงกับการความมหัศจรรย์

ของผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลก ซึ่งเป็นความหมายที่ถูกถ่ายทอดไปยังผลิตภัณฑ์ที่มีความยากเย็นกว่าจะได้มาของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 7 ที่เป็นการรวมตัวกันของผู้วิเศษอย่างมหัศจรรย์ในการปลดปล่อยความลับแห่งความสวยให้เกิดขึ้นในแชมพู

มายากลกลายเป็นแนวคิดที่ใช้ในการสร้างจุดขายทางการตลาดทำให้เกิดกระแสนิยมในการสร้างแบรนด์เพื่อเชื่อมโยงกับพฤติกรรมของผู้บริโภคที่มีความต้องการประสบความสำเร็จและก้าวหน้าในอาชีพการงาน โดยความฉลาดหรืออัจฉริยะผ่านสินค้าอุปโภคบริโภค กลายเป็นความหวังและตัวช่วยในลักษณะแบบของวิเศษ ที่เมื่อดื่มแล้วช่วยให้ฉลาดขึ้น หรือความจำดีขึ้น หรือแม้แต่มีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้น ซึ่งคล้ายกับความฉลาดที่มาจากสิ่งวิเศษตามความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ำมันตรี ยาวิเศษ ที่ดื่มกินแล้วจะฉลาดหรือมีชีวิตที่ดี มายากลจึงกลายเป็นแนวคิดที่มีประโยชน์ ต่อการสร้างจุดขายและความน่าสนใจ

ข.2 ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเชื่อ ความศรัทธา หรือความไม่แน่ใจ (ข2)

เป็นการวิเคราะห์ความหมายจากหลักฐานต่างๆในสังคมไทยในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) โดยใช้วิธีการขุดค้นหลักฐานแบบวงศ์วิทยา (Genealogy) ซึ่งเป็นวิธีวิทยาในการศึกษาของ มิเชล ฟูก็อดต์ (Michel Foucault) นักปรัชญาชาวฝรั่งเศสในสายหลังโครงสร้างนิยม เพื่อหาหลักฐานที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากล ที่สื่อความหมายเกี่ยวกับความเชื่อ ความศรัทธา หรือความไม่แน่ใจ (ข2) โดยเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive sampling) โดยจะไม่ให้ความสำคัญกับความต่อเนื่องหรือความถี่ของหลักฐาน แต่จะให้ความสำคัญกับคุณค่าของหลักฐานเป็นสำคัญ เพื่อวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย ที่เกิดขึ้นจำนวนทั้งสิ้น 11 รายการ แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

(1) ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเชื่อ ความศรัทธา ในอำนาจความศักดิ์สิทธิ์ (ข2) จำนวน 4 รายการ ได้แก่ (ข2.1) เนื้อหาข่าวเดลินิวส์เรื่อง เปิดใจถึงนาที่ชีวิต หมอกวาง วันอาทิตย์ ที่ 17 เมษายน 2554 (ข2.2) เนื้อหาข่าวเดลินิวส์เรื่อง เอ็ม16ยิงถล่มต.หนังเหนียวรอดปาฏิหาริย์ วันที่ 6 กันยายน 2554 (ข2.3) เนื้อหาข่าวจาก ข่าวสด "ส.ส.ประชา" แฉลั่น ผู้บงการลูกนักการเมืองใหญ่ วันที่ 12/05/2554 (ข2.4) เนื้อหาจาก เว็บไซต์ www.DMC.com กระทุ้ง อาชีพนักมายากลถือเป็นสัมมาอาชีพหรือไม่ โดย คุณครูไม่ใหญ่ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2550

(2) ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงการตั้งข้อสงสัย การจำพิรุณและความไม่แน่ใจ (ข2) จำนวน 7 รายการได้แก่ (ข2.5) บั้งไฟพญานาค จาก www.panyathai.or.th คลังปัญญาไทย สืบค้น 1 ตุลาคม 2554 (ข2.6) เว็บไซต์ พันทิปดอทคอม (PANTIP.com) เป็นการแสดงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปต่อรายการจับเขาค่าย ที่เชิญผู้ที่เรียกตนเองว่า “นักมายาจิต” มาสัมภาษณ์ วันที่ 15 กันยายน พ.ศ. 2550 (ข2.7) ข่าวสารเกี่ยวกับ GT200 ของวันที่ 15 ก.พ. 53 22.49 น. สำนักข่าวไอเอ็นเอ็นและวันที่ 25 มกราคม 2553 กรุงเทพธุรกิจออนไลน์.2.8 (ข2.8) ข่าวสารเกี่ยวกับเรื่อง นักฟิสิกส์ไขปริศนา "พลังงานสเกลาร์ในเหรียญควอนตัม" มติชนออนไลน์ วันที่ : 16 ก.พ. 2552 (ข2.9) พันทิปดอทคอม (PANTIP.com) เป็นการแสดงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปต่อโรงเรียนสอนปิตาอ่านหนังสือ “เพาเวอร์มายด์แคมป์” 13 ก.ค. 2553 และข่าวทั่วไป หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ วันเสาร์ที่ 8 มกราคม 2554 และสื่อบันทึกการบอกเล่าสืบ ตอน เปิดคลังปิดตาอ่าน จากเว็บไซต์ยูทูปดอทคอม (Youtube) วันจันทร์ที่ 10 มกราคม 2554 (ข2.10) ข่าวสารเกี่ยวกับ พระเครื่ององค์จุฑารามเทพ โดยมีที่มาจากผู้จัดการ ออนไลน์ ในวันที่ 29 กรกฎาคม 2550 และจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ วันที่ 18 มิถุนายน 2550 (ข2.11) เนื้อหาข่าวสารเกี่ยวกับเปรตอาจารย์กู๋ จากแหล่งข่าวเว็บไซต์คมชัดลึก (<http://www.komchadluek.net>)

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเชื่อ ความศรัทธา ในอำนาจความศักดิ์สิทธิ์ (ข2.1)- (ข2.4) ดังนี้

ข2.1 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในความเชื่อ ความศรัทธา ในอำนาจความศักดิ์สิทธิ์เกี่ยวกับ เนื้อหาข่าว เดลินิวส์เรื่อง เปิดใจถึงนาทิจิวิต หมอกวาง วันอาทิตย์ ที่ 17 เมษายน 2554 เวลา 10:34 น

"หมอกวาง" เปิดใจถึงเหตุการณ์ตอนถูกจับเป็นตัวประกันแค่ถูกคนร้ายใช้ปืนตีหัว 2 ครั้ง และบังคับให้หมอบอยู่ในเบาะข้างคนขับ ยันคนร้ายไม่ได้ยิงแม้แต่นัดเดียว ถ้ายังต้องโดนตัวเองก่อน เพราะปืนจ่อหัวอยู่ แต่ไม่คิดใจตำรวจ แต่อยากเปลี่ยนรถใหม่ เผย ก่อนเกิดเหตุครั้งนี้เคยมีพระที่ขอน แก่นรูปหนึ่งมาสาละวินที่ รพ.ค่ายสุรนารี แล้วทักว่าตัวหนูจะชะตาขาด หนูก็เลยไปหาหลวงพ่อบุ๊ ที่วัดป่าสาละวัน จ.นครราชสีมา ท่านก็ให้อาถังซึ่งเป็นตุ๊กตาเขียนทำจากเซรามิกมาบูชา ก็เอามาไว้ที่หน้ารถตั้งแต่เดือน ม.ค.ที่ผ่านมา คิดว่าส่วนหนึ่งที่รอดมาได้เพราะอาถังช่วยด้วยเพราะตอนนั้นกลัวมาก บอกอาถังช่วยด้วยลูกไม่ไหวแล้ว หากอาการดีขึ้นจนหายออก จาก รพ. คงจะหาทางไปกราบหลวงพ่อบุ๊ จ.ขอนแก่น คิดว่าคงหาวัดได้ไม่ยาก เนื่องจากเป็นคนไข้ของ รพ.ค่ายสุร

นารี อยู่แล้ว ส่วนรถคันนี้อาจจะเปลี่ยนคันใหม่ได้หรือไม่ เพราะแม้บริษัทประกันภัยจะซ่อมให้แต่ก็คงไม่ กล้าขับ ก็ไม่รู้ว่าจะทำอย่างไรตอนนี้ พญ.พิภพธรา กล่าว ด้านซินแสชื่อดัง อาจารย์ภาณุวัฒน์ พันธุ์วิชาติกุล ประธานสถาบันศาสตร์แห่งชีวิตแห่งประเทศไทย กล่าวถึง “อาถ้ง” หรือ “องค์นางจาช่าไท้จื่อ” ว่า ประวัตีองค์นางจาช่าไท้จื่อ กล่าวขานกันว่า นางจาช่าไท้จื่อเป็นเทพที่อยู่บนสวรรค์ มีอิทธิฤทธิ์มาก โดยรูปลักษณะของนางจาช่าไท้จื่อ จะปรากฏให้เห็นเป็นรูปของเด็กผู้ชายเหยียบวงล้อไฟ มือถือหอกและห้วงเป็นอาวุธ มีอิทธิฤทธิ์เหาะเหินเดินอากาศได้ ปราบมารปีศาจได้ ผู้ที่นับถือบูชา องค์นางจาช่าไท้จื่อมีความเชื่อว่า เป็นสิริมงคลและจะช่วยปกป้องปัดเป่าภัยอันตรายต่าง ๆ สิ่งชั่วร้าย ภูตผีปิศาจ และสิ่งที่ไม่ดีต่าง ๆ ออกไปให้พ้นตัวได้ทำให้ปลอดภัยรอดพ้นอันตรายที่เกิดขึ้นกับตัวเอง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข2.1C1 เปิดใจถึงนาทิจีต หมอกวาง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อหาข่าวเดลินิวส์ที่เกิดเหตุการณ์จับเป็นตัวประกันโดยคนร้ายใช้ปืนตีหัว 2 ครั้ง และบังคับให้หมอบอยู่ในเบาะข้างคนขับ และรอดมาได้เพราะความเชื่อที่ว่าอาถ้งมาช่วย

ข2.1C2 หมอกวาง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง พญ.พิภพธราผู้ที่เชื่อว่าตัวเองจะชะตาขาด แต่อาถ้งซึ่งเป็นตุ๊กตาเซียนได้ช่วยไว้อย่างปาฏิหาริย์

ข2.1C3 พระที่ขอนแก่น ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงพระรูปหนึ่งที่เป็นคนใจของหมอกวาง ได้ทำนายดวงชะตาให้อย่างแม่นยำว่าหมอกวางจะชะตาขาด

ข2.1C4 อาถ้ง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง องค์พระ “องค์นางจาช่าไท้จื่อ” ที่หมอกวางนำมาบูชา เพราะกล่าวขานกันว่าเป็นเทพที่อยู่บนสวรรค์ มีอิทธิฤทธิ์มากและจะช่วยปกป้องปัดเป่าภัยอันตรายต่าง ๆ สิ่งชั่วร้าย ภูตผีปิศาจ และสิ่งที่ไม่ดีต่าง ๆ ออกไปให้พ้นตัวได้ทำให้ปลอดภัยรอดพ้นอันตรายที่เกิดขึ้น

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข2.1F1 อิทธิฤทธิ์เหาะเหินเดินอากาศในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงองค์นางจาช่าไท้จื่อที่หมอกวางนำมาบูชา เพราะกล่าวขานกันว่าเป็นเทพที่อยู่บนสวรรค์ มีอิทธิฤทธิ์มาก เป็นเทพผู้วิเศษซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลแบบลอยตัว ผีนางโน้มน้าวของโลก

ข2.1F2 ปกป้องปิดเป่าภัยอันตรายต่าง ๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง องค์เทพ นาจาซาไท้จื้อ ที่หมอกวางนำมาบูชา เพราะกล่าวขานกันว่าเป็นเทพที่อยู่บนสวรรค์ มีอิทธิฤทธิ์มากซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลประเภท เสี่ยงความอันตรายถึงชีวิต (Bizarre Magic)

ข2.1F3 ทักว่าตัวหนูจะชะตาขาด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงพระที่ ขอนแก่นซึ่งเป็นคนไข้ของหมอกวาง ได้ทำนายดวงชะตาให้อย่างแม่นยำว่าหมอกวางจะชะตาขาด ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลประเภทการทำนาย การรู้ล่วงหน้า

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข2.1P1 องค์พระอากัง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความเชื่อในองค์พระ “องค์นาจาซาไท้จื้อ” ที่หมอกวางนำมาบูชา เพราะกล่าวขานกันว่าเป็นเทพที่อยู่บนสวรรค์ มีอิทธิฤทธิ์มากและจะช่วยปกป้องปิดเป่าภัยอันตรายต่าง ๆ สิ่งชั่วร้าย ภูตผีปิศาจ และสิ่งที่ไม่ดีต่าง ๆ ออกไปให้พ้นตัวได้ทำให้ปลอดภัยรอดพ้นอันตรายที่เกิดขึ้น

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข2.1What1 รูปแบบของมายากลกลายเป็นความเชื่อที่ปรากฏความหมายใน อากัง ที่เป็นองค์พระที่มีความศักดิ์สิทธิ์ช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆได้อย่างปาฏิหาริย์ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล อาทิ ความเชื่อเกี่ยวกับตุ๊กตาเซียนที่ได้ช่วยชีวิตไว้อย่างปาฏิหาริย์ หรือการทำนายดวงชะตาให้อย่างแม่นยำของพระสงฆ์ที่ว่าจะชะตาขาด ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลประเภทการทำนาย การรู้ล่วงหน้าโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.1C4 อากัง

-ข2.1F1 อิทธิฤทธิ์เหาะเหินเดินอากาศ

-ข2.1F2 ปกป้องปิดเป่าภัยอันตรายต่าง ๆ

-ข2.1P1 องค์พระ อากัง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข2.1How1 รูปแบบของมายากลเป็นเงื่อนไขในความศักดิ์สิทธิ์ ผ่านการช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆของอาถัง เป็นความเชื่อความศรัทธาที่ไม่สามารถฟังมนุษย์ธรรมดาที่เป็นตำรวจได้ จึงต้องฟังรูปแบบปาฏิหาริย์จากอาถังมาช่วย เพราะมีความเชื่อว่าองค์มีรูปแบบอำนาจวิเศษ อาทิ อิทธิฤทธิ์เหาะเหิน ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลแบบลอยตัว ผืนแรงโน้มถ่วงของโลก การปกป้องปิดเป่าภัยอันตรายต่าง ที่มีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลประเภทเสียงความอันตรายถึงชีวิต (Bizarre Magic) หรือการทักทายนายว่าจะชะตาขาด ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลประเภทการทำนายการรู้ล่วงหน้า โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.1F1 อิทธิฤทธิ์เหาะเหินเดินอากาศ

-ข2.1F2 ปกป้องปิดเป่าภัยอันตรายต่าง ๆ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข2.1Value 1 รูปแบบของมายากลจึงเป็นแนวคิดที่มีคุณค่า มีความสำคัญในการธำรงรักษา ความเชื่อความศรัทธา ความศักดิ์สิทธิ์ให้เกิดขึ้นและดำรงอยู่ผ่านปาฏิหาริย์จาก อาถัง อาทิ อิทธิฤทธิ์เหาะเหิน การปกป้องปิดเป่าภัยอันตรายต่าง การทักทายนายดวงชะตาซึ่งอาศัยโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล ดังนั้นความหมายของมายากลจึงเป็นเงื่อนไขของความศักดิ์สิทธิ์ และปาฏิหาริย์ที่มนุษย์ไม่สามารถกระทำได้ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.1C4 อาถัง

-ข2.1F1 อิทธิฤทธิ์เหาะเหินเดินอากาศ

-ข2.1F2 ปกป้องปิดเป่าภัยอันตรายต่าง ๆ

-ข2.1P1 องค์พระ อาถัง

ข2.2 หลักฐานและตัวป้งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในความเชื่อ ความศรัทธา ในอำนาจความศักดิ์สิทธิ์เกี่ยวกับเนื้อหาข่าวเดลินิวส์เรื่อง เอ็ม16ยิงถล่มตร.หนังเหนียวรอดปาฏิหาริย์ วันที่ 6 กันยายน 2554



ภาพตัวอย่างจากหลักฐาน

สืบตำรวจโทหนังเหนียวถูกโจรได้ใช้เอ็ม 16 ดักยิงถล่ม ขณะจี จยย.กลับบ้านพัก กระสุนเข้าหน้าอก 5 นัด เลือดขาดเป็นรูโหว่ แต่น้าอัสจรรยักระสุนเจาะไม่เข้า แค่ฟกซ้ำ เจ้าตัวเชื่อเพราะห้อยพระดี ทำรอดตายปาฏิหาริย์ “ผมห้อยพระไว้ 3 องค์ คือ พระพุทธชินราช เหรียญกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ และเหรียญพระนเรศวรออกศึก โดยพระพุทธชินราช เพิ่งนำมาแขวนคอเมื่อปี 2551 หลังจากมาปฏิบัติหน้าที่ใน จ.ยะลา คิดว่าเป็นเพราะความศักดิ์สิทธิ์ของท่านและเหรียญที่ห้อยคออยู่ ทำให้ผมแคล้วคลาดจากเหตุการณ์นี้” ตำรวจหนังเหนียว กล่าวปิดท้าย

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข2.2C1 สืบตำรวจโทหนังเหนียวในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ข่าวที่ระบุว่าสืบตำรวจโทหนังเหนียวถูกโจรได้ใช้เอ็ม 16 ดักยิงถล่ม ขณะจี จยย.กลับบ้านพัก กระสุนเข้าหน้าอก 5 นัด เลือดขาดเป็นรูโหว่ ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลประเภทเสี่ยงความอันตรายถึงชีวิต (Bizarre Magic)

ข2.2C2 ตำรวจหนังเหนียว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความเชื่อในความศักดิ์สิทธิ์ของพระเครื่องที่ห้อยคออยู่ ทำให้แคล้วคลาด

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข2.2F1 นำอัครรรยักระสุนเจาะไม่เข้า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง สิบตำรวจโทหนังเหนียวถูกโจรได้ใช้เอ็ม 16 ดักยิงถล่ม กระสุนเข้าหน้าอก 5 นัด เสือขาดเป็นรูโหว่ แต่นำอัครรรยักระสุนเจาะไม่เข้า แคฟกซ์ ซึ่งมีโครงสร้าง ความหมายเดียวกับมายากลประเภทเสี่ยงความอันตรายถึงชีวิต (Bizarre Magic)

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข2.2P1 เอ็ม 16 ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความเชื่อที่ระบุว่าแม้ โจรยิงถล่มสิบตำรวจโท ด้วยอาวุธปืนที่มีานุภาพสูง แต่ก็ไม่สามารถต้านอำนาจความ ศักดิ์สิทธิ์ขององค์พระเครื่องซึ่งเป็นความหมายทางวัฒนธรรมที่เป็นวัตถุ

ข2.2P2 พระ 3 องค์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความศักดิ์สิทธิ์ของ พระเครื่อง 3 องค์ คือ พระพุทธรชินราช เหรียญกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ และ เหรียญพระนเรศวรออกศึก โดยที่ สิบตำรวจโทเพิ่งนำมาแขวนคอเมื่อปี 2551 หลังจากมาปฏิบัติหน้าที่ใน จ.ยะลา

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข2.2What1 รูปแบบของมายากลกลายเป็นความเชื่อที่ปรากฏความหมาย ผ่านพระเครื่อง 3 องค์ คือพระพุทธรชินราช เหรียญกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ และเหรียญพระนเรศวรออกศึก สื่อถึง ความเชื่อในความศักดิ์สิทธิ์ของพระเครื่อง ที่ห้อยคออยู่ ทำให้แคล้วคลาดแม้จะถูกโจรได้ใช้เอ็ม 16 ดักยิงถล่ม กระสุนเข้า หน้าอก 5 นัด เสือขาดเป็นรูโหว่ แต่นำอัครรรยักระสุนเจาะไม่เข้า แคฟกซ์ ซึ่งมี โครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลประเภทเสี่ยงความอันตรายถึงชีวิต (Bizarre Magic) โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญลักษณ์ดังนี้

-ข2.2C1 สิบตำรวจโทหนังเหนียว

-ข2.2F1 นำอัครรรยักระสุนเจาะไม่เข้า

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข2.2How1 รูปแบบของมายากลเป็นเงื่อนไขในความศักดิ์สิทธิ์ ผ่านการช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆของพระเครื่อง 3 องค์ เป็นความเชื่อความศรัทธาที่แม้แต่ตำรวจยังต้องฟังฟังปาฏิหาริย์จากอำนาจวิเศษจากการถูกโจรได้ใช้เอ็ม 16 ดักยิงถล่ม แต่เพราะความศักดิ์สิทธิ์ของพระเครื่องที่ห้อยคออยู่ ทำให้แคล้วคลาดแม้กระสุนจะเข้าหน้าอก 5 นัด เสียขาดเป็นรูโหว่ แต่น่าอัศจรรย์กระสุนเจาะไม่เข้าแค่ฟกช้ำ ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลประเภทเสี่ยงความอันตรายถึงชีวิต (Bizarre Magic) โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.2P1 เอ็ม 16

-ข2.2C2 ตำรวจหนังเหนียว

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข2.2Value 1 รูปแบบของมายากลจึงเป็นแนวคิดที่มีคุณค่า มีความสำคัญในการธำรงรักษา ความเชื่อความศรัทธา ความศักดิ์สิทธิ์ให้เกิดขึ้นและดำรงอยู่ผ่านปาฏิหาริย์จาก วัตถุพระ 3 องค์ เพราะแม้โจรยิงถล่มสิบตำรวจโท ด้วยอาวุธปืนที่มีอานุภาพสูง แต่ก็ไม่สามารถต้านอำนาจความศักดิ์สิทธิ์ขององค์พระเครื่องซึ่งสื่อถึงความศักดิ์สิทธิ์และเป็นเงื่อนไขที่สิบตำรวจโทเพิ่งนำมาแขวนคอตามความศรัทธาโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.2P2 พระ 3 องค์

ข2.3 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในความเชื่อ ความศรัทธา ในอำนาจความศักดิ์สิทธิ์เกี่ยวกับเนื้อหาจากข่าวสด "ส.ส.ประชา" แฉลับ ผู้บงการ ลูกนักการเมืองใหญ่ วันที่: 12/05/2554

ส.ส. "ประชา ประ สวัสดิ์" เปิดใจจากเตียงร.พ. ชัดลูกนักการเมืองใหญ่บงการเอาชีวิตรอด แฉก่อนถูกยิงคนบงการบอกผ่านขรก.ใหญ่ประกาศจะฆ่าให้ตายเพื่อเป็นส.ส.แทน เชื่อว่าที่รอดตายครั้งนี้เพราะปาฏิหาริย์ของพระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย ที่ห้อยแขวนคออยู่เพียงองค์เดียว ซึ่งคนร้ายที่ยิงตนนั้นดูแล้วเป็นมืออาชีพ ยิ่งตรงจุดตายทุกจุด แต่สิ่งศักดิ์สิทธิ์และเทวดาฟ้าดินช่วยปกป้องคุ้มครองทำให้ยังมีชีวิตรอดมาได้ สำหรับพระสมเด็จวัดบางขุนพรหมองค์นี้เคยมีเพื่อนส.ส.และรมต.ขอดูและขอบูชา หลายคนแล้ว แต่ตนยืนยันว่าจะแขวนพระองค์นี้ต่อไป

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข2.3C1 เชื่อกันได้ว่าเพราะพระสมเด็จบางขุนพรหมในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความศรัทธาเกี่ยวกับเนื้อหาจากข่าว ส.ส. "ประชา ประ สวัสดิ์" ถูกยิงแต่รอดตาย เพราะปาฏิหาริย์ของพระสมเด็จเจ้าวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย ที่ห้อยแขวนคออยู่เพียงองค์เดียว

ข2.3C1 สิ่งศักดิ์สิทธิ์และเทวดาฟ้าดินช่วยปกป้องคุ้มครองในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงปาฏิหาริย์ของพระเครื่อง องค์พระสมเด็จเจ้าวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย ที่บรรดาเพื่อนส.ส.และรมต.ขอดูแลและขอบูชา หลายคนแล้ว

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข2.3C1 ยิ่งตรงจุดตายทุกจุด แต่สิ่งศักดิ์สิทธิ์และเทวดาฟ้าดินช่วยในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความศักดิ์สิทธิ์และการปกป้องคุ้มครองจากการโดนยิงด้วยอาวุธปืน ด้วยปาฏิหาริย์ขององค์พระสมเด็จเจ้าวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข2.3C1 พระสมเด็จเจ้าวัดบางขุนพรหมในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความศักดิ์สิทธิ์ของ องค์พระสมเด็จเจ้าวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย ที่ห้อยแขวนคอของส.ส. "ประชา ประ สวัสดิ์"

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข2.3What1 รูปแบบของมายากลกลายเป็นความเชื่อที่ปรากฏความหมายผ่านองค์พระสมเด็จเจ้าวัดบางขุนพรหม คือองค์พระที่มีความศักดิ์สิทธิ์ช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆ ได้อย่างปาฏิหาริย์ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข2.3C1 เชื่อกันได้ว่าเพราะพระสมเด็จบางขุนพรหม
- ข2.3C1 พระสมเด็จเจ้าวัดบางขุนพรหม

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไ (How)

ข2.3How1 รูปแบบของมายากลเป็นเงื่อนไขในความศักดิ์สิทธิ์ ผ่านการช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆของ ส.ส. "ประชา ประ สพดี" ถูกยิงอาวุธปืนแต่รอดตาย เพราะปาฏิหาริย์ของพระสมเด็จจวบจนพรหม พิมพ์เส้นด้าย ที่ห้อยแขวนคออยู่เพียงองค์เดียว จนทำให้บรรดาเพื่อนส.ส.และรมต.ขอคูและขอบูชาหลายคนแล้ว ซึ่งเป็นความเชื่อความศรัทธาที่แม้แต่พวกนักการเมืองและรัฐมนตรี ยังต้องพึ่งพิงปาฏิหาริย์จากอำนาจวิเศษ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.3C1 ยิ่งตรงจุดตายทุกจุด แต่สิ่งศักดิ์สิทธิ์และเทวดาฟ้าดินช่วย

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข2.3Value 1 รูปแบบของมายากลจึงเป็นแนวคิดที่มีคุณค่า มีความสำคัญในการธำรงรักษา ความเชื่อความศรัทธา ความศักดิ์สิทธิ์ให้เกิดขึ้นและดำรงอยู่ผ่านความศักดิ์สิทธิ์ขององค์พระสมเด็จจวบจนพรหม และกลายเป็นสิ่งจำเป็นในการสร้างขวัญและกำลังใจพวกนักการเมืองและรัฐมนตรี โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.3C1 สิ่งศักดิ์สิทธิ์และเทวดาฟ้าดินช่วยปกป้องคุ้มครอง

ข2.4 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในความเชื่อ ความศรัทธา ในอำนาจความศักดิ์สิทธิ์เกี่ยวกับเนื้อหาจากเว็บไซต์ www.DMC.com กระทำ อาชีพนักมายากลถือเป็นสัมมาอาชีพหรือไม่ โดย คุณครู ใ ม่ใหญ่ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2550



ภาพตัวอย่างจากหลักฐาน

คำถามจากทางบ้าน:

อาชีพนักมายากลถือเป็นสัมมาอาชีพหรือไม่ ต่างจากการหลอกลวงไหม หากเล่นเพื่อความบันเทิงจะบาปไหมคะ จะมีผลต่อปรโลกอย่างไร แก้ไขได้อย่างไร

ที่นี่มีคำตอบ : โดย คุณครูไม่ใหญ่ ๒๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๐

อาชีพนักมายากลยังไม่จัดว่าเป็นสัมมาอาชีพที่สมบูรณ์ แม้ว่าเล่นให้คนดูเพื่อความบันเทิงก็ตาม เพราะกระแสแห่งความคิดก็จะวนเวียนอยู่ว่าจะหลอกคนให้ถึงอย่างแนบเนียนได้อย่างไร ทำให้ใจไม่ใส แต่ก็ไม่ถึงกับหมอง ซึ่งถ้าตายไป อย่างมากก็ไปอยู่ที่ป่าหิมพานต์ ชั้นจาตุ-มหาราชิกา เพราะเป็นสายหนึ่งของวิทยากร และถือว่าเป็นวิทยากร ระดับล่างที่ต่างจากวิทยากรสายเวทมนตร์คาถา อาชีพนักมายากลยังไม่จัดว่าเป็นสัมมาอาชีพที่สมบูรณ์จะแก้ไขก็ต้องหักดิบเลิกเล่นเด็ดขาดแล้วไปหาอาชีพอื่นที่เป็นสัมมาอาชีพที่สมบูรณ์จะดีกว่า

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข2.4C1 อาชีพนักมายากลในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความเชื่อ ความศรัทธาในคำสอนตามหลักศาสนาพุทธที่ เว็บไซต์ www.DMC.com ระบุถึง อาชีพนักมายากลว่าไม่เป็นสัมมาอาชีพที่สมบูรณ์ แม้ว่าจะดูเพื่อความบันเทิงก็ตาม

ข2.4C2 สัมมาอาชีวะหรือไม่ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความเชื่อทางศาสนาพุทธอาชีพนักมายากลว่าไม่เป็นสัมมาอาชีวะที่สมบูรณ์ แม้ว่าจะดูเพื่อความบันเทิงก็ตาม

ข2.4C3 เป็นการหลอกลวงไหมในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความเชื่อทางศาสนาพุทธต่ออาชีพนักมายากลที่เป็นอาชีพที่คัดต่อความดีที่จะแก้ไขก็ต้องหักดิบเลิกเล่นเด็ดขาด แล้วไปหาอาชีพอื่นทำแทน

ข2.4C4 เล่นเพื่อความบันเทิงจะบาปไหมในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความเชื่อทางศาสนาพุทธต่ออาชีพนักมายากลที่ควรเลิกเล่นเด็ดขาด แล้วไปหาอาชีพอื่นจะดีกว่า

ข2.4C5 มีผลต่อปรโลกอย่างไรในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการเล่นมายากลทำให้ใจไม่ใส แต่ก็ไม่ถึงกับหมอง ซึ่งถ้าตายไป อย่างมากก็ไปอยู่ที่ป่าหิมพานต์

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข2.4F1 หลอกคนให้ทิ้งอย่างแนบเนียนในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงกระแสแห่งความคิดของนักมายากลที่จะวนเวียนอยู่ว่าจะหลอกคนให้ทิ้งอย่างแนบเนียนได้

ข2.4F2 วิทยากร ระดับล่างในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงอาชีพนักมายากลที่ไม่จัดว่าเป็นสัมมาอาชีวะที่สมบูรณ์ แต่เป็นวิทยากร ระดับล่างที่ต่างจากวิทยากรสายเวทมนตร์คาถา แต่ก็ไม่ถึงกับหมอง ซึ่งถ้าตายไป อย่างมากก็ไปอยู่ที่ป่าหิมพานต์ ชั้นจาตุ-มหาราชิกา

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข2.4P1 อาชีพนักมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความศรัทธาในคำสอนตามหลักศาสนาพุทธที่ เว็บไซต์ www.DMC.com ระบุถึง อาชีพที่ไม่ถูกยอมรับในสังคมความเชื่อทางพุทธศาสนา

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข2.4What1 มายากล กลายเป็นอาชีพตามความศรัทธาในคำสอนตามหลักศาสนาพุทธที่ระบุว่า ไม่เป็นสัมมาอาชีวะที่สมบูรณ์ แม้ว่าจะดูเพื่อความบันเทิงก็ตาม เพราะการเล่นมายากลจะทำให้จิตใจไม่ใส แต่ก็ไม่ถึงกับหมอง เป็นวิทยากร ระดับล่างที่ต่างจากวิทยากรสายเวทมนตร์คาถา แต่ก็ไม่ถึงกับหมอง ซึ่งถ้าตายไป อย่างมากก็ไปอยู่ที่ ป่าหิมพานต์ หรือ ชั้นจาตุ-มหาราชิกาอาชีพนักมายากลเป็นอาชีพที่ไม่เป็นสัมมาอาชีวะและชาวพุทธไม่ควรเล่นหากเคยเล่นก็ควรเลิกเล่นเด็ดขาด โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข2.4 C1 อาชีพนักมายากล
- ข2.4C2 สัมมาอาชีวะหรือไม่
- ข2.4C3 เป็นการหลอกลวงไหม
- ข2.4C4 เล่นเพื่อความบันเทิงจะบาปไหม
- ข2.4C5 มีผลต่อปรโลกอย่างไร

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข2.4How1 มายากล ถูกสร้างความหมายผ่านความเชื่อทางพุทธศาสนาว่าไม่เป็นสัมมาอาชีวะที่สมบูรณ์ เพราะกระแสแห่งความคิดของนักมายากลก็จะวนเวียนอยู่ว่าจะหลอกคนให้ทั้งอย่างแนบเนียนได้อย่างไรและเป็นวิทยากร ระดับล่าง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข2.4F1 หลอกคนให้ทั้งอย่างแนบเนียน
- ข2.4F2 วิทยากร ระดับล่าง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข2.4Value1 มายากล ถูกให้คุณค่าไปในแง่ลบ ตามความเชื่อความศรัทธาในคำสอนตามหลักศาสนาพุทธที่ระบุว่า ไม่เป็นสัมมาอาชีวะที่สมบูรณ์ ควรต้องแก้ไขหักดิบเลิกเล่นเด็ดขาด แล้วไปหาอาชีพอื่นทำแทน เป็นการหลอกผู้คน และเป็นวิทยากร ระดับล่าง ที่ต่ำและไม่สมควรเล่น ทั้งนี้เป็นเพราะคำว่า มายากล อาจถูกให้ความหมายแตกต่างไปจากรูปแบบของมายากลที่มองว่าเป็นความศักดิ์สิทธิ์และปาฏิหาริย์ที่ในทางพุทธศาสนาก็มี แต่ถือนั่นเป็น

วิทยาสายเวทมนตร์คาถาซึ่งสูงกว่ามายากลโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักการ
วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข2.4 C1 อาชีพนักมายากล
- ข2.4C2 สัมมาอาชีพหรือไม่
- ข2.4C3 เป็นการหลอกลวงไหม
- ข2.4C4 เล่นเพื่อความบันเทิงจะบาปไหม
- ข2.4C5 มีผลต่อปรโลกอย่างไร
- ข2.4P1 อาชีพนักมายากล

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความ
หมายถึงการตั้งข้อสงสัย การจำพิธีและความไม่แน่ใจ (ข2.5) - (ข2.11) ดังนี้

ข2.5 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของ
มายากล (Magic-Trick) ไปในการตั้งข้อสงสัย การจำพิธีและความไม่แน่ใจ เกี่ยวกับบั้งไฟ

พยานาค จาก www.panyathai.or.th คลังปัญญาไทย สืบค้น 1 ตุลาคม 2554

“บั้งไฟพญานาค” นี้เป็นปรากฏการณ์ของการเกิดลูกไฟสีชมพูพวยพุ่งขึ้นจากกลางลำน้ำโขงสู่
อากาศ โดยลูกไฟนั้นไม่มีควัน ไม่มีกลิ่น ไม่มีเสียง พุ่งสูงประมาณ 20-30 เมตร แล้วหายไปโดยไม่มี
การโถ่ลงมา เช่น บั้งไฟทั่วไป ขนาดของลูกไฟมีตั้งแต่ขนาดเท่าหัวแม่มือ กระทั่งขนาดเท่าฟองไข่
ไก่ เกิดขึ้นเป็นจำนวนไม่แน่นอน ตั้งแต่ 6 โมงเย็นจนถึง 2-3 ทุ่ม สถานที่เกิดมักเป็นลำน้ำโขง ใน
ท้องที่อำเภอพนมพิสัย อำเภอปากคาด อำเภอสังคม อำเภอศรีเชียงใหม่ อำเภอบึงกาฬ จังหวัด
หนองคาย และบริเวณอื่นๆ บ้าง เช่น ตามห้วยหนองที่อยู่ใกล้แม่น้ำโขง

ตามความเชื่อแล้ว พญานาค เป็นสัตว์มหัศจรรย์ ที่มีคุณสมบัติพิเศษ คือ สามารถแปลงกายได้
พญานาค มีอิทธิฤทธิ์ และมีชีวิตใกล้กับคน พญานาค สามารถแปลงเป็นคนได้ เช่นคราวที่แปลงเป็น
คนมาขอวชกับพระพุทธเจ้า ในหนังสือไตรภูมิพระร่วง กล่าวถึงนาคที่ชื่อ ชลชะ ที่แปลว่า เกิดบน
บก จะเนรมิตกายได้เฉพาะบนบก และนาคชื่อ ชลชะ แปลว่า เกิดจากน้ำ จะเนรมิตกายได้เฉพาะใน
น้ำเท่านั้น พญานาค ถึงแม้จะเนรมิตกายเป็นอะไร แต่ในสภาวะ 5 อย่างนี้ จะต้องปรากฏเป็นงูใหญ่
เช่นเดิม คือ ขณะเกิด ขณะลอกคราบ ขณะสมสู่กันระหว่างนาคกับนาค ขณะนอนหลับ โดยไม่มีสติ
และที่สำคัญ ตอนตาย ก็กลับเป็นงูใหญ่เหมือนเดิม พญานาค อาศัยอยู่ใต้ดิน หรือบาดาล คนโบราณ
เชื่อว่าเมื่อบนสวรรค์มีเทพเทวาอาศัยอยู่ลึกลงไปได้พื้นโลก ก็น่าจะมีสิ่งมีชีวิตอาศัยอยู่ ในหนังสือ
ไตรภูมิพระร่วง กล่าวว่า ที่ที่นาคอยู่นั้นลึกลงไปได้ดิน 1 โยชน์ หรือ 16 กิโลเมตร มีปราสาทราชวัง
ที่วิจิตรพิสดารไม่แพ้สวรรค์ ที่มีอยู่ถึง 7 ชั้น เรียงซ้อน ๆ กัน ชั้นสูง ๆ ก็จะมีความสุขเหมือนสวรรค์

ดังนั้นในแต่ละปีของวันออกพรรษา อ.โพนพิสัย จ.หนองคาย จะเป็นแหล่งนัดพบของบรรดาผู้ที่ต้องการพิสูจน์ความจริงของปรากฏการณ์ธรรมชาติ ที่ได้ยินแต่คนอื่นพูดให้ฟังว่า ที่เขต อ.โพนพิสัย นั้นมีลูกไฟที่พุ่งขึ้นมาได้แม่น้ำโขง เป็นลูกไฟสีแดงอมชมพู ไม่มีเสียง ไม่มีแสง และไม่มีควัน ไม่มีไค้ตกลงมาเหมือนลูกไฟทั่วไป และลูกไฟที่ว่ามันจะไม่เป็นที่กำหนดว่าจะเกิดขึ้นบริเวณใด จำนวนกี่ลูก และจะขึ้นสูงขนาดไหน ไม่มีกำหนด แต่จะเฉลี่ยแล้วจะขึ้นไม่แน่นอน จุติละ 3-20 ลูก ขึ้นสูงกว่า 100 เมตร ตามจุดต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้ว ลูกไฟนี้ชาวบ้าน อ.โพนพิสัย ตั้งแต่สมัยผู้เฒ่าผู้แก่เรียกว่า "บั้งไฟพญานาค" เพราะเป็นที่เชื่อว่าจะเป็นบั้งไฟที่พญานาคจุดขึ้นมา เพื่อเป็นพุทธบูชาต่อพระพุทธเจ้า ที่เสด็จลงมาจากสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ หลังจากที่ได้ไปโปรดพระมารดา เป็นเวลา 3 เดือน จึงมีทั้งเมืองมนุษย์ สวรรค์ และเมืองบาดาล ที่ต่างก็สาธุการจัดงานสมโภช ที่ประเพณีไทยทำมาก็คือการตักบาตรเทโวในวันออกพรรษา

ในทางวิทยาศาสตร์ได้อธิบาย เรื่องการเกิด"บั้งไฟพญานาค" ในทางวิทยาศาสตร์ นายแพทย์กนกศิลป์ กุมารแพทย์ประจำโรงพยาบาลหนองคาย ได้เฝ้าติดตามศึกษาปรากฏการณ์การเกิดบั้งไฟพญานาคเป็นเวลา 4 ปี ได้ทดลองวิเคราะห์การเกิดปรากฏการณ์ตามหลักวิทยาศาสตร์และได้อธิบายไว้อย่างละเอียด สรุปคร่าวๆ คือ “ บั้งไฟพญานาคน่าจะเป็นสสารและจะต้องมีมวล เพราะแหวกน้ำขึ้นมาได้ น่าจะเป็นก๊าซที่ไม่มีสี ไม่มีกลิ่น จุดติดไฟได้เองและจะต้องเบากว่าอากาศ โดยเงื่อนไขของสถานที่เกิดปรากฏการณ์จะต้องเป็นที่ที่มีแม่น้ำลึกประมาณ 4.55-13.40 เมตร หรือมีหล่มดินได้น้ำเป็นที่หมักก๊าซ ก๊าซดังกล่าวเชื่อว่ามีกำเนิดมาจากอินทรีย์วัตถุ เช่น มูลสัตว์ ซากพืช ซากสัตว์ มีสิ่งมีชีวิตที่ตายแล้ว หมักแล้วเกิด Bacteria Ferment ได้ก๊าซมากพอที่จะพลิกหรือเพยอหล่มโคลนได้น้ำนั้นได้ โดยมีก๊าซที่ได้เป็นลูกๆ นั้น แต่ละลูกมีขนาด 200 ซีซี ซึ่งพอลอยจากระดับความลึก 20 ฟุตมาถึงระดับผิวน้ำขนาด 100-200 ซีซี จะขยายตัวเป็นฟองก๊าซขนาด 310 ซีซี และเมื่อไหลพ้นน้ำขึ้นมาถึงระดับ 1-4 เมตร ก๊าซนั้นจะเหลือขนาดแค่ 100-200 ซีซี ซึ่งโตไม่เกินผลส้มก็จะเริ่มติดไฟได้ด้วยตนเองคุณสมบัติดังกล่าวมีครบถ้วนในก๊าซร้อนที่มี มีเทนและไนโตรเจนเป็นส่วนประกอบสำคัญ”

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข2.5C1 บั้งไฟพญานาคในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความเชื่อ ความศรัทธาเกี่ยวกับ “บั้งไฟพญานาค”จาก www.panyathai.or.th คลังปัญญาไทย ที่จะมีลูกไฟสีชมพูพวยพุ่งขึ้นจากกลางลำน้ำโขงสู่อากาศ โดยลูกไฟนั้นไม่มีควัน ไม่มีกลิ่น ไม่มีเสียง แสดงอิทธิฤทธิ์ ปาฏิหาริย์ของพญานาค ตามความเชื่อว่าเป็นสัตว์มหัศจรรย์ดังผู้เขียน

ข2.5C2 หนังสือไตรภูมิพระร่วงในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงวรรณคดีทางพุทธศาสนาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ คติความเชื่อของชาวไทย เป็นจำนวนมาก เช่น นรก สวรรค์ การเวียนว่ายตายเกิด และระบุถึงพญานาคว่า เป็นสัตว์มหัศจรรย์ อาศัยลึกลงไปใต้ดิน 1 โยชน์ หรือ 16 กิโลเมตร มีปราสาทราชวังที่วิจิตรพิสดารไม่แพ้สวรรค์ และมีความสุขเหมือนสวรรค์

ข2.5C3 สัตว์มหัศจรรย์ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงพญานาคที่สามารถแปลงกายได้ มีอิทธิฤทธิ์ เนรมิตกายเป็นอะไรก็ได้แต่สุดท้ายต้องปรากฏเป็นงูใหญ่เช่นเดิม

ข2.5C4 นายแพทย์กนกศิลป์ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงผู้เชี่ยวชาญทางวิทยาศาสตร์ที่ได้อธิบาย เรื่องการเกิดบั้งไฟพญานาคใหม่ว่าเป็นเพียงปรากฏการณ์ตามหลักวิทยาศาสตร์ โดยที่บั้งไฟพญานาคน่าจะเป็นสารจุดติดไฟได้เองมีกำเนิดมาจากอินทรีย์วัตถุ เช่น มูลสัตว์ ชากพืช ชากสัตว์ มีสิ่งมีชีวิตที่ตายแล้ว หมักแล้วเกิดก๊าซร้อนที่มี มีเทนและไนโตรเจนเป็นส่วนประกอบสำคัญ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข2.5F1 พญานาค มีอิทธิฤทธิ์ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงอิทธิฤทธิ์ ปาฏิหาริย์ของพญานาค ตามความเชื่อว่าเป็นสัตว์มหัศจรรย์ที่สามารถแปลงกายเป็นมนุษย์ อาศัยใต้บาดาล ซึ่งเป็นความสามารถของผู้เชี่ยวชาญในการทำสิ่งที่มนุษย์ปกติธรรมดาไม่สามารถทำได้

ข2.5F2 ในทางวิทยาศาสตร์ได้อธิบาย เรื่องการเกิดบั้งไฟพญานาคในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงปรากฏการณ์ตามหลักวิทยาศาสตร์ โดยที่บั้งไฟพญานาคเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้โดยมีเหตุผลทางวิทยาศาสตร์เกี่ยวกับสารจุดติดไฟได้เองมีกำเนิดมาจากอินทรีย์วัตถุ หมักแล้วเกิดก๊าซร้อน ซึ่งไม่เกี่ยวกับพญานาคแต่อย่างใด

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข2.5P1 ลูกไฟสีชมพูพวยพุ่งขึ้นจากกลางลำน้ำโขงในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง บั้งไฟของพญานาคตามความเชื่อในอิทธิฤทธิ์ ปาฏิหาริย์ของพญานาค

ข2.5P2 อินทรียวตฤ์ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การปฏิเสธบั้งไฟของพญานาคตามความเชื่อ ว่าเป็นเพียงหลักการทางวิทยาศาสตร์

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข2.5What1 มายากลเป็นความหมายในความเชื่อความศรัทธาเกี่ยวกับพญานาคมีโครงสร้างความหมายเกี่ยวกับผู้วิเศษ โดยในทางวรรณคดีทางพุทธศาสนาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ คติความเชื่อของชาวไทย เป็นจำนวนมาก แต่ในทางวิทยาศาสตร์ที่ได้อธิบาย เรื่องการเกิดบั้งไฟพญานาคใหม่ว่าเป็นเพียงปรากฏการณ์ตามหลักวิทยาศาสตร์ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.5C1 บั้งไฟพญานาค

-ข2.5C2 หนังสือไตรภูมิพระร่วง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข2.5How1 รูปแบบของมายากลจะปรากฏในรูปแบบอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ของพญานาค ที่สื่อถึงความเชื่อความศรัทธาใน “บั้งไฟพญานาค” ที่จะมีลูกไฟสีชมพูพวยพุ่งขึ้นจากกลางลำน้ำโขงสู่อากาศ โดยลูกไฟนั้นไม่มีควัน ไม่มีกลิ่น ไม่มีเสียงเป็นการแสดงอิทธิฤทธิ์ ปาฏิหาริย์ของพญานาค ตามความเชื่อว่าเป็นสัตว์มหัศจรรย์ดังผู้วิเศษ โดยระบุถึงพญานาคว่า เป็นสัตว์มหัศจรรย์ อาศัยลึกลงไปได้ดิน 1 โยชน์ หรือ 16 กิโลเมตร มีปราสาทราชวังที่วิจิตรพิสดารไม่แพ้สวรรค์ สามารถแปลงกายได้ มีอิทธิฤทธิ์ เนรมิตกายเป็นอะไรก็ได้แต่สุดท้ายต้องปรากฏเป็นงูใหญ่เช่นเดิม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.5C3 สัตว์มหัศจรรย์

-ข2.5F1 พญานาค มีอิทธิฤทธิ์

-ข2.5P1 ลูกไฟสีชมพูพวยพุ่งขึ้นจากกลางลำน้ำโขง

ข2.5How2 รูปแบบของมายากลเป็นรูปแบบทางวิทยาศาสตร์ที่สามารถอธิบาย “บั้งไฟพญานาค” ในทางวิทยาศาสตร์อธิบายได้ โดยนายแพทย์กนกศิลป์ผู้เชี่ยวชาญทางวิทยาศาสตร์ได้อธิบาย เรื่องการเกิดบั้งไฟพญานาคใหม่ว่าเป็นเพียงปรากฏการณ์ตามหลักวิทยาศาสตร์ โดยที่บั้งไฟพญานาคน่าจะเป็นสารจุดติดไฟได้เองมีกำเนิดมาจากอินทรีย์วัตถุ เช่น มูลสัตว์ ชากพืช ชากสัตว์ มีสิ่งมีชีวิตที่ตายแล้ว หมักแล้วเกิดก๊าซร้อนที่มี มีเทนและไนโตรเจนเป็นส่วนประกอบสำคัญ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.5C4 นายแพทย์กนกศิลป์

-ข2.5P2 อินทรีย์วัตถุ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข2.5Value1 รูปแบบของมายากลมีคุณค่าในการสร้างเงื่อนไขความเชื่อและความศรัทธาในอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ของพญานาค ที่แสดงถึงความเชื่อความศรัทธาตามวรรณคดีพุทธศาสนา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.5C3 สัตว์มหัศจรรย์

-ข2.5F1 พญานาค มีอิทธิฤทธิ์

-ข2.5P1 ลูกไฟลิ้มพวยพุ่งขึ้นจากกลางลำน้ำโขง

ข2.5Value 2 รูปแบบของมายากลมีคุณค่าในการศึกษาและอธิบายปรากฏการณ์ “บั้งไฟพญานาค” ตามหลักวิทยาศาสตร์ ที่คล้ายกับวิทยาศาสตร์มายากลนั่นเอง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.5C4 นายแพทย์กนกศิลป์

-ข2.5P2 อินทรีย์วัตถุ

5.2.6 (ข2.6) หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในการตั้งข้อสงสัย การจำพิธีและความไม่แน่ใจเกี่ยวกับเนื้อหาจากเว็บไซต์ พันทิป (www.PANTIP.com)เป็นการแสดงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปต่อรายการจับเขาคุย ออกอากาศเมื่อวันที่ 15 กันยายน พ.ศ. 2550 ที่มีคุณสรยุทธ สุทัศนะจินดา เป็นพิธีกรโดยเชิญผู้ที่เรียกตนเองว่า “นักมายาจิต” มาสัมภาษณ์สนทนาพูดคุยและทำการ สาธิตสิ่งๆที่เรียกว่า “มายาจิต”

ดูรายการคุณ สรยุทธ กันหรือเปล่าครับ เขาทำยังไงซะ? สดุดยอมากครับ เขาฝึกบังคับกระแสไฟฟ้าในร่างกายยังไงครับ อยากรู้มากครับ

จากคุณ : Phenom - [15 ก.ย. 50 22:57:17]

ความคิดเห็นที่ 1 นัก มายาจิต ชื่อ วิน เอี่ยมอ่อง จากคุณ : Phenom - [15 ก.ย. 50 23:02:29]

ความคิดเห็นที่ 2 นั้นสิครับ หรือว่าสรยุทธเดียวกับเขาด้วย? จากคุณ : axquest - [15 ก.ย. 50 23:09:31]

ความคิดเห็นที่ 3 แล้วทำไมถึงเชื่อว่าเค้าใช้การบังคับกระแสไฟฟ้า จากคุณ : Dr.slump - [15 ก.ย. 50 23:13:42]

ความคิดเห็นที่ 4 เค้าบอกว่าสามารถฝึกบังคับกระแสไฟฟ้าในร่างกายได้แต่เค้าบอกวิธีการฝึกไม่ได้ เพราะขั้นตอนในการฝึกมีบางอย่างที่ผิดกฎหมายของไทย แต่ไม่ผิดกฎหมายที่เมืองนอก ตกลงไอ้ที่ว่ามันผิดกฎหมายนะ มันคืออะไรซะอยากรู้มาก จากคุณ : Phenom - [15 ก.ย. 50 23:27:20]

ความคิดเห็นที่ 5 ไม่แน่ใจเห็นพูดอะไร เนบิวเทสล่า มันคืออารายอะ ผมว่าแบบนี้ถ้าเป็นนักเจรจา นะคงเก่งโครตๆ จากคุณ : Shampoo Extra Care - [15 ก.ย. 50 23:35:06]

ความคิดเห็นที่ 6 ผมดูตอนหลังๆเองอะ แต่ดูออกนะว่าเค้าไม่ชอบโกหก บอกกันตรงๆ เป็นจิตวิทยา+มายากลลงตา เรื่องซื่อนผมว่าเค้าหาจังหวะดั้นนั้นแหละ แต่คงต้องฝึกหาจังหวะอย่างรวดเร็วจนคล่อง สมองสั่งการให้ใช้มือตัดก็เป็นสัญญาณไฟฟ้า เหยียญในแก้วเค้าก็บอกตรงๆว่าดูเหมือนไฟฟ้าสถิตย์ ก็คงมีแม่เหล็กซ่อนไว้ ส่วนเรื่องผิดกม.ประเทศไทยนี่ไม่รู้ละ ถ้าผิดจริงก็ลองแจ้งตำรวจไปจับดูละกัน เดียวก็คงบอกเองว่ากม.ว่าด้วยอะไร จากคุณ : Dr.slump - [16 ก.ย. 50 00:11:29]

ความคิดเห็นที่ 7 ผมคิดว่านะ เค้าทำได้จริงๆ แต่วิธีทำของเค้าเกี่ยวกับไฟฟ้าอยู่แล้วและ เป็นการฝึกควบคุมไฟฟ้า ให้สามารถทำให้งอ ผมว่าที่ผิดกฎหมายน่าจะเป็นการฝึกโดยการช็อตกระแสไฟฟ้าเข้าสู่ร่างกาย ทำให้ร่างกายมีกระแสไฟฟ้าอยู่ หลังจากนั้นเค้าก็คงฝึกการควบคุมไฟฟ้าให้ไปไหลอยู่ที่นิ้วมือ เหมือนเป็นการควบคุม ให้ไฟฟ้าไปงอซื่อน ผมพูดมีเหตุผลมัย จากคุณ : lopk5555 - [16 ก.ย. 50 00:22:16 A]

ความคิดเห็นที่ 8 เรื่องพลังจิตมันมีข้อมูลหลายๆ แหล่งที่บ่งชี้ว่ามันมีจริง เพียงแต่เรายังพิสูจน์ไม่ได้เท่านั้นเอง..ก็เปิดใจกว้างๆ ไว้ เพราะมันอาจยังไม่สามารถอธิบายด้วยวิทยาศาสตร์ปัจจุบันได้นะ จากคุณ : Angos - [16 ก.ย. 50 00:22:37]

ความคิดเห็นที่ 9 ผมเห็นว่าเค้าเองก็มีผิวแห้งเป็นรอย บางจุด เชื้อเหมือนผมมัยคับ?นั่นน่าจะเป็นรอยที่ผิวแห้งจากการควบคุมไฟฟ้าให้ไหลไปในส่วนต่างๆตามร่างกาย กฎหมาย

ที่น่าจะเป็นการซื้อไฟฟ้าเข้าตัวเองอย่างที่ว่าอันตราย และก็ผิดกฎหมาย จากคุณ : lopk5555 - [16 ก.ย. 50 00:33:50 A:58.9.55.10 X:]

ความคิดเห็นที่ 10 ถ้าออกไปโลกภายนอกมาครับ แล้วค่อยกลับเข้ามาใน Matrix นี่ที่ว่าผิดกฎหมายก็คือกฎของพวกจักรกลที่จะไม่ให้มีการปลดปล่อยคนอื่นๆ ใกล้เคียงกับ ก็เลยสอนไม่ได้ไม่งั้นลูกศิษย์จะได้ไปนั่งยิงเซ็นติเนลเล่นๆ จากคุณ : Mikegelo - [16 ก.ย. 50 00:33:59]

ความคิดเห็นที่ 11 ในเมื่อเขารู้จิตวิทยาคน แล้วเป็นไปได้หรือป่าวว่า เขาใช้จิตวิทยา ทำให้คนเชื่อว่าเขาพูดความจริง จากคุณ : Angleevil - [16 ก.ย. 50 00:54:58]

ความคิดเห็นที่ 12 ถ้าก็คงฝึกการควบคุมไฟฟ้าให้ไปไหลอยู่ที่นิ้วมือ เหมือนเป็นการควบคุมให้ไฟฟ้าไปงอข้อ ผมพูดมีเหตุผลมัย จากคุณ : lopk5555 - [16 ก.ย. 50 00:22:16 A:58.9.55.10 X:] เอ๊ะ..... ผมว่าเค้าไม่น่าจะควบคุมได้นะ น่าจะมีของอะไรที่ดูดไฟฟ้า หรือมีแม่เหล็กซ่อนอยู่อา จากคุณ : เทพธิดาขนนก - [16 ก.ย. 50 01:26:39 A:58.8.193.6 X: TicketID:153462]

ความคิดเห็นที่ 13 ห้องหว่ากอปาวเนี่ย สมมติผมงอข้อกับมือได้แต่แกลังทำเป็นไม่ได้งอ หาจังหวะอำพรางหรืออะไรก็แล้วแต่ แล่นี่ผมก็ควรเป็นนักมายากลได้แล้ว ถ้าผมงอข้อด้วยพลังอื่นๆ นอกจากเอามือคัต ผมก็ควรไปทำอาชีพอื่น หรือเอาพลังนี้ไปทำอย่างอื่นเวลาดูมายากลผมขึ้นชมในนักแสดงทุกคนนะครับ กว่าเค้าจะได้มาก็ต้องฝึกฝนทั้งนั้น รู้ว่าไม่ได้สำเร็จง่าย ๆ ดูแล้วจะเห็นความพยายามของเค้า แต่ถ้าคุณอยากเชื่อว่าเกิดพลังอะไร ก็ตามใจเถอะครับ เพราะน้องที่แสดงเค้าก็บอกไว้ว่าเค้าไม่แก้ความเชื่อคนอื่น เดี่ยวจะไปฆ่าตัวตายกันซะก่อน จากคุณ : Dr.slump - [16 ก.ย. 50 01:50:20]

ความคิดเห็นที่ 14 พวกมายากลนี้ถ้าเรารู้ trick แล้วจะร้องอ้อเลย จากคุณ : ชีรภัทร์2 - [16 ก.ย. 50 02:04:49]

ความคิดเห็นที่ 15 ถ้าพูดโกหก โดยทำให้คนเชื่อว่าเค้าพูดจริง โดยพูดความจริงครั้งเดียวครับ เค้าก็คนทั่วไปนี่แหละ การม้ออกรายการครั้งนี้ ไม่ใช่มาเผยแพร่ฤทธิ์อะไรของเค้าหรอกครับ แต่เค้าได้โปรโมตตัวเอง โฆษณาโดยไม่เสียสตางค์ เพื่อการหาเงินในเวลาต่อไปส่วนเรื่องสะกดจิตอะไรนั่นนะ เค้าก็กำลังทำกับเรา ที่นั่งดูเค้าอยู่ยัยครับ เค้ากำลังพยายามทำให้เราเอาเงิน กับชื่อเสียงให้เค้าอย่าเชื่อผม ผมมองโลกในแง่ร้าย จากคุณ : หล่อเขลา เบาปัญญา - [16 ก.ย. 50 02:18:55]

ความคิดเห็นที่ 16 เป็นเรื่องง่าย ๆ ถ้าใครที่เคยเรียนพลังจิตได้สำนึก เรื่องงอข้อ คัดตะเกียบด้วย

กระดาษ ถือเป็นเรื่องปกติ เด็กๆจะเรียนเร็วกว่าผู้ใหญ่เพราะไม่คิดมาก จากคุณ :

Tammies - [16 ก.ย. 50 03:15:51 A:124.121.94.101 X:]

ความคิดเห็นที่ 17 คุณอีกที คลิป วิน เอี่ยมอ่อง นักมายาจิตความคิดเห็นนี้ได้แตกไปยังกระทู้

X5822571 จากคุณ : Phenom - [16 ก.ย. 50 04:27:15]

ความคิดเห็นที่ 18 อ่า อยากรู้เหมือนกันคะว่าทำได้ไง?? ส่วนตัวเราเชื่อครึ่งไม่เชื่อครึ่งแะเรื่องนี้

อะไรจะพิสูจน์ได้ละ ว่ามันเป็นเรื่องจริง หรือ ไม่จริง จากคุณ : นางสาวโด้เต้ - [

16 ก.ย. 50 07:38:31]

ความคิดเห็นที่ 19 เคยดูในเรื่องจริงผ่านจออะเค้าสามารถบังคับให้ชิพจของตัวเองหยุดเดินได้ โดยที่

ตอนนั้นเค้าไปพิสูจน์กันโรงพยาบาลเลย แล้วให้หมอวิเคราะห์ว่าเค้าทำได้ยังไง

หมอบอกว่า ไม่รู้เหมือนกันว่าเค้าทำยังไง แต่มันเกี่ยวกับพลังงานไฟฟ้าในร่างกาย

ที่ส่งมาจากสมอง จากคุณ : เจ้งวะ (พี่เมมาแว้ว) - [16 ก.ย. 50 08:53:02]

ความคิดเห็นที่ 20 ถ้าบังคับให้หัวใจตัวเองหยุดเดินได้ซัก ๓ นาที จะเป็นไงเนี่ย จากคุณ : วิกรม

ทิพย์ - [16 ก.ย. 50 11:29:19]

ความคิดเห็นที่ 21 เคยเข้าไปด้อมๆมองๆ ใน Webboard ของคนที่ฝึก อะไรแบบนี้เหมือนกัน

การฝึกหนักมาก ถึงมากที่สุดครับ เริ่มต้นก่อนอื่นเลย คือต้องเชื่ออย่างบริสุทธิ์ใจ

(อย่าง คห.16 บอก) แค่งสัยก็จบ ..ไม่สำเร็จแน่นอนและมีแค่ส่วนน้อยที่ฝึกสำเร็จ

(แถมจริงหรือหลอกก็ไม่ยืนยัน) แต่ถ้าใครคิดว่าตนมีพลังเหนือธรรมชาติจริง ยังงัย

ก็ลองไปลองดีได้ที่ <http://www.randi.org/> มีรางวัล 1 ล้าน US ให้หากทำให้ลุงแก

เชื่อได้แต่คุณวินได้พูดไว้ในเว็บของเค้าแล้วว่า ที่ไม่ไปหาตาลุงนี้เพราะคุณวินบอก

แล้วว่าตัวเองไม่ได้มีพลังเหนือธรรมชาติใดๆ จากคุณ : Returnzero - [16 ก.ย. 50

11:32:53]

ความคิดเห็นที่ 22 คห.19 เค้าใช้ ลูกเทนนิส หนีบไว้กับรักแร้ ครับ ตรงนั้น มีเส้นเลือดใหญ่

สามารถ หยุดชิพจได้ จากคุณ : ตามนั้น - [16 ก.ย. 50 12:09:00 A:58.64.87.187

X: TicketID:152528]

ความคิดเห็นที่ 23 ลองทำตาม 22 ดู ได้จริงแะ นึกไม่ถึงเลย จากคุณ : ZAck Blade - [16 ก.ย. 50

17:45:58]

ความคิดเห็นที่ 24 ผมว่าเค้านักมายากลครับ ผมว่าเค้าพูดขัดแย้งในตัวเองนะครับ บอกไม่ชอบ

โกหก แต่เค้ากำลังโกหกอยู่ หรือนี่จะเป็นเทคนิคในการพูดให้คนเชื่อหรือคล้อย

ตามว่าสิ่งที่เค้าพูดอยู่เป็นเรื่องจริง ดูโชว์พวกนี้ต้องอย่าคิดมากครับดูเป็นความ

บันเทิงไม้นั้นไม่สนุกเครียดป่าวๆ จากคุณ : - [16 ก.ย. 50 18:22:02

A:58.8.51.177 X: TicketID:087386]

ความคิดเห็นที่ 25 ถ้าใช้กระแสไฟฟ้าจากมือส่งผ่านไปที่นิ้วเพื่อจอสั่นได้จริง ทำไมไม่ทำให้ดูกัน
จะจะไปเลยไม่เห็นต้องยียักทำมือสะบัดไปมา ให้คนดูดูไม่ทันด้วย จากคุณ : dolt
- [16 ก.ย. 50 19:14:25]

ความคิดเห็นที่ 26 ถ้าให้กระแสไฟฟ้า วิ่งผ่านธรรมชาติ จะไม่ทำให้โลหะอ่อนตัวได้เลยจะต้องให้
กระแสจำนวนมากจน โลหะร้อนถึงจุดหลอมเหลว ซึ่งซ่อนสเตนเลส จุด
หลอมเหลว เป็นพันองศา น่าจะทำให้ผิวไหม้พองไปแล้ว ก่อนที่จอสั่นจะออก
ประเด็นเรื่อง กระแสไฟฟ้า ไปได้เลย จากคุณ : sb*star - [16 ก.ย. 50 21:02:49]

ความคิดเห็นที่ 27 ... เข้ามาดู จากคุณ : Mr. Fusion - [16 ก.ย. 50 21:12:12]

ความคิดเห็นที่ 28 ผมก็จอสั่นได้ด้วยวิธีเดียวกันครับ แต่ไม่เยอะเท่าครับอาจไม่เคยฝึก แต่พอ
เห็นแล้วลองทำดู และเพราะผมมักเกิดไฟฟ้าสถิตย์กับตัวเองเสมอ ไม่ว่าจะเป็น
รถยนต์ รถเข็นสินค้าในซูเปอร์มาร์เกต ประตูลูมิเนียม เมื่อทำแล้วมีอาการ
เหนียวเช่นกัน แล้วเกิดรอยบนผิวหนังและคันเป็นหย่อมๆ ครับ จากคุณ : yuu - [16 ก.ย. 50 21:55:20 A:124.121.205.17 X:]

ความคิดเห็นที่ 29 ผมเชื่อเรื่องถอดจิตจากการนั่งสมาธิ แล้วทำไมเรื่องแค่นี้คนเราจะทำไม่ได้ พระ
บางองค์ยังสามารถทำน้ำทะเลให้เป็นน้ำจืดได้ ผมว่าคนเรายังไม่รู้จักตัวเองดีพอ มี
อะไรอีกหลายๆอย่างที่เรทำได้ เช่นเวลาไฟไหม้บางคนสามารถยกตู้เย็น หรือโอ่ง
หนีไฟได้ สิ่งที่ยึดกันความสามารถของคนก็คือความเชื่อที่ว่าไม่มีทาง... ลองคิดดู
ถ้าสมัยก่อนใครๆก็บอกว่าโลกแบน แต่มีอยู่คนหนึ่งที่ไม่ว่าใครจะพูดหรือ ถ้าใครๆ
บอกว่ามนุษย์ไม่มีทางที่จะบินบนฟ้าได้ แต่มีคนที่ไม่เชื่อว่าเขาทำได้มันผิดหรือ ทุกๆ
สิ่งเป็นไปได้... ถ้าคุณมีความเชื่อ จากคุณ : xXx (Godzilla) - [17 ก.ย. 50
02:57:45]

ความคิดเห็นที่ 30 เชื่อได้ครับ แต่มีเหตุผลรองรับหน่อย นี่เป็นห้องห่วยๆ ไม่มันการคิดก็ไม่ต่าง
กับชาวบ้านที่ไหวหน่อไม้ ลูกว้าว6ขา จากคุณ : Dr.slump - [17 ก.ย. 50 10:15:48]

ความคิดเห็นที่ 31 คุณวิน เขายืนยันหนว่ เป็นการแสดง เพื่อความบันเทิงครับ จากคุณ : {M}-มด
นะจ๊ะ - [17 ก.ย. 50 12:06:59]

ความคิดเห็นที่ 32 เขาต่อสายไฟไว้ที่ร่างกาย เตรียมกับทีมงาน ห้ามบอกความลับมันจึงอันตราย
มากที่สะบัดๆ เพราะว่ามันร้อน กล้ามเนื้อกระดูกที่ต้องตัดผมเกรียน เพราะผมจะชี้
ฟู จากคุณ : หญิงยอดนักทดลอง - [17 ก.ย. 50 14:29:22]

ความคิดเห็นที่ 33 ระหว่างบิเดหรือจอสั่น แล้วเองมาเทียบกับมหาบุรุษผู้หนึ่ง แสดงฤทธิ์ไฟคู่

น้ำได้ ไหน่น้ำนับถือกว่าครับ??? เขาจะมีพลังจิตอะไร ผมไม่สน และไม่ยก
ย่องทั้งนั้นครับ ถ้าแค่เอามาอวดอ้าง.....ลองบอกนายวินให้ลงไปภาคใต้ ไปเฝ้า
หน้าโดงเรียน ใช้พลังที่ตนเอง(ปัดกระสุน)ให้กลับเข้าสู่ผู้ยิง ถ้าทำได้ผมจะชื่นชม
ครับ จากคุณ : เมื่อไรจะหายเหงา - [17 ก.ย. 50 17:03:36]

ความคิดเห็นที่ 34 คห.33ครับ หลงประเด็นแล้วครับ ถ้าไม่ได้พูดหรือแสดงกริยาว่าตัวเองเป็นผู้วิเศษ
เลยนะครับ และเค้าก็ไม่ได้ขอให้ใครมายกย่องเค้าซักหน่อย คุณเอออเองทำไมเนี่ย
จากคุณ : เรื่องจิ้ง - [18 ก.ย. 50 12:38:56 A:124.157.138.231 X:

ความคิดเห็นที่ 35 งอล้อมผมเคยเห็นมาก่อนครับ ชาวเกาหลี เล่นต่อหน้าผมเลย ตอนนั้นไม่ได้
สนใจอะไรคิดว่าเป็นแค่มายากล ก็เลยไม่ได้ถามทริคเขา พอมาเห็นคุณวินทำ ไม่รู้
เห็นทำท่าเหนื่อยมากตอนงอเสร็จ แต่ของคนเกาหลีที่ผมเห็นเค้ายิ้มตลอด ไม่มี
ทำท่างเหนื่อยเลย เลยสงสัยว่าคุณวินทำท่าเหนื่อยให้ดูน่าสมจริงหลอกให้คนดูเชื่อ
ตามที่เขาพูดหรือเปล่า จากคุณ : EVΛNGELISM - [30 ก.ย. 50 14:00:14

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข2.6C1 นักมายาจิต ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง คุณ วิน เอี่ยม
อ่อง ที่อ้างว่าตนเป็นนักมายาจิต ไม่ใช่คนมายากล โดยสามารถฝึกบังคับ
กระแสไฟฟ้าในร่างกายได้

ข2.6C2 ผมเชื่อเรื่องลวดจิตจากการนั่งสมาธิ ในบริบทของหลักฐานนี้จะ
สื่อถึงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปว่า การกระทำของนักมายากลจิตเป็นเรื่อง
จริง โดยเชื่อมโยงกับความเชื่อเรื่องอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ว่ามีจริง

ข2.6C3 ผมว่าค่านักมายากลครับ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความ
คิดเห็นของประชาชนทั่วไปว่า การกระทำของนักมายากลจิตเป็นเพียงการแสดง
ไม่ใช่เรื่องจริงแต่เป็นเพียงการแสดงมายากลเท่านั้น

ข2.6C4 ผิดกฎหมายของไทย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความ
คิดเห็นของประชาชนทั่วไปว่า การกระทำของนักมายากลจิตเป็นความลับที่ไม่
ควรเปิดเผยโดยอ้างว่าผิดกฎหมายในประเทศไทย แต่ไม่ผิดกฎหมายใน
ต่างประเทศ

ข2.6C5 สรยุทธเดียวกับเขาด้วย? ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงข้อ
สงสัยของประชาชนทั่วไปว่า การกระทำของนักมายากลจิตอาจมีการจัดเตรียม
หรือรู้เห็นเป็นใจกับผู้จัดรายการ

ข2.6C6 เล้าพูดโกหก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปว่า การกระทำของนักมายากลจิตเป็นเพียงการโกหก โดยมีข้อพิรุณอยู่หลายอย่างๆ

ข2.6C7 หลอกให้คนดูเชื่อ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปว่า การกระทำของนักมายากลจิตเป็นการหลอกให้คนดูเชื่อเพียงเพื่ออวดอ้างและต้องการโฆษณาตนเองให้แก่สังคม

ข2.6C8 พวกมายากลนี้ถ้าเรารู้ trick แล้วจะร้องอ้อเลย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปว่าการกระทำของนักมายากลจิตเป็นเพียงการแสดงมายากล ที่สามารถเรียนรู้ได้ง่ายมาก หากรู้วิธีการ

ข2.6C9 ผมไม่สน และไม่ยกย่องทั้งนั้นครับ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปว่า การกระทำของนักมายากลจิตเป็นเรื่องหลอกลวง โดยเชื่อมโยงกับเหตุการณ์หลอกลวงของการทรงเจ้าต่างๆในสังคมไทย

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข2.6F1 การบังคับกระแสไฟฟ้า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการนำเสนอมายากลจิตของนักมายากลจิต ว่าสามารถบังคับกระแสไฟฟ้าในร่างกายให้มารวมศูนย์กันเพียงเกิดพลังงานได้ ซึ่งรูปแบบดังกล่าวเหมือนกับมายากลแนวพลังจิต (Extra Sensory Perception หรือ EXP)

ข2.6F2 พลังจิต ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบการนำเสนอมายากลจิตของนักมายากลจิต ที่กล่าวอ้างถึงเรื่องพลังจิต ที่ประชาชนในกระทุ้ออนไลน์มีทั้งเชื่อและไม่เชื่อเพราะยังไม่สามารถพิสูจน์ได้ชัดเจนซึ่งรูปแบบดังกล่าวเหมือนกับมายากลแนวพลังจิต (Extra Sensory Perception หรือ EXP)

ข2.6F3 บิดเหรียญ งอข้อ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการนำเสนอมายากลจิตของนักมายากลจิตที่สามารถควบคุมกระแสไฟฟ้าผ่านร่างกายจนทำให้ข้อและเหรียญที่ถืออยู่ได้ ซึ่งรูปแบบดังกล่าวเหมือนกับมายากลแนวการแสดงพลังจิต (Psychokinesis หรือ PK) ที่นักมายากลสามารถใช้พลังจิตเพ่งให้วัตถุขยับเคลื่อนไหวโดยไม่ได้สัมผัสกับสิ่งนั้น หรือการทำให้ข้อ ส้อม หรือกุญแจบิดงอโดยไม่สัมผัส หรือแม้กระทั่งการทำให้นาฬิกาข้อมือหยุดเดินและกลับมาเดินอีกครั้งด้วยพลังจิต

ข2.6F4 บังคับให้หัวใจตัวเองหยุดเต้น ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการนำเสนอมายาจิตของนักมายาจิต สามารถควบคุมพลังงานในร่างกายและบังคับให้หัวใจหยุดทำงานชั่วขณะได้ ซึ่งรูปแบบดังกล่าวเหมือนกับมายากลแนวการต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ที่นักมายากลแสดงความสามารถฝ่าฝืนกฎของธรรมชาติ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

-ข2.6P1 เนบิวเทสล่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การร่ายคำแปลกๆก่อนทำการแสดงมายาจิต ซึ่งคล้ายกับนักมายากลจะต้องมีการใช้คาถาพิเศษในการร่ายก่อนเสกสิ่งใดๆ

-ข2.6P2 กระแสไฟฟ้า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง พลังงานไฟฟ้าทั่วไปที่นำมาแสดงมายาจิต เพื่อแสดงถึงความอันตรายและความสามารถพิเศษของนักมายาจิต

-ข2.6P3 ซ้อน เหรียญ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงอุปกรณ์ในชีวิตประจำวัน ที่เป็นโลหะ มีความแข็งแรงแต่กลับถูกทำให้บิดงอได้ด้วยมายาจิต

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข2.6 What1 มายากล เป็นความหมายที่ถูกปฏิเสธจากนักมายาจิต หรือบุคคลที่หลงเชื่อว่าเป็นความสามารถพิเศษของบุคคลที่มีความเป็นไปได้ ไม่ได้เป็นมายากลแต่อย่างใดทั้งนี้เพื่อต้องการสร้างวาทกรรมและอำนาจให้ให้แก่กลุ่มโดยนักมายาจิตจะไม่เปิดเผยให้เป็นที่แน่ชัดว่าเป็นการหลอกลวงหรือเป็นเรื่องจริงทั้งนี้เพื่อสร้างความแตกต่างจากความหมายเดิมของนักมายากล ทั้งที่มีโครงสร้างเหมือนกันโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.6C3 ผมว่าเค้า นักมายากลครับ

-ข2.6C5 สรยุทธเดียวกับเขาด้วย?

-ข2.6C6 เค้าพูดโกหก

-ข2.6C7 หลอกให้คนดูเชื่อ

-ข2.6C8 พวกมายากลนี่ถ้าเรารู้ trick แล้วจะร้องอ้อเลย

-ข2.6C9 ผมไม่สน และไม่ยกย่องทั้งนั้นครับ

-ข2.6C4 ผิดกฎหมายของไทย

ข2.6 What2 มายากลมีความหมายเดียวกับนักมายาจิต ในด้านรูปแบบ การแสดงที่มีการสะกดจิต และการบังคับกระแสไฟฟ้า หรือการทำวัตถุ ให้ไค้งงอและการฝืนธรรมชาติของร่างกาย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข2.6F1 การบังคับกระแสไฟฟ้า
- ข2.6F2 พลังจิต
- ข2.6F3 บิดเหรียญ งอ
- ข2.6F4 บังคับให้หัวใจตัวเองหยุดเต้น

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข2.6 How1 รูปแบบของมายากลจะถูกนักมายาจิต ใช้ในการแสดงเพื่อ อ้าหลักการทางวิทยาศาสตร์ที่ลึกลับ คล้ายนิยายทางวิทยาศาสตร์ อาทิ การบังคับ กระแสไฟฟ้าในร่างกายให้มารวมศูนย์กันเพียงเกิดพลังงาน จนทำให้ช้อนและ เหรียญที่ถืออยู่งอได้ ซึ่งรูปแบบดังกล่าวเหมือนกับมายากลแนวการแสดงพลังจิต (Psychokinesis หรือ PK) ที่นักมายากลสามารถใช้พลังจิตเพ่งให้วัตถุขยับ เคลื่อนไหวโดยไม่ได้สัมผัสกับสิ่งนั้น หรือการทำให้ช้อน ส้อม หรือกุญแจบิด งอโดยไม่ได้สัมผัส หรือแม้กระทั่งการทำให้นาฬิกาข้อมือหยุดเดินและกลับมาเดิน อีกครั้งด้วยมายากลแนวพลังจิต (Extra Sensory Perception หรือ EXP) โดยมีตัว บ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข2.6C1 นัก มายาจิต
- ข2.6F1 การบังคับกระแสไฟฟ้า
- ข2.6F3 บิดเหรียญ งอช้อน
- ข2.6F4 บังคับให้หัวใจตัวเองหยุดเต้น

ข2.6 How2 เนื้อหาของมายากลจะถูกใช้โดยนักมายาจิต เพื่อสื่อ ความหมายเชื่อมโยงกับความเชื่อเรื่องอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐาน การวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข2.6C2 ผมเชื่อเรื่องถอดจิตจากการนั่งสมาธิ

ข2.6 How3 มายากลถูกอธิบายผ่าน นักมายาจิตว่าเป็นเพียงเทคนิคที่เรียนรู้และฝึกฝนได้ เมื่อรู้ความลับวิธีของมายากลโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.6C3 ผมว่าแก่นักมายากลครับ

-ข2.6C8 พวกมายากลนี้ถ้าเรารู้ trick แล้วจะร้องอ้อเลย

ข2.6 How4 รูปแบบของมายากล ถูกใช้เป็นเงื่อนไขของความศรัทธาในความสามารถผ่านนักมายาจิต ที่ทำการแสดงโดยเชิญผู้ที่มีความน่าเชื่อถือในสังคมเป็นตัวเชื่อมความไว้วางใจเพื่อการหลอกลวงโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.6C5 สรยุทธเต็มกับเขาด้วย

-ข2.6C6 แก่พุตโกหก

-ข2.6C7 หลอกให้คนดูเชื่อ

-ข2.6C9 ผมไม่สน และไม่ยกย่องทั้งนั้นครับ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข2.6Value1 แนวคิดมายากลถูกใช้ในการสร้างคุณค่า ต่อความหมายในแบบนักวิทยาศาสตร์ที่เป็นความลับแต่อธิบายได้เหมือนกับนักมายาจิต ที่พยายามอธิบายความลับต่างๆในแบบวิทยาศาสตร์ เพื่ออ้างความชอบธรรมและสร้างความน่าเชื่อถือ แม้ว่านักมายาจิตจะถูกสังคมจับผิดว่าเข้าข่ายการหลอกลวงและอวดอ้างความเท็จต่อประชาชน และมองว่า มายาจิตเป็นเพียงการสร้าง ความสนใจสงสัยในแบบอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ในรูปแบบของมายากล แต่หลอกลวงและการอธิบายในแบบนิยายวิทยาศาสตร์ที่คลุมเครือซึ่งเป็นที่ไม่เข้าใจของประชาชน เพื่อหลีกเลี่ยงในการเฉลยความจริง แต่ปกปิดด้วยวาทกรรมวิทยาศาสตร์แทน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.6C1 นัก มายาจิต

-ข2.6F1 การบังคับกระแสไฟฟ้า

-ข2.6F3 บิดเหรียญ งอข้อ

-ข2.6F4 บังคับให้หัวใจตัวเองหยุดเต้น

-ข2.6C6 แก่พุตโกหก

-ข2.6C7 หลอกให้คนดูเชื่อ

-ข2.6C9 ผมไม่สน และไม่ยกย่องทั้งนั้นครับ

ข2.7 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในการตั้งข้อสงสัย การจำพิธีและความไม่แน่ใจเกี่ยวกับเนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับ GT200 ของวันที่ 15 ก.พ. 53 22.49 น. สำนักข่าวไอเอ็นเอ็นและวันที่ 25 มกราคม 2553 กรุงเทพธุรกิจออนไลน์

ผลทดสอบGT200จาก20ทำงานได้18ครั้ง : การทดสอบเครื่อง GT200 จากทั้งหมด 20 ครั้ง ทำงานได้ดี 18 ครั้ง ขณะที่ยังต้องติดตามผลการทดสอบอย่างเป็นทางการในคำวันนี้ ภายหลังที่มีการทดสอบประสิทธิภาพเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ที่ทางการศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ (NECTEC) อุทยานวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทยวันนี้ โดยจะมีการประชุมคณะกรรมการทดสอบในเวลา 16.00 ของวันนี้ นั้นล่าสุด มีรายงานข่าวจากคณะกรรมการตรวจสอบเครื่อง GT200 ว่า เจ้าหน้าที่ดำเนินการทดสอบ ทั้งหมด 20 ครั้ง โดย 18 ครั้ง มั่นใจ 100 % ว่า สามารถตรวจสอบพบวัตถุระเบิดได้ ขณะที่อีก 2 ครั้ง ซึ่งเป็นครั้งที่ 19- 20 มั่นใจเพียง 80 % เท่านั้น เนื่องจาก 2 ครั้ง หลังคาดว่า จะมีสารปนเปื้อนอยู่บริเวณภายนอกห้องทดสอบทั้งนี้ การทดสอบดังกล่าว ส่งผลให้คณะกรรมการทดสอบ และเจ้าหน้าที่ทหารมั่นใจว่า เครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 จะใช้ได้ผล และหลังจากนี้ จะไม่มีปัญหาในเรื่องดังกล่าว อย่างไรก็ตาม ขอให้ติดตามผลการทดสอบในช่วงค่ำของวันนี้ด้วย

อังกฤษห้ามขายGT200ตรวจบีมไร้ค่า-ไทยนำเข้า : เว็บไซต์สำนักข่าวบีบีซี รายงานเมื่อวันเสาร์ที่ผ่านมา(23 ม.ค.) รัฐบาลอังกฤษได้ออกคำสั่งห้ามส่งออกและจำหน่ายเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดแบบมือถือ ADE-651 ไปยังประเทศอิรักและอัฟกานิสถาน ซึ่งกำลังพลจากกองทัพอังกฤษยังคงปฏิบัติการอยู่ใน 2 ประเทศนี้ ภายหลังจากตำรวจนำกำลังเข้าจับกุมตัวแทนจำหน่ายอุปกรณ์ดังกล่าว ก่อนหน้าการจับกุม สำนักข่าวบีบีซีได้รายงานข่าวเชิงสืบสวนเพื่อจับโกหกเครื่องมือชนิดนี้ ซึ่งตัวแทนจำหน่ายโฆษณาว่าสามารถค้นหาวัตถุระเบิดได้อย่างแม่นยำ มีประสิทธิภาพด้วยการใช้อิเลททรอนิกส์แบบพิเศษ แต่แท้ที่จริงแล้วเครื่องมือดังกล่าวไม่สามารถค้นหาวัตถุระเบิดได้จริง รายงานระบุว่า เครื่องตรวจจับวัตถุระเบิด ADE-651 ถูกส่งไปจำหน่ายอย่างแพร่หลายในตะวันออกกลาง รวมถึงประเทศไทย โดยจากเอกสารโฆษณาประชาสัมพันธ์ของบริษัทผู้จำหน่ายเครื่อง ยังอ้างว่าการทำงานของเครื่องมือนี้ไม่ใช่แบตเตอรี่ แต่ใช้พลังงานจากไฟฟ้าสถิตย์ ใช้หลักพื้นฐานการดึงดูดของสนามแม่เหล็ก ชีบออกทิศทาง (ตำแหน่ง) ของสารที่ได้กำหนดเอาไว้ในเซนเซอร์การ์ด การตรวจจับสามารถผ่านทะลุพื้นผิวแต่ละชนิดและผสมหลายชนิด เช่น พื้นดิน น้ำ

น้ำมันเชื้อเพลิง คอนกรีต โลหะ ตะกั่ว ยานพาหนะ เรือ อากาศยาน สิ่งปลูกสร้าง ไม่มีสิ่งใดปิดกั้น การตรวจจับได้ สามารถตรวจค้นหาทางภาคพื้น พื้นที่เปิดโล่ง 700 เมตร มีสิ่งปลูกสร้างหนาแน่น 200 เมตร ในบริเวณป่าเขา 600 เมตร สามารถตรวจค้นหาทางทะเลชายฝั่ง 850 เมตร บริเวณท่าเรือ เปิดโล่ง 750 เมตร ท่าเรือมีเรือหนาแน่น 100 เมตร สามารถตรวจค้นหาทางอากาศโดยขึ้นไปบนเฮลิคอปเตอร์ 4,000 เมตร (เท่ากับ 4 กิโลเมตร) ความลึกในการตรวจค้นหาใต้น้ำลึก 500 เมตร ได้ พื้นดินลึก 60 เมตร สามารถค้นหาได้ทั้งสารประกอบระเบิด ดินปืน รวมถึงซากศพมนุษย์ ซึ่ง นักวิทยาศาสตร์และผู้รู้ทางด้านนี้ต่างยืนยันว่าเป็นคุณสมบัติที่เกินจริงและเป็นไปไม่ได้เลย

ปัจจุบัน กลุ่มองค์กรภาคประชาสังคม นักวิทยาศาสตร์ และชุมชนในอินเทอร์เน็ต ได้จัดทำฟอร์เวิร์ดเมล์ในนามของ "ชุมชนวิทยาศาสตร์หัวก้าวหน้า" หัวข้อ "ร่วมยับยั้งเครื่องตรวจระเบิดลวงโลก" มีเนื้อหาต่อต้านเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดที่มีชื่อทางการค้าแตกต่างกันหลายชื่อ และกำลังนิยมใช้กันอย่างแพร่หลายในหน่วยงานด้านความมั่นคงของไทย ทั้งตำรวจ ทหาร และฝ่ายปกครอง ส่งต่อๆ กันเพื่อให้ความรู้กับประชาชนด้วยภาษาและข้อมูลที่เข้าใจง่าย พร้อมให้โหลดเอกสารอ้างอิงจากต่างประเทศที่มีการตรวจสอบ จับกุม และสั่งห้ามจำหน่ายเครื่องมือลักษณะใกล้เคียงกันนี้ เพื่อกดดันให้ฝ่ายความมั่นคงยุติการใช้เครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดดังกล่าว นอกจากนี้ยังมีนักข่าวต่างประเทศชื่อดังที่ทำข่าวอยู่ในประเทศไทย และภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เขียนบทความเชิงประชดประชันผ่านเว็บไซต์ของตนเอง กรณีฝ่ายความมั่นคงไทยใช้เครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดที่ถูกตั้งคำถามว่ามีคุณสมบัติไม่ต่างอะไรกับของเล่นเด็กด้วย สำหรับเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิด จีที 200 ที่ใช้ในประเทศไทยมีราคาเครื่องละ 9 แสนถึง 1.6 ล้านบาท และมีใช้กิจการเพื่อความมั่นคงในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ถึง 535 เครื่อง!

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข2.7C1 ผลทดสอบGT200 ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การทดสอบอย่างเป็นทางการเพื่อหาประสิทธิภาพของเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ที่ทางทศนิยมเทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์ และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ (NECTEC) อุทยานวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทยเป็นผู้ดำเนินการทดสอบ

ข2.7C2 ศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์ และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ (NECTEC) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงคณะกรรมการตรวจสอบเครื่อง GT200 ที่ดำเนินการทดสอบ ทั้งหมด 20 ครั้ง โดย 18 ครั้ง มั่นใจ 100 % ว่า

สามารถตรวจสอบพบวัตถุระเบิดได้ ส่งผลให้คณะกรรมการทดสอบและเจ้าหน้าที่ทหารมั่นใจว่า เครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 จะใช้ได้ผลจริง

ข2.7C3 อังกฤษห้ามขายGT200 ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความไม่ไว้วางใจต่อเครื่อง GT200 ของรัฐบาลอังกฤษ จึงได้ออกคำสั่งห้ามส่งออกและจำหน่ายเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดแบบมือถือ ADE-651 ไปยังประเทศอิรักและอัฟกานิสถาน ภายหลังจากตำรวจนำกำลังเข้าจับกุมตัวแทนจำหน่ายอุปกรณ์ดังกล่าว

ข2.7C4 สำนักข่าวบีบีซี ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อ รายงานข่าวเชิงสืบสวนเพื่อจับโกหกเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดแบบมือถือ ADE-651 ที่พบว่าเครื่องมือดังกล่าวไม่สามารถค้นหาวัตถุระเบิดได้จริง

ข2.7C5 ชุมชนวิทยาศาสตร์หัวกอในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง กลุ่มองค์กรภาคประชาสังคม นักวิทยาศาสตร์ และชุมชนในอินเทอร์เน็ต ที่ได้จัดทำฟอร์เวิร์ดเมล์โดยมีเนื้อหาต่อต้านเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดที่กำลังนิยมใช้กันอย่างแพร่หลายในหน่วยงานด้านความมั่นคงของไทย

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข2.7F1 การทำงานของเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิด ADE-651ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เครื่องมือที่ใช้หลักพื้นฐานการดึงดูดของสนามแม่เหล็ก ชีบออกทิศทาง ผ่านค่าในเซนเซอร์การ์ด ที่สามารถตรวจผ่าน พื้นดิน น้ำ น้ำมัน เชื้อเพลิง คอนกรีต โลหะ ตะกั่ว ยานพาหนะ เรือ อากาศยาน สิ่งปลูกสร้าง โดยไม่มีสิ่งใดปิดกั้นการตรวจจับได้ ซึ่งสามารถตรวจค้นหาทางภาคพื้น สิ่งปลูกสร้าง ที่หนาแน่น ป่าเขา บนเครื่องบิน ใต้น้ำลึก ซึ่งแม้แต่นักวิทยาศาสตร์ยังไม่เชื่อว่าจะเป็นไปได้ ซึ่งเปรียบได้กับอุปกรณ์พิเศษของนักมายากลที่สามารถจัดการปัญหาต่างๆ ได้ทุกสิ่งเพียงแค่เปลี่ยนคาถาสลับกับการเปลี่ยนжимผ่านอุปกรณ์

ข2.8F2 ร่วมยับยั้งเครื่องตรวจระเบิดลงโลกในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการต่อต้านเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดที่มีชื่อทางการค้าแตกต่างกันหลายชื่อ และกำลังนิยมใช้กันอย่างแพร่หลายในหน่วยงานด้านความมั่นคงของไทย ทั้ง ตำรวจ ทหาร และฝ่ายโดยเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดที่ถูกตั้งคำถามว่ามีคุณสมบัติไม่ต่างอะไรกับของเล่นเด็ก ซึ่งไม่ต่างอะไรกับการโดนหลอกให้เชื่อของที่ไม่มี

ประสิทธิภาพในราคาที่แสนแพงได้ ซึ่งเปรียบได้กับอุปกรณ์พิเศษของนักมายากล ที่เมื่อรู้ความลับในการทำงานก็กลายเป็นเพียงของเล่นธรรมดาชิ้นหนึ่งเท่านั้นเอง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข2.7P1 GT200 ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เครื่องพิเศษตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ที่ทางการศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์ และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ (NECTEC) อุทยานวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทยเป็นยืนยันถึงประสิทธิภาพ ซึ่งเป็นความหมายทางวัฒนธรรมที่เป็นวัตถุ

ข2.7P2 เซนเซอร์การ์ด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การ์ดพิเศษที่สามารถตรวจจับและค้นหาสารประกอบต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข2.7What1 มายากลเป็นแนวคิดที่ถูกใช้ในการสร้างภาพลักษณ์ความมหัศจรรย์ของอุปกรณ์ GT200 ทั้งในทางความลึกลับทางวิทยาศาสตร์ที่มีประสิทธิภาพอย่างน่าเหลือเชื่อทางวิทยาศาสตร์ หรือเป็นการหลอกลวงแบบมายากลด้วยวาทกรรมแบบนิยายวิทยาศาสตร์ ที่ประชาชนไม่อาจเข้าใจได้อย่างแท้จริง ผ่านการทดสอบจากการทำงานต่างๆของ ศูนย์เทคโนโลยีระดับชาติ ที่เป็นสถาบันที่ผลิตความเชื่อให้เป็นความรู้ แม้จะดูโศกเศร้าจากสื่อต่างๆว่าไม่น่าไว้วางใจก็ตาม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.7C1 ผลทดสอบGT200

-ข2.7C2 ศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์ และคอมพิวเตอร์
แห่งชาติ (NECTEC)

-ข2.7F1 การทำงานของเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิด ADE-651

-ข2.7P1 GT200

-ข2.7P2 เซนเซอร์การ์ด

-ข2.7C3 อังกฤษห้ามขายGT200

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไรร (How)

ข2.7How1 รูปแบบและความห้จรรย์แบบมายากลเป็นเงื่อนไขของ ข้อ
ถกเถียงทางคุณสมบัติและประสิทธิภาพของเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ว่า
แท้จริงแล้วเป็นเครื่องที่ หลอกลวง หรือมีประสิทธิภาพจริง โดยมีคณะกรรมการ
ตรวจสอบเครื่อง และมั่นใจ 100 % ว่า สามารถตรวจสอบพบวัตถุระเบิดได้จริงทั้ง
ที่รัฐบาลอังกฤษ ได้ออกคำสั่งห้ามส่งออกและจำหน่ายเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิด
ดังกล่าวอีกทั้ง กลุ่มองค์กรภาคประชาสังคม นักวิทยาศาสตร์ และชุมชนใน
อินเทอร์เน็ต ได้ต่อต้านเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดที่กำลังนิยมใช้กันอย่าง
แพร่หลายในหน่วยงานด้านความมั่นคงของไทย เหตุเพราะประสิทธิภาพที่น่า
เหลือเชื่อในการตรวจจับวัตถุระเบิดที่นำมห้จรรย์อาทิ การใช้หลักการดึงดูดของ
สนามแม่เหล็ก เพื่อชี้ออกทิศทาง ผ่านค่าในเซนเซอร์การ์ด ที่สามารถตรวจผ่าน
พื้นดิน น้ำ น้ำมัน เชื้อเพลิง คอนกรีต โลหะ ตะกั่ว ยานพาหนะ เรือ อากาศยาน สิ่ง
ปลูกสร้าง โดยไม่มีสิ่งใดปิดกั้นการตรวจจับได้ ซึ่งสามารถการตรวจค้นหาทาง
ภาคพื้น สิ่งปลูกสร้างที่หนาแน่น ป่าเขา บนเครื่องบิน ได้น้ำลึก ซึ่งแม้แต
นักวิทยาศาสตร์ยังไม่เชื่อว่าจะเป็นไปได้ ซึ่งเปรียบได้กับอุปกรณ์วิเศษของนัก
มายากลที่สามารถจัดการปัญหาต่างๆ ได้ทุกสิ่งเพียงแค่เปลี่ยนคาถา ที่เหมือนกับ
การเปลี่ยนชิมผ่านอุปกรณ์ตรวจวัตถุระเบิด โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ
วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.7C4 สำนักข่าวบีบี

-ข2.7C5 ชุมชนวิทยาศาสตร์หัวก้อ

-ข2.8F2 ร่วมยับยั้งเครื่องตรวจระเบิดลวงโลก

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข2.7Value1 แนวคิดของมายากลยังคงมีคุณค่าในการถูกใช้เพื่อเป็นสร้าง
ความหวังในความต้องการจะพัฒนาเทคโนโลยีที่มีประสิทธิภาพอย่างน่าเหลือเชื่อ
ให้กับมนุษย์ โดยเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ให้กลายเป็นความหมายของ
นวัตกรรมทางวิทยาศาสตร์ที่ล้ำสมัย แบบนิยายวิทยาศาสตร์ และยังสะท้อนถึงสิ่ง
ที่ไม่น่า ไว้วางใจในความหมายแบบมายากลอีกว่า อาจเป็นเพียงกลยุทธ์การ
โฆษณาที่โกหกหลอกลวงในประสิทธิภาพที่เกินจริง เพียงเพื่อจะขายเครื่อง

ตรวจหาวัฏระเบิด GT200 ในราคาที่แสนแพงเท่านั้นเองโดยมีตัวบ่งชี้จาก
หลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข2.7F1 การทำงานของเครื่องตรวจจับวัฏระเบิด ADE-651
- ข2.7P1 GT200
- ข2.7P2 เซนเซอร์การ์ด
- ข2.7C4 ถ่านก๊อปปี้
- ข2.7C5 ชุมชนวิทยาศาสตร์หัวก้อ
- ข2.8F2 ร่วมยับยั้งเครื่องตรวจจับระเบิดลงโลก

ข2.8 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในการตั้งข้อสงสัย การจำพิธีและความไม่แน่ใจเกี่ยวกับเนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับเรื่อง นักฟิสิกส์ไขปริศนา "พลังงานสเกลาร์ในเหรียญควอนตัม" มติชนออนไลน์ วันที่ : 16 ก.พ. 2552

นักฟิสิกส์ไขปริศนา "พลังงานสเกลาร์ในเหรียญควอนตัม" ที่แท้เหนือธรรมชาติ หรือธรรมดาสุดๆ ภายหลังเกิดปรากฏการณ์ความอึดอย่างแรงในสังคมไทย นักวิทยาศาสตร์ฟิสิกส์จึงช่วยกันไขปริศนาว่า "ควอนตัม" - "พลังงานสเกลาร์" คืออะไรกันแน่ แท้จริงมัน....เป็นสิ่งที่แปลกใหม่ นามหัศจรรย์เหนือธรรมชาติ หรือเป็นเรื่องปกติสุดธรรมดาในชีวิตประจำวัน

ช่วงนี้สังคมไทยกำลังเกิดปรากฏการณ์ความนิยมในผลิตภัณฑ์ ที่ถูกตั้งชื่อว่า "ควอนตัม" กันอย่างแพร่ โดยผลิตภัณฑ์ดังกล่าวถูกอ้างว่าผลิตขึ้นจากหินลาวา ที่เกิดจากการระเบิดของภูเขาไฟ มีคุณสมบัติพิเศษเป็นสื่อกลางในการเก็บพลังงาน "สเกลาร์" ซึ่งมีคุณสมบัติในการฟื้นฟูและรักษาโรคต่างๆ ตั้งแต่โรคเอดส์ หรือแม้กระทั่งโรคปวดหลัง ทำให้เกิดข้อถกเถียงและข้อสงสัยต่างๆ ตามมากมาย

สำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา (อย.) ได้ออกประกาศไว้ตั้งแต่วันที่ 29 สิงหาคมที่ผ่านมาว่า "ควอนตัม" ไม่มีหลักฐานทางวิทยาศาสตร์รับรองว่า สามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพหรือรักษาโรคใดๆ ได้

สถาบันเทคโนโลยีนิวเคลียร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน) หรือ สทท. ในฐานะที่เป็นหน่วยงานหลักของประเทศในการวิจัย พัฒนา ให้บริการและเผยแพร่การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีนิวเคลียร์ ซึ่งเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาร พลังงาน แร่ และรังสีต่างๆ จึงได้พยายามติดต่อเพื่อขอสอบถามข้อข้องใจจาก ดร.สมพร จอคำ ผู้อำนวยการ สทท. ซึ่งปรากฏว่าได้รับคำตอบอย่างกระฉ่าง ดร.สมพร กล่าวพร้อมกับบอมนัยว่า ควอนตัมเป็นเรื่องของความเชื่อและจิตใจ แต่ในฐานะที่เป็นนักวิทยาศาสตร์ การทดลองพบว่าควอนตัม เป็นวัตถุที่มีลักษณะคล้ายกับ "แร่โมนาไซต์"* ซึ่งประกอบด้วยสารกัมมันตรังสี* ที่สามารถแผ่พลังงานแม่เหล็กไฟฟ้า หรือ "รังสี"* ในกรณีนี้คือ "รังสีแกมมา รังสีบีต้า และรังสีอัลฟา" ออกมาได้และมีความเข้มข้นมากกว่ารังสีที่แผ่ออกจากวัตถุปกติ ที่พบได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน แต่ไม่ถือเป็นเรื่องแปลกประหลาดหรือมหัศจรรย์แต่อย่างใด

เมื่อถามถึงพลังงาน "สเกลาร์" ที่ถูกอ้างว่าสามารถฟื้นฟูสุขภาพได้เวลานั้น ดร.สมพร กล่าวว่าไม่ใช่เรื่องน่าตื่นเต้นและไม่ใช่พลังงานชนิดใหม่ของโลก แต่เป็นเพียงการใช้ภาษาเพื่อสร้างความหวือหวาเท่านั้น เพราะที่จริงแล้วคำว่า "สเกลาร์" เป็นคำศัพท์ทางวิทยาศาสตร์ หมายถึง "ปริมาณที่พุ่งออกมาอย่างไม่มีทิศทาง" รังสีเกือบทุกชนิดในโลกล้วนเป็นพลังงานประเภทสเกลาร์ หรือเป็น

พลังงานที่มีปริมาณพุ่งออกมาอย่างไรทิศทางด้วยกันทั้งนั้น "พลังงานสเกลาร์เป็นพลังงานทั่วไป อาจเกิดจากเหริยญควอนตัม ดิน แร่โมนาไซต์ ดวงอาทิตย์ มนุษย์หรือสิ่งอื่นๆ ก็ได้ และมีอยู่หลาย ประเภท เช่น ความร้อน แสง รังสีอินฟราเรด รังสียูวี คลื่นวิทยุหรือแม้กระทั่งคลื่นโทรทัศน์ ก็ถือเป็น พลังงานสเกลาร์ เช่นกัน ดังนั้น มนุษย์จึงโดนรังสีสเกลาร์อยู่แล้วในชีวิตประจำวัน เรื่องนี้จึงไม่น่า ตื่นเต้น เพราะเป็นของที่มีในธรรมชาติอยู่แล้ว" ดร.สมพร กล่าว

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข2.8C1 พลังงานสเกลาร์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เนื้อหาจาก ข่าวสารเกี่ยวกับเรื่อง นักฟิสิกส์ไขปริศนา "พลังงานสเค ลาร์ในเหริยญ ควอนตัม " จากสื่อมติชน ออนไลน์ วันที่ 16 ก.พ. 2552 ที่ได้อธิบายถึงหลักการ ทางทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ต่อพลังงานสเกลาร์ที่เป็นข้อถกเถียงถึงความเชื่อ ความ ศรัทธาไปในแบบต่างๆ

ข2.8C2 ปรากฏการณ์ความนิยม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความ นิยมในผลิตภัณฑ์ ที่ถูกตั้งชื่อว่า "ควอนตัม" ซึ่งระบุว่ามีความสมบัติในการรักษาโรค ร้ายแรงต่างๆได้อย่างง่ายดาย

ข2.8C3 ปริศนาพลังงานสเกลาร์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงข้อ ถกเถียงและข้อสงสัยต่างๆในผลิตภัณฑ์ ที่ถูกตั้งชื่อว่า "ควอนตัม" ซึ่งระบุว่ามิ ่คุณสมบัติในการรักษาโรคร้ายแรงต่างๆได้อย่างง่ายดาย

ข2.8C4 คณะกรรมการอาหารและยา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง องค์กัรด้านความปลอดภัยในการตรวจสอบคุณภาพของสินค้าอุปโภคและบริโภค ทุกชนิดของประเทศไทยซึ่งอาศัยคำชี้แจงทางวิทยาศาสตร์มาระบุว่า "ควอนตัม" ไม่มีหลักฐานทางวิทยาศาสตร์รับรองว่า สามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทาง กายภาพหรือรักษาโรคใดๆ ได้

ข2.8C5 สถาบันเทคโนโลยีนานาชาติ ในบริบทของหลักฐานนี้จะ สื่อถึงสถาบันที่มีการวิจัย พัฒนา ให้บริการและเผยแพร่การประยุกต์ใช้เทคโนโลยี นวัตกรรม ซึ่งอาศัยคำชี้แจงทางวิทยาศาสตร์มาระบุว่า ควอนตัม เป็นรังสีที่แผ่ออก จากวัตถุตามปกติ ที่พบได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน และไม่ถือเป็นเรื่องแปลก ประหลาดหรือมหัศจรรย์แต่อย่างใด

ข2.8C6 ดร.สมพร จอคำ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง

ผู้อำนวยการ สทน. ซึ่งอาศัยคำชี้แจงทางวิทยาศาสตร์มาระบุว่า ควอนตัมเป็นเรื่องของความเชื่อและจิตใจ แต่ในฐานะที่เป็นนักวิทยาศาสตร์ การทดลองพบว่า ควอนตัมเป็นวัตถุปกติที่พบได้ทั่วไป

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข2.8F1 การฟื้นฟูและรักษาโรคต่างๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงผลิตภัณฑ์ ที่ถูกตั้งชื่อว่า "เหรียญควอนตัม" โดยอ้างว่าผลิตขึ้นจากหินลาวา ที่เกิดจากการระเบิดของภูเขาไฟ มีคุณสมบัติพิเศษเป็นสื่อกลางในการเก็บพลังงาน "สเกลาร์" ซึ่งมีคุณสมบัติในการฟื้นฟูและรักษาโรคต่างๆ ตั้งแต่โรคเอดส์ หรือแม้กระทั่งโรคปวดหลัง ทำให้เกิดข้อถกเถียงและข้อสงสัยต่างๆ ตามมากมายคล้ายกับอุปกรณ์วิเศษตามตำนานของผู้วิเศษที่สิ่งวิเศษต่างๆ มักจะได้มาจากแหล่งธรรมชาติที่หายาก หรือมีความยากลำบาก ซึ่งจะมีพลังอำนาจวิเศษทำให้ผู้ที่ครอบครองกลายเป็นผู้วิเศษไปด้วย

ข2.8F2 เกิดข้อถกเถียงและข้อสงสัยต่างๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงข้อสงสัยต่างๆ ในผลิตภัณฑ์ ที่ถูกตั้งชื่อว่า "ควอนตัม" ซึ่งระบุว่ามีความสามารถในการรักษาโรคร้ายแรงต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย ซึ่งองค์กรด้านวิทยาศาสตร์ต่างไม่ยอมรับถึงคุณสมบัติพิเศษดังกล่าว

ข2.8F3 ไม่ใช่เรื่องน่าตื่นเต้น ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการชี้แจงถึงพลังงานสเกลาร์ขององค์กรด้านวิทยาศาสตร์ที่ระบุว่าเป็นพลังงานทั่วไปที่มีอยู่แล้วในชีวิตประจำวันจึงไม่น่าตื่นเต้น เพราะเป็นของที่มีในธรรมชาติอยู่แล้ว

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข2.8P1 พลังงาน "สเกลาร์" ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงผลิตภัณฑ์ ที่ถูกตั้งชื่อว่า "ควอนตัม" ซึ่งระบุว่ามีความสามารถในการรักษาโรคร้ายแรงต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย จนทำให้เกิดข้อถกเถียงและข้อสงสัยต่างๆ ซึ่งเป็นความหมายทางวัฒนธรรมที่ไม่เป็นวัตถุ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข2.8What1 มายากลกลายเป็นแนวคิดความมหัศจรรย์เกี่ยวกับพลังงาน "สเคลาร์" ของเหรียญควอนตัม ที่ระบุถึงคุณสมบัติในการรักษาโรคร้ายแรงต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย แม้ว่าจะยังไม่มีหลักฐานทางวิทยาศาสตร์รับรองว่า สามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพหรือรักษาโรคใดๆ ได้ ทำให้เหรียญควอนตัม เป็นเรื่องของความเชื่อและจิตใจ โดยมีตัวบ่งชี้จาก หลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณ ดังนี้

-ข2.8C1 พลังงานสเคลาร์

-ข2.8C2 ปรากฏการณ์ความนิยม

-ข2.8C3 ปริศนาพลังงานสเคลาร์

-ข2.8F1 การฟื้นฟูและรักษาโรคต่างๆ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข2.8How1 รูปแบบมายากลถูกใช้เป็นแนวคิดที่สำคัญของคุณสมบัติอันมหัศจรรย์ในเหรียญควอนตัม โดยใช้วาทกรรมทางวิทยาศาสตร์มาอธิบายถึง คุณสมบัติพิเศษในการฟื้นฟูและรักษาโรคต่างๆ ตั้งแต่โรคเอดส์ หรือ แม้กระทั่ง โรคปวดหลัง ทำให้เกิดข้อถกเถียงและข้อสงสัยต่างๆอีกทั้งยังระบุถึง ความยากลำบากในการได้วัตถุดิบมาทำ โดยอ้างว่าผลิตขึ้นจากหินลาวา ที่เกิดจากการระเบิดของภูเขาไฟ ที่หายาก จึงเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับอุปกรณ์พิเศษในตำนานต่างๆ ที่มักจะได้มาจากแหล่งธรรมชาติที่หายาก หรือมีความยากลำบาก ซึ่งจะมีพลังอำนาจวิเศษทำให้ผู้ที่ครอบครองกลายเป็นผู้วิเศษไปด้วย ทั้งนี้รูปแบบมายากลยังกลายเป็นข้อถกเถียงถึงการหลอกลวง หรือการโกหกเพื่อโฆษณาเกินจริง ดังที่คณะกรรมการอาหารและยา ตรวจสอบคุณภาพว่าไม่มีหลักฐานทางวิทยาศาสตร์รับรองว่า สามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพหรือรักษาโรคใดๆ ได้ และระบุว่าพลังควอนตัมเป็นวัตถุดิบที่พบได้ทั่วไป โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-
ข2.8C1 พลังงานสเคลาร์

-ข2.8C2 ปรากฏการณ์ความนิยม

-ข2.8C3 ปริศนาพลังงานสเคลาร์

-ข2.8C4 คณะกรรมการอาหารและยา

-ข2.8C5 สถาบันเทคโนโลยีนิวเคลียร์แห่งชาติ

-ข2.8C6 ดร.สมพร จอคำ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมึคุณค่าอย่างไร (Value)

ข2.8Value1 แนวคิดและรูปแบบมายากลถูกนำมาใช้ประโยชน์และสร้างคุณค่าในทางการตลาด เพื่อสร้างแนวคิดเกี่ยวกับคุณสมบัติพิเศษของพลังงาน "สเคลาร์" ให้น่าสนใจ จนปรากฏข้อถกเถียงในสังคมได้ ดังนั้นพลังงาน "สเคลาร์" จึงยังสามารถสร้างความเชื่อความศรัทธาต่อผู้เจ็บป่วยที่มีความคาดหวังในการรักษา แม้ว่าอาจเป็นเพียงแนวคิดการหลอกลวง ในแบบมายากลที่ยังไม่มีหลักฐานทางวิทยาศาสตร์รับรองแต่พลังงาน "สเคลาร์" ได้กลายเป็นสินค้าที่ผูกโยงกับความเชื่อและจิตใจไปในที่สุด โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.8F2 เกิดข้อถกเถียงและข้อสงสัยต่างๆ

-ข2.8F3 ไม่ใช่เรื่องน่าตื่นเต้น

-ข2.8P1 พลังงาน "สเคลาร์"

ข2.9 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในการตั้งข้อสงสัย การจำพิรุณและความไม่แน่ใจเกี่ยวกับเนื้อหาจาก พันทิป (www.PANTIP.com) เป็นการแสดงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปต่อโรงเรียนสอนปิดตาอ่านหนังสือ “เพาวเวอร์มายด์แคมป์” 13 ก.ค. 2553 และข่าวทั่วไป หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ วันเสาร์ที่ 8 มกราคม 2554 และสื่อบันทึกรายการบอกเล่าเล่าสืบ ตอน เปิดกลโกงปิดตาอ่าน จากเว็บไซต์ยูทูบคอตคอม (Youtube) วันจันทร์ที่ 10 มกราคม 2554

ความคิดเห็นที่ 1 เราอยากรู้ว่า เขาปิดตา อ่านหนังสือ จากการมองด้วยสมองส่วนกลาง ได้ไง อยากทำบ้าง แต่อายุเกินเรียน อยากรู้มากกกกกก ปิดตา อ่านหนังสือ เพาวเวอร์มายด์แคมป์ 20 คะแนน 10 คำตอบ มีการดู 3272 ครั้ง pranitee 13 ก.ค. 2553, 12:49:32

ความคิดเห็นที่ 2 เมื่อวานดูรายการ ทุไนท์โชว์ เขาสัมภาษณ์ เพาวเวอร์มายด์แคมป์ เราบอกรายๆ เราอยากกลับตาอ่านหนังสือมาก ๆ เพราะว่าตอนนี้ตาเราล้า และรู้สึกว่าจะเป็นอะไรอีกมากมาย (จ้องคอมทั้งวัน อ่านหนังสือ ใช้สายตาเยอะมาก) อยากกลับตาอ่านหนังสือได้อะ อยากรู้เขาทำไง นั้นสมารถอดวิญญานหรือเปล่า (ว่าไปนั้น) อยากทำได้ อยากทำได้ เครียด ไปซักผ้าดีกว่า เดี่ยวเย็น

ๆ มาอ่านคำตอบ คิดว่าไง ใส่ไว้หน่อยนะคะ หรือคนอื่น ๆ ที่ไม่ได้เรียนแบบนี้ มีวิธีอื่นทำได้ไหม
อยากทำมาก เราว่ามันมหัศจรรย์มาก นึกถึงวิทยาการอันล้ำหน้า ไวรัลโรคตาบอด (จะเป็นไปได้
ไหม)ยิ่งเขียนยิ่งงงตัวเองไปและ 13 ก.ค. 2553, 22:13:38

ความคิดเห็นที่ 3 จากที่ดูรายการมามันก็แปลกๆอยู่ ยังเชื่อครึ่ง ไม่เชื่อครึ่ง ผิด2วันเอง เป็นเลย!!!
ตกลงมันคือการโกหกใช้ไหมเนีย แะจิงเลย ตอบรับการแจ้งทางอีเมลเมื่อได้รับคำตอบใหม่คำตอบ
จัดเรียงตามเวลา 13 ก.ค. 2553, 16:25:35

ความคิดเห็นที่ 4 ผมไม่เชื่อกับแต่ก็ไม่ได้ดูหมิ่นและคิดขัดขวางเลย ที่จริงมีคนตาบอดที่มี
sense ของการรับรู้สิ่งรอบกายได้มากกว่าที่เราคิดและมันอาจเป็นไปได้ตามแนวคิดนี้ก็ได้(ที่ว่าใช้สมอง
ส่วนกลางแทนการรับรู้ด้วยตา) เพียงแต่ตอนนี้ยังไม่เชื่อเท่านั้น18 ก.ค. 2553, 5:03:24 แจ้งการ
ละเมิด

ความคิดเห็นที่ 5 ไม่ได้ดูอ่า หลับก่อน แต่ผ่านๆ เค้าบอก เอกเมนเมืองไทย เอกเมนส์เค้า มนุษย์
กลายพันธุ์ มันคนละเรื่องกับ เด็กที่แก้อ่านหนังสือหลับตา ได้ ต้องลองศึกษาดูนะละเรื่องแบบนี้
อาจจะคล้าย who r u ปาว ะ อันนี้มันเรื่องของจิตใจอะอันนั้นมันเรื่องของ การฝึกสมอง
น่าสนใจมากเลย

ข่าวทั่วไป หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ เสาร์ที่ 8 มกราคม เสาร์ ที่ 2 ของเดือนมกราคมซึ่งเป็น
วันเด็กแห่งชาตินั้น ทุกปีบรรดาสื่อสารมวลชน โดยเฉพาะรายการทางทีวี มักนำเสนอสื่อบุหรือเรื่อง
ที่เกี่ยวข้องกับเด็กเป็นประจำเช่นเคยและ ในปี 2554 นี้ก็มีประเด็นทางสังคมที่น่าสนใจเกิดขึ้น
โดยเฉพาะการไขว้ความอจรรย์ยะของเด็กในรายการ "รู้จริงปะ? ยกกำลัง 3" ที่มีกำหนดการ
ออกอากาศวันที่ 7 ม.ค. เพราะจากการประชาสัมพันธ์รายการดังกล่าว ได้มีการโหมโรงที่จะนำเด็ก
จาก "สถาบันเพาเวอร์มายนแคมป์" ปิดตาอ่านหนังสือ และทำกิจกรรมอื่นๆ มาอวดด้วย โดย
ประเด็นเด็กอจรรย์ยะจากสถาบันดังกล่าว นั้น ได้เคยเสนอผ่านสถานีโทรทัศน์ช่อง 3 มาแล้ว ซึ่ง
รายการ "ทูไนท์โชว์" เป็นผู้จุดประเด็น และตามมาด้วย "ผู้หญิงถึงผู้หญิง" ได้ตอกย้ำในหลายครา
แต่ดูเหมือนเรื่องราวกลับมาร้อนแรงอีกครั้งเมื่อ ผศ.ดร.เจษฎา เด่นดวงบริพันธ์ อาจารย์คณะ
วิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในฐานะสมาชิกชุมชนวิทยาศาสตร์หัวท้อ เว็บไซด์พันทิป
ดอทคอม ได้ส่งหนังสือถึงผู้บริหารช่อง 3 และสื่อมวลชนถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้น ว่าอาจเป็นเรื่อง
"หลอกลวง" และขอเรียกร้องให้ระงับรายการที่จะตอกย้ำอีกครั้ง ส่วนมุมมองของผู้กำกับสถาบัน
ทางการศึกษา อาทิ "นายชาญวิทย์ ทับสุพรรณ" เลขาธิการสำนักบริหารงานคณะกรรมการส่งเสริม
การศึกษาเอกชน ให้ความเห็นว่าจะสั่งให้เจ้าหน้าที่ลงไปตรวจสอบ ถ้าพบว่าเปิดการเรียนการสอน
ที่สื่อไปในทางหลอกลวงประชาชน ก็จะทำการแจ้งความดำเนินการตามกฎหมายทันที "เชื่อว่า
สถาบันอบรม ดังกล่าวคงไม่อยู่ในสังกัด (สพฐ.) ทั้งนี้กระทรวงศึกษาธิการ (ศธ.) ส่งเสริมให้เด็กรัก

การอ่าน ซึ่งการอ่านตามปกติก็ต้องใช้สายตาและใช้สมองคิด ยังไม่เคยพบว่ามีวิธีอ่านแบบพิสดาร หรือมีงานวิจัยออกมาว่าสมองส่วนกลางมีส่วนเกี่ยวข้องกับการมองเห็น และเมื่อปิดตาจะสามารถอ่านหนังสือได้จริง" ดูเหมือนผู้รับผิดชอบทุกฝ่าย ต่างก็ยังไม่รับรู้ข้อมูล และพยายามปิดเรื่องให้พ้นตัว ทั้งๆ ที่เรื่องดังกล่าวจะกลายเป็นปัญหาใหญ่ในอนาคตอันใกล้ โดยเฉพาะในสังคมที่มอง "ค่านิยม" แข่ง ชันเป็นกระแสหลัก ผู้ปกครองหรือพ่อแม่ก็ยอมหาทางส่งเสริมบุตรหลานให้เป็น "อัจฉริยะ" ไม่ทางใดก็ทางหนึ่งแต่การได้มาซึ่งคำว่า "อัจฉริยะ" โดยยังไม่มีมีการตรวจสอบ หรือบทพิสูจน์ได้อย่างแท้จริง ผลสุดท้ายกรรมก็ต้องตกกับเด็กอีกครั้งหนึ่ง เยาวชนที่เราหวังว่าจะเป็นกำลังหลักของชาติ สุดท้ายก็เป็นได้แค่ "เหยื่อ" ที่ถูกละเลยหรือใช้โอกาสนั้นเท่านั้น

ถอดความจากเว็บไซต์ยูทูปดอทคอม (Youtube.com) รายการบอกเล่าเล่าสิบ เปิดคลงปิดตาอ่านหนังสือวันจันทร์ที่ 10 มกราคม 2554 แกรับเชิญ อาจารย์ เจษฎา เด่นดวงบริพันธ์อาจารย์ประจำคณะวิทยาศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและหมอเจ(JFK) นพ.สมนึก ตปนิยวรงค์ (ตัวแทนห้องหัวทอก พันทิป) โดยในรายการมีการระบุถึงข้อสงสัยว่าการปิดตาอ่านหนังสือนั้นอาจเป็นพลังจิตจากสมองส่วนกลาง และพิธีกรในรายการ คุณมดดำ ยังระบุว่า “ดูแล้วอยากให้หลายเรียนเก่ง อยากให้เรียนมีความสามารถ” ทั้งนี้ในรายการ นพ.สมนึก ได้ชี้แจงความเข้าใจถึงลักษณะการทำงานของสมองว่า สมองทั้งหมดบนหัวแท้จริงก็คือสมองส่วนหน้า ไม่ได้แยกส่วนตามที่โรงเรียนสอนปิดตาอ้างไว้ และในการอ้างว่าสมองส่วนกลางสามารถใช้แทนสายตาได้นั้นไม่มีอยู่จริงและไม่ตรงกับหลักการแพทย์ ทั้งยังไม่มิงานวิจัยใดๆในโลกเคยระบุถึง ในส่วนอาจารย์เจษฎายังให้ข้อสังเกตเพิ่มเติมว่า โรงเรียนดังกล่าวมักจะใช้ศัพท์ทางวิทยาศาสตร์ที่ลวงโลก จึงควรใช้คำว่าการเล่นกลจะดูน่าเชื่อถือกว่าไม่ใช่อ้างศัพท์แปลกๆมาอธิบาย ในส่วนที่เด็กยืนยันว่ามองเห็นด้วยสมองส่วนกลางนั้น สันนิฐานว่าเกิดจากการที่สอนเด็กโดยที่เด็กไม่รู้ว่ สิ่งที่มองเห็นจากการลอดช่องนี้เรียกว่าอะไร จึงอาจเข้าใจผิดว่าการเห็นแบบมองลอดช่องคือเห็นจากสมองส่วนกลาง ประเด็นดังกล่าวอาจารย์เจษฎาเป็นห่วงเนื่องจากโรงเรียนมีการเก็บเงินที่แพงและสอนในสิ่งที่ไม่เป็นความจริงเพื่อหวังหลอกลวงเงินทองจึงอาจเข้าข่ายการฉ้อโกงและยังส่งต่อสุขภาพเด็กหากต้องพยายามอ่านหนังสือในลักษณะดังกล่าว

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข2.9C1 เพาเวอร์มายด์แคมป์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงโรงเรียนที่เปิดสอนการอ่านหนังสือให้กับเด็กๆ โดยใช้วิธีการปิดตาอ่านหนังสือ ซึ่งกลายเป็นข่าวที่คนในสังคมให้ความสนใจและมีข้อสงสัยมากมายถึงความจริงและ

ความเป็นไปได้ โดยมีประชาชนบางส่วนเชื่อว่าเป็นจริงแต่ก็มีนักวิชาการและสื่อมวลชนต่างๆพยายามสื่อสารให้การชี้แจงถึงปรากฏการณ์ดังกล่าว

ข2.9C2 สมองส่วนกลาง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงสิ่งที่ทางสถาบันแพวเวอร์มายด์แคมป์ อ้างว่าเป็นหลักการที่ทำให้เด็กสามารถปิดตาอ่านหนังสือได้โดยมองเห็นผ่านสมองส่วนกลาง ซึ่งนักวิทยาศาสตร์ต่างยืนยันว่าไม่เคยพบว่ามีวิธีอ่านแบบพิสดารหรือมีงานวิจัยออกมาว่าสมองส่วนกลางมีส่วนเกี่ยวข้องกับการมองเห็น และเมื่อปิดตาจะสามารถอ่านหนังสือได้จริง

ข2.9C3 เรื่องของการฝึกสมอง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงจุดขายที่เกิดขึ้นของสถาบันแพวเวอร์มายด์แคมป์ ที่ประชาชนทั่วไปต่างให้ความสนใจที่จะส่งบุตรหลานเข้าเรียน โดยมีความคิดเห็นว่าเป็นการพัฒนาการเรียนที่ล้ำสมัยและน่าสนใจ

ข2.9C4 การโชว์ความอัจฉริยะของเด็ก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงจุดขายที่เกิดขึ้นของสถาบันแพวเวอร์มายด์แคมป์ ที่ความอัจฉริยะแบบเหนือธรรมชาติกลายเป็นข้อสงสัย สนใจ ของสังคมไทยโดยมีสื่อมวลชนต่างๆเป็นผู้คัดกรองข่าวสารทำให้เกิดความน่าเชื่อถือมากยิ่งขึ้น

ข2.9C5 "นายชาณวิทย์ ทับสุพรรณ" ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเลขาธิการสำนักบริหารงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน ให้ความเห็นว่า จะสั่งให้เจ้าหน้าที่ลงไปตรวจสอบ ถ้าพบว่าเปิดการเรียนการสอนที่ต่อไปในทางหลอกลวงประชาชน ก็จะทำให้การแจ้งความดำเนินการตามกฎหมายทันที และอาจส่งต่อสุขภาพเด็กหากต้องพยายามอ่านหนังสือในลักษณะดังกล่าว

ข2.9C6 ปัญหาใหญ่ในอนาคตอันใกล้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงสังคมที่มอง "ค่านิยม" แข่งขันเป็นกระแสหลัก ผู้ปกครองหรือพ่อแม่ก็ยอมหาทางส่งเสริมบุตรหลานให้เป็น "อัจฉริยะ" ไม่ทางใดก็ทางหนึ่งแต่การได้มาซึ่งคำว่า "อัจฉริยะ" โดยยังไม่มีตรวจสอบ หรือบทพิสูจน์ได้อย่างแท้จริง

ข2.9C7 คุณมดดำ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รายการบอกเล่าเล่าสิบที่พิธีกระบุว่า “คุณแล้วอยากส่งหลานไปเรียนเพราะอยากให้เรียนเก่ง และอยากให้หลานมีความสามารถ”

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข2.9F1 ปิดตา อ่านหนังสือ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการสอนของสถาบันเพาเวอร์มายด์แคมป์ ซึ่งเป็นรูปแบบที่มีความคล้ายคลึงกับการแสดงของนักมายากลชุด การปิดตาและจับรถ หรือการปิดตาทำนายไฟ ซึ่งเป็นชุดการแสดงมายากลที่แพร่หลายและได้รับความนิยมทั่วไป

ข2.9F2 วิทยาการอันลึกลับ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงข้อคิดเห็นต่อความเชื่อ ความศรัทธาต่อสถาบันเพาเวอร์มายด์แคมป์ว่าแท้จริงอาจเป็นวิทยาการสมัยใหม่ที่ยังไม่มีใครค้นพบมาก่อน แต่สถาบันดังกล่าวมีวิทยาการที่ล้ำหน้ากว่าใคร จึงสามารถสอนความอัจฉริยะในรูปแบบดังกล่าวได้

ข2.9F3 เรื่องของการฝึกสมอง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงข้อคิดเห็นต่อการให้คุณค่า และค่านิยมว่าสถาบันเพาเวอร์มายด์เป็นสถาบันที่มีหลักสูตรการสอนเพื่อสร้างความเป็นอัจฉริยะด้านสมอง

ข2.9F4 นั่งสมาธิถอดวิญญาณหรือเปล่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงข้อคิดเห็นต่อความเชื่อในสถาบันเพาเวอร์มายด์แคมป์ว่าแท้จริงอาจเป็นไปได้ตามหลักความเชื่อด้านการถอดวิญญาณ

ข2.9F5 ศัพท์ทางวิทยาศาสตร์ที่ลวงโลก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงประเด็นความคิดเห็นทางสังคมโดยมีนักวิทยาศาสตร์ คือผศ.ดร.เจษฎา เด่นดวงบริพันธ์ อาจารย์ประจำคณะวิทยาศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและนพ.สมนึก ตปนิยวรวงศ์ ออกมาให้ข้อวิพากษ์ วิเคราะห์ถึงสถาบันเพาเวอร์มายด์แคมป์ที่มีการสอนเด็กให้ปิดอ่านหนังสือได้นั้น ว่าไม่น่าจะเป็นความจริงโดยสถาบันดังกล่าวเพียงแต่อ้างศัพท์เชิงวิทยาศาสตร์ที่แปลกๆมาประกอบการให้เหตุผล

ข2.9F6 ตกลงมันคือการโกหกใช้ไหมเนี่ย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงข้อคิดเห็นต่อความสงสัยในความจริงเท็จของสถาบันเพาเวอร์มายด์แคมป์ว่าแท้จริงอาจเป็นเพียงการโกหกหลอกลวง

ข2.9F7 ผมไม่เชื่อครับแต่ก็ไม่ได้ดูหมิ่น ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงข้อคิดเห็นของผู้รับชมผ่านกระตุ้ที่แสดงถึงความไม่แน่ใจต่อปรากฏการณ์ว่าเป็นเรื่องจริงหรือเรื่องเท็จ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข2.9P1 ปิดตา อ่านหนังสือ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงหลักสูตรการสอนของสถาบันเพาเวอร์มายด์แคมป์ ที่สามารถสอนความอัจฉริยะให้กับเด็กๆ โดยใช้วิธีการปิดตาอ่านหนังสือ ซึ่งเป็นความหมายทางวัฒนธรรมที่ไม่เป็นวัตถุ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข2.9What1 มายากลเป็นแนวคิดความมหัศจรรย์ที่ปรากฏผ่านโรงเรียนที่สอนการปิดตาอ่านหนังสือได้กลายเป็นรูปแบบความอัจฉริยะอย่างหนึ่งที่ได้รับค่านิยม และสังคมให้ความสนใจรวมไปถึงผู้ปกครองทั้งหลายอยากให้เด็กๆ ได้ไปฝึกเรียนโดยผู้ปกครองจะสนใจแต่จะทำอย่างไรให้บุตรหลานของตนแข่งขัน เพื่อเอาชนะและมีอำนาจเหนือผู้อื่นจนเกิดความโลภและมั่งคั่ง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.9C1 เพาเวอร์มายด์แคมป์

-ข2.9C4 การโชว์ความอัจฉริยะของเด็ก

-ข2.9C6 ปัญหาใหญ่ในอนาคตอันใกล้

-ข2.9C7 คุณมดดำ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข2.9How1 รูปแบบมายากลถูกใช้เป็นเงื่อนไขของความเชื่อความศรัทธาต่อโรงเรียนสอนปิดตาอ่านหนังสือว่าอาจเป็นวิทยาการที่ล้ำหน้าในการฝึกสมองและเกี่ยวข้องกับจิตและสมาธิ โดยใช้วาทกรรมทางวิทยาศาสตร์ที่นักวิทยาศาสตร์เองยังฟังไม่เข้าใจมาอธิบายจนเกิดความน่าเชื่อถือ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.9F2 วิทยาการอันล้ำหน้า

-ข2.9F3 เรื่องของการฝึกสมอง

-ข2.9F4 นั่งสมาธิอดวิญญานหรือเปล่า

-ข2.9F7 ผมไม่เชื่อครับแต่ก็ไม่ได้ดูหมิ่น

ข2.9How2 แนวมาหากลถูกใช้ในการตั้งข้อสังเกตและความสงสัยในการหลอกลวง ว่าอาจเป็นเพียงมายากล โดยนักวิทยาศาสตร์ต่างเชื่อว่าการปิดตาอ่านหนังสือได้นั้นเป็นการโกหกหลอกลวงโดยมักใช้คำศัพท์ทางวิทยาศาสตร์มาหลอกลวงเหมือนการแสดงมายากลมากกว่าโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.9F5 ศัพท์ทางวิทยาศาสตร์ที่ลวงโลก

-ข2.9F6 ตกลงมันคือการโกหกใช้ไหมเนีย

-ข2.9F1 ปิดตา อ่านหนังสือ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข2.9Value1 รูปแบบมายากลที่ปรากฏผ่านการปิดตาอ่านหนังสือ กลายเป็นแนวคิดที่มีคุณค่าและแสดงให้เห็นถึงความต้องการของมนุษย์ที่อยากจะมีความสามารถพิเศษหัตถ์จรรย โดยความสามารถในแบบ ปิดตาอ่านหนังสือ แม้ว่าจะสามารถมองเห็นด้วยการอ่านอยู่แล้ว แต่บรรดาผู้ปกครองกลับมองว่าการศึกษาเล่าเรียนด้วยการปิดตาอ่านหนังสือของเด็กกลายเป็นวิธีการพัฒนาสมองของเด็กไปสู่ความอัจฉริยะ ที่ใครๆก็อยากเป็นและมีความสามารถพิเศษในแบบเหนือธรรมชาติ โดยไม่สนใจว่าจะโดนหลอกให้มลายหรือไม่ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.9C1 เพาวเวอร์มายด์แคมป์

-ข2.9C4 การโชว์ความอัจฉริยะของเด็ก

-ข2.9C6 ปัญหาใหญ่ในอนาคตอันใกล้

-ข2.9C7 คุณมดดำ

ข2.9Value2 รูปแบบมายากลที่ปรากฏผ่านการปิดตาอ่านหนังสือ กลายเป็นข้อถกเถียงและข้อสงสัยในโครงสร้างแบบมายากล ที่มักเป็นเรื่องหลอกลวง โดยระบุว่า การปิดตาอ่านหนังสือเป็นรูปแบบการสอนที่หลอกลวง และมีส่วนคล้ายการแสดงมายากลและยังทำให้เด็กเสียสุขภาพสายตา ดังนั้นความมหัศจรรย์เหนือธรรมชาติมักจะมี ความหมายเกี่ยวกับข้อสงสัยและการหลอกลวงตามมาด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.9C5 "นายชาญวิทย์ ทับสุพรรณ"

-ข2.9F5 ศัพท์ทางวิทยาศาสตร์ที่ลวงโลก

-ข2.9F6 ตกลงมันคือการโกหกใช้ไหมเนีย

-ข2.9F1 ปิดตา อ่านหนังสือ

ข2.10 หลักฐานและตัวป้งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในการตั้งข้อสงสัย การจำพิธีและความไม่แน่ใจเกี่ยวกับเนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับ พระเครื่ององค์ตุครามรามเทพ โดยมีที่มาจากผู้จัดการ ออนไลน์ ในวันที่ 29 กรกฎาคม 2550 และจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ วันที่ 18 มิถุนายน 2550

ที่มาจากผู้จัดการออนไลน์ วันที่ 29 ก.ค.50

ตะลึง! “จตุครามลอยอยู่ในภาพถ่าย “สนธิ” ภาพถ่ายครอบครัวยุคแรกนำพันธมิตรสงขลาเพื่อประชาธิปไตย กับ “สนธิ ลิ้มทองกุล” เมื่อครั้งเปิดเวทีปราศรัยที่โรงยิมเนเซียม มอ.หาดใหญ่ คืนวันที่ 29 ก.ค.50 ปรากฏเป็นรูปวงกลมคล้าย “องค์ตุครามรามเทพ” ขนาดใหญ่เด่นชัดลอยอยู่เหนือหัวและไหล่ อีกทั้งมีหลายภาพที่เกิดเป็นรูปวงกลมคล้ายๆ กันลอยอยู่ เคยมีการระบุว่าป็นองค์เทพที่ติดตามมากับ “ยามใหญ่” แห่งรายการยามเฝ้าแผ่นดินทาง ASTV ขณะที่อีกด้านอธิบายด้วยหลักวิทยาศาสตร์เป็นภาพสะท้อนฝุ่นละอองของกล้องดิจิทัล

ภาพถ่ายดังกล่าวมีภาพวงกลมคล้ายของจตุครามรามเทพลอยอยู่เหนือหัวและไหล่ของนายสนธิ ซึ่งได้สร้างความตื่นตะลึงแก่ตนเองและครอบครัวเป็นอย่างมาก

“ภาพถ่ายผมกับครอบครัวที่ถ่ายกับคุณสนธิ ลิ้มทองกุล นั้นเราถ่ายบริเวณที่นั่งระเบียบด้านหลังเวทีของโรงยิมเนเซียม มอ.หาดใหญ่ ซึ่งเป็นพื้นที่โล่งด้านนอกอาคาร ขณะที่ด้านในอาคารโรงยิมเนเซียมเป็นเวทีปราศรัย บริเวณนั้นก็มีการเตรียมอาหาร ขนม กาแฟและผลไม้ไว้รับรองคณะยามเฝ้าแผ่นดิน คณะเรลล์สร้างสันติสุขผู้ชายแดนใต้ที่มาจากกรุงเทพฯ รวมถึงแกนนำพันธมิตรและแขกหรือต่างๆ คุณสนธิก็เดินวนเวียนอยู่บริเวณนั้น ก็ได้นั่งคุยและถ่ายภาพกัน แล้วก็ปรากฏเป็นภาพอย่างที่เห็น” นพ.อนันต์กล่าว

นายสมพงษ์ เครือเนียม เจ้าของร้านโบตเบอร์เกอร์ ตั้งอยู่บนถนนนิพัทธ์อุทิศ 2 เขตเทศบาลนครหาดใหญ่ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา และเป็นอีกหนึ่งแกนนำพันธมิตรสงขลาเพื่อประชาธิปไตย และ น.ส.กษมา เครือเนียม บุตรสาวของนายสมพงษ์ บรรยายว่า เมื่อวันที่ 4 สิงหาคมที่ผ่านมา ตนมีโอกาสพบและพูดคุยกับนายสนธิ ลิ้มทองกุล โดยได้นำภาพถ่ายที่ปรากฏเป็นวงกลมคล้ายของจตุครามรามเทพลอยอยู่ให้ดูและเล่าเรื่องให้ฟัง ซึ่งนายสนธิได้บอกกับตนว่าปกติเวลาเดินทางไปไหนก็จะมีกรบอกกล่าวองค์ตุครามรามเทพให้รับรู้และอัญเชิญไปด้วยเสมอๆ ส่วนภาพ

ที่ปรากฏนั้นก็แล้วแต่ว่าใครจะเชื่อหรือไม่เชื่อ ซึ่งก็เป็นเรื่องราวปกติที่เกิดขึ้นในสังคม

ด้าน นายทวิช สนิทมัจโร เจ้าของร้านทาโรสตูดิโอ ย่านถนนจตุทิศ เขตเทศบาลนครหาดใหญ่ ให้ความเห็นว่า ในทางวิทยาศาสตร์สามารถอธิบายได้ว่า “ภาพที่ปรากฏเชื่อกันว่าจะเกิดจากฝุ่นละอองที่ลอยอยู่ในอากาศ เมื่อเราใช้กล้องดิจิทัลและใช้แฟลชด้วยบันทึกไว้ ก็จะเกิดภาพสะท้อนจากฝุ่นกลับเข้าสู่เลนส์รับแสง แล้วแสดงออกมาเป็นภาพเป็นวงกลมซ้อนอยู่ในภาพถ่ายดังกล่าว นี่เป็นเรื่องวิทยาศาสตร์ว่าด้วยวิชาถ่ายภาพ ส่วนเรื่องอื่นๆ ก็ขึ้นอยู่กับความเชื่อของบุคคล” นายทวิชกล่าว

เกี่ยวกับเรื่องนี้ นพ.อนันต์ ให้ความเห็นเพิ่มเติมว่า เคยมีการอธิบายปรากฏการณ์ภาพถ่ายในลักษณะนี้ในเชิงวิทยาศาสตร์ไว้แล้ว อย่างรายการเรื่องจริงผ่านจอทางโทรทัศน์ก็เคยนำเสนอเรื่องนี้เช่นกัน คนเป็นหมอและนักวิทยาศาสตร์ก็เข้าใจ แต่ก็อยากจะตั้งคำถามให้คิดกันต่อว่า ถ้าเกิดจากผงฝุ่นแล้วทำไมจึงเป็นวงกลมเพียงแฉ่งเดียวและมีขนาดใหญ่ ทำไมไม่เกิดเป็นหลายๆ วงพร้อมๆ กัน อีกทั้งภาพในวงกลมนั้นก็ละม้ายคล้ายของจำลองมารวมเทพมาก

ที่มาจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ วันที่ : 2007-06-18 07:18:40

วัดศรีนวลธรรมวิมล เขตหนองแขม กทม. หลวงพ่อทวิศักดิ์ ชูตินธโร หรืออดีตขุนโจรชื่อดังฉายา “เสือดำ” เจ้าอาวาส ร่วมกับอดีตขุนโจรจอมขมังเวท คู่ปรับของขุนพันธรักษ์ราชเดช คือ นายใบ สะอาดดี หรือ “เสือใบ” นายยมเหศวร เพรียงส์ หรือ “เสืออมเหศวร” และหลวงพ่อบุ๊เป๊ะ แห่งวัดสว่างอารมณ์ เกจิชื่อดัง ได้ทำพิธีปลุกเสกวัตถุมงคลหลายชนิด อาทิ จตุคามรามเทพ รุ่นย้อนยุคเหรียญรัชกาลที่ 5 พระสมเด็จ และเข็มกลั่นนะพุทธลือชา ซึ่งเป็นยันต์เมตตามหานิยมของหลวงปู่ศุข วัดมะขามเต่า แจกจ่ายให้กับประชาชนจำนวนหลายพันคนที่แห่กันมารอรับแจกจนแน่นวัด ซึ่งในพิธีปลุกเสกมีชาวต่างชาติคนหนึ่งแต่งชุดขาวมาร่วมพิธีที่คอแขวนองค์จตุคามรุ่น โศทรเศรษฐี สอบถามบอกว่าชื่อนายโรเจอร์ เทรียคปองต์ อายุ 62 ปี เป็นชาวเบลเยียม มีเมียเป็นคนไทยและเป็นลูกศิษย์หลวงพ่อบุ๊เป๊ะมา 7 ปีแล้ว

ก่อนทำพิธีหลวงพ่อทวิศักดิ์ได้ประกาศว่า จะเสกวัตถุมงคลให้กระโดดในบาตรที่อุ้มไว้ในมือทุกสายตาต่างจ้องมองดูอย่างไม่กะพริบ วินาทีที่หลวงพ่อทวิศักดิ์ เริ่มบริกรรมคาถาประมาณ 1 นาทีจนตัวสั่นเทา ปรากฏว่าพระเครื่องและวัตถุมงคลที่อยู่ในบาตรได้ลอยกระเด็นออกจากบาตรจนหมดเกลี้ยง สร้างความฮือฮาต่อสายตาคนหลายพันคู่ ขณะที่คนอยู่ใกล้พิธีฉวยโอกาสหยิบวัตถุมงคลที่ลอยตกพื้น เก็บใส่กระเป๋าทันที ส่วนคนอยู่ด้านนอกพยายามเบียดเข้ามา จนเจ้าหน้าที่สั่งให้อยู่ในความสงบ และจัดระเบียบเข้าแถวรับวัตถุมงคลจากหลวงพ่อทวิศักดิ์ เสือใบ และเสืออมเหศวรใช้เวลากว่า 2 ชั่วโมง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข2.10C1 จตุกรรมลอยอยู่ในภาพถ่าย “สนธิ” ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพถ่ายครอบครัวแกนนำพันธมิตรสงขลาเพื่อประชาธิปไตย กับ สนธิ ลิ้มทองกุล เมื่อครั้งเปิดเวทีปราศรัยที่โรงยิมเนเซียม มอ.หาดใหญ่ เมื่อวันที่ 29 ก.ค.50 ปรากฏเป็นรูปวงกลมคล้าย “องค์ตุ๊กตารามเทพ” ขนาดใหญ่เด่นชัดลอยอยู่เหนือหัวและไหล่ ซึ่งบ่งบอกถึงความศักดิ์สิทธิ์ที่เกิดขึ้นหรือความเป็นสิริมงคลในการดำเนินกิจกรรมทางการเมืองในขณะนั้น

ข2.10C2 การบอกกล่าวองค์ตุ๊กตารามเทพให้รับรู้และอัญเชิญไปด้วยเสมอๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนายสนธิ ลิ้มทองกุล ที่แสดงความเชื่อความศรัทธาว่า เมื่อเดินทางไปไหนก็จะมีกรบอกกล่าวองค์ตุ๊กตารามเทพให้รับรู้และอัญเชิญไปด้วยเสมอๆ เสมือนว่าองค์ตุ๊กตารับฟังและคอยปกป้องตนให้พ้นอันตรายต่างๆเปรียบดังคนดีที่มีพระคุ้มครอง

ข2.10C3 อติศุขนโจรจอมขมังเวท ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงโจรที่เป็นที่รู้จักในสังคมในอดีตที่ประชาชนต่างมีความเชื่อว่าเป็นผู้มีคาถาอาคมซึ่งเป็นคู่ปรับกับขุนพันธรักษ์ราชเดชที่เป็นตำรวจในการปราบปรามโจรซึ่งมีอาคมเหมือนกัน และในปัจจุบันได้กลับใจบวชในพระพุทธศาสนาคล้ายของค์คูลิมารกลับใจ แต่ยังคงมีคาถาอาคมที่น่าเลื่อมใสอยู่

ข2.10C4 พิธีปลุกเสกวัตถุมงคล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการจัดพิธีโดยเหล่าโจรที่เป็นที่รู้จักในสังคมอดีตของไทย โดยที่ประชาชนต่างมีความเชื่อว่าเป็นผู้มีคาถาอาคม แต่ปัจจุบันได้กลับใจบวชในพระพุทธศาสนาคล้ายของค์คูลิมารกลับใจ แต่ยังคงมีคาถาอาคมที่น่าเลื่อมใสในการปลุกเสกวัตถุมงคลหลายชนิด อาทิ จตุกรรมรามเทพ รุ่งย่อนบุค เหริยญรัชกาลที่ 5 พระสมเด็จ และเข็มกลัดนะพุทธลือชา

ข2.10C5 สร้างความฮือฮา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงพิธีการปลุกเสกวัตถุมงคลที่หลวงพ่อทวีศักดิ์ได้ประกาศว่า จะเสกวัตถุมงคลให้กระโดดในบาตรที่อุ้มไว้ในมือ ทุกสายตาต่างจ้องมองดูอย่างไม่กะพริบ สร้างความฮือฮาต่อสายตาคนหลายพันคู่ จนเจ้าหน้าที่สั่งให้อยู่ในความสงบ และจัดระเบียบเข้าแถวรับวัตถุมงคลจากหลวงพ่อทวีศักดิ์ เสือใบ และเสียมเหศวรใช้เวลากว่า 2 ชั่วโมง

ข2.10C6 ลูกศิษย์หลวงพ่อแป๊ะมา 7 ปีในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงลูกศิษย์ที่เป็นชาวต่างชาติที่มาร่วมพิธีปลุกเสกวัตถุมงคลจากเหล่าขุนโจรในอดีต โดยที่ค้อยังแขวนองค์ตุ๊กตารุ่น โศตรเศรษฐีแสดงถึงความเชื่อความศรัทธาต่อเกจิอาจารย์ ที่แม้แต่ชาวต่างชาติยังให้การยอมรับ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข2.10F1 จตุครามลอยในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพที่ปรากฏเป็นรูปวงกลมคล้าย “องค์ตุ๊กตารามเทพ” ขนาดใหญ่เด่นชัดลอยอยู่บนเนื้อห้วและไหล่หรือพระเครื่องและวัตถุมงคลที่อยู่ในบาตรได้ลอยกระเด็นออกจากบาตรจนหมดเกลี้ยงซึ่งเป็นรูปแบบความเหนือธรรมชาติที่เป็นความสามารถของเทพพระเจ้าแต่ก็มีกพบอยู่ในรูปแบบของมายากลอยู่ อาทิ คนลอยตัว อีกด้วย

ข2.10F2 นายทวิช สนิทมัจโร ภาพสะท้อนฝุ่นละอองในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงผู้เชี่ยวชาญด้านภาพถ่ายที่ให้เหตุเชิงวิทยาศาสตร์ต่อปรากฏการณ์จตุครามลอยว่า “ภาพที่ปรากฏเชื่อน่าจะเกิดจากฝุ่นละอองที่ลอยอยู่ในอากาศ เมื่อเราใช้กล้องดิจิทัลและใช้แฟลชด้วยบันทึกไว้ ก็จะเกิดภาพสะท้อนจากฝุ่นกลับเข้าสู่เลนส์รับแสง แล้วแสดงออกมาเป็นภาพเป็นวงกลมซ้อนอยู่ในภาพถ่ายดังกล่าว ซึ่งไม่ได้เป็นองค์เทพแต่ประการใด

ข2.10F3 นพ.อนันต์ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความเชื่อความศรัทธาต่อองค์ตุ๊กตารามที่ขัดแย้งกับแนวคิดทางวิทยาศาสตร์ว่า ตนเป็นหมอและเข้าใจหลักการทางวิทยาศาสตร์ แต่ก็อยากจะตั้งคำถามให้คิดกันต่อว่า ถ้าเกิดจากผงฝุ่นแล้วทำไมจึงเป็นวงกลมเพียงแฉวงเดียวและมีขนาดใหญ่ ทำไมไม่เกิดเป็นหลายๆ วงพร้อมๆ กัน อีกทั้งภาพในวงกลมนั้นก็ละม้ายคล้ายขององค์ตุ๊กตารามเทพมาก

ข2.10F5 เสกวัตถุมงคลให้กระโดดในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงหลวงพ่อทวิศักดิ์ได้ประกาศว่า จะเสกวัตถุมงคลให้กระโดดในบาตรที่อุ้มไว้ในมือ จากนั้นพระเครื่องและวัตถุมงคลที่อยู่ในบาตรได้ลอยกระเด็นออกจากบาตรจนหมดเกลี้ยง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข2.10P1 องค์จตุคามรามเทพในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความเชื่อ ความศรัทธาต่อองค์จตุคามรามเทพที่ปรากฏในภาพถ่ายหรือการลอยกระเด็น ออกมาจากบาตร หรือความเชื่อในการให้โชคให้ลาภ อาทิ จตุคามรุ่น โศทรเศรษฐี ซึ่งเป็นความหมายทางวัฒนธรรมที่ไม่เป็นวัตถุ

ข2.10P2 บริกรรมคาถาในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงหลวงพ่อ ทีวีศักดิ์ ใช้การท่องคาถาประมาณ 1 นาที จนตัวสั่นทึ่มก่อนจะเสกให้พระเครื่อง และวัตถุมงคลที่อยู่ในบาตรได้ลอยกระเด็นออกจากบาตรจนหมดเกลี้ยง คล้ายกับตำนานของเวทมนตร์ที่มีคาถาเป็นตัวสั่งการและมายากลก็ปรากฏวิธีการดังกล่าว ก่อนเสกสิ่งใดๆเช่นกัน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข2.10What1 รูปแบบมายากล กลายเป็นเงื่อนไขอย่างหนึ่งขององค์จตุ ครามในภาพถ่าย ที่ลอยตัว ที่สื่อความหมายว่า องค์จตุครามมีความศักดิ์สิทธิ์ จริง และองค์จตุครามจะคอยปกป้องและดูแลรักษาคนดี โดยจะปรากฏให้เห็นใน ภาพถ่าย อย่างเช่นนายสนธิ ลิ้มทองกุล ที่ทำให้สื่อความหมายว่าตนก็เป็นคนดี องค์ จตุครมจึงมาปรากฏในภาพถ่าย เพื่อยืนยันในความศักดิ์สิทธิ์และการปกป้องคนดี ขององค์จตุคราม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.10C1 จตุครามลอยอยู่ในภาพถ่าย “สนธิ”

-ข2.10C2 การบอกกล่าวองค์จตุคามรามเทพให้รับรู้และอัญเชิญ ไปด้วยเสมอๆ

ข2.10What2 รูปแบบมายากล ในแบบการลอยตัวจากบาตรพระ ขององค์ จตุครามได้กลายเป็นจุดที่สร้างความศรัทธาให้แก่ประชาชนทั้งหลาย โดยมีตัวบ่งชี้ จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.10C6 ถูกลิขย์หลวงพ่อแป๊ะมา 7

-ข2.10C5 สร้างความฮือฮา

-ข2.10F1 จตุครามลอย

-ข2.10F5 เสกวัตถุมงคลให้กระโดด

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข2.10How1 รูปแบบของมายากลในการลอยตัวได้ขององค์ตุครานั้น ถูกใช้เป็นเงื่อนไขในความสำเร็จต่อองค์ตุคราม เพราะเป็นความเหนือธรรมชาติที่ประชาชนคนไทย มักจะมีความเชื่อความศรัทธาและให้ความสนใจในสิ่งเร้นลับ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-2.10C5 สร้างความฮือฮา

-2.10F1 จตุครามลอย

-2.10F5 เสกวัตถุมงคลให้กระโดด

ข2.10How2 แนวคิดของมายากล ถูกใช้อธิบายถึงผู้มีอำนาจพิเศษในการปลุกเสกวัตถุมงคล อาทิ การลอยได้ขององค์ตุคราม ที่เป็นการปลุกเสกของพระเกจิอาจารย์ที่เคยเป็นโจรกลับใจและมีคาถาอาคมแบบผู้วิเศษ ดังนั้นการลอยได้ของจตุครามจึงสื่อความหมายถึงพระผู้ปลุกเสกนั้นเป็นผู้วิเศษอีกด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.10C3 อดีตขุนโจรจอมขมังเวท

-ข2.10C4 พิธีปลุกเสกวัตถุมงคล

-ข2.10P2 บริกรรมคาถา

ข2.10How3 รูปแบบมายากลในการลอยได้ขององค์ตุคราม ถูกตั้งข้อสงสัยตามโครงสร้างของมายากลที่มองว่าเป็นอาจเป็นสิ่งหลอกลวง มิใช่ความมหัศจรรย์ใดๆ แต่แท้จริงเป็นเพียงหุ่นละอองหรือเป็นเทคนิคทางการถ่ายภาพซึ่งนักวิทยาศาสตร์พยายามอธิบายแต่ก็มีข้อกังขา โดยมีตัวบ่งชี้ดังนี้

-ข2.10F2 นายทวิช สนิทมังโระ

-ข2.10F3 นพ.อนันต์

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข2.10Value1 รูปแบบการลอยได้ในแบบมายากลขององค์ตุคราม จึงเป็นเงื่อนไขที่สำคัญในการสร้างความหมายในแง่ ความมหัศจรรย์อันสามารถสร้างข้อสนใจและข้อสงสัยให้เกิดขึ้นในสังคมไทยได้อย่างกว้างขวาง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.10C5 สร้างความฮือฮา

-ข2.10F1 จตุครามลอย

-ข2.10F5 เสกวัตถุมงคลให้กระโดด

-ข2.10P1 องค์จตุคามรามเทพ

ข2.11 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) การตั้งข้อสงสัย การจำพิธีและความไม่แน่ใจเกี่ยวกับเนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับปรตอาจารย์ จากแหล่งข่าวเว็บไซต์คมชัดลึก(<http://www.komchadluek.net>)

ปรตภู์ เคยปรากฏเป็นข่าวครึกโครมผ่านทางสื่อมวลชนมาครั้งหนึ่ง ในเดือนเมษายน พ.ศ. 2543 เมื่อทางหนังสือพิมพ์ไทยรัฐลงข่าวหน้าหนึ่งว่า มีผู้บันทึกวิดีโอของปรตได้ทีปาคำชะโนด อำเภอบ้านดุง จังหวัดอุดรธานี รวมทั้งปาฏิหาริย์ต่าง ๆ ในป่าแห่งนี้ได้อีกด้วย เช่น การดักบาตรกับต้นไม้โดยรุกขเทวดาซึ่งจะได้เป็นข้าวมรุปายาส เป็นต้น เมื่อวิดีโอชุดนี้ได้เผยแพร่ออกไป มีบุคคลจำนวนหนึ่งให้ความเชื่อถือ เช่น พ.อ.นพ.พงศ์ศักดิ์ ตั้งคณา นักพูดชื่อดัง รวมทั้งพระพยอม กัลยาโณ พระนักเทศน์ชื่อดังเจ้าอาวาสวัดสวนแก้ว เป็นต้น ต่อมาความได้ปรากฏว่าแท้ที่จริงแล้ว เรื่องทั้งหมดในเทปวิดีโอ นั้นล้วนแต่เป็นการจัดฉาก โดยบุคคลที่ชื่อ นายกิตติ ประภัสโรบล หรือที่นิยมเรียกกันว่า อาจารย์ภู์ ซึ่งนายกิตติได้มีพฤติกรรมหลอกลวงเช่นนี้มาหลายต่อหลายครั้งแล้ว โดยในครั้งนี้ นายกิตติได้แสดงเป็นปรตจึงถูกเรียกว่า ปรตภู์ ต่อมา นายกิตติก็ได้ถูกตำรวจที่นำโดย พล.ต.ต.คงเดช ชูศรี จับกุม และถูกศาลพิพากษาให้จำคุกให้ข้อหาหลอกลวงประชาชน เมื่อพ้นโทษออกมาแล้ว นายกิตติได้ประกอบอาชีพขับรถแท็กซี่

ล่าสุด 'ปรตภู์' โคนรวบหลังตุ๋นสาวกองปราบฯบุกจับปรตภู์ หลอกสาวเจ้าของร้านอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ อ้างเป็นร่างทรงญาติตาไฟ ชวนทำพิธีเสริมบุญ-ตระเวนเสริมดวงชะตา หลายจังหวัด กว่าจะรู้ตัวถูกหลอกสูญเงินไปกว่า 3 แสนบาท

สืบเนื่องจาก น.ส.เกศรินทร์ เจริญจิตร อายุ 33 ปี เจ้าของร้านขายอุปกรณ์คอมพิวเตอร์แห่งหนึ่งได้เข้าแจ้งความกับพนักงานสอบสวน บก.ป.ว่า ได้รับคำชวนจากเพื่อนที่รู้จักกันให้มาดูดวงกับนายกร ซึ่งเคยดูดวงให้เพื่อนแล้วปรากฏว่าดูแม่น ด้วยความที่ตนเป็นคนศรัทธาเรื่องนี้อยู่แล้ว ประกอบกับช่วงนั้นประสบปัญหาเรื่องเงินที่ต้องเป็นหนี้สินหลายแสนบาทจึงไปดูดวงและทำพิธีเสริมดวงกับนายกรเมื่อประมาณปลายปี 2553 น.ส.เกศรินทร์ ให้การว่า ก่อนหน้านั้นไม่ทราบมาก่อนว่านายกร คือคนเดียวกับอาจารย์ภู์ ปรตคำชะโนด เมื่อพบกันก็ดูดวงให้ปรากฏว่าทราบภูมิหลังตนหลายๆเรื่อง

นอกจากนี้ยังทำหลายอย่างที่สร้างความประหลาดใจให้คนหลายเรื่อง เช่น ให้दनอธิฐานจิตจนสามารถนำภาพใบหน้าพ่อตนมาแสดงได้ เสกกระดาษเป็นธนบัตร เสกสลับเลขสลากกินแบ่ง โดยอ้างว่าสามารถทำพิธีเสริมบุญแล้วจะได้เงิน 58 ล้านบาท รวมทั้งยังอ้างตัวเป็นร่างทรงหลวงปู่ฤาษีตาไฟ หลวงปู่ نارอด หลวงพ่อหลักเมืองหลายองค์

น.ส.เกศรินทร์ กล่าวต่อว่า หลังจากที่ถูกดวงเสริมชะตาเสร็จก็มีการติดต่อเรื่อยมา ซึ่งมีทั้งทำบุญ 16 ชั้นฟ้า 15 ชั้นดิน ทำพิธีปิด ณ หน้าทอง ซึ่งแต่ละพิธีก็ต้องเสียเงินทำบุญไปหลายหมื่นบาท จากนั้นก็เป็นพิธีใหญ่ซึ่งจะทำให้คนได้เงินหลายสิบล้านแต่ต้องเสริมดวงชะตาบารมีโดยเดินทางไปทำพิธีหลายจังหวัดแต่ที่ไปบ่อยครั้งคือที่ จ.ศรีสะเกษ แต่พิธีก็ยังไม่เสร็จเสียที

ระหว่างนี้ยังได้ถูกชักชวนให้นำเงินไปลงทุนเล่นการพนันในบ่อนการพนันแห่งหนึ่งในกรุงเทพฯ ด้วย ซึ่งนายกรอ้างว่ามีคนรู้จักรู้วิธีเล่นแล้วกำไรหกลีบกว่าล้านบาทตนก็หลงเชื่อเพราะต้องการหาเงินไปใช้นี้สินจึงนำรถยนต์ไปจำนำได้เงินมาก่อนหนึ่งก็แบ่งให้นายกรไปหนึ่งแสนบาทเพื่อไปเล่นในบ่อนแต่ก็ไม่เป็นไปตามนั้น

น.ส.เกศรินทร์ กล่าวต่ออีกว่า ช่วงหลังเริ่มรู้สึกตัวว่าจะถูกหลอกจึงเริ่มรู้สึกตัวจึงให้เพื่อนที่เป็นลูกศิษย์ใกล้ชิดช่วยตรวจสอบประวัติจึงมาทราบความจริงแต่ขณะนั้นก็เสียเงินค่าพิธีต่างๆ ไปกว่า 3 แสนบาทแล้วจึงนำเรื่องมาแจ้งความ นอกจากนี้ก็ยังมีผู้ที่หลงเชื่ออีกหลายรายที่ตกเป็นเหยื่อด้วยแต่ทราบว่ามีคนล้าแจ้งความ

จากการสอบสวนเบื้องต้น นายกร หรืออดีตอาจารย์ผู้ต้องหาในคดีนี้ ให้การภาคเสธ อ้างว่าได้ทำพิธีต่างๆ ตามที่ผู้เสียหายกล่าวแต่ไม่ได้หลอกหลวงแต่อย่างใด และยอมรับว่าเอาเงินไปเล่นการพนัน 1 แสนบาท เล่นบาคาร่า ผู้เสียหายก็ทราบ ซึ่งตนได้คืนเงินให้ผู้เสียหายไปแล้ว 9 หมื่นบาท

นอกจากนี้นายกร ยังกล่าวด้วยว่า หลังจากที่ถูกตำรวจกองปราบปรามจับกุมเมื่อปี 2543 และถูกดำเนินคดีที่ศาลโดยมีทั้งที่ยกฟ้องและรอลงอาญาแล้วช่วงนั้นตนก็ไปค้าขายเสื้อผ้า รองเท้า ซิดีตัน ไม้อยู่ที่เซียร์รังสิต ตนอยู่เฉยๆ อยู่กับลูกอย่างมีความสุขแล้วแต่ผู้เสียหายเข้ามาหาเองเพราะต้องการดูดวง ดูเนื้อคู่ ทั้งนี้ภายหลังสอบสวนเจ้าหน้าที่ตำรวจได้นำตัวนายกรส่งพนักงานสอบสวน สน.ทุ่งสองห้อง ดำเนินคดีข้อหา นอ โกงประชาชน ต่อไป

สำหรับนายกร เดิมชื่อ นายกิตติ ปัทมโรบล หรือที่รู้จักในชื่อ อาจารย์ภู ในคดีเปรตภู โดยหลอกว่ามีเปรตที่ป่าคำชะโนด อ.บ้านดุง จ.อุดรธานี และมีการหลอกทำพิธีต่างๆ เช่น เสกดินเป็นทอง แต่งกายเลียนแบบสงฆ์แล้วทำท่าลอยไปบิณฑบาตเทวดาบนต้นไม้ ทำให้มีผู้หลงเชื่อเป็นจำนวนมาก ในจำนวนนี้ก็มักมีผู้ที่มิเชื่อโยงดังเป็นถึงอาจารย์หลายราย กระทั่งถูกจับกุมตัวได้ก็ยังพยายามแสดงปาฏิหาริย์เสกดินเป็นทองกลางห้องประชุมกองปราบปรามแต่นั่งท่องคาถายู่นานก็ยังทำไม่สำเร็จ สุดท้ายยังอ้างว่าไม่มีสมาธิ ทั้งนี้ นายกิตติถูกดำเนินคดีข้อหาแต่งกายเลียนแบบสงฆ์ ขึ้นไปเหยียบ

ฐานพระพุทธรูปแล้วทำทำล้อเลียนอย่างไม่เหมาะสม นอกจากนี้ยังถูกดำเนินคดีข้อหาหมิ่นประมาทผู้อื่น

ต่อมา ศาลพิพากษายกฟ้องในคดีแต่งกายเลียนแบบสงฆ์ ส่วนคดีที่ถูก พ.อ.นพ.พงศ์ศักดิ์ ตั้งคณา นักพูดชื่อดัง ยื่นฟ้อง ในความผิดฐานหมิ่นประมาทด้วยการโฆษณา นั้นศาลตัดสินว่ามีความผิด จำเลยรับสารภาพลดโทษให้ 1 ใน 3 คงจำคุก 4 เดือน ปรับ 10,000 บาท โดยโทษจำ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข2.11C1 เปรตภู ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนายกิตติที่มีพฤติกรรม การหลอกลวง โดยได้เคยแสดงเป็นเปรตจึงถูกเรียกว่า เปรตภู ต่อมาจะได้ได้แสดง อิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ต่างๆเพื่อหลอกลวงประชาชน จึงได้ถูกตำรวจจับกุมและถูก ศาลพิพากษาให้จำคุกให้ข้อหาหลอกลวงประชาชน

ข2.11C2 ร่างทรงฤๅษีตาไฟ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงพฤติกรรม การหลอกลวง ของนายกิตติหรือฉายาเปรตภู ที่อ้างตนเป็นฤๅษีตาไฟผู้มีอิทธิฤทธิ์ ปาฏิหาริย์ต่างๆ

ข2.11C3 พฤติกรรมหลอกลวง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนายกิตติ ที่ได้แสดงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ต่างๆเพื่อหลอกลวงประชาชน จึงได้ถูกตำรวจจับกุม และถูกศาลพิพากษาให้จำคุกให้ข้อหาหลอกลวงประชาชน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข2.11F1 ดูดวงให้เพื่อนแล้วปรากฏว่าดูแม่น ในบริบทของหลักฐานนี้จะ สื่อถึงรูปแบบการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตภู ที่ใช้สร้างความศรัทธา จากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการพยากรณ์ ล่วงหน้า(Precognition)

ข2.11F2 อธิษฐานจิตจนสามารถนำภาพใบหน้าพ่อตนมาแสดงได้ ใน บริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตภู ที่ใช้สร้างความศรัทธาจากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากล ชุดพลังจิต (Extra Sensory Perception หรือ EXP)

ข2.11F3 เสกกระดาษาเป็นธนบัตร ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตภู ที่ใช้สร้างความศรัทธาจากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการทำให้ปรากฏ (Appearance)

ข2.11F4 เสกสลับเลขสลากกินแบ่งในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตภู ที่ใช้สร้างความศรัทธาจากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการเปลี่ยนสภาพ (Transformation)

ข2.11F6 เสกดินเป็นทอง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตภู ที่ใช้สร้างความศรัทธาจากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการเปลี่ยนสภาพ (Transformation)

ข2.11F7 ลอยไปบิณฑบาตเทวดานต้นไม้ม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตภู ที่ใช้สร้างความศรัทธาจากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการลอยตัว (Levitation)

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข2.11P1 ทำพิธีต่างๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การดำเนินการต่างๆเพื่อการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตภู ที่ใช้สร้างความศรัทธาจากประชาชนโดยเชื่อมโยงกับความเชื่อแบบไทยๆซึ่งเป็นความหมายทางวัฒนธรรมที่ไม่เป็นวัตถุ

ข2.11P2 เสริมดวงชะตาบารมีในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การดำเนินการต่างๆเพื่อการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตภู ที่ใช้สร้างความศรัทธาจากประชาชนโดยเชื่อมโยงกับความเชื่อแบบไทยๆซึ่งเป็นความหมายทางวัฒนธรรมที่ไม่เป็นวัตถุ

ข2.11F3 เสกกระดาษาเป็นธนบัตร ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตภู ที่ใช้สร้างความศรัทธาจากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการทำให้ปรากฏ (Appearance)

ข2.11F4 เสกสลับเลขสลาภกนิแบ่งในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตภู ที่ใช้สร้างความศรัทธาจากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการเปลี่ยนสภาพ (Transformation)

ข2.11F6 เสกดินเป็นทอง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตภู ที่ใช้สร้างความศรัทธาจากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการเปลี่ยนสภาพ (Transformation)

ข2.11F7 ลอยไปบิณฑบาตเทวดาบนต้นไม้ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตภู ที่ใช้สร้างความศรัทธาจากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการลอยตัว (Levitation)

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข2.11What1 แนวคิดมายากลเป็นเนื้อหาที่เกี่ยวกับภูตผีวิญญาณ เทวดา หรือผู้วิเศษ ที่มักจะถูกอ้างชื่อเพื่อใช้ในการสร้างความศรัทธาและการยอมรับจากประชาชนให้หลงเชื่อ ดังเช่นเปรตอาจารย์ภูที่ใช้การอ้างชื่อดังกล่าวมาหลอกลวงประชาชนโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.11C1 เปรตภู

-ข2.11C2 ร่างทรงฤาษีตาไฟ

-ข2.11C3 พฤติกรรมหลอกลวง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข2.11How1 รูปแบบมายากลถูกใช้เป็นแนวคิดในการหลอกลวง โดยมีโครงสร้างตามรูปแบบของมายากล อาทิ การทำนาย กระเสจิต การเสก การเปลี่ยน เป็นต้น โดยสามารถสร้างความศรัทธาและการยอมรับจากประชาชนหลงเชื่อว่าเป็นผู้วิเศษจริงเพราะสามารถทำสิ่งที่มหัศจรรย์ได้ตามรูปแบบของมายากลโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.11F1 ดูดวงให้เพื่อนแล้วปรากฏว่าดูแม่น

- ข2.11F2 อธิฐานจิตจนสามารถนำภาพใบหน้าพ่อตนมาแสดงได้
- ข2.11F3 เสกกระดาดเป็นธนบัตร
- ข2.11F4 เสกสลับเลขสลากกินแบ่ง
- ข2.11F6 เสกดินเป็นทอง
- ข2.11F7 ลอยไปปีนทาบตเวทดาบนต้นไม้

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข2.11Value1 ความหมายแบบมายากลและรูปแบบของมายากล จึงเป็นเงื่อนไขที่สำคัญในการสร้างรูปแบบการหลอกลวงที่ประชาชนทั่วไปมักให้ความสนใจและถูกหลอกให้หลงเชื่อได้ง่าย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์ลักษณะดังนี้

- ข2.11C1 เปเรตุ้
- ข2.11C2 ร่างทรงฤๅษีตาไฟ
- ข2.11F1 ดูดวงให้เพื่อนแล้วปรากฏว่าดูแม่น
- ข2.11F2 อธิฐานจิตจนสามารถนำภาพใบหน้าพ่อตนมาแสดงได้
- ข2.11F3 เสกกระดาดเป็นธนบัตร
- ข2.11F4 เสกสลับเลขสลากกินแบ่ง
- ข2.11F6 เสกดินเป็นทอง
- ข2.11F7 ลอยไปปีนทาบตเวทดาบนต้นไม้

ตารางสรุปการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึง
ความเชื่อ ความศรัทธา หรือความไม่แน่ใจ (ข2) ทั้งสิ้น 2 ประเภท รวม 11 รายการหลักฐานดังนี้

ข2	ข2.1-ข2.4	ข2.5-ข2.11
1.ช่วงปี หลักฐาน	17 เมษายน 2554 12 พฤษภาคม 2554 6 กันยายน 2554 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2550	18 มิถุนายน 2550 29 กรกฎาคม 2550 16 กุมภาพันธ์ 2552 15 กุมภาพันธ์ 53 25 มกราคม 2553 13 กรกฎาคม 2553 8 มกราคม 2554 10 มกราคม 2554 1 ตุลาคม 2554
2.ประเภทของ หลักฐาน	หลักฐานจากข่าวสาร เกี่ยวกับความ เชื่อ ความศรัทธา ในอำนาจความ ศักดิ์สิทธิ์	หลักฐานจากข่าวสาร เกี่ยวกับการตั้งข้อ สงสัย การจับพินิจและความไม่แน่ใจ
3.จำนวนของ หลักฐาน	4	7
4.มายากลสื่อ ความหมายเชิงมายา คติ อะไร(What)	ข2.1What1 รูปแบบของมายากล กลายเป็นความเชื่อที่ปรากฏ ความหมายใน อากัง ที่เป็นองค์พระที่มี ความศักดิ์สิทธิ์ช่วยให้รอดพ้นอันตราย ต่างๆ ได้อย่างปาฏิหาริย์ซึ่งมีโครงสร้าง ความหมายเดียวกับมายากล อาทิ ความ เชื่อเกี่ยวกับตุ๊กตาเขียนที่ได้ช่วยชีวิตไว้ อย่างปาฏิหาริย์ หรือการทำนายดวง ชะตาให้อย่างแม่นยำของพระสงฆ์ที่ว่า จะชะตาขาด ซึ่งมีโครงสร้างความหมาย เดียวกับมายากลประเภทการทำนาย การรู้ล่วงหน้า ข2.2What1 รูปแบบของมายากล กลายเป็นความเชื่อที่ปรากฏ ความหมายผ่านพระเครื่อง 3 องค์ คือ พระพุทธชินราช พระพุทธนิรมลวง	ข2.5What1 มายากลเป็นความหมายใน ความเชื่อความศรัทธาเกี่ยวกับพญานาคมี โครงสร้างความหมายเกี่ยวกับผู้วิเศษ โดย ในทางวรรณคดีทางพุทธศาสนาที่มีเนื้อหา เกี่ยวกับ คติความเชื่อของชาวไทย เป็น จำนวนมาก แต่ในทางวิทยาศาสตร์ที่ได้ อธิบาย เรื่องการเกิดบั้งไฟพญานาคใหม่ว่า เป็นเพียงปรากฏการณ์ตามหลักวิทยาศาสตร์ ข2.6 What1 มายากล เป็นความหมายที่ถูก ปฏิเสธจากนักมายาจิต หรือบุคคลที่หลงเชื่อ ว่าเป็นความสามารถพิเศษของบุคคลที่มี ความเป็นไปได้ ไม่ได้เป็นมายากลแต่อย่าง ใดทั้งนี้เพื่อต้องการสร้างวาทกรรมและ อำนาจให้ให้แก่กลุ่มโดยนักมายาจิตจะไม่ เปิดเผยให้เป็นที่แน่ชัดว่าเป็นการหลอกลวง หรือเป็นเรื่องจริงทั้งนี้เพื่อสร้างความ

	หุมนพรเขตอุดมศักดิ์ และเหรียญพระนเรศวรออกศึก สื่อถึง ความเชื่อในความศักดิ์สิทธิ์ของพระเครื่องที่ห้อยคออยู่ ทำให้แคล้วคลาดแม้จะถูกโจรได้ใช้เอ็ม 16 ดักยิงถล่ม กระสุนเข้าหน้าอก 5 นัด เลือดขาดเป็นรูโหว่ แต่น่าอัศจรรย์กระสุนเจาะไม่เข้า แค่นึกซ้ำ ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลประเภทเสียงความอันตรายถึงชีวิต (Bizarre Magic) ข2.3What1 รูปแบบของมายากลกลายเป็นความเชื่อที่ปรากฏความหมายผ่านองค์พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม คือองค์พระที่มีความศักดิ์สิทธิ์ช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆ ได้อย่างปาฏิหาริย์ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล ข2.4What1 มายากล กลายเป็นอาชีพตามความศรัทธาในคำสอนตามหลักศาสนาพุทธที่ระบุว่า ไม่เป็นสัมมาอาชีวะที่สมบูรณ์ แม้ว่าจะดูเพื่อความบันเทิงก็ตาม เพราะการเล่นมายากลจะทำให้จิตใจไม่ใส แต่ก็ไม่ได้ถึงกับหมอง เป็นวิทยากร ระดับล่างที่ต่างจากวิทยากรสายเวทมนตร์คาถา แต่ก็ไม่ได้ถึงกับหมอง ซึ่งถ้าตายไปอย่างมากก็ไปอยู่ที่ ป่าหิมพานต์ หรือ ชั้นจาตุมหหาราชิกา อาชีพนักมายากลจึงเป็นอาชีพที่ไม่เป็นสัมมาอาชีวะและชาวพุทธไม่ควรเล่นหากเคยเล่นก็ควรเลิกเล่นเด็ดขาด	แตกต่างจากความหมายเดิมของนักมายากลทั้งที่มีโครงสร้างเหมือนกัน ข2.6 What2 มายากลมีความหมายเดียวกับนักมายาจิต ในด้านรูปแบบการแสดงที่มีการสะกดจิต และการบังคับกระแสไฟฟ้า หรือการทำวัตถุให้ไถ่จ้องและการฝืนธรรมชาติของร่างกาย ข2.7What1 มายากลเป็นแนวคิดที่ถูกใช้ในการสร้างภาพลักษณ์ความมหัศจรรย์ของอุปกรณ์ GT200 ทั้งในทางความลึกลับทางวิทยาศาสตร์ที่มีประสิทธิภาพอย่างน่าเหลือเชื่อทางวิทยาศาสตร์ หรือเป็นการหลอกลวงแบบมายากลด้วยวาทยกรรมแบบนิยายวิทยาศาสตร์ ที่ประชาชนไม่อาจเข้าใจได้อย่างแท้จริง ผ่านการทดสอบจากการทำงานต่างๆ ของศูนย์เทคโนโลยีระดับชาติ ที่เป็นสถาบันที่ผลิตความเชื่อให้เป็นความรู้ แม้จะดูโศกนาฏิกจากสื่อต่างๆ ว่าไม่น่าไว้วางใจก็ตาม ข2.8What1 มายากลกลายเป็นแนวคิดความมหัศจรรย์ของพลังงาน "สเกลาร์" ของเหรียญควอนตัม ที่ระบุถึงคุณสมบัติในการรักษาโรคร้ายแรงต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย แม้ว่าจะไม่มีหลักฐานทางวิทยาศาสตร์รับรองว่า สามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพหรือรักษาโรคใดๆ ได้ ทำให้เหรียญควอนตัม เป็นเรื่องของความเชื่อและข้อนำเสนอแบบมายากล ข2.9What1 มายากลเป็นแนวคิดความมหัศจรรย์ที่ปรากฏผ่านโรงเรียนที่สอนการปิดตาอ่านหนังสือได้กลายเป็นรูปแบบความอัจฉริยะอย่างหนึ่งที่ได้รับการนิยมนิยม และสังคมให้ความสนใจรวมถึงผู้ปกครองทั้งหลายอยากให้เด็กๆ ได้ไปฝึกเรียนโดย

		ผู้ปกครองจะสนใจแต่จะทำอย่างไรให้บุตรหลานของตน แข่งขัน เพื่อเอาชนะและมีอำนาจเหนือผู้อื่นจนเกิดความโลภและมั่งงาย ข2.10What1 รูปแบบมายากล กลายเป็นเงื่อนไขอย่างหนึ่งขององค์จตุกรรมในภาพถ่าย ที่ลอยตัว โดยสื่อความหมายว่า องค์จตุกรรมมีความศักดิ์สิทธิ์ จริงและองค์จตุกรรมจะคอยปกป้องและดูแลรักษาคณดี โดยจะปรากฏให้เห็นในภาพถ่าย ของนายสนธิ ลิ้มทองกุล ที่ทำให้สื่อความหมายว่าตนก็เป็นคณดี องค์จตุกรรมจึงมาปรากฏในภาพถ่าย เพื่อยืนยันในความศักดิ์สิทธิ์และการปกป้องคณดี ขององค์จตุกรรม ข2.10What2 รูปแบบมายากล ในแบบการลอยตัวจากบาตรพระ ขององค์จตุกรรมได้กลายเป็นจุดที่สร้างความศรัทธาให้แก่ประชาชนทั้งหลาย ข2.11What1 แนวคิดมายากลเป็นเนื้อหาที่เกี่ยวกับภูตผีวิญญาณ เทวดา หรือผู้วิเศษ ที่มักจะถูกอ้างชื่อเพื่อใช้ในการสร้างความศรัทธาและการยอมรับจาก ประชาชนให้หลงเชื่อ ดังเช่นปรตอาจารย์ผู้ที่ใช้การอ้างชื่อดังกล่าวมาหลอกลวงประชาชน
5.มายากลสื่อความหมายเชิงมายาคติ อย่างไร (How)	ข2.1How1 รูปแบบของมายากลเป็นเงื่อนไขในความศักดิ์สิทธิ์ ผ่านการช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆของอากัง เป็นความเชื่อ ความศรัทธาที่ไม่สามารถฟังมนุษย์ธรรมดาที่เป็นตำรวจได้ จึงต้องฟังรูปแบบปาฏิหาริย์จากอากังมาช่วย เพราะมีความเชื่อว่าองค์มีรูปแบบอำนาจวิเศษ อาทิ อิทธิฤทธิ์เหาะเหิน ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลแบบลอยตัว ผีนาง	ข2.5How1 รูปแบบของมายากลจะปรากฏในรูปแบบอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ ของพญานาค ที่สื่อถึงความเชื่อความศรัทธาใน “บั้งไฟพญานาค” ที่จะมีลูกไฟสีชมพูพวยพุ่งขึ้นจากกลางลำน้ำโขงสู่อากาศ โดยลูกไฟนั้นไม่มีควัน ไม่มีกลิ่น ไม่มีเสียงเป็นการแสดงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ของพญานาค ตามความเชื่อว่าเป็นสัตว์มหัศจรรย์ดังผู้วิเศษ โดยระบุถึงพญานาคว่า เป็นสัตว์มหัศจรรย์ อาศัยลึกลงไปใต้ดิน 1 โยชน์ หรือ 16 กิโลเมตร มี

	โน้มน้าวของโลก การปกป้องปิดเป่าภัยอันตรายต่าง ที่มีโครงสร้าง ความหมายเดียวกับมายากล ประเภทเสี่ยงความอันตรายถึงชีวิต (Bizarre Magic) หรือการทักทำนายว่าจะชะตาขาดซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลประเภทการทำนายการรู้ล่วงหน้า ข2.2How1 รูปแบบของมายากลเป็นเงื่อนไขในความศักดิ์สิทธิ์ ผ่านการช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆของพระเครื่อง 3 องค์ เป็นความเชื่อความศรัทธาที่แม้แต่ตำรวจยังต้องฟังฟังปาฏิหาริย์จากอำนาจพิเศษจากการถูกโจรได้ใช้เอ็ม 16 ดักยิง ถล่ม แต่เพราะความศักดิ์สิทธิ์ของพระเครื่องที่ห้อยคออยู่ ทำให้แคล้วคลาด แม้กระสุนจะเข้าหน้าอก 5 นัด เสื้อขาดเป็นรูโหว่ แต่น่าอัศจรรย์กระสุนเจาะไม่เข้า แทะฟกซ้ำ ซึ่งมีโครงสร้าง ความหมายเดียวกับมายากลประเภทเสี่ยงความอันตราย ถึงชีวิต (Bizarre Magic) ข2.3How1 รูปแบบของมายากลเป็นเงื่อนไขในความศักดิ์สิทธิ์ ผ่านการช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆของ ส.ส. "ประชา ประ สพลี" ถูกยิงอาวุธปืน แต่รอดตาย เพราะปาฏิหาริย์ของพระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย ที่ห้อยแขวนคออยู่เพียงองค์เดียว จนทำให้บรรดาเพื่อนส.ส.และรมต.ขอคูและขอบูชา หลายคน ซึ่งเป็นความเชื่อความศรัทธาที่แม้แต่พวกนักการเมืองและรัฐมนตรี ยังต้องฟังฟังปาฏิหาริย์	ปราสาทราชวังที่วิจิตรพิสดารไม่แพ้สวรรค์ สามารถแปลงกายได้ มีอิทธิฤทธิ์ เนรมิตกายเป็นอะไรก็ได้แต่สุดท้ายต้องปรากฏเป็นงูใหญ่เช่นเดิม ข2.5How2 รูปแบบของมายากลเป็นรูปแบบทางวิทยาศาสตร์ที่สามารถอธิบาย “บั้งไฟพญานาค” ในทางวิทยาศาสตร์อธิบายได้ โดยนายแพทย์กนกศิลป์ ผู้เชี่ยวชาญทางวิทยาศาสตร์ได้อธิบาย เรื่องการเกิดบั้งไฟพญานาคใหม่ว่าเป็นเพียงปรากฏการณ์ตามหลักวิทยาศาสตร์ โดยที่บั้งไฟพญานาคน่าจะเป็นสสารจุดติดไฟ ได้เองมีกำเนิดมาจากอินทรีย์วัตถุ เช่นมูลสัตว์ ซากพืช ซากสัตว์ มีสิ่งมีชีวิตที่ตายแล้ว หมักแล้วเกิดก๊าซร้อนที่มีเทนและไนโตรเจนเป็นส่วนประกอบสำคัญ ข2.6 How1 รูปแบบของมายากลจะถูกนักมายาจิต ใช้ในการแสดงเพื่ออ้างหลักการทางวิทยาศาสตร์ที่ลึกลับ คล้ายนิยายทางวิทยาศาสตร์ อาทิ การบังคับ กระแสไฟฟ้าในร่างกายให้มารวมศูนย์กันเพียงเกิดพลังงาน จนทำให้ช้อนและเหรียญที่ถืออยู่อยู่ได้ ซึ่งรูปแบบดังกล่าวเหมือนกับมายากลแนวการแสดงพลังจิต (Psychokinesis หรือ PK) ที่นักมายากลสามารถใช้พลังจิตเพ่งให้วัตถุขยับเคลื่อนไหวโดยไม่ได้สัมผัสกับสิ่งนั้น หรือการทำให้ช้อน ส้อม หรือกาน้ำเดือดโดยไม่ได้สัมผัส หรือแม้กระทั่งการให้นาฬิกาข้อมือหยุดเดินและกลับมาเดินอีกครั้งด้วยมายากลแนวพลังจิต (Extra Sensory Perception หรือ EXP) ข2.6 How2 เนื้อหาของมายากลจะถูกใช้โดยนักมายาจิต เพื่อสื่อความหมายเชื่อมโยงกับความเชื่อเรื่องอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์

	จากอำนาจวิเศษ ข2.4How1 มายากล ถูกสร้าง ความหมายผ่านความเชื่อทางพุทธศาสนา ว่าไม่เป็นสัมมาอาชีวะที่สมบูรณ์ เพราะกระแสแห่งความคิดของนักมายากลก็จะวนเวียนอยู่ว่าจะหลอกคนให้ทั้งอย่างแนบเนียนได้อย่างไรและเป็นวิทยากร ระดับล่าง	ข2.6 How3 มายากลถูกอธิบายผ่าน นักมายา จิตว่าเป็นเพียงเทคนิคที่เรียนรู้และฝึกฝนได้ เมื่อรู้ความลับวิธีของมายากล ข2.6 How4 รูปแบบของมายากล ถูกใช้เป็นเงื่อนไขของความศรัทธาในความสามารถผ่านนักมายาจิต ที่ทำการแสดงโดยเชิญผู้ที่มีความน่าเชื่อถือในสังคมเป็นตัวเชื่อมความไว้วางใจเพื่อการหลอกลวง ข2.7How1 รูปแบบและความหัตถกรรมแบบมายากลเป็นเงื่อนไขของ ข้อถกเถียงทางคุณสมบัติและประสิทธิภาพของเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ว่าแท้จริงแล้ว เป็นเครื่องที่หลอกลวง หรือมีประสิทธิภาพจริง โดยมีคณะกรรมการตรวจสอบเครื่อง และมั่นใจ 100 % ว่า สามารถตรวจสอบพบวัตถุระเบิดได้จริงทั้งที่รัฐบาลอังกฤษ ได้ออกคำสั่งห้ามส่งออกและจำหน่ายเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดดังกล่าวอีกทั้ง กลุ่มองค์กรภาคประชาสังคม นักวิทยาศาสตร์ และชุมชนในอินเทอร์เน็ต ได้ต่อต้านเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดที่กำลังนิยมใช้กันอย่างแพร่หลายในหน่วยงานด้านความมั่นคงของไทย เหตุเพราะประสิทธิภาพที่น่าเหลือเชื่อในการตรวจจับวัตถุระเบิดที่น่ามหัศจรรย์ อาทิ การใช้หลักการดึงดูดของสนามแม่เหล็ก เพื่อจับบอกทิศทาง ผ่านค่าในเซนเซอร์การ์ด ที่สามารถตรวจผ่าน พื้นดิน น้ำ น้ำมัน เชื้อเพลิง คอนกรีต โลหะ ตะกั่ว ยานพาหนะ เรือ อากาศยาน สิ่งปลูกสร้าง โดยไม่มีสิ่งใดปิดกั้นการตรวจจับได้ ซึ่งสามารถการตรวจค้นหาทาง ภาคพื้น สิ่งปลูกสร้างที่หนาแน่น ป่าเขา บนเครื่องบิน ได้น้ำลึก ซึ่งแม้แต่นักวิทยาศาสตร์ยังไม่เชื่อว่าจะเป็นไปได้ ซึ่งเปรียบได้กับอุปกรณ์

		พิเศษของนักมายากลที่สามารถจัดการปัญหาต่างๆได้ทุกสิ่งเพียงแค่เปลี่ยนคาถา ที่เหมือนกับการเปลี่ยนชิมพลในอุปกรณ์ตรวจวัดฤทธิ์เปิด ข2.8How1 รูปแบบมายากลถูกใช้เป็นแนวคิดที่สำคัญของคุณสมบัติอันมหัศจรรย์ในเหรียญควอนตัม โดยใช้ว่าทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์มาอธิบายถึงคุณสมบัติพิเศษในการฟื้นฟูและรักษาโรคต่างๆ ตั้งแต่โรคเอดส์หรือแม้กระทั่งโรคปวดหลัง ทำให้เกิดข้อถกเถียงและข้อสงสัยต่างๆอีกทั้งยังระบุถึงความยากลำบากในการได้วัตถุขึ้นมาทำ โดยอ้างว่าผลิตขึ้นจากหินลาวา ที่เกิดจากการระเบิดของภูเขาไฟ ที่หายาก จึงเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับอุปกรณ์ วิเศษในตำนานต่างๆ ที่มักจะได้อาจมาจากแหล่งธรรมชาติที่หายาก หรือมีความยากลำบากซึ่งจะมีพลังอำนาจวิเศษทำให้ผู้ที่ครอบครองกลายเป็นผู้วิเศษไปด้วย ทั้งนี้รูปแบบมายากลยังกลายเป็นข้อถกเถียงถึงการหลอกลวง หรือการโกหกเพื่อโฆษณาเกินจริง ดังที่คณะกรรมการอาหารและยาตรวจสอบคุณภาพว่าไม่มีหลักฐานทางวิทยาศาสตร์รับรองว่า สามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพหรือรักษาโรคใดๆได้ และระบุว่าพลังควอนตัมเป็นวัตถุปกติที่พบได้ทั่วไป ข2.9How1 รูปแบบมายากลถูกใช้เป็นเงื่อนไขของความเชื่อความศรัทธาต่อโรงเรียนสอนปิตดาอ่านหนังสือว่าอาจเป็นวิทยาการที่ล้ำหน้าในการฝึกสมองและเกี่ยวข้องกับจิตและสมาธิ โดยใช้ว่าทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ที่นักวิทยาศาสตร์เองยังฟังไม่เข้าใจมาอธิบายจนเกิดความน่าเชื่อถือ

		ข2.9How2 แนวมายากลถูกใช้ในการตั้งข้อสังเกตและความสงสัยในการหลอกลวงว่าอาจเป็นเพียงมายากล โดยนักวิทยาศาสตร์ต่างเชื่อว่าการปิดตาอ่านหนังสือได้นั้นเป็นการโกหกหลอกลวงโดยมักใช้คำศัพท์ทางวิทยาศาสตร์มาหลอกลวงเหมือนการแสดงมายากลมากกว่า ข2.10How1 รูปแบบของมายากลในการลอยตัวได้ขององค์ศุครามนั้นถูกใช้เป็นเงื่อนไขในความศรัทธาต่อองค์ศุคราม เพราะเป็นความเหนือธรรมชาติที่ประชาชนคนไทย มักจะมีความเชื่อความศรัทธาและให้ความสนใจในสิ่งเร้นลับ ข2.10How2 แนวคิดของมายากล ถูกใช้อธิบายถึงผู้มีอำนาจพิเศษในการปลุกเสกวัตถุมงคล อาทิ การลอยได้ขององค์ศุคราม ที่เป็นการปลุกเสกของพระเกจิอาจารย์ที่เคยเป็นโจรกลับใจและมีคาถาอาคมแบบผู้วิเศษ ดังนั้นการลอยได้ของจตุครามจึงสื่อความหมายถึงพระผู้ปลุกเสกนั้นเป็นผู้วิเศษอีกด้วย ข2.10How3 รูปแบบมายากลในการลอยได้ขององค์ศุคราม ถูกตั้งข้อสงสัยตามโครงสร้างของมายากลที่มองว่าเป็นอาจเป็นสิ่งหลอกลวง มิใช่ความมหัศจรรย์ใดๆ แต่แท้จริงเป็นเพียงฝุ่นละอองหรือเป็นเทคนิคทางการถ่ายภาพซึ่ง นักวิทยาศาสตร์พยายามอธิบายแต่ก็มีข้อกังขา ข2.11How1 รูปแบบมายากลถูกใช้เป็นแนวคิดในการหลอกลวงโดยมีโครงสร้างตามรูปแบบของมายากล อาทิ การทำนายกระแสดิจ การเสก การเปลี่ยน เป็นต้น โดยสามารถสร้างความศรัทธาและการยอมรับจากประชาชนหลงเชื่อว่าเป็นผู้วิเศษจริง

		เพราะสามารถทำสิ่งที่มหัศจรรย์ได้ตามรูปแบบของมายากล
6.มายากลสื่อความหมายเชิงมายาคติ ถึงคุณค่าอะไร (Value)	ข2.1Value 1 รูปแบบของมายากลจึงเป็นแนวคิดที่มีคุณค่า มีความสำคัญในการชำระรักษา ความเชื่อความศรัทธา ความศักดิ์สิทธิ์ให้เกิดขึ้นและดำรงอยู่ ผ่านปาฏิหาริย์จากอาถิง อาทิ อิทธิฤทธิ์เหาะเหิน การปกป้องปัดเป่าภัยอันตรายต่างๆ การทักทำนายดวงชะตาซึ่งอาศัยโครงสร้าง ความหมายเดียวกับมายากล ดังนั้น ความหมายของมายากลจึงเป็นเงื่อนไขของความศักดิ์สิทธิ์ และปาฏิหาริย์ที่มนุษย์ไม่สามารถกระทำได้ ข2.2Value 1 รูปแบบของมายากลจึงเป็นแนวคิดที่มีคุณค่า มีความสำคัญในการชำระรักษา ความเชื่อความศรัทธา ความศักดิ์สิทธิ์ให้เกิดขึ้นและดำรงอยู่ ผ่านปาฏิหาริย์จาก วัตถุพระ 3 องค์ เพราะแม้โจรยั้งถล่มสิบตำรวจโท ด้วยอาวุธปืนที่มีอำนาจสูง แต่ก็ไม่สามารถอำนาจความศักดิ์สิทธิ์ขององค์พระเครื่องซึ่งสื่อถึงความศักดิ์สิทธิ์และเป็นเงื่อนไขที่สิบตำรวจโทเพ็งนำมาแขวนคอตามความ ศรัทธา ข2.3Value 1 รูปแบบของมายากลจึงเป็นแนวคิดที่มีคุณค่า มีความสำคัญในการชำระรักษา ความเชื่อความศรัทธา ความศักดิ์สิทธิ์ให้เกิดขึ้นและดำรงอยู่ ผ่านความศักดิ์สิทธิ์ขององค์พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม และกลายเป็นสิ่งจำเป็น ในการ สร้างขวัญและกำลังใจให้นักการเมืองและรัฐมนตรี	ข2.5Value1 รูปแบบของมายากลมีคุณค่าในการสร้างเงื่อนไขความเชื่อและความศรัทธา ในอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ของพญานาค ที่แสดงถึงความเชื่อความศรัทธาตามวรรณคดีพุทธศาสนา ข2.5Value 2 รูปแบบของมายากลมีคุณค่าในการศึกษาและอธิบายปรากฏการณ์ “บั้งไฟพญานาค” ตามหลักวิทยาศาสตร์ ที่คล้ายกับวิทยาศาสตร์มายากลนั่นเอง ข2.6Value1 แนวคิดมายากลถูกใช้ในการสร้างคุณค่า ต่อความหมายในแบบนักวิทยาศาสตร์ที่เป็นความลับแต่อธิบายได้เหมือนกับนักมายาจิต ที่พยายามอธิบายความลับต่างๆ ในแบบวิทยาศาสตร์ เพื่ออ้างความชอบธรรมและสร้างความน่าเชื่อถือ แม้ว่านักมายาจิตจะถูกสังคมจับผิดว่าเข้าข่ายการหลอกลวงและอวดอ้างความเท็จต่อประชาชน และมองว่า มายาจิตเป็นเพียงการสร้าง ความสนใจ สงสัยในแบบอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ในรูปแบบของมายากล แต่หลอกลวงและการ อธิบายในแบบนิยายวิทยาศาสตร์ที่คลุมเครือซึ่งเป็นที่ไม่เข้าใจของประชาชน เพื่อหลีกเลี่ยงในการเฉลยความจริง แต่ปกปิดด้วยวาทกรรม วิทยาศาสตร์แทน ข2.7Value1 แนวคิดของมายากลยังคงมีคุณค่าในการถูกใช้เพื่อสร้างเป็นความหวัง ในความต้องการจะพัฒนาเทคโนโลยีที่มีประสิทธิภาพอย่างน่าเชื่อถือให้กับมนุษย์ โดยเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ให้กลายเป็นความหมายของนวัตกรรมทาง

	ข2.4Value1 มายากล ถูกให้คุณค่าไปในแง่ลบ ตามความเชื่อ ความศรัทธา ในคำสอนตามหลักศาสนาพุทธที่ระบุว่า ไม่เป็นสัมมาอาชีวะที่สมบูรณ์ ควรต้องแก้ไขหักดิบเลิกเล่นเด็ดขาด แล้วไปหาอาชีพอื่นทำแทนเป็นการหลอกผู้คน และเป็นวิทยากร ระดับล่าง ที่ต่ำ และไม่สมควรเล่น ทั้งนี้เป็น เพราะคำว่า มายากล อาจถูกให้ความหมายแตกต่างไปจากรูปแบบของมายากลที่มองว่าเป็นความศักดิ์สิทธิ์ เพราะปาฏิหาริย์ในทางพุทธศาสนาก็มีปรากฏ แต่ถื่อนั้นเป็น วิทยากรสาย เวทมนตร์คาถาซึ่งสูงกว่ามายากล	วิทยาศาสตร์ที่ล้ำสมัย แบบนิยายวิทยาศาสตร์ และยังสะท้อนถึงสิ่งที่ไม่น่า ไว้วางใจในความหมายแบบมายากลอีกว่า อาจเป็นเพียงกลยุทธ์การโฆษณาที่โกหกหลอกลวงในประสิทธิภาพที่เกินจริง เพียงเพื่อจะขายเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ในราคาที่แสนแพงเท่านั้นเอง ข2.8Value1 แนวคิดและรูปแบบมายากลถูกนำมาใช้ประโยชน์และสร้างคุณค่าในทางการตลาด เพื่อสร้างแนวคิดเกี่ยวกับคุณสมบัติพิเศษของพลังงาน "สเคลาร์" ให้น่าสนใจ จนปรากฏข้อถกเถียงในสังคมได้ ดังนั้นพลังงาน "สเคลาร์" จึงยังสามารถสร้างความเชื่อความศรัทธาต่อผู้เจ็บป่วยที่มีความคาดหวังในการรักษา แม้ว่าอาจเป็นเพียงแนวคิดการหลอกลวง ในแบบมายากลที่ยังไม่มีหลักฐานทางวิทยาศาสตร์รับรองแต่พลังงาน "สเคลาร์" ได้กลายเป็นสินค้าที่ผูกโยงกับความเชื่อและจิตใจไปในที่สุด ข2.9Value1 รูปแบบมายากลที่ปรากฏผ่านการปิดตาอ่านหนังสือกลายเป็นแนวคิดที่มีคุณค่าและแสดงให้เห็นถึงความต้องการของมนุษย์ที่อยากจะมีความสามารถพิเศษมหัศจรรย์ โดยความสามารถในแบบ ปิดตาอ่านหนังสือ แม้ว่าจะสามารถมองเห็นด้วยการอ่านอยู่แล้ว แต่บรรดาผู้ปกครองกลับมองว่าการศึกษาเล่าเรียนด้วยการปิดตาอ่านหนังสือของเด็กกลายเป็นวิธีการพัฒนาสมองของเด็กไปสู่ความอัจฉริยะ ที่ใครๆก็อยากเป็นและมีความสามารถพิเศษในแบบเหนือธรรมชาติ โดยไม่สนใจว่าจะโดนหลอกให้มลายหรือไม่ ข2.9Value2 รูปแบบมายากลที่ปรากฏผ่านการปิดตาอ่านหนังสือ กลายเป็นข้อถกเถียง

		และข้อสงสัยในโครงสร้างแบบมายากล ที่มักเป็นเรื่องหลอกลวง โดยระบุว่าการปิดตาอ่านหนังสือเป็นรูปแบบการสอนที่หลอกลวงและมีส่วนคล้ายการแสดงมายากล และยังทำให้เด็กเสียสุขภาพสายตา ดังนั้นความมหัศจรรย์เหนือธรรมชาติมักจะมี ความหมายเกี่ยวกับข้อสงสัยและการหลอกลวงตามมาด้วยเสมอ ข2.10Value1 รูปแบบการลอยได้ในรูปแบบมายากลขององค์ศุคราม จึงเป็นเงื่อนไขที่สำคัญในการสร้างความหมายในแง่ ความมหัศจรรย์จนสามารถสร้างข้อสนใจและข้อสงสัยให้เกิดขึ้นในสังคมไทยได้อย่างกว้างขวาง ข2.11Value1 ความหมายแบบมายากลและรูปแบบของมายากล จึงเป็นเงื่อนไขที่สำคัญในการสร้างรูปแบบการหลอกลวงที่ประชาชนทั่วไปมักให้ความสนใจและถูกหลอกให้หลงเชื่อได้ง่าย

จากตารางสรุปเป็นการวิเคราะห์ความหมายจากหลักฐานต่างๆในสังคมไทยในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) โดยใช้วิธีการขุดค้นหลักฐานแบบวงศาวิทยา (Genealogy) เพื่อหาหลักฐานที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากล ที่สื่อความหมายเกี่ยวกับความเชื่อ ความศรัทธา หรือความไม่แน่ใจ (ข2) เพื่อวิเคราะห์ความหมายโดยนัย ที่เกิดขึ้นจำนวนทั้งสิ้น 11 รายการ แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

ความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเชื่อ ความศรัทธา หรือความไม่แน่ใจ (ข2) ว่าในการสื่อความหมายว่า มายากลคืออะไร (What)

มายากลกลายเป็นความเชื่อที่ปรากฏความหมายในวัฒนธรรมต่างๆ ที่มีความนิยมอย่างมากในสังคมไทย ด้วยความศักดิ์สิทธิ์ที่สามารถช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆ ได้อย่างปาฏิหาริย์ซึ่งมีความหมายเดียวกับมายากล อาทิ ความเชื่อเกี่ยวกับตุ๊กตาเซียนที่ได้ช่วยชีวิตไว้อย่างปาฏิหาริย์ หรือการทำนายดวงชะตาให้อย่างแม่นยำของพระสงฆ์ที่ว่าจะชะตาขาด ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับ ทำนาย การรู้ล่วงหน้า หรือการแคล้วคลาด

จากโจรใต้ที่ใช้เอ็ม 16 ดักยิงถล่ม แต่เกิดความอัศจรรย์แบบมายากลประเภทเสียงความอันตรายถึงชีวิต (Bizarre Magic) แต่กลับพบว่าในคำสอนตามหลักศาสนาพุทธระบุ การเล่นมายากลจะทำให้จิตใจไม่ใส แต่ก็ไม่ได้ถึงกับหมอง เป็นวิทยากร ระดับล่าง จึงเป็นอาชีพที่ไม่เป็นสัมมาอาชีพและชาวพุทธไม่ควรเล่นหากเคยเล่นก็ควรเลิกเล่นเด็ดขาด ดังนั้นความหมายเกี่ยวกับความมหัศจรรย์จึงถูกจำกัดไว้ให้สำหรับสถาบันที่พยายามสถาปนาความศรัทธาและความเชื่อถือ และจะพยายามปฏิเสธสถาบันที่เชื่อต่างว่า หากมีความมหัศจรรย์นั้นก็เพียงการหลอกลวงตามโครงสร้างแบบมายากล

ความหมายของมายากลในความเชื่อความศรัทธาจึงมักปรากฏโครงสร้างความหมายเกี่ยวกับผู้วิเศษ อย่างเช่น การเกิดบั้งไฟพญานาค หรือนักมายาจิตผู้มีความสามารถพิเศษ นอกจากนี้มายากลยังถูกใช้ในการสร้างความมหัศจรรย์ของอุปกรณ์ GT200 เพื่อแสดงประสิทธิภาพอย่างน่าเหลือเชื่อทางวิทยาศาสตร์ หรือ พลังงาน "สเคลาร์" ของเหรียญควอนตัม ที่สามารถรักษาโรคร้ายแรงต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย หรือการปิดตา อ่านหนังสือที่ได้รับความนิยมในสังคมไทย และการลอยตัวจากบาตรพระ ขององค์คุณธรรมที่เป็นจุดขายในความศรัทธาให้แก่ประชาชนทั้งหลาย ทั้งนี้ความหมายแบบมายากลมิได้นำเสนอไปในแง่มุมความมหัศจรรย์เพียงอย่างเดียว แต่กลับปรากฏความหมายที่เป็นคู่ตรงข้ามนั่นคือ การปฏิเสธและการจับพริฐ ที่เชื่อว่าแท้จริงเป็นเพียงสการหลอกลวงประชาชนและวิทยาศาสตร์สามารถอธิบายได้ทั้งสิ้น

ความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเชื่อ ความศรัทธา หรือความไม่แน่ใจ (ข2) ว่ามายากลเป็นอย่างไร (How)

รูปแบบของมายากลถูกใช้เป็นเงื่อนไขในความศักดิ์สิทธิ์ ผ่านการช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆ ที่ไม่สามารถพึ่งมนุษย์ธรรมดาได้ จึงต้องพึ่งพิงรูปแบบปาฏิหาริย์จากรูปแบบอำนาจวิเศษ อาทิ อิทธิฤทธิ์เหาะเหินซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลแบบลอยตัว ผีนางโน้มน้าวของโลก หรือการปกป้องปัดเป่าภัยอันตรายต่าง ที่มีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลประเภทเสียงความอันตรายถึงชีวิต (Bizarre Magic) อาทิ การรอดพ้นจากโจรใต้ที่ยิงถล่ม แต่เพราะความศักดิ์สิทธิ์ของพระเครื่องที่ห้อยคออยู่ ทำให้แคล้วคลาด หรือการรอดตายของ ส.ส. "ประชา ประสพดี" ที่ปาฏิหาริย์ของพระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย ที่ห้อยแขวนคอช่วยไว้ ซึ่งเป็นความเชื่อความศรัทธาที่แม้แต่พวกนักการเมืองและรัฐมนตรี ยังต้องพึ่งพิงปาฏิหาริย์จากอำนาจวิเศษ

รูปแบบอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ จะเป็นโครงสร้างความหมายแบบมายากล ที่นำไปใช้ในการอธิบายความเชื่อและความมหัศจรรย์ดังผู้วิเศษ อาทิ พญานาคว่า เป็นสัตว์มหัศจรรย์อาศัยลึกลงไปใต้ดิน 1 โยชน์ หรือ 16 กิโลเมตร มีปราสาทราชวังที่จิตรพิสดารไม่แพ้สวรรค์ สามารถแปลงกายได้ มีอิทธิฤทธิ์เนรมิตกายเป็นอะไรก็ได้ เป็นต้น หรือนักมายาจิต ที่สามารถบังคับกระแสไฟฟ้า ทำให้ช้อนและเหรียญที่ถืออยู่งอ หรือประสิทธิภาพของเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ที่ว่ามีประสิทธิภาพที่น่าเหลือเชื่อในการตรวจจับวัตถุระเบิดที่นำมหัสจรรย์ อาทิ การตรวจผ่าน พื้นดิน น้ำ น้ำมัน เชื้อเพลิง คอนกรีต โลหะ ตะกั่ว ยานพาหนะ เรือ อากาศยาน สิ่งปลูกสร้าง โดยไม่มีสิ่งใดปิดกั้นการตรวจจับได้ ซึ่งสามารถการตรวจค้นหาทางภาคพื้น สิ่งปลูกสร้างที่หนาแน่น ป่าเขา บนเครื่องบิน ใต้น้ำลึก หรือเหรียญคอนดัมที่ระบุคุณสมบัติพิเศษในการฟื้นฟูและรักษาโรคต่างๆ ตั้งแต่โรคเอดส์ หรือแม้กระทั่งโรคปวดหลัง และมีความยากลำบากในการได้วัตถุดิบมาทำ คล้ายกับอุปกรณ์วิเศษในตำนานต่างๆ ที่มักจะได้อายากลำบาก ซึ่งผู้ที่ครอบครองจะได้กลายเป็นผู้วิเศษ หรือเงื่อนไขของความเชื่อความศรัทธาต่อโรงเรียนสอนปิตาอ่านหนังสือว่าเป็นวิทยาการที่ล้ำหน้าในการฝึกสมอง

แม้ว่ารูปแบบของมายากลจะเป็นเครื่องมือในการสร้างความศรัทธาหรือยอมรับในความวิเศษ แต่ในขณะเดียวกันแนวคิดมายากลก็ถูกใช้ในการตั้งข้อสังเกตและความสงสัยในการหลอกลวง เช่นกัน อาทิการถูกตั้งข้อสงสัยตามโครงสร้างของมายากลที่มองว่าเป็นอาจเป็นสิ่งหลอกลวงขององค์ตุลาคมที่ มิใช่ความมหัศจรรย์ใดๆ แต่แท้จริงเป็นเพียงผู้หลอกลวงหรือเป็นเทคนิคทางการถ่ายภาพซึ่งนักวิทยาศาสตร์อธิบายได้ เป็นต้น

ความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเชื่อ ความศรัทธา หรือความไม่แน่ใจ (ข2)ว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

มายากลจึงเป็นแนวคิดที่มีคุณค่า มีความสำคัญในการธำรงรักษา ความเชื่อความศรัทธา ความศักดิ์สิทธิ์ให้เกิดขึ้นและดำรงอยู่ ผ่านปาฏิหาริย์ อาทิ อิทธิฤทธิ์เหาะเหิน การปกป้องปิดเป่าภัยอันตรายการทักทำนายดวงชะตา จนกลายเป็นสิ่งจำเป็นต่อการสร้างขวัญและกำลังใจให้กับคนในสังคมไทย

แนวคิดของมายากลยังคงมีคุณค่าในการถูกใช้เพื่อเป็นสร้างความหวังในความต้องการจะพัฒนาเทคโนโลยีที่มีประสิทธิภาพอย่างน่าเหลือเชื่อ ให้กับมนุษย์ อย่างเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 หรือความคาดหวังในพลังงาน "สเคลาร์" ในการรักษาผู้เจ็บป่วย หรือการปิดตาอ่านหนังสือที่ทำให้เด็กไทยเป็นอัจฉริยะแบบเหนือ

ธรรมชาติ โดยไม่สนใจว่าจะโดนหลอกให้มลายหรือไม่ รูปแบบมายากลจึงถูกใช้เป็น
 อุดมการณ์ความเชื่อในการพัฒนาสิ่งต่างๆในสังคมให้เป็นไปตามสิ่งที่มนุษย์ต้องการนั้นคือ
 ความมั่งคั่งร่ำรวย แม้ว่ามายากลจะถูกให้คุณค่าไปในแง่ลบ จากศาสนาและวิทยาศาสตร์
 โดยศาสนาบอกว่า เป็นการหลอกผู้คนให้ลุ่มหลง และวิทยาศาสตร์บอกว่าอธิบายได้ จนทำ
 ให้มายากลกลายเป็นการหลอกลวงและอวดอ้างความเท็จต่อประชาชน โดยใช้ความความ
 เชื่อความศรัทธาต่อรูปแบบมายากลต่างๆ หรือใช้การอธิบายในแบบนิยายวิทยาศาสตร์ที่
 คลุมเครือซึ่งเป็นที่ไม่เข้าใจ เพื่อหลอกลวงในการหลอกลวงความจริง แต่ปกปิดด้วยวาทกรรม
 วิทยาศาสตร์แทน

ข.3 ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึง จินตนาการและความบันเทิง

เป็นการวิเคราะห์ความหมายจากหลักฐานต่างๆในสังคมไทยในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) โดยใช้วิธีการขุดค้นหลักฐานแบบวงศ์วิทยา (Genealogy) ซึ่งเป็นวิธีวิทยาในการศึกษาของ มิเชล ฟูก็อดต์ (Michel Foucault) นักปรัชญาชาวฝรั่งเศสในสายหลังโครงสร้างนิยม เพื่อหาหลักฐานที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากล ที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ จินตนาการและความบันเทิง (ข3) โดยเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive sampling) โดยจะไม่ให้ความสำคัญกับความต่อเนื่องหรือความถี่ของหลักฐาน แต่จะให้ความสำคัญกับคุณค่าของหลักฐานเป็นสำคัญ เพื่อวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย ที่เกิดขึ้นจำนวน 3 ประเภท ทั้งสิ้น 12 รายการ ดังนี้

(1) ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึง จินตนาการและความบันเทิงจากเนื้อเพลงไทย (ข3.1-ข3.5) จำนวน 5 รายการ ได้แก่ (ข3.1) เนื้อเพลงไทย : นักมายากล อัลบั้ม: Hit Me ของวงพาราได้อ็กซ์ และ(ข3.2) เนื้อเพลงไทย : ปาฏิหาริย์ ขับร้องโดย นายทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี และ(ข3.3) เนื้อเพลงไทย : เพียงชายคนนี้ (ไม่ใช่ผู้วิเศษ) โดยเพชร โอศถานุเคราะห์ และ(ข3.4) เนื้อเพลงไทย : ไม้วิเศษ โดย มอส ปฏิภาณ ปฐวิภานต์ และ (ข3.5) เนื้อเพลงไทย : แม่มด โดย แสงระวี อิศวรภักย์

(2) ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึง จินตนาการและความบันเทิงจากภาพยนตร์ไทย (ข3.6-3.9) จำนวน 4 รายการ ได้แก่ (ข3.6) ภาพยนตร์ไทย เรื่อง บั้งไฟพญานาค 2545 และ (ข3.7) ภาพยนตร์ไทย เรื่องจอมขมังเวทย์ 2548 และ (ข3.8) ภาพยนตร์ไทย เรื่อง ล่องของ 2548 และ(ข3.9) ภาพยนตร์ไทย เรื่อง ดำน่านสมเด็จพะระ นเรศวร 2550

(3) ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึง จินตนาการและความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย (ข3.10-3.12) จำนวน 3 รายการ ได้แก่ (ข3.10) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจาก ซูเปอร์ฮีโร่ และ (ข 3.11) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซี โดราเอมอน และ(ข3.12) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจาก ต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย: แฮร์รี่ พอตเตอร์

เสนอความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงจินตนาการและความบันเทิงจากเนื้อเพลงไทย ดังนี้

ข3.1 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในจินตนาการและความบันเทิงจากเนื้อเพลงไทย : นักมายากล อัลบั้ม: Hit Me ของวงพาราด็อกซ์ ซึ่งมีการเผยแพร่ซ้ำๆ ในสื่อออนไลน์ยูทูปคอตคอม(YouTube.com) และสื่อทีวีดาวเทียมช่อง “มะจิง” หรือมีการเผยแพร่ในสถานีวิทยุกระจายเสียงทั่วไปจนถึงปัจจุบัน (พ.ศ.2554)

เพลง นักมายากล Paradox (พาราด็อกซ์)

* รัตติกาลร่ำเร่กิ่งคำรามเบิกฟ้า กลุ่มคนมากมายท่องเขตเมืองมายา
หนุ่มสาวซุกกอกเพลิงอยู่ในดวงตา จ้องมองที่งานการแสดงพิเศษ

** นักมายากลระเบิดกลเกินพรรณนา กระจกวิญญานผู้ชมให้หลงลืมจากกาลเวลา

เขาเอาอะไรพอใส่ลงไปในกลุ่มคำ หลงเหลือแต่ความว่างเปล่า

*** มีเด็กดีใจสงสัยบอกไป ว่าทำไมพี่สาวคู่รักของนักมายากลนั้น

เขาถึงไม่ลองทำให้หายลับดูซักที

(ซ้ำ ***)

**** คงเป็นเพราะใจตนเองง่ายดาย เสกเธอหายตัวภายในพริบตา

มองความรักเธอเป็นเรื่องไร้ค่า ก่อเกิดผลกลับต่าง ๆ นานา

คนโห่ร้องแสดงความยินดี ถูกกล่าวขานลือเลื่องปฐพี

ส่วนตัวเขาน้ำตานองหน้า เพราะว่าเธอนั้นหายไปตลอดกาล

(ซ้ำ *, **, ****, *****)

*****ฉันคงคนเล่นกลจนหยิ่งในศักดิ์ศรี อดบารมีมาดบังความรัก

ได้ทำร้ายใจเธอเจ็บปวดยิ่งนัก ทั้งนอกและในการแสดง

(ซ้ำ ***** , *****)

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.1C1 นักมายากล ในบริบทของหลักฐานจะสื่อถึงเพลงนักมายากลได้เปรียบเปรยถึงการเป็นนักมายากล ว่าเป็นคังผู้วิเศษที่สามารถกระทำได้โดยใช้อำนาจวิเศษ

ข3.1C2 มีเด็กติดใจสงสัย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนักมายากลที่เขาได้เสกให้คนรักหายตัวไปภายในพริบตา เพราะเชื่อคำของเด็ก ถ้าเป็นในชีวิตจริง หมายถึงเขาปฏิเสธความรักดีๆจากหญิงสาวไปด้วยการยังคิดและต้องกลับมาเสียใจในภายหลัง

ข3.1C3 หนุ่มสาวชุกกองเพลิงอยู่ในดวงตา จ้องมองที่งานการแสดงพิเศษในบริบทของหลักฐานนี้การแสดงของนักมายากลที่ผู้คนต่างหลงใหลและเปรียบเปรยถึงกิเลสตัณหาของผู้คนที่ต้องการดูการแสดงของผู้วิเศษที่สามารถกระทำการใดได้โดยใช้อำนาจวิเศษ สามารถเสกสิ่งของให้หายไปได้จนหลงเหลือแต่ความว่างเปล่า

ข3.1C4 คนให้ร้องแสดงความยินดี ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความหลงใหลและเปรียบเปรยถึงกิเลสตัณหาในความรักของผู้คนที่ต่างชื่นชอบและใส่ใจ

ข3.1C5 เธอหนีหายไปตามตลอดกาล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนักมายากลที่เขาได้เสกให้คนรักหายตัวไปภายในพริบตา เพราะเชื่อคำของเด็ก ถ้าเป็นในชีวิตจริง หมายถึงเขาปฏิเสธความรักดีๆจากหญิงสาวไปด้วยการไม่ยังคิดและต้องกลับมาเสียใจในภายหลัง

ข3.1C6 ฉันดังคนเล่นกลจนหยิ่งในศักดิ์ศรี อวดบารมีมาดบังความรักได้ทำร้ายใจเธอเจ็บปวดยิ่งนัก ทั้งนอกและในการแสดงในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ผู้ที่เชื่อว่าตนเองมีความสามารถ มีความเก่งกาจ มีความมั่นใจในตนเองสูงราวกับเป็นนักมายากลที่สามารถทำได้ทุกสิ่ง เย่อหยิ่งทะนงในความเก่งของตนแต่สุดท้ายกลับต้องมาเสียใจไปตามตลอดกาล เพราะทำไปโดยไม่นึกให้ดีเสียก่อน

ข3.1C7 มองความรักเธอเป็นเรื่องไร้ค่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเรื่องราวของความรัก ของนักมายากล ที่เขาปฏิเสธความรักดีๆจากหญิงสาวไปด้วยการยังคิดและต้องกลับมาเสียใจในภายหลัง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ข3.1F1 นักมายากลระเบิดกลเกินพรรณนา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการกระทำสิ่งใดได้โดยใช้อำนาจของนักมายากลที่มีความเก่งกาจในหลายรูปแบบ

ข3.1F2 กระชาวิทยุณผู้ชมให้หลังลืมจากกาลเวลาในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการกระทำสิ่งใดได้โดยใช้อำนาจของนักมายากลที่มีความเก่งกาจในรูปแบบการสะกดจิตใจ

ข3.1F3 เขาเอาอะไรพอใส่ลงไปในกลุ่มดำ หลงเหลือแต่ความว่างเปล่าในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการกระทำสิ่งใดได้โดยใช้อำนาจของนักมายากลที่มีความเก่งกาจในรูปแบบการเสกอันตรธาน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ข3.1P1 กลุ่มดำ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงอุปกรณ์ที่นักมายากลใช้ในการเสกสิ่งต่างๆให้อันตรธานหายไป ซึ่งเป็นพื้นที่แห่งการไม่เปิดเผยเป็นการซ่อนเงื่อน หรือในทางตรงกันข้ามจะหมายถึงจุดคลายความจริงแท้ทั้งหมด ซึ่งสื่อความหมายทางวัฒนธรรมที่เป็นวัตถุ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข3.1What1 มายากลเป็นแนวคิดของผู้วิเศษผ่านบทเพลงที่ระบุว่า แม้จะมีความสามารถและความเก่งกาจ แต่อาจพลัดพลั้งในเรื่องความรักจะนับประสาอะไรกับคนธรรมดาที่อาจพลั้งพลัดได้ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.1C1 นักมายากล

-ข3.1C5 เธอนั้นหายไปตลอดกาล

-ข3.1F1 นักมายากลระเบิดกลเกินพรรณนา

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร(How)

ข3.1How1 มายากลถูกใช้ในการนำเสนอผ่านบทเพลงว่า นักมายากลเป็นเพียงนักแสดงที่เป็นคนทั่วไป มีความรักและการพลั้งพลัดได้ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.1C1 นักมายากล

-ข3.1C5 เธอนั้นหายไปตลอดกาล

-ข3.1F1 นักมายากลระเบิดกลเกินพรรณนา

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมึคุณค่าอย่างไร(Value)

ข3.1Value1 แนวคิดมายากลถูกนำไปใช้ประโยชน์ในการสร้างเนื้อของเพลงรักที่เปรียบเทียบนักมายากลเป็นคนที่มีความมั่นใจในความเก่งของตนจนเกินไปและอวดเก่ง ซึ่งมักจะทำให้ผู้รักต้องเสียใจอยู่เสมอไม่ว่าจะในการแสดงหรือการใช้ชีวิตคู่ร่วมกันโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัณยະดังนี้

- ข3.1C6 ฉันตั้งคนเล่นกลจนหยิ่งในศักดิ์ศรี อวดบารมีมาดบังความรักได้ทำร้ายใจเธอเจ็บปวดยิ่งนัก ทั้งนอกและในการแสดง
- ข3.1C7 มองความรักเธอเป็นเรื่องไร้ค่า

ข3.2 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในโลกจินตนาการและความบันเทิงจากเนื้อเพลงไทย : ปาฏิหาริย์ ขับร้องโดย นายทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี ซึ่งมีการเผยแพร่ซ้ำๆในสื่อออนไลน์ยูทูปดอทคอม (YouTube.com) และสื่อทีวีดาวเทียมช่อง “มะจิง” หรือมีการเผยแพร่ในสถานีวิทยุกระจายเสียงทั่วไปจนถึงปัจจุบัน (พ.ศ.2554)

เพลง : ปาฏิหาริย์ (ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี)

เมื่อเราเจอกัน มองตาแค่ครั้งเดียว ก็ผูกพันเหมือนไกล่ชิดมานาน

บอกไม่ถูกว่าทำไม หรือเราจะเคยเจอกันชาติก่อน

*ต่างใจตรงกัน มองตาก็มองใจ แต่คงเป็นเพียง ได้แค่มองตา

อยากจะกอดเก็บเธอไว้ แต่พบกันเมื่อสาย ไม่อยากจะแย่งใคร

** น่าจะเจอกันมาตั้งนาน ก่อนที่เธอจะเป็นของใคร อยากให้มันมีปาฏิหาริย์
ให้ตัวฉันย้อนเวลากลับไป จะไม่ยอมให้เราพรากกัน ฉันคงจะพบรักเธอก่อนใคร

มันน่าเสียดาย ปาฏิหาริย์ไม่มีจริง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.2C1 อยากให้มันมีปาฏิหาริย์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเพลงปาฏิหาริย์ที่ได้กล่าวถึงเรื่องราวของความรักที่มีความต้องแก้ไขสิ่งที่ไม่สมหวังในการเจอกันตั้งแต่แรกพบ เพราะว่าคนที่ได้เจอนั้นมีเจ้าของอยู่ก่อนเสียแล้ว โดยคาดหวังเอาไว้ว่าอยากให้มันมีปาฏิหาริย์เกิดขึ้นจริงๆ อาจจะเป็นได้ทั้งการย้อนเวลา หรือการเกิดขึ้นในสิ่งที่ไม่คาดคิดว่าจะสามารถเกิดขึ้นได้

ข3.2C1 ปาฏิหาริย์ไม่มีจริง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเพลง

ปาฏิหาริย์ได้กล่าวถึงเรื่องราวของความรักที่เชื่อมโยงระหว่างความเชื่อ และความ เป็นจริง เมื่อคนที่ได้เจอนั้นมีเจ้าของอยู่ก่อนเสียแล้ว และเมื่อต้องพบกับความ ผิดหวัง เสียใจ หรือท้อแท้ คนเราก็มักจะหวังพึ่งปาฏิหาริย์ ทั้งที่ไม่มีอยู่จริง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ข3.2F1 มองตาแค่ครั้งเดียวในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เพลง

ปาฏิหาริย์ได้กล่าวถึงเรื่องราวของความรักที่เชื่อมโยงกับความเชื่อของคน ที่เชื่อ เกี่ยวกับ เรื่องของรักแรกพบ หรือพรหมลิขิต โดยในการเจอกันตั้งแต่แรกพบนั้น มี ความรู้สึกลึกซึ้ง ถูกชะตา ราวกับว่าเคยผูกพันกับคนๆนี้มาแต่ชาติปางก่อน

ข3.2F2 ย้อนเวลากลับไป ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เพลง

ปาฏิหาริย์ได้กล่าวถึงเรื่องราวของความรักที่ไม่สมหวังเพราะว่าคนที่ได้เจอนั้นมี เจ้าของอยู่ก่อนเสียแล้ว จึงคาดหวังเอาไว้ตามความเชื่อของแต่ละบุคคลว่า ปาฏิหาริย์จะเกิดขึ้นจริงๆ ในรูปแบบการย้อนเวลา หรือการเกิดขึ้นในสิ่งที่ไม่ คาดคิดว่าจะสามารถเกิดขึ้นได้

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ไม่พบ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข3.2What1 แนวคิดมายากลเป็นแนวคิดในการสื่อความหมายผ่านเพลง

รัก ในเพลงที่ชื่อ ปาฏิหาริย์ ซึ่งเพลงดังกล่าวได้แสดงเนื้อหาแบบมายากลไปใน ความรักที่เชื่อมโยงกับความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องของรักแรกพบ หรือพรหมลิขิต โดย ซึ่งตรงกับตำนานความเชื่อที่ถูกกำหนดโดยสิ่งศักดิ์ หรือพระพรหม ซึ่งได้มาจาก ความมุ่งมั่นตั้งใจในความรักของมนุษย์เพียงเท่านั้นและเมื่อคนเราท้อแท้ในความ รักที่ไม่อาจสมหวังก็จะมีคติความเชื่อเกี่ยวกับ ปาฏิหาริย์ ทั้งที่ไม่มีสิ่งใดยืนยันได้ อย่างแน่นอนว่าปาฏิหาริย์นั้นมีจริงหรือไม่ เพราะบางครั้งอาจจะเรียกว่าปาฏิหาริย์ หรือบางครั้งอาจจะเป็นแค่ความบังเอิญก็เป็นได้ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.2C1 อยากให้มันมีปาฏิหาริย์

-ข3.2C1 ปาฏิหาริย์ไม่มี

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ข3.2How1 รูปแบบของมายากล ถูกนำไปใช้ในการสื่อความหมายผ่านเพลง ปาฏิหาริย์ เพื่อแสดงถึงได้กล่าวถึง การมองตาก็คงทำให้ล่วงรู้ถึงความรักแท้ เหมือน ระลึกชาติได้นี้คือเนื้อคู่จากชาติปางก่อน หรือมองด้วยตาก็คงรู้ถึงจิตใจว่าผู้หญิงมี ใจให้ นอกจากนี้ยังมีความคาดหวังต่อ อำนาจปาฏิหาริย์ เพื่อต้องการเปลี่ยนทุกสิ่ง ที่อย่างให้ได้สมหวังดังใจ อาทิเช่น การย้อนเวลา เพื่อกลับไปแก้ไขสิ่งต่างๆ ใน อดีตให้ดีขึ้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.2F1 มองตาแค่ครั้งเดียว

-ข3.2F2 ย้อนเวลากลับไป

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร(Value)

ข3.2Value1 รูปแบบและแนวคิดของมายากลถูกใช้ในการสื่อความหมาย ผ่านเพลงรักต่างๆ เพื่อแสดงออกซึ่งความเชื่อในปาฏิหาริย์ต่างๆ ที่มองว่าเป็นสิ่งที่ ดีที่มนุษย์คาดหวังและมีสิทธิ์ที่จะได้ คล้ายกับการที่คนในสังคมไทยส่วนมาก เมื่อ ไม่สมใจอะไรก็จะไปไหว้พระเพื่อขออำนาจสิ่งศักดิ์ช่วยในการแก้ไขสิ่งต่างๆ นี่จึง เป็นคติความเชื่อที่คนในสังคมไทยให้คุณค่าในเชิงบวกต่อแนวคิดที่มีโครงสร้าง ความหมายแบบมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.2C1 อยากให้มันมีปาฏิหาริย์

ข3.3 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในจินตนาการและความบันเทิงจากเนื้อเพลงไทย : เพียงชายคนนี้ (ไม่ใช่ผู้วิเศษ) โดย เพชร โอสถานุเคราะห์ ซึ่งมีการเผยแพร่ซ้ำๆ ในสื่อออนไลน์ยูทูปดอทคอม (YouTube.com) และสื่อที่ดาวเทียมช่อง “มะจิง” หรือมีการเผยแพร่ในสถานีวิทยุกระจายเสียงทั่วไปจนถึงปัจจุบัน (พ.ศ.2554)

เพลง : เพียงชายคนนี้ ไม่ใช่ผู้วิเศษ

ฉันไม่ใช่ผู้วิเศษ ที่จะเสกปราสาทมาให้เธอ

ไม่มีฤทธิ์เดช ไม่มีราชรถเลิศเลอ

แต่ฉันมีใจพิเศษ จะพาเธอผ่านคืนนี้ไป

ฉันเป็นเพียงผู้ชาย คนนี้ที่มีใจมันรักเธอ

* โอบกอดฉันไว้ หลับตาผ่อนคลายให้สมฤดี

เราจะบินหนี ข้ามน้ำทะเลและแดนกว้างใหญ่

ดาวพรารดั่งฝัน กลางคืนยาวนานรานหัวใจ

ปล่อยความเหงาไป ทอดทิ้งใจ รักจะพาแต่เราไปสองคน

ฉันไม่ใช่คนยิ่งใหญ่ ร่ำรวยจ่ายเงินเร็วร้อนแรง

ไม่มีอำนาจใด ประหนึ่งเจ้าชายจะสำแดง

มีเพียงหัวใจ จะพาเธอผ่านคืนนี้ไป

ฉันเป็นเพียงผู้ชาย คนนี้ที่มีใจมันรักเธอ

(ซ้ำ *)

** ไม่ใช่ผู้วิเศษ เป็นเพียงผู้ชายที่มีใจมันรักเธอ

ไม่มีฤทธิ์เดช มีเพียงหัวใจที่ใฝ่ฝันรักเธอ

(ซ้ำ **)

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.3C1 ผู้วิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เพลงเพียงชายคนนี้

ไม่ใช่ผู้วิเศษ ที่ได้กล่าวถึง การเป็นผู้วิเศษที่มีความสามารถเหนือกว่ามนุษย์ทั่วไป โดยการเป็นผู้วิเศษนั้นสามารถเสกสิ่งของได้ มีอิทธิฤทธิ์ มีฤทธิ์เดช มีอำนาจต่าง ๆ นานาตามที่ต้องการ สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้

ข3.3C2 ฉันมีใจพิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเพลงเพียงชายคนนี้ไม่ใช่ผู้วิเศษ ได้กล่าวถึง ชายคนที่กำลังร้องเพลงเป็นเพียงแก่นุชย์ธรรมดาคนหนึ่งเท่านั้น ไม่ได้เป็นผู้วิเศษที่จะมีอำนาจวิเศษใดๆ สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ แต่เขามีเพียงสิ่งเดียว และเป็นสิ่งสำคัญของการมีความรักนั่นคือการมีใจพิเศษ ที่มั่นในรัก และมีให้กับคนที่เขารักเพียงคนเดียว และสำคัญยิ่งกว่าการมีความรักจากวัตถุ หรือทรัพย์สินนอกกาย

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ข3.3F1 เสกปราสาทมาให้เธอ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเพลงเพียงชายคนนี้ไม่ใช่ผู้วิเศษ ได้แสดงถึงรูปแบบอำนาจวิเศษที่สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้

ข3.3F2 เราจะบินหนี ข้ามน้ำทะเลและแดนกว้างใหญ่ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเพลงเพียงชายคนนี้ไม่ใช่ผู้วิเศษ ได้กล่าวถึง ชายคนที่กำลังร้องเพลงเป็นเพียงแก่นุชย์ธรรมดาคนหนึ่งเท่านั้น ไม่ได้เป็นผู้วิเศษแต่สามารถให้ความรักและจะนำพาให้คนรักมีความสุข หลุดพ้นจากสิ่งกังวลใจต่างๆ ไปสู่ความฝันและจินตนาการในความรักแท้

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ข3.3P1 ปราสาท ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเพลงเพียงชายคนนี้ไม่ใช่ผู้วิเศษ ได้กล่าวถึง ความเป็นธรรมดาของผู้ร้องที่ไม่ได้เป็นผู้วิเศษที่จะมีอำนาจวิเศษใดๆ สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ แต่เขามีเพียงสิ่งเดียว

ข3.3P2 ร่ำรวยจ่ายเงินเร็วร้อนแรง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเพลงเพียงชายคนนี้ไม่ใช่ผู้วิเศษ ได้กล่าวถึง ชายคนที่กำลังร้องเพลงเป็นเพียงแก่นุชย์ธรรมดาคนหนึ่งเท่านั้น ไม่ได้เป็นผู้วิเศษที่จะมีอำนาจวิเศษใดๆ สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข3.3What1 โครงสร้างความหมายแบบ มายากลกลายเป็นแนวคิดและเนื้อหาในบทเพลงของไทย ที่เชื่อว่า เพียงชายคนนี้ไม่ใช่ผู้วิเศษ ซึ่งเป็นบทเพลงที่ระบุว่า ถึงการเป็นผู้วิเศษ ที่สามารถเสกสิ่งของและมีอิทธิฤทธิ์ มีฤทธิ์เดช เพื่อใช้ในการทำให้ความรักนั้นสมหวัง แต่ในเนื้อก็ได้ระบุชัดเจนว่า ไม่ได้เป็นผู้วิเศษ และอำนาจวิเศษก็ไม่มีจริง มีแต่เพียงความรักเท่านั้นที่จะเป็นสิ่งพิเศษ และสำคัญยิ่งกว่าการมีความรักจากวัตถุ หรือทรัพย์สินนอกกาย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.3C1 ผู้วิเศษ

-ข3.3C2 ฉันมีใจพิเศษ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ข3.3How1 โครงสร้างความหมายแบบมายากล เป็นการเปรียบเทียบต่อความรักที่ใสมริสุทธ์กับอำนาจวาสนาของเงินทอง ที่เหนือกว่ามนุษย์ทั่วไป ที่สามารถซื้อหาสิ่งของต่างๆ ที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ เหมือนกับผู้วิเศษ นอกจากนี้ยังระบุว่า ชายคนที่กำลังร้องเพลงเป็นเพียงแค่มนุษย์ธรรมดาคนหนึ่งเท่านั้น ไม่ได้เป็นผู้วิเศษแต่สามารถให้ความรักและจะนำพาให้คนรักมีความสุขหลุดพ้นจากสิ่งกังวลใจต่างๆ ไปสู่ความฝันและจินตนาการในความรักแท้ ที่เรียกว่าใจ พิเศษ ที่จะมันในรัก และมีให้กับคนที่เขารักเพียงคนเดียว อาจจะเปรียบได้ว่า การมีความรักที่แท้จริงจากภายในใจนั้นสำคัญยิ่งกว่าการมีความรักจากวัตถุ หรือทรัพย์สินนอกกาย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.3F1 เสกปราสาทมาให้เธอ

-ข3.3F2 เราจะบินหนี ข้ามน้ำทะเลและแดนกว้างใหญ่

-ข3.3P1 ปราสาท

-ข3.3P2 ร่ำรวยจ่ายเงินเร็วร้อนแรง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร(Value)

ข3.3Value1 โครงสร้างความหมายแบบมายากล ถูกใช้ประโยชน์ในการแต่งบทเพลงที่สื่อถึงความบันเทิงและการผ่อนคลายโดยใช้จินตนาการของเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับผู้ชมที่มีอำนาจต่างๆ ต่อความรัก และเพื่อบอกว่าความเป็นผู้ชมแบบมายากลนั้นมันคืออะไร แต่นั่นก็ไม้อาจมีจริงได้ มีแต่เพียงชายธรรมดาคนหนึ่ง ที่ไม่สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ แต่เขามีเพียงใจพิเศษ ที่มันในรัก และมีให้กับคนที่เขารักเพียงคนเดียว ซึ่งเป็นเนื้อหาในการแต่งเพลงที่ได้รับความนิยม เพื่อใช้ในการตัดพ้อและถอนใจในความรักโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.3C1 ผู้วิเศษ

-ข3.3C2 ฉันมีใจพิเศษ

ข3.3F1 เสกปราสาทมาให้เธอ

-ข3.3F2 เราจะบินหนี ข้ามน้ำทะเลและแดนกว้างใหญ่

-ข3.3P1 ปราสาท

-ข3.3P2 ร่ำรวยจ่ายเงินเร็วร้อนแรง

ข3.4 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในจินตนาการและความบันเทิงจากเนื้อเพลงไทย : ไม่วิเศษ โดย มอส ปฏิภาณ ปฐวิภานต์ ซึ่งมีการเผยแพร่ซ้ำในสื่อออนไลน์ยูทูปดอทคอม(YouTube.com) และสื่อที่วิวิดาวเทียมช่อง “มะจิง” หรือมีการเผยแพร่ในสถานีวิทยุกระจ่ายเสียงทั่วไปจนถึงปัจจุบัน (พ.ศ. 2554)

เพลง : ไม่วิเศษ (มอส)

หากว่าฉันมีไม่วิเศษ เสกอะไรได้เอง
อยากจะขอเสกของที่มีเป็นอะไรที่ดีให้เธอ
เสกกระป๋องเป็นรถสปอร์ต
เสกแมงปอให้เป็นเครื่องบิน
เสกใบไม้ให้เปลี่ยนเป็นเรือแล่นไป
แต่คงเป็นแค่นิทานเธอก็รู้ว่ามันไม่จริง
หากจะมีก็แค่บางสิ่ง สิ่งที่มีก็คือหัวใจ

สิ่งที่ยังไม่เคยให้ใครให้กับเธอ
 หากว่าฉันมีไม้วิเศษ เสกอะไรได้เอง
 อยากจะขอเสกของที่มีเป็นอะไรที่ดีให้เธอ
 เสกให้ฟ้ายังใสสะอาด เสกดอกไม้ให้บานทั้งวัน
 เสกถนนให้เป็นลำธารไหลริน
 หากจะมีก็แค่บางสิ่ง สิ่งที่มีก็คือหัวใจ
 สิ่งที่ยังไม่เคยให้ใคร ให้กับเธอ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.4C1 หากว่าฉันมีไม้วิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เพลงไม้วิเศษ ได้กล่าวถึงการเกี้ยวพาราสีของชายหนุ่ม และหญิงสาว โดยการเอาไม้วิเศษมาเกี่ยวข้อง ซึ่งคนร้องได้ใช้จินตนาการว่าอยากจะมีไม้วิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของดีๆ ให้กับคนที่เขารัก แต่สุดท้ายแล้วก็รู้ว่าสิ่งเหล่านั้นเป็นได้แค่เพียงในจินตนาการ ไม้วิเศษมีแค่ในนิทานเท่านั้น แต่เขานั้นมีสิ่งที่สำคัญกว่าไม้วิเศษนั่นคือหัวใจของชายหนุ่มที่มอบให้กับหญิงสาวที่เขารักเพียงคนเดียว

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ข3.4F1 เสกของที่มีเป็นอะไรที่ดีให้เธอ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เพลงไม้วิเศษ ได้กล่าวถึงการเสกเวทย์มนตร์ หรือคาถาเพื่อให้ได้คนรักได้ในสิ่งที่ต้องการ ไม่ว่าจะเป็นเสกกระป๋องเป็นรถสปอร์ต หรือเสกแมงป่องให้เป็นเครื่องบิน หรือเสกใบไม้ให้เปลี่ยนเป็นเรือแล่นไปเสกให้ฟ้ายังใสสะอาด หรือเสกดอกไม้ให้บานทั้งวันหรือ เสกถนนให้เป็นลำธารไหลริน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ข3.4P1 ไม้วิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ไม้วิเศษ ซึ่งเป็นอาวุธของเหล่าพ่อมด แม่มด นักมายากล หรือผู้วิเศษ ซึ่งเนื้อหาในเพลงคนร้องได้ใช้จินตนาการว่าอยากจะมีไม้วิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของดีๆ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข3.4What1 มายากลกลายเป็นแนวคิดในการแต่งเพลงไม่วิเศษ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเกี่ยวพาราสีของชายหนุ่ม และหญิงสาว โดยเนื้อหาในเพลงได้ใช้จินตนาการว่าอยากจะมีไม่วิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของดีๆ ให้กับคนที่เขารัก แม้จะรู้ว่าสิ่งเหล่านั้นเป็นได้แค่เพียงนิทานเท่านั้น แต่เขานั้นมีสิ่งที่สำคัญกว่าไม่วิเศษนั้นคือหัวใจของชายหนุ่มที่มอบให้กับหญิงสาวที่เขารักเพียงคนเดียว โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.4C1 หากว่าฉันมีไม่วิเศษ

-ข3.4F1 เสกของที่มีเป็นอะไรที่ดีให้เธอ

-ข3.4P1 ไม่วิเศษ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ข3.4How1 รูปแบบและแนวคิดของมายากลถูกใช้ในการสื่อความหมายผ่านเพลงไม่วิเศษ ซึ่งไม่วิเศษนี้เป็นอาวุธของเหล่าพ่อมด แม่มด นักมายากล หรือผู้วิเศษ ที่ใช้เสกเวทย์มนตร์ เสกคาถาเพื่อให้ได้ในสิ่งที่ต้องการ หรือเสกเพื่อเปลี่ยนสิ่งของหนึ่งให้เป็นอีกอย่างหนึ่งได้ เนื้อหาในเพลงคนร้องได้ใช้จินตนาการว่าอยากจะมีไม่วิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของดีๆ ไม่ว่าจะเป็นรถสปอร์ตเครื่องบิน ให้กับคนที่เขารัก โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.4C1 หากว่าฉันมีไม่วิเศษ

-ข3.4F1 เสกของที่มีเป็นอะไรที่ดีให้เธอ

-ข3.4P1 ไม่วิเศษ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข3.4Value1 แนวคิดและรูปแบบของมายากลกลายเป็นแรงบันดาลใจในการสื่อความหมายเพื่อสื่อสารกับคนรัก เพื่อบอกถึงความรักและความปรารถนาดีที่อยากจะหาสิ่งที่ดีมามอบให้ ทั้งที่รู้ว่า ไม่วิเศษมีแค่ในนิทานเท่านั้น แต่นั่นก็ได้บ่งบอกถึงเจตนาที่ดีต่อหัวใจของชายหนุ่มที่มอบให้กับหญิงสาวที่เขารักเพียงคนเดียว โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.4C1 หากว่าฉันมีไม่วิเศษ

-ข3.4F1 เสกของที่มีเป็นอะไรที่ดีให้เธอ

-ข3.4P1 ไม่วิเศษ

ข3.5 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในจินตนาการและความบันเทิงจากเนื้อเพลงไทย : แม่มด โดย แสงระวี อัครวิทย์ ซึ่งมีการเผยแพร่ซ้ำๆ ในสื่อออนไลน์ยูทูปคอตคอม(YouTube.com) และสื่อทีวีดาวเทียมช่อง “มะจิง” หรือมีการเผยแพร่ในสถานีวิทยุกระจายเสียงทั่วไปจนถึงปัจจุบัน (พ.ศ.2554)

เพลง : แม่มด (แสงระวี)

* ถ้าหากฉัน มีเวทย์มนต์ เป็นแม่มดมีฤทธิ์เหมือนในนิยาย

จะเสกเธอ ให้สนใจ ให้เธอยอมเอาใจทั้งใจให้ฉัน

** ถ้าหากเธอ ยังคือดิ่ง ทำขดัฉันฉันคงต้องใช้กำลัง

จะเสกเธอ ให้เชื่อฟัง ให้บอกฉันดั่งว่ารักซักหน่อย

*** หากยอมเป็นคู่ใจ เอาอะไรก็ว่ามา

จีไม่กลัวไปหา พาบินไปด้วยกัน

ไกวเปลให้ทุกคืน จะเกาငายให้ทุกวัน

อย่าห่วงเลยตัวฉัน จะดูแลเธอเอง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.5C1 หากฉันมีเวทย์มนต์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเพลงแม่มดที่ฝ่ายหญิงกำลังตกหลุมรักฝ่ายชาย และต้องการใช้เวทย์มนต์อย่างที่มีแม่มดมี เพื่อเสกให้ชายที่รักนั้นมีความรักให้กับหญิงสาวกลับคืน

ข3.5C2 เป็นแม่มดมีฤทธิ์เหมือนในนิยายในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเพลงแม่มด ที่สื่อความหมายเกี่ยวกับแม่มดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ มีฤทธิ์ มีคาถาตามตามนิทานตะวันตก

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ข3.5F1 เสกเธอ ให้สนใจ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเพลงแม่มดที่ได้เปรียบเปรยการเป็นแม่มดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ สามารถเสกสิ่งต่างๆ เพื่อให้ฝ่ายชายเชื่อฟังและบอกรัก อย่างไม่อาจขัดขืน

ข3.5F2 พาบินไปด้วยกันในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเพลงแม่มดที่ได้เปรียบเปรย การเป็นแม่มดผู้ซึ่งมีคาถาสามารถเสกสิ่งต่างๆ ได้ และพร้อมที่จะ

ใช้เวทย์มนต์ เพื่อให้สิ่งต่างๆที่ผู้ชายต้องการไม่ว่าจะเป็น พาบิน หรือไกวเปลให้
ทุกคืน หรือเกาแดงให้ทุกวัน และระบุว่าจะเลี้ยงดูฝ่ายชายอย่างไม่ต้องเป็นห่วง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ข3.5P1 ไม้กวาด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เพลงแม่มด ที่ระบุ
เกี่ยวกับความสามารถในการจีไม้กวาดบิน ซึ่งเป็นอุปกรณ์ประจำตัวของแม่มดตาม
นิทานตะวันตกซึ่งในเนื้อเพลงระบุว่าจะใช้ของวิเศษนี้ในการพาคนรักบินไป เพื่อ
เจอกัน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข3.5What1 มายากล กลายเป็นแนวคิดในเพลงแม่มด ที่เนื้อหา แสดงให้
เห็นถึงตัวตนของแม่มดในเชิงน่ารักแถมหยอกมากกว่า แม่มดใจร้ายที่น่ากลัวใน
แบบนิทาน โดยเพลงเกี่ยวข้องกับความรัก ที่ฝ่ายหญิงกำลังตกหลุมรักฝ่ายชาย
และต้องการใช้เวทย์มนต์อย่างที่มีแม่มดมี เพื่อเสกให้ชายที่รักนั้นมีความรักให้กับ
หญิงสาวกลับคืน โดยมีตัวบ่งชี้จาก หลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.5C1 หากฉันมีเวทย์มนต์

-ข3.5C2 เป็นแม่มดมีฤทธิ์เหมือนในนิยาย

-ข3.5F1 เสกเธอ ให้สนใจ

-ข3.5F2 พาบินไปด้วยกัน

ข3.5P1 ไม้กวาด

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร(How)

ข3.5How1 รูปแบบของมายากล ได้ปรากฏอยู่ในเนื้อหาของ เพลงแม่มด
ที่ได้เปรียบเทียบการเป็นแม่มดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ ที่สามารถเสกสิ่งต่างๆเพื่อทำให้
ฝ่ายชายเชื่อฟังและบอกรัก อย่างไม่อาจขัดขืนและพร้อมที่จะใช้เวทย์มนต์ เพื่อให้
สิ่งต่างๆที่ผู้ชายต้องการเพื่อเลี้ยงดูฝ่ายชายอย่างไม่ต้องเป็นห่วง โดยมีตัวบ่งชี้
จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.5F1 เสกเธอ ให้สนใจ

-ข3.5F2 พาบินไปด้วยกัน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร(Value)

ข3.5Value1 รูปแบบและแนวคิดของมายากล ถูกใช้ในการสื่อความหมายในบทเพลงแม่มด ที่สื่อถึงแม่มดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ มีฤทธิ์ มีคาถาสามารถเสกสิ่งของต่างๆได้ สามารถชี้ไม้กวาดบินได้และยังสามารถเสกให้คนเชื่อฟังในคำสั่งของตนได้อีก ซึ่งเป็นการสื่อถึงจินตนาการแบบสดใส น่ารักของหญิงสาวที่ต้องการจะทำทุกวิถีทางเพื่อให้ผู้ชายที่ต้องการหลงรักแม้จะต้องฟังเวทย์มนต์ หรือไสยศาสตร์ก็ตาม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข3.5C1 หากฉันมีเวทย์มนต์
- ข3.5C2 เป็นแม่มดมีฤทธิ์เหมือนในนิยาย
- ข3.5F1 เสกเธอ ให้สนใจ
- ข3.5F2 พาบินไปด้วยกัน
- ข3.5P1 ไม้กวาด

เสนอความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงจินตนาการและความบันเทิงจากภาพยนตร์ไทย ดังนี้

ข3.6 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงจินตนาการและความบันเทิงจากภาพยนตร์ไทย เรื่อง บั้งไฟพญานาค 2545



ภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 (GMM Picture)

กำหนดฉาย : 11 ตุลาคม 2545

แนว : ลึกลับ / ระทึกขวัญ

นำแสดง : อนุชิต สพันธุ์พงษ์ , ธิดารัตน์ เจริญชัยชนะ , บุญชัย ถิ่นมณีบุญญ์

กำกับ : จิระ มะลิกุล

บท : จิระ มะลิกุล ร่วมกับ ชงยุทธ ทองกองทุน

เรื่องย่อ

เรื่องราวของบั้งไฟพญานาค มหัศจรรย์แห่งลุ่มแม่น้ำโขง ที่เกิดขึ้นกับชีวิตคนไทยในอำเภอโพธิ์ชัย จังหวัดหนองคาย ที่อยู่ห่างไกลจากกรุงเทพฯ กว่าแปดชั่วโมง แต่ที่แห่งนี้ กลับมีสิ่งเร้นลับมหัศจรรย์ ที่เกิดขึ้นตรงกันทุกปี ในคืนวันออกพรรษา บั้งไฟพญานาค ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นนี้ กลายเป็นเรื่องที่โด่งดังไปทั่วโลก และยังไม่สามารถที่จะพิสูจน์ได้ว่า บั้งไฟพญานาค เกิดขึ้นจากน้ำมือของมนุษย์หรือเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ หรือเป็นพุทธบูชาของพญานาค จริงตามความเชื่อ และ ศรัทธาของชาวอีสาน ยังคงเป็นปริศนาที่ท้าทาย และรอคอยการพิสูจน์มาจนทุกวันนี้

ผู้เฒ่าผู้แก่ที่อาศัยอยู่ริมน้ำโขง ได้รับการบอกเล่าสืบทอดต่อๆ กันมาว่า ลูกไฟเหล่านี้คือ 15 คำ เดือน 11 ที่พญานาคสร้างขึ้น เพื่อถวายเป็นพุทธบูชา แด่องค์สัมมาสัมพุทธเจ้า ในคืนวันออกพรรษา ซึ่งตรงกับวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 11 ของทุกปี และจะมีผู้คนจำนวนมาก แห่แหนมานั่งชมปรากฏการณ์ ที่มหัศจรรย์ดังกล่าว ปรากฏการณ์นี้ ก่อให้เกิดมีคำถามตามมามากมายว่า บั้งไฟพญานาคเกิดขึ้นได้อย่างไร ทำไมจึงเกิดขึ้นเฉพาะในวันออกพรรษา และเฉพาะบริเวณลุ่มแม่น้ำโขง จังหวัดหนองคาย มีหลายทฤษฎีกล่าวถึงเรื่องนี้ ไม่ว่าจะเป็นทฤษฎีทางด้านวิทยาศาสตร์ ทฤษฎีที่บอกว่า อาจจะมีใครบางคนไปสร้างขึ้น เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว และความเชื่อของชาวอีสานเกี่ยวกับพญานาค

กลุ่มพระทางฝ่ายประเทศลาวที่ร่วมกันสร้างปฏิบัติการ "บั้งไฟพญานาค" ขึ้นมาด้วยจุดประสงค์ที่คงเรียกได้ว่า " เป็นความผิดโดยสุจริต" เพื่อคงไว้ซึ่งศรัทธาในพุทธศาสนา และเมื่อ คาน เด็กหนุ่มที่ หลวงพ่อโถ่ ชุบเลี้ยงมาแต่เล็กแต่น้อย เกิดปฏิเสธที่จะร่วมวงในปฏิบัติการในปีนี้ ด้วยเหตุผลที่ว่าโลกที่แท้จริงภายนอกนั้น วิวัฒนาการมันก้าวไกลเกินกว่าที่จะมานั่งหลอกคนแบบนี้ได้ แต่โลกใบที่ คาน บอก มันเป็นคนละโลกกับโลกของหลวงพ่อ โลกที่ความศรัทธายังคงเป็นปัจจัยหล่อเลี้ยงให้ทุกชีวิตดำเนินต่อไป ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นมิได้หยุดอยู่แค่ความคิดของคนต่างฝ่ายที่คิดเห็นไม่เหมือนกัน แต่มันยังลามไปถึงความขัดแย้งระหว่างขอบเขตของการทำสิ่งที่เชื่อว่าเป็นการทำความดีและการหลอกลวง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.6C1 บั้งไฟพญานาค มหัศจรรย์แห่งลุ่มแม่น้ำโขง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 ที่ได้นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตคนไทยในอำเภอโพธิ์พิสัย จังหวัดหนองคาย ที่มีความเชื่อความศรัทธาต่อสิ่งเร้นลับมหัศจรรย์ที่เกิดขึ้นตรงกันทุกปี ในคืนวันออกพรรษา

ข3.6C2 น้ำมือของมนุษย์หรือเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ หรือเป็นพุทธบูชาของพญานาค จริงตามความเชื่อ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 ที่ได้นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับความเชื่อความศรัทธาของชาวอีสาน ที่ยังคงเป็นปริศนาที่ท้าทาย และรอคอยการพิสูจน์ว่า บั้งไฟพญานาคเกิดขึ้นได้อย่างไร ทำไมจึงเกิดขึ้นเฉพาะในวันออกพรรษา และเฉพาะบริเวณลุ่มแม่น้ำโขง จังหวัดหนองคาย โดยเสนอเนื้อหาไปในแง่ของทฤษฎีทางด้านวิทยาศาสตร์ หรือข้อสงสัยว่าอาจจะมีใครบางคนไปสร้างขึ้น เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว หรือจะเป็นพญานาคจริงๆ

ข3.6C3 การบอกเล่าสืบทอดต่อกัน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 ที่ได้นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ ผู้เล่าผู้แก่ที่อาศัยอยู่ริมแม่น้ำโขง และเป็นผู้สืบทอดเรื่องราวเกี่ยวกับความศักดิ์ของบั้งไฟพญานาคให้แก่คนรุ่นใหม่ในชุมชน อำเภอโพธิ์พิสัย จังหวัดหนองคาย

ข3.6C4 ความผิดโดยสุจริต ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 ที่นำเสนอการกระทำของคาน เด็กหนุ่มที่ หลวงพ่อโด้ ชุบเลี้ยงมาแต่เล็กแต่น้อย ผู้ซึ่งเป็นผู้นำลูกไฟทางวิทยาศาสตร์ไปวางในแม่น้ำเพื่อสร้างบั้งไฟพญานาคปลอมที่ในภาพยนตร์ต้องการจะสื่อความหมายว่า ทำไปเพื่อคงไว้ซึ่งศรัทธาในพุทธศาสนา เพราะความศรัทธายังคงเป็นปัจจัยหล่อเลี้ยงให้ทุกชีวิตดำเนินต่อไป ซึ่งสร้างความขัดแย้งระหว่างขอบเขตของการทำสิ่งที่ดีเชื่อว่าเป็นการทำความดีและการหลอกลวงให้กับผู้ชมภาพยนตร์

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ข3.6F1 พญานาคสร้างขึ้น เพื่อถวายเป็นพุทธรูป ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 ที่นำเสนอว่าเป็นรูปแบบความมหัศจรรย์ที่เกิดขึ้นจาก พญานาคผู้ศักดิ์สิทธิ์ที่ต้องการแสดงความศรัทธาเพื่อถวายเป็นพุทธรูปแด่องค์สัมมาสัมพุทธเจ้า ในคืนวันออกพรรษา ซึ่งตรงกับวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 11 ของทุกปี

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ข3.6P1 ลูกไฟ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 ที่นำเสนอสิ่งที่สำคัญในเรื่อง คือลูกไฟที่สามารถพุ่งขึ้นมาจากกลางแม่น้ำ โดยไม่มีควันและไม่มีการไหม้ ซึ่งเป็นปมปริศนาต่อความเชื่อทั้งหมดภายในเรื่อง ว่าเป็นความมหัศจรรย์ หรือเป็นเพียงฝีมือมนุษย์ที่ช่วยกันสร้างขึ้นเพื่อรักษาความศรัทธาให้ยังคงอยู่คู่กับคนในชุมชนต่อไป

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข3.6What1 โครงสร้างความหมายแบบมายากล กลายเป็นแนวคิดส่วนหนึ่งในการเสนอเนื้อหาความหมายของ ภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 ได้แก่ ความเชื่อความศรัทธาในบั้งไฟพญานาคที่เป็นความมหัศจรรย์ กับแง่มุมของทฤษฎีทางด้านวิทยาศาสตร์ และข้อสงสัยว่าอาจเป็นฝีมือของมนุษย์ในการจัดสร้างขึ้นเพื่อ ส่งเสริมการท่องเที่ยว อีกทั้งสะท้อนให้เห็นถึงการสืบทอดความมหัศจรรย์ในเรื่องราวเกี่ยวกับความศักดิ์ของบั้งไฟพญานาค ของผู้ศรัทธา โดยภาพยนตร์ต้องการจะสื่อ ความศรัทธายังคงเป็นปัจจัยหล่อเลี้ยงให้ทุกชีวิตดำเนินต่อไป ซึ่งสร้างความขัดแย้งระหว่างขอบเขตของการทำสิ่งที่เชื่อว่าเป็นการทำ ความดีและการหลอกลวงให้กับผู้ชมภาพยนตร์โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข3.6C1 บั้งไฟพญานาค มหัศจรรย์แห่งลุ่มแม่น้ำโขง
- ข3.6C2 ฝีมือของมนุษย์หรือเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ หรือเป็นพุทธรูปของพญานาค จริงตามความเชื่อ
- ข3.6C3 การบอกเล่าสืบทอดต่อกัน
- ข3.6C4 ความผิดโดยสุจริต

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ข3.6How1 รูปแบบมายากล กลายเป็นประเด็นสำคัญในการนำเสนอเนื้อหาในภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 ค่ำ เดือน 11 โดยใช้เรื่องราวเกี่ยวกับความมหัศจรรย์ว่า พญานาคผู้ศักดิ์สิทธิ์ที่ต้องการแสดง ความศรัทธาเพื่อถวายเป็นพุทธบูชาแด่องค์สัมมาสัมพุทธเจ้า มาแสดงความหมายแบบคู่ตรงข้ามว่า แท้จริงคือการกระทำของ เด็กหนุ่มที่ หลวงพ่อโล่ ชุบเลี้ยงมาแต่เล็กแต่น้อย ผู้ซึ่งเป็นผู้นำลูกไฟทางวิทยาศาสตร์ไปวางในแม่น้ำเพื่อสร้างบั้งไฟพญานาคปลอม เพื่อรักษาความศรัทธาให้ยังคงอยู่คู่กับคนในชุมชนต่อไป โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

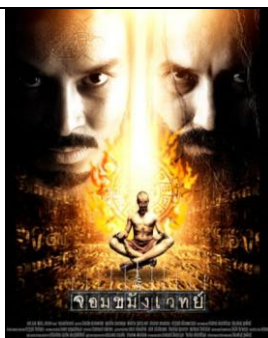
- ข3.6C1 บั้งไฟพญานาค มหัศจรรย์แห่งลุ่มแม่น้ำโขง
- ข3.6C2 น้ำมือของมนุษย์หรือเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ หรือเป็นพุทธบูชาของพญานาค จริงตามความเชื่อ
- ข3.6C3 การบอกเล่าสืบทอดต่อกัน
- ข3.6C4 ความผิดโดยสุจริต
- ข3.6F1 พญานาคสร้างขึ้น เพื่อถวายเป็นพุทธบูชา
- ข3.6P1 ลูกไฟ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร(Value)

ข3.6Value1 โครงสร้างความหมายแบบมายากล ถูกใช้เป็นแก่นเรื่องเกี่ยวกับ ความศรัทธา ความจริงและการหลอกลวงผ่าน ภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 ค่ำ เดือน 11 ที่ได้รับความนิยม เพราะเป็นการนำเสนอปริศนาที่ท้าทาย และรอคอยการพิสูจน์ว่า บั้งไฟพญานาคเกิดขึ้นได้อย่างไร โดยเสนอเนื้อหาไปในแง่ของทฤษฎีทางด้านวิทยาศาสตร์ หรือข้อสงสัยว่าอาจจะมีใครบางคนไปสร้างขึ้น เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว หรือจะเป็นพญานาคจริงๆ ซึ่งในภาพยนตร์มิได้เฉลยว่าแท้จริงเป็นอย่างไร แต่ได้ชวนคนดูให้คิดและสงสัยถึงเรื่องความมหัศจรรย์ ที่ยังคงเป็นปัจจัยหล่อเลี้ยงให้ทุกชีวิตดำเนินต่อไป และเป็นข้ออ้างในการทำความคิดที่ต้องหลอกลวงประชาชนเพื่อสร้างความศรัทธา ซึ่งคล้ายกับการนำเสนอแบบมายากล ที่มักจะสร้างความสนใจจากความมหัศจรรย์ และระบุว่าเป็นเพียงการแสดงที่ต้องการสร้างความบันเทิงมิใช่การหลอกลวงเช่นกัน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.6C2 นำมือของมนุษย์หรือเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ หรือ
เป็นพุทธบูชาของพญานาค จริงตามความเชื่อ

ข3.7 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของ
มายากล (Magic-Trick) ไปในความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความ
หมายถึงจินตนาการและความบันเทิงจากภาพยนตร์ไทย เรื่องจอมขมังเวทย์ 2548



ภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ (อาร์.เอส.ฟิล์ม)

กำกับ ปิยะพันธุ์ ชูเพ็ชร

ผลิต ราเชนทร์ ลิ้มตระกูล จันทิมา เลี้ยวศิริกุล

เขียน ปิยะพันธุ์ ชูเพ็ชร กิตติกร เลี้ยวศิริกุล

แสดง นัตรชัย เปล่งพานิช อัครา อมาตยกุล ทอม ดันดี

กำกับภาพ ณัฐวุธ กิตติคุณ

ตัดต่อ ปิยะพันธุ์ ชูเพ็ชร

ฉาย 10 มีนาคม พ.ศ. 2548

เรื่องย่อ

ปี 2547 ระหว่างการเคลื่อนย้ายนักโทษพิเศษ จากเรือนจำเก่า ประตูคุก เคลื่อนเปิดออก
พราหมณ์ร้ายมนต์พิธีเดินนำขบวน ผู้คุมขยับปืน ขยับตัว แวตาทวาดกลัว กิ่งระแวงระวัง
ทุกสายตาจับจ้องไปยังที่ร่างของนักโทษพิเศษที่เดินออกมา เสียงร้ายมนต์ดังกึกก้อง สายลม
กระโชกพัดกรูกรียว ร่างของนักโทษพิเศษผู้นั้น ถูกจองจำด้วยพันธนาการที่แน่นหนาผิด
ธรรมดา สองเท้าตีตรวน สองมือมัดตรึงกับข้อไม้ ดวงตามีผ้าคาดไว้แน่นหนา กระทั่งปากก็
มีผ้ามัดปิดไว้ท่ามกลางเสียงร้ายมนต์ดังกึกก้อง สายลมกระโชกพัดกรูกรียว หากสังเกตสัก
นิด นักโทษพิเศษที่ถูกปิดตาไว้นั้น เดินตรงทาง มันคงราวกับตาเห็น!!

อิทธิ (นัตรชัย เปล่งพานิช) อดีตนายตำรวจหน่วยพิเศษ เคยจับคนร้ายที่แก่กล้าทาง

อาคม หนึ่งเหนียวฟันแทงไม่เข้ามานับไม่ถ้วน แต่ตัวเองกลับต้องโทษคดีวิสามัญคนร้าย จนกลายเป็นนักโทษถูกขังลี้มอยู่ในคุกมืด แคนจองจำพิเศษ 10 ปีผ่านไป อิทธิหายตัว อันตรธานไปจากห้องขังที่ปิดทึบราวกับล่องหน ร้อนถึง พ.ท.ทศพล (ณัฐฐ เอี่ยมพรวนิช) และ พ.ท.ธีระศักดิ์ (ทอม ดันดี) อดีตเพื่อนนายตำรวจได้ออกคำสั่งจับตาย อิทธิ ร้อยตรี สันติ (อัครา อมาตยกุล) นายตำรวจเจ้าของพื้นที่ ออกติดตามสืบสาวหาตัว อิทธิ แต่กลับพบ เจอเหตุประหลาดลึกลับ อิทธิถูกรู้เห็นือนมนุษย์ ที่ล้วนแต่เคยได้ยื่นแต่คำรำลือ ไม่ว่าจะเป็นการ เสกตะปูเข้าตัวคน หรือ คนร้ายที่คงกระพันหนึ่งเหนียว ฯลฯ เส้นทางแห่งอาคมอันน่า สะพรึงกลัว อำนาจเหนือธรรมชาติของอิทธิ ไม่ได้ทำให้สันติหวาดกลัว กลับเพิ่มความ มุ่งมั่นจะจับกุมอิทธิให้จงได้ โดยไม่สนใจว่าจะต้องใช้วิธีการใด วิธีทางใด ไม่ว่าจะเป็นต้อง เปลี่ยนตัวเองขนาดไหน สันติรู้ว่า กำลังเผชิญหน้ากับ จอมขมังเวทย์ ผู้ครองครอบอาคม เวทย์ ทางเดียวที่จะสยบ อิทธิ คือ ต้องเป็นให้เหนือกว่า จอมขมังเวทย์

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.7C1 อำนาจเหนือธรรมชาติ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุประหลาดลึกลับ อิทธิฤทธิ์เหนือมนุษย์ เกี่ยวกับ นักโทษที่มีความสามารถพิเศษในการแหกคุก และยังมีอาคมอันน่าสะพรึงกลัว เป็นจอมขมังเวทย์ ผู้ครองครอบอาคมเวทย์ โดย ต้องหา จอมขมังเวทย์มาปราบ

ข3.7C2 นักโทษพิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทย เรื่อง จอมขมังเวทย์ ที่สื่อเนื้อหาถึง อดีตนายตำรวจหน่วยพิเศษ เคยจับคนร้ายที่แก่ กล้าทางอาคม หนึ่งเหนียวฟันแทงไม่เข้ามานับไม่ถ้วน แต่ตัวเองกลับต้องโทษคดี วิสามัญคนร้าย จนกลายเป็นนักโทษถูกขังลี้ม สองเท้าติดราว สวมมือมัดตรึงกับ ขื่อไม้ ควดตามีผ้าคาดไว้แน่นหนา กระทั่งปากก็มีผ้ามัดปิดไว้เพราะอดีต นายตำรวจผู้นี้ก็มีอาคมเช่นกัน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ข3.7F1 ร่ายมนต์ดั่งกิ้งก้อง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ ที่สื่อถึงฉาก ในภาพยนตร์นักแสดงเคลื่อนไหว นักโทษที่มีอาคมพิเศษ จึงต้องใช้ พราหมณ์ร่ายมนต์พิธีเดินนำขบวนเพื่อสะกด ไม่ให้นักโทษใช้ อาคมได้ ผู้คุมขยับปิ่น ขยับตัว แวดตาหวาดกลัว ถึงระแวงระวัง

ทุกสายตาจับจ้องไปยังที่ร่างของนักโทษดังกล่าว เพื่อสื่อถึงอำนาจพิเศษในตัวบุคคลที่น่าหวาดกลัว จึงคล้ายกับรูปแบบมายากลการสะกดจิต (Hypnosis) บางครั้งเรียกว่า Mind Control คือการบังคับจิตใจผู้อื่นให้กระทำตามที่นักมายากลต้องการ

ข3.7F2 หายตัวอันตรายหนีไปจากห้องขังที่ปิดทึบราวกับล่องหนในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ ที่เนื้อเรื่องระบุถึงนักโทษที่ถูกขังลี้มอยู่ในคุกมืด แดนจองจำพิเศษและเวลา 10 ปีผ่านไป นักโทษดังกล่าวสามารถหายตัวอันตรายหนีไปจากห้องขังที่ปิดทึบราวกับล่องหน ซึ่งคล้ายกับเป็นรูปแบบมายากลการทะลุผ่าน (Penetration) ที่สามารถแสดงให้เห็นถึงการทะลุผ่านของแข็งโดยที่ไม่มีสิ่งใดได้รับความเสียหาย (Solid Through Solid) เช่น การที่นักมายากลเดินทะลุกำแพงเมืองจีนของ เดวิดคอปเปอร์ฟิลด์ (David Copperfield) หรือมายากลห่วงเหล็กของจีน (Chinese Linking Ring) ที่มีประวัติมากกว่า 800 ปีแล้วเป็นต้น และยังคล้ายกับการปลดพันธนาการ (Escape) ที่นักมายากลสามารถหลุดพ้นจากเครื่องพันธนาการใดๆก็ตามที่พันธนาการร่างของนักมายากลผู้นั้นอยู่ได้โดยไม่เกิดอันตรายใดๆ เครื่องพันธนาการในที่นี้หมายรวมถึงตั้งแต่ เชือก โซ่ กุญแจต่างๆ จนกระทั่งกุญแจมือของตำรวจ (Handcuff) การถูกผูกในถุง (Mail Bag) ถูกใส่ในลังแล้วตอกตะปูปิด

ข3.7F3 อาคม หนึ่งเหนียวพันแทงไม่เข้าในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ที่ระบุถึงนักโทษพิเศษที่มีอาคมเก่งกล้าสามารถทำสิ่งมหัศจรรย์ได้ในรูปแบบการต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ที่นักมายากลแสดงจะฝ่าฝืนกฎของธรรมชาติหรือความสามารถพิเศษบางอย่างที่คนธรรมดาไม่สามารถทำได้ เช่น การแสดงชุดแทงลิ้นโดยใช้ของแหลมคมเช่นมีดหรือเข็มยาวแทงทะลุผ่านลิ้นของตนโดยที่ไม่ได้รับอันตรายใดๆ

ข3.7F4 การเสกตะปูเข้าตัวคนในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ที่ระบุถึงนักโทษพิเศษที่มีอาคมเก่งกล้าสามารถทำสิ่งมหัศจรรย์ได้ในรูปแบบการทำให้ปรากฏ (Appearance) แบบมายากลโดยไม่สามารถคาดเดาที่มา หรือวิธีการที่ของสิ่งนั้นปรากฏได้ว่าจะมาได้อย่างไร มาตั้งแต่เมื่อไหร่ หรือมาจากไหน ในเช่น มายากลเสกไฟ ลูกบอล การเสกนกพิราบในมือของนักมายากล หรือมายากลเสกอ่างปลาของจีน

ข3.7F5 ถูกปิดตาไว้นั้น ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ที่ระบุถึงนักโทษพิเศษที่มีอาคมเก่งกล้าสามารถทำสิ่งมหัศจรรย์ได้ในรูปแบบทักษะพิเศษ (Special Skill) เหมือนกับว่านักมายากลเป็นผู้ที่มีความสามารถพิเศษที่ได้รับการฝึกฝนมาอย่างดี เช่น การแสดงการปิดตาขว้างมิดที่ไม่เคยพลาดเป้าเลยแม้แต่ครั้งเดียว

ข3.7F6 ถูกจองจำด้วยพันธนาการที่แน่นหนาในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ ที่ระบุถึงนักโทษพิเศษที่มีอาคมเก่งกล้าสามารถทำสิ่งมหัศจรรย์ได้ในรูปแบบการปลดพันธนาการ (Escape) แบบนักมายากลที่สามารถหลุดพ้นจากเครื่องพันธนาการใดๆตั้งแต่เชือก โซ่ กุญแจต่างๆ จนกระทั่งกุญแจมือของตำรวจ (Handcuff) การถูกผูกในถุง (Mail Bag) ถูกใส่ในลังแล้วตอกตะปูปิด หรือเสื้อรัดคนบ้า (Strait Jacket) ก็ตาม

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ข3.7P1 เครื่องพันธนาการในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ ที่ระบุถึง เชือก โซ่ กุญแจต่างๆ จนกระทั่งกุญแจมือของตำรวจ (Handcuff) การถูกผูกในถุง (Mail Bag) ถูกใส่ในลังแล้วตอกตะปูปิด หรือผ้าปิดตา ที่เป็นอุปกรณ์ในการแสดงการกักขังหน่วงเหนี่ยว ที่ไม่อาจต้านทานอำนาจอาคมที่สามารถปลดแอกได้ อีกทั้งยังใช้เป็นอุปกรณ์เหล่านั้น บวกกับคาถาอาคมเพื่อเสกสิ่งต่างๆเพื่อย้อนมาทำร้ายศัตรูอีกด้วย

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข3.7What1 มายากลเป็นโครงสร้างความหมายที่เกี่ยวกับ อำนาจเหนือธรรมชาติซึ่งปรากฏใน ภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ สื่อความหมายเกี่ยวกับความลึกลับอิทธิฤทธิ์เหนือมนุษย์ ในนักโทษที่มีความสามารถพิเศษในการแหกคุกโดยมีการใช้เนื้อหาเกี่ยวกับความศักดิ์ของพรหมณ์รามณ์ต์ เพื่อสื่อถึงอำนาจพิเศษในตัวบุคคล ทั้งในการป้องกันและทำร้ายผู้อื่นโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-**ข3.7C1 อำนาจเหนือธรรมชาติ**

-**ข3.7C2 นักโทษพิเศษ**

-**ข3.7F1 ร่ายมนต์ดังกึกก้อง**

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข3.7How1 รูปแบบของมายากลถูกใช้ในการสร้างความน่าสนใจผ่านเรื่องราวความเชื่อที่ยังไม่มีคำตอบ แต่เป็นคติความเชื่อในสังคมไทยผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุประหลาดลึกลับ อิทธิฤทธิ์เหนือมนุษย์ อาทิ รูปแบบมายากลการสะกดจิต (Hypnosis) การอันตรายหนีไปจากห้องขังที่ปิดทึบราวกับล่องหน ซึ่งคล้ายกับเป็นรูปแบบมายากลการทะลุผ่าน (Penetration) ที่สามารถแสดงให้เห็นถึงการทะลุผ่านของแข็งโดยที่ไม่มีสิ่งใดได้รับความเสียหาย (Solid Through Solid) และหนังเหนียวพันแทงไม่เข้า การเสกตะปูเข้าตัวคน การปิดตา ซึ่งเป็นในรูปแบบทักษะพิเศษ (Special Skill) และการถูกจองจำด้วยพันธนาการที่แน่นหนา ที่ระบุถึงนักโทษพิเศษที่มีอาคมเก่งกล้าสามารถทำสิ่งมหัศจรรย์ได้ในรูปแบบการปลดพันธนาการ (Escape) แบบนักมายากลที่สามารถหลุดพ้นจากเครื่องพันธนาการใดๆตั้งแต่ เชือก โซ่ คุญแจต่างๆ จนกระทั่ง คุญแจมือของตำรวจ (Handcuff) หรือผ้าปิดตา ที่โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข3.7F2 หายตัวอันตรายหนีไปจากห้องขังที่ปิดทึบราวกับล่องหน
- ข3.7F3 อาคม หนังเหนียวพันแทงไม่เข้า
- ข3.7F4 การเสกตะปูเข้าตัวคน
- ข3.7F5 ถูกปิดตาไว้นั้น
- ข3.7F6 ถูกจองจำด้วยพันธนาการที่แน่นหนา
- ข3.7P1 เครื่องพันธนาการ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร(Value)

ข3.7Value1 โครงสร้างความหมายของมายากลมีคุณค่าต่อการนำมาใช้สร้างเนื้อหาผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ เกี่ยวกับเหตุประหลาดลึกลับ อิทธิฤทธิ์เหนือมนุษย์ ที่เป็นคติความเชื่อในสังคมไทย ซึ่งสามารถสร้างความน่าสนใจ และเป็นจุดขายของภาพยนตร์ดังกล่าวให้แก่ผู้รับชมเสมอมาโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข3.7C1 อำนาจเหนือธรรมชาติ

ข3.8 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของ
มายากล (Magic-Trick) ไปในความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความ
หมายถึงจินตนาการและความบันเทิงจากภาพยนตร์ไทย เรื่อง ลองของ 2548



ภาพยนตร์ไทยเรื่อง ลองของ (2548)

ผู้สร้าง ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น

นักแสดง นกคปภา นาครประสิทธิ์ นะโม ทองกำเหนิด กรกช วรรณกุล หทัยวรรณ งามสุ
คนธภูษิต ชนิตา สุริยะกำพล อัครินทร์ ศิวพรพิทักษ์ ปวีร์ศรี วงศ์พานิช

เรื่องย่อ

เรื่องราวของความสัมพันธ์ระหว่างเด็กวัยรุ่นทั้ง 6 คน.....ติ้ะ, ปอ, คิม, แด, นุช และโก้ ซึ่งเป็นเพื่อนรักกันมาตั้งแต่สมัยเรียนมัธยมที่ต่างจังหวัด ปัจจุบันทุกคนแยกย้ายเข้ามาเรียนในกรุงเทพฯ มหานครแห่งทางเลือกและอนาคตที่ดีกว่า พวกเขามีโอกาสกลับมาพบกันอีกครั้งในช่วงปิดเทอม ด้วยการกลับมาเยี่ยม ครูพนอ อดีตครูที่เคยสอนพวกเขาสมัยมัธยมและเป็นแม่เลี้ยงของติ้ะ และเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝันก็เกิดขึ้น ในช่วงเวลาคำนึงแห่งความน่ากลัวนั้น ความลับในอดีตบางอย่างของเพื่อนทั้ง 6 ที่ไม่เคยประกาศบอกกันก็ค่อยๆ เปิดเผยออกมาพร้อมกับการตายอย่างสุดสยอง เรื่องราวเกี่ยวพันกับครูพนอ ครูสาวเสน่ห์แรงแม่เลี้ยงของติ้ะ เสน่ห์ของเธอแรงจนชายที่อยู่รอบตัวเธอต่างพากันหลงใหลและทำของใส่เธอเพื่อให้เธอหลงเสน่ห์ เมื่อการโดนของเกิดขึ้นซ้ำแล้วซ้ำอีกจนทำให้เธอเสียชีวิต เธอเปลี่ยนไปเป็นคนละคน จะเพี้ยนบ้าเหมือนคนโรคจิต ครูพนอพยายามที่จะเอาของออกจากตัวเธอ โดยได้เดินทางไปหาหมอแขกเพื่อทำพิธีให้ด้วยการกินเนื้อสดๆ ของผู้ที่ทำของใส่เธอ แต่เกิดความผิดพลาดแทนที่ของจะออกจากตัวเธอ มันกลับส่งผลทำให้เธอมีพลังและอำนาจมากขึ้น เธอถลำลึกและกลายเป็นผู้หลงใหลในไสยศาสตร์มนตร์ดำนั้นเสียเอง และในคำนึงนี้ครูพนอจะไข่มุนตร์ดำกับลูกศิษย์ของเธอ และพาพวกเธอเข้าสู่โลกแห่งการชำระแค้นด้วยไสยศาสตร์ ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ต้องกลัวจนตัวสั่น สยดสยองเกินกว่าจินตนาการ และมันจะทำให้คุณเข้าใจถึงความหมายของคำว่า...ลองของ ลองดี อดดี ปากดี ไม่ตายดี !! ภาพยนตร์ไสยศาสตร์เสียวสยองทุก 2 นาที

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.8C1 **ครูพนอ** ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง **ลองของ** ที่นำเสนอตัวละครคือ อดีตครูสาวเสน่ห์แรงที่อยู่รอบตัวเธอต่างพากันหลงใหลและทำของใส่เธอเพื่อให้หลงเสน่ห์ คล้ายมายากลการสะกดจิต (Hypnosis) บางครั้งเรียกว่า Mind Control ที่สามารถการบังคับจิตใจผู้อื่นให้กระทำตามที่นักมายากลต้องการ

ข3.8C2 **ไสยศาสตร์มนตร์ดำ** ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง **ลองของ** ที่สื่อถึง หมอแขกที่ทำพิธีโดยให้กินเนื้อสดๆ ส่งผลทำให้กลายเป็นผู้หลงใหลในไสยศาสตร์มนตร์ดำเพื่อชำระแค้นด้วยไสยศาสตร์ ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเกี่ยวกับแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องไสยศาสตร์ที่มีแนวคิดเกี่ยวกับ ภูตผี – ปีศาจ (Animism) ทำให้เกิดการแสดงเกี่ยวกับการติดต่อกับวิญญาณ (Spirit Effect)

ข3.8C3 **ความลับในอดีต** ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง **ลองของ** ที่สื่อเนื้อหาถึง สิ่งที่ไม่เคยประกาศบอกกันเกี่ยวพันกับการโดนของ เพราะเป็นสิ่งที่ลึกลับที่ต้องห้ามที่ดังคำว่า...ลองของ ลองดี อดดี ปากดี ไม่ตายดี เป็นการรอคอยการเปิดเผยออกมาพร้อมกับการตายอย่างสุดสยอง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ข3.8F1 **การโดนของ** ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง **ลองของ** ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ รูปแบบการโดนเสน่ห์ ให้คนหลงรัก จนทำให้เกิดการเสียสติและเปลี่ยนไปเป็นคนละคน จะเพี้ยนบ้าเหมือนคนโรคจิต คล้ายมายากลการสะกดจิต (Hypnosis) บางครั้งเรียกว่า Mind Control ที่สามารถการบังคับจิตใจผู้อื่นให้กระทำตามที่นักมายากลต้องการ

ข3.8F2 **สยดสยองเกินกว่าจินตนาการ** ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง **ลองของ** ที่ใช้รูปแบบความกลัว ต่อความเชื่อในไสยศาสตร์มนตร์ดำที่ต้องกลัวจนตัวสั่น สยดสยองเกินกว่าจินตนาการ ในการชำระแค้นด้วยไสยศาสตร์

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ข3.8P1 เนื้อสดๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่องลองของ ที่สื่อถึงเรื่องราวของหมอแขกที่ทำพิธีให้ด้วยการกินเนื้อสดๆ จนเกิดความผิดพลาดทำให้เกิดการถลำลึกและกลั้บกลายเป็นผู้หลงใหลในไสยศาสตร์มนตร์ดำ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข3.8What1 มายากลกลายเป็นแนวคิดในการสื่อความหมายผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่องลองของ ที่มีการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ ไสยศาสตร์ ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเกี่ยวกับแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องไสยศาสตร์ที่มีแนวคิดเกี่ยวกับภูตผี – ปีศาจ (Animism) ผ่านการทำพิธีกรรมต่างๆ อาทิ การกินเนื้อสดๆ ที่ขัดต่อวัฒนธรรมการกินแบบมนุษย์ทั่วไป ทำให้เกิดความหมายว่า เป็น อมนุษย์เท่านั้นที่จะกินเนื้อสดๆ นอกจากนี้ยังสื่อเนื้อหาเกี่ยวข้องกับ สิ่งลึกลับที่ต้องห้ามเพื่อให้เกิดความหมายเกี่ยวกับความไม่เข้าใจจนนำไปสู่ความกลัวในที่สุดโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.8C1 ครูพนอ

-ข3.8C2 ไสยศาสตร์มนตร์ดำ

-ข3.8C3 ความลับในอดีต

-ข3.8P1 เนื้อสดๆ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข3.8How1 รูปแบบของมายากลถูกใช้เป็นเงื่อนไขของความน่าสนใจในภาพยนตร์ไทยเรื่องลองของ ที่นำเสนอตัวละครคือ อดีตครูสาวเสน่ห์แรงที่อยู่รอบตัวเธอต่างพากันหลงใหลและทำของใส่เธอเพื่อให้หลงเสน่ห์ คล้ายมายากลการสะกดจิต (Hypnosis) บางครั้งเรียกว่า Mind Control ที่สามารถการบังคับจิตใจผู้อื่นให้กระทำตามที่นักมายากลต้องการ และการใช้พิธีกรรมต่างๆ มาสร้างบรรยากาศให้สอดคล้องกับโครงสร้างความหมายเกี่ยวกับไสยศาสตร์และการตายอย่างสุดสยอง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.8C2 ไสยศาสตร์มนตร์ดำ

-ข3.8F1 การโดนของ

-ข3.8F2 สยดสยองเกินกว่า

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข3.8Value1 แนวคิดและรูปแบบของมายากล ถูกใช้ในการสร้างโครงเรื่องเกี่ยวกับ ความกลัวในไสยศาสตร์มนตร์ดำ ที่สื่อความหมายในแง่ของ ความลึกลับ ไม่เปิดเผย อาทิ การบังคับ สะกดจิต (Hypnosis) ที่ปรากฏผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่อง ลองของ จนกลายเป็นความเชื่อและความศรัทธาต่อภาพยนตร์ที่จะเชื่อมโยงไปสู่ ความรู้ต่อความจริงภายในสังคมโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณ ดังนี้

-ข3.8C1 ครูพนอ

-ข3.8C2 ไสยศาสตร์มนตร์ดำ

-ข3.8C3 ความลึกลับในอดีต

-ข3.8F1 การโดนของ

-ข3.8F2 สยดสยองเกินกว่า

-ข3.8P1 เนื้อสดๆ

ข3.9 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของ มายากล (Magic-Trick) ไปในความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงจินตนาการและความบันเทิงจากภาพยนตร์ไทย เรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา 2550



ภาพยนตร์ไทยเรื่อง : ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา

กำกับ

หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล

ผลิต	หม่อมกมลตา บุคล ณ อยุธยา คุณากร เศรษฐี
เขียน	หม่อมเจ้าชาติตรีเฉลิม บุคล, ดร . สุเนตร ชุตินธรานนท์
ขาย	องค์ประกันหงสา : 18 มกราคม พ.ศ. 2550
เรื่องย่อ	

พุทธศักราช 2106 พระเจ้าหงสาวดีบุเรงนอง (สมภพ เบญจาธิกุล) ทรงกรีธาทัพเข้าตีราชอาณาจักรอยุธยาได้เป็นผลสำเร็จ และเจ้าแผ่นดินอยุธยาทรงยอมเจรจาหย่าศึกกับพม่ารามัญ

ข้างสมเด็จพระมหาธรรมราชาซึ่งได้ยอมอ่อนน้อมต่อพระเจ้าบุเรงนอง ก็ได้ถวายสมเด็จพระนเรศวรราชโอรสองค์โตให้ไปเป็นองค์ประกันประทับยังหงสาประเทศเฉกเช่นกัน กาลครั้งนั้นพระองค์ทรงมีพระชนมายุได้เพียง 9 ชันษา สมเด็จพระนเรศวรทรงเป็นที่รักใคร่ของพระเจ้าหงสาวดีบุเรงนอง ประคองพระราชบุตรร่วมสาย สันตติวงศ์

พระเจ้าบุเรงนองทรงมีสายพระเนตรยาวไกล แลเห็นว่าสืบไปเบื้องหน้าสมเด็จพระนเรศวรจะได้ขึ้นเป็นใหญ่ในอุษาคเนย์ประเทศ จึงทรงโปรดให้พระมหาเถรคันฉ่อง (สรพงษ์ ชาติรี) พระรามัญผู้มากด้วยวิทยาคุณ มาถ่ายทอดศิลปวิทยาการแก่สมเด็จพระนเรศวร นับแต่เริ่มเข้าประทับในหงสานคร ยังผลให้ยุพราชอยุธยาเชี่ยวชาญการยุทธ กลช้าง กลม้า กลศึก ทั้งข้างอยุธยาและข้างพม่ารามัญ



พระแสงปืนต้นข้ามแม่น้ำสะโตง

เมื่อสมเด็จพระนเรศวรโตขึ้นทรงหยั่งรู้ว่าพระอัจฉริยภาพที่ทรงมีเหนือพระยุพราชของหงสาวดี กำลังชักนำภัยอันตรายมา พระองค์จึงทรงเสียดังยเดินทางจากพุกามประเทศสู่มาตุภูมิ อโยธยา

ปีพ.ศ.๒๑๒๖ พระเจ้าอังวะกิดแข็งเมืองไม่ยอมขึ้นต่อหงสาวดี พระเจ้านันทบุเรงได้ สั่งให้ประเทศราช (เมืองแปร ตองอู เชียงใหม่ ลาว และกรุงศรีฯ) ยกทัพไปปราบ

ขณะนั้นสมเด็จพระนเรศวรทรงรอโอกาสที่จะแข็งเมืองอยู่เช่นกัน จึงทรงเดินทัพช้าๆ เพื่อรอ ฟังผลการรบ ถ้าทางหงสาวดีชนะก็จะทรงกวาดต้อนคนไทยกลับกรุงศรีอยุธยา แต่ถ้าทางหงสาว

ดีแพ้ก็จะทรงยกทัพไปตีซ้ำ แต่ว่าทางหงสาวดีก็ไม่ไว้ใจสมเด็จพระนเรศวรอยู่แล้วจึงคิดจะกำจัด โดยสั่งให้พระยาเกียรติและพระยารามซึ่งเป็นมอญไปรับเสด็จพระนเรศวรที่เมืองแครง รอดิชนาบ หลังจากทัพพระมหาอุปราชาเข้าโจมตี

ด้วยพระบารมีของสมเด็จพระนเรศวรทำให้พระยาเกียรติและพระยารามนำความ เข้ามา ปรีksamหาเถรคันฉ่องพระอาจารย์ พระมหาเถรคันฉ่องจึงนำเรื่องกราบทูล สมเด็จพระนเรศวรและ เล่าความจริงทั้งหมดที่ทางหงสาวดีคิดไม่ซื่อ สมเด็จพระนเรศวรทรงเรียกประชุมแม่ทัพนายกอง นิมนต์พระมหาเถรคันฉ่องพร้อมด้วยพระยาทั้งสองเข้าร่วมประชุมพร้อมเพรียงกัน แล้วทรงเล่าเรื่อง ที่พระเจ้านันทบุเรงคิดไม่ซื่อจะหลอกฆ่าพระองค์

เวลาในการประกาศอิสรภาพได้มาถึงแล้ว สมเด็จพระนเรศวรทรงหลั่งน้ำลงเหนือแผ่นดิน ด้วยสุวรรณภิงคาร(น้ำเต้าทอง) ทรงประกาศแก่เทพยดาต่อหน้าที่ประชุมว่า " ตั้งแต่นี้ กรุงศรีอยุธยาขาดทางไมตรีกับกรุงหงสาวดี มิได้เป็นมิตรต่อกันดังแต่ก่อนสืบไป " พระราชพิธีนี้เกิดขึ้นใน วันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๑๒๙ ณ.เมืองแครง จากนั้นพระองค์ ทรงมีคำรัสถามชาวมอญที่อยู่ในเมือง แครงว่าจะอยู่ข้างไทยหรือพม่า ส่วนมากจะอยู่ข้างไทยแล้วทรงรับสั่งให้จัดทัพเพื่อไปตีเมืองหงสาวดี

สมเด็จพระนเรศวรทรงยกกองทัพข้ามแม่น้ำสะโตง จวนจะถึงหงสาวดีก็ทราบข่าวว่าพระเจ้าหงสาวดีรับชนะพระเจ้าอังวะ และกำลังยกทัพกลับกรุงหงสาวดี สมเด็จพระนเรศวรทรงคิดพิจารณาแล้วว่า การจะตีหงสาวดีครั้งนี้คงไม่สำเร็จ จึงให้ทหารเที่ยวไปกระจายข่าวบอกชาวไทยที่ถูกพม่ากวาดต้อนมาให้เดินทาง กลับเมืองไทยได้จำนวนหมื่นเศษ สมเด็จพระนเรศวรทรงให้ชาวบ้านข้ามแม่น้ำ สะโตงไปจนหมด แล้วพระองค์ทรงอยู่คุมกองหลังข้ามแม่น้ำสะโตงเป็นชุดสุดท้าย(แสดงถึงความเป็นผู้นำที่ยอดเยี่ยมและกล้าหาญมาก) ขณะนั้นพระมหาอุปราชา(มังสามเกียด) ได้จัดทัพติดตามมาให้สุรกรรมมาเป็นกองหน้า แล้วมาทันกันที่แม่น้ำสะโตงซึ่งมีความกว้างประมาณ ๔๐๐ เมตร ทางพม่าก็ยังปืนข้ามมาแต่ไม่ถูก สมเด็จพระนเรศวรทรงประทับอยู่บนคอช้างริมแม่น้ำ ทรงประทับพระแสงปืนยาว ๕ คืบหรือ ๒ เมตร ๒๕ เซนติเมตร (แล้วทรงอธิฐานถ้าการ กู้ชาติ สำเร็จขอให้ยิงถูกข้าศึก) ทรงยิงไปถูกสุรกรรมมาดาอยู่บนคอช้าง ทำให้พม่าเกรงกลัวและถอยทัพกลับไป พระแสงปืนต้นนี้มีนามว่า “ พระแสงปืนต้นข้ามแม่น้ำสะโตง ” หลังจากนั้นสมเด็จพระนเรศวรทรงเสด็จกลับกรุงศรีอยุธยา

พระแสงปืนที่ใช้ยิงสุรกรรมมาดาบนคอช้างนี้ได้นามปรากฏต่อมาว่า "พระแสงปืนต้นข้ามแม่น้ำสะโตง" นับเป็น พระแสงอัฐอาวุธ อันเป็นเครื่องราชูปโภค ยังปรากฏอยู่จนถึงทุกวันนี้

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.9C1 พระชนมายุได้เพียง 9 ชันษา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา ที่กล่าวถึง สมเด็จพระนเรศวรราชโอรสองค์โต ที่ต้องไปเป็นองค์ประกันประทับยังหงสา ประเทศ ในครั้งทรงเยาว์วัย โดยใช้เลข 9 สื่อถึงอายุที่น้อย และยังสื่อถึงเลขแห่ง ความมงคลและความสำเร็จตามคติความเชื่อของไทย ทำให้แลเห็นว่าสืบไปเบื้อง หน้าสมเด็จพระนเรศวรจะได้ขึ้นเป็นใหญ่ในอุษาคเนย์ประเทศ

ข3.9C2 พระมหาเถรคันฉ่อง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ ไทยเรื่องตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา ที่พระมหาเถรคันฉ่อง กลายเป็นผู้อภิบาลสมเด็จพระนเรศวรตั้งแต่เยาว์วัยและได้ถ่ายทอดศิลปวิทยาการ นับแต่เริ่มเข้าประทับในหงสาจนกระทั่งยังผลให้ยุพราชอยุธยามีวิชาความรู้มากมาย ซึ่งเป็นโครงสร้างเดียวกับการสร้างความเป็นฮีโร่ ที่มักจะมีผู้วิเศษหรือพ่อมด หรือนัก มายากลเป็นผู้ถ่ายทอดวิชาความรู้ให้ อาทิเช่นตำนาน กษัตริย์คิงอาร์เทอร์กับพ่อมด เมอริน

ข3.9C3 พระอัจฉริยภาพ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา ได้สื่อถึง ความสามารถของพระนเรศวรที่เหนือคนธรรมดาทั่วไป และทรงมีเหนือพระ ยุพราชของหงสาวดี ทั้งในด้านบารมีและความความสามารถ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ข3.9F1 เชี่ยวชาญการยุทธ์ กลข้าง กลม้า กลศึก ในบริบทของหลักฐานนี้ จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา ที่ สื่อถึงการใช้กลวิธีต่างๆ ในการเอาชนะอริราชศัตรูของสมเด็จพระนเรศวร ซึ่งเป็น ความรู้ที่ถูกถ่ายทอดมาจากพระมหาเถรคันฉ่อง

ข3.9F2 ทรงประกาศแก่เทพดา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา สื่อถึงพระ บารมีของสมเด็จพระนเรศวร และการหลั่งน้ำลงเหนือแผ่นดินด้วยสุวรรณภิงคาร (น้ำเต้าทอง) เพื่อประกาศต่อหน้าที่ประชุมว่า " ตั้งแต่วันนี้ กรุงศรีอยุธยาขาดทาง ไมตรีกับกรุงหงสาวดี มิได้เป็นมิตรต่อกันตั้งแต่ก่อนสืบไป " โดยให้ เทพดาเป็น พยาน จนกลายเป็นพระราชพิธีศักดิ์สิทธิ์

ข3.9F3 ทรงอธิฐานถ้ำการ กู้ชาติสำเร็จขอให้ยังถูกข้าศึก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา กล่าวถึงแม่น้ำสะโตงซึ่งมีความกว้างประมาณ ๔๐๐ เมตร ที่ทางพม่ายิงปืนเข้ามาแต่ไม่ถูก แต่สมเด็จพระนเรศวรทรงประทับอยู่บนคอช้างริมแม่น้ำ แล้วทรงประทับพระแสงปืนยาว ขนาด ๕ คืบหรือ ๒ เมตร ๒๕ เซนติเมตร แล้วทรงอธิฐานถ้ำการ กู้ชาติสำเร็จขอให้ยังถูกข้าศึก จนกระทั่งยังไปถูกสุรกรรมมาตายอยู่บนคอช้าง ทำให้พม่าเกรงกลัวและถอยทัพกลับไป

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ข3.9P1 พระแสงปืนต้นข้ามแม่น้ำสะโตง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา สื่อถึงอาวุธปืนที่ได้ทำการอัญจรรักษ์ ในโครงสร้างความหายแบบของวิเศษ โดยสมเด็จพระนเรศวร สามารถใช้ยิงข้ามแม่น้ำสะโตง ซึ่งมีความกว้างกว่า 400 เมตร จนกระทั่งได้ชัยชนะเหนือพม่า จนถูกกล่าวขวัญถึงความอัญจรรักษ์ที่มาคู่กับพระบารมีขององค์สมเด็จพระนเรศวร นับเป็น พระแสงอภัยอาวุธ อันเป็นเครื่องราชูปโภค ยังปรากฏอยู่และถูกเก็บไว้อย่างดีในจนถึงทุกวันนี้

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข3.9What1 เนื้อหาเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติได้รับการถ่ายทอดผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา ที่กล่าวถึงสมเด็จพระนเรศวรราชโอรสองค์โต ที่ต้องไปเป็นองค์ประกันประทับยังหงสาประเทศ ในครั้งทรงเยาว์วัย โดยใช้เลข 9 สื่อถึงอายุน้อย แต่ก็ยังเป็นเลขแห่งความมงคลและความสำเร็จตามคติความเชื่อของ หรือการที่พระมหาเถรคันฉ่องกลายเป็นผู้อภิบาลสมเด็จพระนเรศวรตั้งแต่เยาว์วัยและได้ถ่ายทอดศิลปะวิทยาการนับแต่เริ่มเข้าประทับในหงสานคร ซึ่งเป็น โครงสร้างเดียวกับการสร้างความเป็นฮีโร่ ที่มักจะมีผู้วิเศษหรือพ่อมด ผู้ถ่ายทอดวิชาความรู้ให้ ทำให้ภาพยนตร์ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา สื่อถึงความสามารถของพระนเรศวรที่เหนือคนธรรมดาทั่วไป โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

ข3.9C1 พระชนมายุได้เพียง 9 ชันษา

ข3.9C2 พระมหาเถรคันฉ่อง

ข3.9C3 พระอัจฉริยภาพ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข3.9How1 รูปแบบเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติได้รับการถ่ายทอดผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา ที่ระบุถึง อัจฉริยภาพและความสามารถพิเศษของ สมเด็จพระนเรศวร ที่มีความเชี่ยวชาญในการ ยุทธ และกลข้าง กลม้า กลศึก อีกทั้งยังทรงพลังน้ำลงเหนือแผ่นดินด้วยสุวรรณภิงคาร เพื่อประกาศต่อเทพดาฟ้าดิน ซึ่งเป็นการติดต่อกับผู้มีอำนาจเหนือธรรมชาติโดยพิธีกรรมความเชื่อ “การสวดอ้อนวอน” คือการพุดจาหรือสนทนากับอำนาจเหนือธรรมชาติ หรือการอธิฐานว่า ถ้าการกู้ชาติสำเร็จขอให้ยังถูกข้าศึกจนกระทั่งยิงไปถูกศุกรกรรมตายอยู่บนคอช้าง ทำให้พม่าเกรงกลัวและถอยทัพกลับไป และทำให้พระแสงปืนต้นข้ามแม่น้ำสะโตง กลายเป็นพระแสงอัษฎาวุธ อันเป็นเครื่องราชูปโภคที่มีความหมายในทางของวิเศษที่ปรากฏอยู่จนถึงทุกวันนี้ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

ข3.9F1 เชี่ยวชาญการยุทธ กลข้าง กลม้า กลศึก

ข3.9F2 ทรงประกาศแก่เทพดา

-ข3.9F3 ทรงอธิฐานถ้าการ กู้ชาติสำเร็จขอให้ยังถูกข้าศึก

-ข3.9P1 พระแสงปืนต้นข้ามแม่น้ำสะโตง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร(Value)

ข3.9Value1 แนวคิดและรูปแบบเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติในภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา กลายเป็นวิธีการนำเสนอ ที่มีคุณค่าและความทรงจำเชิงประวัติศาสตร์ที่มีส่วนในการเพิ่มความสนุกสนานให้กับภาพยนตร์และยังมีส่วนในผลิตซ้ำความเชื่อเกี่ยวกับผู้วิเศษและอำนาจเวทมนต์คาถา ที่มีอยู่ในผู้มีบารมีสูง อย่างเช่น สมเด็จพระนเรศวรที่ได้เป็นใหญ่ในอุษาคเนย์ประเทศ และพระมหาเถรคันฉ่องที่ได้กลายผู้อภิบาลและมีความสำคัญต่อความสำเร็จในโครงสร้างของเรื่องราวแบบฮีโร่ ที่ต้องมีตัวช่วยเป็นผู้วิเศษ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.9C1 พระชนมายุได้เพียง 9 ชันษา

-ข3.9C2 พระมหาเถรคันฉ่อง

- ข3.9C3 พระอัจฉริยภาพ
- ข3.9F1 เชี่ยวชาญการยุทธ กลข้าง กลม้า กลศึก
- ข3.9F2 ทรงประกาศแก้เทพยดา
- ข3.9F3 ทรงอธิฐานถ้ำการ กู้ชาติสำเร็จขอให้ยิ่งถูก
ข้าศึก
- ข3.9P1 พระแสงปืนต้นข้ามแม่น้ำสะโตง

เสนอความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงจินตนาการและความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย ดังนี้

ข3.10 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงจินตนาการและความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย : ซูเปอร์ฮีโร่ (superhero)



ซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) เป็นลักษณะของตัวละครที่แต่งขึ้นที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป โดยมักจะมีลักษณะเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีสีโดดเด่น



superman*

1. ซูเปอร์แมน (Superman) เป็นตัวละครเริ่มต้นจากตัวละครการ์ตูนของดีซีคอมิกส์ ตีพิมพ์ครั้งแรกในปี พ.ศ. 2481 ซูเปอร์แมน เกิดที่ดาวคริปตอนในชื่อ คาล-เอล (Kal-El) ถูกส่งมาที่ดาวโลกในช่วงที่ดาวคริปตอนกำลังจะระเบิด เพราะสภาวะที่ต่างกันของดาวคลิปลันและโลก ทำให้เขามีพลังกำลังที่เหนือมนุษย์ทั่วไป มีตาที่ปล่อยรังสีความร้อนและเอ็กซ์เรย์วัตถุได้ เมื่อเขามาถึงโลกได้เติบโตในครอบครัวชาวนาในเมืองสมอลวิลล์รัฐแคนซัส สหรัฐอเมริกา และได้ชื่อว่า คลาร์ก เคนต์

ความสามารถพิเศษ: มีพลังพิเศษ เหาะได้ มีความแข็งแรงของร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง สามารถมองเห็นทะลุกำแพงและในที่มืดได้ ปล่อยแสงเลเซอร์ออกจากตาได้ สามารถรักษาตัวเองได้ มีความคงกระพัน สามารถบินได้เร็ว มีตาเลเซอร์ สามารถใช้สายตา X-ray มองผ่านสิ่งต่างๆ ได้ มีลมหายใจที่ทำให้ น้ำกลายเป็นน้ำแข็งได้ และมีจุดอ่อนคือ แร่ kryptonite ที่ระเบิดออกมาจากดาวบ้านเกิด ถ้าเอามาใกล้ตัวซูเปอร์แมน อาจทำให้เขาหมดพลังและตายได้



batman & robin*

2. แบทแมน (Batman) เป็นตัวละครซูเปอร์ฮีโร่จากการ์ตูน ปรากฏตัวครั้งแรกในหนังสือการ์ตูนเรื่อง ดีเทคทีฟ คอมิกส์ (Detective Comics) ในวันที่ 27 พฤษภาคม 2482 (พ.ศ. 1939) ในเรื่อง แบทแมนคือเศรษฐีนักธุรกิจชื่อ บรูซ เวย์น ที่ต่อสู้กับพวกมาเฟียมาตั้งแต่สมัยที่พ่อแม่ของเขาถูกฆาตกรรมต่อหน้าตอนอายุ 8 ปี โดยปกติแบทแมนจะปรากฏตัวเฉพาะในตอนกลางคืน โดยมีสัญลักษณ์ค้างคาว (Bat Signal) บนท้องฟ้า โดยส่งจากสปอตไลท์ขอความช่วยเหลือโดยตำรวจเมืองก็อทแฮม แบทแมนหลบซ่อนตัวอยู่ใน ถ้ำค้างคาว (Bat Cave) ที่สร้างอยู่ภายใต้คุกฮาสน์เวย์น ของบรูซ เวย์น ซึ่งเก็บอาวุธและเครื่องมือต่าง ๆ

แบทแมนแตกต่างจากซูเปอร์ฮีโร่ทั่วไปคือ ไม่มีพลังพิเศษ แต่แบทแมนก็มีความสามารถเทียบเท่าซูเปอร์ฮีโร่ทั่วไป จากการฝึกฝนร่างกายตัวเองอย่างหนัก และพัฒนาอาวุธไฮเทคเพื่อใช้ในการต่อสู้ ส่วนโรบินคือผู้ช่วยของแบทแมนที่เข้ามาภายหลัง ความสามารถพิเศษ: มีพลัง ความแข็งแรง ความเร็ว ความคล่องแคล่ว และความยืดหยุ่นในร่างกายที่มาจากการฝึกฝน มีสติปัญญาสูง มีเครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย



Spider-Man*

3. ไอ้แมงมุม/สไปเดอร์แมน (อังกฤษ: Spider-Man) หรือ ปีเตอร์ เบนจามิน ปาร์คเกอร์ (Peter Benjamin Parker) คือ ตัวการ์ตูนยอดมนุษย์สัญชาติอเมริกันของสังกัดมาร์เวลคอมิกส์ (Marvel Comics) ไอ้แมงมุมถือเป็นหนึ่งในตัวละครยอดมนุษย์ที่โด่งดังที่สุดในโลก และยังคงประสบความสำเร็จในเชิงพาณิชย์อีกด้วย

ความสามารถพิเศษ: มีพลัง ความแข็งแรง ความเร็ว ความคล่องแคล่ว และความยืดหยุ่นในร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง สามารถเกาะหรือไต่ไปตามพื้นผิวแข็งต่าง ๆ มี "สัมผัสแมงมุม" ที่สามารถเตือนภัยที่กำลังจะมาถึงตัวได้ล่วงหน้า สามารถมองในที่มืดได้ สามารถรักษาตัวเองได้ มีเข็มเล็ก ๆ คล้ายขาของแมงมุม งอกออกมาบริเวณมือและแขน สามารถพันใยแมงมุมออกจากบริเวณข้อมือได้



captain america*

4. กัปตันอเมริกา (Captain America) ซูเปอร์ฮีโร่ที่สร้างในโอกาสพิเศษ ถูกสร้างขึ้นใน

ตอนปลายของสงครามโลกครั้งที่ 2 หลังจากที่อเมริกาได้ใช้ชนะจากญี่ปุ่นในสมัยนั้นผู้คนในอเมริกาต่างหวาดกลัวและตกใจเป็นจำนวนมากที่หวาดกลัวเช่นเดียวกัน รัฐบาลอเมริกันสมัยนั้นจึงต้องการหาวิธีที่จะทำให้เด็กกลับมามีความสุขจิตใจที่ดีเหมือนเดิมจึงมีการจัดสร้างซูเปอร์ฮีโร่ขึ้นมาโดยบริษัทมาร์เวลคอมิกส์ เป็นผู้จัดทำมีการออกแบบซูเปอร์ฮีโร่ตัวนี้ให้มีความรักชาติจึงเป็นจุดเริ่มต้นของลายธงชาติอเมริกาบนชุดของกัปตันอเมริกา หลังจากที่ได้มีการออกตีพิมพ์ก็ได้รับความนิยมเป็นจำนวนมากทำให้กัปตันอเมริกายังเป็นสุดยอดซูเปอร์ฮีโร่ในใจของคนอเมริกาตลอดกาล

ความสามารถพิเศษ: มีพลัง ความแข็งแรง ความเร็ว ความคล่องแคล่ว และความยืดหยุ่นในร่างกาย ที่มาจากการฝึกฝน มีสติปัญญาสูง มีเครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย



5. ขบวนการนักรู้ หรือ ซูเปอร์เซ็นไท ในภาษาญี่ปุ่น หมายถึง กลุ่มคนที่รวมตัวกันเพื่อกระทำการอย่างใดอย่างหนึ่ง ซึ่งก็คือคำว่า ขบวนการ ในภาษาไทยนั่นเอง เนื้อหาของหนังมักจะกล่าวถึงกลุ่มคนหนุ่มสาว 5 คน ที่ได้รับพลังพิเศษ ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูง ใช้วิชาการต่อสู้ในหลายๆ รูปแบบ ต่างกัน มารวมพลังกันเพื่อต่อสู้กับเหล่าร้ายที่หวังจะครองโลก โดยเหล่าร้ายมักจะแสดงออกมาในรูปของปิศาจ หรืออสูรกายที่มาจากนอกโลกบ้าง หรือมาจากต่างมิติบ้าง และในบางเรื่องก็เป็นกลุ่มนักวิทยาศาสตร์ในโลกเองที่หวังจะครองโลก ลักษณะโดยทั่วไปของขบวนการนักรู้ ในแต่ละเรื่อง ตัวละครหลักประกอบไปด้วยเหล่านักสู้ที่ปกติเป็นคนธรรมดาแต่สามารถแปลงร่างได้เพื่อมาต่อกรกับเหล่าอสูร ในการแปลงร่างจะมีเครื่องแบบห้าสี ได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน สีเขียว และสีชมพู โดยที่หัวหน้าทีมมักจะเป็นสีแดง และสมาชิกผู้หญิง มักจะเป็นสีชมพูโดยส่วนใหญ่ ตัวปิศาจจะพ่ายแพ้ในตอนจบเสมอเช่นกัน



J.A.K.Q. Dengekitai*

6. แจ็คเกอร์ เค็งเกกิไท หรือในชื่อภาษาอังกฤษว่า J.A.K.Q. Dengekitai เป็นภาพยนตร์แนว ขบวนการนักสู้ ลำดับที่ 2 ของประเทศญี่ปุ่น ออกอากาศทางสถานี ทีวีอาซาฮี ทุกวันเสาร์ เวลา 19.30-20.00 น. ตามเวลาประเทศญี่ปุ่น ขบวนการลำดับที่สอง เปิดตัวว่ามีเพียง 4 คน ประกอบด้วย Spade Ace, Diamond Jack, Heart Queen, Clover King ที่ได้รับพลังพิเศษ ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูง ใช้วิชาการต่อสู้ในหลายๆ รูปแบบ ต่างกัน มารวมพลังกันเพื่อต่อสู้กับเหล่าร้ายที่หวังจะครองโลก โดยเหล่าร้ายมักจะแสดงออกมาในรูปของปิศาจ หรืออสูรกายที่มาจากนอกโลกบ้าง หรือมาจากต่างมิติบ้าง และในบางเรื่องก็เป็นกลุ่มนักวิทยาศาสตร์ในโลกเองที่หวังจะครองโลก สามารถแปลงร่างได้

แจ็คเกอร์ ไม่ได้เข้าฉายในประเทศไทย เนื่องจากคนไทยในสมัยก่อน ยังมีความเข้าใจผิดกับใบหน้ามีลักษณะเป็นรูปไฟ ว่าจะต้องเกี่ยวกับการพนัน แต่ในความเป็นจริงแล้ว เนื้อหาใน JAKQ ไม่มีการเกี่ยวข้องกับการพนันแต่อย่างใด



Battle Fever J*

7. แบทเทิลฟิเวอร์ เจ หรือในชื่อภาษาอังกฤษว่า Battle Fever J เป็นภาพยนตร์แนว ขบวนการนักสู้ ลำดับที่ 3 ของประเทศญี่ปุ่น ขบวนการที่สร้างขึ้นโดยใช้สีของธงชาติ แต่ละชาติ มาเป็นสีประจำตัว แดง - ญี่ปุ่น (Battle Japan), เขียว - เคนยา (Battle Kenya), น้ำเงิน - ฝรั่งเศส (Battle France), ส้ม - รัสเซีย (Battle Cossack), ชมพู - อเมริกา (Miss America)

ในประเทศไทย แบทเทิลฟิเวอร์ เจ เคยออกอากาศทาง ช่อง 9 อ.ส.ม.ท. ในปีพ.ศ. 2343 โดยใช้ชื่อภาษาไทยว่า "ขบวนการเรนเจอร์ เจ" ซึ่งแนวเรื่องก็จะคล้ายกันคือ การได้รับพลังพิเศษ ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูง ใช้วิชาการต่อสู้ในหลายๆ รูปแบบ ต่างกัน มารวมพลังกันเพื่อต่อสู้กับเหล่าร้ายที่หวังจะครองโลก โดยเหล่าร้ายมักจะแสดงออกมาในรูปของปิศาจ หรือ อสูรกายที่มาจากนอกโลกบ้าง หรือมาจากต่างมิติบ้าง และในบางเรื่องก็เป็นกลุ่มนักวิทยาศาสตร์ในโลกเองที่หวังจะครองโลก สามารถแปลงร่างได้



joeranger*

8. โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) เป็นขบวนการนักสู้ของคนไทย ที่ถูกสร้างขึ้นมาจากโฆษณาสำหรับบริการโทรศัพท์มือถือที่มีชื่อว่า ZAD ของบริษัทโทเทิล แอ็คเซ็ส คอมมูนิเคชั่น จำกัด (มหาชน) หรือ DTAC โดยเป็นโฆษณาเกี่ยวกับเด็กหนุ่มสาว 5 คนแปลงร่างเป็นโจ้เรนเจอร์ โดยโฆษณาถูกแบ่งเป็นสองชุด โดยชุดแรกโจ้เรนเจอร์คนที่ 5 จะแต่งตัวแตกต่างจากสมาชิกคนอื่นๆ (แต่ตัวคล้ายคลึงกับอาเบเรคิลเลอร์จากเรื่องอาเบเรนเจอร์) ในโฆษณาชุดที่สองจะเป็นการปรากฏตัวของโจ้โรบอท โดยที่หมายเลข 5 ซึ่งเป็นส่วนขาขวาจะไม่ยอมมา โดยแนวเรื่องก็จะคล้ายกันคือ การได้รับพลังพิเศษ ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูง แต่ต่างกันตรงที่จะมีการรวมพลังกันเพื่อต่อสู้กับเหล่าร้ายที่ทำให้ค่าโทรแพงขึ้นในเชิงโฆษณา



9. ขบวนการสปอร์ตเรนเจอร์ เป็นขบวนการมนุษย์ห้าสีของไทยออกอากาศทางช่อง 3 ทุกวันอาทิตย์ เวลา 17.00-17.30 น. โดยประมาณ และแบ่งช่วงออกเป็น 3 ช่วงด้วยกัน โดยออกอากาศครั้งแรกเมื่อวันที่ 6 สิงหาคม พ.ศ. 2549

เป็นการสร้างซูเปอร์ฮีโร่ผู้ซึ่งผดุงคุณธรรม รักความยุติธรรม ซึ่งมีทั้งเด็กและผู้ใหญ่ โดยใช้ความหมายสื่อถึงความมหัศจรรย์ของการเล่นกีฬา ที่สามารถมีพลังพิเศษต่างๆ ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูง ใช้วิชาการต่อสู้ในหลายๆ รูปแบบ ต่างกัน มารวมพลังกันเพื่อต่อสู้กับเหล่าร้ายที่มักจะนำเสนอเป็นพวดยาเสพติด และอบายมุขที่เยาวชนควรหนีห่างให้ไกล



10.ฮีโร่หล่อช่วยได้ ไทยทีวีสีช่อง 3 ร่วมกับ บริษัท 8 ไดเมนชัน จำกัด ใช้แนวคิดของ "ซูเปอร์ฮีโร่...โชว์ทำดี" เพื่อปลูกจิตสำนึกความเป็นคนดี ในแอนิเมชันเรื่องนี้ ได้แปลงโฉมนางเอกสาว "แอน ทองประสม" เป็น "ดร.แอน" นักวิทยาศาสตร์สาวสวยที่ฉลาดแสบซ่อนความโก๊ะ ผู้ประดิษฐ์คิดค้นมนุษย์ไฟฟ้า และรับมอบหมายจากผู้บังคับบัญชาให้คัดเลือกที่เป็นหนุ่มคนดีและแข็งแกร่งให้มารับบทซูเปอร์ฮีโร่ ซึ่งแต่ละคนจะมีพลังพิเศษไม่เหมือนกัน จึงเป็นที่มาของเหล่าฮีโร่ทั้ง 3 คน คือ "ณเดชน์ ฐิกิมิยะ" หนุ่มน้อยมนุษย์สัมพันธ์ดี พูดได้หลายภาษา ฟังภาษาสัตว์เข้าใจ ส่วนหนุ่ม "บอย ปกรณ์ ฉัตรบริรักษ์" พี่ใหญ่ที่สุดในกลุ่ม เก่งวางแผนและคิดคำนวณ มีพลังพิเศษคือ หายตัวได้ และยังสามารถควบคุมวัตถุให้ลอยได้ตั้งใจ และหนุ่มหล่อซูเปอร์ฮีโร่คนสุดท้ายหนุ่ม "หมาก ปริญ สุภารัตน์" หนุ่มขี้เล่นแพ้ความน่ารักของสาวๆ และพลังพิเศษ คือ ย่อขยายร่างกายได้ตามใจชอบ แถมยังสามารถสร้างโคลนนึงตัวเองจากเส้นผม

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.10C1 ซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีตัวละครที่แต่งขึ้นที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป โดยมักจะมีลักษณะเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีสีโดดเด่น ได้แก่ ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่หล่อช่วยได้ เป็นต้น

ข3.10C2 สถานะที่ต่างกันของดาวclipต้นและโลก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีเนื้อหาในตัวละครซูเปอร์แมน (Superman) ที่มักจะใช้คำอธิบายแบบนิยายวิทยาศาสตร์มาใช้ในการตัวละครเรื่อง อาทิ ซูเปอร์แมน เกิดที่ดาวคริปตอนในชื่อ คาล-เอล (Kal-El) ถูกส่งมาที่ดาวโลกในช่วงที่ดาวคริปตอนกำลังจะระเบิด หรือ ปีเตอร์ เบนจามิน ปาร์คเกอร์ (Peter Benjamin Parker) ที่ถูกแมงมุมที่มีสารกัมมันตภาพรังสี เจือปนทำให้กลายเป็น ไอ้แมงมุมตัวละครยอดมนุษย์ที่โด่งดังที่สุดในโลก เป็นต้น

ข3.10C3 ความสามารถพิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีความสามารถพิเศษของตัวละครฮีโร่ที่มักจะมีพลังพิเศษของร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง หรือจากการฝึกฝนร่างกายตัวเองอย่างหนัก และพัฒนาอาวุธไฮเทคเพื่อใช้ในการต่อสู้และความยืดหยุ่นในร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง สามารถแปลงร่างได้ และแม้ว่าจะมีความสามารถพิเศษแต่ก็จะมีจุดอ่อนที่แตกต่างกันด้วย

ข3.10C4 พลังพิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีพลังที่ฮีโร่ต่างๆ ที่มักจะได้รับมา ไม่ว่าจะเป็นจากเวทมนตร์ หรือเทคโนโลยีขั้นสูง ใช้วิชาการต่อสู้ในหลายๆ รูปแบบ ต่างกัน มารวมพลังกันเพื่อต่อสู้กับเหล่าร้ายที่หวังจะครองโลก โดยเหล่าร้ายมักจะแสดงออกมาในรูปของปิศาจ หรืออสูรกายที่มาจากนอกโลกบ้าง หรือมาจากต่างมิติบ้าง และในบางเรื่องก็เป็นกลุ่มนักวิทยาศาสตร์ในโลกเองที่หวังจะครองโลก ลักษณะโดยทั่วไปของ

ขบวนการนักสู้ ในแต่ละเรื่อง ตัวละครหลักประกอบไปด้วยเหล่านักสู้ที่ปกติเป็นคนธรรมดา แต่สามารถแปลงร่างได้เพื่อมาต่อกรกับเหล่าอธรรม

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ข3.10F1 มองทะลุกำแพงและในที่มืดได้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีพลังที่ฮีโร่ต่างๆ ที่มักจะได้รับมา ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูงที่มีความสามารถในการมองเห็นสิ่งของต่างๆ ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับผู้วิเศษที่มีคาพิทย์หุทิพย์ เป็นต้น

ข3.10F2 ปล่อยแสงเลเซอร์ออกจากตาได้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีพลังที่ฮีโร่ต่างๆ ที่มักจะได้รับมา ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูง ที่มีสายตาเป็นอาวุธซึ่งจะปรากฏในโครงสร้างตำนานของผู้วิเศษต่างๆ เช่นกัน

ข3.10F3 มีความคงกระพัน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีพลังที่ฮีโร่ต่างๆ ที่มักจะได้รับมา ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูง ซึ่งจะปรากฏในโครงสร้างตำนานของผู้วิเศษต่างๆ ที่มีความเป็นอมตะ ดังเช่นเทพเฮอคิวลีส เป็นต้น

ข3.10F4 สามารถบินได้เร็ว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีพลังที่ฮีโร่ต่างๆ ที่มักจะได้รับมา ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูง ซึ่งมนุษย์ธรรมดาไม่สามารถกระทำได้นอกจากเป็นเทพดาหรือสิ่งศักดิ์ตามความเชื่อที่เหาะเหินเดินอากาศได้

ข3.10F5 มีลมหายใจที่ทำให้น้ำกลายเป็นน้ำแข็งได้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีพลังที่ฮีโร่ต่างๆ ที่มักจะได้รับมา ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูง ที่สามารถเปลี่ยนแปลงแร่ธาตุต่างๆ ในแบบการแสดงเวทมนตร์ในแบบไสยศาสตร์ ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกันกับ อำนาจเหนือธรรมชาติในแบบมายากล

ข3.10F6 อารูไฮเทคพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีพลังที่ฮีโร่ต่างๆที่มักจะได้รับมา ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูง เปรียบได้กับอารูพิเศษประจำกายของเหล่าพ่อมด หรือผู้วิเศษ ที่สามารถใช้เสก และใช้ในการปล่อยแสงต่างๆในการต่อสู้

ข3.10F7 พันใยแมงมุมออกจากบริเวณข้อมือได้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีพลังที่ฮีโร่ต่างๆที่มักจะได้รับมา ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูง หรือเหตุบังเอิญในการได้รับสิ่งวิเศษ คล้ายกับนิยายเกี่ยวกับ นักสู้ที่ได้มาและอาบเลือดมังกรโดยไม่รู้ตัวจนทำให้ร่างกายเป็นอมตะ เป็นต้น

ข3.10F8 สามารถแปลงร่างได้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีพลังที่ฮีโร่ต่างๆที่มักจะได้รับมา ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูงซึ่งมีผลทำให้ร่างกายเปลี่ยนไปเป็นผู้ทรงพลัง อาทิ การสวมชุดสไปเดอร์แมน การแปลงร่างด้วยท่าทางต่างไปสู่ชุดเกาะที่ห่อหุ้มร่างกาย

ข3.10F9 ฟังภาษาสัตว์เข้าใจ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ซึ่งเป็นพลังพิเศษของเหล่าฮีโร่ คือ "ณเดชน์ คุกิมยะ" นุ่มน้อยมนุญย์สัมพันธดี พูดได้หลายภาษา

ข3.10F10 หายตัวได้ และยังสามารถควบคุมวัตถุให้ลอยได้ตั้งใจ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ซึ่งเป็นพลังพิเศษของเหล่าฮีโร่ คือ "บอย ปกรณ์ ฉัตรบริรักษ์" พี่ใหญ่ที่สุดในกลุ่ม เก่งวางแผนและคิดคำนวณ

ข3.10F11 ย่อยขยายร่างกายได้ตามใจชอบ แล้วยังสามารถสร้างโคลนนิ่งตัวเองจากเส้นผม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero)

ซึ่งเป็นพลังพิเศษของเหล่าฮีโร่ คือ "หมาก ปริณ สุภารัตน์" หนุ่มขี้เล่นแพ่ความน่ารักของสาว ๆ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ข3.10P1 เครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัยในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีการพัฒนาอาวุธไฮเทคเพื่อใช้ในการต่อสู้ ซึ่งเป็นอาวุธประจำกายของเหล่าฮีโร่ อาทิ ชุดผ้าคลุมของซูเปอร์แมนที่มีความวิเศษในตัว หรือชุดพรางตัวลายไอ้แมงมุมที่เป็นชุดธรรมดาขาดง่าย หรือชุดของแบทแมนที่ผลิตขึ้นจากเทคโนโลยีที่ล้ำสมัยโดยนักวิทยาศาสตร์ส่วนตัวเป็นผู้พัฒนาให้ หรือชุดลายธงชาติอเมริกาของกัปตันอเมริกา หรือชุดเครื่องบินสีต่างๆ ที่จะมีความสามารถแตกต่างกันไปของสีในขบวนการนักสู้ ได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน สีเขียว และสีชมพู โดยที่หัวหน้าทีมมักจะเป็นสีแดง และสมาชิกผู้หญิง มักจะเป็นสีชมพูโดยส่วนใหญ่ เป็นต้น ดังนั้นจึงเปรียบได้กับอาวุธพิเศษประจำกาย หรือชุดคลุมวิเศษของเหล่าพ่อมด หรือผู้วิเศษ ที่สามารถใช้เสก และใช้ในการปล่อยแสงต่างๆ ในการต่อสู้ หรือการเอาผ้าคลุมการและสามารถอันตรายหายไปได้

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข3.10What1 มายากลเป็นโครงสร้างความหมายที่ถูกใช้การนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีตัวละครที่แต่งขึ้นที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป โดยมักจะมีลักษณะเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีสีโดดเด่น ได้แก่ ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่หล่อช่วยได้ เป็นต้น โดยจะใช้คำอธิบายแบบนิยายวิทยาศาสตร์มาใช้ในการเล่าเรื่องตัวละครให้เห็นที่มาที่ไปในเชิงเหตุผลที่สมมุติขึ้นมา อาทิ ซูเปอร์แมน เกิดที่ดาวคริปตอนในชื่อ คาล-เอล (Kal-El) ถูกส่งมาที่ดาวโลกในช่วงที่ดาวคริปตอนกำลังจะระเบิด หรือ ปีเตอร์ เบนจามิน ปาร์คเกอร์ (Peter Benjamin Parker) ที่ถูกแมงมุมที่มีสารกัมมันตภาพรังสี เจือปนทำให้กลายเป็น ไอ้แมงมุมตัวละครยอดมนุษย์ที่โด่งดังที่สุดในโลก เป็นต้น โดยสื่อถึง

ความสามารถพิเศษของตัวละครฮีโร่ที่มักจะมีพลังพิเศษของร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง หรือจากการฝึกฝนร่างกายตัวเองอย่างหนัก และพัฒนาอาวุธไฮเทคเพื่อใช้ในการต่อสู้และความยืดหยุ่นในร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง สามารถแปลงร่างได้ และแม้ว่าจะมีความสามารถพิเศษแต่ก็จะมีจุดอ่อนที่แตกต่างกันด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์ลักษณะดังนี้

-**ข3.10C1 ซูเปอร์ฮีโร่ (superhero)**

-**ข3.10C2 สถานะที่ต่างกันของดาวคลิปลันและโลก**

-

ข3.10C3 ความสามารถพิเศษ

ข3.10What2 มายากลยังเป็นโครงสร้างความหมายแบบเดียวกับ พลังพิเศษ ที่ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) จะมีการสื่อความหมาย เกี่ยวกับเวทมนตร์หรือบางครั้งเรียกว่า เทคโนโลยีขั้นสูงในหลายๆ รูปแบบต่างกัน ซึ่งพลังพิเศษดังกล่าวจะแสดงออกมาในเชิงบวก ในการปกป้องโลกจากปิศาจ หรืออสูรกายที่มาจากนอกโลกบ้าง หรือมาจากต่างมิติบ้าง หรือในบางเรื่องก็เป็นกลุ่มนักวิทยาศาสตร์ในโลกเองที่หวังจะครองโลก โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์ลักษณะดังนี้

-**ข3.10C1 ซูเปอร์ฮีโร่ (superhero)**

-

ข3.10C4 พลังพิเศษ

-

ข3.10F1 มองทะลุกำแพงและในที่มืดได้

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข3.10How1 รูปแบบของมายากลยังถูกใช้ในการสื่อความผ่านความสามารถพิเศษของเหล่าฮีโร่ อาทิ การมองทะลุกำแพงและในที่มืดได้ ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับผู้วิเศษที่มีคาถาพิรุณพิภพ การปล่อยแสงเลเซอร์ออกจากตาได้ ซึ่งจะปรากฏในโครงสร้างตำนานของผู้วิเศษต่างๆ เช่นกัน การมีความคงกระพัน ซึ่งจะปรากฏในโครงสร้างตำนานของผู้วิเศษต่างๆ ที่มีความเป็นอมตะ ดังเช่นเทพเฮคิกลิส เป็นต้นหรือความสามารถในการ บินได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งมนุษย์ธรรมดาไม่สามารถกระทำได้นอกจากเป็นเทพดาหรือสิ่งศักดิ์ตามความเชื่อที่เหาะเหินเดินอากาศได้ หรือการมีลมหายใจที่ทำให้ น้ำกลายเป็นน้ำแข็งได้ ในแบบการแสดงเวทมนตร์ในแบบไสยศาสตร์ ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกัน

กับ อำนาจเหนือธรรมชาติในแบบมายากล หรืออาวุธไฮเทคพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัยที่เปรียบได้กับอาวุธพิเศษประจำกายของเหล่าพ่อมด หรือผู้วิเศษ ที่สามารถใช้เสก และใช้ในการปล่อยแสงต่างๆในการต่อสู้ หรือการฟันเยาะเมฆมูมออกจากบริเวณข้อมือได้ ซึ่งเหตุบังเอิญในการได้รับสิ่งวิเศษ คล้ายกับนิยายเกี่ยวกับ นักสู้ที่ได้ฆ่าและอาบเลือดมังกรโดยไม่รู้ตัวจนทำให้ร่างกายเป็นอมตะ หรือ ฟังภาษาสัตว์เข้าใจ การหายตัวได้ และยังสามารถควบคุมวัตถุให้ลอยได้ตั้งใจ หรือการย่อขยายร่างกายได้ตามใจชอบ แถมยังสามารถสร้างโคลนนิ่งตัวเองจากเส้นผม รูปแบบความสามารถพิเศษเหล่านี้ล้วนใช้โครงสร้างความหมายของรูปแบบมายากลที่จะกระทำในสิ่งที่มนุษย์ธรรมดาทำไม่ได้เป็นโครงสร้างความหมายแบบความวิเศษ หรือของวิเศษ ที่อาจสื่อความหมายไปในเครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย ซึ่งเป็นอาวุธประจำกายของเหล่าฮีโร่และผู้วิเศษเช่นเดียวกัน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณ

- ข3.10F1 มองทะลุกำแพงและในที่มืดได้
- ข3.10F2 ปล่อยแสงเลเซอร์ออกทางตาได้
- ข3.10F3 มีความคงกระพัน
- ข3.10F4 สามารถบินได้เร็ว
- ข3.10F5 มีลมหายใจที่ทำให้ร่างกายเป็นน้ำแข็งได้
- ข3.10F6 อาวุธไฮเทคพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย
- ข3.10F7 ฟันเยาะเมฆมูมออกจากบริเวณข้อมือได้
- ข3.10F8 สามารถแปลงร่างได้
- ข3.10F9 ฟังภาษาสัตว์เข้าใจ
- ข3.10F10 หายตัวได้ และยังสามารถควบคุมวัตถุให้ลอยได้ตั้งใจ
- ข3.10F11 ย่อขยายร่างกายได้ตามใจชอบ แถมยังสามารถสร้างโคลนนิ่งตัวเองจากเส้นผม
- ข3.10P1 เครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข3.10Value1 แนวคิดและรูปแบบตามโครงสร้างความหมายของมายากล
 จึงเป็นโครงเกี่ยวกับการสร้างตัวละคร ซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ให้เกิดความ
 น่าสนใจ ความหวังและความนิยม ในความบันเทิงประเภทซูเปอร์ฮีโร่ (superhero)
 ในที่สุด ซึ่งที่มาของการสร้างตัวละครที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษ
 เหนือมนุษย์ทั่วไป เป็นความมุ่งหมายของผู้สร้างที่จะตอบสนองจินตนาการและ
 ความหุน่ในข้อจำกัดของสังคมมนุษย์ และหวังว่าบรรดา ซูเปอร์แมน
 (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา
 (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่หล่อช่วย
 ได้ จะกลายเป็นที่พึ่งทางใจอย่างหนึ่ง เกี่ยวกับคติความเชื่อในผู้วิเศษ อำนาจวิเศษ
 และขาดหวังว่าจะมีฮีโร่มาปกป้องโลกของเรา คล้ายกับการประทุ้งของบรรดา
 แฟนคลับ ที่รู้ว่าซูเปอร์แมนได้ตายลง จนผู้สร้างต้องสร้างให้ซูเปอร์แมนฟื้น
 คืนชีพขึ้นมาอีกครั้ง และนี่จึงเป็นความหวังเท่าที่จะคาดหวังได้เกี่ยวกับ ความวิเศษ
 ในตัวฮีโร่ของโลกความบันเทิงอีกด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์
 สัญญะดังนี้

-ข3.10C1 ซูเปอร์ฮีโร่ (superhero)

-ข3.10C3 ความสามารถพิเศษ

ข3.10C4 พลังพิเศษ

ข3.11 หลักฐานและตัวปั้งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงจินตนาการและความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย : โดราเอมอน



การ์ตูนโดราเอมอนฉบับหนังสือการ์ตูนภาษาไทย สร้างปรากฏการณ์เป็นที่กล่าวถึงในวงการการ์ตูนเป็นอย่างมาก เริ่มตีพิมพ์ครั้งแรกในช่วงกลางปีพ.ศ. 2524 โดยสำนักพิมพ์ธิดาน้อย ซึ่งเป็นบริษัทในเครือของสำนักพิมพ์มิตรไมตรี โดยตั้งชื่อการ์ตูนเรื่องนี้ว่า "โดราเอมอน แมวจอมขี้แง" แปลเป็นภาษาไทยโดย อนุสรณ์ สติรวัฒน์

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐได้เห็นความนิยมของโดราเอมอน จึงได้มีการตีพิมพ์การ์ตูนเรื่องนี้ลงเป็นตอนๆ ในแต่ละวันโดยเริ่มวันแรกวันที่ 29 กรกฎาคม พ.ศ. 2525 ถือได้ว่าเป็นการ์ตูนญี่ปุ่นเรื่องแรกที่มีการตีพิมพ์ลงในหนังสือพิมพ์ เนื่องจากต้องการไม่ให้ชื่อซ้ำกับทาง 2 สำนักพิมพ์แรก ไทยรัฐจึงได้ตั้งชื่อใหม่อีกเป็น "โดรามอน เจ้าแมวจอมขี้แง" ด้วยเหตุนี้เองทำให้คนไทยเรียกชื่อ โดราเอมอน ต่างกันหลายชื่อ

ในปีพ.ศ. 2525 ทางโซโงภาพยนตร์ได้มีการฉายโดราเอมอนฉบับภาพยนตร์ขึ้นถึง 2 ตอนด้วยกัน คือตอน ไดโนเสาร์ของโนบิตะ และโนบิตะนักบุกเบิกอวกาศ ซึ่งก็ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง นอกจากนี้ทางช่อง 9 ก็ได้มีการออกอากาศโดราเอมอนฉบับการ์ตูนทีวี ทางโทรทัศน์ เริ่มเมื่อวันที่ 5 กันยายน ในปีเดียวกัน (พ.ศ. 2525) ซึ่งได้รับความนิยมเป็นอย่างดีเช่นกัน

โครงเรื่อง จะเกี่ยวกับปัญหาของโนบิตะเด็กชายชั้น ป.4 ที่มักถูกเพื่อนๆ แกล้ง (แต่บ่อยครั้งก็เป็นฝ่ายหาเรื่องใส่ตัวเอง) ไม่ค่อยชอบทำการบ้าน, อ่านหนังสือ และไปโรงเรียนสายบ่อยๆ โดยมีเพื่อนที่เป็นตัวละครสำคัญในเรื่องคือโดราเอมอน (โนบิตะทำอะไรไม่ค่อยเป็น ต้องพึ่งโดราเอมอนแทบทุกอย่าง) หุ่นยนต์แมวจากอนาคตที่คอยดูแลช่วยเหลือ โนบิตะตลอดเวลาด้วยของวิเศษจากอนาคต ไจแอนท์เด็กที่ดูเป็นอันธพาล แต่ที่จริงเป็นคนอารมณ์อ่อนไหวและรักการร้องเพลง ชูเน

โอะผู้มีฐานะทางบ้านดีที่สุดในกลุ่ม มีนิสัยชอบคุยโม้ เป็นคู่หูกับโจแอนท์ที่คอยกลั่นแกล้งโนบิตะ อยู่ตลอด เดคิสุจิ เป็นเด็กเรียนเก่ง นิสัยดี รักความถูกต้อง มีน้ำใจ แต่ไม่ค่อยมีบทบาทมากนัก ชิซูกะ ผู้หญิงเพียงคนเดียวในกลุ่มเป็นเด็กเรียนดีชอบช่วยเหลือผู้อื่น เป็นเด็กสาวที่โนบิตะหลงรัก ในอนาคตก็ได้มาเป็นเจ้าสาวของโนบิตะด้วย โจโกะน้องสาวของโจแอนท์ไม่ค่อยมีบทบาทมากนัก ตัวละครสำคัญนอกจากนี้ก็มีโดเรมี หุ่นยนต์แมวที่มีกระเป๋ามิติที่ 4 และของวิเศษ (แต่จะออกนารักๆ ดูเป็นแบบผู้หญิงมากกว่า) เช่นเดียวกับโดราเอมอนผู้เป็นพี่ชาย และคุณพ่อและแม่ของโนบิตะ ซึ่งแม่ดูจะมีบทบาทในเรื่องมากกว่าพ่อ

ของวิเศษที่โดเรมอนใช้บ่อยๆ ได้แก่ 1.กระเป๋ามิติที่ 4 หรือ กระเป๋าวิเศษ เป็นหนึ่งในของวิเศษของโดราเอมอน ซึ่งปรากฏอยู่ในการ์ตูนเรื่องโดราเอมอน เป็นอุปกรณ์สำหรับเก็บของวิเศษอื่นๆ ทั้งหลายจากโลกอนาคต เป็นกระเป๋ารูปครึ่งวงกลมสีขาว ติดอยู่บนหน้าท้องของโดราเอมอน ขนาดเล็ก แต่สามารถจุของได้มากกว่าขนาดที่เห็น เพราะของที่ใส่ลงในกระเป๋าจะเชื่อมโยงกับมิติที่ 4 ทำให้ใส่สิ่งของได้มากมายไม่จำกัด โดเรมอนมีกระเป๋าสำรองและจะเก็บไว้ที่ตู้เก็บของในห้องนอนของโนบิตะ (ที่นอนของโดราเอมอน) แม้แต่ตัวของโดราเอมอน ยังสามารถเข้าไปในกระเป๋ามิติที่ 4 ได้

2. คอปเตอร์ไม้ไผ่ มีลักษณะเป็นใบพัด 2 แฉก วิธีใช้ก็นำไปติดไว้บนศีรษะ และจากนั้นคอปเตอร์ไม้ไผ่จะทำให้ผู้ใช้ลอยขึ้นไปในอากาศ ในลักษณะเดียวกับเฮลิคอปเตอร์ ซึ่งช่วยอำนวยความสะดวกในการเดินทางได้มาก คอปเตอร์ไม้ไผ่ใช้พลังงานเป็นแบตเตอรี่สามารถใช้งานได้ต่อเนื่องนาน 8 ชั่วโมง หากหมดก็จะตกจากบนท้องฟ้าทันที เหมาะสำหรับการเดินทางที่ระยะทางไม่เกิน 600 กิโลเมตร ของวิเศษชนิดนี้เป็นของวิเศษที่ขายดีที่สุดในกลุ่มของวิเศษมากกว่า 1,000 ชนิด

3. ไทม์แมชชีน เป็นยานเดินทางข้ามเวลา สามารถขึ้นไทม์แมชชีนเพื่อไปยังอดีตหรืออนาคตได้ ซึ่งเมื่อลงจากไทม์แมชชีนแล้วไทม์แมชชีนจะจอดรอเป็นหัวเวลารูปวงกลม และจะเปิดทางออกจากอดีตหรืออนาคตที่ลึกลับโตะของโนบิตะ(ตอน ผู้มาจากโลกอนาคต)ไทม์แมชชีนเครื่องยนต์แม็คซินเป็นพาหนะที่สามารถใช้เดินทางย้อนเวลาไปอดีต หรือ เดินทางข้ามเวลาไปสู่อนาคตได้ โดยทางเข้าและทางออกจะอยู่ในลึกลับโตะในห้องนอนของโนบิตะ โดราเอมอนและเพื่อนๆ สามารถใช้เดินทางไปอนาคตได้ แต่ว่าเครื่องนี้ก็ไปส่งผิดที่ผิดเวลาบ่อยๆ

4. ประตูไปที่ไหนก็ได้ เพียงแค่บอกจุดหมายที่ต้องการ เมื่อเดินผ่านประตูนี้ก็จะไปถึงจุดหมายทันทีแต่ในโดราเอมอนตอนตะลุยอวกาศนั้นไม่สามารถข้ามดาวนั้นไปหาดาวนี้ได้เพราะไกลเกินไปและจำเป็นจะต้องมีข้อมูลแผนที่โลกในยุคสมัยหรือดวงดาวนั้นๆด้วย(ตอน เป็นอะไรๆกับโมโมทาโร่กันแน่)ประตูสารพัดสถานที่ หากเปิดประตูนี้ออกแล้วพูดชื่อว่าจะไปที่ไหนประตูก็จะเปิดออกไปยังสถานที่นั้นทันที ประตูเป็นประตูไม้ในแบบโบราณ เป็นเครื่องมือที่สะดวกสบาย

ที่สุด ของวิเศษชิ้นนี้ถูกใช้บ่อยๆ ทำให้เราได้เห็นสถานที่ต่างๆ ในการ์ตูนได้มากมายหลายที่ ตามจินตนาการ

5. ไฟฉายย่อส่วน เมื่อไฟฉายนี้ฉายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือสิ่งของใดๆ จะทำให้มีขนาดเล็กลง เหมาะสำหรับสิ่งของชิ้นใหญ่ๆ ที่คุณถือไม่ถนัด(ตอน แม้น้ำ ในกระเพาะอาหาร)ไฟฉายย่อส่วน รูปร่าง และวิธีใช้คล้ายๆ กับไฟฉายทั่วๆ ไป ใช้สำหรับย่อสิ่งของหรือขยายสิ่งของให้ใหญ่หรือเล็กก็ได้ มีประโยชน์มาก และโคเรม่อนก็นำมาใช้บ่อยๆ อีกด้วย

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.11C1 หุ่นยนต์แมวจากอนาคต ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ที่เป็นการ์ตูนโดราเอมอนฉบับหนังสือการ์ตูนภาษาไทย ในช่วงกลางปีพ.ศ. 2524 โดยสำนักพิมพ์คิตาน้อย ตั้งชื่อการ์ตูนเรื่องนี้ว่า "โดราเอมอน แมวจอมยุ่ง" แปลเป็นภาษาไทยโดย อนุสรณ์ สติรวัฒน์ ซึ่งก็ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง นอกจากนี้ทางช่อง 9 ก็ได้มีการออกอากาศโดราเอมอนฉบับการ์ตูนทีวี ทางโทรทัศน์ เริ่มเมื่อวันที่ 5 กันยายน ในปีเดียวกัน (พ.ศ. 2525) ซึ่งได้รับความนิยมเป็นอย่างดีเช่นกัน

ข3.11C2 คอยดูแลช่วยเหลือโนบิตะตลอดเวลาในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอนที่ระบุถึงโครงเรื่องเกี่ยวกับปัญหาของโนบิตะเด็กชายชั้น ป.4 ที่มักถูกเพื่อนๆ แกล้ง โดยมีเพื่อนที่เป็นตัวละครสำคัญในเรื่องคือโดราเอมอน หุ่นยนต์แมวจากอนาคตที่คอยดูแลช่วยเหลือโนบิตะตลอดเวลา

ข3.11C3 ของวิเศษจากอนาคต ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ที่ระบุถึงเครื่องมือที่โดราเอมอนใช้บ่อยๆ ได้แก่ 1.กระเป๋า4 มิติ 2. กอปเตอร์ไม้ไผ่ 3. ไม้แมชชีน 4. ประตูไปที่ไหนก็ได้ 5. ไฟฉายย่อส่วน เป็นต้น

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ข3.11F1 สามารถดูของได้มากกว่าขนาดที่เห็น ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอ

มอน ที่ระบุถึงความพิเศษของกระเป๋านขนาดเล็ก แต่สามารถจุของได้มากกว่าขนาดที่เห็น และจะเชื่อมโยงกับมิติที่ 4 ทำให้ใส่สิ่งของได้มากมาย

ข3.11F2 ผู้ใช้ลอยขึ้นไปในอากาศ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ที่ระบุถึงความพิเศษของคอปเตอร์ไม้ไผ่ ขึ้นเล็กๆที่มีความสามารถเกินตัวในการยกตัวให้ลอยและบินได้อย่างง่ายดาย

ข3.11F3 เดินทางข้ามเวลา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ที่ระบุถึงความพิเศษ ของไทม์แมชชีน ที่สามารถเดินทางข้ามเวลาไปยังอดีตหรืออนาคตได้

ข3.11F4 เปิดประตูนี้ออกแล้วพูดชื่อว่าจะไปที่ไหนประตูก็จะเปิดออกไปยังสถานที่นั้นทันที ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ระบุถึงความพิเศษของประตูไปที่ไหนก็ได้ เพียงแค่บอกจุดหมายที่ต้องการ เมื่อเดินผ่านประตูนี้ก็จะไปถึงจุดหมายทันทีเป็นประตูสารพัดสถานที่ หากเปิดประตูนี้ออกแล้วพูดชื่อว่าจะไปที่ไหน ประตูก็จะเปิดออกไปยังสถานที่นั้นทันที

ข3.11F4 ฉายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือสิ่งของใดๆ จะทำให้มีขนาดเล็กลง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอนระบุถึงความพิเศษของไฟฉายเมื่อฉายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือสิ่งของใดๆ จะทำให้มีขนาดเล็กลง เหมาะสำหรับสิ่งของชิ้นใหญ่ๆ ที่คุณถือไม่ถนัดวิธีใช้คล้ายๆ กับไฟฉายทั่วๆ ไป ใช้สำหรับย่อสิ่งของหรือขยายสิ่งของให้ใหญ่หรือเล็กก็ได้ มีประโยชน์มาก และโดเรมอนก็นำมาใช้บ่อยๆ อีกด้วย

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ข3.11P1 กระเป๋ามิติที่ 4 หรือ กระเป๋าวิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอนที่ระบุถึง กระเป๋ามิติที่ 4 หรือ กระเป๋าวิเศษ เป็นอุปกรณ์สำหรับเก็บของวิเศษอื่นๆ ทั้งหลายจากโลกอนาคต เป็นกระเป๋ารูปครึ่งวงกลมสีขาว ติดอยู่บนหน้าท้องของโดราเอมอน ขนาดเล็ก โดยมีกระเป๋าสำรองและจะเก็บไว้ที่ตู้เก็บของในห้องนอนของโนบิตะ

ข3.11P2 ไฟลายย่อส่วน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ระบุถึงไฟลายย่อส่วน คล้าย ๆ กับไฟฉายทั่ว ๆ ไป ใช้สำหรับย่อสิ่งของหรือขยายสิ่งของให้ใหญ่ ซึ่งโดราเอมอนก็นำมาใช้บ่อยๆ

ข3.11P3 ประดูโป๊โหนกก็ได้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ระบุประดูโป๊โหนกในรูปแบบโบราณ เป็นเครื่องมือที่สะดวกสบายที่สุด ของวิเศษชิ้นนี้ถูกใช้บ่อยๆ ทำให้เราเห็นสถานที่ต่างๆ ในการ์ตูนได้มากมายหลายที่ ตามจินตนาการ

ข3.11P4 คอปเตอร์ไม้ไผ่ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ที่ระบุถึงไม้ไผ่ มีลักษณะเป็นใบพัด 2 แฉก วิธีใช้ก็นำไปติดไว้บนศีรษะ และจากนั้นคอปเตอร์ไม้ไผ่จะทำให้ผู้ใส่ลอยขึ้นไปในอากาศ ในลักษณะเดียวกับเฮลิคอปเตอร์ ซึ่งของวิเศษชนิดนี้เป็นของวิเศษที่ขายดีที่สุดของวิเศษมากกว่า 1,000 ชนิด

ข3.11P1 ไทม์แมชชีน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ที่ระบุถึงยานเดินทางข้ามเวลา เป็นหัวเวลารูปวงกลม และจะเปิดทางออกจากอดีตหรืออนาคตที่ลื่นซึกโต๊ะของโนบิตะ สามารถใช้เดินทางไปอนาคตได้

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข3.11What1 มายากลกลายเป็นความบันเทิงในรูปแบบการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศผ่านเรื่อง โดราเอมอน และมีโครงสร้างความหมายเดียวกับตำนานของเหล่าอัศวินที่มักจะได้รับการถ่ายทอด หรือการปกป้องดูแลจากพ่อมด หรือผู้มีเวทมนตร์ ซึ่งการ์ตูนต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน มีโครงเรื่องเกี่ยวกับปัญหาของโนบิตะเด็กชายชั้น ป.4 ที่มักถูกเพื่อนๆ แกล้ง โดยมีโดราเอมอน หุ่นยนต์แมวจากอนาคตที่คอยดูแลช่วยเหลือโนบิตะตลอดเวลาด้วยของวิเศษต่างๆ เช่นกัน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญลักษณ์ดังนี้

-**ข3.11C1** หุ่นยนต์แมวจากอนาคต

-**ข3.11C2** คอยดูแลช่วยเหลือโนบิตะตลอดเวลา

ข3.11C3 ของวิเศษจากอนาคต

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข3.11How1 แนวคิดและรูปแบบของมายากล ถูกใช้ไปในความฝันและจินตนาการ โดยใช้ว่าทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์มาอธิบาย ให้ดูสมเหตุสมผล ทั้งที่เป็นจินตนาการมากกว่าความเป็นจริง อาทิ คอปเตอร์ไม้ไผ่ มีลักษณะเป็นใบพัด 2 แฉก ใช้พลังงานเป็นแบตเตอรี่สามารถใช้งานได้ต่อเนื่องนาน 8 ชั่วโมง หากหมดก็จะตกจากบนท้องฟ้าทันที เหมาะสำหรับการเดินทางที่ระยะทางไม่เกิน 600 กิโลเมตร เป็นต้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.11F2 ผู้ใช้ลอยขึ้นไปในอากาศ

-ข3.11P4 คอปเตอร์ไม้ไผ่

ข3.11How2 รูปแบบของมายากลกลายเป็นวิธีการในการแก้ไขปัญหาต่างๆที่เป็นอุปสรรคในการดำเนินชีวิตที่ถูกนำเสนอผ่านการ์ตูนต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ที่ระบุถึงของวิเศษต่างๆ อาทิ ความวิเศษของกระเป๋าขนาดเล็ก แต่สามารถจุของได้มากกว่าขนาดที่เห็น และจะเชื่อมโยงกับมิติที่ 4 ทำให้สิ่งของได้มากมายไม่ หรือ ความวิเศษของคอปเตอร์ไม้ไผ่ ขึ้นเล็กๆที่มีความสามารถเกินตัวในการยกตัวคนให้ลอยและบินได้อย่างง่ายดาย หรือไม้ไผ่จะทำให้ผู้ใช้ลอยขึ้นไปในอากาศ หรือการเดินทางข้ามเวลา ในตัวของวิเศษอย่างไทม์แมชชีน หรือการพูดชื่อว่าจะไปที่ไหนประตูก็จะเปิดออกไปยังสถานที่นั้นทันที หรือไฟฉายวิเศษที่เมื่อฉายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือสิ่งของใดๆ จะทำให้มีขนาดเล็กลง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.11F1 สามารถจุของได้มากกว่าขนาดที่

-ข3.11F2 ผู้ใช้ลอยขึ้นไปในอากาศ

-ข3.11F3 เดินทางข้ามเวลา

-ข3.11F4 เปิดประตูนี้ออกแล้วพูดชื่อว่าจะไปที่ไหน

ประตูก็จะเปิดออกไปยังสถานที่นั้นทันที

-ข3.11F4 ฉายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือสิ่งของใดๆ จะทำ

ให้มีขนาดเล็กลง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข3.11Value แนวคิดและรูปแบบของมายากลถูกนำไปใช้ประโยชน์ในการสร้างโครงเรื่องในการ์ตูนเรื่อง โดราเอมอน ที่ใช้เนื้อหาความเป็นผู้วิเศษและนำเสนอรูปแบบมายากลผ่านของวิเศษที่ระบุว่า มาจากอนาคต และอธิบายผ่านวาทกรรมแบบนิยายทางวิทยาศาสตร์ซึ่งล้ำอนาคตและไม่มีอยู่จริง จนกลายเป็นสื่อความบันเทิงที่ได้รับความนิยมผ่านจินตนาการต่อความเป็นไปได้ที่ปลูกฝังไปยังผู้รับชมตั้งแต่เป็นเด็กที่เด็กๆ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.11C1 หุ่นยนต์แมวจากอนาคต

-ข3.11C2 คอยดูแลช่วยเหลือโนบิตะตลอดเวลา

- ข3.11C3 ของวิเศษจากอนาคต

-ข3.11P1 กระเป๋ามิติที่ 4 หรือ กระเป๋าวิเศษ

- ข3.11P2 ไฟฉายย่อส่วน

- ข3.11P3 ประตูไปที่ไหนก็ได้

-ข3.11P4 คอปเตอร์ไม้ไผ่

-ข3.11P1 ไทม์แมชชีน

ข3.12 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงจินตนาการและความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย : แสรร์รี่ พอตเตอร์

แสรร์รี่ พอตเตอร์ คือชื่อหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค. โรว์ลิง มีจำนวน 7 เล่ม ดังนี้

- (1) แสรร์รี่ พอตเตอร์ กับศิลาอาถรรพ์
- (2) แสรร์รี่ พอตเตอร์ กับห้องแห่งความลับ
- (3) แสรร์รี่ พอตเตอร์ กับนักโทษแห่งอัชคาบัน
- (4) แสรร์รี่ พอตเตอร์ กับถ้วยอัคนี
- (5) แสรร์รี่ พอตเตอร์ กับภาคีนกฟีนิกซ์
- (6) แสรร์รี่ พอตเตอร์ กับเจ้าชายเลือดผสม
- (7) แสรร์รี่ พอตเตอร์ กับเครื่องรางยมทูต

โครงเรื่องหลัก

เป็นเรื่องราวในชีวิตของแสรร์รี่ พอตเตอร์ พ่อมดกำพร้าผู้มีชื่อเสียงในฐานะ “เด็กชายผู้รอดชีวิต” และถูกมองว่าเป็น “ผู้ที่ถูกเลือก” ตามคำทำนายว่าจะสามารถโค่นลอร์ดโวลเดอมอร์ พ่อมดที่ชั่วร้ายที่สุดแห่งยุคได้สำเร็จ เนื้อเรื่องโดยหลักคือการต่อสู้ระหว่างแสรร์รี่ พอตเตอร์ กับ ลอร์ดโวลเดอมอร์ พ่อมดฝ่ายมืดที่ชั่วร้ายที่สุด ซึ่งทุกคนในโลกเวทย์มนตร์กลัวจนไม่กล้าแม้กระทั่งจะเอ่ยนาม โดยแสรร์รี่จะต้องเรียนรู้เวทย์มนตร์ ไชปริศนาเรื่องราวต่างๆ ซึ่งจะมีการเชื่อมโยงไปสู่ความลับการเป็นอมตะของลอร์ดโวลเดอมอร์ที่แสรร์รี่จะต้องทำลายให้ได้ในหนึ่งเล่มจะแสดงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาของแสรร์รี่หนึ่งปี โดยจะเริ่มตั้งแต่เล่มในวันเกิดของแสรร์รี่ (31 กรกฎาคม) จนถึงตอนที่ออกจากซานซาลาที่เก่าแก่สามส่วนสี่เพื่อกลับไปใช้ชีวิตช่วงปิดเทอมหน้าร้อนกับครอบครัวเดอร์ลีย์

การดำเนินโครงเรื่องด้วยการสร้างโลกที่สาม (เวทย์มนตร์/คาถา)

โลกในนิยายเรื่อง แสรร์รี่ พอตเตอร์นั้น เป็นโลกของพวกพ่อมดและแม่มดที่อยู่ร่วมกันกับโลกของมนุษย์เรานี้ในลักษณะคู่ขนาน ในเรื่องจะเรียกพวกมนุษย์ทั่วไปว่า **มักเกิ้ล** หรือมนุษย์ผู้ไร้เวทย์มนตร์ โลกพ่อมดจะมีอาณาเขตที่เชื่อมต่อกับโลกของมักเกิ้ลโดยมีสิ่งต่างๆ เช่นกำแพง เป็นสิ่งที่กั้นขอบเขตระหว่างทั้งสองโลก พ่อมดสามารถไปมาหาสู่กันได้โดยการผ่านกำแพงกั้นระหว่างโลกมักเกิ้ลกับโลกพ่อมด เช่นการผ่านกำแพงกั้นซานซาลาที่เก่าแก่สามส่วนสี่ พวกมักเกิ้ลจะไม่สามารถ

เห็นแสงกันระหว่างทั้งสองโลกได้ หรืออาจจะเห็นแต่ก็จะเห็นเป็นกำแพงหรือสิ่งของธรรมดาเท่านั้น มักเกิดไม่มีทางเข้าสู่โลกพอมดได้แม้ว่าวิธีใด ๆ ก็ตาม แต่ก็มีข้อยกเว้นกับมักเกิดบางคนที่มีพลังเวทมนตร์ เช่น **เฮอริไมโอนี่** เป็นต้น แต่สถานที่บางแห่งก็ไม่มีเขตกันระหว่างทั้งสองโลก พวกมักเกิดสามารถเดินเข้าไปในโลกของพอมดได้ ทำให้บ่อยครั้งที่มีผู้พบเห็นพวกสัตว์วิเศษที่อาศัยอยู่ตามสถานที่ที่ไม่มีเขตกัน

พวกพอมดแม่มดนอกจากจะมีโลกที่เป็นของตัวเองแล้ว ยังมีสถานที่ที่แอบซ่อนไว้ตามที่ต่าง ๆ ของโลกมักเกิดอีกด้วย มีทั้งซ่อนไว้ใต้ดิน แต่ละที่มีเพียงพอมดแม่มดเท่านั้นที่จะมองเห็นและเข้าไปตามสถานที่ต่าง ๆ ได้ แต่**กระทรวงเวทมนตร์**เป็นข้อยกเว้นเนื่องจากมักเกิดมักพบเห็นพอมดเสกเวทมนตร์คาถาอยู่บ่อย ๆ จึงต้องพาตัวมักเกิดมาที่กระทรวงเพื่อลบความทรงจำเกี่ยวกับเรื่องโลกเวทมนตร์เพื่อไม่ให้ความลับเรื่องโลกเวทมนตร์ถูกเปิดเผย

นอกจากนั้นพวกพอมดแม่มดยังใช้สถานที่ของมักเกิดเป็นที่จัดการแข่งขัน**กีฬาควิดดิช**อีกด้วย กีฬาประเภทนี้มักจัดตามที่ราบต่าง ๆ หรือตามป่าที่ไม่มีมักเกิดอาศัยอยู่ แต่ถึงกระนั้นพวกพอมดก็ไม่อาจวางใจได้ พวกเขาต้องตั้งแนวป้องกันด้วยคาถาต่าง ๆ เพื่อป้องกันไม่ให้พวกมักเกิดที่บังเอิญหลงทางมาพบเห็นเข้า นอกจากนั้นพวกพอมดยังมีคาถาที่ทำให้มักเกิดที่เข้ามาใกล้เปลี่ยนใจเดินออกไปให้ไกลได้อีกด้วย

การป้องกันมักเกิดถือเป็นเรื่องสำคัญอย่างมากต่อพวกพอมดแม่มด เพราะหากมีมักเกิดพบเห็นว่าพวกเขาเสกเวทมนตร์ ความลับเรื่องเวทมนตร์ที่พวกเขาปกปิดก็อาจจะถูกเปิดเผย ฉะนั้นจึงต้องมีพอมดที่คอยป้องกันมักเกิดไว้เสมอ นอกจากจะมีการป้องกันมักเกิดไม่ให้พบพวกพอมดเสกเวทมนตร์แล้ว พวกพอมดยังต้องป้องกันไม่ให้มักเกิดพบเห็นสัตว์วิเศษ เช่น **มังกร ยูนิคอร์น เอลฟ์ โทรอลล์** เพราะสัตว์บางพวกอาจทำร้ายมักเกิดได้

การดำเนินโครงเรื่องด้วยการใช้เวทมนตร์คาถา

"เวทมนตร์คาถา" ในเรื่องนั้นประกอบด้วยท่าทางประกอบการใช้ไม้กายสิทธิ์ของตัวละคร ประกอบกับการร่ายเวทมนตร์โดยออกเสียงหรือในใจ ในหนังสือและชุดภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้อง ชื่อของเวทมนตร์คาถาหรือการเปล่งเสียงส่วนใหญ่มาจากต้นตภาษา โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ภาษาละติน ชื่อเหล่านี้ไม่ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ในภาษาใด ๆ วิธีที่ใช้ในการร่ายเวทมนตร์ส่วนใหญ่คล้ายกับคำภาษาละตินที่มีความหมายแต่ไม่ใช่คำภาษาละตินในตัวของมันเอง ใน**แฮร์รี่ พอตเตอร์กับเจ้าชายเลือดผสม** ได้มีการเสนอแนวคิดการร่ายเวทมนตร์โดยไม่ต้องออกเสียง (คาถาไร้เสียง) ทำให้เวทมนตร์คาถาบางบทไม่มีการออกเสียง แต่ท่องในใจแทน

รายชื่อคาถาในแฮร์รี่ พอตเตอร์จากวิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี

เวทมนตร์คาถาในแฮร์รี่ พอตเตอร์ เกิดขึ้นในชุดวรรณกรรมโดยผู้ประพันธ์ เจ. เค. โรว์ลิง การกล่าวถึงหลักของ "เวทมนตร์คาถา" ในเรื่องนั้นประกอบด้วยท่าทางประกอบการใช้ไม้กายสิทธิ์ของตัวละคร ประกอบกับการร่ายเวทมนตร์โดยออกเสียงหรือในใจ

เวทมนตร์คาถาที่อยู่ในรายการด้านล่างนี้เรียงตามคำร่ายคาถาในภาษาอังกฤษ โดยมีชื่อทั่วไปอยู่ในวงเล็บ คาถาบางบทไม่รู้คำร่ายคาถา และเพียงกล่าวถึงในข้อความเฉพาะชื่อไม่เป็นการ ซึ่งอาจเป็นเพราะปรากฏในเรื่องเฉพาะเมื่อร่ายแบบไม่เปล่งเสียงเท่านั้น หรือเพราะไม่เคยกล่าวถึงในหนังสือ เพียงแต่กล่าวถึงเท่านั้น เวทมนตร์คาถาส่วนใหญ่ที่ร่ายระหว่างตัวละครผู้ใหญ่ในหนังสือทั้งเจ็ดเล่มดูเหมือนจะไม่เปล่งเสียงออกมาเลย มีเพียงผลของคาถาเท่านั้นที่สามารถระบุได้

Accio (คาถาเรียกของ) เปล่งเสียง: แอ็กซิโอ ผลของเวทมนตร์: ใช้เรียกวัตถุสิ่งของไปหาผู้ร่ายคาถาไม่ว่าของสิ่งนั้นจะอยู่ไกลแค่ไหนก็ตาม[ตรงข้ามกับคาถาส่งของ ตัวอย่างการใช้: กล่าวถึงครั้งแรกในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับถ้วยอัคนี มอลลี วิสลิย์ใช้กับฝาแฝดวิสลิย์เพื่อรีบผลิตภัณฑ์เกมกลวิเศษวิสลีย์ของพวกเขาจากกระเป๋าก่อนพวกเขาออกเดินทางไปชมควิดดิชเวิลด์คัพ เซอร์ไมโอนี่พยายามเรียนคาถานี้ระหว่างนั่งรถควีนสายฮอกวอตส์, แฮร์รี่เรียกไม้กวาดของเขาเพื่อทำภารกิจที่หนึ่งของการเล่นเวทไตรภาคี

Aguamenti เปล่งเสียง: อาควัเมนตี ผลของเวทมนตร์: พ่นลำน้ำออกจากไม้กายสิทธิ์ของผู้ร่ายคาถา ตัวอย่างการใช้: เห็นครั้งแรกในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับถ้วยอัคนี เมื่อเฟลอร์ดับไฟจากกระโปรงของเธอ, เอย์ซีครั้งแรกในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับเจ้าชายเลือดผสม เมื่อแฮร์รี่เรียนคาถานี้โดยเฉพาะในชั้นเรียนของศาสตราจารย์ฟลิตวิก ภายหลังแฮร์รี่เสกคาถานี้เพื่อพยายามให้น้ำแกัดัมเบิลดอร์ดื่มหลังกินยาของโวลเดอมอร์ จากนั้นเพื่อดับไฟกระท่อมของแฮกริดเมื่อถูกไฟไหม้ ภายหลัง

Alohomora (คาถาสะเคาะกลอน) เปล่งเสียง: อาโลโฮโมรา ผลของเวทมนตร์: ใช้เปิดประตูหรือสะเคาะกลอน แต่ไม่มีผลถ้าถูกล็อกด้วยเวทมนตร์ต่อต้านการสะเคาะกลอน ตัวอย่างการใช้: ใช้ตลอดทั้งเรื่อง โดยใช้ครั้งแรกโดยเซอร์ไมโอนี่ในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับศิลาอาถรรพ์ แต่ใช้น้อยลงในเรื่องเมื่อตัวละครพบประตูและหีบต่าง ๆ มากขึ้น และมีคาถาคุ้มครอง

Anapneo เปล่งเสียง: อาแนปนีโอ ผลของเวทมนตร์: ทำให้ช่องอากาศโล่ง หากถูกขวาง ตัวอย่างการใช้: เจอในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับเจ้าชายเลือดผสม ฮอเรซ ซลักฮอร์นร่ายคาถานี้ใส่มาร์คัสเบลบี้เมื่อเขาเริ่มสำลัก

Aparecium เปล่งเสียงว่า: อะพาเรซิอุม ผลของเวทมนตร์: เสกให้หมีกลองหนปรากฏ ตัวอย่างการใช้: ในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับห้องแห่งความลับ เซอร์ไมโอนี่พยายามเสกให้สมุคบันทิก

ของริดเคิลปรากฏตัวอักษรที่ซ่อนอยู่

Avada Kedavra (คำสาปพิฆาต) แปลงเสียงว่า: อะวาดา เคดาฟ-รา ผลของเวทมนตร์: ทำให้ผู้ต้องคำสาปตายทันทีโดยไม่เจ็บปวด ไม่มีคาถาต่อต้านหรือวิธีป้องกันคาถานี้ อย่างไรก็ตาม หากมีใครสละชีวิตของตนให้แก่อีกคน บุคคลที่ถูกช่วยนั้นจะไม่ได้รับผลกระทบที่เป็นอันตรายจากคำสาปทุกชนิดโดยผู้โจมตีโดยเจาะจงบุคคล (นั่นคือ ลิลี่ พอตเตอร์สละชีวิตของตนเพื่อแฮร์รี่ พอตเตอร์ในเงื้อมมือของโวลเดอมอร์ แฮร์รี่ก็จะได้รับการคุ้มครองจากคำสาปที่โวลเดอมอร์ร้าย) เป็นหนึ่งในสามคำสาปโทษผิดสถานเดียว

Avis แปลงเสียงว่า: อาวิส ผลของเวทมนตร์: เสกฝูงนกออกมาจากไม้กายสิทธิ์ของผู้ร้าย เมื่อใช้ร่วมกับคาถาออบพุกโนแล้ว สามารถให้นกนั้นโจมตีเป้าหมายได้ ตัวอย่างการใช้: แสดงในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับถ้วยอัคนี ร่ายโดยคุณโอลลิแวนเดอร์เพื่อทดสอบไม้กายสิทธิ์ของวิกเตอร์ ครัม ในเจ้าชายเลือดผสม เซอร์ไมโอนี่เป็นคนร้าย ตามด้วยออบพุกโนเพื่อส่งให้นกโจมตีรอน

Cave Inimicum แปลงเสียง: คาเว อินิมิกัม ผลของเวทมนตร์: เสริมความแข็งแกร่งของการอำพรางจากศัตรู ตัวอย่างการใช้: พบเฉพาะในเครื่องรางยมทูต เซอร์ไมโอนี่และแฮร์รี่ร่ายเพื่อเสริมการป้องกันของที่ตักถ่าย

Colloportus แปลงเสียงว่า: คอลโลพอร์ตัส ผลของเวทมนตร์: ล็อกประตูด้วยเวทมนตร์ ทำให้ไม่สามารถเปิดได้ด้วยวิธีของมักเกิ้ล[9] เป็นคาถาตรงข้ามกับอาโลโฮโมร่า ตัวอย่างการใช้: ใช้ในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับภาคีนกฟีนิกซ์ เซอร์ไมโอนี่เสกในกระทรวงเวทมนตร์

Confringo แปลงเสียงว่า: คอนฟรินโก้ ผลของเวทมนตร์: ทำให้ทุกอย่างที่สัมผัสกับคาถาระเบิดลุกเป็นไฟ ตัวอย่างการใช้: เห็นเฉพาะในเครื่องรางยมทูต ในบทแรก ๆ แฮร์รี่ใช้เพื่อทำลายรถพ่วงข้างของมอเตอร์ไซด์บินได้ ภายหลัง เซอร์ไมโอนี่ใช้เพื่อพยายามฆ่านากินีและเปิดทางหนีจากบ้านของบาซิลิดา แบ็กชีอตในก๊อดดริคส์เฮลโล่

Confundo (คาถางงัน) แปลงเสียงว่า: คอนฟันโด ผลของเวทมนตร์: ทำให้ผู้ต้องคาถาลับสน มึนงง ขี้ลืมมากเกินไปและมีแนวโน้มทำตามคำสั่งง่าย ๆ โดยไม่คิดก่อน ตัวอย่างการใช้: กล่าวถึงครั้งแรกในนักโทษแห่งอัชคาบัน เมื่อเซเวอร์รัส สเนปเสนอว่าแฮร์รี่กับเซอร์ไมโอนี่ถูกคาถางงันให้เชื่อว่าซีเรียส แบล็กเป็นผู้บริสุทธิ์ ในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับถ้วยอัคนี มีคนว่า คาถางงันทรงพลังทำให้ถ้วยอัคนีเลือกผู้ทำชิงการประลองเวทไตรภาคีคนที่สี่ (ใช้คำว่า คาถาพัลวันจิต) เห็นชัดครั้งแรกเมื่อเซอร์ไมโอนี่เสกใส่คอร์เม็ก แม็กลักเก้น

Crucio (คำสาปกรีดแทง) แปลงเสียง: ครูซิโอ ผลของเวทมนตร์: สร้างความเจ็บปวดใหญ่หลวงจนไม่อาจทนได้แก่ผู้ต้องคำสาป เป็นหนึ่งในสามคำสาปโทษผิดสถานเดียว ตัวอย่างการใช้: เห็นครั้งแรกในถ้วยอัคนี เมื่อบาร์ตี้ เคร้าช์ จูเนียร์ (ปลอมตัวเป็นมู้ดดี) ใช้กับแมงมุม ผู้เสพความตาย

มักใช้เพื่อทรมาน และ โวลเดอมอร์ใช้เพื่อการลงโทษ แม้กับสมุนของเขาเอง

Defodio (คาถาเจาะร่อง) แปลงเสียง: ดีโฟดีโอ ผลของเวทมนตร์: สามารถเจาะสลักหรือขุดวัตถุต่าง ๆ ได้ เช่น หินและเหล็กกล้า ตัวอย่างการใช้: แฮร์รี่ รอนและแฮร์ไมโอนี่ร้ายในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับเครื่องรางยมทูตเพื่อช่วยขุดเปิดทางออกจากอุโมงค์กริงโกรดส์

Deletrius (คาถาสลายตัว) แปลงเสียง: ดิลิตริอัส ผลของเวทมนตร์: สลายหลักฐานคาถาที่เคยร้ายมาก่อนโดยไม่กายสิทธิ์นั้น เปิดเผยโดยไฟรอร์ อินคานตาโต้ ตัวอย่างการใช้: พบเฉพาะในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับถ้วยอัคนี เมื่อเอมอส ดิกกอร์กำจัดผลสะท้อนของตรามารจากไม้กายสิทธิ์ของแฮร์รี่

Densaugeo แปลงเสียง: เด็นเซากิโอ ผลของเวทมนตร์: ทำให้พื้นของผู้ต้องคาถาโตขึ้นในอัตราที่น่าตกใจ ตัวอย่างการใช้: พบเฉพาะในถ้วยอัคนี เคร โกรร้ายใส่แฮร์รี่ ซึ่งสะท้อนไปถูกแฮร์ไมโอนี่

Deprimo แปลงเสียง: เดพริโม ผลของเวทมนตร์: ลมแรงซึ่งสามารถกลายสิ่งต่าง ๆ ให้หลวมหรือ ทำให้นุ่มขึ้นได้ และยังสามารถใช้เพื่อถอดวัตถุต่าง ๆ ออกตัวอย่างการใช้: พบเฉพาะในเครื่องรางยมทูต เมื่อแฮร์ไมโอนี่ร้ายคาถาระเบิดพื้นห้องนั่งเล่นของครอบครัวเลฟฟู้ดเป็นหลุม

Diffindo แปลงเสียง: ดิฟฟินโด ผลของเวทมนตร์: ฉีกหรือเปิดวัตถุ ตัวอย่างการใช้: ในถ้วยอัคนี รอนต้องการกำจัดลูกไม้จากชุดคลุมของเขา, เมื่อแฮร์รี่ต้องการพูดคุยกับเซดริกอย่างเร่งด่วนจึงร้ายคาถานี้เพื่อฉีกกระเป๋า ทำให้เข้าเรียนสาย

Duro แปลงเสียง: ดูโร ผลของเวทมนตร์: ทำให้วัตถุแข็ง ตัวอย่างการใช้: พบในเครื่องรางยมทูต แฮร์ไมโอนี่ร้ายเมื่อหลบหนีจากผู้เสพยาตายที่ฮอกวอตส์

Engorgio (คาถาขยายใหญ่) แปลงเสียง: เอ็นกอร์จีโอ ผลของเวทมนตร์: เสกให้วัตถุมีขนาดใหญ่ขึ้น ตัวอย่างการใช้: ไม่นั่นแน่ที่แฮกริดใช้คาถานี้กับฟักทองของเขาในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับห้องแห่งความลับ ยังพบในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับถ้วยอัคนีเมื่อบาร์ตี้ เคร้าช์ จูเนียร์ ซึ่งปลอมตัวเป็นมู้ดดี เสกแมงมุมให้แสดงผลกระทบของคำสาปกริวดาง

Episky แปลงเสียง: เอฟิสกี ผลของเวทมนตร์: ใช้รักษาอาการบาดเจ็บค่อนข้างเล็กน้อย เมื่อร้ายคาถานี้ ผู้ต้องคาถาจะรู้สึกว่าร่างกายส่วนที่ได้รับบาดเจ็บร้อนมากและเย็นมาก ตัวอย่างการใช้: ใช้ในถ้วยอัคนี หลังสิ้นสุดภารกิจแรกของการประลองเวทไตรภาคี ในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับเจ้าชายเลือดผสม นิมฟาดอรา ท็องส์ใช้คาถานี้เพื่อซ่อมจมูกที่หักของแฮร์รี่ และแฮร์รี่ใช้ซ่อมปากของเดมเลส ร็อบบิ้นส์ ด้วยความรู้ของแฮร์รี่ เขาคิดว่าคาถานี้อาจจัดอยู่ในหมวดหมู่คาถารักษา

Erecto แปลงเสียง: อีเร็กโต ผลของเวทมนตร์: ตั้งวัตถุ ตัวอย่างการใช้: อาจใช้ในถ้วยอัคนี โดยพ่อมดใช้ที่จุดตั้งถ้วยใกล้กับควิดดิชเวลด์คัพ แฮร์รี่กับแฮร์ไมโอนี่ใช้ในเครื่องรางยมทูต

Evanesco (คาถาอันตรธาน) แปลงเสียง: อีวานเอสโก ผลของเวทมนตร์: ทำให้สิ่งของหายไป

ตัวอย่างการใช้: ใช้ในภาคนิกฟินิกซ์โดยสเนปเพื่อให้น้ำยาของแฮร์รี่หายไปจากหม้อใหญ่ของเขา ยิ่งไปกว่านั้น เมื่อเฟร็ดกับจอร์จแสดงลูกอมทำให้อ้วกของตน ลี จอร์แดนใช้ล้างถังอาเจียนด้วยคาถา

Expecto Patronum (คาถาผู้พิทักษ์) แปลงเสียง: เอกซ์เปกโต พาโตรนัม ผลของเวทมนตร์: ไล่เวทเศกให้ความรู้สึกด้านบวกที่อยู่ส่วนลึกที่สุดของผู้รายให้มีตัวตน เช่น ความสนุกหรือความหวัง รู้จักกันในนาม ผู้พิทักษ์ ซึ่งรายขึ้นมาให้เป็นผู้คุ้มครอง และเป็นอาวุธมากกว่าผู้ล่าวินญาณ ผู้พิทักษ์ยังป้องกันผู้เสกจากผู้คุมวิญญานและเลิโพลด์ และสามารถขับไล่พวกมันไปได้ และยังใช้ในหมู่ภาคนิกฟินิกซ์เพื่อส่งสาร ตามข้อมูลในสัตว์มหัศจรรย์และถิ่นที่อยู่ คาถานี้เป็นคาถาป้องกันต่อเลิโพลด์เพียงคาถาเดียว โดยรูปลักษณะของผู้พิทักษ์จะมีลักษณะเฉพาะตัวแตกต่างกันออกไปตามแต่พ่อมดแม่มดแต่ละคน โดยมากผู้พิทักษ์จะมีลักษณะเป็นสัตว์ เช่น ผู้พิทักษ์ของแฮร์รี่เป็นกวางตัวผู้ ผู้พิทักษ์ของรอนเป็นสุนัขเทอร์เรีย ผู้พิทักษ์ของเฮอร์ไมโอนี่เป็นตัวนาก ผู้พิทักษ์ของจินนี่เป็นม้า เป็นต้น ตัวอย่างการใช้: เห็นครั้งแรกในนักโทษแห่งอัชคาบันเมื่อผู้คุมวิญญานปรากฏบนรถด่วนสายฮอกวอตส์ และเฮอร์ไมโอนี่เล่าว่าริมัส ลูปีนขับไล่ผู้คุมวิญญานโดยเสกวัตถุสีเงินขนาดใหญ่จากไม้กายสิทธิ์ ผู้พิทักษ์มีรูปร่างของแฮร์รี่ปรากฏครั้งแรกในเกมควิดดิช และตัวละครอื่นใช้ตลอดทั้งเรื่องที่เหลือ

Expelliarmus (คาถาปลดอาวุธ) แปลงเสียง: เอกซ์เปลล์ลิอาร์มัส ผลของเวทมนตร์: คาถานี้ใช้ปลดอาวุธพ่อมดอีกคน ซึ่งส่งผลให้ไม้กายสิทธิ์ของผู้ต้องคานานั้นหลุดจากการเกาะกุมตัวอย่างการใช้: เห็นครั้งแรกในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับห้องแห่งความลับ เมื่อสเนปปลดอาวุธกิลเดอรอย ล็อกฮาร์ดในชมรมการต่อสู้ตัวต่อตัว จากนั้นใช้เกือบทั่วไปตลอดทั้งเรื่องที่เหลือ

Expulso แปลงเสียง: เอ็กซ์พัลโซ ผลของเวทมนตร์: ทำให้วัตถุระเบิด แรงระเบิดนั้นอาจขึ้นอยู่กับเจตนาของผู้ใช้ ตัวอย่างการใช้: ผู้เสกความตายใช้ในความพยายามจับแฮร์รี่ในเครื่องรางยมทูต คาถาถูกโต้ะที่แฮร์รี่ยืนอยู่ข้างหลัง ทำให้เกิดแรงระเบิดที่กระแทกแฮร์รี่ไปชนกำแพงด้วยพลังมาก

Ferula แปลงเสียง: เฟอรูล่า ผลของเวทมนตร์: สร้างฝ้าพันแผลและฝือก ตัวอย่างการใช้: ลูปีนใช้ในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับนักโทษแห่งอัชคาบันเพื่อตามหาที่หักของรอน

Finite Incantatem แปลงเสียง: ไฟไนท์ อินคานทาเท็ม ผลของเวทมนตร์: ลบล้างคาถาจำนวนมากหรือผลของคาถาจำนวนมาก ตัวอย่างการใช้: สเนปใช้ในห้องแห่งความลับเพื่อฟื้นฟูระเบียบในชมรมการต่อสู้ตัวต่อตัว เมื่อแฮร์รี่กับเกรโกกำลังต่อสู้ตัวต่อตัว ลูปีนใช้คำสั้น "ไฟไนท์" ในภาคนิกฟินิกซ์

Flagrate แปลงเสียง: ฟลาเกรต ผลของเวทมนตร์: ด้วยคาถานี้ ไม้กายสิทธิ์ของผู้รายสามารถ

ทั้งรอยลูกเป็นไฟ ตัวอย่างการใช้: ทอม ริดเคิ้ลร้ายในห้องแห่งความลับเพื่อเรียงตัวสะกดใหม่ของ "ทอม มาร์โวโลว์ ริดเคิ้ล" เป็น "ฉันทือลอร์ดโวลเดอมอร์" และเซอร์ไมโอไน์ร้ายในภาคินกฟินิกซ์เพื่อระบุประตูในห้องปริศนาที่สมาชิกกองทัพบดัมเบิลดอร์เปิดแล้วด้วยเครื่องหมายกากบาท

Germineo เปล่งเสียง: เจอร์มินิโอ ผลของเวทมนตร์: สร้างของเลียนแบบของวัตถุที่ถูกเสกตามที่เปิดเผยโดยก๊อบลินกริบสูก ของเลียนแบบนั้นล้วนไม่มีค่า และอยู่ได้นานหลายชั่วโมง ตัวอย่างการใช้: ในเครื่องรางยมทูต เซอร์ไมโอไน์เสกล็อกเกตชลาซาร์ สถิติรินของปลอมเพื่อซ่อนร่องรอยจากอัมบริดจ์

Glisseo เปล่งเสียง: กลีเซโอ ผลของเวทมนตร์: ทำให้ชั้นบันไดแบนราบและสร้างเป็นทางลาดหรือรางเลื่อน ตัวอย่างการใช้: เซอร์ไมโอไน์เสกเพื่อหลบหนีจากการติดตามของผู้แสพความตายในเครื่องรางยมทูต, หอหญิงถูกเสกคานี้เพื่อให้ผู้ชายไม่สามารถขึ้นไปได้

Homenum Revelio เปล่งเสียง: โฮโมนัม รีเวลิโอ ผลของเวทมนตร์: เผยตัวมนุษย์ใกล้เคียงผู้เสก ตัวอย่างการใช้: ใช้โดยดัมเบิลดอร์เพื่อตรวจสอบแฮร์รี่ในผ้าคลุมล่องหน แต่เอ๋อชื่อครั้งแรกหลายครั้งโดยตัวละครหลายคนในเครื่องรางยมทูต และเซอร์ไมโอไน์ยังใช้เมื่อเดินทางไปถึงกริมโมลด์เพลซหลังเพิ่งหลบหนีจากผู้แสพความตายที่ถนนท็อตแนมคอร์ต

Impedimenta เปล่งเสียง: อิมเพดิเมนต้า ผลของเวทมนตร์: คาทาทรังพลังนี้สามารถขัดขวางทำให้แข็ง มัด กระแทกกลับ และโดยทั่วไปกีดขวางทางของเป้าหมายจากผู้เสก ขอบเขตการแสดงผลของคานี้โดยเจาะจงที่ผู้ร้ายสามารถควบคุมได้นั้นไม่แน่ชัด หากไม่ระบุแน่ชัด จะทำให้มีผลค่อย ๆ หมดไปดังที่ระบุในเครื่องรางยมทูต ตัวอย่างการใช้: ใช้ในถ้วยอัคนีเมื่อแฮร์รี่กำลังฝึกคานี้ในการฝึกที่สาม และใช้โดยมาดามฮู้ชเพื่อหยุดมิให้แฮร์รี่สู้กับเดรโก ผู้ร้ายเวทที่มีอำนาจล้ำแจ้งดูเหมือนจะสามารถเสกให้เป้าหมายพดปลิวไปได้

Imperio (คำสาปสะกดใจ) เปล่งเสียง: อิมเปริโอ ผลของเวทมนตร์: ทำให้เหยื่อของคำสาปเชื่อฟังคำสั่งทั้งที่เปล่งเสียงและไม่เปล่งเสียงของผู้ร้าย ประสบการณ์ของการถูกควบคุมด้วยคานี้ นั้นอธิบายว่าเป็นการปลดปล่อยอย่างสมบูรณ์วิเศษจากสำนักความรับผิดชอบใด ๆ หรือถึงวลถึงการกระทำของคนอื่น โดยสูญเสียเจตจำนงเสรีของผู้นั้นไป อย่างไรก็ตาม การต่อต้านผลของคานี้ นั้นเป็นไปได้เช่นกัน และหลายคนสามารถเอาชนะได้ รวมทั้งแฮร์รี่และเคร้าช์ทั้งคนพ่อและคนลูก ผู้เรียนรู้ต่อต้านคำสาปหลังได้รับผลกระทบเป็นระยะเวลานาน แฮร์รี่อธิบายความรู้สึกการเป็นผู้ร้ายว่าเหมือนควบคุมหุ่นกระบอกผ่านไม้กายสิทธิ์ เป็นหนึ่งในสามคำสาปโทษผิดสถานเดียว ตัวอย่างการใช้: เห็นครั้งแรกในถ้วยอัคนี แนะนำโดยบาร์ตี้ เคร้าช์ จูเนียร์ (ซึ่งแสดงเป็นมู้ดดี) และใช้กับแมมมูม ภายหลังเขาใช้กับนักเรียนทุกคนเพื่อคว่ำมีใครเอาชนะมันได้หรือไม่ แฮร์รี่ใช้ในเครื่องรางยมทูตในกริงกอตส์กับก๊อบลินและทราเวอร์ส และโดยผู้แสพความตายใส่ไฟอัส ทิกเนต

Impervius แปลงเสียงว่า: อิมเพอร์วียัส ผลของเวทมนตร์: ทำให้สสารและพลังงานบางอย่างถูกขับออกไป รวมถึงน้ำ ตัวอย่างการใช้: เฮอร์ไมโอนีใช้นักโทษแห่งอัศวินกับแว่นตาของแฮร์รี่ระหว่างการแข่งขันควิดดิช และยังใช้กับทีมควิดดิชกริฟฟินดอร์ในภาคินกปีนิคซ์ ทั้งสองครั้งทำให้สมาชิกทีมมองเห็นในฝันที่ตกลงมาอย่างหนัก ในเครื่องรางยมทูต เฮอร์ไมโอนีใช้เพื่อคุ้มครองแฮร์รี่ รอน และกริปปูจากสมบัติที่กำลังเผาไหม้ในห้องนิรภัยของตระกูลเลสแตร์จ

Incarcerous แปลงเสียง: อินคาเซอรัส ผลของเวทมนตร์: ผูกมัดรอบคนหรือวัตถุด้วยเชือก ตัวอย่างการใช้: เป็นคาถาไร้ชื่อ ใช้โดยลูปินเพื่อผูกมัดสเนปในเพิงโหยหวนในนักโทษแห่งอัศวิน และเพื่ติดกรูว์กับแฮร์รี่ในถ้วยอัคนีเพื่อผูกแฮร์รี่กับหลุมศพของทอม ริคเคิล คำร้ายคาถานั้นเคยครั้งแรกในภาคินกปีนิคซ์ เมื่ออัมบริดจ์เข้าไปในการต่อสู้กับพวกเซินทอร์ และแฮร์รี่ยังใช้กับอินเฟอไรในถ้ำเก็บสอร์ครักซ์ของโวลเดอมอร์ ในเจ้าชายเลือดผสม

Incendio แปลงเสียงว่า: อินเซนดิโอ ผลของเวทมนตร์: จุดไฟ[11] ไฟที่ออกมาขึ้นโหมกระพือในอากาศ ตัวอย่างการใช้: เบลาทริกซ์ เลสแตร์จจุดไฟเผากระท่อมของแฮกริดในเจ้าชายเลือดผสม

Langlock แปลงเสียง: แล็งล็อก ผลของเวทมนตร์: ตรึงลิ้นของผู้ถูกเสกไว้กับเพดานปาก ประดิษฐ์ขึ้นโดยเซเวอร์รัส สเนป ตัวอย่างการใช้: แฮร์รี่ใช้กับพิฟส์และฟิลช์ในเจ้าชายเลือดผสม

Legilimens (คาถาพินิจใจ) แปลงเสียง: เลจิลิเมนส์ ผลของเวทมนตร์: ให้ผู้ร้ายล้วงเข้าไปในจิตใจของเหยื่อ ทำให้ผู้ร้ายเห็นความทรงจำ ความคิดและอารมณ์ของเหยื่อ ตัวอย่างการใช้: สเนปใช้กับแฮร์รี่ระหว่างการเรียนสกักใจในภาคินกปีนิคซ์ และคัมเบิลดอร์ใช้กับครีเชอร์ โวลเดอมอร์ใช้หลายครั้งเพื่อให้เห็นความคิดของแฮร์รี่

Levicorpus แปลงเสียง: เลวิกอร์พัส (มักใช้แบบไร้เสียง) ผลของเวทมนตร์: ทำให้เหยื่อลอยกลับหัว บางครั้งเกิดร่วมกับแสงสีขาวสว่างวาบ ประดิษฐ์โดยเซเวอร์รัส สเนป คาถาลบด้าง คือ ลิเบอราคอร์พัส ตัวอย่างการใช้: เดิมแสดงให้เห็นว่าเป็นคาถาไร้เสียงโดยเฉพาะ แต่ในเครื่องรางยมทูต ข้อความแสดงว่าเฮอร์ไมโอนีกระซิบคำร้ายเพื่อยกตัวแฮร์รี่ขึ้นเพื่อที่เขาจะขโมยถ้วยของเฮลกา ฮัฟเฟิลพัฟได้ แฮร์รี่รู้จากการอ่านโน้ตที่เขียนไว้โดยเจ้าชายเลือดผสม ในภาคินกปีนิคซ์ แฮร์รี่เห็นในเพนซิฟว่าพ่อของเขาใช้คาถานี้กับสเนป

Liberacorpus แปลงเสียง: ลิเบอราคอร์พัส ผลของเวทมนตร์: ทำให้คืนสภาพจากคาถาเลวิกอร์พัส ประดิษฐ์โดยเซเวอร์รัส สเนป ตัวอย่างการใช้: แฮร์รี่ใช้คาถานี้กับตัวเองในเครื่องรางยมทูต หลังจัดการนำสอร์ครักซ์จากชั้นวางในห้องนิรภัยของตระกูลเลสแตร์จแล้ว

Locomotor แปลงเสียง: โลโคโมเตอร์ ผลของเวทมนตร์: ร่ายพร้อมกับบอกชื่อวัตถุ ซึ่งไม่กายสิทธิ์กำลังชื่อยู่นั่น คาถาทำให้วัตถุที่เอ่ยชื่อลอยขึ้นในอากาศและเคลื่อนไปรอบ ๆ ตามเจตนา

ของผู้ร้ายตัวอย่างการใช้: เห็นท้องไส้ในภาคินกฟินิกซ์เพื่อย้ายหีบของแฮร์รี่จากห้อง

Locomotor Mortis (คำสาปผูกขา) แปลงเสียง: โลโคมอเตอร์ มอร์ติส ผลของเวทมนตร์: ผูกขาเข้าด้วยกัน ทำให้ผู้ต้องคำสาปไม่อาจเคลื่อนที่ด้วยขาได้ไม่ว่าวิธีการใด ๆ เป้าหมายสามารถกระโดดไม่ถูกคานี้ แต่ไม่สามารถเดินได้หากไม่แก้คานาก่อน ตัวอย่างการใช้: เคร โกใช้กับเนวิลล์ ลองบัตทอมในศิลาอาถรรพ์

Lumos แปลงเสียง: ลูมอส ผลของเวทมนตร์: ส่องลำแสงแคบ ๆ ซึ่งสว่างจากปลายไม้กายสิทธิ์ เหมือนกับไฟฉาย ตัวอย่างการใช้: เห็นครั้งแรกในแฮร์รี่พ็อตเตอร์ กับคุกอัซคาบัน

Mobilicorpus แปลงเสียง: โมบิลิคอร์ปัส ผลของเวทมนตร์: ทำให้ต้นไม้ลอยขึ้นจากพื้นเล็กน้อยและยกมันไปวางไว้ที่ผู้เสกซึ่งไม้กายสิทธิ์ ตัวอย่างการใช้: ในนักโทษแห่งอัซคาบัน แฮร์รี่โมโอนี่ใช้คานี้เคลื่อนต้นคริสต์มาสจากร้านไม้กวาดสามอันข้างโต๊ะของเธอเพื่อซ่อนแฮร์รี่ ซึ่งอยู่ในฮ็อกส์มี้อย่างผิดกฎหมาย

Mobilicorpus แปลงเสียง: โมบิลิคอร์ปัส ผลของเวทมนตร์: ยกร่างคนให้ลอยขึ้นจากพื้นเล็กน้อยและยกไปวางยังที่ที่ผู้ร้ายซึ่งไม้กายสิทธิ์ไป ตัวอย่างการใช้: ในนักโทษแห่งอัซคาบัน ซิเรียส แบล็กใช้กับเซเวอร์รัส สเนป

Morsmordre (ตรามาร) แปลงเสียง: มอร์สมอร์ดเร ผลของเวทมนตร์: เสกตรามารเครื่องหมายของโวลเดอมอร์ มักใช้เป็นเครื่องหมายของความตาย หรือเพื่อสร้างความหวาดกลัว ดูเหมือนโวลเดอมอร์เป็นผู้ประดิษฐ์คานี้ ตัวอย่างการใช้: บาร์ตี้ เคร้าช์ จูเนียร์ใช้ในถ้วยอัคนี และใช้ในเจ้าชายเลือดผสมเหนือปราสาทเพื่อลวงตัวเปิดคอร์ดมาเพื่อสังหาร

Muffliato แปลงเสียง: มัฟฟเลียโต้ ผลของเวทมนตร์: ทำให้คนโกเล่เสียง หรือผู้ที่ถูกซึ่งไม้กายสิทธิ์ ไม่อาจได้ยินการสนทนาใกล้ ๆ ได้ ตัวอย่างการใช้: แฮร์รี่กับรอนใช้กับครูและคนหลายคนในเจ้าชายเลือดผสม

Oblivate (การลบความจำ) แปลงเสียง: ออบลิเวียเต้ ผลของเวทมนตร์: ลบความทรงจำเกี่ยวกับเหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่ง ตัวอย่างการใช้: กล่าวถึงครั้งแรกในศิลาอาถรรพ์ โดยรอนบอกว่าการใช้กับมักเกิ้ลที่เคซเห็นมังกร ใช้ครั้งแรกในห้องแห่งความลับ โดยลอร์ดฮาร์ตต้องการใช้กับแฮร์รี่และรอน แต่ศาสตราจารย์สเนปกลับเพราะไม้กายสิทธิ์ของรอนได้รับความเสียหาย ทำให้ลอร์ดฮาร์ตสูญเสียความทรงจำส่วนใหญ่ไป

Obscuro แปลงเสียง: ออบสคูโร ผลของเวทมนตร์: สร้างผ้าปิดตาปิดตาเหยื่อ ทำให้ผู้นั้นมองไม่เห็นรอบตัว ตัวอย่างการใช้: แฮร์รี่โมโอนี่ใช้ในเครื่องรางขมทูตกับภาพเหมือนของฟินีแอส ในเจดัลส์ แบล็ก

Oppugno แปลงเสียง: อ็อพพุกโน ผลของเวทมนตร์: ทำให้วัตถุที่ถูกเสกขึ้นโจมตี ตัวอย่าง

การใช้: เฮอร์ไมโอนี่ใช้เสกให้ฝูงนกโคมติรอนในเจ้าชายเลือดผสม

Orchideous แปลงเสียง: ออร์กิดิอุส ผลของเวทมนตร์: เสกให้มีช่อดอกไม้ดอกออกมาจากปลายไม้กายสิทธิ์ ตัวอย่างการใช้: โอลิแวนเดอร์ใช้ทดสอบไม้กายสิทธิ์ของเฟลอร์ในถ้วยอัคนี

Pack แปลงเสียง: แพ็ค ผลของเวทมนตร์: เก็บหีบ หรือกระเป๋าเดินทางทุกแบบ ตัวอย่างการใช้: ลูปินใช้ในสำนักงานของเขาในนักโทษแห่งอัชคาบัน, และอีกครั้งโดยห้องสั่นในภาคินกฟินิกซ์

Peskipiksi Pesternomi แปลงเสียง: เพสคิฟิกซ์ เพสเตอร์โนมี ผลของเวทมนตร์: คาถาของลอร์ดออกฮาร์ตใช้กับฟิกซ์ แต่ไม่แน่ว่ามีผลจริงหรือไม่

Petrificus Totalus แปลงเสียง: เพ็คตริฟิคัส โททาลัส ผลของเวทมนตร์: ใช้เพื่อผูกมัดของเหยื่อซึ่งคล้ายกับทหารทำวันทยาหัตถ์ คาถานี้ไม่จำกัดการหายใจหรือการมองเห็น และปกติเหยื่อมักลงนอนกับพื้น ตัวอย่างการใช้: เฮอร์ไมโอนี่ใช้ครั้งแรกในศิลาอาถรรพ์ ผู้ซึ่งพยายามหยุดเนวิลล์ไม่ให้หยุดเธอ รอนและแฮร์รี่ออกจากห้องนั่งเล่นรวมไปตามหาศิลาอาถรรพ์ จากนั้นใช้ตลอดเรื่องที่เหลือ โดยเฉพาะอย่างยิ่งระหว่างการต่อสู้ในกองปริศนาในภาคินกฟินิกซ์ พบใช้สองครั้งในเจ้าชายเลือดผสม เครโกใช้คาถากับแฮร์รี่บนรถไฟ และคัมเบิลดอร์ใช้คาถากับแฮร์รี่เพื่อให้เขาขับตัวไม่ได้ตอนที่อยู่บนหอดูดาว คาถานี้เสื่อมเมื่อคัมเบิลดอร์ถูกฆ่า

Piertotum Locomotor แปลงเสียง: ปีเออร์โททัม โลโคมอเทอร์ ผลของเวทมนตร์: เสกให้รูปปั้นและชุดเกราะมีชีวิตทำตามคำสั่งของผู้ร่ายคาถา ตัวอย่างการใช้: ในเครื่องรางยมทูต มักกอนนากัลใช้คาถานี้เสกชุดเกราะและรูปปั้นในฮอกวอตส์ให้มีชีวิตเพื่อป้องกันปราสาท

Point Me แปลงเสียง: พ้อยท์มี ผลของเวทมนตร์: ทำให้ปลายไม้กายสิทธิ์ของผู้ร่ายชี้ไปทางทิศเหนือ เสมือนกับเป็นเข็มทิศ ตัวอย่างการใช้: แฮร์รี่ใช้คาถานี้ระหว่างภารกิจที่สามของการประลองเวทไตรภาคีในถ้วยอัคนี

Portus แปลงเสียง: พอร์ตัส ผลของเวทมนตร์: เปลี่ยนวัตถุให้เป็นกุญแจนำทาง วัตถุนั้นจะเรืองแสงสีน้ำเงินอย่างประหลาดเพื่อแสดงว่ามันได้ถูกเปลี่ยนเป็นกุญแจนำทางแล้ว ตัวอย่างการใช้: คัมเบิลดอร์ใช้ในภาคินกฟินิกซ์

Prior Incantato แปลงเสียง: ไพร์-ออร์ อินคานตาโต้ ผลของเวทมนตร์: ทำให้เห็นภาพสะท้อนของคาถาสู้ตายที่ร่ายจากไม้กายสิทธิ์ที่ถูกทำลาย ตัวอย่างการใช้: เอมีอส ดิกกอร์รี่ใช้ในถ้วยอัคนีเพื่อค้นหาคาถาสู้ตายที่เสกโดยไม้กายสิทธิ์ของแฮร์รี่ หลังถูกพบในมือของวิงกี้ เอลฟ์ประจำบ้าน

Protego(คาถาเกราะวิเศษ) แปลงเสียง: โพรเทโก้ ผลของเวทมนตร์: คาถาเกราะวิเศษนี้ทำให้คาถา คำสาปและคำแช่งตั้งแต่เล็กน้อยถึงรุนแรงสะท้อนกลับไปยังผู้โจมตี หรืออย่างน้อยช่วยป้องกันมิให้เกิดผลได้เต็มที่ นอกจากนี้ยังสร้างเกราะขึ้นมาจากไม้กายสิทธิ์ของผู้ร่าย ตัวอย่างการใช้:

เห็นครั้งแรกในถ้วยอัคนี ซึ่งแฮร์รี่ พอตเตอร์ถูกสอนโดยเซอร์ไมโอเน่ในการเตรียมพร้อมกับการกิจที่สามของการประลองเวทไตรภาคี และยังใช้อีกตลอดทั้งเรื่อง ตัวอย่างในภาคินกพีนิคซ์ ที่แฮร์รี่ป้องกันการพินิจใจของสเนปหลังบทเรียนอันยาวนาน

Protego Horribilis แปลงเสียง: โพรเทโก้ ฮอริบิลิส ผลของเวทมนตร์: ให้ความคุ้มครองบางอย่างต่อศาสตร์มืด ตัวอย่างการใช้: พลิตวิกใช้คาถานี้พยายามเสริมการป้องกันปราสาทในเครื่องรางยมทูต

Protego Totalum แปลงเสียง: โพรเทโก้ โททาลัม ผลของเวทมนตร์: ให้ความคุ้มครองบางอย่างต่อพื้นที่หรือที่พักอาศัย ตัวอย่างการใช้: ในเครื่องรางยมทูต เป็นหนึ่งในคาถาที่เซอร์ไมโอเน่และแฮร์รี่เสกป้องกันบริเวณตั้งเต็นท์ของพวกเขาจากแมกไมฟ์ประสังค์

Quietus แปลงเสียง: ไควเอดดัส ผลของเวทมนตร์: ทำให้เสียงที่ดังขึ้นอย่างมหาศาลด้วยเวทมนตร์นั้นกลับคืนปกติ เป็นคาถาตรงข้ามกับโซนอร์รัส ตัวอย่างการใช้: ใช้ในถ้วยอัคนีโดยลูโด แบ็กแมน

Reducio แปลงเสียง: เรดิวซิโอ ผลของเวทมนตร์: ทำให้วัตถุที่ถูกเสกให้ขยายใหญ่ขึ้นด้วยเวทมนตร์กลับเล็กลง เป็นคาถาตรงข้ามกับเอนกอร์จิโอ ตัวอย่างการใช้: บาร์ตี้ เคร้าช์ จูเนียร์ (ในคราบมู้ดดี) ใช้อย่างส่วนแวมมูมที่เขาเสกให้ใหญ่ขึ้นเพื่อสาธิตคำสาปกริดแทง

Reducto (คาถาทลายด่าน) แปลงเสียง: รีดักโต ผลของเวทมนตร์: ระเบิดวัตถุแข็ง ๆ ได้ ตัวอย่างการใช้: ในถ้วยอัคนี แฮร์รี่ใช้ทำลายแนวพุ่มไม้ระหว่างภารกิจที่สามของการประลองเวทไตรภาคี และจบลงด้วยระเบิดลูกเล็ก ๆ ในนั้น, ในเจ้าชายเลือดผสม สมาชิกภาคินกพีนิคซ์พยายามใช้คาถานี้ทำลายประตูซึ่งผู้เสกความตายกันไว้เมื่อพวกเขาเผชิญกับดัมเบิลดอร์บนหอคอยดูดาว

Relashio แปลงเสียง: รีแลชซิโอ ผลของเวทมนตร์: คาถาใช้บังคับให้คนและสิ่งนั้นปล่อยสิ่งที่หิ้วหรือกำไว้ด้วยการปล่อยประกายเป็นไฟ หรือปล่อยน้ำร้อนออกมาได้น้ำ ตัวอย่างการใช้: แฮร์รี่ใช้กับกรินดีโลว์ในภารกิจที่สองของการประลองเวทไตรภาคี ใช้อย่างชำนาญกว่าโดยบ๊อบ อ็อกเดนในเจ้าชายเลือดผสม ส่งให้มาร์ไวโล่ ก้อนที่ถอยหลังจากความพยายามโจมตีนี้, เซอร์ไมโอเน่ใช้ในเครื่องรางยมทูตเพื่อปล่อยนางแคตเตอร์โมลจากเก้าอี้ที่ถูกล่อลวงโซ่

Renervate แปลงเสียง: เรนเนอวาเต้ ผลของเวทมนตร์: ปลุกให้บางคนกลับฟื้นคืนสติ ให้ผลตรงข้ามกับคาถาสตูปเฝาย ตัวอย่างการใช้: ในถ้วยอัคนี เอมีอส ดิกกอร์กับดัมเบิลดอร์ใช้เพื่อปลุกครัมและบาร์ตี้ เคร้าช์ จูเนียร์ ในเจ้าชายเลือดผสม แฮร์รี่ใช้เพื่อพยายามปลุกดัมเบิลดอร์ที่ถูกคำสาปในถ้ำริมทะเล

Reparo แปลงเสียง: เรปาโร ผลของเวทมนตร์: ซ่อมวัตถุที่พังหรือได้รับความเสียหาย ตัวอย่างการใช้: ใช้หลายครั้งตลอดทั้งเรื่อง ใช้ครั้งแรกโดยเซอร์ไมโอเน่ เมื่อเธอใช้ซ่อมกำแพงที่

แตกหัก วัตถุที่แตกหักนั้นมักอธิบายว่า "บิน" กลับไปอยู่ที่เดิม อย่างไรก็ตาม ใต้อาณาจักรในวัตถุที่แตกหักนั้นไม่ได้รับการฟื้นฟูด้วย

Repello Muggletum (คาถาขับไล่แมลง) แปลงเสียง: รีเพลโล มักเกิดล้ม ผลของเวทมนตร์: ให้แมลงเกิดอยู่ห่างจากสถานที่ของพ่อมดโดยทำให้พวกเขาจดจำการประชุมสำคัญที่พวกเขาลืม หรือทำให้แมลงเกิดลืมว่าพวกเขามาทำอะไร ณ ที่นั่น ตัวอย่างการใช้: ใช้ป้องกันสถานที่ต่าง ๆ เช่น สถานที่แข่งขันควิดดิชเวลดักซ์ และฮอกวอตส์ ในเครื่องรางยมทูต คาถานี้เป็นหนึ่งในคาถาป้องกันของแฮร์รี่และเฮอร์ไมโอนี่

Rictusempra แปลงเสียง: ริคตัสเซมปรา ผลของเวทมนตร์: ผู้ต้องคามีความรู้สึกเหมือนถูกจี้จี้ ปรากฏแสงสีเงิน ตัวอย่างการใช้: แฮร์รี่ใช้กับเครโกในชมรมการต่อสู้ตัวต่อตัวในห้องแห่งความลับ

Riddikulus แปลงเสียง: ริคคิคลัส ผลของเวทมนตร์: คาถาใช้ต่อกรกับบ๊อการ์ต คาถานี้จะบังคับให้บ๊อการ์ตเปลี่ยนร่างไปเป็นสิ่งที่ผู้เสกกำลังตั้งสมาธิอยู่ เมื่อใช้อย่างถูกต้อง มันจะถูกเปลี่ยนเป็นร่างที่น่าขบขัน ตัวอย่างการใช้: เห็นครั้งแรกในนักโทษแห่งอัชคาบัน สอนโดยลูปิน เห็นครั้งที่สองในถ้วยอัคนีในเขาวงกตแห่งภารกิจที่สาม ครั้งสุดท้ายเห็นในภาคินกฟินิกซ์ เมื่อนางวิสลีย์พยายามร้ายคาถานี้ใส่บ๊อการ์ตในกริมโมลด์เพลซ

Salvio Hexia แปลงเสียง: ซัลวิโอ เฮกเซีย ผลของเวทมนตร์: ให้ความคุ้มครองบางอย่างต่อคำแช่ง ตัวอย่างการใช้: แฮร์รี่กับเฮอร์ไมโอนี่ร้ายคาถานี้เพื่อเสริมการป้องกันบริเวณที่พักจากผู้นุกรุกในเครื่องรางยมทูต

Scourgify แปลงเสียง: สกอร์จิฟาย ผลของเวทมนตร์: ทำความสะอาด ตัวอย่างการใช้: ที่องส์ใช้ครั้งแรกเพื่อทำความสะอาดกรงของเฮ็ดวิกในภาคินกฟินิกซ์

Sectumsempra แปลงเสียง: เซกตัมเซ็มปรา ผลของเวทมนตร์: ทำให้ผู้ต้องคำสาปได้รับบาดเจ็บอย่างรุนแรง อธิบายว่าเหมือนกับคนนั้น "ถูกฟันด้วยดาบ" ประดิษฐ์ขึ้นโดยเซเวอร์รัส สเนป ตัวอย่างการใช้: พบใช้ครั้งแรกในภาคินกฟินิกซ์ เมื่อสเนปใช้ในความทรงจำกับเจมส์ แต่พลาดและเพียงทำให้แก้มของเขามีรอยขีดข่วนเท่านั้น แฮร์รี่ พอตเตอร์ใช้กับเครโกสำเร็จในเจ้าชายเลือดผสม ในช่วงแรกของเครื่องรางยมทูต สเนปร้ายคำสาปนี้ถูกจอร์จ วิสลีย์โดยไม่ได้ตั้งใจระหว่างการเคลื่อนย้ายแฮร์รี่จากซอยไพรเวต เป็นที่ทราบกันว่าเป็นคาถาที่สเนปเชี่ยวชาญ

Serpensortia แปลงเสียง: เซอร์เพนซอร์เทีย ผลของเวทมนตร์: เสกงูตัวหนึ่งขึ้นมาจากไม้กายสิทธิ์ของผู้ร้าย ตัวอย่างการใช้: เครโกใช้ระหว่างต่อสู้ตัวต่อตัวกับแฮร์รี่ในห้องแห่งความลับ และโดยโวลเดอมอร์ในการต่อสู้ตัวต่อตัวกับดัมเบิลดอร์ในภาคินกฟินิกซ์

Silencio แปลงเสียง: ซิเลนซิโอ ผลของเวทมนตร์: ทำให้บางสิ่งเงียบลงทันที ตัวอย่าง

การใช้: ใช้ครั้งแรกในภาคินกฟินิกซ์ เมื่อเซอร์ไมโอนี่เสกให้กับและนเกรเวนเงียบเสียงในชั้นเรียนคาถา และอีกครั้งเพื่อให้ผู้เสพความตายไม่มีเสียงขณะพยายามใช้คาถากับแฮร์รี่ และใช้โดยโวลเดอมอร์ในเครื่องรางยมทูตระหว่างการสู้รบที่ฮอกวอตส์

Sonorus แปลงเสียง: โซโนรัส ผลของเวทมนตร์: ขยายเสียงให้ดังขึ้นด้วยเวทมนตร์ ทำหน้าที่เหมือนโทรโข่ง คาถาตรงข้ามคือ ไควเอดดัส ตัวอย่างการใช้: ลูโด แบ็กแมนและคอร์นีเลียส ฟัดจ์ใช้ในถ้วยอัคนีที่ควิดดิชเวิลด์คัพและการประลองเวทไตรภาคี และโวลเดอมอร์ใช้ระหว่างการสู้รบที่ฮอกวอตส์ในเครื่องรางยมทูต

Specialis Revelio แปลงเสียง: สเปเชียลิส เรเวลีโอ ผลของเวทมนตร์: ทำให้วัตถุนั้นแสดง ความลับหรือคุณสมบัติทางเวทมนตร์ ตัวอย่างการใช้: เซอร์ไมโอนี่ใช้กับตำราปรุงยาชั้นสูงของแฮร์รี่เพื่อดูรายละเอียดเพิ่มเติม, เออร์นี แมกมิลลันใช้เพื่อค้นหาส่วนประกอบของน้ำยา

Stupefy (คาถาสะกดนิ่ง) แปลงเสียง: สตูเปฟาย ผลของเวทมนตร์: ปลดปล่อยแสงสีแดงออกมา แล้วทำให้เหยื่ออยู่ในสภาพหมดสติ ตัวอย่างการใช้: เห็นใช้ครั้งแรกโดยเจ้าหน้าที่กระทรวงที่ควิดดิชเวิลด์คัพ และอีกหลายครั้งตลอดทั้งเรื่อง เป็นคาถาพื้นฐานสำหรับการต่อสู้

Tarantallegra แปลงเสียง: ทารันทัลเลกรา ผลของเวทมนตร์: ทำให้ขาของเหยื่อเต้นอย่างไม่น่าเชื่อควบคุมได้ ดังนั้นเหยื่อไม่สามารถควบคุมการเคลื่อนไหวของตัวเองได้ ตัวอย่างการใช้: ครั้งแรกเกรโกใช้ใส่แฮร์รี่ในชมรมการต่อสู้ตัวต่อตัวในห้องแห่งความลับ สามารถหยุดโดยใช้คาถาไฟในท์ดังที่ปรากฏในภาคินกฟินิกซ์, ผู้เสพความตายใส่คาถานี้ใส่เนวิลล์ในกองปริศนา ทำให้ลูกแก้วคำทำนายหล่นลงมาแตก

Tergeo แปลงเสียง: เทอร์จีโอ ผลของเวทมนตร์: ดูควัสดุจากพื้นผิว (เช่น เลือด หมึก ผุ่น เป็นต้น) ตัวอย่างการใช้: เซอร์ไมโอนี่ใช้คาถานี้ในเจ้าชายเลือดผสมเพื่อลบเลือดจากใบหน้าของแฮร์รี่ เช่นเดียวกับดูหมึกที่หกใส่เรียงความของรอน รอนใช้ทำความสะอาดผ้าเช็ดหน้าในเครื่องรางยมทูต และปิดผุ่นภาพของเกลเบิร์ต กรินเดิลวัลด์ในบ้านของบาซิลคา แบ็กชีอต

Waddiwasi แปลงเสียง: วาดดิวาซี ผลของเวทมนตร์: เสกให้สิ่งของขนาดเล็กพุ่งไปในอากาศ ตัวอย่างการใช้: ใช้ครั้งแรกตลอดเรื่อง โดยลูปีนในนักโทษแห่งอัชคาบัน โดยปล่อยก้อนหมากรุกจากรูกฎแเจท์ฟีฟส์ใส่เข้าไป เข้าไปในจมูกของฟีฟส์

Wingadium Leviosa (คาถาขกของ) แปลงเสียง: วินการ์ดียม เลวีโอซ่า ผลของเวทมนตร์: ทำให้วัตถุลอยขึ้น ตัวอย่างการใช้: เห็นครั้งแรกในศิลาอาถรรพ์ เมื่อชั้นเรียนปีหนึ่งของฟลิตวิกฝึกคาถานี้กับชนก ในเล่มเดียวกัน รอนใช้คาถานี้ยกไม้ตะบองของโทรลล์ภูเขา แฮร์รี่ใช้เพื่อยึดตัวเองกับมอเตอร์ไซค์ของแฮกริดในเครื่องรางยมทูต

อุปกรณ์พิเศษในแฮร์รี พอตเตอร์

1.ไม้กวาด นิมบัส 2000 สูดยอดไม้กวาดไฟร์โบลต์เป็นยานพาหนะที่มีสปีดเร็วกว่า 150 ไมล์ต่อชั่วโมงภายในสิบวินาที ที่เหล่าพ่อมด-แม่มดน้อยต้องหัดขี่ไม้กวาดให้เป็น ในทางวิทยาศาสตร์ของเหล่ามัลเกิ้ลนั้น การที่จะสามารถลอยอยู่บนอากาศได้นั้น จะโยงไปถึงเรื่องวิธีการเปิด-ปิดแรงโน้มถ่วงของโลก ด้วยการพยายามเอาชนะแรงโน้มถ่วงด้วยการสร้างพลังแม่เหล็กที่สมบูรณ์

2.กฎเจนาทาง และการหายตัวใช้ในกรณีที่คุณคนนั้นยังหายตัวไม่เป็น โดยกำหนดเวลาไว้ล่วงหน้า เปรียบเสมือนการหายตัวแล้วไปปรากฏตัวในอีกที่หนึ่งอย่างเช่นเหล่าพ่อมด-แม่มดในแฮร์รี พอตเตอร์ กระทำกัน

3.หมวกคัดสรร ที่ใช้อ่านความคิดของนักเรียนที่ฮอกวอตส์ในการแบ่งนักเรียนให้อยู่ในบ้านสี่หลัง

4.ผ้าคลุมล่องหน ผ้าคลุมที่แฮร์รีได้มรดกมาจากพ่อของเขาทิ้งไว้ให้ และมักใช้ผจญภัยอยู่ในโรงเรียนฮอกวอตส์

5.ไปรษณีย์นกฮูก นกฮูกไม่ถือว่าเป็นสัตว์เลี้ยงที่ดี มักจะหากินเอง โดยกลืนเหยื่อลงไปทั้งตัว แล้วไม่กี่ชั่วโมงก็ย้อนส่วนที่ย่อยไม่ได้ออกมาเป็นกอง เวลาบินนกฮูกจะไม่มีเสียงเนื่องจากมีขนนุ่มเหมือนกำมะหยี่ และมีคอที่ดูเหมือนยาวและยืดหยุ่นทำให้สามารถหมุนหัวได้ถึง 270 องศา

6.สัตว์วิทย์มหัศจรรย์ เป็นศาสตร์แห่งการเปลี่ยนแปลงพันธุกรรม ทั้งโลกของเวทมนต์และโลกของมัลเกิ้ล ไมออนุญาตให้มีการเพาะพันธุ์สัตว์แปลกประหลาดใดๆ

7.น้ำสรพรส ใช้สำหรับแปลงร่างเป็นคนอื่นในช่วงเวลาสั้นๆ

8.ยลลี้เม็ดทุกรสของเบอร์ดีบอดด์ ที่เหล่าพ่อมด-แม่มดน้อย อาจจะเสี่ยงลองกับขนมหลากรสที่มีผลต่างสุดขั้วระดับนรกกับสวรรค์เลยทีเดียว

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.12C1 หนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค.โรว์ลิง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี พอตเตอร์ มีจำนวน 7 เล่ม ได้แก่ แฮร์รี พอตเตอร์ กับศิลาอาถรรพ์ แฮร์รี พอตเตอร์ กับห้องแห่งความลับ แฮร์รี พอตเตอร์ กับนักโทษแห่งอัชคาบัน แฮร์รี พอตเตอร์ กับถ้วยอัคนี แฮร์รี พอตเตอร์ กับภาคินกปีนิคส์แฮร์รี พอตเตอร์ กับเจ้าชายเลือดผสมแฮร์รี พอตเตอร์ กับเครื่องรางยมทูต

ข3.12C2 แฮร์รี พอตเตอร์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี พอตเตอร์ มีทั้งหมดจำนวน 7 เล่ม เป็นพอมดคำปราศรัยผู้มีชื่อเสียงในฐานะ “เด็กชายผู้รอดชีวิต” และถูกมองว่าเป็น “ผู้ที่ถูกเลือก” ตามคำทำนายว่าจะสามารถโค่นลอร์ดโวลเดอมอร์ พอมดที่ชั่วร้ายที่สุดแห่งยุคได้สำเร็จ

ข3.12C3 ลอร์ดโวลเดอมอร์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี พอตเตอร์ มีทั้งหมดจำนวน 7 เล่ม สื่อถึง พอมดฝ่ายมืดที่ชั่วร้ายที่สุด ซึ่งทุกคนในโลกเวทย์มนตร์กลัวจนไม่กล้าแม้กระทั่งจะเอ่ยนาม

ข3.12C4 มักเกิ้ล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี พอตเตอร์ มีทั้งหมดจำนวน 7 เล่ม สื่อถึง มนุษย์ผู้ไร้เวทมนตร์ โลกพอมดจะมีอาณาเขตที่เชื่อมต่อกับโลกของมักเกิ้ลโดยมีสิ่งต่างๆ เช่นกำแพง เป็นสิ่งที่กั้นขอบเขตระหว่างทั้งสองโลก พอมดสามารถไปมาหาสู่กันได้โดยการผ่านกำแพงกั้นระหว่างโลกมักเกิ้ลกับโลกพอมด

ข3.12C5 กระทรวงเวทมนตร์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี พอตเตอร์ มีทั้งหมดจำนวน 7 เล่ม สื่อกระทรวงที่คอยควบคุมพวกพอมดและแม่มด และคอยเพื่อลบความทรงจำแก่พวกมนุษย์ เพื่อไม่ให้รับรู้ความลับเรื่องโลกเวทมนตร์ถูกเปิดเผย

ข3.12C6 เวทมนตร์คาถา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี พอตเตอร์ มีทั้งหมดจำนวน 7 เล่ม สื่อถึง ท่าทางประกอบการใช้ไม้กายสิทธิ์ของตัวละคร ประกอบกับการร่ายเวทมนตร์โดยออกเสียงหรือในใจ และวลีที่ใช้ในการร่ายเวทมนตร์ส่วนใหญ่คล้ายกับคำภาษาละตินที่มีความหมายแต่ไม่ใช่คำภาษาละตินในตัวของมันเอง ในแฮร์รี พอตเตอร์กับเจ้าชายเลือดผสม ได้มีการเสนอแนวคิดการร่ายเวทมนตร์โดยไม่ต้องออกเสียง (คาถาไร้เสียง) ทำให้เวทมนตร์คาถาบางบทไม่มีการออกเสียง แต่ท่องในใจแทน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข3.12F1 การเสกให้ปรากฏ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการดูหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงคาถาในท้องเรื่องที่ผลของเวทมนตร์ ได้แก่ อากัวเมนตี เพื่อพ่นลำน้ำออกจากไม้กายสิทธิ์ของผู้ร้ายคาถา หรืออะพาเรซิอุม คือ เสกให้หมึกล่องหนปรากฏตัวอย่างการใช้ หรือเค็นเซากิโอ คือ ทำให้ฟันของผู้ต้องคาถาโตขึ้นในอัตราที่น่าตกใจ หรือเอนกอร์จิโอ คือ เสกให้วัตถุมีขนาดใหญ่ขึ้น หรือริกตัสเซมปรา คือ ผู้ต้องคาถามีความรู้สึกเหมือนถูกจี้จี้ ปรากฏแสงสีเงิน หรือลูมอส คือ ส่องลำแสงแคบ ๆ ซึ่งสว่างจากปลายไม้กายสิทธิ์ เหมือนกับไฟฉาย หรือมอร์สมอร์คือ เสกตรามาร เครื่องหมายของโวลเดอมอร์ มักใช้เป็นเครื่องหมายของความตาย หรือเพื่อสร้างความหวาดกลัว หรือออร์คิดิอุส คือ เสกให้มิช็อคอกไม้ ออกมาจากปลายไม้กายสิทธิ์ หรือเซอร์เพนเซอร์เทีย คือ เสกงูตัวหนึ่งขึ้นมาจากไม้กายสิทธิ์ของผู้ร้าย หรืออวิส คือ เสกฝูงนกออกมาจากไม้กายสิทธิ์ของผู้ร้าย เมื่อใช้ร่วมกับคาถาออบฟุกโนแล้ว สามารถให้นกนั้นโจมตีเป้าหมายได้ หรือไควเอดตัส คือ ทำให้เสียงที่ดังขึ้นอย่างมหาศาลด้วยเวทมนตร์นั้นกลับคืนปกติ หรือเรคูซิโอ คือ ทำให้วัตถุที่ถูกเสกให้ขยายใหญ่ขึ้นด้วยเวทมนตร์กลับเล็กลง

ข3.12F2 การเปิดปิดทาง การปลด หรือสะเดาะ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการดูหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงคาถาในท้องเรื่องที่ผลของเวทมนตร์ ได้แก่ อาโลโฮโมร่า คือ ใช้เปิดประตูหรือสะเดาะกลอน หรืออาแนปนีโอ คือ ทำช่องอากาศโล่ง หากถูกขวาง หรือคอลลอปอร์ตัส คือ ล็อกประตูด้วยเวทมนตร์ ทำให้ไม่สามารถเปิดได้ด้วยวิธีของมักเกิ้ล หรือเคฟรีโม คือ ลมแรงซึ่งสามารถคลายสิ่งต่าง ๆ ให้หลวม หรือ ทำให้นุ่มขึ้นได้ และยังสามารถใช้เพื่อถอดวัตถุต่าง ๆ ออก หรือเอกซ์เพลลียาร์มัส คือ ปลดอาวุธพอมค็อกคน ซึ่งส่งผลให้ไม้กายสิทธิ์ของผู้ต้องค่านั้นหลุดจากการเกาะกุม หรืออิมเพดิเมนต้า คือ คาถาทรงพลังนี้สามารถขัดขวาง ทำให้แข็ง มัด กระแทกกลับ และโดยทั่วไปกีดขวางทางของเป้าหมายจากผู้เสก

ข3.12F3 การโจมตี การทำร้าย ความเจ็บปวดและความตาย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการดูหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงคาถาในท้องเรื่อง

ที่ผลของเวทมนตร์ได้แก่ อะวาดา เคดาฟ-รา คือทำให้ผู้ต้องคำสาปตายทันทีโดยไม่เจ็บปวด หรือครุชิโอ คือ สร้างความเจ็บปวดใหญ่หลวงจนไม่อาจทนได้แก่ผู้ต้องคำสาป เป็นหนึ่งในสามคำสาปโทษผิดสถานเดียว หรืออ็อพพูโน คือ ทำให้วัตถุที่ถูกเสกขึ้นโจมตี หรือโพรเทโก้ สอริบิลิส คือ ให้ความคุ้มครองบางอย่างต่อศาสตร์มืด หรือโพรเทโก้ โททาลัม คือ ให้ความคุ้มครองบางอย่างต่อพื้นที่หรือที่พักอาศัย

ข3.12F4 การเรียก การบังคับ การสะกดจิตใจให้ทำตาม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศ เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงคาถาในท้องเรื่องที่ผลของเวทมนตร์ได้แก่ แอ็กซิโอ คือ ใช้เรียกวัตถุสิ่งของไปหาผู้ร่ายคาถาไม่ว่าของสิ่งนั้นจะอยู่ไกลแค่ไหนก็ตาม หรือคอนฟุนโด คือ ทำให้ผู้ต้องคาถาสับสน มึนงง ขี้ลืมมากเกินและมีแนวโน้มทำตามคำสั่งง่าย ๆ โดยไม่คิดก่อน หรืออิมเพริโอ คือ ทำให้เหยื่อของคำสาปเชื่อฟังคำสั่งทั้งที่แปลงเสียงและไม่แปลงเสียงของผู้ร่าย หรือแล็งล็อก คือ ตรึงลิ้นของผู้ถูกเสกไว้กับเพดานปาก หรือเลจิลิเม็นส์ คือ ให้ผู้ร่ายล้วงเข้าไปในจิตใจของเหยื่อ ทำให้ผู้ร่ายเห็นความทรงจำ ความคิดและอารมณ์ของเหยื่อ หรือเพ็ตริฟิคัส โททาลัส คือ ใช้เพื่อผูกมัดของเหยื่อซึ่งคล้ายกับทหารทำวันทยาหัตถ์ หรือปีแอร์โททัม โลโคมอเตอร์ คือ เสกให้รูปปั้นและชุดเกราะมีชีวิตทำตามคำสั่งของผู้ร่ายคาถา หรือรีแลกซ์ซิโอ คือ คาถาใช้บังคับให้คนและสิ่งนั้นปล่อยสิ่งที่จួយหรือกำไว้ด้วยการปล่อยประกายเป็นไฟ หรือปล่อยน้ำร้อนออกมาได้น้ำ

ข3.12F5 การรักษา การเพิ่มพลังให้กับร่างกาย การป้องกัน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศ เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงคาถาในท้องเรื่องที่ผลของเวทมนตร์ได้แก่ คาเว อินิมิคัม คือ เสริมความแข็งแรงของการอำพรางจากศัตรู หรือเอพิสกี คือ ใช้รักษาอาการบาดเจ็บค่อนข้างเล็กน้อย เมื่อร่ายคาถานี้ ผู้ต้องคาถาจะรู้สึกว่าร่างกายส่วนที่ได้รับบาดเจ็บร้อนมากและเย็นมาก หรือเอกซ์เปกโต พาโตรนัม คือ ร่ายเวทเสกให้ความรู้สึกด้านบวกที่อยู่ส่วนลึกที่สุดของผู้ร่ายให้มีตัวตน หรืออิวานสโค คือ ทำให้สิ่งของหายไปหรือ เพอร์ลูล่า คือ สร้างผ้าพันแผลและเปลือก หรือโพรเทโก้ คือ คาถาเกราะวิเศษนี้ทำให้คาถา คำสาปและคำแช่งตั้งแต่เล็กน้อยถึงรุนแรงสะท้อนกลับไปยังผู้โจมตี หรืออย่างน้อยช่วยป้องกันมิให้เกิดผล

ได้เต็มที่ หรือเรนเนอวาเต้ คือ ปลุกให้บางคนกลับฟื้นคืนสติ ให้ผลตรงข้ามกับคาถาสตูเปฟาย หรือเรปาโร คือ ช่อมวัตถุที่พังหรือได้รับความเสียหายให้ได้รับการฟื้นฟู

ข3.12F6 การระเบิด การใช้ไฟ ความร้อน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงคาถาในท้องเรื่องที่ผลของเวทมนตร์ได้แก่ คอนฟรินโก้ คือ ทำให้ทุกอย่างที่สัมผัสกับคาถาระเบิดลุกเป็นไฟ หรือเอ็กซ์พัลโซ คือ ทำให้วัตถุระเบิด แรงระเบิดนั้นอาจขึ้นอยู่กับเจตนาของผู้ใช้ หรือฟลาเกรต คือ ด้วยคาถานี้ ไม้กายสิทธิ์ของผู้ร้ายสามารถทิ้งรอยลุกเป็นไฟ หรืออินเซนดิโอ คือ จุคไฟและไฟที่ออกมาขึ้นโหมกระพือในอากาศ หรือรีดิดโด คือ ระเบิดวัตถุแข็ง ๆ ได้

ข3.12F7 การพราง การลบ การสลาย ร่องรอย กลบเกลื่อน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงคาถาในท้องเรื่องที่ผลของเวทมนตร์ได้แก่ ดีโฟดีโอ คือ สามารถเกาะสลักหรือขุดวัตถุต่าง ๆ ได้ เช่น หินและเหล็กกล้า หรือดิลิวิรัส คือ สลายหลักฐานคาถาที่เคยร้ายมาก่อน หรือมัพฟลิดาโต้ คือ ทำให้คนใกล้เคียง หรือผู้ที่ถูกชี้ไม้กายสิทธิ์ ไม่อาจได้ยินการสนทนาใกล้ ๆ ได้ หรือ ออบลิวิอาเต้ คือ ลบความทรงจำเกี่ยวกับเหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่ง หรือ ออบสคูโร คือ สร้างผ้าปิดตาปิดตาเหยื่อ ทำให้ผู้นั้นมองไม่เห็นรอบตัว

ข3.12F8 การลอย การเคลื่อนย้าย การเปลี่ยนรูป การคืนสภาพ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงคาถาในท้องเรื่องที่ผลของเวทมนตร์ได้แก่ เลวิกอร์พัส คือ ทำให้เหยื่อลอยกลับหัว บางครั้งเกิดร่วมกับแสงสีขาวสว่างวาบ หรือลิเบอรากอร์พัส คือ ทำให้คืนสภาพจากคาถาเลวิกอร์พัส หรือโลโคมอเตอร์ คือ ทำให้วัตถุที่เอ่ยชื่อลอยขึ้นในอากาศและเคลื่อนไปรอบ ๆ ตามเจตนาของผู้ร้าย หรือโมบิลิอาร์บัส คือ ทำให้ต้นไม้ลอยขึ้นจากพื้นเล็กน้อยและยกมันไปวางไว้ที่ผู้เสกชี้ไม้กายสิทธิ์ หรือ โมบิลิคอร์พัส คือ ยกร่างคนให้ลอยขึ้นจากพื้นเล็กน้อยและยกไปวางยังที่ที่ผู้ร้ายชี้ไม้กายสิทธิ์ไป หรือวิงการ์ดเดียม เลวีโอซา คือ ทำให้วัตถุลอยขึ้น

ข3.12F9 การบอก การชี้แนะ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความ

บันทึงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงคาถาในท้องเรื่องที่ผลของเวทมนตร์ได้แก่ พ้อยท์มี คือ ทำให้ปลายไม้กายสิทธิ์ของผู้ร้ายชี้ไปทางทิศเหนือ เสมือนกับเป็นเข็มทิศ หรือ พอร์ตัส คือ เปลี่ยนวัตถุให้เป็นกุญแจนำทาง วัตถุนั้นจะเรืองแสงสีน้ำเงินอย่างประหลาดเพื่อแสดงว่ามันได้ถูกเปลี่ยนเป็นกุญแจนำทางแล้ว หรือ ไพร-ออร์ อินคานตาได้ คือ ทำให้เห็นภาพสะท้อนของคาถาสุดท้ายที่ร้ายจากไม้กายสิทธิ์ที่ถูกร้าย

ข3.12F10 ของวิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันทึงจาก

การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงของวิเศษต่างๆภายในเรื่อง ได้แก่ สูดยอดไม้กวาดโพรโบลด์เป็นยานพาหนะที่มีสปีดเร็วกว่า 150 ไมล์ต่อชั่วโมงภายในสิบวินาที ที่เหล่าพ่อมด-แม่มดน้อยต้องหัดขี่ไม้กวาดให้เป็น หรือ กุญแจนำทาง และการหายตัว ไปปรากฏตัวในอีกที่หนึ่งอย่างเช่นเหล่าพ่อมด-แม่มดใน แฮร์รี่ พอตเตอร์ กระทำกัน หรือ หมวกคัดสรรที่อ่านความคิดของนักเรียนที่ฮอกวอตส์ในการแบ่งนักเรียนให้อยู่ในบ้านสี่หลัง หรือผ้าคลุมล่องหนที่แฮร์รี่ได้มรดกมาจากพ่อของเขาทิ้งไว้ให้ และมักใช้พญานักอยู่ในโรงเรียนฮอกวอตส์ หรือ ไพรนิชันกสูก ของแฮร์รี่ พอตเตอร์ หรือน้ำสรรรพรส ใช้ในการแปลงร่างเป็นคนอื่นในช่วงเวลาสั้นๆ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ข3.12P1 ไม้กวาด นิมบัส 2000 ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความ

บันทึงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงสูดยอดไม้กวาดโพรโบลด์เป็นยานพาหนะที่มีสปีดเร็วกว่า 150 ไมล์ต่อชั่วโมงภายในสิบวินาที ที่เหล่าพ่อมด-แม่มดน้อยต้องหัดขี่ไม้กวาดให้เป็น ในทางวิทยาศาสตร์ของเหล่ามัลเกิ้ลนั้น การที่จะสามารถล่องลอยอยู่บนอากาศได้นั้น จะโยงใยไปถึงเรื่องวิธีการเปิด-ปิดแรงโน้มถ่วงของโลก ด้วยการพยายามเอาชนะแรงโน้มถ่วงด้วยการสร้างพลังแม่เหล็กที่สมบูรณ์

ข3.12P2 ภูญเจนน้าทาง และการหายตัว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงการหายตัวแล้วไปปรากฏตัวในอีกที่หนึ่งอย่างเช่น เหล่าพ่อมด-แม่มดใน แฮร์รี่ พอตเตอร์ กระทำกัน

ข3.12P3 หมวกคัดสรร ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงหมวกที่สามารถอ่านความคิดของนักเรียนที่ฮอกวอตส์ในการแบ่งนักเรียนให้อยู่ในบ้านสี่หลัง

ข3.12P4 ผ้าคลุมล่องหนในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึง ผ้าคลุมที่แฮร์รี่ได้มรดกมาจากพ่อของเขาทิ้งไว้ให้ และมักใช้ผจญภัยอยู่ในโรงเรียนฮอกวอตส์

ข3.12P5 ไปรษณียนกฮูก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึง นกฮูกที่เป็นสัตว์เลี้ยงของแฮร์รี่ พอตเตอร์

ข3.12P6 น้ำสรรพรส ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงน้ำยาที่ใช้ในการแปลงร่างเป็นคนอื่นในช่วงเวลาสั้นๆ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข3.12What1 มายากลเป็นแนวคิดในการสร้างเนื้อหาผ่านหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค. โรว์ลิง เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีจำนวน 7 เล่ม ได้แก่ แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับศิลาอาถรรพ์ แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับห้องแห่งความลับ แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับนักโทษแห่งอัชคาบัน แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับถ้วยอัคนี แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับภาคีนกฟีนิกซ์ แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับเจ้าชายเลือดผสม แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับเครื่องรางยมทูต โดยใช้ความหมายความพิเศษผ่านตัว แฮร์รี่ พอตเตอร์ ที่เป็นพ่อมดผู้กำพร้าแต่มีชื่อเสียงในฐานะ “เด็กชายผู้รอดชีวิต” และ “ผู้ที่ถูกเลือก” โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.12C1 หนังสือขุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค.โรว์
ลิง

-ข3.12C2 แฮร์รี่ พอตเตอร์

ข3.12What2 แนวคิดมายากลจึงแสดงผ่านนิยายแฟนตาซีจาก

ต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ ที่สื่อไปถึงโลกเวทมนตร์ ที่เป็นโครงสร้าง
ความหมายเดียวกับนักมายากล ที่แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างกันแต่อาจอาศัยอยู่
ร่วมกันในโลก ดังเช่น มักเกิ้ล มนุษย์ผู้ไร้เวทมนตร์ เป็นสิ่งที่กั้นขอบเขตระหว่าง
ทั้งสองโลก พ่อมดสามารถไปมาหาสู่กันได้โดยการผ่านกำแพงกั้นระหว่างโลก
มักเกิ้ลกับโลกพ่อมด และสื่อถึงความลับที่ถูกปกปิดของ กระทรวงเวทมนตร์ที่
คอยควบคุมพวกพ่อมดและแม่มด และคอยเพื่อลบความทรงจำแก่พวกมนุษย์ เพื่อ
ไม่ให้ความรู้ความลับเรื่องโลกเวทมนตร์ถูกเปิดเผยโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ
วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข3.12C4 มักเกิ้ล

ข3.12C5 กระทรวงเวทมนตร์

ข3.12What3 แนวคิดมายากลเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับ เวท

มนตร์คาถา ในนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ ที่สื่อถึงการใช้
ไม้กายสิทธิ์ของตัวละคร ประกอบกับการร้ายเวทมนตร์โดยออกเสียงหรือในใจ
อันเป็นโครงสร้างเดียวกับ พ่อมด แม่มด หรือนักมายากลในตำนานโดยมีตัวบ่งชี้
จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข3.12C6 เวทมนตร์คาถา

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข3.12How1 รูปแบบของมายากลถูกใช้เป็นการนำเสนอเรื่องราวถึงเวท
มนตร์คาถาในรูปแบบโครงสร้างเดียวกับมายากล ได้แก่ การเสก หรือการทำให้
ปรากฏ อาทิ ลูมอส คือ ส่องลำแสงแคบ ๆ ซึ่งสว่างจากปลายไม้กายสิทธิ์
เหมือนกับไฟฉาย หรือการเปิดปิดทาง การปลด หรือสะเดาะ ได้แก่ อาโลโฮโมร่า
คือ ใช้เปิดประตูหรือสะเดาะกลอน หรือ การโจมตี การทำร้าย ความเจ็บปวดและ
ความตาย ได้แก่ อะวาดา เคดาฟ-รา คือทำให้ผู้ต้องคำสาปตายทันทีโดยไม่

เจ็บปวด หรือการเรียก การบังคับ การสะกดจิตใจให้ทำตาม ได้แก่ คอนฟินโด คือ ทำให้ผู้ต้องคาถาสับสน มึนงง จี้ลึ้มมากเกินไปและมีแนวโน้มทำตามคำสั่งง่าย ๆ โดยไม่คิดก่อน หรือการรักษา การเพิ่มพลังให้กับร่างกาย การป้องกัน ได้แก่ คาเวอ นิมีคัม คือ เสริมความแข็งแกร่งของการอำพรางจากศัตรู หรือการระเบิด การใช้ไฟ ความร้อน ได้แก่ คอนฟรินโก้ คือ ทำให้ทุกอย่างที่สัมผัสกับคาถาระเบิดถูกเป็นไฟ หรือ การพราง การลบ การสลาย ร่องรอย กลบเกลื่อน ได้แก่ ดีโฟดีโอ คือ สามารถเกาะสลักหรือขุดวัตถุต่าง ๆ ได้ เช่น หินและเหล็กกล้า หรือการลอย การเคลื่อนย้าย การเปลี่ยนรูป การคืนได้แก่ เลวิกอร์พัส คือ ทำให้เหยื่อลอยกลับหัว หรือการบอก การชี้นำ ได้แก่ พ้อยท์มีคือ ทำให้ปลายไม้กายสิทธิ์ของผู้ร้ายชี้ไปทางทิศเหนือ เสมือนกับเป็นเข็มทิศ หรือของวิเศษ ภายในเรื่อง ได้แก่ สุดยอดไม้กวาด โพรโบลด์เป็นยานพาหนะที่มีสปิดเร็วกว่า 150 ไมล์ต่อชั่วโมงภายในสิบวินาที ที่เหล่าพ่อมด-แม่มดน้อยต้องหัดขี่ไม้กวาดให้เป็น หรือ กุญแจนำทาง และการหายตัว ไปปรากฏตัวในอีกที่หนึ่งอย่างเช่นเหล่าพ่อมด-แม่มดใน แฮร์รี่ พอตเตอร์ กระทำกัน หรือหมวกคัดสรรที่อ่านความคิดของนักเรียนที่ฮอกวอตส์ในการแบ่งนักเรียนให้อยู่ในบ้านสี่หลัง หรือผ้าคลุมล่องหนที่แฮร์รี่ได้มรดกมาจากพ่อของเขา ที่ไว้ให้ และมักใช้พญานกอยู่ในโรงเรียนฮอกวอตส์ หรือโปรยนิยน์กสูก ของแฮร์รี่ พอตเตอร์ หรือน้ำสรรพรส ใช้ในการแปลงร่างเป็นคนอื่นในช่วงเวลาสั้นๆ เป็นต้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาะดังนี้

-ข3.12F1 การเสกให้ปรากฏ

-ข3.12F2 การเปิดปิดทาง การปลด หรือสะเดาะ

-ข3.12F3 การโจมตี การทำร้าย ความเจ็บปวดและความตาย

-ข3.12F3 การเรียก การบังคับ การสะกดจิตใจให้ทำตาม

-ข3.12F4 การรักษา การเพิ่มพลังให้กับร่างกาย

-ข3.12F5 การระเบิด การใช้ไฟ ความร้อน

-ข3.12F6 การพราง การลบ การสลาย ร่องรอย กลบเกลื่อน

-ข3.12F7 การลอย การเคลื่อนย้าย การเปลี่ยนรูป การคืนสภาพ

-ข3.12F8 การบอก การชี้นำ

-ข3.12F9 ของวิเศษ

-ข3.12P1 ไม้กวาด นิมบัธ 2000

-ข3.12P2 กุญแจนำทาง และการหายตัว

- ข3.12P3 หมวกคัดสรร
- ข3.12P4 ผ้าคลุมล่องหน
- ข3.12P5 ไปรษณีย์นกฮูก
- ข3.12P6 น้ำสัรรพรส
- ข3.12P1 ไม้กวาด นิมบัศ 2000
- ข3.12P2 กุญแจนำทาง และการหายตัว
- ข3.12P3 หมวกคัดสรร
- ข3.12P4 ผ้าคลุมล่องหน
- ข3.12P5 ไปรษณีย์นกฮูก ข3.12P6 น้ำสัรรพรส

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร(Value)

ข3.12Value1 แนวคิดและรูปแบบของมายากลเป็นแก่นเรื่องหลักของหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค.โรว์ลิง ในจำนวน ทั้ง7 เล่ม ซึ่งกลายเป็นหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซีที่ขายดีที่สุดในประวัติศาสตร์ ถูกตีพิมพ์ในหลายภาษาทั่วโลก จึงแสดงให้เห็นถึงความนิยมของคนในสังคมที่มีความชื่นชอบต่อโครงเรื่องประเภทมายากล ที่มีส่วนในการสร้างจินตนาการสู่ความเป็นไปได้ ดังที่ช่วงหลายปีมานี้ได้เกิดปรากฏการณ์แฮร์รี่ พอตเตอร์ ฟูมฟักเต็มพื้นที่ทุกหัวระแหงของเมืองไทยโดยเฉพาะโปรแกรมฉายหนังบนจอภาพยนตร์ ทำให้คาถาเวทมนต์มายึดครองเมืองทุกหัวหาดเกือบทุกปี และสิ่งนี้เองจึงเป็นคำตอบของความนิยมในเวทมนตร์และความวิเศษที่ยังไม่เสื่อมคลาย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข3.12C1 หนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค.โรว์ลิง

ตารางสรุปการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึง
จินตนาการและความบันเทิง (ข3)

ข3	ข3.1-ข3.5	ข3.6-3.9	ข3.10-3.12
1.ช่วงปี หลักฐาน	มีการเผยแพร่ซ้ำๆ ในสื่อ ต่างๆ ในสังคมไทยจนถึง พ.ศ.2554	พ.ศ. 2545 , 2548 ,2548,2550	มีการเผยแพร่ซ้ำๆ ในสื่อต่างๆ ในสังคมไทยจนถึง พ.ศ.2554
2.ประเภทของ หลักฐาน	จินตนาการและความ บันเทิงจากเนื้อเพลงไทย	จินตนาการและความบันเทิง จากภาพยนตร์ไทย	จินตนาการและความบันเทิง จากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซี จากต่างประเทศที่เผยแพร่ใน เมืองไทย
3.จำนวนของ หลักฐาน	จำนวน 5 รายการ	จำนวน 4 รายการ	จำนวน 3 รายการ
4.มายากลสื่อ ความหมายเชิง มายาคติ อะไร (What)	ข3.1What1 มายากลเป็น แนวคิดของผู้วิเศษผ่านบท เพลงที่ระบุว่า แม้จะมี ความสามารถและความ เก่งกาจ แต่อาจพลาดพลั้ง ในเรื่องความรักจะ นับประสาอะไรกับคน ธรรมดาที่อาจพลั้งพลาดได้ ข3.2What1 แนวคิดมายา กลเป็นแนวคิดในการสื่อ ความหมายผ่านเพลงรัก ใน เพลงที่ชื่อ ปาฏิหาริย์ ซึ่ง เพลงดังกล่าวได้แสดง เนื้อหาแบบมายากลไปใน ความรักที่เชื่อมโยงกับ ความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องของ รักแรกพบ หรือพรหมลิขิต โดยซึ่งตรงกับตำนานความ เชื่อที่ถูกกำหนดโดยสิ่งศักดิ์ หรือพระพรหม ซึ่งได้มาจาก ความมุ่งมั่นตั้งใจในความ	ข3.6What1 โครงสร้าง ความหมายแบบมายากล กลายเป็นแนวคิดส่วนหนึ่งใน การเสนอเนื้อหาความหมายของ ภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 ได้แก่ ความเชื่อความศรัทธา ในบั้งไฟพญานาคที่เป็นความ มหัศจรรย์ กับแง่มุมของทฤษฎี ทางด้านวิทยาศาสตร์ และข้อ สงสัยว่าอาจเป็นฝีมือของมนุษย์ ในการจัดสร้างขึ้นเพื่อส่งเสริม การท่องเที่ยว อีกทั้งสะท้อนให้ เห็นถึงการสืบทอดความ มหัศจรรย์ในเรื่องราวเกี่ยวกับ ความศักดิ์ของบั้งไฟพญานาค ของผู้ศรัทธา โดยภาพยนตร์ ต้องการจะสื่อความศรัทธายังคง เป็นปัจจัยหล่อเลี้ยงให้ทุกชีวิต ดำเนินต่อไป ซึ่งสร้างความ ขัดแย้งระหว่างขอบเขตของการ ทำสิ่งที่เชื่อว่าเป็นการทำความดี	ข3.10What1 มายากลเป็น โครงสร้างความหมายที่ถูกใช้ การนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจาก ต่างประเทศที่เผยแพร่ใน เมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีตัวละครที่แต่ง ขึ้นที่มีลักษณะพิเศษ และมี ความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ ทั่วไป โดยมักจะมีลักษณะ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีสีโดดเด่น ได้แก่ ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการ นักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) อีโร่ช่วยเหลือได้ เป็น ต้น โดยจะใช้คำอธิบายแบบ นิยายวิทยาศาสตร์มาใช้ในการ เล่าเรื่องตัวละครให้เห็นที่มาที่

	รักของมนุษย์เพียงเท่านั้น และเมื่อคนเราท้อแท้ในความรักที่ไม่อาจสมหวังก็จะมีคติความเชื่อเกี่ยวกับปาฏิหาริย์ ทั้งที่ไม่มีสิ่งใดยืนยันได้ อย่างแน่นอนว่าปาฏิหาริย์นั้นมีจริงหรือไม่ เพราะบางครั้งอาจจะเรียกว่าปาฏิหาริย์ หรือบางครั้งอาจจะเป็นแค่ความบังเอิญก็เป็นได้ ข3.3What1 โครงสร้าง ความหมายแบบ มายากล กลายเป็นแนวคิดและเนื้อหาในบทเพลงของไทย ที่ชื่อว่า เพียงชายคนนี้ไม่ใช่ ผู้วิเศษ ซึ่งเป็นบทเพลงที่ระบุว่า ถึงการเป็นผู้วิเศษ ที่สามารถเสกสิ่งของและมีอิทธิฤทธิ์ มีฤทธิ์เดช เพื่อใช้ในการทำให้ความรักนั้นสมหวัง แต่ในเนื้อก็ได้ระบุชัดเจนว่า "ไม่ได้เป็นผู้วิเศษ และอำนาจวิเศษก็ไม่มีจริง มีแต่เพียงความรักแท้เท่านั้นที่จะเป็นสิ่งพิเศษ และสำคัญยิ่งกว่าการมีความรักจากวัตถุ หรือทรัพย์สินนอกกาย ข3.4What1 มายากล กลายเป็นแนวคิดในการแต่งเพลงไม่วิเศษ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเกี่ยวพาราสีของชายหนุ่ม และหญิง	และการหลอกลวงให้กับผู้ชม ภาพยนตร์ ข3.7What1 มายากลเป็น โครงสร้างความหมายที่เกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติซึ่งปรากฏใน ภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ สื่อความหมายเกี่ยวกับความลึกลับ อิทธิฤทธิ์เหนือมนุษย์ ในนักโทษที่มีความสามารถพิเศษในการแหกคุก โดยมีการใช้เนื้อหาเกี่ยวกับความศักดิ์ของพราหมณ์ ร่ายมนต์ เพื่อสื่อถึงอำนาจพิเศษในตัวละคร ทั้งในการป้องกัน และทำร้ายผู้อื่น ข3.8What1 มายากลกลายเป็นแนวคิดในการสื่อความหมายผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่องลองของ ที่มีการนำเนื้อหาเกี่ยวกับไสยศาสตร์ ซึ่งเป็นโครงสร้าง ความหมายเกี่ยวกับแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องไสยศาสตร์ที่มีแนวคิดเกี่ยวกับภูตผี – ปีศาจ (Animism) ผ่านการทำพิธีกรรมต่างๆ อาทิ การกินเนื้อสดๆ ที่ขัดต่อวัฒนธรรมการกินแบบมนุษย์ทั่วไป ทำให้เกิดความหมายว่า เป็น อยมนุษย์เท่านั้นที่จะกินเนื้อสดๆ นอกจากนี้ยังสื่อเนื้อหาเกี่ยวข้องกับ สิ่งลึกลับที่ต้องห้ามเพื่อให้เกิดความหมายเกี่ยวกับความไม่เข้าใจจนนำไปสู่ความกลัวในที่สุด	ไปในเชิงเหตุผลที่สมมุติขึ้นมา อาทิ ซูเปอร์แมน เกิดที่ดาวคริปตอนในชื่อ คาล-เอล (Kal-El) ถูกส่งมาที่ดาวโลกในช่วงที่ดาวคริปตอนกำลังจะระเบิด หรือ ปีเตอร์ เบนจามิน ปาร์คเกอร์ (Peter Benjamin Parker) ที่ถูกแมงมุมที่มีสารกำมันดภาพรังสี เจอจนทำให้กลายเป็นไอ้แมงมุมตัวละครยอดมนุษย์ที่โด่งดังที่สุดในโลก เป็นต้น โดยสื่อถึงความสามารถพิเศษของตัวละครฮีโร่ที่มักจะมีพลังพิเศษของร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง หรือจากการฝึกฝนร่างกายตัวเองอย่างหนัก และพัฒนาอาวุธไฮเทคเพื่อใช้ในการต่อสู้และความยืดหยุ่นในร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง สามารถแปลงร่างได้ และแม้ว่าจะมีความสามารถพิเศษแต่ก็จะมีจุดอ่อนที่แตกต่างกันด้วย ข3.10What2 มายากลยังเป็นโครงสร้างความหมายแบบเดียวกับ พลังพิเศษ ที่ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) จะมีการสื่อความหมาย เกี่ยวกับเวทมนตร์ หรือบางครั้งเรียกว่าเทคโนโลยีขั้นสูงในหลายๆ

	สาว โดยเนื้อหาในเพลงได้ใช้จินตนาการว่าอยากจะมีไม่วิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของดีๆ ให้กับคนที่เขารัก แม้จะรู้ว่าสิ่งเหล่านั้นเป็นได้แค่เพียงนิทานเท่านั้น แต่เขานั้นมีสิ่งที่สำคัญกว่าไม่วิเศษนั่นคือหัวใจของชายหนุ่มที่มอบให้กับหญิงสาวที่เขารักเพียงคนเดียว ข3.5What1 มายากลกลายเป็นแนวคิดในเพลงแม่มด ที่เนื้อหา แสดงให้เห็นถึงตัวตนของแม่มดในเชิงน่ารักเกมหยอกมากกว่า แม่มดใจร้ายที่น่ากลัวในแบบนิทาน โดยเพลงเกี่ยวข้องกับความรักที่ฝ่ายหญิงกำลังตกหลุมรักฝ่ายชาย และต้องการใช้เวทย์มนต์อย่างที่ว่าแม่มดมีเพื่อเสกให้ชายที่รักนั้นมีความรักให้กับหญิงสาวกลับคืน	ข3.9What1 เนื้อหาเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติได้รับการถ่ายทอดผ่าน ภาพยนตร์ไทยเรื่อง ดำนันทสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสาวทีกล่าวถึง สมเด็จพระนเรศวรราชโอรสองค์โต ที่ต้องไปเป็นองค์ประกันประทับยังหงสาวที ประเทศ ในครั้งทรงเยาว์วัย โดยใช้เลข 9 สื่อถึงอายุที่น้อย แต่ก็ เป็นเลขแห่งความมงคลและความสำเร็จตามคติความเชื่อของ หรือการที่พระมหาเถรคันฉ่องกลายเป็นผู้อภิบาลสมเด็จพระนเรศวรตั้งแต่เยาว์วัยและได้ถ่ายทอดศิลปะวิทยาการ นับแต่เริ่มเข้าประทับในหงสาวที ซึ่งเป็นโครงสร้างเดียวกับการสร้างความเป็นฮีโร่ ที่มักจะมีผู้วิเศษหรือพ่อมด ผู้ถ่ายทอดวิชาความรู้ให้ ทำให้ภาพยนตร์ดำเนินสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสาวที สื่อถึงความสามารถของพระนเรศวรที่เหนือคนธรรมดาทั่วไป	รูปแบบต่างกัน ซึ่งพลังพิเศษดังกล่าวจะแสดงออกมาในเชิงบวก ในการปกป้องโลกจากปิศาจ หรืออสูรกาย ที่มาจากนอกโลกบ้าง หรือมาจากต่างมิติบ้าง หรือในบางเรื่องก็เป็นกลุ่มนักวิทยาศาสตร์ในโลกเอง ที่หวังจะครองโลก ข3.11What1 มายากลกลายเป็นความบันเทิงในรูปแบบการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศผ่านเรื่อง โดราเอมอน และมีโครงสร้างความหมายเดียวกับตำนานของเหล่าอัศวินที่มักจะได้รับภารกิจถ่ายทอด หรือการปกป้องดูแลจากพ่อมด หรือผู้มีเวทมนตร์ ซึ่งการ์ตูนต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน มีโครงเรื่องเกี่ยวกับปัญหาของโนบิตะเด็กชายชั้น ป.4 ที่มักถูกเพื่อนๆ แกล้ง โดยมีโดราเอมอน หุ่นยนต์แมวจากอนาคตที่คอยดูแลช่วยเหลือโนบิตะตลอดเวลาด้วยของวิเศษต่างๆ เช่นกัน ข3.12What1 มายากลเป็นแนวคิดในการสร้างเนื้อหาผ่านหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค. โรว์ลิง เรื่อง แฮร์รี่ พอตเตอร์ มีจำนวน 7 เล่ม ได้แก่ แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับศิลาอาถรรพ์ แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับห้องแห่งความลับ แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับนักโทษแห่งอัชคาบัน

		แฮร์รี พอตเตอร์ กับถ้วยอัคนี แฮร์รี พอตเตอร์ กับภาคินกไฟ นิคส์แฮร์รี พอตเตอร์ กับเจ้าชายเลือดผสมแฮร์รี พอตเตอร์ กับเครื่องรางยมทูต โดยใช้ความหมายเฉพาะผ่านตัว แฮร์รี พอตเตอร์ ที่เป็นพ่อมดผู้กำพร้าแต่มีชื่อเสียงในฐานะ “เด็กชายผู้รอดชีวิต” และ “ผู้ที่ถูกเลือก” ข3.12What2 แนวคิดมายากล จึงแสดงผ่านนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี พอตเตอร์ ที่สื่อไปถึงโลกเวทมนตร์ที่เป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับนักมายากล ที่แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างกันแต่อาจอาศัยอยู่ร่วมกันในโลก ดังเช่นมักเกิ้ล มนุษย์ผู้ไร้เวทมนตร์ เป็นสิ่งที่กั้นขอบเขตระหว่างทั้งสองโลก พ่อมดสามารถไปมาหาสู่กันได้โดยการผ่านกำแพงกั้นระหว่างโลกมักเกิ้ลกับโลกพ่อมด และสื่อถึงความลับที่ถูกปกปิดของ กระทรวงเวทมนตร์ที่คอยควบคุมพวกพ่อมดและแม่มด และคอยเพื่อลบความทรงจำแก่พวกมนุษย์ เพื่อให้ไม่รู้ความลับเรื่องโลกเวทมนตร์ถูกเปิดเผย ข3.12What3 แนวคิดมายากล เป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับ เวทมนตร์คาถา ในนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี พอตเตอร์ ที่สื่อถึง

			การใช้ไม้กายสิทธิ์ของตัวละคร ประกอบกับการร้ายเวทมนตร์ โดยออกเสียงหรือในใจ อันเป็น โครงสร้างเดียวกับ พ่อมด แม่ มด หรือนักมายากลในตำนาน
5.มายากลสื่อ ความหมายเชิง มายาคติ อย่างไร (How)	ข3.1How1 มายากลถูกใช้ ในการนำเสนอผ่านบท เพลงว่า นักมายากลเป็น เพียงนักแสดงที่เป็นคน ทั่วไป มีความรักและการ พลังพลาดได้ ข3.2How1 รูปแบบของ มายากล ถูกนำไปใช้ในการสื่อ ความหมายผ่านเพลง ปาฏิหาริย์ เพื่อแสดงถึงได้ กล่าวถึง การมองตาที่ทำให้ ล่วงรู้ถึงความรักแท้ เหมือน ระลึกชาติได้นี้คือเนื้อคู่ จากชาติปางก่อน หรือมอง ค่ายดาที่รู้ถึงจิตใจว่าผู้หญิง มีใจให้ นอกจากนี้ยังมี ความคาดหวังต่อ อำนาจ ปาฏิหาริย์ เพื่อต้องการ เปลี่ยนทุกสิ่งทุกอย่างให้ได้ สมหวังดังใจ อาทิเช่น การ ย้อนเวลาเพื่อกลับไปแก้ไข สิ่งต่างๆในอดีตให้ดีขึ้น 3.3How1 โครงสร้าง ความหมายแบบมายากล เป็นการเปรียบเทียบต่อ ความรักที่ใสบริสุทธิ์กับ อำนาจวาสนาของเงินทอง ที่เหนือกว่ามนุษย์ทั่วไป ที่ สามารถซื้อหาสิ่งของต่างๆ	ข3.6How1 รูปแบบมายากล กลายเป็นประเด็นสำคัญในการ นำเสนอ เนื้อหาในภาพยนตร์ ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 โดย ใช้เรื่องราวเกี่ยวกับความ มหัศจรรย์ ว่า พญานาคผู้ ศักดิ์สิทธิ์ที่ต้องการแสดงความ ศรัทธาเพื่อถวายเป็นพุทธบูชา แด่องค์สัมมาสัมพุทธเจ้า มา แสดงความหมายแบบคู่ตรงข้าม ว่า แท้จริงคือการกระทำของ เด็กหนุ่มที่ หลวงพ่อโล่ ชุบเลี้ยง มาแต่เล็กแต่น้อย ผู้ซึ่งเป็นผู้นำ ลูกไฟทางวิทยาศาสตร์ไปวาง ในแม่น้ำเพื่อสร้างบั้งไฟ พญานาคปลอม เพื่อรักษา ความศรัทธาให้ยังคงอยู่คู่กับคน ในชุมชนต่อไป ข3.7How1 รูปแบบของมายากล ถูกใช้ในการสร้างความ น่าสนใจผ่านเรื่องราวความเชื่อ ที่ยังไม่มีคำตอบ แต่เป็นคติ ความเชื่อในสังคมไทยผ่าน ภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมัง เวทย์ที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับ เหตุประหลาดลึกลับ อิทธิฤทธิ์ เหนือมนุษย์ อาทิ รูปแบบมายา กลการสะกดจิต (Hypnosis) การอันตรายไปจากห้องขังที่	ข3.10How1 รูปแบบของมายา กลยังถูกใช้ในการสื่อความผ่าน ความสามารถพิเศษของเหล่าฮีโร่ อาทิ การมองเห็นลูกาแพง และในที่มืดได้ ซึ่งมีโครงสร้าง ความหมายเดียวกับผู้วิเศษที่มีดา ทิพย์หุทิพย์ การปล่อยแสง เลเซอร์ออกทางตาได้ ซึ่งจะ ปรากฏในโครงสร้างตำนาน ของผู้วิเศษต่างๆ เช่นกัน การมี ความคงกระพัน ซึ่งจะปรากฏ ในโครงสร้างตำนานของผู้วิเศษ ต่างๆ ที่มีความเป็นอมตะ ดังเช่นเทพเฮอคิวลิส เป็นต้น หรือความสามารถในการ บิน ได้อย่างรวดเร็ว ซึ่ง มนุษย์ ธรรมดาไม่สามารถกระทำได้ นอกจากเป็นเทพดาหรือสิ่ง ศักดิ์ตามความเชื่อที่หาเหตุ เค้นอากาศได้ หรือการมีลม หายใจที่ทำให้ น้ำกลายเป็น น้ำแข็งได้ ในแบบการแสดงเวท มนตร์ในแบบไสยศาสตร์ ซึ่ง เป็นโครงสร้างความหมาย เดียวกันกับ อำนาจเหนือ ธรรมชาติในแบบมายากล หรือ อาวุธไฮเทคพิเศษทาง เทคโนโลยีที่ล้ำสมัยที่เปรียบได้ กับอาวุธพิเศษประจำกายของ

	ที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ เหมือนกับผู้วิเศษนอกจากนี้ ยังระบุว่า ชายคนที่กำลังร้องเพลงเป็นเพียงแค่มนุษย์ธรรมดาคนหนึ่งเท่านั้น ไม่ได้เป็นผู้วิเศษแต่สามารถให้ความรักและจะนำพาให้คนรักมีความสุขหลุดพ้นจากสิ่งกังวลใจต่างๆ ไปสู่ความฝันและจินตนาการในความรักแท้ที่เรียกว่าใจ พิเศษ ที่จะมันในรัก และมีให้กับคนที่เขารักเพียงคนเดียว อาจจะเปรียบได้ว่า การมีความรักที่แท้จริงจากภายในใจนั้นสำคัญยิ่งกว่าการมีความรักจากวัตถุ หรือทรัพย์สินนอกกาย ข3.4How1 รูปแบบและแนวคิดของมายากลถูกใช้ในการสื่อความหมายผ่านเพลงไม่วิเศษ ซึ่งไม่วิเศษนี้เป็นอาวุธของเหล่าพ่อมด แม่มด นักมายากล หรือผู้วิเศษ ที่ใช้เสกเวทย์มนตร์เสกคาถาเพื่อให้ได้ในสิ่งที่ต้องการ หรือเสกเพื่อเปลี่ยนสิ่งของหนึ่งให้เป็นอีกอย่างหนึ่งได้ เนื้อหาในเพลงคนร้องได้ใช้จินตนาการว่าอยากจะมีไม่วิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของ	ปิดทึบราวกับล่องหน ซึ่งคล้ายกับเป็นรูปแบบมายากลการทะลุผ่าน (Penetration) ที่สามารถแสดงให้เห็นถึงการทะลุผ่านของแข็งโดยที่ไม่มีสิ่งใดได้รับความเสียหาย (Solid Through Solid) และหนังเหนียวพันแทงไม่เข้า การเสกตะปูเข้าตัวคน การ ปิดตา ซึ่ง เป็นในรูปแบบทักษะพิเศษ (Special Skill) และการถูกจองจำด้วย พันธนาการที่แน่นหนา ที่ระบุถึงนักโทษพิเศษที่มีอาคมเก่งกล้าสามารถทำสิ่งมหัศจรรย์ได้ในรูปแบบการปลดพันธนาการ (Escape) แบบนักมายากลที่สามารถหลุดพ้นจากเครื่องพันธนาการใดๆ ตั้งแต่ เชือก โซ่ กุญแจต่างๆ จนกระทั่งกุญแจมือของตำรวจ (Handcuff) หรือผ้าปิดตา ข3.8How1 รูปแบบของมายากลถูกใช้เป็นเงื่อนไขของความน่าสนใจในภาพยนตร์ไทยเรื่องลองของ ที่นำเสนอตัวละครคืออดีตครูสาวเสน่ห์แรงที่อยู่รอบตัวเธอต่างพากันหลงไหลและทำของใส่เธอเพื่อให้หลงเสน่ห์ คล้ายมายากลการสะกดจิต (Hypnosis) บางครั้งเรียกว่า	เหล่าพ่อมด หรือผู้วิเศษ ที่สามารถใช้เสก และใช้ในการปล่อยแสงต่างๆ ในการต่อสู้ หรือการฟันโยแมงมุมออกจากบริเวณข้อมือได้ ซึ่งหตุบังเอิญในการได้รับสิ่งวิเศษ คล้ายกับนิยายเกี่ยวกับ นักสู้ที่ได้ฆ่าและอาบเลือดมังกรโดยไม่รู้ตัวจนทำให้ร่างกายเป็นอมตะ หรือ ฟังภาษา สัตว์เข้าใจ การหายตัวได้ และยังสามารถควบคุมวัตถุให้ลอยได้ตั้งใจ หรือการย่อขยายร่างกายได้ตามใจชอบ แล้วยังสามารถสร้างโคลนนิ่งตัวเองจากเส้นผม รูปแบบความสามารถพิเศษเหล่านี้ล้วนใช้โครงสร้างความหมายของรูปแบบมายากลที่จะกระทำในสิ่งที่มนุษย์ธรรมดาทำไม่ได้เป็นโครงสร้างความหมายแบบความ วิเศษ หรือของวิเศษ ที่อาจสื่อความหมายไปในเครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย ซึ่งเป็นอาวุธประจำกายของเหล่าฮีโร่และผู้วิเศษเช่นเดียวกัน ข3.11How1 แนวคิดและรูปแบบของมายากล ถูกใช้ไป

	ดีๆ ไม่ว่าจะเป็นรถสปอร์ต เครื่องบิน ให้กับคนที่เขารัก ข3.5How1 รูปแบบของมายากล ได้ปรากฏอยู่ในเนื้อหาของ เพลงแม่มด ที่ได้เปรียบเปรยการเป็นแม่มดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ ที่สามารถเสกสิ่งต่างๆเพื่อให้ฝ่ายชายเชื่อฟังและบอกรัก อย่างไม่อาจขัดขืนและพร้อมที่จะใช้เวทย์มนต์เพื่อให้สิ่งต่างๆที่ผู้ชายต้องการเพื่อเลี้ยงดูแลฝ่ายชายอย่างไม่ต้องเป็นห่วง	Mind Control ที่สามารถการบังคับจิตใจผู้อื่นให้กระทำตามที่นักมายากลต้องการ และการใช้พิธีกรรมต่างๆ มาสร้างบรรยากาศให้สอดคล้องกับโครงสร้างความหมายเกี่ยวกับไสยศาสตร์และการตายอย่างสุดสยอง ข3.9How1 รูปแบบเกี่ยวกับการอำนาจเหนือธรรมชาติได้รับการถ่ายทอดผ่าน ภาพยนตร์ไทยเรื่อง ดำนันทน์สมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงษา ที่ระบุถึง อัจฉริยะและความสามารถพิเศษของ สมเด็จพระนเรศวร ที่มีความเชี่ยวชาญในการยุทธ์ และกลข้าง กลม้า กลศึก อีกทั้งยังทรงพลังน้ำลงเหนือแผ่นดินด้วยสุวรรณภิงคาร เพื่อประกาศต่อเทพดาฟ้าดิน ซึ่งเป็นการติดต่อกับผู้มีอำนาจเหนือธรรมชาติโดยพิธีกรรมความเชื่อ “การสวด อ้อนวอน” คือการพุดจาหรือสนทนา กับอำนาจเหนือธรรมชาติ หรือการอธิฐานว่า ถ้าการกู้ชาติสำเร็จขอให้ยังถูกข้าศึกจนกระทั่งยังไปถูกสุรกรรมาตายอยู่บนคอช้าง ทำให้พม่าเกรงกลัวและถอยทัพกลับไป และทำให้พระแสงปืนต้นข้ามแม่น้ำสะโตง กลายเป็นพระแสงอัษฎาวุธ อันเป็นเครื่องราชูปโภคที่มีความหมายในทาง	ในความฝันและจินตนาการ โดยใช้วาทกรรมทางวิทยาศาสตร์มาอธิบาย ให้ดูสมเหตุสมผล ทั้งที่เป็นจินตนาการมากกว่าความเป็นจริง อาทิ คอปเตอร์ไม้ไผ่ มีลักษณะเป็นใบพัด 2 แฉก ใช้พลังงานเป็นแบตเตอรี่สามารถใช้งานได้ต่อเนื่องนาน 8 ชั่วโมง หากหมดก็จะตกจากบนท้องฟ้าทันที เหมาะสำหรับการเดินทางที่ระยะทางไม่เกิน 600 กิโลเมตร เป็นต้น ข3.11How2 รูปแบบของมายากลกลายเป็นวิธีการในการแก้ไขปัญหาดังๆที่เป็นอุปสรรคในการดำเนินชีวิตที่ถูกนำเสนอผ่านการดูต่างประเทศเรื่อง โคราเอมอน ที่ระบุถึงของวิเศษต่างๆ อาทิ ความวิเศษของกระเป๋านาฬิกาเล็ก แต่สามารถดูของได้มากกว่าขนาดที่เห็น และจะเชื่อมโยงกับมิติที่ 4 ทำให้ได้สิ่งของได้มากมายไม่ หรือความวิเศษของคอปเตอร์ไม้ไผ่ชิ้นเล็กๆที่มีความสามารถเกินตัวในการยกตัวคนให้ลอยและบินได้อย่างง่ายดาย หรือไม้ไผ่จะทำให้ผู้ใส่ลอยขึ้นไปในอากาศ หรือการเดินทางข้ามเวลา ในตัวของวิเศษอย่างโทมัสแมชชีน หรือการพุดชื่อว่าจะไปที่ไหน

		ของวิเศษที่ปรากฏอยู่จนถึงทุกวันนี้	ประตูก็จจะเปิดออกไปยังสถานที่นั้นทันที หรือ ไฟฉายวิเศษที่เมื่อนายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือสิ่งของใดๆ จะทำให้มีขนาดเล็กลง ข3.12How1 รูปแบบของมายากลถูกใช้เป็นการนำเสนอเรื่องราวถึงเวทมนตร์คาถาในรูปแบบโครงสร้างเดียวกับมายากล ได้แก่ การเสก หรือการทำให้ปรากฏอาทิ ลูมอส คือ ส่องลำแสงแคบ ๆ ซึ่งสว่างจากปลายไม้กายสิทธิ์ เหมือนกับไฟฉาย หรือการเปิดปิดทาง การปลด หรือสะเดาะ ได้แก่ อาโลโฮโมร่า คือ ใช้เปิดประตูหรือสะเดาะกลอน หรือ การโจมตี การทำร้าย ความเจ็บปวดและความตาย ได้แก่ อะวาคา เคดาฟ-รา คือทำให้ผู้ต้องคำสาปตายทันทีโดยไม่เจ็บปวด หรือ การเรียก การบังคับ การสะกดจิตใจให้ทำตาม ได้แก่ คอนฟันโด คือ ทำให้ผู้ต้องคำสาปสับสน มึนงง จี้ลื้มมากเกินไปและมีแนวโน้มทำตามคำสั่งง่าย ๆ โดยไม่คิดก่อน หรือการรักษา การเพิ่มพลังให้กับร่างกาย การป้องกัน ได้แก่ คาเว อินิมิตัม คือ เสริมความแข็งแกร่งของการอำพรางจากศัตรู หรือการระเบิด การใช้ไฟ ความร้อน ได้แก่ คอนฟริน โก้ คือ ทำให้ทุกอย่างที่สัมผัสกับคาถาระเบิดลุกเป็น

			ไฟ หรือ การพราง การลบ การ สลาย ร่องรอย กลบเกลื่อน ได้แก่ ดีโพลีโอ คือ สามารถ เกาะสลักหรือขุดวัตถุต่าง ๆ ได้ เช่น หินและเหล็กกล้า หรือการ ลอย การ เคลื่อนย้าย การเปลี่ยน รูป การคืนได้แก่ เลวีกอร์พัส คือ ทำให้เหยื่อลอยกลับหัว หรือการบอก การขึ้นน้ำ ได้แก่ พ้อยท์มีคือ ทำให้ปลาไม่ กายสิทธิ์ของผู้ร้ายชี้ไปทางทิศ เหนือ เสมือนกับเป็นเข็มทิศ หรือของวิเศษ ภายในเรื่อง ได้แก่ สุดยอดไม้กวาดโพร์ โบลด์เป็นยานพาหนะที่มีสปีด เร็วกว่า 150 ไมล์ต่อชั่วโมง ภายในสิบวินาที ที่เหล่าพ่อมด- แม่มดน้อยต้องหัดขี่ไม้กวาดให้ เป็น หรือ ภูญเจ้านาทาง และ การหายตัว ไปปรากฏตัวในอีก ที่หนึ่งอย่างเช่นเหล่าพ่อมด-แม่ม ดใน แฮร์รี่ พอตเตอร์ กระทำ กัน หรือหมวกคัดสรรที่อ่าน ความคิดของนักเรียนที่ฮอก วอตส์ในการแบ่งนักเรียนให้อยู่ ในบ้านสี่หลัง หรือผ้าคลุม ล่องหนที่แฮร์รี่ได้มรดกมาจาก พ่อของเขาทั้งไว้ให้ และมักใช้ ผจญภัยอยู่ในโรงเรียนฮอก วอตส์ หรือไปรษณีย์นกฮูก ของแฮร์รี่ พอตเตอร์ หรือน้ำ สรรพรศ ใช้ในการแปลงร่าง เป็นคนอื่นในช่วงเวลาสั้นๆ เป็นต้น

6.มายากลสื่อความหมายเชิงมายาคติ ถึงคุณค่าอะไร (Value)	ข3.1Value1 แนวคิดมายากลถูกนำไปใช้ประโยชน์ในการสร้างเนื้อของเพลงรักที่เปรียบเทียบนักมายากลเป็นคนที่มีความมั่นใจในความเก่งของตน จนเกินไปและอวดเก่ง ซึ่งมักจะทำให้ผู้รักต้องเสียใจอยู่เสมอไม่ว่าจะในการแสดงหรือการใช้ชีวิตคู่ร่วมกัน ข3.2Value1 รูปแบบและแนวคิดของมายากลถูกใช้ในการสื่อความหมายผ่านเพลงรักต่างๆ เพื่อแสดงออกซึ่งความเชื่อในปาฏิหาริย์ต่างๆ ที่มองว่าเป็นสิ่งที่ดีที่มนุษย์คาดหวังและมีสิทธิ์ที่จะได้ คล้ายกับการที่คนในสังคมไทยส่วนมาก เมื่อไม่สมใจอะไรก็จะไปไหว้พระเพื่อขออำนาจสิ่งศักดิ์ช่วยในการแก้ไขสิ่งต่างๆ นี่จึงเป็นคติความเชื่อที่คนในสังคมไทยให้คุณค่าในเชิงบวกต่อแนวคิดที่มีโครงสร้าง ข3.3Value1 โครงสร้าง ความหมายแบบมายากลถูกใช้ประโยชน์ในการแต่งบทเพลงที่สื่อถึงความบันเทิงและการผ่อนคลาย โดยใช้จินตนาการของ	ข3.6Value1 โครงสร้าง ความหมายแบบมายากล ถูกใช้เป็นแก่นเรื่องเกี่ยวกับ ความศรัทธา ความจริงและการหลอกลวงผ่าน ภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 ที่ได้รับความนิยม เพราะเป็นการนำเสนอปริศนาที่ทำทนาย และรอคอยการพิสูจน์ว่า บั้งไฟพญานาคเกิดขึ้นได้อย่างไร โดยเสนอเนื้อไปในแง่ของทฤษฎีทางด้าน วิทยาศาสตร์ หรือข้อสงสัยว่าอาจจะมีการบางคนไปสร้างขึ้น เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว หรือจะเป็นพญานาคจริงๆ ซึ่งในภาพยนตร์มิได้เฉลยว่าแท้จริงเป็น อย่างไร แต่ได้ชวนคนดูให้คิดและสงสัยถึงเรื่องความมหัศจรรย์ ที่ยังคงเป็นปัจจัยหล่อเลี้ยงให้ทุกชีวิตดำเนินต่อไป และเป็นข้ออ้างในการทำความดีที่ต้องหลอกลวงประชาชนเพื่อสร้างความศรัทธา ซึ่งคล้ายกับการนำเสนอแบบมายากล ที่มักจะสร้างความสนใจจากความมหัศจรรย์และระบุว่าเป็นเพียงการแสดงที่ต้องการสร้างความบันเทิงมิใช่การหลอกลวงเช่นกัน ข3.7Value1 โครงสร้าง ความหมายของมายากลมีคุณค่าต่อการนำมาใช้สร้างเนื้อหาผ่าน ภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ เกี่ยวกับเหตุประหลาดลี้	ข3.10Value1 แนวคิดและรูปแบบตามโครงสร้าง ความหมายของมายากล จึงเป็นโครงเดียวกับการสร้างตัวละครซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ให้เกิดความน่าสนใจ ความหวังและความนิยม ในความบันเทิงประเภทซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ในที่สุด ซึ่งที่มาของการสร้างตัวละครที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป เป็นความมุ่งหมายของผู้สร้างที่จะตอบสนองจินตนาการและความหตุในข้อจำกัดของสังคมมนุษย์ และหวังว่าบรรดา ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่ช่วยเหลือได้ จะกลายเป็นที่พึ่งทางใจอย่างหนึ่งเกี่ยวกับคติความเชื่อในผู้เสียอำนาจวิเศษ และขาดหวังว่าจะมีฮีโร่มาปกป้องโลกของเรา คล้ายกับการประท้วงของบรรดาแฟนคลับ ที่รู้ว่าซูเปอร์แมนได้ตายลง จนผู้สร้างต้องสร้างให้ซูเปอร์แมนฟื้นคืนชีพขึ้นมาอีกครั้ง และนี่จึงเป็นความหวังเท่าที่จะคาดหวังได้เกี่ยวกับ ความวิเศษในตัวฮีโร่ของโลกความบันเทิงอีกด้วย

	เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับ ผู้วิเศษที่มีอำนาจต่างๆ ต่อความรัก และเพื่อบอกว่าความเป็นผู้วิเศษแบบมายากลนั้นมันคืออะไร แต่นั่นก็ไม่อาจมีจริงได้ มีแต่เพียงชายธรรมดาคนหนึ่ง ที่ไม่สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ แต่เขามีเพียง ใจพิเศษ ที่มันในรัก และมีให้กับคนที่เขารักเพียงคนเดียว ซึ่งเป็นเนื้อหาในการแต่งเพลงที่ได้รับ ความนิยม เพื่อใช้ในการตัดพ้อและอ้อนง้อในความรัก 3.4Value1 แนวคิดและรูปแบบของมายากล กลายเป็นแรงบันดาลใจในการสื่อความหมายเพื่อสื่อสารกับคนรัก เพื่อบอกถึงความรักและความปรารถนาดีที่อยากจะหาสิ่งที่ดีมามอบให้ ทั้งที่รู้ว่า ไม่วิเศษมีแค่ในนิทานเท่านั้น แต่นั่นก็ได้บ่งบอกถึงเจตนาที่ดีต่อหัวใจของชายหนุ่มที่มอบให้กับหญิงสาวที่เขา รักเพียงคนเดียว ข3.5Value1 รูปแบบและแนวคิดของมายากล ถูกใช้ในการสื่อความหมายใน บทเพลงแม่มด ที่สื่อถึงแม่ มดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ มีฤทธิ์	ลับ อิทธิฤทธิ์เหนือ มนุษย์ ที่เป็นคติความเชื่อในสังคมไทย ซึ่งสามารถสร้างความน่าสนใจ และเป็นจุดขายของภาพยนตร์ ดังกล่าวให้แก่ผู้รับชมเสมอมา ข3.8Value1 แนวคิดและรูปแบบของมายากล ถูกใช้ในการสร้างโครงเรื่องเกี่ยวกับ ความกลัวในไสยศาสตร์มนตร์ดำ ที่สื่อความหมายในแง่ของความลึกลับไม่เปิดเผย อาทิ การบังคับสะกดจิต (Hypnosis) ที่ปรากฏผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่องลองของ จนกลายเป็นความเชื่อและความศรัทธาต่อภาพยนตร์ที่จะเชื่อมโยงไปสู่ความรู้ต่อความจริงภายในสังคม ข3.9Value1 แนวคิดและรูปแบบเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติในภาพยนตร์ไทย เรื่อง ดำนันทสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา กลายเป็นวิธีการนำเสนอ ที่มีคุณค่าและความทรงจำเชิงประวัติศาสตร์ที่มีส่วนในการเพิ่มความสนุกสนานให้กับ ภาพยนตร์และยังมีส่วนในผลิตซ้ำความเชื่อเกี่ยวกับผู้วิเศษและอำนาจเวทย์มนต์คาถา ที่มีอยู่ในผู้มีบารมีสูง อย่างเช่น สมเด็จพระนเรศวรที่ได้เป็นใหญ่ในอุษาคเนย์ประเทศ และพระมหาเถรคันฉ่องที่ได้กลายผู้	ข3.11Value แนวคิดและรูปแบบของมายากลถูกนำไปใช้ประโยชน์ใน การสร้างโครงเรื่องในการ์ตูนเรื่อง โดราเอมอน ที่จะใช้เนื้อหาความเป็นผู้วิเศษ และนำเสนอรูปแบบมายากลผ่านของวิเศษที่ระบุว่ามาจากอนาคต และอธิบายผ่านวาทกรรมแบบนิยายทางวิทยาศาสตร์ซึ่งล้า อนาคตและไม่มีอยู่จริง จนกลายเป็นสื่อความบันเทิงที่ได้รับความนิยมผ่านจินตนาการต่อความเป็นไปได้ที่ปลูกฝังไปยังผู้รับชมตั้งแต่เป็นเด็กที่เล็กๆ ข3.12Value1 แนวคิดและรูปแบบของมายากลเป็นแก่นเรื่องหลักของหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค. โรว์ลิ่ง ในจำนวน ทั้ง7 เล่ม ซึ่งกลายเป็นหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซีที่ขายดีที่สุดในประวัติศาสตร์ ถูกตีพิมพ์ในหลายภาษาทั่วโลก จึงแสดงให้เห็นถึงความนิยมของคนในสังคมที่มีความชื่นชอบต่อโครงเรื่องประเภทมายากล ที่มีส่วนในการสร้างจินตนาการสู่ความเป็นไปได้ ดังที่ช่วงหลายปีมานี้ ได้เกิดปรากฏการณ์แฮร์รี่ พอตเตอร์ ฟูมฟักเต็มพื้นที่ทุกหัวระแหงของเมืองไทยโดยเฉพาะโปรแกรมฉายหนังบนจอ

มีค่าสามารถเสกสิ่งของ ต่างๆได้ สามารถขี่ไม้กวาด บินได้และยังสามารถเสก ให้คนเชื่อฟังในคำสั่งของ ตนได้อีก ซึ่งเป็นการสื่อถึง จินตนาการแบบสดใส น่ารักของหญิงสาวที่ ต้องการจะทำทุกวิธีทาง เพื่อให้ผู้ชายที่ต้องการหลง รักแม้จะต้องฟังเวทย์มนต์ หรือไสยศาสตร์ก็ตาม	อภินิหารและมีความสำคัญต่อ ความสำเร็จในโครงสร้างของ เรื่องราวแบบฮีโร่ ที่ต้องมีตัว ช่วยเป็นผู้วิเศษ	ภาพยนตร์ ทำให้ค่าเวทมนต์ มายึดครองเมืองทุกหัวหาด เกือบทุกปี และสิ่งนี้เองจึงเป็น คำตอบของความนิยมในเวท มนตร์และความวิเศษที่ยังไม่ เสื่อมคลาย

จากตารางสรุปการวิเคราะห์ความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความสื่อความหมายถึงสื่อ
ความหมายถึงจินตนาการและความบันเทิง (ข3) ซึ่งหากนำมาเรียบเรียงใหม่ดังนี้

ความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงสื่อความหมายถึง จินตนาการและความ
บันเทิง (ข3) ว่าในการสื่อความหมายว่า มายากลคืออะไร (What)

มายากลเป็นแนวคิดในการสื่อความหมายในสื่อบันเทิงต่างๆ โดยบทเพลงเป็นสื่อ
ชนิดหนึ่งที่มีความหมายแบบมายากลปรากฏที่มักเกี่ยวข้องกับ ปาฏิหาริย์ ที่เชื่อมโยงกับ
ความเชื่อเกี่ยวกับเรื่อง ซึ่งตรงกับตำนานความเชื่อที่ถูกกำหนดโดยสังคม ทั้งที่ไม่มีสิ่งใด
ยืนยันได้อย่างแน่นอนว่าปาฏิหาริย์นั้นมีจริงหรือไม่ เพราะบางครั้งอาจจะเรียกว่าปาฏิหาริย์
หรือบางครั้งอาจจะเป็นแค่ความบังเอิญก็เป็นได้ หรือบทเพลงที่ระบุว่า ถึงการเป็นผู้วิเศษ ที่
สามารถเสกสิ่งของและมีอิทธิฤทธิ์ มีฤทธิ์เดช เพื่อใช้ในการทำให้ความรักนั้นสมหวัง แต่
หรืออาจจะไม่มีวิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของใดๆ ให้กับคนที่เขารัก แม้จะรู้ว่าสิ่งเหล่านั้น
เป็นได้แค่เพียงนิทานเท่านั้น แต่เขานั้นมีสิ่งที่สำคัญกว่าไม้วีเศษนั้น คือหัวใจของชายหนุ่ม
ที่มอบให้กับหญิงสาวที่เขารักเพียงคนเดียว แดกหากมีเวทมนตร์จริงก็อยากใช้ เพื่อเสกให้
คนที่รักนั้นมีความรักให้กลับมาบ้าง

ทั้งนี้ความหมายแบบมายากล ยังกลายเป็นแนวคิดในการเสนอเนื้อหาความหมาย
ของ ภาพยนตร์ไทยในเรื่องต่างๆ อาทิ เรื่อง 15 คำ เดือน 11 ที่สื่อถึง ความเชื่อความศรัทธา
ในบั้งไฟพญานาคที่เป็นความมหัศจรรย์ กับแง่มุมของทฤษฎีทางด้านวิทยาศาสตร์ และข้อ
สงสัยว่าอาจเป็นฝีมือของมนุษย์ในการจัดสร้างขึ้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว อีกทั้งสะท้อน

ให้เห็นถึงการสืบทอดความมหัศจรรย์ในเรื่องราวเกี่ยวกับความศักดิ์ของบั้งไฟพญานาคของผู้ศรัทธา โดยภาพยนตร์ต้องการจะสื่อ ความศรัทธายังคงเป็นปัจจัยหล่อเลี้ยงให้ทุกชีวิตดำเนินต่อไป ซึ่งสร้างความขัดแย้งระหว่างขอบเขตของการทำสิ่งที่เชื่อว่าเป็นการทำ ความดีและการหลอกลวงให้กับผู้ชมภาพยนตร์ และในภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ มายากลก็ยังเป็นแนวคิดในการสื่อความหมายเกี่ยวกับความลึกลับ อิทธิฤทธิ์เหนือมนุษย์ ในนักโทษที่มีความสามารถพิเศษในการแหกคุก โดยมีการใช้เนื้อหาเกี่ยวกับความศักดิ์ ของพราหมณ์รามณ์ เพื่อสื่อถึงอำนาจพิเศษในตัวบุคคล ทั้งในการป้องกันและทำร้าย ผู้อื่น หรือภาพยนตร์ไทยเรื่องลองของ ที่มีการนำเนื้อหาเกี่ยวกับไสยศาสตร์ ซึ่งเป็น โครงสร้าง ความหมายเกี่ยวกับแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องไสยศาสตร์ที่มีแนวคิดเกี่ยวกับภูติ – ปีศาจ (Animism) ผ่านการทำพิธีกรรมต่างๆ เพื่อให้เกิดความหมายเกี่ยวกับความไม่เข้าใจ จนนำไปสู่ความกลัวในที่สุด นอกจากนี้ยังมีเนื้อหาเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติได้รับการ ถ่ายทอดผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา ที่ กล่าวถึง สมเด็จพระนเรศวรราชโอรสองค์โต ที่ต้องไปเป็นองค์ประกันประทับยังหงสา ประเทศ ในครั้งทรงเยาว์วัย โดยใช้เลข 9 สื่อถึงอายุที่น้อย แต่ก็เป็นเลขแห่งความ มงคลและความสำเร็จตามคติความเชื่อของ หรือการที่พระมหาเถรคันฉ่องกลายเป็นผู้ อภิบาลสมเด็จพระนเรศวรตั้งแต่เยาว์วัยและได้ถ่ายทอดศิลปวิทยาการ นับแต่เริ่มเข้า ประทับในหงสาจนกระทั่งเป็นโครงสร้างเดียวกันกับการสร้างความเป็นฮีโร่ ที่มักจะมีผู้วิเศษ หรือพ่อมด ผู้ถ่ายทอดวิชาความรู้ให้ ทำให้ภาพยนตร์ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ ประกันหงสา สื่อถึงความสามารถของพระนเรศวรที่เหนือคนธรรมดาทั่วไป

ในส่วนของ การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) จะพบว่าตัวละครที่แต่งขึ้นที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป โดยมักจะมีลักษณะเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีสีโดดเด่น ได้แก่ ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่หล่อ ช่วยได้ เป็นต้น โดยจะใช้คำอธิบายแบบนิยายวิทยาศาสตร์มาใช้ในการเล่าเรื่องตัวละครให้ เห็นที่มาที่ไปในเชิงเหตุผลที่สมมุติขึ้นมา หรือบางครั้งเรียกว่า เทคโนโลยีขั้นสูงในหลายๆ รูปแบบต่างกัน ซึ่งพลังพิเศษดังกล่าวจะแสดงออกมาในเชิงบวก ในการปกป้องโลกจาก ปีศาจ หรืออสูรกายที่มาจากนอกโลกบ้าง หรือมาจากต่างมิติบ้าง หรือในบางเรื่องก็เป็น กลุ่มนักวิทยาศาสตร์ในโลกเองที่หวังจะครองโลก หรือการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจาก ต่างประเทศผ่านเรื่อง โดราเอมอน ก็จะมีโครงสร้างความหมายเดียวกับตำนานของเหล่า

อัศวินที่มักจะได้รับการถ่ายทอด หรือการปกป้องดูแลจากพ่อมด หรือผู้มีเวทมนตร์ ที่เปรียบเทียบกับโครงเรื่องของโนบิตะเด็กชายชั้น ป.4 ที่มักถูกเพื่อนๆ แกล้ง โดยมีโดราเอมอน หุ่นยนต์แมวจากอนาคตที่คอยดูแลช่วยเหลือ โนบิตะตลอดเวลาด้วยของวิเศษต่างๆ เช่นกัน และหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค. โรว์ลิง เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีจำนวน 7 เล่ม ก็ได้ใช้ความหมายความพิเศษผ่านตัว แฮร์รี่ พอตเตอร์ ที่เป็นพ่อมดผู้กำพร้าแต่มีชื่อเสียงในฐานะ “เด็กชายผู้รอดชีวิต” และ “ผู้ที่ถูกเลือก” ที่เป็นโครงสร้าง ความหมายเดียวกับนักมายากล ที่แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างกันแต่อาจอาศัยอยู่ร่วมกันในโลก ดังเช่น มักเกิ้ล มนุษย์ผู้ไร้เวทมนตร์ เป็นสิ่งที่กั้นขอบเขตระหว่างทั้งสองโลก พ่อมดสามารถไปมาหาสู่กันได้โดยการผ่านกำแพงกั้นระหว่างโลกมักเกิ้ลกับโลกพ่อมด และสื่อถึงความลับที่ถูกปกปิดของ กระทรวงเวทมนตร์ที่คอยควบคุมพวกพ่อมดและแม่มดและคอย เพื่อลบความทรงจำแก่พวกมนุษย์ เพื่อไม่ให้รับรู้ความลับเรื่องโลกเวทมนตร์ถูกเปิดเผย แนวคิดมายากลจึงเป็น โครงสร้าง ความหมายเดียวกับ เวทมนตร์คาถา ในนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ ที่สื่อถึงการใช้ไม้กายสิทธิ์ของตัวละคร ประกอบกับการร้ายเวทมนตร์โดยออกเสียงหรือในใจ อันเป็นโครงสร้างเดียวกับ พ่อมด แม่มด หรือนักมายากลในตำนาน

ความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงสื่อความหมายถึง จินตนาการและความบันเทิง (ข3) ว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

รูปแบบของมายากล ถูกนำไปใช้ในการสื่อความหมายผ่านเพลงรักต่างๆ เพื่อแสดงถึงความคาดหวังต่อ อานาจปาฏิหาริย์ เพื่อต้องการเปลี่ยนทุกสิ่งให้ได้สมหวังดังใจ อาทิเช่น การย้อนเวลา เพื่อกลับไปแก้ไขสิ่งต่างๆในอดีตให้ดีขึ้นหรือ โครงสร้าง ความหมายแบบมายากล เป็นการเปรียบเทียบต่อ ความรักที่ใสบริสุทธิ์กับผู้อื่น ว่าสิ่งใดจะสามารถให้ความรักและจะนำพาให้คนรักมีความสุข หลุดพ้นจากสิ่งกังวลใจต่างๆไปสู่ความฝันและจินตนาการในความรักแท้ ที่เรียกว่าใจ พิเศษ ที่จะมั่นในรัก หรืออยากจะมีไม้วิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของดีๆ ไม่ว่าจะเป็นรถสปอร์ต เครื่องบิน ให้กับคนที่เขารัก ที่สามารถเสกสิ่งต่างๆเพื่อทำให้ เชื่อฟังและบอกรัก อย่างไม่อาจขัดขืนและพร้อมที่จะใช้เวทมนต์เพื่อให้สิ่งต่างๆที่ต้องการ

รูปแบบมายากล ยังกลายเป็นหัวใจสำคัญในการนำเสนอเนื้อหาในภาพยนตร์ไทย เรื่องต่างๆ โดยใช้เรื่องราวเกี่ยวกับความมหัศจรรย์ของพญานาคตามความเชื่อ หรือ ความหมายแบบดูตรงข้ามว่า แท้จริง หรือหลอกลวง ผ่านเรื่องราวความเชื่อที่ยังไม่มีคำตอบ

แต่เป็นคติความเชื่อในสังคมไทย และถูกใช้เป็นเงื่อนไขของความน่าสนใจในภาพยนตร์ให้สอดคล้องกับโครงสร้างความหมายเกี่ยวกับไสยศาสตร์และการตายอย่างสุดสยอง หรือรูปแบบเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติในภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ที่ระบุถึง อัจฉริยะและความสามารถพิเศษของ สมเด็จพระนเรศวร ที่มีความเชี่ยวชาญในการยุทธ และกลช้าง กลม้า กลศึก อีกทั้งยังทรงหลั่งน้ำลงเหนือแผ่นดินด้วยสุวรรณภิงคาร เพื่อประกาศต่อเทพดาฟ้าดิน ซึ่งเป็นการติดต่อกับผู้มีอำนาจเหนือธรรมชาติโดยพิธีกรรมความเชื่อ “การสวดอ้อนวอน” คือการพุดจาหรือสนทนากับอำนาจเหนือธรรมชาติ หรือการอธิษฐานว่า ถ้าการกู้ชาติสำเร็จขอให้ยังถูกข้าศึก จนกระทั่งยิงไปถูกสุรกรรมาตายอยู่บนคอช้าง ทำให้พม่าเกรงกลัวและถอยทัพ กลับไป และทำให้พระแสงปืนต้นข้ามแม่น้ำสะโตง กลายเป็นพระแสงอภัยวุธ อันเป็นเครื่องราชูปโภคที่มีความหมายในทางของวิเศษที่ปรากฏอยู่จนถึงทุกวันนี้

รูปแบบของมายากลยังเป็นส่วนสำคัญในการนำเสนอความเป็นฮีโร่ ในสื่อต่างๆที่อาทิ การมองทะลุกำแพงและในที่มืดได้ ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับผู้วิเศษที่มีดาพิทย์หุทิพย์การปล่อยแสงเลเซอร์ออกจากตาได้ซึ่งจะปรากฏในโครงสร้างตำนานของผู้วิเศษต่างๆเช่นกันการมีความคงกระพันซึ่งจะปรากฏในโครงสร้างตำนานของผู้วิเศษต่างๆ ที่มีความเป็นอมตะ ดังเช่นเทพเฮกิลิส เป็นต้นหรือความสามารถในการบินได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งมนุษย์ธรรมดาไม่สามารถกระทำได้นอกจากเป็นเทพดาหรือสิ่งศักดิ์ ตามความเชื่อที่เหาะเหินเดินอากาศได้หรือการมีลมหายใจที่ทำให้ น้ำกลายเป็นน้ำแข็งได้ในแบบการแสดงเวทมนตร์ในแบบไสยศาสตร์ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกันกับอำนาจเหนือธรรมชาติในแบบมายากลหรืออาวุธไฮเทคพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัยที่เปรียบได้กับอาวุธพิเศษประจำกายของเหล่าพ่อมด หรือผู้วิเศษ ที่สามารถใช้แสง และใช้ในการปล่อยแสงต่างๆในการต่อสู้หรือการฟันไชแมงมุมออกจากบริเวณข้อมือได้ซึ่งหุบบังเอิญในการได้รับสิ่งวิเศษ คล้ายกับนิยายเกี่ยวกับ นักสู้ที่ได้มาและอาบเลือดมังกรโดยไม่รู้ตัวจนทำให้ร่างกายเป็นอมตะหรือฟังภาษาสัตว์เข้าใจการหายตัวได้และยังสามารถควบคุมวัตถุให้ลอยได้ตั้งใจ หรือการย่อขยายร่างกายได้ตามใจชอบแถมยังสามารถสร้างโคลนนิ่งตัวเองจากเส้นผมรูปแบบความสามารถพิเศษเหล่านี้ล้วนใช้โครงสร้างความหมายของรูปแบบมายากลที่จะกระทำในสิ่งที่มนุษย์ธรรมดาทำไม่ได้เป็นโครงสร้างความหมายแบบความวิเศษหรือของวิเศษที่อาจสื่อความหมายไปในเครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย ซึ่งเป็นอาวุธประจำกายของเหล่าฮีโร่และผู้วิเศษเช่นเดียวกันดังที่โดราเอมอนจะมี

กระเป๋านาฬิกาเล็กแต่สามารถจุของได้มากกว่านาฬิกาที่เห็นและจะเชื่อมโยงกับมิติที่ 4 ทำให้สิ่งของได้มากมายไม่ หรือความพิเศษของคอปเตอร์ไม้ไผ่ ชิ้นเล็กๆที่มีความสามารถเกินตัวในการยกตัวคนให้ลอยและบินได้อย่างง่ายดายหรือไม้ไผ่จะทำให้ผู้ใช้ลอยขึ้นไปในอากาศหรือการเดินทางข้ามเวลาในด้วยของวิเศษอย่างไทม์แมชชีนหรือการพูดชื่อว่าจะไปที่ไหนประตูก็จะเปิดออกไปยังสถานที่นั้นทันทีหรือไฟฉายวิเศษที่เมื่อฉายแสงไปที่คนสัตว์หรือสิ่งของใดๆ จะทำให้มีขนาดเล็กลง หรือของวิเศษ ในเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ ที่มีชุดขอลไม้กวาดโพรโบลด์เป็นยานพาหนะที่มีสปีดเร็วกว่า 150 ไมล์ต่อชั่วโมงภายในสิบวินาที ที่เหล่าพ่อมด-แม่มดน้อยต้องหัดขี่ไม้กวาดให้เป็น หรือ กฎเกณฑ์ทาง และการหายตัว ไปปรากฏตัวในอีกที่หนึ่งอย่างเช่นเหล่าพ่อมด-แม่มดใน แฮร์รี่ พอตเตอร์ กระ ทำ กัน หรือห้วงกัศตรที่อ่านความคิดของนักเรียนที่สอวอดส์ในการแบ่งนักเรียนให้อยู่ในบ้านสี่หลัง หรือผ้าคลุมล่องหนที่แฮร์รี่ได้มรดกมาจากพ่อของเขาทั้งไว้ให้ และมักใช้ผจญภัยอยู่ในโรงเรียนสอวอดส์ หรือไปรษณีย์นกฮูก ของแฮร์รี่ พอตเตอร์ หรือน้ำสรรรพรส ใช้ในการแปลงร่างเป็นคนอื่นในช่วงเวลาสั้นๆ เป็นต้น

ความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงสื่อความหมายถึง จินตนาการและความบันเทิง (ข3) ว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

รูปแบบและแนวคิดของมายากลถูกใช้ในการสื่อความหมายผ่านเพลงรักต่างๆ เพื่อแสดงออกซึ่งความเชื่อในปาฏิหาริย์ต่างๆ ที่มองว่าเป็นสิ่งที่ ดีที่มนุษย์คาดหวังและมีสิทธิ์ที่จะได้ คล้ายกับการที่คนในสังคมไทยส่วนมาก เมื่อไม่สมใจอะไรก็จะไปไหว้พระเพื่อขออำนาจสิ่งศักดิ์ช่วยในการแก้ไขสิ่งต่างๆ นี่จึงเป็นคติความเชื่อที่คนในสังคมไทยให้คุณค่าในเชิงบวกต่อแนวคิดที่มีโครงสร้างความหมายแบบมายากล ซึ่งเป็นประโยชน์ในการแต่งบทเพลงที่สื่อถึงความบันเทิงและการผ่อนคลายโดยใช้จินตนาการของเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับผู้วิเศษที่มีอำนาจต่างๆ ต่อความรัก และเพื่อบอกว่าความเป็นผู้วิเศษแบบมายากลนั้นมันดีอย่างไร แต่นั่นก็ไม่อาจมีจริงได้ มีแต่เพียงชาชรรรมดาคนหนึ่ง ที่ไม่สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ แต่เขามีเพียง ใจพิเศษ ที่มันในรัก และมีให้กับคนที่เขารักเพียงคนเดียว ซึ่งเป็นเนื้อหาในการแต่งเพลงที่ได้รับความนิยม เพื่อใช้ในการตัดพ้อและถอนใจในความรัก หรือ เพื่อสื่อสารกับคนรัก เพื่อบอกถึงความรักและความปรารถนาดีที่อยากจะหาสิ่งที่ดีมามอบให้ ทั้งที่รู้ว่า ไม้วิเศษมีแค่ในนิทานเท่านั้น แต่นั่นก็ได้บ่งบอกถึงเจตนาที่ดีต่อหัวใจของชายหนุ่มที่มอบให้กับหญิงสาวที่เขารักเพียงคนเดียว หรือ

สื่อถึงจินตนาการแบบสดใส น่ารักของหญิงสาวที่ต้องการจะทำทุกวิถีทางเพื่อให้ผู้ชายที่ต้องการหลงรักแม้จะต้องฟังเวทย์มนต์ หรือไสยศาสตร์ก็ตาม

โครงสร้างความหมายแบบมายากล ยังถูกใช้เป็นแก่นเรื่องเกี่ยวกับ ความศรัทธา ความจริงและการหลอกลวงผ่าน ภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 ที่ได้รับความนิยม เพราะเป็นการนำเสนอปริศนาที่ท้าทาย และรอคอยการพิสูจน์ว่า บั้งไฟพญานาคเกิดขึ้นได้อย่างไร เช่นเดียวกับโครงสร้างความหมายของมายากลมีคุณค่าต่อการนำมาใช้สร้างเนื้อหาผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ เกี่ยวกับเหตุประหลาดลึกลับ อิทธิฤทธิ์เหนือมนุษย์ ที่เป็นคติความเชื่อในสังคมไทย ซึ่งสามารถสร้างความน่าสนใจ และเป็นจุดขายของภาพยนตร์ดังกล่าวให้แก่ผู้รับชมเสมอมาโดยการสร้างโครงเรื่องเกี่ยวกับ ความกลัวในไสยศาสตร์มนตร์ดำ ที่สื่อความหมายในแง่ของความกลัวไม่เปิดเผย อาทิ การบังคับ สะกดจิต (Hypnosis) ที่ปรากฏผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่องลองของ จนกลายเป็นความเชื่อและความศรัทธาต่อภาพยนตร์ที่จะเชื่อมโยงไปสู่ความรู้ต่อความจริงภายในสังคม และแนวคิดและรูปแบบเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติในภาพยนตร์ไทยเรื่อง ดำนันทสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา กลายเป็นวิธีการนำเสนอ ที่มีคุณค่าและความทรงจำเชิงประวัติศาสตร์ที่มีส่วนในการเพิ่มความสนุกสนานให้กับภาพยนตร์และยังมีส่วนในผลิตซ้ำความเชื่อเกี่ยวกับผู้วิเศษและอำนาจเวทย์มนต์คาถา ที่มีอยู่ในผู้มีบารมีสูง อย่างเช่น สมเด็จพระนเรศวรที่ได้เป็นใหญ่ในอุษาคเนย์ประเทศ และพระมหาเถรคันฉ่องที่ได้กลายเป็นผู้อภิบาลและมีความสำคัญต่อความสำเร็จในโครงสร้างของเรื่องราวแบบฮีโร่ ที่ต้องมีตัวช่วยเป็นผู้วิเศษ

ความน่าสนใจ ความหวังและความนิยม ในความบันเทิงประเภทซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ซึ่งใช้แนวคิดมายากลในการสร้างตัวละครที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป เป็นความมุ่งหมายของผู้สร้างที่จะตอบสนองจินตนาการและความหวั่นในข้อจำกัดของสังคมมนุษย์ และหวังว่าบรรดา ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่หล่อช่วยได้ จะกลายเป็นที่พึงพอใจอย่างหนึ่ง เกี่ยวกับคติความเชื่อในผู้วิเศษ อำนาจวิเศษ และขาดหวังว่าจะมีฮีโร่มาปกป้องโลกของเรา คล้ายกับการประวิงของบรรดาแฟนคลับ ที่รู้ว่าซูเปอร์แมนได้ตายลง จนผู้สร้างต้องสร้างให้ซูเปอร์แมนฟื้นคืนชีพขึ้นมาอีกครั้ง และนี่จึงเป็นความหวังเท่าที่จะคาดหวังได้เกี่ยวกับ ความวิเศษในตัวฮีโร่ของโลกความบันเทิง ดังเช่น โครงเรื่องในการ์ตูนเรื่อง โดราเอมอน ที่จะใช้เนื้อหาความเป็นผู้วิเศษ และนำเสนอรูปแบบมายากลผ่านของ

พิเศษที่ระบุว่า มาจากอนาคต และอธิบาย ผ่านวาทกรรมแบบนิยายทางวิทยาศาสตร์ซึ่ง ล้าอนาคตและไม่มีอยู่จริง จนกลายเป็นสื่อความบันเทิงที่ได้รับความนิยมผ่านจินตนาการ ต่อความเป็นไปได้ที่ปลูกฝังไปยังผู้รับชมตั้งแต่เป็นเด็กที่เด็กๆหรือหนังสือชุดนวนิยาย แฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค. โรว์ลิง ในจำนวน ทั้ง 7 เล่ม ซึ่งกลายเป็นหนังสือชุดนวนิยาย แฟนตาซีที่ขายดีที่สุดในประวัติศาสตร์ ถูกตีพิมพ์ในหลายภาษาทั่วโลก จึงแสดงให้เห็นถึงความนิยมของคนในสังคมที่มีความชื่นชอบต่อโครงเรื่องประเภท มายากล ว่ามีส่วนในการ สร้างจินตนาการสู่ความเป็นไปได้ ดังที่ช่วงหลายปีมานี้ได้เกิดปรากฏการณ์แฮร์รี่ พอตเตอร์ ปลูกฝังพื้นที่ทุกหัวระแหงของเมืองไทยโดยเฉพาะโปรแกรมฉายหนังบนจอ ภาพยนตร์ ทำให้คาถาเวทมนต์มายึดครองเมืองทุกหัวหาดเกือบทุกปี และสิ่งนี้เองจึงเป็น คำตอบของความนิยมในเวทมนตร์และความวิเศษที่ยังไม่เสื่อมคลาย