

บทที่ 5

สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวคิดและรูปแบบการออกแบบแฟชั่นของนักออกแบบแฟชั่นชาวเวียดนามร่วมสมัยที่ปรับเปลี่ยนด้านวัฒนธรรมและประเพณีพื้นถิ่น เทคโนโลยีตะวันตก รูปแบบการดำเนินชีวิต และประวัติศาสตร์มาใช้ และเพื่อสร้างองค์ความรู้ทางด้านการออกแบบแฟชั่นและศิลปะของนักออกแบบแฟชั่นชาวเวียดนาม สำหรับนำไปพัฒนาการเรียนการสอนด้านการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอของภูมิภาคอาเซียน

5.1 สรุปการดำเนินงานวิจัย

งานวิจัยเรื่องปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่นร่วมสมัยของนักออกแบบแฟชั่นชาวเวียดนาม ตั้งแต่ ค.ศ. 2008 – ปัจจุบัน ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ผู้วิจัยได้สรุปการดำเนินการวิจัย โดยเริ่มจากการศึกษาเอกสารและทฤษฎีแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่นร่วมสมัยของนักออกแบบแฟชั่นชาวเวียดนาม ต่อมาจึงคัดเลือกนักออกแบบแฟชั่นชาวเวียดนามที่มีประสบการณ์การทำงาน 5 ปีขึ้นไป จาก 5 ตราสินค้าแฟชั่นร่วมสมัยสำหรับสตรี โดยผู้วิจัยใช้แบบสอบถามที่จัดทำขึ้น สำหรับสัมภาษณ์กลุ่มนักออกแบบแฟชั่นชาวเวียดนามที่ถูกคัดเลือกมาเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ซึ่งมีประเด็นคำถามเกี่ยวกับข้อมูลส่วนตัวและที่อยู่สำหรับการติดต่อ สไตล์ส่วนตัว แนวทางการออกแบบแฟชั่นร่วมสมัยของนักออกแบบแต่ละคน ตราสินค้าของตนเอง และความคิดเห็นของนักออกแบบแต่ละคนในด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อวิจัย จากนั้นผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลด้วยการพิจารณาตามวิธีรวบรวมข้อมูล (Methodological triangulation) ซึ่งแบ่งเป็นข้อมูลทุติยภูมิจากเว็บไซต์ เอกสารที่เกี่ยวข้องด้วยวิธีวรรณกรรมปริทัศน์ หนังสือและบทความอ้างอิงต่างๆเกี่ยวกับนักออกแบบแฟชั่น และข้อมูลปฐมภูมิภาคสนามจากนักออกแบบแฟชั่นชาวเวียดนามด้วยวิธีสัมภาษณ์ หลังจากนั้นผู้วิจัยจึงนำข้อมูลมาวิเคราะห์ โดยตั้งประเด็นของเนื้อหาโดยมองจากปัจจัยต่างๆ คือ ปัจจัยด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมและประเพณีพื้นถิ่นของเวียดนาม รูปแบบการดำเนินชีวิต เทคโนโลยีของประเทศทางตะวันตก และอัตลักษณ์ของนักออกแบบแฟชั่น ต่อมาผู้วิจัยจึงนำองค์ประกอบที่ตั้งประเด็นไว้มาวิเคราะห์ข้อมูลที่มีสัมพันธ์กับการออกแบบแฟชั่นของนักออกแบบแฟชั่นชาวเวียดนาม ตั้งแต่ 7 ปีที่ผ่านมา และท้ายสุดผู้วิจัยจึงนำทั้งสองส่วนมาวิเคราะห์เพื่อสรุปผลและนำเสนอในรูปแบบของการบรรยาย