

## บรรณานุกรม

## บรรณานุกรม

### ภาษาไทย

#### หนังสือ

- กาญจนา แก้วเทพ. (2548). **ประมวลสาระชุดวิชาปรัชญานิตเทศศาสตร์และทฤษฎีการสื่อสาร**. หน่วยที่ 12 . นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมชिरาช.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2552). **การวิเคราะห์สื่อ : แนวคิดและเทคนิค**. คณะนิเทศศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2554). **รายงานการประชุมกลุ่มศึกษาโครงการกระบวนทัศน์ใหม่ของการสื่อสารศึกษาไทย ครั้งที่ 6/2554**. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.).
- ขนิษฐา จิตชินะกุล. (2545). **คติชนวิทยา**. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- งามพิศ สัตย์สงวน. (2543). **หลักมานุษยวิทยาวัฒนธรรม**. กรุงเทพมหานคร: รามการพิมพ์ จำกัด.
- ซาฟาเรียล. (2534). **ไฟพยากรณ์**. แปลโดยบุญคำ ไชยพรหมวงศา. กรุงเทพมหานคร: อินทรีย์.
- นพพร ประชากุล. (2544). **มายาคติ วรรณิพนธ์จาก Mythologies ของ โรลิ่งบาร์ต**. บทความประกอบ. กรุงเทพมหานคร: โครงการจัดพิมพ์คบไฟ.
- นายตำรวจ เมืองใต้. (2547). **เหตุแห่งอเลียดกับตำนานปรัมปรากรีก**. กรุงเทพมหานคร: ข้าวฟ่าง.
- บัณฑิตวิทยาลัย. (2548). **คู่มือการพิมพ์วิทยานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย**. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- ปิยฤดี ไชยพร. (2551). **คิธมายาจิตความลับของ WIN**. แปลและเขียน. กรุงเทพมหานคร: กรีน-ปัญญาญาณ.
- ฟิลิป ไพบูลพันธ์. (2545). **ตนชอบกล**. กรุงเทพมหานคร: เรือนปัญญา.
- ภวัต พสิษฐ์สกุล. (2547). **วารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย**. (บรรณาธิการ).
- มงคล ไพศาลวานิช. (2543). **เทพเจ้าประจำสาขาอาชีพ**. กรุงเทพมหานคร: ไพลิน.

- แม่คดา, & สจ๊วต. (1997). **ไสยศาสตร์กับคริสเตียน**. แปลโดย สุวัฒน์ ไพบุลย์เกษม  
 สุทธิ, ปิยบุตร เต็มยิ่งยง. กรุงเทพมหานคร: กนกบรรณสาร.
- วรรณพิมล อังคศิริสรพ. (2544). **มายาคติ สรรนิพนธ์จาก Mythologies ของ  
 โรลิ่งบาร์ต**. แปลจากภาษาฝรั่งเศส. กรุงเทพมหานคร: โครงการจัดพิมพ์คบไฟ.
- สิงห์คำ โต๊ะงาม. (2540). **ไสยเวท อาถรรพณ์ ลึกลับ อานุภาพแห่งมายิก**. กรุงเทพมหานคร:  
 อินทรี.
- สี่คำแก้ว ไชยชวน. (ผู้เรียบเรียง). (2537). **คู่มือมายากล กลเม็ดเคล็ดลับมายากลเล่ม 1**.  
 กรุงเทพมหานคร: เดลฟี 1994.
- อมรา พงศาพิชญ์. (2541). **วัฒนธรรม ศาสนา และชาติพันธุ์ วิเคราะห์สังคมไทยแนว  
 มานุษยวิทยา**. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

#### บทความ

- บรรจง โกศลวัฒน์. (2550). **ปฐมบทแห่งศิลปะการแสดง**. กรุงเทพมหานคร: ไทยโพสต์.
- บุญอยู่ ขอพรประเสริฐ. (2549). **มายาคติ “คำขวัญวันเด็ก” สไตล์ทักษิณ**. บทความ  
 คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- ไพรัตน์ ยิ้มวิสัย. (2552). **ไขปริศนามายากลมนตราที่ไร้คาถา**. บทความพิเศษ. กรุงเทพมหานคร:  
 นิตยสารอัปเดต.
- พิเชฐ แสงทอง. (2555). **สัมพันธ์บท (Intertextuality) จาก “ตัวบท” สู่ “สัมพันธ์บท” ภาควิชา  
 ภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์**.
- สันติรักษ์ ประเสริฐสุข. (2548). **การสื่อและการสร้างความหมายในสถาปัตยกรรม: จาก  
 โครงสร้างนิยมถึงหลังโครงสร้างนิยม ปี พ.ศ. 2548 (The Signification and  
 Significance in Architecture: From Structuralism to Poststructuralism)**  
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ภาณุวัฒน์ จิตติวุฒิการ. (2553). **นิตยสารธรรมะ**, 1(7).

## วิทยานิพนธ์

- คมกริช ลิปภานนท์. (2551). การสื่อสารเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติ, ศิลปะการแสดง  
มายากล (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ). กรุงเทพมหานคร:  
มหาวิทยาลัยรังสิต.
- ทยากร แซ่เต้. (2551). มายาคติทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในละครเกาหลีและการสร้าง  
ประโยชน์ทางธุรกิจ(วิทยานิพนธ์). กรุงเทพมหานคร: บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- นพดล วคินสุนทร. (2550). การวิเคราะห์เนื้อหา สัญลักษณ์และการรับรู้ความหมายในการ  
แสดงมายากลของเดวิด คอปเปอร์ฟีลด์. ผลการวิจัยเบื้องต้น.  
หลักสูตรนิเทศศาสตรดุษฎีบัณฑิต. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- นพดล วคินสุนทร. (2553). จิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากล.  
ผลการวิจัยเบื้องต้น. วารสารคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.
- นิธิพัฒน์ วิจิตรภาพ. (2537). การสร้างความหมายในการจัดฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากใน  
ละครโทรทัศน์ไทย เรื่อง สี่แผ่นดิน(วิทยานิพนธ์). กรุงเทพมหานคร:  
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เอกชัย เอื้อธารพิสิฐ. (2545). สนวนศัพท์: มายาคติว่าด้วยธรรมชาติและสัตว์ป่า  
(วิทยานิพนธ์). กรุงเทพมหานคร: คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- อุไรวรรณ รัตนพันธ์. (2550). มายาคติในโฆษณาครีมน้ำขาวสำหรับผู้หญิงของไทย  
(วิทยานิพนธ์). กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยมหิดล.

## สารสนเทศจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์

- ชาติ ประจงกิจกุล. (2549). ประวัติความเป็นมาของวิทยากลไทย. สืบค้นเมื่อ 2 มิถุนายน 2553,  
จาก <http://www.chopmapakol.com>.
- ดลชัย บุญยะรัตเวช. (2546). **Mythic Profile “Magician”** แปรนัยตามลักษณะโครงสร้าง  
ประเภท “นักมายากล”. บทความในสื่ออิเล็กทรอนิกส์. สืบค้นเมื่อ 20 ธันวาคม  
2553, จาก <http://www.BrandAge.Com>.

ธนัท ศุภพลทองโชติ. (2552). ตำรามายากลโบราณของไทยอายุเกือบ 100 ปี.

ข่าวไทยรัฐออนไลน์ : สืบค้นเมื่อ 27 ตุลาคม 2552, จาก [www.thairath.co.th](http://www.thairath.co.th).

โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป. (2554). ภาพถ่ายนักกลหลวง. สืบค้นเมื่อ 2 มิถุนายน 2553, จาก

<http://www.philipschool.com>.

สุทิน ทองสีเหลือง. (2551). ย้อนรอยปรตอาจารย์ผู้ สืบค้นเมื่อ 26 พฤษภาคม 2553, จาก

<http://www.oknation.net/blog/sutin>.

## ภาษาต่างประเทศ

### BOOKS

Allen, G. (2000). **Intertextuality** ,London and New York: Routledge. p.238

Barker. (1982). **Media analysis techniques**, Sag Publications.

Bernsten. (1964). **Elaborated and restricted code: Their social origins and some consequences in Communication and Culture.**

A.G.,Smith (ed), NewYork: Hot,Rinehart&winton.

Metz, C. (1974). **Film language: A semiotics of the cinema.** Trans.

Michael Taylor. Language and cinema. New York: Oxford University.

Rydell, W. (1976). **Great book of magic. history & general magic.**

New York: Publishers.

Scott, R. (c.1538-1599). **A discovery of Witchcraft.** Subject:Religious.

Medium: Literature& Personal opinion.Location: England.

V. Propp. (1973). Morphology of the Folktale. University of Texas Press.

## ARTICLES

- C. Levi-Strauss. (1976). **Myth and Meaning** .Article Encyclopedia Britannica.
- Hart, R., & Walton, M. (2010). **Magic as a Therapeutic Intervention to promote coping in hospitalized pediatric patients CNE.**  
Continuing Nursing Education.
- Macknik, S.L., & King. (2008). **Attention and awareness in stage magic: turning trick into research.** Nature reviews Neuroscience, advance online Publication.

## RESEARCH

- Earl, J. (2004). **Stage magic and the silent cinema: Melies, Houdin.**  
(Ph.D), Minnesota, United States: Walden University.
- Kaarst\_Brown, M.L., & Robey,D. (1999). **More on myth, magic and metaphor: Cultural insights into the management of information technology in organizations".** Information Technology & People, Vol. 12(2), p.192 – 218.
- McIntyre, R.A. (2010). **Myths ,a composition for orchestra .** (Doctor of Musical Arts). Temple University.
- Ozdek, A. (2008). **Heteroglossic narratives of national history: Mythified histories and the postcolonial condition.** (Ph.D). The George Washington University.
- Wiseman, R. (2008). **Magic school: Learning tricks like Harry Potter.** Hertfordshire University. UK: Psychologist.
- Zakariya, N.B. (2010). **Towards a final story: Time, myth and the origins of the universe** (Ph.D). Harvard University.

**ELECTRONIC SOURCES**

Bosch, H. (1496-1520). **The Magician** .workshop of Hieronymus

Bosch : Retrieved 1 November 2010 from

<http://www.ommmons.wikimedia.org>.