

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาวิถีชีวิตชาวนครศรีธรรมราชใน ด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมืองและการปกครอง ความเชื่อ ค่านิยม และประเพณี โดยใช้ ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ข้อมูลที่ผู้วิจัยใช้ศึกษาครั้งนี้แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ ข้อมูล จากวรรณกรรมบทหนึ่งตะลุงเรื่อง “กรรมของแม่” ของหนังเถาหุ่นยี่ โรงนเมธากุล เป็นข้อมูลหลักและข้อมูลภาคสนามที่ได้จากการสัมภาษณ์ชาวบ้าน นักปราชญ์ท้องถิ่น ผู้นำชุมชน นักวิชาการ รวมทั้งนายหนังตะลุงชาวนครศรีธรรมราช เป็นข้อมูลสนับสนุน สำหรับการเสนอผลการวิจัยได้ใช้วิธีพรรณนาวิเคราะห์

ผลการวิจัยพบว่า วรรณกรรมบทหนึ่งตะลุงเรื่อง “กรรมของแม่” ได้สะท้อนภาพ วิถีชีวิตชาวนครศรีธรรมราชด้านสังคมให้เห็นหลายด้าน เช่น ด้านบุคลิกลักษณะและ พฤติกรรม ด้านความรักพวกพ้อง รักศักดิ์ศรี ไม่ยอมอ่อนข้อให้ผู้อื่น ด้านความเป็นอยู่ อาหารการกินที่เรียบง่ายตามแบบชาวชนบทภาคใต้ทั่วไป ส่วนวิถีชีวิตด้านเศรษฐกิจ ได้สะท้อนให้เห็นถึงฐานะทางเศรษฐกิจว่า ชาวนครศรีธรรมราชนั้นมีทั้งคนจนและคน รวย ในด้านการเมืองและการปกครองได้สะท้อนให้เห็นว่า ชาวนครศรีธรรมราชมีความ

T156654

จงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ แต่มีทัศนคติไม่ไว้วางใจต่อข้าราชการ สำหรับวิถีชีวิตด้านความเชื่อ วรรณกรรมบทหนึ่งตะลุงได้สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อแบบดั้งเดิมหลายประการ เช่น ความเชื่อเกี่ยวกับเทวดาอารักษ์ พระภูมิเจ้าที่ และไสยศาสตร์ นอกจากนี้วรรณกรรมบทหนึ่งตะลุงยังสะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อในคติทางพุทธศาสนาอย่างกว้างขวาง เช่น ความเชื่อเรื่องกฎแห่งกรรม ความเชื่อในไตรลักษณ์ คือ อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา ตลอดจนความเชื่อเรื่องบาป-บุญว่า การทำบุญสร้างกุศลสามารถผ่อนบาปที่หนักให้เบาลงได้ ในด้านค่านิยมของชาวนครศรีธรรมราช วรรณกรรมบทหนึ่งตะลุงได้สะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมเกี่ยวกับความกตัญญูทวดที่ต่อบิดามารดาและผู้มีพระคุณ การยกย่องผู้อาวุโส และค่านิยมเกี่ยวกับการศึกษาเล่าเรียน ส่วนวิถีชีวิตด้านประเพณีนั้น วรรณกรรมบทหนึ่งตะลุงเรื่องนี้ได้สะท้อนให้เห็นน้อยมาก คือ สะท้อนให้เห็นประเพณีการอุปสมบทเพียงเล็กน้อยเท่านั้น

วิถีชีวิตของชาวนครศรีธรรมราชในด้านต่าง ๆ ที่ปรากฏในข้อมูลวรรณกรรมบทหนึ่งตะลุงเรื่อง “กรรมของแม่” คงกล่าวนี้มีความสอดคล้องกับข้อมูลภาคสนามที่ได้จากการสัมภาษณ์ชาวบ้าน นักปราชญ์ท้องถิ่น ผู้นำชุมชน นักวิชาการ รวมทั้งนายหนึ่งตะลุงชาวนครศรีธรรมราชทุกประการ

The purpose of this study is to explore and analyze the folklife of people in Nakhon Si Thammarat in various aspects: social, political, governmental, economic, moral values, customs, and beliefs, through Nai Nang Klaonoi Rojanamethakul's Nang Talung narratives recorded from his live performance in 1982. The methodology used in this study comprises an analysis of the Nang Talung narrative of "Mother's Karma" and in-depth field interviews conducted with local people, local community leaders, local scholars and Nai Nang Talung. Descriptive analysis is also employed when a finding is given.

It is found that the narrative of "Mother's Karma" depict the social aspects and personality traits of local people of Nakhon Si Thammarat. Through the narrative, some of the compelling characteristics of the local people can be well identified. Examples of these characteristics are the love of unity, dignity, and a strong sense of individuality and self-respect. The Nang Talung narratives also clearly reflect the love and loyalty Nakhon Si Thammarat people have for His Majesty the King.

Nai Nang Klaonoi Rojanamethakul's Nang Talung narratives also identify Nakhon Si Thammarat people's folklife relating to beliefs, moral values, and customs, i.e. beliefs concerning animism, Buddhism, magic and folk healing.

The moral values of Nakhon Si Thammarat People are also depicted in many episodes of the narrative of "Mother's Karma".

The picture of Nakhon Si Thammarat people's folklife revealed in the field data is consistent with that of the picture in "Mother's Karma".