

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

กาญจนา แก้วเทพ. (2544). **ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา**. กรุงเทพฯ : เอดิชั่นเพรสโปรดักส์.

_____. (2544). **การศึกษาสื่อมวลชนด้วยทฤษฎีวิพากษ์ CRITICAL THEORY : แนวคิด และตัวอย่างงานวิจัย**. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัดภาพพิมพ์.

_____. (2547). **การวิเคราะห์สื่อ แนวคิดและเทคนิค**. กรุงเทพฯ : เลิฟแอนด์ลิฟ.

ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. (2545). **สัญวิทยา , โครงสร้างนิยม , หลังโครงสร้างนิยมกับการศึกษา รัฐศาสตร์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วิภาษา.

ณรงค์ เต็งประชา. (2539). **พื้นฐานวัฒนธรรมไทย**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

มานวิกา ตันตีสุกฤติ. (2528). **การผลิตรายการ ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่**.

วรรณพิมพ์ อังคศิริสรรพ (ผู้แปล). (2547). **มายาคติของ โรลิ่งค์ บาสท์** กรุงเทพฯ : โครงการจัดพิมพ์คบไฟ.

สิริพร สมบูรณ์บุรณะ. (2538). **วัฒนธรรมการบริโภค : แนวคิดและการวิเคราะห์**. กรุงเทพฯ : ศูนย์วิจัยและผลิตตำรา มหาวิทยาลัยเกริก.

กฤษดา เกิดดี. (2541). **ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ : การศึกษาว่าด้วย10ตระกูลสำคัญ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ หสน. ห้องภาพสุวรรณ.

_____ (ผู้แปล) . (2547) . Wes D. Gehring “Screwball Comedy” in **Handbook of American Film Genres.**

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. (2548) . **ทฤษฎีและการวิจารณ์ภาพยนตร์เบื้องต้น** . นนทบุรี : สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. (2546). **นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือสั้น** . กรุงเทพฯ : โครงการตำราคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วิทยานิพนธ์

เขมวไล ชีรสวรรณจักร. (2547). **มายาคติเรื่องอำนาจที่ปรากฏในข่าวโทรทัศน์** . วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน . กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ฉลองรัตน์ ทิพย์พิมาน. (2539). **วิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี** . วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน . กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ปรินดา องค์สุรกุล. (2547). **กระบวนการสร้างความหมายเชิงมายาคติในภาพยนตร์การ์ตูนไทยทางโทรทัศน์** วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการสื่อสารมวลชนสาขาวิชาการสื่อสารมวลชน . กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ประสพโชค นวพันธ์. (2540). **การใช้รหัสที่ปรากฏในงานของนักเขียนการ์ตูนไทย** . วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน . กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ศศิลักษณ์ แจ่มสุข. (2538). **การเสนอภาพตัวละครเอกในโทรทัศน์** . วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการสื่อสารมวลชนสาขาวิชาการสื่อสารมวลชน . กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ทยากร แซ่เต้. (2551). **มายาคติทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในละครเกาหลีและการสร้างประโยชน์ทางธุรกิจ**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.

กานต์พิชชา วงษ์ขาว. (2550). **สื่อละครโทรทัศน์เกาหลีกับการเผยแพร่วัฒนธรรมเกาหลีในสังคมไทย**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ภาคผนวก

ประวัติ บริษัท พระนครฟิล์ม จำกัด

บริษัท พระนครฟิล์ม จำกัด เริ่มก่อตั้งขึ้นเมื่อ วันที่ 21 พฤศจิกายน พ.ศ. 2544 สำนักงานตั้งอยู่เลขที่ 202/13 ซ.ประวิทย์และเพื่อน ถ.ประชาชื่น แขวงลาดยาว เขตจตุจักร กทม. 10900 โดยการจดทะเบียนนิติบุคคล มีทุนจดทะเบียนจำนวน 30 ล้านบาท ภายใต้การบริหารงานของ

- คุณมาโนช ธนารุ่งโรจน์ กรรมการผู้จัดการใหญ่
- คุณชนพล ธนารุ่งโรจน์ กรรมการผู้จัดการ
- คุณวิชัย ธนารุ่งโรจน์ กรรมการผู้จัดการ
- คุณวรรณิ ธนารุ่งโรจน์ กรรมการผู้จัดการ

ด้วยประสบการณ์มากกว่า 20 ปี ในนามของสายหนัง ธนาซีเนเพล็กซ์ เจ้าของโรงภาพยนตร์ในแถบภาคเหนือและภาคกลาง รวมทั้งสิ้น 40 โรง ทำให้ความเป็นมืออาชีพถูกตั้งสมสามารถเข้าใจว่าผู้ชมคนไทยมีความต้องการอย่างไร ด้วยเหตุผลนี้ บริษัท พระนครฟิล์ม จึงเกิดขึ้นโดยผลิตผลงานภาพยนตร์เรื่องแรก "ผีหัวขาด" ซึ่งสามารถทำรายได้สูงสุดแห่งปี หลังจากนั้นเป็นต้นมา บริษัทฯ ก็ได้สร้างภาพยนตร์อย่างต่อเนื่อง อาทิ ผีช่องแอร์, คนปีมะ, หลวงพี่เท่ง, ครอบครั้วตัวดำ , ลิขิตรัก ซัดใจแม่ ,บุษบาสวยเปรี้ยวกับสองเขี้ยวกลิ้ง, ผีตาหวานกับอาจารย์ตาโป้ , หนูมานคลุกฝุ่น ฯลฯ ทำให้ภาพของ พระนครฟิล์ม เเด่นชัดเป็นที่รู้จักอย่างรวดเร็ว โดยมีแผนในการผลิตภาพยนตร์วางไว้ปีละ 7-8 เรื่อง ซึ่งนอกจากนี้ ทางบริษัทฯ ได้มีนโยบายในการผลิตรายการเพื่อความบันเทิงในรูปแบบต่าง ๆ ออกสู่สายตาคนไทยและชาวต่างประเทศต่อไปในอนาคตอีกด้วย

รายชื่อภาพยนตร์ภายในค่ายพระนครฟิล์ม

- 2545 "ผีหัวขาด" (Headless Hero)
- 2546 "ศึก ดำ คีย์" (The Safari)
- 2546 "คนปีมะ" (Man of Ma Year)
- 2547 "ผีช่องแอร์" (The Sisters)
- 2547 "ผีหัวขาด 2" (Headless Hero 2)
- 2548 "คนหอนขี้เรื้อน ในคืนเดือนเสี้ยว" (Werewolf in Bangkok)
- 2548 "หลวงพี่เท่ง" (The Holy Man)
- 2548 "เด็กเดน" (The Rascals)
- 2548 "เสื่อภูเขา" (In the name of The Tiger)

- 2549 "น้ำพริก ลงเรือ" (Navy Boys)
- 2549 "พระ เด็ก เสือ ไก่ วอก" (The Magnificent Five)
- 2549 "ลูกตลกตกไม้ไผ่ต้น" (Just Kids)
- 2549 "มากับพระ" (The Golden Riders)
- 2550 "เปิงมาง กลองผีหนังมนุษย์" (The Haunted Drum)
- 2550 "ชุมทางรถไฟผี" (Train of the Dead)
- 2550 "อีสาน สมหวัง" (In Country Melody)
- 2550 "ลิจิตรรัก ซัดใจแม่" (The One)
- 2550 "ผีเลี้ยงลูกคน" (Ghost Mother)
- 2550 "ครอบครัวตัวดำ" (Black Family)
- 2550 "เหย็น เป่ เหล่ เซมากูเตะ" (Three Cripples)
- 2551 "สวย สิงห์ กระทั่ง แซ่บ" (Busaba Bold & Beautiful)
- 2551 "ผีตาวานกับอาจารย์ตาโบ้" (Ghost & Master Boh)
- 2551 "คู่อ้วนป่วนเมษา" (April Road Trip)
- 2551 "หนุมานคลุกฝุ่น" (Hanuman: The white monkey warrior)
- 2551 "หลวงพี่เท่ง 2 รุ่นฮาร่ารวย" (The Holy Man 2)
- 2551 "หัวหลุดแฟมิลี่" (Headless Family)
- 2551 "ป่าภูหาวีร์รักต่างพันธุ์" (Deep in the Jungle)
- 2552 "ฟ้าชน" (Fireball)
- 2552 "เขียดก่อนชิม" (Meat Grinder)
- 2552 "แค้นเตตินระเบิด" (Sassy Players)
- 2552 "อีสานสมหวัง ซะชะซ่า" (In country melody 2)
- 2552 "หอยแค้นแตกแตกกระเจิง" (Oh my Ghost!)
- 2552 "ฟองอิน ชีพายุทะลุฟ้า 2" (The Storm Warriors)
- 2553 "ตายโหง" (STILL)
- 2553 "กองพันครีกครีน ท.ทหารคึกคัก" (Joolly Ranger)
- 2553 "บางระจัน 2" (Bang Rajan 2)
- 2553 "เขี้ยวอาฆาต" (The Intruder)
- 2553 "เการักที่เกาหลี Sorry ซารังเฮโย" (Sorry Saranghaeyo)
- 2553 "หลวงพี่เท่ง 3" (The Holy Man 3)

- 2553 "มือปืนดาวพระเสาร์" (Saturday Tattoo)
- 2553 "อีเห็ดสดเผด็จศึก" (E-Hed-Sod)^[1]
- 2554 "หอเต๋วแตกแหวกซิมิ" (Hor Taew Taek Waek Chi-Mi)^[2]
- 2554 "เด็กผีคู่ 2002 ศพ"

ประวัติผู้เขียน



ชื่อ-สกุล

นาย กฤษณ์ เพชรรัตน์

ประวัติการศึกษา

นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาสารสนเทศ

มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

