

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.2 วัฒนธรรม.....	12
2.2.1 นิยามของวัฒนธรรม.....	12
2.2.2 ประเภทของวัฒนธรรม.....	12
2.2.3 องค์ประกอบของวัฒนธรรม.....	12
2.2.4 ที่มาของวัฒนธรรม.....	13
2.2.5 ลักษณะของวัฒนธรรม.....	14
2.3 โลกาภิวัตน์ (Globalization).....	14
2.3.1 นิยามและความหมายของโลกาภิวัตน์.....	14
2.3.2 ผลดีและผลเสียของโลกาภิวัตน์.....	16
2.3.3 วัฒนธรรมในโลกโลกาภิวัตน์.....	17
2.3.4 กระแสโลกาภิวัตน์ในภาษาและวัฒนธรรมอาเซียน.....	17
2.4 ท้องถิ่นภิวัตน์ (Localization).....	18
2.5 วัฒนธรรมเวียดนาม: กลุ่มชาติพันธุ์ (Vietnamese Culture: Ethnic Groups).....	19
2.5.1 อิทธิพลของต่างชาติต่อวัฒนธรรมของเวียดนาม.....	21
2.5.2 การอพยพย้ายถิ่นฐาน.....	26
2.5.3 การแบ่งสถานภาพในสังคม (Social Status).....	28
2.5.4 วัฒนธรรมข้ามชาติ (Cross Cultural).....	28
2.5.5 วัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออก.....	29
2.6 ศิลปะพื้นบ้านของเวียดนาม (Vietnamese Folk Arts).....	31
2.7 วัฒนธรรมการแต่งกายของเวียดนาม (Vietnamese Dressing Culture).....	33
2.8 รูปแบบการดำเนินชีวิตของชาวเวียดนาม (Vietnamese Life-style).....	35
2.8.1 ด้านอาหารการกินในชีวิตประจำวัน.....	35
2.8.2 ด้านฐานะทางสังคม.....	35
2.8.3 ด้านบทบาททางสังคมของคนในครอบครัว.....	35
2.8.4 ด้านการเมือง เศรษฐกิจ และศาสนา.....	36
2.8.5 ด้านธรรมเนียมปฏิบัติ.....	36
2.9 ระบบการศึกษาของเวียดนาม (Vietnamese Educational System).....	37

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.9.1 ความเป็นมาของการศึกษาในประเทศเวียดนาม.....	37
2.9.2 ค่านิยมเรียนต่างประเทศ.....	39

2.10 ศิลปะและการออกแบบร่วมสมัย.....	40
2.10.1 ศิลปะร่วมสมัย (Contemporary Art).....	40
2.10.2 ศิลปะร่วมสมัยในกลุ่มประเทศโลกที่สาม.....	42
2.10.3 การออกแบบร่วมสมัย (Contemporary Design).....	43
2.10.4 การออกแบบแฟชั่นร่วมสมัย (Contemporary Fashion).....	43
2.11 ศิลปะและการออกแบบร่วมสมัยในประเทศเวียดนาม (Contemporary Art and Design in Vietnam).....	44
2.11.1 ศิลปะร่วมสมัยในเวียดนาม.....	44
2.11.2 การออกแบบร่วมสมัยในเวียดนาม.....	45
2.11.3 การออกแบบแฟชั่นร่วมสมัยในประเทศเวียดนาม (Contemporary Fashion in Vietnam).....	47
2.12 เทคโนโลยี.....	50
2.12.1 ความหมายของเทคโนโลยี.....	50
2.12.2 ความหมายของเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร.....	50
2.12.3 เทคโนโลยีจากประเทศทางตะวันตกที่มีอิทธิพลต่อการสื่อสารในเวียดนาม.....	50
2.12.4 เทคโนโลยีจากประเทศทางตะวันตกที่มีอิทธิพลต่อศิลปะและการออกแบบร่วมสมัยในเวียดนาม.....	51
บทที่ 3 ระเบียบวิธีการวิจัย.....	53
3.1 ศึกษาเอกสารและทฤษฎีแนวคิดที่เกี่ยวข้อง.....	53
3.2 คัดเลือกนักออกแบบแฟชั่นชาวเวียดนาม.....	53
3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	54
3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	55
3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	55
3.6 การสรุปผลข้อมูล.....	56

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	57
4.1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลของวอ คง ชั่นห์ (Vo Cong Khanh).....	57
4.1.1 ปัจจัยด้านประวัติศาสตร์ที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่น.....	57
4.1.2 ปัจจัยด้านวัฒนธรรมและประเพณีพื้นถิ่นที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่น.....	58
4.1.3 ปัจจัยด้านรูปแบบการดำเนินชีวิตที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่น.....	59
4.1.4 ปัจจัยด้านเทคโนโลยีของประเทศทางตะวันตกที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่น.....	60

4.1.5	ปัจจัยด้านอัตลักษณ์ของนักออกแบบแฟชั่นที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่น.....	61
4.2	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลของเหงียน คอง จี (Nguyen Cong Tri).....	62
4.2.1	ปัจจัยด้านประวัติศาสตร์ที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่น.....	62
4.2.2	ปัจจัยด้านวัฒนธรรมและประเพณีพื้นถิ่นที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่น.....	63
4.2.3	ปัจจัยด้านรูปแบบการดำเนินชีวิตที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่น.....	65
4.2.4	ปัจจัยด้านเทคโนโลยีของประเทศทางตะวันตกที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่น.....	66
4.2.5	ปัจจัยด้านอัตลักษณ์ของนักออกแบบแฟชั่นที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่น.....	67
4.3	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลของลินดา ไม ฟุง (Linda Mai Phung).....	69
4.3.1	ปัจจัยด้านประวัติศาสตร์ที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่น.....	69
4.3.2	ปัจจัยด้านวัฒนธรรมและประเพณีพื้นถิ่นที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่น.....	70
4.3.3	ปัจจัยด้านรูปแบบการดำเนินชีวิตที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่น.....	71
4.3.4	ปัจจัยด้านเทคโนโลยีของประเทศทางตะวันตกที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่น.....	72
4.3.5	ปัจจัยด้านอัตลักษณ์ของนักออกแบบแฟชั่นที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่น.....	73

สารบัญ (ต่อ)

		หน้า
4.4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลของฟุง มี (Phoung My).....	74
4.4.1	ปัจจัยด้านประวัติศาสตร์ที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่น.....	74
4.4.2	ปัจจัยด้านวัฒนธรรมและประเพณีพื้นถิ่นที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่น.....	75
4.4.3	ปัจจัยด้านรูปแบบการดำเนินชีวิตที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่น.....	76
4.4.4	ปัจจัยด้านเทคโนโลยีของประเทศทางตะวันตกที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่น.....	77
4.4.5	ปัจจัยด้านอัตลักษณ์ของนักออกแบบแฟชั่นที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่น.....	78
4.5	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลของอันฮวง ทราน และเลอ มินห์ (Anhuong Tran and Le Minh).....	80
4.5.1	ปัจจัยด้านประวัติศาสตร์ที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่น.....	80
4.5.2	ปัจจัยด้านวัฒนธรรมและประเพณีพื้นถิ่นที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่น.....	

แพชั่น.....	81
4.5.3 ปัจจัยด้านรูปแบบการดำเนินชีวิตที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแพชั่น..	83
4.5.4 ปัจจัยด้านเทคโนโลยีของประเทศทางตะวันตกที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแพชั่น.....	85
4.5.5 ปัจจัยด้านอัตลักษณ์ของนักออกแบบแพชั่นที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแพชั่น.....	86
บทที่ 5 สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ	88
5.1 สรุปการดำเนินงานวิจัย.....	88
5.2 สรุปผลการวิจัย.....	89
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	94
บรรณานุกรม.....	96
ภาคผนวก.....	107
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	153