

บทที่ 4

ผลการวิจัย

จากการศึกษาเรื่อง “มายาคติของมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทย กรณีศึกษา ค่ายพระนครฟิล์ม” เป็นการนำเสนอเพื่อหาคำตอบให้กับปัญหาคำถามวิจัยที่ตั้งไว้คือ

- 4.1 มายาคติของมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยประเภทตลกเป็นอย่างไร
- 4.2 กระบวนการการสร้างมายาคติของมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยประเภทตลกเป็นอย่างไร
- 4.3 ผู้ชมลดครห้สความหมายของมายาคติมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยประเภทตลกอย่างไร

โดยผลการวิจัยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

4.1 มายาคติของมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยประเภทตลกเป็นอย่างไร

ในการวิเคราะห์เนื้อหา เพื่อตอบโจทย์การวิจัยมายาคติของมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทย กรณีศึกษา ค่ายพระนครฟิล์ม เป็นอย่างไรซึ่งผู้วิจัยทำการเก็บข้อมูลในส่วนเนื้อหาของภาพยนตร์ตามที่ได้คัดเลือก โดยแสดงออกมาให้เห็นรูปแบบของมายาคติของมุขตลกทั้งสิ้น 3 เรื่อง ได้แก่ 1 หลวงพี่เท่ง 2 หลวงพี่เท่ง 2 3 ผีหัวขาดโดยผู้วิจัยได้บันทึกข้อมูลการปรากฏของมายาคติของมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์ที่จะทำการศึกษาแต่ละเรื่อง ซึ่งจะทำการบันทึกข้อมูลเฉพาะมายาคติของมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์เท่านั้น ซึ่งผู้วิจัยจะทำการศึกษาข้อมูลในแต่ละเรื่องออกเป็น 2 ส่วน คือ

1 รูปแบบสัญลักษณ์ ซึ่งประกอบไปด้วย ภาพ(ฉาก) แสง สี เสียง ภาษา และสัญลักษณ์

Parody	หมายถึง	มุขตลกที่เกี่ยวกับการล้อเลียนตัวละคร การเหน็บแนม คำทอ เป็นต้น
Slapstick	หมายถึง	มุขตลกที่เกี่ยวกับการเจ็บตัวของตัวละคร
Screwball	หมายถึง	มุขตลกที่เกี่ยวกับความไม่รู้ ไร้เดียงสา การกระทำอันคาดไม่ถึง
Populist comedy	หมายถึง	มุขตลกที่ใช้เรื่อง การเมืองเป็นองค์ประกอบสำคัญ
Black comedy	หมายถึง	มุขตลกที่เน้นเรื่องการเหน็บแนมความ ตายความเจ็บปวดหรือการ แสดงภาพของความตายและความเจ็บปวดออกมาจนเกินจริง
Clown comedy	หมายถึง	มุขตลกที่เกิดขึ้น โดยนักแสดงที่เป็นนักแสดงตลกอาชีพ

และจากการเก็บบันทึกข้อมูลการวิจัยจากภาพยนตร์ทั้ง3เรื่อง ซึ่งในแต่ละเรื่องผู้วิจัยพบว่า มีการนำเสนอทั้งในรูปแบบของสัญลักษณ์และรูปแบบของมุขตลกที่ปรากฏในมายาคติของมุขตลกแบบซ้ำไปซ้ำมา จนจบเรื่องจึงทำให้ผู้วิจัยพบความถี่ในการปรากฏของมายาคติของมุขตลกในภาพยนตร์ไทยทั้ง3 เรื่อง โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้



4.1.1 มายาคติของมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทย เรื่อง “ หลวงพี่เท่ง ”

ออกฉายครั้งแรกเมื่อวันที่ 3 มีนาคม พ.ศ. 2548

ผู้กำกับ โน้ต เชิญยิ้ม

นักแสดงนำ พงษ์ศักดิ์ พงษ์สุวรรณ (เท่ง เถิดเทิง) สาวิกา ไชยเดช โน้ต เชิญยิ้ม ถั่วแระ เชิญยิ้ม

หน้อย เชิญยิ้ม มรกต มณีฉาย เอ็ดดี้ ผีนารัก กอบ โโชค คล้ายสำริด สรวุฒิ พุ่มทอง

งบประมาณในการสร้าง 10 ล้านบาท

รายได้ 141,342,515 บาท

เรื่องย่อ : หลวงพี่เท่ง พระหนุ่มเจ้าปัญญา ที่ย้ายมาจำวัดโทรมๆ ในหมู่บ้านแห่งหนึ่ง ขณะที่ชาวบ้านเสื่อมศรัทธา ในศาสนาและหลงงมงายในความเชื่อทรงเจ้าเข้าผี ที่อาศรมของท่านเพิ่มเป็นที่พึ่งทางใจ และการขอฝนในฤดูที่แห้งแล้ง หลวงพี่เท่งจึงตั้งปณิธานกับใจตนที่จะพัฒนาจิตใจของชาวบ้าน ไปในทางที่ถูกต้อง โดยมีสองลูกศิษย์สุดเพี้ยนคอยช่วยเหลือ ซึ่งได้แก่ มัคทายกส่ง ชายวัยกลางคนที่อยู่กับวัดมาตั้งแต่เด็ก แต่กลับกลัวผีขึ้นสมอง เจ้าเพี้ยนเด็กหนุ่มหน้าตาดี ทำทางเพี้ยนหลงรักพะเนียงสาวเจ้าสุดหัวใจ มักแอบมองพะเนียงเวลาทรงเจ้าเป็นประจำ ถึงแม้ว่าทุกครั้งที่แอบมองพะเนียง เพี้ยนจะถูกทำร้ายกลับมาทุกที เพราะเนื่องจาก พะเนียงเป็นลูกสาวสุดหวงของท่านเพิ่มซึ่งเป็นเจ้าของอาศรม อาศรมของท่านเพิ่ม เป็นอาศรมที่เปิดขึ้นเพื่อเอาเงิน โดยวิธีทรงเจ้า โดยให้พะเนียงลูกสาวคนสวย ทำหน้าที่เป็นคนเจ้าเข้าทรง พร้อมทั้งพี่หมีก ลูกน้องตัวแสบที่ร่วมขบวนการหลอกเงินชาวบ้าน แต่เมื่อหลวงพี่เท่งเข้ามาสร้างความเชื่อที่ถูกต้องจนชาวบ้านเริ่มศรัทธา และทำให้อาศรมรายได้ลดน้อยลง ท่านเพิ่มที่มีอคติและเป็นไม้เบื่อไม้เมากับหลวงพี่เท่ง จึงพยายามกำจัดหลวงพี่เท่ง โดยร่วมมือกับนักพัฒนาตุ้ย ว่าที่ผู้สมัคร อบต. ชายสองหน้าใช้ท่านเพิ่มเป็นหัวคะแนนในการหาเสียง แลกกับความร่วมมือในการกำจัดหลวงพี่เท่ง โดยการปล่อยข่าว และส่งสมุนไปทำร้ายคนที่เชื่อพระมากกว่าเจ้าพ่อในอาศรม เหตุการณ์ต่างๆ ได้ดำเนินไปจน มัคทายกส่ง ได้คิดหนี อบต.ตุ้ย และ อบต.ตุ้ยได้เสนอที่จะล้างหนี้ให้โดยแลกกับการที่ ส่ง ต้องออกจากวัดไปวันหนึ่ง โดยแผนการของ อบต. ตุ้ย คือ การพาหญิงสาวให้ไปอยู่กับ หลวงพี่เท่ง2ต่อ2 เพื่อให้ชาวบ้าน

เสื่อมศรัทธา แต่สุดท้าย มัคทายก ส่ง สำนักตัวได้จึงกลับมาที่หมู่บ้านเพื่อบอกความจริงต่างๆให้ชาวบ้านรู้ อด.ตุ้ยจึงถูกชาวบ้านจับไล่ และ หลวงพี่เท่งก็ได้กลับเป็นพระประจำวัดตามเดิมซึ่งทำให้หมู่บ้านแห่งนี้กลับมามีความสุขตามหลักทางพระพุทธศาสนาอีกครั้ง

ส่วนที่ 1 : มายาคติของมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง “หลวงพี่เท่ง” ประกอบด้วย

ภาพ	ได้แก่ วัด ฉากการดำเนินชีวิตในชนบท บ้าน,อาศรม
แสง	ได้แก่ แสงจ้า(High-key) แสงสลัว(Low-key) แสงปกติ(Narrative)
สี	ได้แก่ โทน ส้ม/เหลือง ฟ้ำ/น้ำเงิน ขาว
เสียง	ได้แก่ เสียงดนตรีประกอบ เสียงเพลงประกอบ
ภาษา	ได้แก่ วจนภาษา อวจนภาษา
สัญลักษณ์	ได้แก่ พระ เด็กวัด คนทรง วัด อาศรม

โดยการศึกษาวิจัยพบ ความถี่ของการปรากฏมายาคติของมุขตลกเรื่อง หลวงพี่เท่ง ดัง ตารางที่ 4.1 –ตารางที่ 4.6 ดังนี้

ตารางที่ 4.1 แสดงความถี่ของ ภาพ (ฉาก) ที่ปรากฏในมุขตลกเรื่อง “หลวงพี่เท่ง”

ฉากที่/ตอน	วัด	บ้าน,อาศรม	การดำเนินชีวิต
1หลวงพี่เท่งปรากฏตัว			1
2 เด็กวัดขบธรรมเนียมรับหลวงพี่เท่ง			1
3 หลวงพี่เท่งให้ชาวบ้านอาศัยรมมาด้วย			1
4 แห่งพระบวชใหม่ส่วนกับงานศพ			1
5 หลวงพี่เท่งเจอเด็กวัด	1		
6 การสนทนาระหว่างเด็กวัดกับเด็กวัด	1		
7 หลวงพี่เท่งสนทนากับชาวบ้าน	1		
8 ชาวบ้านโดนเจ้าพ่อค้า		1	
9 เด็กวัดเข้าไปป่วนภายในอาศรม		1	
10 เด็กวัดพยายามหนีออกมาจากอาศรม		1	
11 เด็กวัดแนะนำเด็กวัดอีกคนให้หลวงพี่เท่งรู้จัก	1		

ฉากที่/ตอน	วัด	บ้าน,อาศรม	การดำเนินชีวิต
12 เด็กวัดเมา			1
13 ชาวบ้านมาพูดคุยกับหลวงพี่เท่ง	1		
14 การสนทนาระหว่างเด็กวัดและเด็กวัด	1		
15 หลวงพี่เท่งไปช่วยชาวบ้านในเมือง		1	
16 หลวงพี่เท่งกล่อมชาวบ้านที่จะกระโดดตึก		1	
17 การสนทนาระหว่างนางเอกกับเพื่อนางเอก		1	
18 การสนทนาระหว่างเพื่อนางเอกกับลูกน้อง		1	
19 เด็กวัดจิบน้ำนางเอก			1
20 เด็กวัดพานางเอกไปเที่ยว			1
21 ตัวละคร(ตลก)รับเชิญถูกรุมทำร้าย			1
22 หลวงพี่เท่งเข้าไปห้ามเหตุการณ์การรุมทำร้าย			1
23 อบต.คุยกับเพื่อนางเอก		1	
24 อบต.คุยกับลูกน้อง		1	
25 ชาวบ้านในหมู่บ้านชุ่มช้ำจนเจ็บตัว			1
26 ชาวบ้านในตลาดทะเลาะกัน			1
27 เด็กวัดกลัวผี	1		
28 เด็กวัดแย่งกันเข้าห้องน้ำ	1		
29 หลวงพี่เท่งเดินบิณฑบาต			1
30 หลวงพี่เท่งคุยกับเด็กวัด	1		
31 ลูกน้องอบต.วางแผนจะใส่ร้ายหลวงพี่เท่ง		1	
32 หลวงพี่เท่งนึกถึงเหตุการณ์ในอดีต			1
33 การสนทนาระหว่างเด็กวัดกับเด็กวัด	1		
34 เด็กวัดคุยกับลูกน้อง อบต.		1	
35 เด็กวัดคุยกับนางเอก			1
36 หลวงพี่เท่งทำนายเรื่องฝนจะตก	1		
37 หลวงพี่เท่งช่วยคนน้ำ			1
38 หลวงพี่เท่งจีวรหาย			1
39 หลวงพี่เท่งคุยกับเด็กวัด	1		
จำนวนรวม	12	11	16

จากการศึกษาภาพยนตร์ เรื่อง หลวงพี่เท่ง ผู้วิจัยได้ศึกษามายาคติในรูปแบบของสัญลักษณ์ ด้าน ภาพ (ฉาก) ของภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว โดยพบว่า ภาพ (ฉาก) ที่มุขตลกได้ปรากฏนั้น แสดงความถี่ โดยผู้วิจัยได้แบ่งประเภทของฉากไว้ดังนี้

- ฉากวัด ได้แก่ ตัววัด และสถานที่อันอยู่ภายในบริเวณวัด
- ฉากการดำเนินชีวิตของตัวละครในชนบท ได้แก่ ชุมชน ตลาด ถนน สะพาน หรือสิ่งก่อสร้างใดๆที่ไม่ได้ใช้เพื่อพักอาศัย
- ฉาก บ้าน,อาศรม คือ สถานที่ที่ตัวละครหลักในเรื่องใช้พักอาศัย

จากตารางที่ 4.1 สามารถอธิบายได้ว่า ภาพ (ฉาก) ที่สะท้อนถึงมายาคติของมุขตลกในภาพยนตร์เรื่อง หลวงพี่เท่ง พบว่า ภาพ(ฉาก) ที่แสดงถึงความถี่ในการปรากฏของมุขตลกมากที่สุดเป็นอันดับหนึ่งได้แก่ ภาพ(ฉาก) การดำเนินชีวิตของตัวละคร ซึ่งประกอบไปด้วย ภาพ(ฉาก) ชุมชน ตลาด ฯลฯ เหตุที่เป็นเช่นนี้เพราะ ภาพของการดำเนินชีวิตของตัวละคร ประกอบไปด้วยตัวละครที่เป็นนักแสดงตลกอาชีพและเกิดกิจกรรมต่างๆค่อนข้างมากจึงมีพื้นที่ให้มุขตลกต่างๆสามารถใส่ลงมาได้มากตามปัจจัยของสถานการณ์นั้นๆ



ภาพที่ 4.1 ฉากของชุมชน

สำหรับภาพ (ฉาก) ที่ปรากฏความถี่เป็นอันดับรองลงมา คือ ภาพ (ฉาก) วัด ซึ่งถือเป็นฉากหลักในการบอกเล่าความเป็นมาและกิจกรรมต่างๆที่ตัวละครหลักซึ่งก็คือ หลวงพี่เท่งนั้นปฏิบัติ ประกอบกับ ตัวละครเด็กวัดและผู้คนที่แวะเวียนเข้ามาต่างก็เป็นนักแสดงที่แสดงตลกเป็นอาชีพ

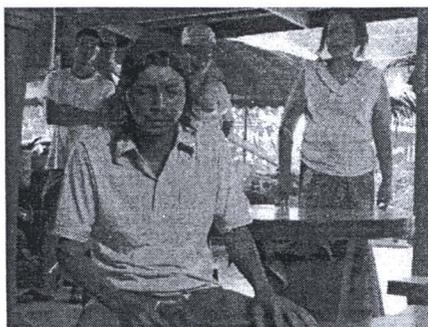


ภาพที่4.2 จากหลวงพี่เท่งนั่งในวัด

สำหรับภาพ (ฉาก) ที่ปรากฏความถี่เป็นอันดับที่ 3 จากตารางที่ 4.1 พบว่าเป็นภาพของบ้านและอาศรม ซึ่งจะพบในมุขตลกที่ปรากฏในฉากที่กล่าวมาในต้นเรื่องมากที่สุด



ภาพที่4.3 จากภายในอาศรม



ภาพที่4.4 จากบ้าน

ตารางที่ 4.2 แสดงความถี่ของ แสง ที่ปรากฏในมุขตลกของภาพยนตร์เรื่อง “หลวงพี่เท่ง”

ฉากที่/ตอน	แสงจ้า (High-key)	แสงสลัว (Low-key)	แสงปกติ (Narrative)
1 หลวงพี่เท่งปรากฏตัว	1		
2 เด็กวัดขับรถมารับหลวงพี่เท่ง			1
3 หลวงพี่เท่งให้ชาวบ้านอาศัยรถมาด้วย			1
4 แห่งพระบวชใหม่สวนกับงานศพ		1	
5 หลวงพี่เท่งเจอเด็กวัด			1
6 การสนทนาระหว่างเด็กวัดกับเด็กวัด			1
7 หลวงพี่เท่งสนทนากับชาวบ้าน	1		
8 ชาวบ้านโดนเจ้าพ่อค้า			1
9 เด็กวัดเข้าไปป่วนภายในอาศรม		1	
10 เด็กวัดพยายามหนีออกมาจากอาศรม			1
11 เด็กวัดแนะนำเด็กวัดอีกคนให้หลวงพี่เท่ง รู้จัก			1
12 เด็กวัดเมา			1
13 ชาวบ้านมาพูดคุยกับหลวงพี่เท่ง			1
14 การสนทนาระหว่างเด็กวัดและเด็กวัด			1
15 หลวงพี่เท่งไปช่วยชาวบ้านในเมือง			1
16 หลวงพี่เท่งกล่อมชาวบ้านที่จะกระโดดตึก			1
17 การสนทนาระหว่างนางเอกกับพ่อกับนางเอก			1
18 การสนทนาระหว่างพ่อกับลูกน้อง			1
19 เด็กวัดจีบนางเอก	1		
20 เด็กวัดพานางเอกไปเที่ยว			1
21 ตัวละคร(ตลก)รับเชิญถูกรุมทำร้าย			1
22 หลวงพี่เท่งเข้าไปห้ามเหตุการณ์การรุมทำ ร้าย			1
23 อบต.คุยกับพ่อกับนางเอก			1

ฉากที่/ตอน	แสงจ้า (High-key)	แสงสลัว (Low-key)	แสงปกติ (Narrative)
24 อบต.คุยกับลูกน้อง			1
25 ชาวบ้านในหมู่บ้านชุ่มซำมจนเจ็บตัว			1
26 ชาวบ้านในตลาดทะเลาะกัน			1
27 เด็กวัดกลัวผี		1	
28 เด็กวัดแย่งกันเข้าห้องน้ำ		1	
29 หลวงพี่เท่งเดินบิณฑบาต	1		
30 หลวงพี่เท่งคุยกับเด็กวัด			1
31 ลูกน้องอบต.วางแผนจะไล่ร้ายหลวงพี่เท่ง		1	
32 หลวงพี่เท่งนึกถึงเหตุการณ์ในอดีต	1		
33 การสนทนาระหว่างเด็กวัดกับเด็กวัด			1
34 เด็กวัดคุยกับลูกน้อง อบต.			1
35 เด็กวัดคุยกับนางเอก			1
36 หลวงพี่เท่งทำนายเรื่องฝนจะตก	1		
37 หลวงพี่เท่งช่วยคนตก			1
38 หลวงพี่เท่งจีวรหาย			1
39 หลวงพี่เท่งคุยกับเด็กวัด			1
จำนวนรวม	6	5	28

จากการศึกษาภาพยนตร์ เรื่อง หลวงพี่เท่ง ผู้วิจัยได้ศึกษามายาคติในรูปแบบของสัญลักษณ์ ด้าน แสง ของภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว โดยพบว่า แสงที่มูขดลกได้ปรากฏนั้น แสดงความถี่ โดยผู้วิจัยได้แบ่งประเภทของแสงไว้ดังนี้

- High – Key Tonality แสดงให้เห็นถึงความร่าเริงสนุกสนาน แต่หากสว่างมากเกินไปอาจจะทำให้มีความรู้สึกแห้งแล้ง ไม่เจริญ
- Low – Key Tonality แสดงให้เห็นถึงอันตราย ความหวาดกลัว ความลึกลับ
- Narrative Tonality ใช้บอกเล่าเหตุการณ์อย่างตรงไปตรงมา ช่วยให้ติดตามเรื่องได้ง่าย

จากตารางที่ 4.2 สามารถอธิบายได้ว่า แสงที่ปรากฏในมุขตลก จากภาพยนตร์ เรื่อง “หลวงพี่เท่ง” พบว่าเป็นแสงแบบปกติ (Narrative) มากที่สุด เนื่องด้วยคุณลักษณะของแสงชนิดนี้ สะท้อนถึงการเล่าเรื่องอย่างง่าย ๆ ตรงไปตรงมา ซึ่งพบได้มากจากมุขตลกที่ปรากฏแทบทั้งเรื่อง

สำหรับแสงที่ปรากฏในมุขตลกเป็นอันดับ 2 คือ แสงแบบแสงจ้า (High – key) ซึ่งมีคุณลักษณะที่แสดงถึง ความสนุกสนานร่าเริง ซึ่งจะพบได้มากในช่วงกลางของเรื่อง

สำหรับแสงแบบสลัว (Low – key) ที่ปรากฏเป็นอันดับ 3 ซึ่งมีคุณลักษณะที่แสดงถึงความลึกลับและอันตราย จะพบได้ในช่วงกลางของเรื่องซึ่งมีอยู่อย่างไม่มากนัก

ตารางที่ 4.3 แสดงความถี่ของ สี ที่ปรากฏในมุขตลกของภาพยนตร์เรื่อง “หลวงพี่เท่ง”

ฉากที่/ตอน	ส้ม/เหลือง	ฟ้า/น้ำเงิน	ขาว
1 หลวงพี่เท่งปรากฏตัว			1
2 เด็กวัดขับรถมารับหลวงพี่เท่ง	1		
3 หลวงพี่เท่งให้ชาวบ้านอาศัยรถมาด้วย	1		
4 แห่งพระบวชใหม่สวนกับงานศพ		1	
5 หลวงพี่เท่งเจอเด็กวัด	1		
6 การสนทนาระหว่างเด็กวัดกับเด็กวัด	1		
7 หลวงพี่เท่งสนทนากับชาวบ้าน	1		
8 ชาวบ้านโดนเจ้าพ่อดำ		1	
9 เด็กวัดเข้าไปป่วนภายในอาศรม	1		
10 เด็กวัดพยายามหนีออกมาจากอาศรม		1	
11 เด็กวัดแนะนำเด็กวัดอีกคนให้หลวงพี่เท่งรู้จัก			1
12 เด็กวัดเมา	1		
13 ชาวบ้านมาพูดคุยกับหลวงพี่เท่ง	1		
14 การสนทนาระหว่างเด็กวัดและเด็กวัด	1		
15 หลวงพี่เท่งไปช่วยชาวบ้านในเมือง			1
16 หลวงพี่เท่งกล่อมชาวบ้านที่จะกระโดดตึก	1		
17 การสนทนาระหว่างนางเอกกับเพื่อนนางเอก	1		

ฉากที่/ตอน	ส้ม/เหลือง	ฟ้า/น้ำเงิน	ขาว
18 การสนทนาระหว่างพ่อนางเอกกับลูกน้อง	1		
19 เด็กวัดจีบนางเอก		1	
20 เด็กวัดพานางเอกไปเที่ยว		1	
21 ตัวละคร(ตลก)รับเชิญถูกรุมทำร้าย	1		
22 หลวงพี่เท่งเข้าไปห้ามเหตุการณ์การรุมทำร้าย	1		
23 อบต.คุยกับพ่อนางเอก	1		
24 อบต.คุยกับลูกน้อง	1		
25 ชาวบ้านในหมู่บ้านชุ่มช้ำจนเจ็บตัว	1		
26 ชาวบ้านในตลาดทะเลาะกัน	1		
27 เด็กวัดกลัวผี		1	
28 เด็กวัดแย่งกันเข้าห้องน้ำ		1	
29 หลวงพี่เท่งเดินบิณฑบาต			1
30 หลวงพี่เท่งคุยกับเด็กวัด	1		
31 ลูกน้องอบต.วางแผนจะใส่ร้ายหลวงพี่เท่ง	1		
32 หลวงพี่เท่งนึกถึงเหตุการณ์ในอดีต	1		
33 การสนทนาระหว่างเด็กวัดกับเด็กวัด	1		
34 เด็กวัดคุยกับลูกน้อง อบต.	1		
35 เด็กวัดคุยกับนางเอก		1	
36 หลวงพี่เท่งทำนายเรื่องฝนจะตก			1
37 หลวงพี่เท่งช่วยคนตก			1
38 หลวงพี่เท่งจีวรหาย	1		
39 หลวงพี่เท่งคุยกับเด็กวัด	1		
จำนวนรวม	25	8	6

จากการศึกษาภาพยนตร์ เรื่อง หลวงพี่เท่ง ผู้วิจัยได้ศึกษามายาคติในรูปแบบของสัญลักษณ์ สีของภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว โดยสำหรับรูปแบบสัญลักษณ์ในส่วนของสีนั้น จากบทที่ 2 ซึ่งได้อธิบายไว้ว่า สี มีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์ สีแต่ละสีให้อารมณ์ความรู้สึกที่ต่างกัน เช่น สีวรรณะร้อน

จะให้ความรู้สึกมีพลังกำลัง รื่นเริง ส่วนวรรณะเย็นให้ความรู้สึก สงบ สบายใจ นอกจากนี้ก็ยังมีความเป็นสากลในการให้ความรู้สึกทางจิตวิทยาแก่นุชย์ที่อยู่ทั่วโลกอีกด้วย ตัวอย่าง เช่น

- สีน้ำตาล แสดงถึงความมั่นคง ปลอดภัย ความอบอุ่น รักความสบาย รักสันโดษ
- สีแดง กระตุ้นให้เกิดความรู้สึกกลัว แสดงถึงอันตราย ความเร่าร้อน ความร้อนใจ
- สีน้ำเงิน สีเขียว แสดงให้เห็นถึงความผ่อนคลาย สร้างความขรึม สง่างาม
- สีเหลือง ให้ความรู้สึกสว่างสดใส มีพลัง ร่าเริงเบิกบาน
- สีม่วง หมายถึง ชัยชนะ ความงามที่เริ่มเสื่อมถอย ให้ความรู้สึกเศร้าหรือลึกลับ
- สีขาว เป็นสีแห่งความบริสุทธิ์ สะอาด สุภาพ
- สีดำ แทนความลึกลับ ว่างเปล่า หดหู่ เศร้าใจ

จากตารางที่ 4.3 สามารถอธิบายได้ว่า สี ที่ปรากฏในมุขตลกจากภาพยนตร์เรื่อง หลวงพี่เท่ง พบว่าเป็น โทนสีส้ม/เหลือง มากที่สุดเป็นอันดับ1 ซึ่งตามคุณลักษณะของสีดังกล่าวบ่งบอกถึงการให้อารมณ์และบรรยากาศสนุกสนาน ซึ่งสอดคล้องกับแนวการเล่าเรื่องของ ภาพยนตร์ตลกที่ต้องการความสนุกสนาน เสียงหัวเราะ และความสบายตาในการชมภาพยนตร์

สำหรับโทนสีฟ้า/น้ำเงิน แสดงความถี่ในการปรากฏในมุขตลกเป็นอันดับที่ 2 โดยโทนสีฟ้า/น้ำเงินนั้น ตามคุณลักษณะให้อารมณ์และความรู้สึกผ่อนคลาย โดยโทนสีดังกล่าวจะปรากฏในตอน ที่ตัวละครเด็กวัดและพะเนียงอยู่ด้วยกัน โดยจะปรากฏในตอน ที่ตัวละครตาม ที่กล่าวมามีความสุข การไปเที่ยวด้วยกัน

ส่วนอันดับที่สามซึ่งก็คือ โทนสีขาว โดยโทนสีขาวนั้นมีคุณลักษณะความบริสุทธิ์ สะอาด ซึ่งโทนสีขาวจะพบได้มากในตอน ที่ตัวละครหลวงพี่เท่งปรากฏตัวจนนำไปสู่มุขตลก โดยจะสอดคล้องกับตารางที่ 2 นั่นก็คือการให้แสงแบบ High – Key

ตารางที่ 4.4 แสดงความถี่ของ เสียง ที่ปรากฏในมุขตลกของภาพยนตร์เรื่อง “หลวงพี่เท่ง”

ฉากที่/ตอน	เสียงดนตรีประกอบ (ระนาด)	เพลงไทยเดิมบรรเลง
1 หลวงพี่เท่งปรากฏตัว		1
2 เด็กวัดขบธรรมเนียมรับหลวงพี่เท่ง	1	
3 หลวงพี่เท่งให้ชาวบ้านอาศัยรมาด้วย	1	
4 แม่พระบวชใหม่สวนกับงานศพ		1
5 หลวงพี่เท่งเจอเด็กวัด	1	
6 การสนทนาระหว่างเด็กวัดกับเด็กวัด	1	
7 หลวงพี่เท่งสนทนากับชาวบ้าน	1	
8 ชาวบ้านโดนเจ้าพ่อดำ		1
9 เด็กวัดเข้าไปป่วนภายในอาศรม	1	
10 เด็กวัดพยายามหนีออกมาจากอาศรม		1
11 เด็กวัดแนะนำเด็กวัดอีกคนให้หลวงพี่เท่งรู้จัก	1	
12 เด็กวัดเมา	1	
13 ชาวบ้านมาพูดคุยกับหลวงพี่เท่ง	1	
14 การสนทนาระหว่างเด็กวัดและเด็กวัด	1	
15 หลวงพี่เท่งไปช่วยชาวบ้านในเมือง	1	
16 หลวงพี่เท่งกล่อมชาวบ้านที่จะกระโดดตึก	1	
17 การสนทนาระหว่างนางเอกกับเพื่อนางเอก	1	
18 การสนทนาระหว่างเพื่อนางเอกกับลูกน้อง	1	
19 เด็กวัดจีบนางเอก		1
20 เด็กวัดพานางเอกไปเที่ยว		1
21 ตัวละคร(ตลก)รับเชิญถูกรุมทำร้าย	1	
22 หลวงพี่เท่งเข้าไปห้ามเหตุการณ์การรุมทำร้าย	1	
23 อบต.คุยกับเพื่อนางเอก	1	
24 อบต.คุยกับลูกน้อง	1	

ฉากที่/ตอน	เสียงดนตรีประกอบ (ขนาด)	เพลงไทยเดิมบรรเลง
25 ชาวบ้านในหมู่บ้านชุ่มช้ำมจนเจ็บตัว	1	
26 ชาวบ้านในตลาดทะเลาะกัน	1	
27 เด็กวัดกลัวผี		1
28 เด็กวัดแย่งกันเข้าห้องน้ำ		1
29 หลวงพี่เท่งเดินบิณฑบาต		1
30 หลวงพี่เท่งคุยกับเด็กวัด	1	
31 ลูกน้องอบต.วางแผนจะใส่ร้ายหลวงพี่เท่ง	1	
32 หลวงพี่เท่งนึกถึงเหตุการณ์ในอดีต	1	
33 การสนทนาระหว่างเด็กวัดกับเด็กวัด	1	
34 เด็กวัดคุยกับลูกน้อง อบต.	1	
35 เด็กวัดคุยกับนางเอก		1
36 หลวงพี่เท่งทำนายเรื่องฝนจะตก		1
37 หลวงพี่เท่งช่วยคนตก		1
38 หลวงพี่เท่งจีวรหาย	1	
39 หลวงพี่เท่งคุยกับเด็กวัด	1	
จำนวนรวม	27	12

จากตารางที่ 4.4 สามารถอธิบายได้ว่า ความถี่ของเสียงที่ปรากฏในมุขตลกจากภาพยนตร์เรื่อง หลวงพี่เท่ง พบว่าเสียงแบ่งได้ 2 แบบคือ

แบบที่ 1 คือเสียงดนตรีประกอบ ซึ่งมีลักษณะเป็นเสียงไม่มีทำนองดนตรีและไม่มีเนื้อร้อง โดยในภาพยนตร์เรื่องหลวงพี่เท่งนั้นจะเป็นเสียงของการรู้ครุระนาด จะปรากฏในตอนจบของมุขตลก ต้องการสะท้อนความสนุกสนานอารมณ์ขันแบบชาวบ้าน ซึ่งเป็นเสียงดนตรีในทำนองเดียวกันทั้งเรื่อง

แบบที่ 2 คือเสียงเพลงประกอบ ซึ่งเป็นเสียงที่มีทำนอง ดนตรี ไม่มีเนื้อร้องซึ่งใช้ในการจบมุขตลกเช่นกัน โดยส่วนใหญ่จะใช้ในตอนที่ มุขตลกนั้นๆ ใช้ตัวละครในการเล่นมุขตลกจำนวนมาก โดยให้อารมณ์ที่สนุกสนาน ความสามัคคี ร่วมมือร่วมใจกัน

ตารางที่ 4.5 แสดงความถี่ของ สัญลักษณ์ ที่ปรากฏในมุขตลกของภาพยนตร์เรื่อง “หลวงพี่เท่ง”

ฉากที่/ตอน	พระ	เด็กวัด	เจ้าพ่อ (คนทรง)	สถานที่	
				วัด	อาศรม
1 หลวงพี่เท่งปรากฏตัว	1				
2 เด็กวัดขบถมารับหลวงพี่เท่ง		1			
3 หลวงพี่เท่งให้ชาวบ้านอาศัยรมาด้วย	1				
4 แห่งพระบวชใหม่สวนกับงานศพ					
5 หลวงพี่เท่งเจอเด็กวัด	1	1		1	
6 การสนทนาระหว่างเด็กวัดกับเด็กวัด		1		1	
7 หลวงพี่เท่งสนทนากับชาวบ้าน				1	
8 ชาวบ้านโดนเจ้าพ่อค้า			1		1
9 เด็กวัดเข้าไปป่วนภายในอาศรม		1			1
10 เด็กวัดพยายามหนีออกมาจากอาศรม		1			1
11 เด็กวัดแนะนำเด็กวัดอีกคนให้หลวงพี่เท่ง		1		1	
12 เด็กวัดเมา		1		1	
13 ชาวบ้านพูดกัน				1	
14 การสนทนาระหว่างเด็กวัดและเด็กวัด		1		1	
15 หลวงพี่เท่งไปช่วยชาวบ้านในเมือง	1				
16 หลวงพี่เท่งกล่อมชาวบ้านที่จะ กระโดดตึก	1				
17 การสนทนาระหว่างนางเอกกับพ่อ นางเอก			1		1
18 การสนทนาระหว่างพ่อนางเอกกับ ลูกน้อง			1		1
19 เด็กวัดจีบนางเอก		1		1	
20 เด็กวัดพานางเอกไปเที่ยว		1		1	
21 ตัวละคร(ตลก)รับเชิญถูกรุมทำร้าย					
22 หลวงพี่เท่งเข้าไปห้ามเหตุการณ์	1				

ฉากที่/ตอน	พระ	เด็กวัด	เจ้าพ่อ (คนทรง)	สถานที่	
				วัด	อาศรม
23 อบต.คุยกับพ่อบางเอก			1		1
24 อบต.คุยกับลูกน้อง			1		1
25 ชาวบ้านในหมู่บ้านชุ่มซำมจนเจ็บตัว					
26 ชาวบ้านในตลาดทะเลาะกัน					
27 เด็กวัดกลัวผี		1		1	
28 เด็กวัดแย่งกันเข้าห้องน้ำ		1			
29 หลวงพี่เท่งเดินบิณฑบาต	1				
30 หลวงพี่เท่งคุยกับเด็กวัด	1			1	
31 ลูกน้องอบต.วางแผนจะได้ร้ายหลวงพี่เท่ง			1		1
32 หลวงพี่เท่งนึกถึงเหตุการณ์ในอดีต				1	
33 การสนทนาระหว่างเด็กวัดกับเด็กวัด		1		1	
34 เด็กวัดคุยกับลูกน้อง อบต.		1			1
35 เด็กวัดคุยกับนางเอก		1		1	
36 หลวงพี่เท่งทำนายเรื่องฝนจะตก	1			1	
37 หลวงพี่เท่งช่วยคนตก	1				
38 หลวงพี่เท่งจีวรหาย	1				
39 หลวงพี่เท่งคุยกับเด็กวัด	1			1	1
จำนวนรวม	12	15	6	16	10

จากตารางที่ 4.5 สามารถอธิบายได้ว่า สัญลักษณ์ที่ปรากฏในมุขตลกจากภาพยนตร์ เรื่อง หลวงพี่เท่ง พบว่าเป็นสัญลักษณ์ ได้แก่ วัด ซึ่ง ประกอบไปด้วยพื้นที่ในบริเวณวัดโดยรอบซึ่งมีความหมายตามคุณลักษณะคือ วัดเป็นพื้นที่อันบริสุทธิ์ สะอาด โดยสอดคล้องกับมุขตลกที่เกิดขึ้นจะเป็น มุขตลกที่สะอาด ไม่มีการกระทำ หรือ กริยาที่หยาบคายมาใช้เป็นมุขตลก



ภาพที่ 4.5 แสดงถึงสัญลักษณ์ของวัด

สำหรับสัญลักษณ์ที่ปรากฏเป็นอันดับสองคือ เด็กวัด โดยเป็นตัวแทนของความไม่รู้ ไร้เดียงสา มุขตลกที่เกิดส่วนใหญ่มีปัจจัยมาจากความซุ่มซ่ามหรือความไร้เดียงสาต่อเรื่องใดเรื่องหนึ่ง



ภาพที่ 4.6 สัญลักษณ์ของเด็กวัด

สัญลักษณ์ที่ปรากฏเป็นอันดับสามคือ พระ ซึ่งในกรณีนี้หมายถึงหลวงพี่เท่ง โดยตามคุณลักษณะมีความหมายถึงความบริสุทธิ์ สะอาด สอดคล้อง กับคุณลักษณะของวัด ดังนั้นมุขตลกที่เกิดขึ้นจะสอดคล้องกับคุณลักษณะของวัด โดยมุขตลกนั้นจะเกี่ยวข้องกับการนำปัญญาให้แก่ผู้ไม่รู้ โดยใช้ ถ้อยคำที่ตลกขบขัน เข้าใจง่าย และสุภาพ



ภาพที่4.7แสดงสัญลักษณ์ของพระ

และสัญลักษณ์ที่ปรากฏความถี่ในอันดับที่ 4 และ 5 นั้นคือ อาศรม และ คนทรง โดยสอดคล้องกันตามคุณลักษณะ อาศรมและคนทรงในภาพยนตร์ถูกให้ความหมายว่าเป็นสิ่งที่หลอกลวงชาวบ้าน เป็นสถานที่ที่ อโคจร ดังนั้นมุขตลกที่เกิดขึ้นจะเป็นมุขที่ไม่สุภาพ การใช้ถ้อยคำหยาบคายและการกระทำอันก่อให้เกิดการเจ็บตัวของตัวละครใดตัวละครหนึ่ง



ภาพที่4.8แสดงสัญลักษณ์ของอาศรม



ภาพที่4.9แสดงสัญลักษณ์ของคนทรง

ตารางที่ 4.6 แสดงความถี่ของ ภาษา ที่ปรากฏในมุขตลกของภาพยนตร์เรื่อง “หลวงพี่เท่ง”

ฉากที่/ตอน	วังนภาษา		อวังนภาษา	
	การพูด ล้อเลียน	การด่าทอ	การเจ็บตัวของ ตัวละคร	การกระทำอันไร้เดียงสา ของตัวละคร
1หลวงพี่ เท่งปรากฏตัว				1
2 เด็กวัดขับรถมารับหลวงพี่เท่ง				1
3 หลวงพี่เท่งให้ชาวบ้านอาศัยรมาด้วย	1			
4 แห่งพระบวชใหม่สวนกับงานศพ		1		
5 หลวงพี่เท่งเจอเด็กวัด	1			
6 การสนทนาระหว่างเด็กวัดกับเด็กวัด		1		
7 หลวงพี่เท่งสนทนากับชาวบ้าน	1			
8 ชาวบ้านโดนเจ้าพ่อด่า		1		
9 เด็กวัดเข้าไปป่วนภายในอาศรม				1
10 เด็กวัดพยายามหนีออกมาจากอาศรม				1
11 เด็กวัดแนะนำเด็กวัดอีกคนให้หลวงพี่ เท่งรู้จัก				1
12 เด็กวัดเมา	1			
13 ชาวบ้านมาพูดคุยกับหลวงพี่เท่ง				1
14 การสนทนาระหว่างเด็กวัดและเด็กวัด		1		
15 หลวงพี่เท่งไปช่วยชาวบ้านในเมือง	1			
16 หลวงพี่เท่งกล่อมชาวบ้านที่จะ กระโดดตึก	1			
17 การสนทนาระหว่างนางเอกกับพ่อ นางเอก	1			
18 การสนทนาระหว่างพ่อนางเอกกับ ลูกน้อง	1			
19 เด็กวัดจีบนางเอก				1
20 เด็กวัดพานางเอกไปเที่ยว				1

ฉากที่/ตอน	วันภาษา		อวันภาษา	
	การพูด ล้อเลียน	การตำหนิ	การจับตัวของ ตัวละคร	การกระทำอันไร้เดียงสา ของตัวละคร
21 ตัวละคร(ตลก)รับเชิญถูกรุมทำร้าย			1	
22 หลวงพี่เท่งเข้าไปห้ามเหตุการณักรุมทำร้าย			1	
23 อบต.คุยกับพอนางเอก	1			
24 อบต.คุยกับลูกน้อง				1
25 ชาวบ้านในหมู่บ้านชุ่มช้ำมจนจับตัว			1	
26 ชาวบ้านในตลาดทะเลาะกัน		1		
27 เด็กวัดกลัวผี				1
28 เด็กวัดแย่งกันเข้าห้องน้ำ				1
29 หลวงพี่เท่งเดินบิณฑบาต	1			
30 หลวงพี่เท่งคุยกับเด็กวัด	1			
31 ลูกน้องอบต.วางแผนจะใส่ร้ายหลวงพี่เท่ง				1
32 หลวงพี่เท่งนึกถึงเหตุการณ์ในอดีต			1	
33 การสนทนาระหว่างเด็กวัดกับเด็กวัด				1
34 เด็กวัดคุยกับลูกน้อง อบต.				1
35 เด็กวัดคุยกับนางเอก	1			
36 หลวงพี่เท่งทำนายเรื่องฝนจะตก				1
37 หลวงพี่เท่งช่วยคนตก				1
38 หลวงพี่เท่งจีวรหาย				1
39 หลวงพี่เท่งคุยกับเด็กวัด	1			
จำนวนรวม	13	5	4	17

จากตารางที่ 4.6 สามารถอธิบายได้ว่า ภาษาที่ปรากฏในมุขตลกจากภาพยนตร์เรื่อง หลวงพี่เท่ง พบว่า มีการแสดงออกของภาษาด้านอวันภาษามากกว่าวันภาษา เพราะในภาพยนตร์เรื่อง หลวงพี่เท่ง จะแสดงมุขตลกด้านที่เกี่ยวกับการกระทำของตัวละครมากที่สุด โดยใช้การกระทำอันไร้เดียงสาของตัวละครมาเป็นมุขตลก โดยมุขตลกที่เกิดขึ้นมักเกี่ยวข้องกับ การจับตัวของตัวละครที่

เกิดขึ้นจากความชุ่มชื้น การที่ตัวละครถูกตบหัว การที่ตัวละครตื่นตื่นเมื่อ ได้ยู่ใกล้คนที่ตนแอบชอบ ซึ่งมุขดังกล่าวจะพบมากในตัวละครเด็กวัดซึ่งสอดคล้องกับตาราง 4.5

สำหรับภาษาที่ปรากฏในมุขตลกจากภาพยนตร์เรื่องหลวงพี่เท่ง ด้านวจนภาษา จะปรากฏมากในช่วงที่เกี่ยวกับ อาศรม เนื่องจากในสถานที่ดังกล่าวจะมีตัวละครในส่วนที่เป็นคนไม่ค่อยอยู่มาก เช่น คนทรงเจ้าที่เป็นคนหลอกหลวง นักเลง อันธพาล หรือ อบต.ที่ต้องการจะหลอกหลวงชาวบ้าน มุขตลกที่เกิดขึ้นจึงมักจะเกี่ยวข้องกับการใช้ถ้อยคำหยาบคาย การด่าทอ การพูดของตัวละครนั้นๆที่ตั้งใจกี่ยวโมโหตัวละครอีกตัวหนึ่ง การพูดล้อเลียนผู้ที่พิการหรือผู้ที่อยู่ในลำดับศักดิ์นิาดต่ำกว่าตนโดยสอดคล้องกับตาราง 4.5

ส่วนที่ 2 มายาคติของมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์ เรื่อง หลวงพี่เท่ง ในรูปแบบการบ่งชี้ทางมุขตลก ซึ่ง ประกอบไปด้วย

Parody	หมายถึง	มุขตลกที่เกี่ยวกับการล้อเลียนตัวละคร การเหน็บแนม ด่าทอ เป็นต้น
Slapstick	หมายถึง	มุขตลกที่เกี่ยวกับการเจ็บตัวของตัวละคร
Screwball	หมายถึง	มุขตลกที่เกี่ยวกับความไม่รู้ ไร้เดียงสา การกระทำอันคาดไม่ถึง
Populist comedy	หมายถึง	มุขตลกที่ใช้เรื่อง การเมืองเป็นองค์ประกอบสำคัญ
Black comedy	หมายถึง	มุขตลกที่เน้นเรื่องการเหน็บแนมความ ตายความเจ็บปวดหรือการ แสดงภาพของความตายและความเจ็บปวดออกมาจนเกินจริง
Clown comedy	หมายถึง	มุขตลกที่เกิดขึ้น โดยนักแสดงที่เป็นนักแสดงตลกอาชีพ

โดยการศึกษาวิจัยพบความถี่ของรูปแบบการบ่งชี้ของมุขตลก ดังตารางที่ 4.7 ดังนี้

ฉากที่/ตอน	Palody	Slapstick	Screwball	Populist Comedy	Black Comedy	Clown Comedy
1 หลวงพี่เท่งปรากฏตัว			1			1
2 เด็กวัดขับรถมารับหลวงพี่เท่ง			1			1
3 หลวงพี่เท่งให้ชาวบ้านอาศัยรถมา ด้วย	1					1
4 แห่งพระบวชใหม่สวนกับงานศพ	1		1			
5 หลวงพี่เท่งเจอเด็กวัด	1					1

ฉากที่/ตอน	Palody	Slapstick	Screwball	Populist Comedy	Black Comedy	Clown Comedy
6 การสนทนาระหว่างเด็กวัดกับเด็กวัด	1		1			1
7 หลวงพี่เท่งสนทนากับชาวบ้าน	1					1
8 ชาวบ้านโดนเจ้าพ่อค้า	1					
9 เด็กวัดเข้าไปป่วนภายในอาศรม			1			
10 เด็กวัดพยายามหนีออกมาจากอาศรม			1			
11 เด็กวัดแนะนำเด็กวัดอีกคนให้หลวงพี่เท่งรู้จัก			1			1
12 เด็กวัดเมา	1					1
13 ชาวบ้านมาพูดคุยกับหลวงพี่เท่ง			1			1
14 การสนทนาระหว่างเด็กวัดและเด็กวัด	1					1
15 หลวงพี่เท่งไปช่วยชาวบ้านในเมือง	1					1
16 หลวงพี่เท่งกล่อมชาวบ้านที่จะกระโดดตึก	1					1
17 การสนทนาระหว่างนางเอกกับพ่อนางเอก	1					
18 การสนทนาระหว่างพ่อนางเอกกับลูกน้อง	1					1
19 เด็กวัดจีบนางเอก			1			
20 เด็กวัดพานางเอกไปเที่ยว			1			
21 ตัวละคร(ตลก)รับเชิญถูกรุมทำร้าย		1				1
22 หลวงพี่เท่งเข้าไปห้ามเหตุการณ์การรุมทำร้าย		1				1
23 อบต.คุยกับพ่อนางเอก			1			1
24 อบต.คุยกับลูกน้อง	1					1
25 ชาวบ้านในหมู่บ้านชุ่มช้ำจนเจ็บตัว		1				1
26 ชาวบ้านในตลาดทะเลาะกัน	1					
27 เด็กวัดกลัวผี			1			1
28 เด็กวัดแย่งกันเข้าห้องน้ำ			1			1
29 หลวงพี่เท่งเดินบิณฑบาต	1					1

ฉากที่/ตอน	Palody	Slapstick	Screwball	Populist Comedy	Black Comedy	Clown Comedy
30 หลวงที่เพิ่งคุยกับเด็กวัด	1					1
31 ลูกน้องอบต.วางแผนจะใส่ร้ายหลวงที่เพิ่ง			1			1
32 หลวงที่เพิ่งนึกถึงเหตุการณ์ในอดีต		1				1
33 การสนทนาระหว่างเด็กวัดกับเด็กวัด			1			1
34 เด็กวัดคุยกับลูกน้อง อบต.			1			1
35 เด็กวัดคุยกับนางเอก	1					
36 หลวงที่เพิ่งทำนายเรื่องฝนจะตก			1			1
37 หลวงที่เพิ่งช่วยคนตก			1			1
38 หลวงที่เพิ่งจีวรหาย			1			1
39 หลวงที่เพิ่งคุยกับเด็กวัด	1					1
จำนวนรวม	18	4	17	0	0	30

ซึ่งข้อมูลจากตารางที่ 4.7 สามารถอธิบายได้ว่า รูปแบบการบ่งชี้ของมุขตลกที่ปรากฏในมุขตลกจากภาพยนตร์ เรื่อง หลวงที่เพิ่ง นั้น รูปแบบของมุขตลกประเภท มุขตลกที่เกิดจากนักแสดงตลกอาชีพ(Clown comedy) นั้น ปรากฏความถี่เป็นอันดับ1 เนื่องด้วยตัวละครภายในภาพยนตร์เรื่อง หลวงที่เพิ่งนั้น เกือบทุกตัวละครเป็นนักแสดงที่เป็นนักแสดงตลกอาชีพ



ภาพที่ 4.10 ภาพจ๊อด เชิญยิ้ม และ โจ๊ก เชิญยิ้มสะท้อนรูปแบบมุขตลกที่เกิดจากนักแสดงตลกอาชีพ (clown comedy)

สำหรับอันดับที่ 2 คือ รูปแบบของมุขตลกประเภทล้อเลียน (Parody) ซึ่งหมายถึง มุขตลกที่เกิดจากการล้อเลียน หรือคำทอ ซึ่งภายในภาพยนตร์เรื่องหลวงพี่เท่ง มุขตลกประเภทล้อเลียน (Parody) จะพบได้จากการที่ตัวละครพูดจาล้อเลียน จิกกัด หรือ คำทอในปมด้อยของอีกฝ่ายหนึ่ง โดยในเรื่องหลวงพี่เท่งนั้น มุขตลกประเภทล้อเลียนจะเกิดควบคู่ไปกับมุขตลกประเภทมุขตลกที่เกิดจากนักแสดงตลกอาชีพ



ภาพที่ 4.11 หลวงพี่เท่งพูดจาล้อเลียนกับเด็กวัดแสดงที่พูดจาไม่รู้เรื่องซึ่งสะท้อนมุขตลกล้อเลียน (Parody)

สำหรับอันดับที่ 3 และ 4 นั้นคือ มุขตลกประเภทไร้เดียงสา (Screwball) และ มุขตลกเจ็บตัว (Slapstick) โดยจะเกิดควบคู่กันไปอย่างเป็นเหตุเป็นผล เนื่องจาก มุขตลกประเภทไร้เดียงสา (Screwball) นั้น คือ มุขตลกที่เกิดขึ้นจากการที่ตัวละครมีความไร้เดียงสาจนทำอะไรอย่างไม่คาดคิด และก่อให้เกิดการเจ็บตัวในที่สุดซึ่งก็คือมุขตลกประเภทเจ็บตัว (Slapstick) อย่างไรก็ตามมุขตลกทั้ง 2 ประเภทนี้นั้นยังเกิดควบคู่กับมุขตลกที่เกิดจากนักแสดงตลกอาชีพ (clown comedy) อีกด้วย



ภาพที่ 4.12 หลวงพี่เท่งลงไปอยู่ในน้ำและจิวรหายเป็นมุขตลกแบบ (screwball)



ภาพที่ 4.13 หม่า จ๊กม๊กนักแสดงนอนเจ็บตัวจากการโดนรุมทำร้ายซึ่งเป็นมุขตลกแบบเจ็บตัว (slapstick)

จากข้อมูลดังกล่าวข้างต้นทั้งหมดที่ผู้วิจัยทำการศึกษามายาคติของมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง หลวงพี่เท่ง สามารถสรุป มายาคติของมุขตลกที่ปรากฏ โดยจำแนกเนื้อหาตามรายละเอียดดังนี้

- ด้านภาพ(ฉาก)

สำหรับ สัญลักษณ์ด้านภาพ ที่ปรากฏในมุขตลกโดยส่วนใหญ่ คือ ภาพ(ฉาก) การดำเนินชีวิตของตัวละคร ซึ่งประกอบไปด้วย ภาพ(ฉาก) ชุมชน ตลาด ฯลฯ เหตุที่เป็นเช่นนี้เพราะ ภาพของการดำเนินชีวิตของตัวละคร ประกอบไปด้วยตัวละครที่เป็นนักแสดงตลกอาชีพและเกิดกิจกรรมต่างๆที่สอดคล้องกับวัฒนธรรมของพื้นที่ค่อนข้างมากจึงมีพื้นที่ให้มุขตลกต่างๆสามารถใส่ลงมาได้มากตามปัจจัยของสถานการณ์นั้นๆ

- ด้านแสง

สำหรับ สัญลักษณ์ด้านแสง ที่ปรากฏในมุขตลกโดยส่วนใหญ่ คือ แสงแบบปกติ มากที่สุด เนื่องจากคุณลักษณะของแสงชนิดนี้ สะท้อนถึงการเล่าเรื่องอย่างง่ายๆ ตรงไปตรงมา แสดงถึงความต่อเนื่อง ดังนั้นแสงแบบปกติ จึงเป็นส่วนช่วยให้การเกิดของมุขตลกไหลลื่นขึ้นและต่อเนื่อง ซึ่งพบได้มากจากมุขตลกที่ปรากฏแทบทั้งเรื่อง

- ด้านสี

สำหรับ สัญลักษณ์ด้านสี ที่ปรากฏในมุขตลกโดยส่วนใหญ่ คือ สีโทนส้ม/เหลือง ซึ่งตามคุณลักษณะของสีดังกล่าวบ่งบอกถึงการให้อารมณ์และบรรยากาศสนุกสนาน ซึ่งสอดคล้องกับแนวการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ตลกที่ต้องการความสนุกสนาน เสียงหัวเราะ และความสบายตาในการชมภาพยนตร์ และสี

โทนสัมพันธ์นั้นยังมีความหมายที่สอดคล้องกับแนวทางของตัวละครเอกและชื่อของภาพยนตร์ นั้นคือ หลวงพี่เท่ง ซึ่งการแต่งกายของพระนั้น จีวรสีจะออกไปในแนวทาง ส้ม/เหลือง ตามหลักพระพุทธศาสนา

- ด้านเสียง

สำหรับ สัญญะด้านเสียง ที่ปรากฏในมุขตลกโดยส่วนใหญ่ คือ เสียงดนตรีประกอบ ซึ่งมีลักษณะเป็นเสียงไม่มีทำนองดนตรีและไม่มีเนื้อร้อง โดยในภาพยนตร์เรื่องหลวงพี่เท่งนั้นจะเป็นเสียงของการรูดระนาด จะปรากฏในตอนจบของมุขตลก ต้องการสะท้อนความสนุกสนานอารมณ์ขันแบบชาวบ้าน ซึ่งเป็นเสียงดนตรีในทำนองเดียวกันทั้งเรื่อง

-ด้านสัญลักษณ์

สำหรับ สัญญะด้านสัญลักษณ์ ที่ปรากฏในมุขตลกโดยส่วนใหญ่ คือสัญลักษณ์ที่เกี่ยวกับสถานที่ ได้แก่ วัด ซึ่ง ประกอบไปด้วยพื้นที่ในบริเวณวัดโดยรอบซึ่งมีความหมายตามคุณลักษณะคือ เป็นพื้นที่อันบริสุทธิ์ สะอาด โดยสอดคล้องกับมุขตลกที่เกิดขึ้นจะเป็น มุขตลกที่สะอาด ไม่มีการกระทำหรือ กิริยาที่หยาบคายมาใช้เป็นมุขตลก ซึ่งถือเป็น ภาพ(ฉาก) หลักของตัวละครเอก (หลวงพี่เท่ง) ที่ใช้เป็นสถานที่ในการดำเนินเรื่องราวของหลวงพี่เท่ง

สำหรับสัญญะด้าน สัญลักษณ์ที่ปรากฏเป็นอันดับสองคือ เด็กวัด โดยเป็นตัวแทนของความไม่รู้ ไร้เดียงสา การด้อยความรู้หรือประสบการณ์ต่อเรื่องใดเรื่องหนึ่ง แต่มีความซื่อสัตย์และจริงใจ

สำหรับสัญญะด้าน สัญลักษณ์ที่ปรากฏเป็นอันดับสามคือ พระ ซึ่งในกรณีนี้หมายถึงหลวงพี่เท่ง โดยตามคุณลักษณะมีความหมายถึงความบริสุทธิ์ สะอาด สอดคล้อง กับคุณลักษณะของวัด ดังนั้นมุขตลกที่เกิดขึ้นจะสอดคล้องกับคุณลักษณะของวัด โดยมุขตลกนั้นจะเกี่ยวข้องกับการนำปัญญาให้แก่ผู้ไม่รู้โดยใช้ ถ้อยคำที่ตลกขบขัน เข้าใจง่าย และสุภาพ

และสัญญะ ด้าน สัญลักษณ์ที่ปรากฏในอันดับที่สุดท้ายนั้น คือ อาศรม และ คนทรง โดยสอดคล้องกันตามคุณลักษณะ อาศรมและคนทรงในภาพยนตร์ถูกให้ความหมายว่าเป็นสิ่งที่หลอกลวงชาวบ้าน เป็นสถานที่ อโคจร

- ด้านภาษา

สำหรับ สัญญะด้านภาษา ที่ปรากฏในมุขตลกโดยส่วนใหญ่ที่มีการแสดงออกของภาษาด้านอวัจนภาษามากกว่าวัจนภาษา เพราะในภาพยนตร์เรื่องหลวงพี่เท่ง จะแสดงมุขตลกด้านที่เกี่ยวกับการกระทำ

ของตัวละครมากที่สุด โดยใช้การกระทำอันไร้เดียงสาของตัวละครมาเป็นมุขตลกซึ่งมุขดังกล่าวจะพบมากในตัวละครเด็กวัดซึ่งสอดคล้องกับ

รูปแบบการบ่งชี้ของมุขตลก

สำหรับรูปแบบการบ่งชี้ของมุขตลกที่ปรากฏในมุขตลกจากภาพยนตร์ เรื่อง หลวงพี่เท่งนั้น โดยส่วนใหญ่จะเป็นรูปแบบของมุขตลกประเภท มุขตลกที่เกิดจากนักแสดงตลกอาชีพ (clown comedy) เนื่องด้วยตัวละครภายในภาพยนตร์เรื่องหลวงพี่เท่งนั้น เกือบทุกตัวละครเป็นนักแสดงที่เป็นนักแสดงตลกอาชีพ แต่อย่างไรก็ตาม รูปแบบของมุขตลกประเภท มุขตลกที่เกิดจากนักแสดงตลกอาชีพ (clown comedy) ภายในเรื่อง หลวงพี่เท่งนั้น ยังมีการซ่อนรูปแบบของมุขตลกประเภท มุขตลกไร้เดียงสา (Screwball) , มุขตลกเจ็บตัว (Slapstick) , มุขตลกล้อเลียน (Parody) ควบคู่กันไปตามแต่สถานการณ์ของมุขตลกนั้นๆ

4.1.2 มายาคติของมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทย เรื่อง “ หลวงพี่เท่ง 2”

ออกฉายครั้งแรกเมื่อวันที่ วันที่ 2 ตุลาคม พ.ศ. 2551

ผู้กำกับ โน้ต เชิญยิ้ม

นักแสดงนำ อภิสัทธ์ โอภาสเอี่ยมลิขิต (โจอี้ บอย)

งบประมาณในการสร้าง 42 ล้านบาท

รายได้ 82.7 ล้านบาท

เรื่องย่อ : หลวงพี่โจอี้ (โจอี้ บอย) พระใหม่ที่เข้ามาจำพรรษาที่วัดแทนหลวงพี่เท่ง แต่พออยู่วัดได้ไม่นานก็ได้รับคำสั่งให้ไปพัฒนาวัดที่กำลังมีปัญหา ก่อนไปจึงไปลาโยมแม่ที่กำลังป่วย ซึ่งโยมแม่ก็ได้บอกความลับบางอย่างเกี่ยวกับโยมพ่อ และมอบของสำคัญชิ้นหนึ่งให้ไว้ หลวงพี่โจอี้ออกเดินทางไปวัดโลกสะอาด ด้วยความยากลำบาก แต่ก็ไม่ได้ย่อท้อ พอไปถึงก็ปรากฏว่าทั้งวัดเต็มไปด้วยฝุ่นละอองจากการระเบิดภูเขา ซึ่งได้รับการบอกเล่าจาก หลวง พี่ศรี (ชูศรี เชิญยิ้ม) และหลวงพี่พวง (พวง เชิญยิ้ม) ว่าเมื่อก่อนวัดเจริญมากผู้คนเข้ามาทำบุญกันอย่างมากมาย เพราะการแห่ของหลวงตา (เทพ โพธิ์งาม) แต่ปัจจุบันหลวงตาป่วยและไม่สามารถออกมาแห่ได้เหมือนเคย ทำให้ไม่มีคนมาทำบุญประกอบกับมีนายทุนมาซื้อที่ดิน และทำโรงโม้หิน ใกล้กับบริเวณวัดทำให้เกิดฝุ่นละอองอย่างมากมาย ชาวบ้านก็เกิดเป็นโรครุมิแพ้ หลวงพี่โจอี้จึงหาวิธีทางต่างๆ เพื่อให้ชาวบ้านอยู่รอดได้โดยสงบสุข แต่สิ่งที่หลวงพี่โจอี้ทำ ขัดกับผลประโยชน์ของนายทุนจึงคิดกำจัด หลวงพี่โจอี้ ต้องต่อสู้กับตัวเอง และคนรอบข้าง โดยใช้หลักธรรมในการเอาชนะกับสิ่งต่างๆ

ส่วนที่ 1 : หมายาคติของมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง “หลวงพี่เท่ง2” ประกอบด้วย

ภาพ ได้แก่ วัด ชุมชน สิ่งแวดล้อม

แสง ได้แก่ แสงจ้า(High-key) แสงสลัว(Low-key) แสงปกติ(Narrative)

สี ได้แก่ โทน ส้ม/เหลือง ฟ้ำ/น้ำเงิน ขาว

เสียง ได้แก่ เสียงดนตรีประกอบ เสียงเพลงประกอบ

ภาษา ได้แก่ วจนภาษา อวจนภาษา

สัญลักษณ์ ได้แก่ พระ ชาวบ้าน ชาวต่างชาติ วัด ธรรมชาติ

โดยการศึกษาวิจัยพบ ความถี่ของการปรากฏหมายาคติของมุขตลกเรื่อง หลวงพี่เท่ง2 ดังรูปตารางที่ 4.8 – ตารางที่ 4.13 ดังนี้

ตารางที่ 4.8 แสดงความถี่ของ ภาพ (ฉาก) ที่ปรากฏในมุขตลกเรื่อง “หลวงพี่เท่ง2”

ฉากที่/ตอน	วัด	ชุมชนชนบท	สิ่งแวดล้อมธรรมชาติ
1 หลวงพี่โจอี้สวดมนต์	1		
2 เพื่อนหลวงพี่โจอี้มาหาหลวงพี่โจอี้	1		
3 เพื่อนหลวงพี่โจอี้แร็ป	1		
4 หลวงพี่โจอี้โดนคว้นรถจนหน้าดำ	1		
5 พระในวัดคุยกับหลวงพี่โจอี้	1		
6 หลวงพี่โจอี้ออกเดินทาง			1
7 หลวงพี่โจอี้คิดว่าตัวเองบินข้ามแม่น้ำได้			1
8 หลวงพี่โจอี้จินตนาการว่าตัวเองขี่เต่ายักษ์			1
9 หลวงพี่โจอี้เดินฝ่าพายุจนจิวรหลุด			1
10 หลวงพี่โจอี้โดนพายุพัดจนตัวลอย			1
11 พระในวัดคุยกัน	1		
12 ชาวบ้านคุยกัน		1	
13 ชาวบ้านคุยกับชาวต่างชาติ		1	
14 ชาวบ้านปรึกษากันเองเรื่องภาษาอังกฤษ		1	
15 หลวงพี่โจอี้คุยกับพระ	1		
16 พระรูปร่างสูงใหญ่คุยกับพระอีกรูป	1		

ฉากที่/ตอน	วัด	ชุมชนชนบท	สิ่งแวดล้อมธรรมชาติ
17 หลวงพี่โจอี้เทศนาชาวบ้าน	1		
18 พระคุยกับพระ	1		
19 ชาวบ้านวิ่งหลบก้อนหิน	1		
20 พระเอาหมวกกันน็อกมาใส่กันก้อนหิน	1		
21 พระคุยกับหลวงพี่โจอี้	1		
22 พระออกเดินบิณฑบาตแล้วล้ม		1	
23 ชาวบ้านตัดบาตร		1	
24 ชาวบ้านคุยกับชาวบ้าน		1	
25 หลวงพี่โจอี้คุยกับพระ		1	
26 ชาวบ้านคุยเรื่องภาษาอังกฤษ		1	
27 งานแต่งงานระหว่างชาวบ้านกับชาวต่างชาติ		1	
28 เจ้าบ่าวเจ้าสาวเข้าเรือนหอ		1	
29 ชาวบ้านคุยกันถึงเสียงที่ได้ยินเมื่อคืน		1	
30 พระคุยกับหลวงพี่โจอี้	1		
31 หลวงพี่โจอี้คุยกับชาวบ้าน		1	
32 ตัวโกงคุยกับลูกน้อง		1	
33 ชาวบ้านวิ่งหลบหิน		1	
34 พระและหลวงพี่โจอี้หลบหินจนตัวมอมแมม		1	
35 หลวงพี่โจอี้คุยกับตัวโกง		1	1
36 ชาวบ้านชุ่มซำจนเจ็บตัว	1		
37 ชาวต่างชาติคุยกับชาวต่างชาติ		1	
38 ตัวโกงตบหัวลูกน้อง		1	
39 หลวงพี่โจอี้ทำความสะอาดวัด	1		
40 พระคุยกับพระ	1		
41 ชาวต่างชาติทำท่าทางตลก		1	
42 ชาวบ้านพูดภาษาอังกฤษ		1	
จำนวนรวม	16	20	6

จากการศึกษาภาพยนตร์ เรื่อง หลวงพี่เท่ง2 ผู้วิจัยได้ศึกษามายาคติในรูปแบบของสัญลักษณ์ ด้าน ภาพ (ฉาก) ของภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว โดยพบว่า ภาพ (ฉาก) ที่มุขตลกได้ปรากฏนั้น แสดงความถี่ โดยผู้วิจัยได้แบ่งประเภทของฉากไว้ดังนี้

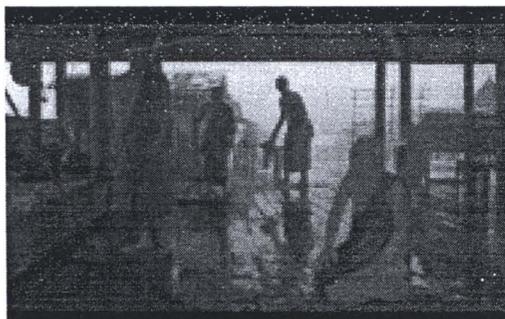
- ฉากวัด ได้แก่ ตัววัด และสถานที่อันอยู่ภายในบริเวณวัด
- ฉากชุมชนชนบท ได้แก่ สถานที่ประกอบกิจวัตรประจำวันของตัวละคร
- ฉากสิ่งแวดล้อมธรรมชาติ ได้แก่ ป่า แม่น้ำ คลอง ภูเขา

จากตารางที่ 4.8 สามารถอธิบายได้ว่า ภาพ (ฉาก) ที่ปรากฏในมายาคติของมุขตลกในภาพยนตร์เรื่อง หลวงพี่เท่ง2 พบว่า ภาพ(ฉาก) ที่แสดงความถี่ในการปรากฏของมุขตลกมากที่สุดเป็นอันดับหนึ่งได้แก่ ภาพ(ฉาก) ชุมชนชนบท ซึ่งประกอบไปด้วย ภาพ(ฉาก) ชุมชน ตลาด ฯลฯ เหตุที่เป็นเช่นนี้เพราะ เป็นภาพของการดำเนินชีวิตของตัวละคร ซึ่งประกอบไปด้วยตัวละครที่ประกอบไปด้วยนักแสดงที่เป็นนักแสดงตลกอาชีพ เยอะและเกิดกิจกรรมต่างๆค่อนข้างมากจึงมีพื้นที่ให้มุขตลกต่างๆสามารถใส่ลงมาได้มากตามปัจจัยของสถานการณ์นั้นๆ



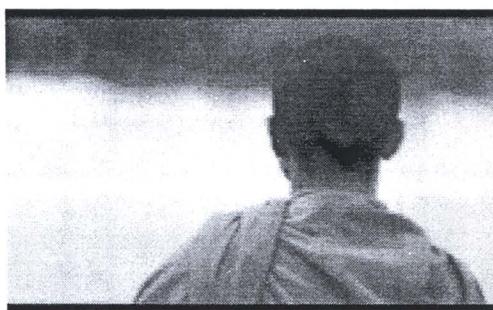
ภาพที่ 4.14 (ฉาก)ชุมชน ชนบท การดำเนินชีวิต

สำหรับภาพ (ฉาก) ที่ปรากฏความถี่เป็นอันดับรองลงมา คือ ภาพ (ฉาก) วัด ซึ่งถือเป็นฉากหลักในการบอกเล่าความเป็นมาและกิจกรรมต่างๆที่ตัวละครหลักซึ่งก็คือ หลวงพี่โจอี้ นั้นปฏิบัติ ประกอบกับ ตัวละครของพระ เด็กวัดและผู้คนที่แวะเวียนเข้ามาต่างก็เป็นนักแสดงที่แสดงตลกเป็นอาชีพ



ภาพที่ 4.15 แสดงฉากของวัด

สำหรับภาพ (ฉาก) ที่ปรากฏความถี่เป็นอันดับที่ 3 จากตารางที่ 4.8 พบว่าเป็นภาพของ สิ่งแวดล้อมธรรมชาติซึ่งจะพบได้มากที่สุดในช่วงแรกของภาพยนตร์ซึ่งเป็นช่วงที่หลวงปู่ใจีต้องออกเดินทางมาประจำวัดอีกวัดหนึ่ง



ภาพที่ 4.16 แสดงฉากธรรมชาติ

ตารางที่ 4.9 แสดงความถี่ของ แสง ที่ปรากฏในมุขตลกของภาพยนตร์เรื่อง “หลวงพี่เท่ง2”

ฉากที่/ตอน	แสงจ้า (High-key)	แสงสลัว (Low-key)	แสงปกติ (Narrative)
1 หลวงพี่โจอี้สวดมนต์			1
2 เพื่อนหลวงพี่โจอี้มาหาหลวงพี่โจอี้			1
3 เพื่อนหลวงพี่โจอี้แร็ป			1
4 หลวงพี่โจอี้โดนควั่นรถจนหน้าดำ			1
5 พระในวัดคุยกับหลวงพี่โจอี้			1
6 หลวงพี่โจอี้ออกเดินทาง	1		
7 หลวงพี่โจอี้คิดว่าตัวเองบินข้ามแม่น้ำได้	1		
8 หลวงพี่โจอี้จินตนาการว่าตัวเองขี่เต่ายักษ์	1		
9 หลวงพี่โจอี้เดินฝ่าพายุจนจีวรหลุด	1		
10 หลวงพี่โจอี้โดนพายุพัดจนตัวลอย	1		
11 พระในวัดคุยกัน			1
12 ชาวบ้านคุยกัน			1
13 ชาวบ้านคุยกับชาวต่างชาติ			1
14 ชาวบ้านปรึกษากันเองเรื่องภาษาอังกฤษ			1
15 หลวงพี่โจอี้คุยกับพระ			1
16 พระรูปร่างสูงใหญ่คุยกับพระอีกรูป			1
17 หลวงพี่โจอี้เทศนาชาวบ้าน	1		
18 พระคุยกับพระ	1		
19 ชาวบ้านวิ่งหลบก้อนหิน		1	
20 พระเอาหมวกกันน็อกมาใส่กันก้อนหิน		1	
21 พระคุยกับหลวงพี่โจอี้	1		
22 พระออกเดินบิณฑบาตแล้วล้ม	1		
23 ชาวบ้านตักบาตร	1		
24 ชาวบ้านคุยกับชาวบ้าน	1		

ฉากที่/ตอน	แสงจ้า (High-key)	แสงสลัว (Low-key)	แสงปกติ (Narrative)
25 หลวงพี่โจอี้คุยกับพระ	1		
26 ชาวบ้านคุยเรื่องภาษาอังกฤษ	1		
27 งานแต่งงานระหว่างชาวบ้านกับ ชาวต่างชาติ		1	
28 เจ้าบ่าวเจ้าสาวเข้าเรือนหอ		1	
29 ชาวบ้านคุยกันถึงเสียงที่ได้ยินเมื่อคืน	1		
30 พระคุยกับหลวงพี่โจอี้	1		
31 หลวงพี่โจอี้คุยกับชาวบ้าน	1		
32 ตัวโกงคุยกับลูกน้อง		1	
33 ชาวบ้านวิ่งหลบหนี		1	
34 พระและหลวงพี่โจอี้หลบหนีจนตัว มอมแมม		1	
35 หลวงพี่โจอี้คุยกับตัวโกง	1		
36 ชาวบ้านชุ่มช้ำจนเจ็บตัว			1
37 ชาวต่างชาติคุยกับชาวต่างชาติ	1		
38 ตัวโกงตบหัวลูกน้อง			1
39 หลวงพี่โจอี้ทำความสะอาดวัด	1		
40 พระคุยกับพระ	1		
41 ชาวต่างชาติทำท่าทางตลก			1
42 ชาวบ้านพูดภาษาอังกฤษ			1
จำนวนรวม	20	7	6

จากการศึกษาภาพยนตร์ เรื่อง หลวงพี่เท่ง 2 ผู้วิจัยได้ศึกษามายาคติในรูปแบบของสัญลักษณ์ ด้าน แสง ของภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว โดยพบว่า แสงที่मुखตลกได้ปรากฏนั้น แสดงความถี่ โดยผู้วิจัยได้แบ่งประเภทของแสงไว้ดังนี้

- High - Key Tonality แสดงให้เห็นถึงความร่าเริงสนุกสนาน แต่หากสว่างมากเกินไป อาจจะทำให้มีความรู้สึกแห้งแล้ง ไม่เจริญ
- Low - Key Tonality แสดงให้เห็นถึงอันตราย ความหวาดกลัว ความลึกลับ

- Narrative Tonality ใช้บอกเล่าเหตุการณ์อย่างตรงไปตรงมา ช่วยให้ติดตามเรื่องได้ง่าย

จากตารางที่ 4.9 สามารถอธิบายได้ว่า แสงที่ปรากฏในมุขตลก จากภาพยนตร์ เรื่อง “หลวงพี่เท่ง2” พบว่าเป็นแสงแบบแสงจ้า (High-key) มากที่สุด เนื่องด้วยคุณลักษณะของแสงชนิดนี้สะท้อนถึงการเล่าเรื่องอย่างสนุกสนานแต่แสงชนิดนี้ภายในเรื่องหลวงพี่เท่ง2สะท้อนถึงความรู้สึกที่แห้งแล้ง ซึ่งพบได้มากจากมุขตลกที่ปรากฏในตอนต้นเรื่องที่หลวงพี่โจอี้ต้องออกเดินทางผ่านสิ่งแวดล้อมที่แห้งแล้ง

สำหรับแสงที่ปรากฏในมุขตลกเป็นอันดับ 2 คือ แสงแบบปกติ (Narrative) ซึ่งมีคุณลักษณะที่แสดงถึง ความเรียบง่าย ตรงไปตรงง่าย ซึ่งจะปรากฏได้ในมุขตลกแทบทั้งเรื่อง

สำหรับแสงแบบสลัว (Low – key) ที่ปรากฏเป็นอันดับ3 ซึ่งมีคุณลักษณะที่แสดงถึงความทึบและอันตราย จะพบได้ในช่วงปลายของเรื่องซึ่งมีอยู่อย่างไม่มากนัก

ตารางที่ 4.10 แสดงความถี่ของ สี ที่ปรากฏในมุขตลกของภาพยนตร์เรื่อง “หลวงพี่เท่ง2”

ฉากที่/ตอน	โทนสี/เหลือง	ฟ้า	ขาว
1 หลวงพี่โจอี้สวมมนต์			1
2 เพื่อนหลวงพี่โจอี้มาหาหลวงพี่โจอี้	1		
3 เพื่อนหลวงพี่โจอี้เร่ไฟ	1		
4 หลวงพี่โจอี้โดนควั่นรถจนหน้าดำ	1		
5 พระในวัดคุยกับหลวงพี่โจอี้	1		
6 หลวงพี่โจอี้ออกเดินทาง	1		
7 หลวงพี่โจอี้คิดว่าตัวเองบินข้ามแม่น้ำได้	1		
8 หลวงพี่โจอี้จินตนาการว่าตัวเองขี่เต่ายักษ์			1
9 หลวงพี่โจอี้เดินฝ่าพายุจนจิวรหลุด		1	
10 หลวงพี่โจอี้โดนพายุพัดจนตัวลอย		1	
11 พระในวัดคุยกัน	1		
12 ชาวบ้านคุยกัน			
13 ชาวบ้านคุยกับชาวต่างชาติ	1		

ฉากที่/ตอน	โทนสี/เหลือง	ฟ้า	ขาว
14 ชาวบ้านปรึกษากันเองเรื่องภาษาอังกฤษ	1		
15 หลวงพี่โจอี้คุยกับพระ	1		
16 พระรูปร่างสูงใหญ่คุยกับพระอีกรูป	1		
17 หลวงพี่โจอี้เทศนาชาวบ้าน			1
18 พระคุยกับพระ	1		
19 ชาวบ้านวิ่งหลบก้อนหิน		1	
20 พระเอาหมวกกันน็อคมาใส่กันก้อนหิน		1	
21 พระคุยกับหลวงพี่โจอี้	1		
22 พระออกเดินบิณฑบาตแล้วล้ม		1	
23 ชาวบ้านตัดบาตร			1
24 ชาวบ้านคุยกับชาวบ้าน	1		
25 หลวงพี่โจอี้คุยกับพระ	1		
26 ชาวบ้านคุยเรื่องภาษาอังกฤษ	1		
27 งานแต่งงานระหว่างชาวบ้านกับชาวต่างชาติ		1	
28 เจ้าบ่าวเจ้าสาวเข้าเรือนหอ		1	
29 ชาวบ้านคุยกันถึงเสียงที่ได้ยินเมื่อคืน	1		
30 พระคุยกับหลวงพี่โจอี้	1		
31 หลวงพี่โจอี้คุยกับชาวบ้าน	1		
32 ตัวโกงคุยกับลูกน้อง		1	
33 ชาวบ้านวิ่งหลบหิน		1	
34 พระและหลวงพี่โจอี้หลบหินจนตัวมอมแมม		1	
35 หลวงพี่โจอี้คุยกับตัวโกง	1		
36 ชาวบ้านชุ่มซุ่มจนเจ็บตัว	1		
37 ชาวต่างชาติคุยกับชาวต่างชาติ	1		
38 ตัวโกงตบหัวลูกน้อง	1		
39 หลวงพี่โจอี้ทำความสะอาดวัด			1
40 พระคุยกับพระ	1		
41 ชาวต่างชาติทำท่าทางตก	1		

ฉากที่/ตอน	โทนสี/เหลือง	ฟ้า	ขาว
42 ชาวบ้านพูดภาษาอังกฤษ	1		
จำนวนรวม	27	10	5

จากการศึกษาภาพยนตร์ เรื่อง หลวงพี่เท่ง 2 ผู้วิจัยได้ศึกษามายาคติในรูปแบบของสัญลักษณ์ ด้าน สีของภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว โดยสำหรับรูปแบบสัญลักษณ์ในส่วนของสีนั้น จากบทที่ 2 ซึ่งได้อธิบายไว้ว่าสี มีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์ สีแต่ละสีให้อารมณ์ความรู้สึกที่ต่างกัน เช่น สีวรรณะร้อนจะให้ความรู้สึกรุนแรงกำลัง รื่นเริง ส่วนวรรณะเย็นให้ความรู้สึก สงบ สบายใจ นอกจากนี้สียังมีความเป็นสากลในการให้ความรู้สึทางจิตวิทยาแก่นมนุษย์ที่อยู่ทั่วโลกอีกด้วย ตัวอย่าง เช่น

- สีน้ำตาล แสดงถึงความมั่นคง ปลอดภัย ความอบอุ่น รักความสบาย รักสันโดษ
- สีแดง กระตุ้นให้เกิดความรู้สึกกลัว แสดงอันตราย ความเร่าร้อน ความร้อนใจ
- สีน้ำเงิน สีเขียว แสดงให้เห็นถึงความผ่อนคลาย สร้างความขรึม สง่างาม
- สีเหลือง ให้ความรู้สึกสว่างสดใส มีพลัง ร่าเริงเบิกบาน
- สีม่วง หมายถึง ชัยชนะ ความงามที่เริ่มเสื่อมถอย ให้ความรู้สึกเศร้าหรือลึกลับ
- สีขาว เป็นสีแห่งความบริสุทธิ์ สะอาด สุภาพ
- สีดำ แทนความลึกลับ ว่างเปล่า หดหู่ เศร้าใจ

จากตารางที่ 4.10 สามารถอธิบายได้ว่า สีที่ปรากฏในมุขตลกจากภาพยนตร์ เรื่องหลวงพี่เท่ง 2 พบว่าเป็น โทนสีส้ม/เหลือง มากที่สุดเป็นอันดับ 1 ซึ่งตามคุณลักษณะของสีดังกล่าวบ่งบอกถึงการให้อารมณ์และบรรยากาศสนุกสนาน ซึ่งสอดคล้องกับแนวการเล่าเรื่องของ ภาพยนตร์ตลกที่ต้องการความสนุกสนาน เสียงหัวเราะ และความสบายตาในการชมภาพยนตร์

สำหรับโทนสีฟ้า/น้ำเงิน แสดงความถี่ในการปรากฏในมุขตลกเป็นอันดับที่ 2 โดยโทนสีฟ้า/น้ำเงินนั้น ตามคุณลักษณะให้อารมณ์และความรู้สึกผ่อนคลาย โดยโทนสีดังกล่าวจะปรากฏในตอนที่ยามเช้าของภาพยนตร์ ซึ่งเป็นขณะที่หลวงพี่โจอี้และพระอิกหลายองค์ออกบิณฑบาต ส่วนอันดับที่สามซึ่งก็คือ โทนสีขาว โดยโทนสีขาวนั้นมี

คุณลักษณะความบริสุทธิ์ สะอาด ซึ่งโชนสีขาวจะพบได้มากในตอนที่มีมุขตลกเกิดขึ้นโดยมีวัดเป็นฉากหรือช่วงเวลาในตัวละครหลวงพี่โจอี้ปรากฏตัวจนนำไปสู่มุขตลก

ตารางที่ 4.11 แสดงความถี่ของ เสียง ที่ปรากฏในมุขตลกของภาพยนตร์เรื่อง “หลวงพี่เท่ง2”

ฉากที่/ตอน	เสียงดนตรีประกอบ	เสียงเพลงประกอบ
1 หลวงพี่โจอี้สวมมนต์	1	
2 เพื่อนหลวงพี่โจอี้มาหาหลวงพี่โจอี้	1	
3 เพื่อนหลวงพี่โจอี้แร็ป	1	
4 หลวงพี่โจอี้โดนควั่นรถจนหน้าดำ	1	
5 พระในวัดคุยกับหลวงพี่โจอี้	1	
6 หลวงพี่โจอี้ออกเดินทาง	1	
7 หลวงพี่โจอี้คิดว่าตัวเองบินข้ามแม่น้ำได้	1	
8 หลวงพี่โจอี้จินตนาการว่าตัวเองขี่เต่ายักษ์		1
9 หลวงพี่โจอี้เดินฝ่าพายุจนจีวรหลุด		1
10 หลวงพี่โจอี้โดนพายุพัดจนตัวลอย		1
11 พระในวัดคุยกัน	1	
12 ชาวบ้านคุยกัน	1	
13 ชาวบ้านคุยกับชาวต่างชาติ	1	
14 ชาวบ้านปรึกษากันเองเรื่องภาษาอังกฤษ	1	
15 หลวงพี่โจอี้คุยกับพระ	1	
16 พระรูปร่างสูงใหญ่คุยกับพระอีกรูป	1	
17 หลวงพี่โจอี้เทศนาชาวบ้าน	1	
18 พระคุยกับพระ	1	
19 ชาวบ้านวิ่งหลบก้อนหิน		1
20 พระเอาหมวกกันน็อกมาใส่กันก้อนหิน		1
21 พระคุยกับหลวงพี่โจอี้	1	
22 พระออกเดินบิณฑบาตแล้วล้ม	1	

ฉากที่/ตอน	เสียงดนตรีประกอบ	เสียงเพลงประกอบ
23 ชาวบ้านดักบาตร	1	
24 ชาวบ้านคุยกับชาวบ้าน	1	
25 หลวงพี่โจอี้คุยกับพระ	1	
26 ชาวบ้านคุยเรื่องภาษาอังกฤษ	1	
27 งานแต่งงานระหว่างชาวบ้านกับชาวต่างชาติ		1
28 เจ้าบ่าวเจ้าสาวเข้าเรือนหอ		1
29 ชาวบ้านคุยกันถึงเสียงที่ได้ยินเมื่อคืน	1	
30 พระคุยกับหลวงพี่โจอี้	1	
31 หลวงพี่โจอี้คุยกับชาวบ้าน	1	
32 ตัวโกงคุยกับลูกน้อง	1	
33 ชาวบ้านวิ่งหลบหิน		1
34 พระและหลวงพี่โจอี้หลบหินจนตัวมอมแมม		1
35 หลวงพี่โจอี้คุยกับตัวโกง	1	
36 ชาวบ้านชุ่มซำจนเจ็บตัว	1	
37 ชาวต่างชาติคุยกับชาวต่างชาติ	1	
38 ตัวโกงตบหัวลูกน้อง	1	
39 หลวงพี่โจอี้ทำความสะอาดวัด		1
40 พระคุยกับพระ	1	
41 ชาวต่างชาติทำท่าทางตก	1	
42 ชาวบ้านพูดภาษาอังกฤษ	1	
จำนวนรวม	32	10

จากตารางที่ 4.11 สามารถอธิบายได้ว่า ความถี่ของเสียงที่ปรากฏในมุขตลกจากภาพยนตร์เรื่อง หลวงพี่เท่ง 2พบว่าเสียงแบ่งได้ 2 แบบคือ

แบบที่ 1 คือเสียงดนตรีประกอบ ซึ่งมีลักษณะเป็นเสียงไม่มีทำนองดนตรีและไม่มีเนื้อร้องโดยในภาพยนตร์เรื่องหลวงพี่เท่ง2นั้นจะเป็นเสียงของกลอง จะปรากฏในตอนจบของมุขตลก ต้องการสะท้อนความสนุกสนานอารมณ์ขันแบบชาวบ้าน ซึ่งเป็นเสียงดนตรีในทำนองเดียวกันทั้งเรื่อง

แบบที่ 2 คือเสียงเพลงประกอบ ซึ่งเป็นเสียงที่มีทำนอง คนตรี ไม่มีเนื้อร้องซึ่งใช้ในการจบมุขตลกเช่นกัน โดยส่วนใหญ่จะใช้ในตอนที่มีมุขตลกนั้นๆ ใช้ตัวละครในการเล่นมุขตลกจำนวนมาก โดยให้อารมณ์ที่สนุกสนาน ความสามัคคี ร่วมมือร่วมใจกัน

ตารางที่ 4.12 แสดงความถี่ของ สัญลักษณ์ ที่ปรากฏในมุขตลกของภาพยนตร์เรื่อง “หลวงพี่เท่ง2”

ฉากที่/ตอน	พระ	ชาวบ้าน	ชาวต่างชาติ	สถานที่	
				วัด	สิ่งแวดล้อมธรรมชาติ
1 หลวงพี่โจอี้สวดมนต์	1			1	
2 เพื่อนหลวงพี่โจอี้มาหาหลวงพี่โจอี้		1		1	
3 เพื่อนหลวงพี่โจอี้แร็ป		1		1	
4 หลวงพี่โจอี้โดนควั่นรถจนหน้าดำ	1			1	
5 พระในวัดคุยกับหลวงพี่โจอี้	1			1	
6 หลวงพี่โจอี้ออกเดินทาง	1				1
7 หลวงพี่โจอี้คิดว่าตัวเองบินข้ามแม่น้ำได้	1				1
8 หลวงพี่โจอี้จินตนาการว่าตัวเองขี่เต้ายักษ์	1				1
9 หลวงพี่โจอี้เดินฝ่าพายุจนจีวรหลุด	1				1
10 หลวงพี่โจอี้โดนพายุพัดจนตัวลอย	1				1
11 พระในวัดคุยกัน	1			1	
12 ชาวบ้านคุยกัน		1		1	
13 ชาวบ้านคุยกับชาวต่างชาติ		1	1		
14 ชาวบ้านปรึกษากันเองเรื่องภาษาอังกฤษ		1		1	
15 หลวงพี่โจอี้คุยกับพระ	1			1	
16 พระรูปร่างสูงใหญ่คุยกับพระอีกรูป	1			1	
17 หลวงพี่โจอี้เทศนาชาวบ้าน	1	1		1	
18 พระคุยกับพระ	1			1	
19 ชาวบ้านวิ่งหลบก้อนหิน		1		1	



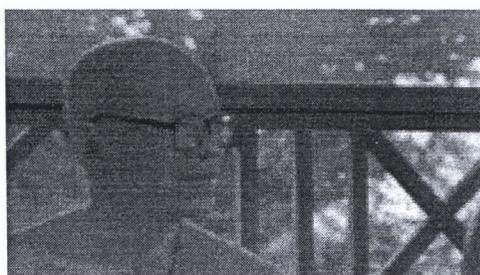
ฉากที่/ตอน	พระ	ชาวบ้าน	ชาวต่างชาติ	สถานที่	
				วัด	สิ่งแวดล้อมธรรมชาติ
20 พระเอาหมวกกันน็อคมาใส่กันก่อนหนี	1			1	
21 พระคุยกับหลวงพี่โจอี้	1			1	
22 พระออกเดินบิณฑบาตแล้วล้ม	1				
23 ชาวบ้านดักบาตร	1	1			
24 ชาวบ้านคุยกับชาวบ้าน		1			
25 หลวงพี่โจอี้คุยกับพระ	1			1	
26 ชาวบ้านคุยเรื่องภาษาอังกฤษ		1		1	
27 งานแต่งงานระหว่างชาวบ้านกับชาวต่างชาติ			1	1	
28 เจ้าน้าวเจ้าสาวเข้าเรือนหอ		1			
29 ชาวบ้านคุยกันถึงเสียงที่ได้ยินเมื่อคืน		1			
30 พระคุยกับหลวงพี่โจอี้	1			1	
31 หลวงพี่โจอี้คุยกับชาวบ้าน	1			1	
32 ตัวโกงคุยกับลูกน้อง		1			
33 ชาวบ้านวิ่งหลบหนี		1		1	
34 พระและหลวงพี่โจอี้หลบหนีจนตัวมอมแมม	1			1	
35 หลวงพี่โจอี้คุยกับตัวโกง	1				1
36 ชาวบ้านชุ่มช้ำจนเจ็บตัว		1			
37 ชาวต่างชาติคุยกับชาวต่างชาติ			1		
38 ตัวโกงตบหัวลูกน้อง					
39 หลวงพี่โจอี้ทำความสะอาดวัด	1			1	
40 พระคุยกับพระ	1			1	
41 ชาวต่างชาติทำท่าทางตก			1		
42 ชาวบ้านพูดภาษาอังกฤษ		1		1	
จำนวนรวม	24	16	4	25	6

จากตารางที่ 4.12 สามารถอธิบายได้ว่า สัญลักษณ์ที่ปรากฏในมุขตลกจากภาพยนตร์ เรื่อง หลวงพี่เท่ง2 พบว่าเป็นสัญลักษณ์ เกี่ยวกับสถานที่มากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง ได้แก่ วัด ซึ่ง ประกอบไปด้วยพื้นที่ในบริเวณวัดโดยรอบซึ่งมีความหมายตามคุณลักษณะคือ เป็นพื้นที่อันบริสุทธิ์ สะอาด โดยสอดคล้องกับมุขตลกที่เกิดขึ้นจะเป็น มุขตลกที่สะอาด ไม่มีการกระทำ หรือ กริยาที่หยาบคาย มาใช้เป็นมุขตลก



ภาพที่4.17 สัญลักษณ์ที่แสดงออกถึงวัด

สัญลักษณ์ที่ปรากฏเป็นอันดับสองคือ พระ ซึ่งในกรณีนี้หมายถึงหลวงพี่โจอี้และพระ อีกหลายองค์ที่ประจำอยู่ในวัด โดยตามคุณลักษณะมีความหมายถึงความบริสุทธิ์ สะอาด สอดคล้อง กับคุณลักษณะของวัด ดังนั้นมุขตลกที่เกิดขึ้นจะสอดคล้องกับคุณลักษณะของวัด โดยมุขตลกนั้นจะเกี่ยวข้องกับการนำปัญญาให้แก่ผู้ไม่รู้โดยใช้ ถ้อยคำที่ตลกขบขัน เข้าใจง่าย และ สุภาพ



ภาพที่4.18แสดงออกถึงสัญลักษณ์ของพระ

สำหรับสัญลักษณ์ที่ปรากฏเป็นอันดับสาม คือ ชาวบ้าน โดยเป็นตัวแทนของความไม่รู้ ไร้เดียงสา มุขตลกที่เกิดส่วนใหญ่มีปัจจัยมาจากความซุ่มซ่ามหรือความไร้เดียงสาต่อเรื่องใดเรื่อง

หนึ่ง เช่น การกระทำที่ก่อให้เกิดการเจ็บตัวอันมีสาเหตุมาจากความชุ่มซำม หรือ การด้อยความรู้
ด้านภาษาอังกฤษ ซึ่งก่อให้เกิดมุขตลกที่เกี่ยวข้องกับชาวต่างชาติ



ภาพที่4.19แสดงออกถึงสัญลักษณ์ของชาวบ้าน

สัญลักษณ์ที่ปรากฏความถี่ในอันดับที่ 4 นั้น คือ สิ่งแวดล้อมธรรมชาติ โดยมีความหมาย
ตามภาพยนตร์เรื่องหลวงพี่เท่ง 2 คือธรรมชาติเป็นสิ่งที่อยู่นอกเหนือความควบคุม มุขตลกที่เกิดขึ้น
จึงเป็นมุขที่ตัวละครใดตัวละครหนึ่งต้องรับมือกับสภาพของสิ่งแวดล้อมหรือการแก้ไขวิกฤตการณ์
เฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นผสมการใช้ถ้อยคำหยาบคายและการกระทำอันก่อให้เกิดการเจ็บตัวของตัว
ละครใดตัวละครหนึ่ง



ภาพที่4.20แสดงออกถึงสัญลักษณ์ความเป็นธรรมชาติ

และสัญลักษณ์ที่ปรากฏระดับความถี่ในอันดับสุดท้ายนั้น คือ ชาวต่างชาติ ซึ่งเป็นมุขตลกที่เกิดขึ้น
จะเกี่ยวกับความแตกต่างทางด้านภาษา และวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน



ภาพที่4.21แสดงออกถึงสัญลักษณ์ของชาวต่างชาติ

ตารางที่ 4.13 แสดงความถี่ของ ภาษา ที่ปรากฏในมุขตลกของภาพยนตร์เรื่อง “หลวงพี่เท่ง2”

ฉากที่/ตอน	วิจนภาษา		อวิจนภาษา	
	การพูด ล้อเลียน	การด่าทอ	การจับตัว ของตัวละคร	การกระทำอัน ไร้เดียงสา
1 หลวงพี่โจอี้สวดมนต์	1			
2 เพื่อนหลวงพี่โจอี้มาหาหลวงพี่โจอี้				1
3 เพื่อนหลวงพี่โจอี้แร็ป	1			
4 หลวงพี่โจอี้โดนควั่นรถจนหน้าดำ				1
5 พระในวัดคุยกับหลวงพี่โจอี้	1			
6 หลวงพี่โจอี้ออกเดินทาง				1
7 หลวงพี่โจอี้คิดว่าตัวเองบินข้าม แม่น้ำได้				1
8 หลวงพี่โจอี้จินตนาการว่าตัวเองขี่ เต่ายักษ์				1
9 หลวงพี่โจอี้เดินฝ่าพายุจนจีวรหลุด				1
10 หลวงพี่โจอี้โดนพายุพัดจนตัว ลอย			1	
11 พระในวัดคุยกัน	1			
12 ชาวบ้านคุยกัน		1		
13 ชาวบ้านคุยกับชาวต่างชาติ				1
14 ชาวบ้านปรึกษาตนเองเรื่อง		1		

ฉากที่/ตอน	วังนภษา		อวังนภษา	
	การพูด ล้อเลียน	การด่าทอ	การเจ็บตัว ของตัวละคร	การกระทำอัน ไร้เดียงสา
ภาษาอังกฤษ				
15 หลวงพี่โจอี้คุยกับพระ	1			
16 พระรูปปร่างสูงใหญ่คุยกับพระอิก รูป				1
17 หลวงพี่โจอี้เทศนาชาวบ้าน	1			
18 พระคุยกับพระ	1			
19 ชาวบ้านวังหลบก้อนหิน			1	
20 พระเอาหมวกกันน็อกมาใส่กัน ก้อนหิน				1
21 พระคุยกับหลวงพี่โจอี้	1			
22 พระออกเดินบิณฑบาตแล้วล้ม			1	
23 ชาวบ้านดักบาตร		1		
24 ชาวบ้านคุยกับชาวบ้าน		1		
25 หลวงพี่โจอี้คุยกับพระ	1			
26 ชาวบ้านคุยเรื่องภาษาอังกฤษ		1		
27 งานแต่งงานระหว่างชาวบ้านกับ ชาวต่างชาติ				1
28 เจ้าบ่าวเจ้าสาวเข้าเรือนหอ				1
29 ชาวบ้านคุยกันถึงเสียงที่ได้ยิน เมื่อคืน				1
30 พระคุยกับหลวงพี่โจอี้	1			
31 หลวงพี่โจอี้คุยกับชาวบ้าน	1			
32 ตัวโง่คุยกับลูกน้อง		1		
33 ชาวบ้านวังหลบหิน			1	
34 พระและหลวงพี่โจอี้หลบหินจน ตัวมอมแมม				1
35 หลวงพี่โจอี้คุยกับตัวโง่	1			

ฉากที่/ตอน	วัจนภาษา		อวัจนภาษา	
	การพูด ล้อเลียน	การด่าทอ	การจับตัว ของตัวละคร	การกระทำอัน ไร้เดียงสา
36 ชาวบ้านชุ่มช้ำจนจับตัว			1	
37 ชาวต่างชาติคุยกับชาวต่างชาติ		1		
38 ตัวโกนคบหัวลูกน้อง			1	
39 หลวงพี่โจอี้ทำความสะอาดวัด				1
40 พระคุยกับพระ	1			
41 ชาวต่างชาติหนีท่าทางตลก				1
42 ชาวบ้านพูดภาษาอังกฤษ		1		
จำนวนรวม	13	8	6	15

จากตารางที่ 4.13 สามารถอธิบายได้ว่า ภาษาที่ปรากฏในมุขตลกจากภาพยนตร์เรื่อง หลวงพี่เท่ง พบว่า มีการแสดงออกของภาษาด้านอวัจนภาษามากกว่าวัจนภาษา เพราะในภาพยนตร์ เรื่องหลวงพี่เท่ง 2 จะแสดงมุขตลกด้านที่เกี่ยวกับการกระทำอันไร้เดียงสาของชาวบ้านมาเป็นมุข ตลกมากที่สุดโดยมักจะเกี่ยวกับการที่ชาวบ้านต้องใช้การสื่อสารด้านภาษากายกับชาวต่างชาติ การที่ ชาวบ้านต้องหาวิธีการป้องกันตัวเพราะมีการระเบิดภูเขาอยู่ตลอดเวลา การคบหัว ความชุ่มช้ำที่ทำให้ตนเองจับตัว เป็นต้น ซึ่งมุขดังกล่าวจะพบมากในตัวละคร พระและ ชาวบ้านซึ่งสอดคล้องกับ ตาราง 4.12

สำหรับภาษาที่ปรากฏในมุขตลกจากภาพยนตร์เรื่องหลวงพี่เท่ง 2 ด้านวัจนภาษา จะ ปรากฏมากตัวละครชาวบ้านเช่นกัน โดยมักเกี่ยวกับความไม่รู้ของชาวบ้านทั้งในด้านการวางตัว และการสื่อสารกับชาวต่างชาติ การใช้คำภาษาอังกฤษโดยผิดความหมาย การจิกกัดด่าทอกันของ ตัวละคร และการพูดจาขี้โมโหของตัวละคร เป็นต้น

ส่วนที่ 2 มายาคติของมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์ เรื่อง หลวงพี่เท่ง ในรูปแบบการบ่งชี้ทางมุขตลก ซึ่งประกอบไปด้วย

Parody	หมายถึง	มุขตลกที่เกี่ยวกับการล้อเลียนตัวละคร การเหน็บแนม คำทอ เป็นต้น
Slapstick	หมายถึง	มุขตลกที่เกี่ยวกับการเจ็บตัวของตัวละคร
Screwball	หมายถึง	มุขตลกที่เกี่ยวกับความไม่รู้ ไร้เดียงสา การกระทำอันคาดไม่ถึง
Populist comedy	หมายถึง	มุขตลกที่ใช้เรื่อง การเมืองเป็นองค์ประกอบสำคัญ
Black comedy	หมายถึง	มุขตลกที่เน้นเรื่องการเหน็บแนมความ ตายความเจ็บปวดหรือการ แสดงภาพของความตายและความเจ็บปวดออกมาจนเกินจริง
Clown comedy	หมายถึง	มุขตลกที่เกิดขึ้น โดยนักแสดงที่เป็นนักแสดงตลกอาชีพ

โดยการศึกษาวิจัยพบความถี่ของรูปแบบการบ่งชี้ของมุขตลก ดังตารางที่ 4.14 ดังนี้

ฉากที่/ตอน	Parody	Slapstick	Screwball	Populist Comedy	Black Comedy	Clown Comedy
1 หลวงพี่โจอี้สวดมนต์	1					
2 เพื่อนหลวงพี่โจอี้มาหาหลวงพี่โจอี้			1			
3 เพื่อนหลวงพี่โจอี้แร็ป	1					
4 หลวงพี่โจอี้โดนควั่นรถจนหน้าดำ			1			
5 พระในวัดคุยกับหลวงพี่โจอี้	1					1
6 หลวงพี่โจอี้ออกเดินทาง			1			
7 หลวงพี่โจอี้คิดว่าตัวเองบินข้ามแม่น้ำได้			1			
8 หลวงพี่โจอี้จินตนาการว่าตัวเองขี่เต้ายักษ์			1			
9 หลวงพี่โจอี้เดินฝ่าพายุจนจิวหลุด			1			
10 หลวงพี่โจอี้โดนพายุพัดจนตัวลอย		1				
11 พระในวัดคุยกัน	1					1
12 ชาวบ้านคุยกัน	1					1
13 ชาวบ้านคุยกับชาวต่างชาติ			1			1
14 ชาวบ้านปรึกษาตนเองเรื่อง	1					1

ฉากที่/ตอน	Parody	Slapstick	Screwball	Populist Comedy	Black Comedy	Clown Comedy
ภาษาอังกฤษ						
15 หลวงพี่โจอี้คุยกับพระ	1					1
16 พระรูปร่างสูงใหญ่คุยกับพระอีกรูป			1			1
17 หลวงพี่โจอี้เทศนาชาวบ้าน	1					1
18 พระคุยกับพระ	1					1
19 ชาวบ้านวิ่งหลบก่อนกิน		1				
20 พระเอาหมวกกันน็อกมาใส่กันก่อน หิน			1			1
21 พระคุยกับหลวงพี่โจอี้	1					1
22 พระออกเดินบิณฑบาตแล้วล้ม		1				1
23 ชาวบ้านดักบาตร	1					1
24 ชาวบ้านคุยกับชาวบ้าน	1					1
25 หลวงพี่โจอี้คุยกับพระ	1					1
26 ชาวบ้านคุยเรื่องภาษาอังกฤษ	1					1
27 งานแต่งงานชาวบ้านกับ ชาวต่างชาติ			1			1
28 เจ้าบ่าวเจ้าสาวเข้าเรือนหอ			1			1
29 ชาวบ้านคุยกันถึงเสียงที่ได้ยินเมื่อ คืน			1			1
30 พระคุยกับหลวงพี่โจอี้	1					1
31 หลวงพี่โจอี้คุยกับชาวบ้าน	1					1
32 ตัวโกงคุยกับลูกน้อง	1					1
33 ชาวบ้านวิ่งหลบหิน		1				1
34 หลวงพี่โจอี้หลบหินจนตัว มอมแมม			1			
35 หลวงพี่โจอี้คุยกับตัวโกง	1					
36 ชาวบ้านชุ่มซำจนเจ็บตัว		1				1
37 ชาวต่างชาติคุยกับชาวต่างชาติ	1					1
38 ตัวโกงตบหัวลูกน้อง		1				1

ฉากที่/ตอน	Parody	Slapstick	Screwball	Populist Comedy	Black Comedy	Clown Comedy
39 หลวงพี่โจอี้ทำความสะอาควัด			1			
40 พระคุยกับพระ	1					1
41 ชาวต่างชาติทำท่าทางตลก			1			1
42 ชาวบ้านพูดภาษาอังกฤษ	1					1
จำนวนรวม	21	6	15	0	0	29

ซึ่งข้อมูลจากตารางที่ 4.14 สามารถอธิบายได้ว่า รูปแบบการบ่งชี้ของมุขตลกที่ปรากฏในมุขตลกจากภาพยนตร์ เรื่อง หลวงพี่เท่ง2 นั้น รูปแบบของมุขตลกประเภทมุขตลกที่เกิดจากนักแสดงตลกอาชีพ (clown comedy) นั้น ปรากฏความถี่เป็นอันดับ1 เนื่องด้วยตัวละครภายในภาพยนตร์เรื่องหลวงพี่เท่งนั้น เกือบทุกตัวละครเป็นนักแสดงที่เป็นนักแสดงตลกอาชีพ



ภาพที่ 4.22 ภาพมุขตลกที่เกิดจากนักแสดงตลกอาชีพ (clown comedy) ซึ่งภายในภาพประกอบไปด้วย เทพ โพธิ์งาม , ชูศรี เชิญยิ้ม , โยกยก เชิญยิ้ม

สำหรับอันดับที่ 2 คือ รูปแบบของมุขตลกประเภทไร้เดียงสา (Screwball) ซึ่งหมายถึง มุขตลกที่เกิดจากการกระทำอันไร้เดียงสาเหนือความคาดหมายของตัวละครเช่น ความซุ่มซ่าม ความไม่รู้ในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ซึ่งภายในภาพยนตร์เรื่องหลวงพี่เท่ง2 มุขตลกประเภทไร้เดียงสา (Screwball) จะพบได้จากการที่ตัวละครมีปฏิสัมพันธ์กับชาวต่างชาติ โดยในเรื่องหลวงพี่เท่ง 2 นั้นมุขตลกประเภทไร้เดียงสา(Screwball) จะเกิดควบคู่ไปกับมุขตลกประเภท มุขตลกที่เกิดจากนักแสดงตลกอาชีพ (clown comedy)



ภาพที่4.23 หลวงพี่ใจอีกำลังไม่เข้าใจสิ่งที่ฝรั่งพูดซึ่งเป็นมุขตลกแบบไร้เดียงสา (Screwball)



ภาพที่4.24 นักแสดงตลกกำลังคุยถึงความไม่เข้าใจในภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นมุขตลกแบบ มุขตลกที่เกิดจากนักแสดงตลกอาชีพ (clown comedy) ผสมกับ มุขตลกไร้เดียงสา(Screwball)

สำหรับอันดับที่3 และ 4 นั้นคือ มุขตลกประเภทล้อเลียนหรือด่าทอ (Parody) และ มุขตลกเจ็บตัว(Slapstick) อย่างไรก็ตามมุขตลกทั้ง2 ประเภทนี้นั้นยังเกิดควบคู่กับมุขตลกประเภท มุขตลกที่เกิดจากนักแสดงตลกอาชีพ (clown comedy) อีกด้วย



ภาพที่4.25 ชาวบ้านกำลังหลบก้อนหินซึ่งเป็นมุขแบบมุขตลกเจ็บตัว (slapstick)



ภาพที่4.26 หลวงพี่โจอี้ โคนพุดจาล้อเลียนแสดงมุขตลกแบบมุขตลกล้อเลียน (parody)

จากข้อมูลดังกล่าวข้างต้นทั้งหมดที่ผู้วิจัยทำการศึกษามายาคติของมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง หลวงพี่เท่ง2สามารถสรุป มายาคติของมุขตลกที่ปรากฏ โดยจำแนกเนื้อหาตามรายละเอียดดังนี้

- ด้านภาพ(ฉาก)

สำหรับ สัญลักษณ์ด้านภาพ ที่ปรากฏในมุขตลกโดยส่วนใหญ่ คือ ภาพ(ฉาก) ชุมชน ซึ่งประกอบไปด้วย ภาพ(ฉาก) ชุมชน ตลาด ฯลฯ เหตุที่เป็นเช่นนี้เพราะ เป็นภาพของการดำเนินชีวิตของตัวละคร ซึ่งประกอบไปด้วยตัวละครที่เป็นนักแสดงตลกอาชีพและมีกิจกรรมต่างๆค่อนข้างมากจึงมีพื้นที่ให้มุขตลกต่างๆสามารถใส่ลงมาได้มากตามปัจจัยของสถานการณ์นั้นๆ

- ด้านแสง

สำหรับ สัญลักษณ์ด้านแสง ที่ปรากฏในมุขตลกโดยส่วนใหญ่ คือ แสงแบบ แสงจ้า(High-key) มากที่สุด เนื่องจากคุณลักษณะของแสงชนิดนี้ สะท้อนถึงการเล่าเรื่องอย่างสนุกสนานแต่แสงชนิดนี้ภายในเรื่องหลวงพี่เท่ง2สะท้อนถึงความรู้สึกที่แห้งแล้ง ซึ่งพบได้มากจากมุขตลกที่ปรากฏในตอนต้นเรื่องที่ หลวงพี่โจอี้ต้องออกเดินทางผ่านสิ่งแวดล้อมที่แห้งแล้ง

- ด้านสี

สำหรับ สัญลักษณ์ที่ปรากฏในมุขตลกโดยส่วนใหญ่ คือ สีโทนส้ม/เหลือง ซึ่งตามคุณลักษณะของสีดังกล่าวบ่งบอกถึงการให้อารมณ์และบรรยากาศสนุกสนาน ซึ่งสอดคล้องกับแนวการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ตลกที่ต้องการความสนุกสนาน เสียงหัวเราะ และความสบายตาในการชมภาพยนตร์ และสีโทนส้มเหลืองนั้นยังมีความหมายที่สอดคล้องกับแนวทางของตัวละครเอกและชื่อของภาพยนตร์ นั่นคือ หลวงพี่โจอี้ ซึ่งการแต่งกายของพระนั้น จีวรสีจะออกไปในแนวทาง ส้ม/เหลือง ตามหลักพระพุทธศาสนา

- ด้านเสียง

สำหรับ สัญลักษณ์ที่ปรากฏในมุขตลกโดยส่วนใหญ่ คือ เสียงดนตรีประกอบ ซึ่งมีลักษณะเป็นเสียง ไม่มีทำนองดนตรีและไม่มีเนื้อร้องโดยในภาพยนตร์เรื่องหลวงพี่เท่งนั้นจะเป็นเสียงของกลองหรือตะโพน จะปรากฏในตอนจบของมุขตลก ต้องการสะท้อนความสนุกสนานอารมณ์ขันแบบชาวบ้าน ซึ่งเป็นเสียงดนตรีในทำนองเดียวกันทั้งเรื่อง

-ด้านสัญลักษณ์

สำหรับ สัญลักษณ์ที่ปรากฏในมุขตลกโดยส่วนใหญ่ คือสัญลักษณ์ที่เกี่ยวกับสถานที่ วัด ซึ่ง ประกอบไปด้วยพื้นที่ในบริเวณวัดโดยรอบซึ่งมีความหมายตามคุณลักษณะคือ เป็นพื้นที่อันบริสุทธิ์ สะอาด โดยสอดคล้องกับมุขตลกที่เกิดขึ้นจะเป็น มุขตลกที่สะอาด ไม่มีการกระทำหรือ กิริยาที่หยาบคายมาใช้เป็นมุขตลก

สัญลักษณ์ที่ปรากฏเป็นอันดับสองคือ พระ ซึ่งในกรณีนี้หมายถึงหลวงพี่โจอี้และพระอีกหลายองค์ที่ประจำอยู่ในวัด โดยตามคุณลักษณะมีความหมายถึงความบริสุทธิ์ สะอาด สอดคล้องกับคุณลักษณะของวัด ดังนั้นมุขตลกที่เกิดขึ้นจะสอดคล้องกับคุณลักษณะของวัด โดยมุขตลกนั้นจะเกี่ยวข้องกับการนำปัญญาให้แก่ผู้ไม่รู้โดยใช้ ถ้อยคำที่ตลกขบขัน เข้าใจง่าย และสุภาพ

สำหรับสัญลักษณ์ที่ปรากฏเป็นอันดับสาม คือ ชาวบ้าน โดยเป็นตัวแทนของความไม่รู้ ไร้เดียงสา มุขตลกที่เกิดขึ้นส่วนใหญ่มีปัจจัยมาจากความซุ่มซ่ามหรือความไร้เดียงสาต่อเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เช่น การกระทำที่ก่อให้เกิดการเจ็บตัวอันมีสาเหตุมาจากความซุ่มซ่าม หรือ การด้อยความรู้ด้านภาษาอังกฤษ ซึ่งก่อให้เกิดมุขตลกที่เกี่ยวข้องกับชาวต่างชาติ

- ด้านภาษา

สำหรับ สัทญะด้านภาษา ที่ปรากฏในมุขตลกโดยส่วนใหญ่เน้นมีการแสดงออกของด้านอวัจนภาษามากกว่าวัจนภาษา เพราะในภาพยนตร์เรื่องหลวงพี่เท่ง2 จะแสดงมุขตลกด้านที่เกี่ยวกับกระทำอันไร้เดียงสาของชาวบ้านมาเป็นมุขตลกมากที่สุดซึ่งมุขดังกล่าวจะพบมากในตัวละคร พระและ ชาวบ้าน

สำหรับภาษาที่ปรากฏในมุขตลกจากภาพยนตร์เรื่องหลวงพี่เท่ง2 ด้านวัจนภาษา จะปรากฏมากตัวละครชาวบ้านเช่นกัน โดยมักเกี่ยวกับความไม่รู้ของชาวบ้านทั้งในด้านการวางตัวและการสื่อสารกับชาวต่างชาติ

รูปแบบการบ่งชี้ของมุขตลก

สำหรับรูปแบบการบ่งชี้ของมุขตลกที่ปรากฏในมุขตลกจากภาพยนตร์ เรื่อง หลวงพี่เท่ง2 นั้น โดยส่วนใหญ่จะเป็นรูปแบบของมุขตลกประเภทมุขตลกที่เกิดจากนักแสดงตลกอาชีพ (clown comedy) เนื่องด้วยตัวละครภายในภาพยนตร์เรื่องหลวงพี่เท่ง2นั้น เกือบทุกตัวละครเป็นนักแสดงที่เป็นนักแสดงตลกอาชีพ แต่อย่างไรก็ตาม รูปแบบของมุขตลกประเภทมุขตลกที่เกิดจากนักแสดงตลกอาชีพ (clown comedy) ภายในเรื่อง หลวงพี่เท่ง2 นั้น ยังมีการซ้อนรูปแบบของมุขตลกประเภทมุขตลกไร้เดียงสา (Screwball) , มุขตลกเจ็บตัว(Slapstick) , มุขตลกล้อเลียน(Parody) ควบคู่กันไปตามแต่สถานการณ์ของมุขตลกนั้นๆ

4.1.3 มายาคติของมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทย เรื่อง “ ผีหัวขาด ”

ออกฉายครั้งแรกเมื่อวันที่ วันที่ 18 ตุลาคม พ.ศ. 2545

ผู้กำกับ คมสัน ศรีพงษ์

นักแสดงนำ ฉานิส ใหม่เสมอ นพวรรณ ศรีนิกร เทพ โพธิ์งาม โน้ต เชิญยิ้ม ไอริณ ศรีแก้ว
จตุรงค์ มกจ๊ก

ทุนสร้าง 24 ล้านบาท

รายได้ 85 ล้านบาท

เรื่องย่อ : ไอ้เดี๋ยวลูกหนุ่มลูกกำพร้า ได้ร่ำเรียนมาจากพ่อซึ่งเป็นนักมวยเก่าหลังจากพ่อไอ้เดี๋ยวลูกหนุ่ม ได้บอกให้ออกตามหาเพื่อนชื่อ โกรน ซึ่งเป็นเพื่อนรักแต่เก่าก่อนที่หมู่บ้านใต้เมื่อไอ้เดี๋ยวลูกหนุ่มมาถึงหมู่บ้านใต้ มันไม่รู้จักใครจึงต้องไปอาศัยวัดซุกหัวนอน ที่นั่นทำให้มันได้เจอกับทับทิมสาวสวยประจำหมู่บ้าน จนเกิดความรักกัน เมื่อพ่อของทับทิมรู้เรื่องนี้เขาก็ไม่พอใจ พยายามกีดกัน

คนทั้งสองออกจากกัน เพราะพ่อทับตีต้องการให้เธอแต่งงานกับไอ้มาด ลูกชายกำนันเข้ม ซึ่งเป็นนักมวยเก่งกาจของหมู่บ้านได้ แต่มีนิสัยเกะกะระรานชอบหาเรื่องคนอื่นเพราะถือว่าตัวเองเก่งมวยและเป็นลูกชายกำนัน วันหนึ่งขณะที่ไอ้มาดกำลังรุมทำร้ายชาวบ้านคนหนึ่งอยู่นั้น ไอ้เตี้ยวได้เข้ามาช่วยชายคนนั้น ทำให้ไอ้มาดไม่พอใจ ทั้งสองจึงทะเลาะกัน ก่อนไปไอ้มาดกล่าวคำอาฆาตผูกใจเจ็บ ไอ้เตี้ยวไว้ หลังจากนั้นไม่นานไอ้เตี้ยวได้รู้จักกับอาจารย์โกย คือ โกรนที่มันตามหา อาจารย์โกยมีลูกศิษย์คนสนิทชื่อไอ้หมึกซึ่งชอบเล่นการพนันเป็นชีวิตจิตใจ วันหนึ่งไอ้หมึกไปเล่นการพนันที่บ่อนเฮี้ยยัง แต่ถูกสมพงศ์ลูกชายเฮี้ยยัง โกง จนเป็นหนี้เป็นสินมากมาย สมพงศ์ขอให้ไอ้มาด เพื่อนสนิทของมันมาทวงหนี้กับไอ้หมึก เมื่อไอ้หมึกไม่มีเงินให้ ไอ้มาดกับพวกก็รุมทำร้ายไอ้หมึกจนสะบักสะบอม ไอ้เตี้ยวซึ่งบังเอิญเดินผ่านมาเจอได้เข้ามาช่วยไอ้หมึกไว้ เพราะมันรักไอ้หมึกเหมือนน้องชาย ไอ้เตี้ยวคิดจะช่วยไอ้หมึกลงแข่งควายกับสมพงศ์ และต่อม้วยกับไอ้มาดในงานประจำปีของหมู่บ้าน เพื่อหาเงินมาใช้หนี้แทนไอ้หมึก ไอ้เตี้ยวชนะทั้งการแข่งมวยและแข่งควาย ทำให้ไอ้มาดและสมพงศ์เจ็บแค้นในตัวไอ้เตี้ยวมากขึ้นไปอีก และมันยิ่งแค้นมากขึ้นเมื่อเห็นทับตีมีใจให้กับไอ้เตี้ยว คืนนั้นหลังจากการแข่งชกมวย เสือเม่นลอบเข้าไปตัดเศียรพระใน โบลส์ ไอ้เตี้ยวเห็นก็ตามไปขัดขวางระหว่างทาง ไอ้มาดและสมพงศ์ซึ่งไม่พอใจไอ้เตี้ยว ได้แอบดักทำร้ายไอ้เตี้ยว ไอ้มาดใช้มีดฟันคอไอ้เตี้ยวตายคาที่ ตอนนั้นเองเสียงฟ้าร้องฝนตกอย่างหนัก ก็เกิดสายฟ้าฟาดผ่าลงตรงเศียรพระนั้นละลาย หลอมรวมเป็นหนึ่งเดียวกับร่างไอ้เตี้ยว ไอ้เตี้ยวฟื้นคืนชีพขึ้นมา กลายเป็นผีหัวขาด กลับไปจัดการกับพวกมารศาสนาและชำระแค้นกับคนที่ฆ่ามัน นำความสงบสุขกลับคืนมาแก่หมู่บ้านได้อีกครั้ง

ส่วนที่ 1 : มายาคติของมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง “ผีหัวขาด” ประกอบด้วย

ภาพ	ได้แก่ วัด ชุมชน อาศรม
แสง	ได้แก่ แสงจ้า(High-key) แสงสลัว (Low-key) แสงปกติ(Narrative)
สี	ได้แก่ โทน ส้ม/เหลือง ฟ้า/น้ำเงิน ดำ
เสียง	ได้แก่ เสียงดนตรีประกอบ เสียงเพลงประกอบ
ภาษา	ได้แก่ วจนภาษา อวจนภาษา
สัญลักษณ์	ได้แก่ คนพิการ เพศที่ 3 คนทรง ชุมชน อาศรม

โดยการศึกษาวิจัยพบ ความถี่ของการปรากฏมายาคติของมุขตลกเรื่อง ผีหัวขาด ดังรูปตารางที่ 4.15 ถึงรูปตารางที่ 4.20 ดังนี้

ตารางที่ 4.15 แสดงความถี่ของ ภาพ (ฉาก) ที่ปรากฏในมุขตลกเรื่อง “ผีหัวขาด”

ฉากที่/ตอน	วัด	อาศรม	ชุมชน
1 หมอผีมาป่าช้า			1
2 หมอผีทำพิธีปลุกผี			1
3 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอผี			1
4 ลูกศิษย์หมอผีโดนตบหัว			1
5 ผีสาวปรากฏตัว			1
6 หมอผีทำน้ำมันพราย			1
7 ลูกศิษย์ปวดท้องหนัก			1
8 หมอผีและลูกศิษย์หนีผีทั้งป่าช้า			1
9 ลูกศิษย์โดนงูกัดที่ก้น			1
10 หมอผีดูคพิฆงที่ก้นลูกศิษย์			1
11 หมอผีและลูกศิษย์แก้ผ้าเพื่อไล่ผี			1
12 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอผี			1
13 ลูกศิษย์โดนตบหัว			1
14 ลูกศิษย์มีเรื่องกับนักเลงเจ้าถิ่น			1
15 ลูกศิษย์โดนล้อเรื่องตาเข			1
16 ลูกศิษย์โดนไล่กระทืบ			1
17 ลูกศิษย์โดนตบหัวเพราะหูตึง		1	
18 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอผี		1	
19 ชาวบ้านไปให้หมอผีช่วยไล่ผี		1	
20 หมอผีทำพิธีไล่ผีให้หญิงสาว		1	
21 ลูกศิษย์ดูพิธีไล่ผี		1	
22 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอผี		1	
23 ลูกศิษย์หมอผีทำน้ำมันพรายหกลั้ตัวเอง		1	
24 ลูกศิษย์หมอผีกลายเป็นกระเทย		1	
25 ลูกศิษย์หมอผีแต่งหน้า		1	

ฉากที่/ตอน	วัด	อาศรม	ชุมชน
26 ลูกศิษย์หมอมณีโดนนกด่า		1	
27 ลูกศิษย์เข้าไปกอดหมอมณี		1	
28 ลูกศิษย์โดนเตะ		1	
29 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอมณี			1
30 ชาวบ้านเฝ้าในงานวัด	1		
31 คนแคะระต๋อยมวย			1
32 บทสนทนาระหว่างลูกน้องตัวโกง			1
33 ลูกศิษย์หมอมณีโดนด่าเพราะหูดึง		1	
34 ลูกศิษย์หมอมณีทะเลาะกันเอง		1	
35 ลูกศิษย์หมอมณีเอาของที่ขโมยมาไปจำหน่าย			1
36 ลูกศิษย์หมอมณีผายปอดหมอมณี		1	
37 หมอมณีแต่งชุดเป็นชาวบางระจัน		1	
38 พิธีงานแข่งวิ่งควาย			1
39 เด็กวัดเจอผีพระเอกหลอก	1		
40 หลวงพี่วิ่งหนีผี	1		
41 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์กับหมอมณี			1
42 ลูกศิษย์หมอมณีเจอผีพระเอก			1
43 ลูกศิษย์หมอมณีต่อสู้กับตัวโกง			1
44 หมอมณีเรียกผีคนแคะระออกมาช่วย			1
จำนวนรวม	3	16	25

จากการศึกษาภาพยนตร์ เรื่อง ผีหัวขาด ผู้วิจัยได้ศึกษามายาคติในรูปแบบของสัญลักษณ์ ด้าน ภาพ (ฉาก) ของภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว โดยพบว่า ภาพ (ฉาก) ที่มุกตลกได้ปรากฏนั้น แสดงความถี่ โดยผู้วิจัยได้แบ่งประเภทของฉากไว้ดังนี้

- ฉากชุมชนชนบท ได้แก่ ชุมชน การดำเนินชีวิตของตัวละคร สิ่งก่อสร้างใดๆที่ไม่ได้ใช้เพื่อพักอาศัย
- อาศรม สถานที่ทรงเจ้าเข้าผี คูควง และบริเวณโดยรอบอาศรม
- วัด ได้แก่สถานที่ในบริเวณวัด

จากตารางที่ 4.15 สามารถอธิบายได้ว่า ภาพ (ฉาก) ที่สะท้อนถึงมายาคติของมุขตลกในภาพยนตร์เรื่อง ผีหัวขาด พบว่า ภาพ(ฉาก) ที่แสดงความถี่ในการปรากฏของมุขตลกมากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง ได้แก่ ภาพ(ฉาก) ชุมชนชนบท ซึ่งประกอบไปด้วย ภาพ (ฉาก) ชุมชน ตลาด ฯลฯ เหตุที่เป็นเช่นนี้เพราะ ภาพของการดำเนินชีวิตของตัวละคร ประกอบไปด้วยตัวละครที่ประกอบไปด้วยนักแสดงที่เป็นนักแสดงตลกอาชีพและเกิดกิจกรรมต่างๆก่อนข้างมากจึงมีพื้นที่ให้มุขตลกต่างๆสามารถใส่ลงมาได้มากตามปัจจัยของสถานการณ์นั้นๆ



ภาพที่ 4.27 ชุมชน ชนบท ที่ตัวละครใช้ดำเนินชีวิตประจำวัน

สำหรับภาพ (ฉาก) ที่ปรากฏความถี่เป็นอันดับรองลงมา คือ ภาพ (ฉาก) อาศรม ถือเป็นฉากหลักในการบอกเล่าความเป็นมาและกิจกรรมต่างๆที่ตัวละครหลักซึ่งก็คือ เดี่ยว ประกอบกับ ตัวละครที่อาศัยอยู่ในอาศรม และผู้คนที่แวะเวียนเข้ามาต่างก็เป็น นักแสดงที่แสดงตลกเป็นอาชีพ



ภาพที่ 4.28 แสดงบรรยากาศอาศรม



ตารางที่ 4.16 แสดงความถี่ของ แสง ที่ปรากฏในมุขตลกของภาพยนตร์เรื่อง “ผีหัวขาด”

ฉากที่/ตอน	แสงจ้า (High-key)	แสงสลัว (Low-key)	แสงปกติ (Narrative)
1 หมอผีมาป่าช้า		1	
2 หมอผีทำพิธีปลุกผี		1	
3 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอผี		1	
4 ลูกศิษย์หมอผีโดนตบหัว		1	
5 ผีสาวปรากฏตัว		1	
6 หมอผีทำน้ำมันพราย		1	
7 ลูกศิษย์ปวดท้องหนัก		1	
8 หมอผีและลูกศิษย์หนีผีทั้งป่าช้า		1	
9 ลูกศิษย์โดนงูกัดที่ก้น		1	
10 หมอผีดูพิซงูที่ก้นลูกศิษย์		1	
11 หมอผีและลูกศิษย์แก้ผ้าเพื่อไล่ผี			1
12 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอผี			1
13 ลูกศิษย์โดนตบหัว			1
14 ลูกศิษย์มีเรื่องกับนักร้องเจ้าถิ่น			1
15 ลูกศิษย์โดนล้อเรื่องตาเข			1
16 ลูกศิษย์โดนไล่กระทืบ			1
17 ลูกศิษย์โดนตบหัวเพราะหูตึง			1
18 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอผี			1
19 ชาวบ้าน ไปให้หมอผีช่วยไล่ผี		1	
20 หมอผีทำพิธีไล่ผีให้หญิงสาว		1	
21 ลูกศิษย์ดูพิธีไล่ผี			1
22 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอผี			1
23 ลูกศิษย์ทำน้ำมันพรายหกลั้ตัวเอง	1		
24 ลูกศิษย์หมอผีกลายเป็นกระเทย			1

ฉากที่/ตอน	แสงจ้า (High-key)	แสงสลัว (Low-key)	แสงปกติ (Narrative)
25 ลูกศิษย์หมอมือแต่งหน้า			1
26 ลูกศิษย์หมอมือโดนนกด่า			1
27 ลูกศิษย์เข้าไปกอดหมอมือ	1		
28 ลูกศิษย์โดนเตะ			1
29 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอมือ			1
30 ชาวบ้านเฝ้าในงานวัด	1		
31 คนแคะระต๋อยมวย	1		
32 บทสนทนาระหว่างลูกน้องตัวโกง			1
33 ลูกศิษย์หมอมือโดนด่าเพราะหุติง	1		
34 ลูกศิษย์หมอมือทะเลาะกันเอง			1
35 ลูกศิษย์หมอมือเอาของที่ขโมยมาไปจำหน่าย			1
36 ลูกศิษย์หมอมือผายปอดหมอมือ			1
37 หมอมือแต่งชุดเป็นชาวบางระจัน			1
38 พิธีงานแข่งวิ่งควาย	1		
39 เด็กวัดเจอผีพระเอกหลอก		1	
40 หลวงพี่วิ่งหนีผี		1	
41 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์กับหมอมือ			1
42 ลูกศิษย์หมอมือเจอผีพระเอก			1
43 ลูกศิษย์หมอมือต่อสู้กับตัวโกง			1
44 หมอมือเรียกผีคนแคะระต๋อยมาช่วย			1
จำนวนรวม	6	14	24

จากการศึกษาภาพยนตร์ เรื่อง ผีหัวขาดผู้วิจัยได้ศึกษามายาคติในรูปแบบของสัญลักษณ์ ด้าน แสง ของภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว โดยพบว่า แสงที่मुखตลกได้ปรากฏนั้น แสดงความถี่ โดยผู้วิจัยได้แบ่งประเภทของแสงไว้ดังนี้

- High – Key Tonality แสดงให้เห็นถึงความร่าเริงสนุกสนาน
- Low – Key Tonality แสดงให้เห็นถึงอันตราย ความหวาดกลัว ความลึกลับ
- Narrative Tonality ใช้บอกเล่าเหตุการณ์อย่างตรงไปตรงมา ช่วยให้ผู้ติดตามเรื่องได้ง่าย

จากตารางที่ 4.16 สามารถอธิบายได้ว่า แสงที่ปรากฏในมุขตลก จากภาพยนตร์ เรื่อง ผีหัวขาด พบว่าเป็นแสงแบบปกติ (Narrative) มากที่สุด เนื่องด้วยคุณลักษณะของแสงชนิดนี้ สะท้อนถึงการเล่าเรื่องอย่างง่าย ๆ ตรงไปตรงมา ซึ่งพบได้มากจากมุขตลกที่ปรากฏแทบทั้งเรื่อง

สำหรับแสงที่ปรากฏในมุขตลกเป็นอันดับ 2 คือ แสงแบบแสงสลัว (Low – key) ซึ่งมีคุณลักษณะที่แสดงถึง อันตราย ความหวาดกลัว ความสับสน ซึ่งพบได้มากในช่วงหลังจากที่ตัวละครพระเอก ได้กลายเป็นผีหัวขาดและออกมาหลอกหลอนชาวบ้านและออกข้างแค่น

สำหรับแสงแบบแสงจ้า (High – key) ที่ปรากฏเป็นอันดับ 3 ซึ่งมีคุณลักษณะที่แสดงถึงว่า เรืองสนุกสนาน ซึ่งจะพบได้ในช่วงแรกของเรื่องซึ่งมีอยู่อย่างไม่มากนัก

ตารางที่ 4.17 แสดงความถี่ของ สี ที่ปรากฏในมุขตลกของภาพยนตร์เรื่อง “ผีหัวขาด”

ฉากที่/ตอน	โทนสี/เหลือง	ฟ้า	ดำ
1 หมอผีมาป่าช้า			1
2 หมอผีทำพิธีปลุกผี			1
3 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอผี			1
4 ลูกศิษย์หมอผีโดนตบหัว			1
5 ผีสาวปรากฏตัว			1
6 หมอผีทำน้ำมันพราย			1
7 ลูกศิษย์ปวดท้องหนัก			1
8 หมอผีและลูกศิษย์หนีผีทั้งป่าช้า			1
9 ลูกศิษย์โดนงูกัดที่ก้น			1
10 หมอผีดูพิซงูที่ก้นลูกศิษย์			1
11 หมอผีและลูกศิษย์แก้ผ้าเพื่อไล่ผี	1		
12 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอผี	1		
13 ลูกศิษย์โดนตบหัว	1		
14 ลูกศิษย์มีเรื่องกับนักเลงเจ้าถิ่น	1		
15 ลูกศิษย์โดนล้อเรื่องตาเข	1		
16 ลูกศิษย์โดนไล่กระทืบ	1		

ฉากที่/ตอน	โทนสี/เหลือง	ฟ้า	ดำ
17 ลูกศิษย์โดนตบหัวเพราะหูดึง	1		
18 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอมือ	1		
19 ชาวบ้านไปให้หมอมือช่วยไล่ผี			1
20 หมอมือทำพิธีไล่ผีให้หญิงสาว			1
21 ลูกศิษย์ดูพิธีไล่ผี	1		
22 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอมือ	1		
23 ลูกศิษย์หมอมือทำน้ำมันพรายหกลั้ตัวเอง		1	
24 ลูกศิษย์หมอมือกลายเป็นกระเทย	1		
25 ลูกศิษย์หมอมือแต่งหน้า	1		
26 ลูกศิษย์หมอมือโดนนกด่า	1		
27 ลูกศิษย์เข้าไปกอดหมอมือ		1	
28 ลูกศิษย์โดนเตะ	1		
29 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอมือ	1		
30 ชาวบ้านมาในงานวัด		1	
31 คนแคะต่อมมวย		1	
32 บทสนทนาระหว่างลูกน้องตัวโกง	1		
33 ลูกศิษย์หมอมือโดนด่าเพราะหูดึง		1	
34 ลูกศิษย์หมอมือทะเลาะกันเอง	1		
35 ลูกศิษย์หมอมือเอาของที่ขโมยมาไปจำหน่าย	1		
36 ลูกศิษย์หมอมือผ่ายปอดหมอมือ		1	
37 หมอมือแต่งชุดเป็นชาวบางระจัน	1		
38 พิธีงานแข่งวิ่งควาย		1	
39 เด็กวัดเจอผีพระเอกหลอก			1
40 หลวงพี่วังหนีผี			1
41 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์กับหมอมือ	1		
42 ลูกศิษย์หมอมือเจอผีพระเอก	1		
43 ลูกศิษย์หมอมือต่อสู้กับตัวโกง	1		
44 หมอมือเรียกผีคนแคะออกมาช่วย	1		

ฉากที่/ตอน	โทนม้วน/เหลือง	ฟ้า	ดำ
จำนวนรวม	23	7	14

จากการศึกษาภาพยนตร์ เรื่อง ผีหัวขาดผู้วิจัยได้ศึกษามายาคติในรูปแบบของสัญลักษณ์ ด้าน สีของภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว โดยสำหรับรูปแบบสัญลักษณ์ในส่วนของสีนั้น จากบทที่ 2 ซึ่งได้อธิบายไว้ว่าสี มีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์ สีแต่ละสีให้อารมณ์ความรู้สึกที่ต่างกัน เช่น สีวรรณะร้อน จะให้ความรู้สึกมีพลังกำลัง รื่นเริง ส่วนวรรณะเย็นให้ความรู้สึก สงบ สบายใจ นอกจากนี้สียังมีความเป็นสากลในการให้ความรู้สึกทางจิตวิทยาแก่นมนุษย์ที่อยู่ทั่วโลกอีกด้วย ตัวอย่าง เช่น

- สีน้ำตาล แสดงถึงความมั่นคง ปลอดภัย ความอบอุ่น รักความสบาย รักสันโดษ
- สีแดง กระตุ้นให้เกิดความรู้สึกกลัว แสดงถึงอันตราย ความเร่าร้อน ความร้อนใจ
- สีน้ำเงิน สีเขียว แสดงให้เห็นถึงความผ่อนคลาย สร้างความขรึม สง่างาม
- สีเหลือง ให้ความรู้สึกสว่างสดใส มีพลัง ร่าเริงเบิกบาน
- สีม่วง หมายถึง ชัยชนะ ความงามที่เริ่มเสื่อมถอย ให้ความรู้สึกเศร้าหรือลึกลับ
- สีขาว เป็นสีแห่งความบริสุทธิ์ สะอาด สุภาพ
- สีดำ แทนความลึกลับ ว่างเปล่า หดหู่ เศร้าใจ

จากตาราง 4.17 สามารถอธิบายได้ว่า สี ที่ปรากฏในมุขตลกจากภาพยนตร์เรื่อง ผีหัวขาด พบว่าเป็น โทนม้วนสี/เหลือง มากที่สุดเป็นอันดับ1 ซึ่งตามคุณลักษณะของสีดังกล่าวบ่งบอกถึงการให้อารมณ์และบรรยากาศสนุกสนาน ซึ่งสอดคล้องกับแนวการเล่าเรื่องของ ภาพยนตร์ตลกที่ต้องการความสนุกสนาน เสียงหัวเราะ และความสบายตาในการชมภาพยนตร์

สำหรับโทนม้วนสีฟ้า/น้ำเงิน แสดงความดีในการปรากฏในมุขตลกเป็นอันดับที่ 2 โดยโทนม้วนสีฟ้า/น้ำเงินนั้น ตามคุณลักษณะให้อารมณ์และความรู้สึกผ่อนคลาย โดยโทนม้วนดังกล่าวจะปรากฏในตอนที่ ตัวละครเดี่ยวและทับทิมอยู่ด้วยกัน โดยจะปรากฏในตอนที่ ตัวละครตามทีกล่าวมามีความสุข การไปเที่ยวด้วยกันผ่านภาพ(ฉาก) สถานที่ธรรมชาติ

ส่วนอันดับที่สามซึ่งก็คือ โทนคร่า โดยโตนีดำนั้นมีคุณลักษณะความลึกกลับ น่าสะพรึงกลัว ซึ่งโตนีดังกล่าวจะพบได้มากในช่วงท้ายของเรื่องซึ่งเป็นตอนที่เดี่ยว กลายเป็นผีหัวขาดและสร้างความหวาดกลัวให้แก่ชุมชน

ตารางที่ 4.18 แสดงความถี่ของ เสียง ที่ปรากฏในมุขตลกของภาพยนตร์เรื่อง “ผีหัวขาด”

ฉากที่/ตอน	เสียงดนตรีประกอบ	เสียงเพลงบรรเลง
1 หมอผีมาป่าช้า	1	
2 หมอผีทำพิธีปลุกผี	1	
3 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอผี	1	
4 ลูกศิษย์หมอผีโดนตบหัว	1	
5 ผีสาวปรากฏตัว		
6 หมอผีทำน้ำมันพราย	1	
7 ลูกศิษย์ปวดท้องหนัก	1	
8 หมอผีและลูกศิษย์หนีผีทั้งป่าช้า		1
9 ลูกศิษย์โดนงูกัดที่ก้น	1	
10 หมอผีดูคพิฆูที่ก้นลูกศิษย์		
11 หมอผีและลูกศิษย์แก้ผ้าเพื่อไล่ผี	1	
12 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอผี		
13 ลูกศิษย์โดนตบหัว	1	
14 ลูกศิษย์มีเรื่องกับนักเลงเจ้าถิ่น		1
15 ลูกศิษย์โดนล้อเรื่องตาเข	1	
16 ลูกศิษย์โดนไล่กระทืบ		1
17 ลูกศิษย์โดนตบหัวเพราะหูตึง	1	
18 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอผี		
19 ชาวบ้านไปให้หมอผีช่วยไล่ผี		
20 หมอผีทำพิธีไล่ผีให้หญิงสาว		
21 ลูกศิษย์ดูพิธีไล่ผี	1	
22 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอผี		

ฉากที่/ตอน	เสียงดนตรีประกอบ	เสียงเพลงบรรเลง
23 ลูกศิษย์หมอมือทำน้ำมันพรายหกลใส่ตัวเอง	1	
24 ลูกศิษย์หมอมือกลายเป็นกระเทย		1
25 ลูกศิษย์หมอมือแต่งหน้า		
26 ลูกศิษย์หมอมือโดนนกด่า	1	
27 ลูกศิษย์เข้าไปกอดหมอมือ	1	
28 ลูกศิษย์โดนเตะ		
29 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอมือ		
30 ชาวบ้านเฝ้าในงานวัด		1
31 คนแคะต่อยมวย		1
32 บทสนทนาระหว่างลูกน้องตัวโกง	1	
33 ลูกศิษย์หมอมือโดนด่าเพราะหูตึง	1	
34 ลูกศิษย์หมอมือทะเลาะกันเอง		
35 ลูกศิษย์หมอมือเอาของที่ขโมยมาไปจำหน่าย	1	
36 ลูกศิษย์หมอมือผ่ายปอดหมอมือ	1	
37 หมอมือแต่งชุดเป็นชาวบางระจัน		1
38 พิธีงานแข่งวิ่งควาย		1
39 เด็กวัดเจอผีพระเอกหลอก		
40 หลวงพี่วิ่งหนีผี		1
41 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์กับหมอมือ		
42 ลูกศิษย์หมอมือเจอผีพระเอก	1	
43 ลูกศิษย์หมอมือต่อสู้กับตัวโกง		
44 หมอมือเรียกผีคนแคะออกมาช่วย		1
จำนวนรวม	20	10

จากตารางที่ 4.8 สามารถอธิบายได้ว่า ความถี่ของเสียงที่ปรากฏในมุขตลกจากภาพยนตร์เรื่อง ผีหัวขาด พบว่าเสียงแบ่งได้ 2 แบบคือ

แบบที่ 1 คือเสียงดนตรีประกอบ ซึ่งมีลักษณะเป็นเสียงไม่มีทำนองดนตรีและไม่มีเนื้อร้อง โดยในภาพยนตร์เรื่องผีหัวขาดนั้นจะเป็นเสียงกลอง จะปรากฏในตอนจบของมุขตลก ต้องการสะท้อนความสนุกสนานอารมณ์ขันแบบชาวบ้าน ซึ่งเป็นเสียงดนตรีในทำนองเดียวกันทั้งเรื่อง

แบบที่ 2 คือเสียงเพลงประกอบ ซึ่งเป็นเสียงที่มีทำนองดนตรี ไม่มีเนื้อร้องซึ่งใช้ในการจบมุขตลกเช่นกัน โดยส่วนใหญ่จะใช้ในตอนที่ มุขตลกนั้นๆ ใช้ตัวละครในการเล่นมุขตลกจำนวนมาก โดยให้อารมณ์ที่สนุกสนาน ความสามัคคี ร่วมมือร่วมใจกัน

ตารางที่ 4.19 แสดงความถี่ของ สัญลักษณ์ ที่ปรากฏในมุขตลกของภาพยนตร์เรื่อง “ผีหัวขาด”

ฉากที่/ตอน	คนพิการ	คนทรง	เพศที่3	สถานที่	
				ชุมชน	อาศรม
1 หมอผีมาป่าช้า		1			
2 หมอผีทำพิธีปลุกผี		1			
3 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอผี	1				
4 ลูกศิษย์หมอผีโดนตบหัว	1				
5 ผีสาวปรากฏตัว					
6 หมอผีทำน้ำมันพราย		1			
7 ลูกศิษย์ปวดท้องหนัก	1				
8 หมอผีและลูกศิษย์หนีผีทั้งป่าช้า	1	1		1	
9 ลูกศิษย์โดนงูกัดที่ก้น	1				
10 หมอผีดูดพิษงูที่ก้นลูกศิษย์	1	1			
11 หมอผีและลูกศิษย์แก้ผ้าเพื่อไล่ผี	1	1			
12 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอผี	1				1
13 ลูกศิษย์โดนตบหัว	1				1
14 ลูกศิษย์มีเรื่องกับนักเลงเจ้าถิ่น	1			1	
15 ลูกศิษย์โดนล้อเรื่องตาเข	1				1
16 ลูกศิษย์โดนไล่กระทืบ	1			1	
17 ลูกศิษย์โดนตบหัวเพราะหูดัง	1				1
18 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอผี	1				1
19 ชาวบ้านไปให้หมอผีช่วยไล่ผี					1
20 หมอผีทำพิธีไล่ผีให้หญิงสาว		1			1

ฉากที่/ตอน	คนพิการ	คนทรง	เพศที่3	สถานที่	
				ชุมชน	อาคาร
21 ลูกศิษย์คู่พิชิไล้ผี	1			1	1
22 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอมผี	1				1
23 ลูกศิษย์หมอมผีทำน้ำมันพรายหลใส่ตัวเอง	1				1
24 ลูกศิษย์หมอมผีกลายเป็นกระเทย			1		1
25 ลูกศิษย์หมอมผีแต่งหน้า			1		1
26 ลูกศิษย์หมอมผีโดนนกดำ	1		1		1
27 ลูกศิษย์เข้าไปกอดหมอมผี		1	1		1
28 ลูกศิษย์โดนเตะ	1		1		1
29 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอมผี	1		1		1
30 ชาวบ้านเมาในงานวัด				1	
31 คนแคะต่อยมวย	1			1	
32 บทสนทนาระหว่างลูกน้องตัวโกง					
33 ลูกศิษย์หมอมผีโดนดำเพราะหูตึง	1				1
34 ลูกศิษย์หมอมผีทะเลาะกันเอง					1
35 ลูกศิษย์หมอมผีเอาของที่ขโมยมาไปจำหน่าย				1	1
36 ลูกศิษย์หมอมผีผายปอดหมอมผี			1		1
37 หมอมผีแต่งชุดเป็นชาวบางระจัน		1			1
38 พิธีงานแข่งวิ่งควาย				1	
39 เด็กวัดเจอผีพระเอกหลอก				1	
40 หลวงพี่วิ่งหนีผี				1	
41 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์กับหมอมผี	1				1
42 ลูกศิษย์หมอมผีเจอผีพระเอก					1
43 ลูกศิษย์หมอมผีต่อสู้กับตัวโกง					
44 หมอมผีเรียกผีคนแคะออกมาช่วย	1	1			
จำนวนรวม	23	9	7	10	23

จากตารางที่ 4.19 สามารถอธิบายได้ว่า สัญลักษณ์ที่ปรากฏในมูขตลกจากภาพยนตร์เรื่อง ผีหัวขาด พบว่าเป็นสัญลักษณ์เกี่ยวกับสถานที่มากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง ได้แก่ อาศรม และคนพิการ โดยจะปรากฏความถี่ในช่วงแรกและช่วงกลางของภาพยนตร์ โดยอาศรมนั้นจะเป็นภาพแทนของสถานที่ที่ถือ โศกร หลอกหลวง และ คนพิการนั้นจะเป็นสัญลักษณ์ของความไม่รู้เรื่อง ความด้อยสมรรถภาพ



ภาพที่ 4.29 แสดงถึงสัญลักษณ์ของอาศรม



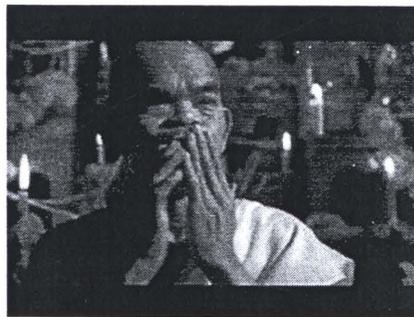
ภาพที่ 4.30 แสดงให้เห็นถึงสัญลักษณ์ของคนพิการ

สัญลักษณ์ที่ปรากฏเป็นอันดับสองคือ ชุมชน โดยเป็นตัวแทนของความเป็นชนบท ชีวิตประจำวันของคนต่างจังหวัดมูขตลกที่เกิดส่วนใหญ่มีปัจจัยมาจากความซุ่มซ่ามหรือความไร้เดียงสาของชาวบ้านต่อเรื่องใดเรื่องหนึ่ง



ภาพที่ 4.31 แสดงให้เห็นถึงสัญลักษณ์ของชุมชน

สัญลักษณ์ที่ปรากฏเป็นอันดับสามคือ คนทรง ซึ่งตามเนื้อเรื่องสื่อความหมายถึง ความเป็นผู้นำทางความคิด ของชาวบ้าน มุขตลกที่เกิดขึ้นจะเกี่ยวกับการช่วยเหลือหรือแก้ไขปัญหของชาวบ้านในด้านไสยศาสตร์



ภาพที่ 4.32 แสดงสัญลักษณ์ของคนทรง

และสัญลักษณ์ที่ปรากฏความถี่ในอันดับที่ 4 นั้น คือ เพศที่ 3 โดยจะปรากฏความถี่ในช่วงที่ตัวละครของเด็กวัด โคนน้ำมันพรายจึงทำให้มีพฤติกรรมเบี่ยงเบน ซึ่งเพศที่ 3 ใน ภาพยนตร์เรื่อง ผีหัวขาด จะเป็นตัวแทนของพฤติกรรมที่แปลกแยกจากสังคม ก่อให้เกิดการไม่ยอมรับและล้อเลียนในท้ายที่สุด



ภาพที่ 4.33 แสดงสัญลักษณ์ของเพศที่สาม

ตารางที่ 4.20 แสดงความถี่ของ ภาษา ที่ปรากฏในมุขตลกของภาพยนตร์เรื่อง “ผีหัวขาด”

ฉากที่/ตอน	วันภาษา		อวันภาษา		
	การพูด ล้อเลียน	การด่าทอ	การเจ็บตัว ของตัวละคร	ความพิการ	การกระทำอัน ไร้เดียงสา
1 หมอผีมาป่าช้า		1			
2 หมอผีทำพิธีปลุกผี	1				
3 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอผี				1	
4 ลูกศิษย์หมอผีโดนตบหัว			1		
5 ผีสาวปรากฏตัว	1				
6 หมอผีทำน้ำมันพราย	1				
7 ลูกศิษย์ปวดท้องหนัก		1			
8 หมอผีและลูกศิษย์หนีผีทั้งป่าช้า					1
9 ลูกศิษย์โดนงูกัดที่ก้น			1		
10 หมอผีดูคพิฆูที่ก้นลูกศิษย์					1
11 หมอผีและลูกศิษย์แก้ผ้าเพื่อไล่ผี					1
12 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอผี		1			
13 ลูกศิษย์โดนตบหัว			1		
14 ลูกศิษย์มีเรื่องกับนักเลงเจ้าถิ่น		1			

ฉากที่/ตอน	วันภาษา		อวัจนภาษา		
	การพูด ล้อเลียน	การด่าทอ	การจับตัว ของตัวละคร	ความพิการ	การกระทำอัน ไร้เดียงสา
15 ลูกศิษย์โดนล้อเรื่องตาเข				1	
16 ลูกศิษย์โดนไล่กระทืบ			1		
17 ลูกศิษย์โดนตบหัวเพราะหูตึง				1	
18 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอมือ		1			
19 ชาวบ้าน ไปให้หมอมือช่วยไล่ผี	1				
20 หมอมือทำพิธีไล่ผีให้หญิงสาว		1			
21 ลูกศิษย์ดูพิธีไล่ผี				1	
22 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอมือ	1				
23 ลูกศิษย์หมอมือทำน้ำมันพรายหกใส่ ตัวเอง					1
24 ลูกศิษย์หมอมือกลายเป็นกระเทย				1	
25 ลูกศิษย์หมอมือแต่งหน้า				1	
26 ลูกศิษย์หมอมือโดนนกค้ำ		1			
27 ลูกศิษย์เข้าไปกอดหมอมือ		1			
28 ลูกศิษย์โดนเตะ			1		
29 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอมือ	1				
30 ชาวบ้านมาในงานวัด	1				
31 คนแคะระต๋อยมวย				1	
32 บทสนทนาระหว่างลูกน้องตัวโกง	1				
33 ลูกศิษย์หมอมือโดนค้ำเพราะหูตึง				1	
34 ลูกศิษย์หมอมือทะเลาะกันเอง		1			
35 ลูกศิษย์หมอมือเอาของที่ขโมยมา ไปจำหน่าย				1	
36 ลูกศิษย์หมอมือผายปอดหมอมือ					1
37 หมอมือแต่งชุดเป็นชาวบางระจัน					1
38 พิธีงานแข่งวิ่งควาย	1				
39 เด็กวัดเจอผีพระเอกหลอก					1
40 หลวงพี่วิ่งหนีผี					1
41 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์กับหมอมือ	1				

ฉากที่/ตอน	วจนภาษา		อวจนภาษา		
	การพูด ล้อเลียน	การด่าทอ	การเจ็บตัว ของตัวละคร	ความพิการ	การกระทำอัน ไร้เดียงสา
42 ลูกศิษย์หมอมผีเจอมผีพระเอก				1	
43 ลูกศิษย์หมอมผีต่อสู้กับตัวโกง				1	
44 หมอมผีเรียกผีคนแคะออกมาช่วย				1	
จำนวนรวม	10	9	5	12	8

จากตารางที่ 4.20 สามารถอธิบายได้ว่า ภาษาที่ปรากฏในมุขตลกจากภาพยนตร์เรื่อง ผีหัวขาด พบว่า มีการแสดงออกของภาษาด้าน อวจนภาษา มากกว่า วจนภาษา เพราะในภาพยนตร์ผีหัวขาด จะแสดงมุขตลกด้านที่เกี่ยวกับการกระทำของตัวละครมากที่สุด โดยใช้ความพิการของตัวละครมาเป็นมุขตลกเช่น อาการหูตึง อาการตาเหล่ การแสดงพฤติกรรมแบบเพศที่3 และยังพบว่า หารกระทำที่พบได้มากอีกอย่างหนึ่งคือ การทำร้ายกันของตัวละครเช่น การตบหัวเป็นต้น ส่วนการกระทำที่ไร้เดียงสามักเกี่ยวกับ การกระทำที่ซุ่มซ่ามจนทำให้เจ็บตัว หรือการกระทำที่คาดคิดไม่ถึง โดยมุขดังกล่าวจะพบมากในตัวละครคนพิการที่อาศัยอยู่ในอาศรมซึ่งสอดคล้องกับตาราง 4.19

สำหรับภาษาที่ปรากฏในมุขตลกจากภาพยนตร์เรื่องผีหัวขาด ด้านวจนภาษา โดยมุขตลกที่เกิดขึ้นจึงมักจะเกี่ยวข้องกับการใช้ถ้อยคำหยาบคาย หรือ การพูดล้อเลียนผู้ที่พิการหรือการด่าทอล้อเลียนเพศที่3 ซึ่งจะปรากฏมากในฉาก อาศรม เนื่องจากในสถานที่ดังกล่าวเป็นที่พักอาศัยของตัวละครคนพิการทั้งหมด ซึ่งสอดคล้องกับตาราง 4.19

ส่วนที่ 2 มายาคติของมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์ เรื่อง ผีหัวขาด ในรูปแบบการบ่งชี้ทางมุขตลก ซึ่งประกอบไปด้วย

Parody	หมายถึง	มุขตลกที่เกี่ยวกับการล้อเลียนตัวละคร การเหน็บแนม ด่าทอ เป็นต้น
Slapstick	หมายถึง	มุขตลกที่เกี่ยวกับการเจ็บตัวของตัวละคร
Screwball	หมายถึง	มุขตลกที่เกี่ยวกับความไม่รู้ ไร้เดียงสา การกระทำอันคาดไม่ถึง
Populist comedy	หมายถึง	มุขตลกที่ใช้เรื่อง การเมืองเป็นองค์ประกอบสำคัญ
Black comedy	หมายถึง	มุขตลกที่เน้นเรื่องการเหน็บแนมความ ตายความเจ็บปวดหรือการ

แสดงภาพของความตายและความเจ็บปวดออกมาจนเกินจริง

Clown comedy หมายถึง มุขตลกที่เกิดขึ้นโดยนักแสดงที่เป็นนักแสดงตลกอาชีพ

โดยการศึกษาวิจัยพบความถี่ของรูปแบบการบ่งชี้ของมุขตลก ดังตารางที่ 4.21 ดังนี้

ฉากที่/ตอน	Parody	Slapstick	Screwball	Populist Comedy	Black Comedy	Clown Comedy
1 หมอผีมาป่าช้า	1					1
2 หมอผีทำพิธีปลุกผี	1					1
3 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอผี	1					1
4 ลูกศิษย์หมอผีโดนตบหัว		1				1
5 ผีสาวปรากฏตัว	1					
6 หมอผีทำน้ำมันพราย	1					1
7 ลูกศิษย์ปวดท้องหนัก	1					1
8 หมอผีและลูกศิษย์หนีผีทั้งป่าช้า			1			1
9 ลูกศิษย์โดนงูกัดที่ก้น		1				1
10 หมอผีดูดพิษงูที่ก้นลูกศิษย์			1			1
11 หมอผีและลูกศิษย์แก้ผ้าเพื่อไล่ผี			1			1
12 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอผี	1					1
13 ลูกศิษย์โดนตบหัว		1				1
14 ลูกศิษย์มีเรื่องกับนักเลงเจ้าถิ่น	1					1
15 ลูกศิษย์โดนล้อเรื่องคาแฆ	1					1
16 ลูกศิษย์โดนไล่กระทืบ		1				1
17 ลูกศิษย์โดนตบหัวเพราะหูดิ่ง	1					1
18 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอผี	1					1
19 ชาวบ้านไปให้หมอผีช่วยไล่ผี	1					1
20 หมอผีทำพิธีไล่ผีให้หญิงสาว	1					1
21 ลูกศิษย์ดูพิธีไล่ผี	1					1
22 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอผี	1					1

ฉากที่/ตอน	Parody	Slapstick	Screwball	Populist Comedy	Black Comedy	Clown Comedy
23 ลูกศิษย์หมอมีทำน้ำมันพรายหกใส่ตัวเอง			1			1
24 ลูกศิษย์หมอมีกลายเป็นกระเทย	1					1
25 ลูกศิษย์หมอมีแต่งหน้า	1					1
26 ลูกศิษย์หมอมีโดนนกค้ำ	1					1
27 ลูกศิษย์เข้าไปกอดหมอมี	1					1
28 ลูกศิษย์โดนเตะ		1				1
29 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์หมอมี	1					1
30 ชาวบ้านเมาในงานวัด	1					
31 คนแคะระต๋อยมวย	1					
32 บทสนทนาระหว่างลูกน้องตัวโกง	1					1
33 ลูกศิษย์หมอมีโดนค้ำเพราะหูดึง	1					1
34 ลูกศิษย์หมอมีทะเลาะกันเอง	1					1
35 ลูกศิษย์หมอมีเอาของที่ขโมยมาไปจำหน่าย	1					1
36 ลูกศิษย์หมอมีผายปอดหมอมี			1			1
37 หมอมีแต่งชุดเป็นชาวบางระจัน			1			1
38 พิธีงานแข่งวิ่งควาย	1					
39 เด็กวัดเจตมีย์พระเอกหลอก			1			1
40 หลวงพี่วิ่งหนีผี			1			1
41 บทสนทนาระหว่างลูกศิษย์กับหมอมี	1					1
42 ลูกศิษย์หมอมีเจตมีย์พระเอก	1					1
43 ลูกศิษย์หมอมีต่อสู้กับตัวโกง	1					1
44 หมอมีเรียกผีคนแคะระออกมาช่วย	1					1
จำนวนรวม	31	5	8	0	0	40

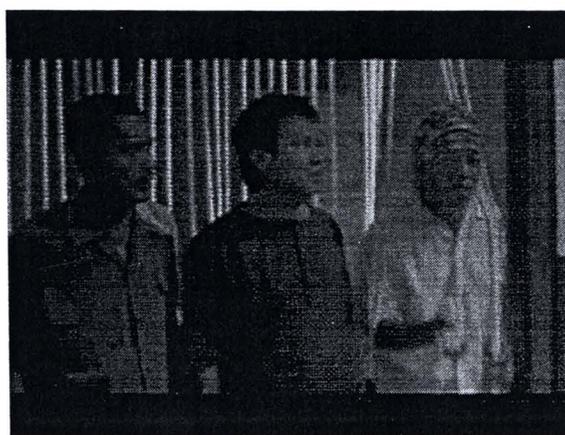
ข้อมูลจากตารางที่ 4.21 สามารถอธิบายได้ว่า รูปแบบการบ่งชี้ของมุขตลกที่ปรากฏในมุขตลกจากภาพยนตร์ เรื่อง ผีหัวขาดนั้น รูปแบบของมุขตลกประเภท มุขตลกที่เกิดจากนักแสดงตลก

อาชีพ (clown comedy) ปรากฏความดีเป็นอันดับ 1 เนื่องด้วยตัวละครภายในภาพยนตร์เรื่องผีหัวขาด นั้น เกือบทุกตัวละครเป็นนักแสดงที่เป็นนักแสดงตลกอาชีพ



ภาพที่ 4.34 รูปแบบมุขตลกที่เกิดจากนักแสดงตลกอาชีพ (clown comedy) ซึ่งภายในภาพ ประกอบด้วย เทพ โพธิ์งาม , ชุศรี เชิญยิ้ม , ค่อม ชวนชื่น , จาตุรงค์ มกจ๊ก

สำหรับอันดับที่ 2 คือ รูปแบบของมุขตลกประเภทมุขตลกล้อเลียน (Parody) ซึ่งหมายถึง มุขตลกที่เกิดจากการล้อเลียน เหน็บแนม หรือการด่าทอ ซึ่งภายในภาพยนตร์เรื่องผีหัวขาด มุขตลกประเภท ล้อเลียน (Parody) จะพบได้จากการล้อเลียน จิกกัด หรือ ด่าทอ ความพิการของตัวละครที่อาศัยอยู่ในอาศรมหรือล้อเลียนปมด้อยของอีกฝ่ายหนึ่ง โดยในเรื่องผีหัวขาดนั้นมุขตลกประเภท ล้อเลียน (Parody) จะเกิดควบคู่ไปกับมุขตลกประเภท มุขตลกที่เกิดจากนักแสดงตลกอาชีพ (clown comedy) อีกด้วย



ภาพที่ 4.35 ตัวละครถูกล้อเลียนในความพิการแสดงมุขตลกประเภทมุขตลกล้อเลียน (parody)

สำหรับอันดับที่3 และ 4 นั้นคือ มุขตลกประเภทไร้เดียงสา (Screwball) และ มุขตลกเจ็บตัว (Slapstick) จะเกิดควบคู่กันไปอย่างเป็นเหตุเป็นผล เนื่องจาก มุขตลกประเภทไร้เดียงสา(Screwball) นั้น คือ มุขตลกที่เกิดขึ้นจากการที่ตัวละครมีความไร้เดียงสาจนทำอะไรอย่างที่ไม่คาดคิดและก่อให้เกิดการเจ็บตัวในที่สุดซึ่งก็คือ มุขตลกประเภทเจ็บตัว(Slapstick) โดยทั้ง2ประเภคนั้นจะพบได้มากในตัวละครพิกการที่อาศัยอยู่ในอาศรมเช่นกัน อย่างไรก็ตามมุขตลกทั้ง2 ประเภทนี้นั้นยังเกิดควบคู่กับมุขตลกประเภท มุขตลกที่เกิดจากนักแสดงตลกอาชีพ (clown comedy) อีกด้วย



ภาพที่ 4.36 ตัวละคร โคนตบอย่างไม่ตั้งใจเป็นมุขที่ผสมระหว่าง มุขตลกไร้เดียงสา(screwball) และ มุขตลกเจ็บตัว(slapstick)

จากข้อมูลดังกล่าวข้างต้นทั้งหมดที่ผู้วิจัยทำการศึกษามายาคติของมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง ผีหัวขาด สามารถสรุป มายาคติของมุขตลกที่ปรากฏ โดยจำแนกเนื้อหาตามรายละเอียดดังนี้

- ด้านภาพ(ฉาก)

สำหรับ สัญลักษณ์ด้านภาพ ที่ปรากฏในมุขตลกโดยส่วนใหญ่ คือ ภาพ(ฉาก) ชุมชนชนบท ซึ่งประกอบไปด้วย ภาพ(ฉาก) ชุมชน ตลาด ฯลฯ เหตุที่เป็นเช่นนี้เพราะ ภาพของการดำเนินชีวิตของตัวละคร ประกอบไปด้วยตัวละครที่เป็นนักแสดงที่เป็นนักแสดงตลกอาชีพมากมายและเกิดกิจกรรมต่างๆที่สอดคล้องกับวัฒนธรรมของพื้นที่ค่อนข้างมากจึงมีพื้นที่ให้มุขตลกต่างๆสามารถใส่ลงมาได้มากตามปัจจัยของสถานการณ์นั้นๆ

สำหรับสัญลักษณ์ด้านภาพที่ปรากฏในมุขตลกโรงลงมา คือ ภาพ(ฉาก) อาศรม เนื่องจาก ฉาก อาศรมนั้น ประกอบไปด้วยตัวละครที่เป็นนักแสดงตลกอาชีพทั้งหมด และในแต่ละตัวละครนั้นยังแตกต่างกันทางด้านความพิกการซึ่งสอดคล้องกับตารางที่ 4.21

- ด้านแสง

สำหรับ สัญลักษณ์ด้านแสง ที่ปรากฏในมุขตลกโดยส่วนใหญ่ คือ แสงแบบปกติ (Narrative) มากที่สุด เนื่องด้วยคุณลักษณะของแสงชนิดนี้ สะท้อนถึงการเล่าเรื่องอย่างง่าย ๆ ตรงไปตรงมา แสดงถึงความต่อเนื่อง ดังนั้นแสงแบบปกติ(Narrative) จึงเป็นส่วนช่วยให้การเกิดของมุขตลกไหลลื่นขึ้นและต่อเนื่อง ซึ่งพบได้มากกว่ามุขตลกที่ปรากฏแทบทั้งเรื่อง

- ด้านสี

สำหรับ สัญลักษณ์ด้านสี ที่ปรากฏในมุขตลกโดยส่วนใหญ่ คือ สีโทนส้ม/เหลือง ซึ่งตามคุณลักษณะของสีดังกล่าวบ่งบอกถึงการให้อารมณ์และบรรยากาศสนุกสนาน ซึ่งสอดคล้องกับแนวการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ตลกที่ต้องการความสนุกสนาน เสียงหัวเราะ โดยโทนสีดังกล่าวจะปรากฏมากในช่วงต้นเรื่องจนเกือบปลายเรื่อง โดยจะเป็นช่วงที่มีเรื่องราวแบบสนุกสนาน เช่น การแข่งขันประจำท้องถิ่น การหยอกล้อกันระหว่างตัวละครที่แสดงถึงความสนิทสนมเป็นต้น

- ด้านเสียง

สำหรับ สัญลักษณ์ด้านเสียง ที่ปรากฏในมุขตลกโดยส่วนใหญ่ คือ เสียงดนตรีประกอบ ซึ่งมีลักษณะเป็นเสียงไม่มีทำนองดนตรีและไม่มีเนื้อร้อง โดยในภาพยนตร์เรื่องผีหัวขาดนั้นจะเป็นเสียงของการตบกลองหรือตะโพน ซึ่งจะปรากฏในตอนจบของมุขตลก ต้องการสะท้อนความสนุกสนานอารมณ์ขันแบบชาวบ้าน ซึ่งเป็นเสียงดนตรีในทำนองเดียวกันทั้งเรื่อง

-ด้านสัญลักษณ์

สำหรับ สัญลักษณ์ด้านสัญลักษณ์ ที่ปรากฏในมุขตลกโดยส่วนใหญ่ คือสัญลักษณ์ที่เกี่ยวกับสถานที่ ได้แก่ อาศรมซึ่งจะปรากฏควบคู่ไปกับสัญลักษณ์ของคนพิการ โดยจะเป็นมุขตลกที่เกี่ยวกับการล้อเลียนหรือเสียดสีการกระทำของคนพิการ ที่อยู่ในภาพ(ฉาก) อาศรม สัญลักษณ์ที่ปรากฏเป็นอันดับสองคือ ชุมชน โดยเป็นตัวแทนของความเป็นชนบท ชีวิตประจำวันของคนต่างจังหวัดมุขตลกที่เกิดขึ้นส่วนใหญ่มีปัจจัยมาจากความชุ่มช่ำหรือความไร้เดียงสาของชาวบ้านต่อเรื่องใดเรื่องหนึ่ง สัญลักษณ์ที่ปรากฏเป็นอันดับสามคือ คนทรง ซึ่งตามเนื้อเรื่องสื่อความหมายถึง ความเป็น ผู้นำทางความคิด ของชาวบ้าน มุขตลกที่เกิดขึ้นจะเกี่ยวกับการช่วยเหลือหรือแก้ไขปัญหาของชาวบ้านในด้านไสยศาสตร์ และสัญลักษณ์ที่ปรากฏความถี่ในอันดับที่ 4 นั้น คือ เพศที่3 โดยจะปรากฏความถี่ในช่วงที่ตัวละครของเด็กวัด โคนน้ำมันพรายจึงทำให้มีพฤติกรรมเบี่ยงเบน ซึ่งเพศที่3ใน ภาพยนตร์เรื่อง ผีหัวขาด จะเป็นตัวแทนของพฤติกรรมที่แปลกแยกจากสังคม ก่อให้เกิดการไม่ยอมรับและล้อเลียน



- ด้านภาษา

สำหรับ สัญญะด้านภาษา ที่ปรากฏในมุขตลกโดยส่วนใหญ่แล้วนั้นมีการแสดงออกของภาษาด้านอวัจนภาษามากกว่าวจนภาษา โดยในภาพยนตร์เรื่องผีหัวขาด จะเกี่ยวกับการแสดงออกทางความพิการและเพศที่3มากที่สุด โดยใช้การกระทำตัวละครเหล่านี้มาเป็นมุขตลกซึ่งมุขดังกล่าวจะพบมากในตัวละครที่พิการ และเป็นเพศที่3

- รูปแบบการบ่งชี้ของมุขตลก

สำหรับรูปแบบการบ่งชี้ของมุขตลกที่ปรากฏในมุขตลกจากภาพยนตร์ เรื่อง ผีหัวขาดนั้น โดยส่วนใหญ่จะเป็นรูปแบบของมุขตลกประเภทมุขตลกที่เกิดจากนักแสดงตลกอาชีพ (clown comedy) เนื่องด้วยตัวละครภายในภาพยนตร์เรื่องผีหัวขาดนั้น เกือบทุกตัวละครเป็นนักแสดงที่เป็นนักแสดงตลกอาชีพ แต่อย่างไรก็ตาม รูปแบบของมุขตลกประเภท มุขตลกที่เกิดจากนักแสดงตลกอาชีพ (clown comedy) ภายในเรื่อง ผีหัวขาดนั้น ยังมีการซ่อนรูปแบบของมุขตลกประเภท มุขตลกไร้เดียงสา (Screwball) ,มุขตลกเจ็บตัว (Slapstick) , มุขตลกล้อเลียน(Parody)ควบคู่กัน ไปตามแต่สถานการณ์ของมุขตลกนั้นๆ

4.2 การสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth interview) เพื่อตอบโจทย์การวิจัย คือ “กระบวนการสร้างมายา คติที่ปรากฏในมุขตลกว่าเป็น อย่างไร

จากการศึกษา เรื่อง มายาคติของมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทย : กรณีศึกษา ค่ายพระนครฟิล์ม ทางผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลโดยวิธีการสัมภาษณ์แหล่งข้อมูลหลัก ซึ่งเป็นบุคลากรในค่ายพระนครฟิล์ม ทั้งหมด3คน โดยเป็นทีมงานทางด้านงานเขียนบทภาพยนตร์ ดังนี้

- 1 คุณ บุญถิ่น ทวยแก้ว ผู้เขียนบทภาพยนตร์ เรื่อง ผีหัวขาด
- 2 คุณ อาทิตย์ ยุกตะนันท์ ผู้ช่วยเขียนบทภาพยนตร์ และ ผู้ช่วยผู้กำกับจากภาพยนตร์ที่รับงานทั้งใน และนอก ค่ายพระนครฟิล์ม (คริสกับจ๋าบ้างๆ,Happy Birthday,คือ,สวย,ดู)
- 3 คุณ นันทกานต์ บานชื่น ผู้ช่วยเขียนบทภาพยนตร์พระนครฟิล์ม

โดยใช้แนวคิดเรื่องภาพยนตร์ตลกมาใช้เป็นกรอบในการศึกษาเพื่อหาคำตอบเกี่ยวกับกระบวนการสร้างมุขตลกภาพยนตร์ไทย โดยมีวัตถุประสงค์ในการตรวจสอบว่า กระบวนการคิดมุขตลกนั้น มีขั้นตอนอย่างไรในฐานะผู้สร้างภาพยนตร์ และในมุมมองของผู้สร้างภาพยนตร์นั้นมีการให้

ความหมายของมุขตลกไว้เป็นอย่างไร ซึ่งจากการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างทั้ง 3 คน กลุ่มตัวอย่างได้แสดงทัศนะดังต่อไปนี้

คุณ อาทิตย์ ยุกตะนันท์ กล่าวถึง ปัจจัยและวิธีคิดของมุขตลกไว้ดังนี้

“จริงแล้วมันก็มาจากหลายปัจจัยนะ แต่มุขที่คิดง่ายที่สุดคือ มุขล้อชาวบ้าน(คนอื่น) เค้านี้แหละ เราแค่หาอะไรซักอย่างมาเป็นประเด็นแล้วมองหามุมที่มันจะตลกได้ ยกตัวอย่างเช่น คุณจะเล่นมุขกระเทย คุณก็ต้องหามุมของกระเทยที่มันตลก แล้วจับไปอยู่ในสถานการณ์อะไรซักอย่าง เช่น ถ้ากระเทยเข้าห้องน้ำ จะเข้าห้องน้ำหญิงหรือชาย จะยืนฉี่หรือนั่งฉี่ แล้วถ้าเข้าห้องน้ำผู้ชาย เจอผู้ชายยืนฉี่อยู่เค้าจะมีปฏิกิริยาอย่างไร แค่นี้พื้นที่มุขก็เยอะแล้ว” (อาทิตย์ ยุกตะนันท์ , 17 กุมภาพันธ์ 2553)

คุณ นันทกานต์ บานชื่น ได้กล่าวถึงการสร้างมายาคติของมุขตลกไว้ดังนี้

“เวลาคิดมุขเนี่ยเราต้องหาวัตถุดิบที่มันสากล คือมันต้องมีเอกลักษณ์ของตัวเองชัดเจน เช่น กระเทย ชาวบ้านต่างจังหวัด คนพิการ คือ หลับตาแล้วทุกคนรู้ว่าคนแบบนี้เค้าวางตัวยังไง แล้วเอาสถานการณ์ไปบีบไป มันจะตลกของมันเอง”(นันทกานต์ บานชื่น , 17 กุมภาพันธ์ 2553)

คุณ อาทิตย์ ยุกตะนันท์ และ คุณ นันทกานต์ บานชื่น ได้กล่าวถึงวิธีการใช้มุขตลกประเภท มุขตลกล้อเลียน (Parody) ในปัจจุบันดังรายละเอียดต่อไปนี้

“ปัจจัยมีเยอะนะ อย่างมุขคำหรือคำหยาบเนี่ย มันต้องดูก่อนว่าใครจะเล่น คือบางคนมันคำแล้วตลก คำพูดมันดูSoft ลง อย่างเช่นพี่หมีม้า แต่ช่วงหลังนี้จะฮิตเรื่องคำคำแบบแปลกๆนะ สังเกตดูไม่ค่อยคำแบบหยาบ คือเคยได้ยินนะแล้วจำได้แม่นเลย มันคำผู้หญิงว่า หน้าตาอย่างกับกิ่งก่าเมซอน เราก็ไม่เคยเห็นว่ากิ่งก่าเมซอนหน้าตามันยังไงแต่แบบโคตรขำเลย คิดได้ไง (อาทิตย์ ยุกตะนันท์ , 17 กุมภาพันธ์ 2553)

“บางที่มันขึ้นอยู่กับสถานการณ์ด้วยนะ คือ timing มันต้องได้ ไม่ใช่ว่าจะปล่อยตรงไหนก็จ่านะ คือ คนแบบนี้มันต้องเจอเรื่องนี้มันถึงจะฮา ไม่ใช่ว่าตัวละครไหนเจอเรื่องนี้ก็ฮา” (นันทกานต์ บานชื่น , 17 กุมภาพันธ์ 2553)

คุณ บุญอิน ทวยแก้ว ได้กล่าวถึง การสร้างมายาคติที่แฝงในรูปแบบความคิดของตัวละครไว้ดังนี้

“ ตัวละครต้องชัดเจนว่ามันเป็นคนยังไง คนเมื่อเวลามันเจอปัญหามันก็จะแก้ไขด้วยชุดความคิดแบบหนึ่ง คนต่างจังหวัดเจอปัญหามันก็จะแก้ไขด้วยชุดความคิดอีกแบบหนึ่ง ให้อิสรภาพแตกต่างนี้แหละเป็นปัจจัยในการเกิดมุข คือ เราจะแทนความเป็นตัวเองไปตอนดูแล้วเราจะเปรียบเทียบว่าถ้าเป็นเราเราไม่ทำ ” (บุญถิ่น ทวยแก้ว, 17 กุมภาพันธ์ 2553)

โดยสรุปจากบทสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างทั้ง 3 คน สามารถอธิบายได้ว่า กลุ่มตัวอย่างได้ให้ทัศนะที่สอดคล้องไปในทางเดียวกันเกี่ยวกับกระบวนการคิดมุขตลกนั้นคือ ในตัวละครแต่ละตัวนั้นจะถูกประกอบสร้างและให้ความหมายตามมายาคติที่ผู้สร้างต้องการ โดยมายาคติที่แฝงมากับตัวละครนั้นจะมีลักษณะ 2 รูปแบบนั้นคือ มายาคติทางด้านกายภาพของตัวละคร ซึ่งได้แก่ การแสดงออกของตัว วิธีการวางตัวของตัวละครในสังคม และ มายาคติที่แฝงมากับชุดความคิดของตัวละครซึ่งจะมีผลต่อการตัดสินใจ หรือวิถีคิดของตัวละครนั้นๆ ในกระบวนการคิดมุขตลกนั้นแนวคิดที่สำคัญและถูกนำมาใช้อย่างบ่อยครั้งมักจะเป็น มุขตลกประเภทล้อเลียน (Palody) และมุขตลกประเภทไร้เดียงสา (Screwball) ซึ่งมุขตลกดังกล่าวมักจะเกี่ยวพันกับการล้อเลียนบุคคลที่มีลักษณะแตกต่างจากคนทั่วไป เช่น คนพิการ หรือ กระเทย ส่วนมุขตลกประเภทไร้เดียงสา (Screwball) มักจะเกี่ยวพันกับการสร้างสถานการณ์ให้ตัวละครแก้ไข โดยวิธีที่ตัวละครดังกล่าวคลี่คลายสถานการณ์มักอยู่เหนือความคาดหมาย

คุณ อาทิตย์ ยุคตะนันท์ ได้กล่าวถึง กลุ่มเป้าหมายของภาพยนตร์ค่ายพระนครฟิล์ม และวิถีคิดมุขในรูปแบบของค่ายพระนครฟิล์ม ไว้ดังนี้

“ โจทย์หนังตลกพระนครฟิล์มมันชัดเจน คือ มันเล่นกลุ่มกลางลงไปไง พอ target มันชัด ทุกอย่างมันก็ชัด คือคิดอย่างเดียวว่าจะใช้มุขอะไรที่คนธรรมดาไม่ต้องใช้ความรู้ในการดูมาก มันดูแล้ว get ” (อาทิตย์ ยุคตะนันท์ , 17 กุมภาพันธ์ 2553)

คุณ บุญถิ่น ทวยแก้ว ได้ให้เหตุผลที่ค่ายพระนครฟิล์มมีกลุ่มเป้าหมายเป็นคนต่างจังหวัด และเปรียบเทียบ ผู้ชมภาพยนตร์ที่เป็นคนกรุงเทพและผู้ชมที่เป็นคนต่างจังหวัด

“พูดตรงๆคือ ทำหนังให้ชาวบ้านดูนี่แหละ ชุดความคิดมันอันเดียวกันกับการทำละครไทย คือ มันกลุ่มเดียวคือความสำเร็จมันวัดที่ตัวเงินไปไม่ใช่กล่อง ทองดูสิ หนังพระนครฟิล์มเกือบทุกเรื่องรายได้ในกรุงเทพมันน้อยจะตาย บางกลุ่มถึงกับแอนตี้ไม่ดูด้วยซ้ำ ส่วนมากรายได้กวาดจากต่างจังหวัด คือ คนมันไม่เข้าใจงาว่าหนังมันช่วยบ้างอะไรบ้าง ให้อันที่มันก็คนกรุงเทพนี่แหละ แต่จริงๆมันต้องมองภาพรวมไปว่า กรุงเทพเป็นจังหวัดหนึ่งของประเทศไทยไม่ใช่ประเทศไทย” (บุญถิ่น ทวยแก้ว, 17 กุมภาพันธ์ 2553)

คุณ บุญถิ่น ทวยแก้ว ยังกล่าวถึงวิถีคิดมุขตลกแบบพระนครฟิล์ม ไว้ดังนี้

“คือมุขของพระนคร(พระนครฟิล์ม) มันสัมผัสกับวัฒนธรรมชาวบ้านที่คนกรุงไม่เก็ต อย่างเช่น ภาพชนบท การเข้าวัด การทรงเจ้าเข้าผี ไอ้ที่เดี๋ยวนี้นี้เข้าเรียกว่า หมอธรรม เรื่องความเชื่อผีๆต่างๆ อะไรพวกนี้ มุขมันก็จะเกาะอยู่ในกลุ่มพวกนี้ อย่างที่ตอนแรกบอกไว้ว่า วัตถุประสงค์มันสากล สากลในที่นี้คือสากลกับคนต่างจังหวัดซึ่งจำนวนมันมากกว่าคนกรุงเทพฯ แล้วโครงเรื่องก็วางแบบเข้าใจง่ายๆ ที่คนต่างจังหวัดเข้าใจได้แล้วอิน” (บุญถิ่น ทวยแก้ว, 17 กุมภาพันธ์ 2553)

คุณ นันทกานต์ บานชื่น กล่าวถึงวิถีคิดมุขตลกแบบพระนครฟิล์ม ไว้ดังนี้

“คือการดำเนินเรื่อง พระเอกจะเป็นคนแปลกถิ่นเข้ามาอยู่ในสถานที่ใหม่ๆ คือคิดกลับกันมันไม่ต่างอะไรกับคนต่างจังหวัดที่เข้ามาหางานทำในกรุงเทพฯ เนื้อเรื่องมันเข้าถึงใจเค้าเพราะเค้าก็เป็นหรือกำลังจะเป็น พอคนดูมันอินแล้ว มันก็แทนตัวเองเป็นพระเอก พระเอกจะทำอะไรคนดูก็เชียร์ให้สำเร็จ ปังจัยมันครบแล้วมันจะไม่สนุกได้ไง” (นันทกานต์ บานชื่น ,17 กุมภาพันธ์ 2553)

คุณ อาทิตย์ ยุกตะนันท์ กล่าวถึงวิถีคิดมุขตลกแบบพระนครฟิล์ม ไว้ดังนี้

“คือจริงๆ เราต้องตอบตัวเองให้ได้ก่อนว่า มันไม่สนุกเพราะมันไม่สนุก หรือ มันไม่สนุกเพราะเราดูไม่สนุก จริงๆแล้วมันไม่สำคัญหรอกว่าวิถีคิดมุขแบบพระนครมันต่างกับชาวบ้านเค้ายังไง เพราะบอกเลยวิถีคิดมันไม่ต่าง ถ้ามันจะต่างก็ต่างตรงที่ของเรา เข้าใจง่าย เล่นกับวิถีชาวบ้าน ดูปุ๊บขำปั๊บ ไม่ฮาก็คือไม่ฮา มุขนั้นก็จบไปคือเราไม่ได้ทำมุขแบบดูจบแล้วไปเปิดเน็ตเช็คเวปบอร์ด แล้วพื้มารู้ว่าเหยียดตรงนี้มันขำนี้หว่า มันไม่ใช่ไง ” (อาทิตย์ ยุกตะนันท์ , 17 กุมภาพันธ์ 2553)

คุณ บุญถิ่น ทวยแก้ว กล่าวถึงวิถีคิดมุขตลกแบบพระนครฟิล์ม ไว้ดังนี้

“มันเหมือน $1+1=2$ ง่ายๆ พื้นฐานที่ทุกคนเข้าใจ เราทำหน้าที่ให้คนดูเข้าใจ แต่หลายคนมักตั้งคำถามกับหนังว่า $1+1=2$ มันเป็นโจทย์ที่ง่ายเกินไปหรือเปล่า ของเราชัดตั้งแต่เรื่อง ผีหัวขาดแล้ว (เรื่องแรกของพระนครฟิล์ม) ว่าหนังเรานั้นก็มีมุขไม่ต่างกับชาวบ้าน มีคำหยาบ มีตบหัว มีกระเทย มีผี มีทุกอย่างที่เรื่องอื่นก็มี แต่ของเราใช้ความเป็นชนบท ชาวบ้าน วัฒนธรรมประเพณีในต่างจังหวัดมาเป็นวัตถุประสงค์หลักเท่านั้นเอง” (บุญถิ่น ทวยแก้ว, 17 กุมภาพันธ์ 2553)

โดยสรุปจากการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างจำนวน 3 คนสามารถอธิบายได้ว่า กระบวนการสร้างมูขตลกของ ค่าย พระนครฟิล์มนั้น ปัจจัยหลักในการสร้างมูขตลกนั้นมาจากความเป็นวัฒนธรรมพื้นบ้าน ความเป็นชนบท วิธีการดำเนินชีวิตและประเพณีในแต่ละพื้นที่มาเป็นส่วนช่วยในการคิดมูขตลก โดยมูขตลกนั้นจะเป็นลักษณะที่เข้าใจได้ง่าย มีกลุ่มเป้าหมายชัดเจนคือ กลุ่มผู้ชมในต่างจังหวัดเป็นหลัก

ในส่วนของขั้นตอนการสร้างมูขตลก คุณ อาทิตย์ ยุคตะนันท์ ได้อธิบายถึง ความสำคัญ
ของบทภาพยนตร์ ว่ามีความสำคัญต่อกระบวนการสร้างภาพยนตร์อย่างไร ดังทัศนะต่อไปนี้

"เรื่องการทำสิ่งที่คิดให้ออกมาเป็นภาพ ฟังดูเหมือนยากแต่จริงๆแล้วมันง่ายที่สุดเลยนะ เพราะอะไร? เพราะเราทำหนังไง เวลาเราทำหนัง เราทำตามสิ่งที่เขียนซึ่งก็คือบทหนัง บทหนังเขียนมาอย่างไรเราก็ทำแบบนั้น เพราะฉะนั้น ถ้าจะถามว่ากระบวนการสร้างเป็นอย่างไร ก็ต้องโฟกัสที่บทหนัง เพราะถ้าจะมาโฟกัสที่คำว่ากระบวนการสร้างจริงๆ ในวงการหนังมันคือ การทำpre production(การเตรียมงานถ่ายทำเช่นการ หาโลเกชั่น ,เซตฉาก เป็นต้น) ซึ่งpre production มันไม่มีกระบวนการเพราะทำตามบทหนัง "(อาทิตย์ ยุคตะนันท์ , 14 ธันวาคม 2553)

คุณ นันทกานต์ บานชื่น และ คุณ อาทิตย์ ยุคตะนันท์ ยังได้กล่าวถึงความสำคัญของบท
ภาพยนตร์ และขั้นตอนแรกในกระบวนการสร้าง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

" เวลาเขียนบทหนังเนี่ย ก็ต้องคำนึงถึงหลายๆอย่าง ไม่ใช่ว่าคิดอยากเขียนอะไรก็เขียน บางครั้งบางตอนเราคิดว่ามันต้องเป็นอย่างนี้นะ ต้องมีไอ้โน้ในฉากนะ รับรองฮามาก แต่พอเอาเข้าจริงก็เขียนไม่ได้ เพราะถ้าเขียนแล้วทำแบบนี้ ขบขานแน่นอน เพราะฉะนั้นจะเห็นได้เลยว่า หนังสตลกมักไม่ใช่โลเกชั่นเขอะ แล้วยิ่งของพระนครฟิล์มชอบเป็นแบบต่างจังหวัดยิ่งสบายใหญ่ เพราะว่าเราหาสถานที่ต่างจังหวัดซุกหมู่บ้านหนึ่งมันก็จบแล้ว จบเพราะต่างจังหวัดมันไม่มีอะไรเขอะ "(นันทกานต์ บานชื่น ,14 ธันวาคม 2553)

" ยิงตอนนี้นะ เศรษฐกิจมันไม่ค่อยดี นายทุนเขาก็ไม่ค่อยอยากลงทุนเขอะเพราะกลัวเจ๊ง คนเขียนบทก็ต้องปรับวิธีเขียน จากเมื่อก่อนเขียนแล้วค่อยไปหาโลเกชั่นเดี๋ยวนี้ต้องดูโลเกชั่นก่อนค่อยเขียน ยิ่งถ้าไปเจอโลเกชั่นเดียวถ่ายได้ทั้งเรื่องนะสุดยอดเลย ประหยัดเงิน ไปเขอะ ""(อาทิตย์ ยุคตะนันท์ , 14 ธันวาคม 2553)

คุณ บุญถิ่น ทวยแก้ว ได้กล่าวถึงขั้นตอนต่อมาในการมูขตลก ซึ่งคือ การสร้างตัวละคร โดย
มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

" พอได้สถานที่เราก็คิดต่อ โจทย์มันมีอยู่แล้วว่าเราทำให้ใครดู เพราะฉะนั้นเรื่องต้องเข้าใจง่าย มีพระเอกนางเอกชัดเจน คือเป็นคนดีไปเลย ไม่ต้องมาเทาๆ(ดีบ้างเลวบ้าง)เสร็จแล้วก็มาต่อ ยอดว่าเราทำเรื่องอะไร สมมุติว่าเรื่องผี เรื่องผีต้องมีอะไร ไม่ต้องคิดเลย ต้องมีผี ต้องมีพระ ต้องมีวัด มีวัดแล้วก็ต้องมีเด็กวัด มันเป็นเรื่องอะไรที่ฝังอยู่ในหัวอยู่แล้วว่าต้องมี ส่วนหนังผีเรื่องนี้มันจะเป็นเรื่องราวแบบไหนมันก็อยู่ที่คนเขียนแล้ว เพราะเทคนิคในการคิดเรื่องทั้งเรื่องมันไม่เหมือนกัน" (บุญถิ่น ทวยแก้ว, 14 ธันวาคม 2553)

คุณ นันทกานต์ บานชื่น ยังได้กล่าวถึงความแตกต่างของมุขตลกค่ายพระนครฟิล์มไว้ดังนี้

"ต้องมีหมอมือด้วย แคนนี่ก็ได้ตัวละครเทียบแล้ว ด้วยความที่มันเป็นแพทเทิร์นแบบนี้มั้ง คนกรุงเทพเค้าเลยไม่ชอบใจเพราะมันรู้สึกไกลตัว มีผีก็ต้องมีหมอมือไสยๆ แบบว่าเป็นด่านแรกก่อนจะเจอพระพอบเป็นแบบนี้ป๊อบ เรา(คนกรุงเทพ) จะรู้สึกว่า เขี่ยคุณนี่ยังมีอีกหรือ เลอะเทอะ ไร้สาระ แต่ถ้าเป็นคนต่างจังหวัดเค้าดูแล้วมีอารมณ์ร่วม เพราะสมัยนี้หมอมือมันก็ยังมียู่จริงในต่างจังหวัด คือทุกอย่างมันใกล้ตัวหมด มองกลับกันถ้าทำหนังเกี่ยวกับ Hi5 หรือ Twitter คนกรุงเทพก็คงอินแต่คนต่างจังหวัดก็คงไม่ดูเหมือนกัน"(นันทกานต์ บานชื่น ,14 ธันวาคม 2553)

ในขั้นตอนสุดท้ายของการสร้างมุขตลก คุณ บุญถิ่น ทวยแก้ว และ คุณ นันทกานต์ บานชื่น ได้ให้ทัศนะที่สอดคล้องกันเกี่ยวกับการคัดเลือกนักแสดง และความสำคัญของนักแสดงตลกอาชีพ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

"สุดท้ายก็คนแสดง จริงๆก็ไม่มีอะไรมาก พระเอกนางเอกก็ ต้องหล่อ ต้องสวย เพราะเค้าเป็นตัวแทนของความดี ตัวโกงก็ต้องหน้าตาเลวๆหน่อย คือดูแล้วรู้เลยว่าใครดีใครเลว มันเหมือนภาพตัวแทน ส่วนตัวประกอบก็ต้องนักแสดงที่เป็นตลกอาชีพ โดยส่วนตัวจะต้องเป็นนักแสดงตลกอาชีพทำเป็นเล่นไปนักแสดงตลกอาชีพเนี่ยสำคัญมากนะ เพราะเค้าจะมีอะไรบางอย่างที่เราคิดไม่ถึง"(บุญถิ่น ทวยแก้ว, 14 ธันวาคม 2553)

"นักแสดงตลกเนี่ย เค้าจะมีการนอกบ้าง มุขสดบ้าง มุขรับส่งกันเองบ้าง ถึงมันจะไม่อยู่ในบทแต่มันตลก อีกอย่างบางคนเนี่ยแค่คนดูเห็นหน้าเค้า(นักแสดงตลกอาชีพ) คนดูก็ขำแล้ว ทั้งๆที่ยังไม่ได้เล่นมุขอะไรเลย เหมือนเค้าเป็นตลกมาก่อนคนดูก็เลยจำหน้าเค้าได้ว่าคนนี้ตลก อีกอย่างเค้าก็อยู่กับคนดูมานานคือหมายถึงในคาเฟ่เนาะ เค้ารู้ว่าจังหวะแบบนี้ อารมณ์แบบนี้ ต้องทำยังไง ต้องพูดอะไรมันถึงตลก เพราะเค้าทำมาแล้วพิสูจน์มาแล้วตอนอยู่คาเฟ่ ซึ่งต่างกับเราที่เป็นนักเขียน เราเขียนแล้วคาดหวังว่าคนดูจะตลก" (นันทกานต์ บานชื่น ,14 ธันวาคม 2553)

โดยสรุปจากบทสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างทั้ง 3 คน สามารถอธิบายได้ว่า กลุ่มตัวอย่างได้ให้ทัศนะที่สอดคล้องไปในทางเดียวกันเกี่ยวกับกระบวนการสร้างมุขตลกนั้นคือ กระบวนการสร้างมุขตลกนั้นสิ่งที่สำคัญที่สุดคือ บทภาพยนตร์เพราะบทภาพยนตร์นั้นเป็นตัวกำหนดว่าผู้สร้างนั้นต้องทำอะไร โดยกระบวนการในการเขียนบทภาพยนตร์นั้นมักใช้เรื่องราวที่สามารถเข้าใจได้ง่ายเกี่ยวกับวิถีชีวิตและขนบธรรมเนียมประเพณีของคนต่างจังหวัด ซึ่งจากปัจจัยดังกล่าวทำให้มุขตลกของค่ายพระนครฟิล์มนั้นแตกต่างจากมุขตลกอื่นๆอยู่พอสมควร

ในส่วนของการคัดเลือกนักแสดงนั้น ตัวละครพระเอกและนางเอกมักใช้บุคคลที่มีลักษณะหน้าตาดีเป็นภาพตัวแทนของความคิด และตัวละครพระเอกนางเอกจะมีลักษณะถูกบังคับให้เป็นคนคิดตลอดเวลาไม่สามารถตัดสินใจหรือกระทำการใดๆในทางชั่วร้ายได้และอีกส่วนหนึ่งที่เป็นส่วนสำคัญในกระบวนการการสร้างมุขตลกนั้น คือ นักแสดงตลกที่เป็นตลกอาชีพ เนื่องจากนักแสดงตลกอาชีพนั้นมีภาพลักษณ์ของความตลกติดตัวอยู่แล้วและมุขตลกที่นักแสดงตลกใช้เล่นในภาพยนตร์นั้นหลายมุขมักเป็นมุขตลกที่เคยใช้เล่นในคาเฟ่และสามารถทำให้ผู้ชมตลกได้จริง

วิเคราะห์กระบวนการสร้างมุขตลกตามแนวคิดภาพยนตร์ตลก

ในการวิเคราะห์ตัวบทสัมภาษณ์ของกลุ่มตัวอย่างทั้ง 3 คน เกี่ยวกับกระบวนการสร้างมุขตลก ผู้วิจัยจะใช้องค์ประกอบของแนวคิดภาพยนตร์ตลก คือ มุขตลกล้อเลียน(Parody) มุขตลกเจ็บตัว(Slapstick) มุขตลกไร้เดียงสา(Screwball) มุขตลกเกี่ยวกับการเมือง (Populist comedy) มุขตลกเกี่ยวข้องกับความตาย (Black comedy) และมุขตลกที่เน้นนักแสดงตลก(Clownd comedy)มาเป็นเกณฑ์การวิเคราะห์ ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

ผู้วิจัยพบว่าในมุมมองของผู้สร้างนั้น มุขตลกประเภท มุขตลกล้อเลียน(Parody) มักถูกนำมาใช้บ่อยครั้งเนื่องจากมุขตลกประเภทล้อเลียนนั้นเป็นสิ่งสากล(อ้างอิงจากคำสัมภาษณ์) และในมุมมองของผู้สร้างนั้นมุขตลกล้อเลียนมักเกี่ยวข้องกับการล้อเลียนพฤติกรรมของเพศที่ 3 หรือ คนพิการ เนื่องจากบุคคลกลุ่มดังกล่าวมักมีพฤติกรรมที่ผิดแปลกจากผู้อื่นอย่างเห็นได้ชัด และด้วยพฤติกรรมที่ผิดแปลกจากผู้อื่น การกระทำและวิธีการแก้ไขปัญหามองหน้าจึงมักคิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริงจนเป็นที่มาของมุขตลกประเภท มุขตลกไร้เดียงสา (Screwball) และด้วยมุขตลกไร้เดียงสา มักเกี่ยวข้องกับการกระทำที่ผิดแปลกจากผู้อื่นหรือการกระทำที่ท่าลงไปอย่างไม่รู้เรื่องราว ตัวละครนั้นๆจึงมักลงเอยด้วยการเจ็บตัวด้วยการกระทำของตัวเอง หรือการเจ็บตัวเนื่องจาก

โคนผู้อื่นทำร้ายซึ่งคือมุขตลกประเภทมุขตลกเจ็บตัว (Slapstick) และผู้วิจัยยังพบว่าในมุมมองของผู้สร้างนั้น นักแสดงตลกอาชีพนั้นเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้มุขตลกประสบความสำเร็จได้เนื่องจากนักแสดงตลกอาชีพนั้นรู้จังหวะในการเล่นมุขหรือปล่อยมุขเพราะเป็นอาชีพที่นักแสดงเคยทำมาก่อน และนักแสดงหลายๆคนนั้นผู้ชมยังติดภาพความตลกซึ่งภาพความเป็นตลกอาชีพนี้เองจึงกลายเป็นสิ่งหนึ่งที่ทำให้ผู้ชมสามารถหัวเราะได้ง่าย สิ่งนี้จึงเป็นที่มาของมุขตลกประเภทมุขตลกที่เน้นนักแสดงตลก (Clown comedy) ในส่วนของมุขตลกประเภทมุขตลกเกี่ยวกับการเมือง (Populist comedy) และ มุขตลกเกี่ยวข้องกับความตาย (Black comedy) ผู้วิจัยไม่พบว่าผู้สร้างให้ความสำคัญแต่อย่างใด เนื่องจากมุขตลกประเภทที่กล่าวมา มักเกี่ยวข้องกับ การเสียดสี เปรียบเทียบ และประชดประชัน ดังนั้นการที่มุขตลกเหล่านี้จะประสบความสำเร็จได้ ผู้ชมต้องมีความรู้ในเรื่องนั้นๆ อยู่พอสมควร ด้วยเหตุนี้ผู้สร้างจึงไม่ให้ความสำคัญเพราะผู้สร้างต้องการสร้างภาพยนตร์ที่มีลักษณะเข้าใจง่ายไม่ซับซ้อนจนเกินไป

4.3 การสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth interview) เพื่อตอบโจทย์การวิจัย คือ “ผู้ชมถอดรหัสความหมายภาคิติที่ปรากฏในมุขตลกอย่างไร”

จากการศึกษา เรื่อง มายาคติของมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทย : กรณีศึกษา ค่ายพระนครฟิลม์ ทางผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลโดยวิธีการสัมภาษณ์ และเก็บรวบรวมข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการสัมภาษณ์ที่กล่าวถึงมุขตลกที่ปรากฏภาพยนตร์ทั้ง3เรื่อง

โดยใช้แนวคิดเรื่องมายาคติมาเป็นกรอบในการศึกษาถึง ได้แก่ ภาพ แสง สี เสียง สัญลักษณ์ ภาษา ซึ่งวิเคราะห์ควบคู่กับแนวคิดเกี่ยวกับภาพยนตร์ตลก เพื่อหาคำตอบเกี่ยวกับการถอดรหัสความหมายมายาคติของมุขตลกจากภาพยนตร์ไทย ของผู้ชมว่าเป็นอย่างไร ตามรายละเอียดดังนี้

รหัสความหมายของมุขตลกในรูปแบบสัญลักษณ์ ด้าน ภาพ

รหัสความหมายของมุขตลกในรูปแบบสัญลักษณ์ ด้าน แสง

รหัสความหมายของมุขตลกในรูปแบบสัญลักษณ์ ด้าน สี

รหัสความหมายของมุขตลกในรูปแบบสัญลักษณ์ ด้าน เสียง

รหัสความหมายของมุขตลกในรูปแบบสัญลักษณ์ ด้าน ภาษา

รหัสความหมายของมุขตลกในรูปแบบสัญลักษณ์ ด้าน สัญลักษณ์

รูปแบบของมุขตลกที่ปรากฏ ซึ่งประกอบไปด้วย

Parody	หมายถึง	มุขตลกที่เกี่ยวกับการล้อเลียนตัวละคร การเหน็บแนม คำทอ เป็นต้น
Slapstick	หมายถึง	มุขตลกที่เกี่ยวกับการเจ็บตัวของตัวละคร
Screwball	หมายถึง	มุขตลกที่เกี่ยวกับความไม่รู้ ไร้เดียงสา การกระทำอันคาดไม่ถึง
Populist comedy	หมายถึง	มุขตลกที่ใช้เรื่อง การเมืองเป็นองค์ประกอบสำคัญ
Black comedy	หมายถึง	มุขตลกที่เน้นเรื่องการเหน็บแนมความ ตายความเจ็บปวดหรือการ แสดงภาพของความตายและความเจ็บปวดออกมาจนเกินจริง
Clown comedy	หมายถึง	มุขตลกที่เกิดขึ้น โดยนักแสดงที่เป็นนักแสดงตลกอาชีพ

โดยมีแนวคำถามในการสัมภาษณ์ซึ่งได้แก่

- จากภาพยนตร์เรื่องหลวงพี่เท่ง มุขตลกที่เป็น ภาพ มีลักษณะเป็นอย่างไร ? หรือ ภาพใดบ้างที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องหลวงพี่เท่งที่ทำให้รู้สึกตลก ? (โดยตั้งคำถามเช่นนี้จนครบรูปแบบสัญลักษณ์ที่กำหนดทั้ง6ชนิด)
- จากภาพยนตร์เรื่องหลวงพี่เท่ง ผู้ถูกสัมภาษณ์ จำลักษณะการปรากฏของมุขตลกในรูปแบบใดได้มากที่สุด ? เพราะเหตุใด ?

ซึ่งผู้วิจัยทำการรวบรวมข้อมูลการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่าง ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4.22 แสดงกลุ่มผู้ชมถอดรหัสความหมายจากภาพยนตร์ เรื่อง หลวงพี่เท่ง จำนวน 5 คน

ลำดับที่	ชื่อ - นามสกุล	เพศ	อาชีพ	รหัสความหมายของมุกตลกในรูปแบบสัญลักษณ์						รูปแบบของมุกตลกที่จดจำได้มากที่สุด
				ภาพ	แสง	สี	เสียง	สัญลักษณ์	ภาษา	
1	เอกพันธ์ พันธมิ่งมี	ชาย	ออกแบบโฆษณา	วัด	แสงปกติ	สีเหลือง	เสียงระนาด	เด็กวัด	คำล้อเลียน คำต่า และความข่มขำ	Clown comedy
2	จตุพร สินธา	ชาย	ธุรกิจส่วนตัว	วัด, อาศรม	แสงปกติ	สี ส้ม เหลือง	เสียงระนาด	เด็กวัด	คำล้อเลียน คำต่า	Clown comedy
3	สุชาติ ชื่นชูจิตร	หญิง	นักศึกษา	วัด, อาศรม	แสงจ้า	สีเหลือง	เสียงเพลง เหมือนเพลงลูกทุ่ง	หลวงพี่เท่ง เด็กวัด	การเทศน์ของหลวงพี่เท่ง คำล้อเลียน	Clown comedy
4	อชิวัฒน์ ศรีทัต	ชาย	นักศึกษา	วัด, อาศรม	แสงปกติ	สีส้ม	เสียงเพลง	หลวงพี่เท่ง	การพูดของหลวงพี่เท่ง	Clown comedy
5	ศราวุฒิ สัมเสถียร	ชาย	นักศึกษา	วัด	แสงปกติ	สี ส้ม เหลือง	เสียงระนาด	หลวงพี่เท่ง	คำล้อเลียน คำต่า ความข่มขำ	Clown comedy

จากตารางที่ 4.22 สามารถอธิบายได้ว่า ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ชมจำนวน 5 คน ซึ่งส่วนใหญ่เป็นผู้ชาย โดยมีอาชีพที่แตกต่างกันออกไป เพื่อศึกษาการถอดรหัสความหมายมาภาคคีของมุขตกลงจากภาพยนตร์ เรื่อง หลวงพี่เท่ง โดยใช้วิธีการทางสัญวิทยา มีรายละเอียดดังนี้

รหัสความหมายมาภาคคีของมุขตกลงในรูปแบบสัญวิทยา ภาพ พบว่า ผู้ชม ถอดรหัส ความหมายที่ปรากฏในภาพยนตร์ โดยส่วนใหญ่เป็นภาพ วัด แสดงถึงความบริสุทธิ์ สถานที่อันศักดิ์สิทธิ์ ให้ความรู้สึกน่าเคารพเลื่อมใส

“ ถ้าภาพที่จำได้ก็วัดแหละ แค่อ่อนน้อมมันก็บอกอยู่แล้ว หลวงพี่เท่งเป็นพระ พระมันก็ต้องเกี่ยวกับวัดอยู่แล้ว” (เอกพันธ์ พันธุ์มั่งมี, 31 มกราคม 2553)

“ คือในหนัง วัด มันสะท้อนความเป็นชนบทไง ก็อะไรไม่ออก ลูกจะเกิด จะจัดงาน จะทำอะไรก็ต้องมาปรึกษาหลวงพี่เท่ง” (ศราวดี สัมมเสถียร, 31 มกราคม 2553)

โดยรองลงมาจะเป็น ภาพ ของ อาศรม ซึ่งเป็นสถานที่ที่เป็นศูนย์รวมของชาวบ้านเช่นกัน โดยจะมาขอความช่วยเหลือทางด้านคุณวาทหรือทางด้านไสยศาสตร์

“ ที่ทรงเจ้าเข้าผีในหนังเรื่องหลวงพี่เท่ง เปรียบเทียบมันเหมือนสีด้าแหละ คือ วัดมันแทนสีขาว ที่ทรงเจ้าเข้าผีมันก็ด้า มันคู่กันแต่อยู่คนละด้าน คุณขที่เกิดขึ้นใน2ที่นี้มันก็ต่างกันแล้ว มันขาวกับด้าชัดเจน” (จตุรพร สินธา, 31 มกราคม 2553)

รหัสความหมายมาภาคคีของมุขตกลงในรูปแบบสัญวิทยา แสง พบว่า ผู้ชม ถอดรหัส ความหมายที่ปรากฏในภาพยนตร์ โดยส่วนใหญ่เป็น แสงแบบปกติ ไม่มีมืดหรือสว่างเกินไปให้ความรู้สึกเรียบง่าย

“ ให้พูดตรงๆนะ พี่คิดว่าไม่ว่าหนังไทยเรื่องนี้หรือเรื่องอื่น ถ้าไม่คอยให้ความสำคัญกับแสงหรือท ส่วนมากก็จัดให้กลางๆแหละ ไม่มีมืดหรือสว่างไป ยกเว้นบางฉากที่มันจะเน้นจริงๆ” (เอกพันธ์ พันธุ์มั่งมี, 31 มกราคม 2553)

“ เท่าที่เห็น แสงมันก็โทนเดียวกันเกือบทั้งเรื่อง แต่ก็ชอบนะมันดูสบายตาดี แต่ก็มีส่วนตอน คือหลวงพี่เท่งเข้าฉาก คือเค้าจะโคลสอัพหลวงพี่เท่งแล้วจัดแสงจ้าๆ มันจะได้ดูน่าเลื่อมใสเหมือนมืออรรบอตัว” (อชิวัฒน์ ศรีทัต, 31 มกราคม 2553)

รหัสความหมายมายาคติของมุขตลกในรูปแบบสัญลักษณ์ สี พบว่า ผู้ชม ถอดรหัส ความหมายที่ปรากฏในภาพยนตร์ โดยส่วนใหญ่เป็นสีส้ม/เหลือง รองลงมาคือสีฟ้า และสีขาวตามลำดับ

“ที่เห็นก็สีออกส้มๆเหลืองๆ เหละ คือมันคล้ายกับสีจักรพระด้วยไง”

(ผู้สดี ชื่นชูจิตร์, 31 มกราคม 2553)

“ชอบโทน ฟ้าน้ำเงินนะ คือมันจะมาตอนที่ในหนังกำลังอยู่ในช่วงเย็นๆ แล้วมันบังเอิญเป็นตอนที่ สรวาภูมิ กับ ฟิงค์ก็ จีบกันไง เลยชอบ ดูแล้ว ภาพมันสบายตาดี”

(จตุรพร สีนธา, 31 มกราคม 2553)

รหัสความหมายมายาคติของมุขตลกในรูปแบบสัญลักษณ์ เสียง พบว่า ผู้ชม ถอดรหัส ความหมายที่ ปรากฏในภาพยนตร์ โดยส่วนใหญ่เป็น เสียงดนตรีประกอบ ซึ่งเป็นเสียงของ ระนาด

“เสียงคงเป็นเสียงระนาดที่ได้ยินว่าเวลาเล่นมุข มันเป็นเสียงเหมือนรูดระนาด มันติดหูมาก มาแทบทุกครั้งเวลาเล่นมุข” (อชิวัฒน์ ศรีทัต, 31 มกราคม 2553)

“จริงๆแล้วหนังของพระนครดูง่ายมากเลยนะ มันจะมีเสียงดนตรีจะเป็นระนาดหรือตะ โพน มาเป็นตัวปิดมุข เหมือนหนังซิทคอมที่มีเสียงหัวเราะมาปิดมุข คือเหมือนจะบอกคนดูว่านี่มุขตลกนะ ทำนองนั้น”(เอกพันธุ์ พันธมั่งมี, 31 มกราคม 2553)

รหัสความหมายมายาคติของมุขตลกในรูปแบบสัญลักษณ์ สัญลักษณ์ พบว่า ผู้ชม ถอดรหัส ความหมายที่ปรากฏในภาพยนตร์ โดยส่วนใหญ่ คือ พระ ในกรณีนี้ก็คือ หลวงพี่เท่ง

“ผมว่าพระนะอย่างหนึ่งเพราะมันเป็นตัวแทนของหนังด้วยมั้ง”(อชิวัฒน์ ศรีทัต, 31 มกราคม 2553)

คุณ ผู้สดี ชื่นชูจิตร์ แสดงความคิดเห็นที่สอดคล้องกับผู้ใช้สัมภาษณ์ข้างต้นในเรื่องของสัญลักษณ์ ในภาพยนตร์เรื่องนี้ว่า “เห็นด้วยกับที่อ็อป (อชิวัฒน์ ศรีทัต) นะ คือเค้าเน้นที่ตัวพระไง คือ พระไม่ จำเป็นต้องเคร่งมากแบบสุดๆแบบจะพูดอะไรก็ต้องยกพระไตรปิฎกมาพูด มันฟังยาก แต่หลวงพี่ เท่งเวลาจะอธิบายอะไรเค้าจะอธิบายแบบเข้าใจง่ายปนตลก”(ผู้สดี ชื่นชูจิตร์, 31 มกราคม 2553)

รหัสความหมายมายาคติของมุขตลกในรูปแบบสัญลักษณ์ ภาษา พบว่า ผู้ชม ถอดรหัส ความหมายที่ ปรากฏในภาพยนตร์ โดยส่วนใหญ่เป็นรูปแบบ วจนภาษา

“ที่เยาะๆก็พวก มุขเล่นคำ พวกมุขที่เราเจอในคาเฟ่เป็นประจำ มุขพูดผิดพูดถูกอะไรอย่างนี้”

(จตุรพร สีนธา, 31 มกราคม 2553)

“ชอบเวลาที่หลวงพี่เท่งพูดตอนมีคนมาปรึกษาหรือเวลาแก้ปัญหาอะไรอย่างนี้ คือมันตลก เพราะเราไม่คิดว่าจะออกจากปากพระ แต่ส่วนมากมุขที่ออกจากปากหลวงพี่เท่งมันclean นะ มีบ้างที่หลุดไ้ตอนทีบอกให้เล่นหงส์แดงอะ อันนั้นก็เกินไป” (ศราวดี สัมมเสถียร, 31 มกราคม 2553)

จากการสัมภาษณ์ถึงรูปแบบของมุขตลกที่ปรากฏใน ภาพยนตร์ เรื่องหลวงพี่เท่ง พบว่า ผู้ชมจดจำ มุขตลกประเภทมุขตลกที่ใช้นักแสดงตลกอาชีพ (Clown comedy) ได้มากที่สุด “จริงๆแล้วมันก็มีหลายแบบนะ แบบคาเฟ่ แบบตีหัว เล่นคำ แต่ทุกอย่างที่พูดมามันออกมาจาก ตลกหมดเลย ใจ เท่ง ก็เป็นตลกอยู่แล้ว โน้ตก็เป็น คือเกือบทุกตัวละครเป็นตลกหมด มันเหมือน เป็นตัวการ์ตูนดีอะว่า ไ้ตัวนี้ออกมามันต้องฮา เพราะมันเป็นตลก อย่างน้อย1จากก็1มุข” (เอกพันธุ์ พันธุ์มั่งมี, 31 มกราคม 2553)

ตารางที่ 4.23 แสดงกลุ่มผู้ชมถอดรหัสความหมายภาคีของมุกตลกจากภาพยนตร์ เรื่อง หลวงพี่เท่ง2: รุ่นฮาร์วีย์ จำนวน 5 คน

ลำดับที่	ชื่อ - นามสกุล	เพศ	อาชีพ	รหัสความหมายของมุกตลกในรูปแบบสัญลักษณ์						รูปแบบมุกตลกที่จดจำได้มากที่สุด
				ภาพ	แสง	สี	เสียง	สัญลักษณ์	ภาษา	
1	อริยชัย ท้วมเทศ	หญิง	นักศึกษา	ชนบท	แสงสว่างจ้า	สีส้ม	ดนตรีประกอบ	ชนบท	การแร็ปของหลวงพี่เท่ง	Screwball
2	กฤษฎา มูลจันทร์	ชาย	ออกแบบเว็บไซต์	ธรรมชาติแห้งแล้ง	แสงสว่างจ้า	สีส้ม	ดนตรีประกอบ	ชนบท	พฤติกรรมของพระ	Clown comedy
3	ปฐมพงษ์ พานิช	ชาย	นักดนตรี	วัด	แสงแบบธรรมชาติ	สีส้มเข้ม	ดนตรีประกอบ	ชาวบ้าน	พฤติกรรมของพระ	Screwball Clown comedy
4	ตะวัน สุริโย	ชาย	นักศึกษา	ชนบท	แสงสว่าง	สีส้มเข้ม	เสียงกลอง	ชาวบ้าน	พฤติกรรมของชาวบ้าน	Screwball
5	จิตินันท์ ภัคดี	หญิง	นักศึกษา	วัด,ชนบท	แสงสว่างจ้า	สีเหลืองส้ม	เสียงดนตรีประกอบ	ชาวบ้าน	พฤติกรรมของชาวบ้าน	Screwball

จากตารางที่ 4.23 สามารถอธิบายได้ว่า ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ชมจำนวน 5 คน ซึ่งส่วนใหญ่เป็นผู้ชาย โดยมีอาชีพที่แตกต่างกันออกไป เพื่อศึกษาการถอดรหัสความหมายมาายาคติของมุขตลกจากภาพยนตร์ เรื่อง หลวงพี่เท่ง 2 : รุ่งอรุณฉาย โดยใช่วิธีการทางสัญัญะวิทยา มีรายละเอียดดังนี้

รหัสความหมายมาายาคติของมุขตลกในรูปแบบสัญัญะ ภาพ พบว่า ผู้ชม ถอดรหัสนัยความหมายที่ปรากฏในภาพยนตร์ โดยส่วนใหญ่เป็นภาพ ชนบท โดยให้ความรู้สึกถึงความเป็นอยู่ของคนต่างจังหวัด

“หนูว่ามันชนบทมากๆ คือดูแล้วแบบเดาว่านี่ภาคอีสานแน่ๆ มันดูแห้งแล้งมาก วัลคี โทรม ฝุ่นเยอะ”(จิตินันท์ ภักดี , 19 มกราคม 2553)

ซึ่งสอดคล้องกับคำกล่าวของ คุณ ตะวัน สุริโย ว่า “คือถ้าเคยดูภาคแรกเนี่ย มันก็ชนบทไซ้มนั้ แต่ มันชนบทแบบ เขียวๆ ไร ไม่รู้จะใช้คำว่าไร แต่หลวงพี่เท่ง 2 เนี่ย มันชนบทแบบกันดารเลย คือหลับตาแล้วนึกภาพเนี่ย ฝุ่นแดง ดินแตก ประมาณนั้น”(สัมภาษณ์ 16 มกราคม 2553)

“ภาพของคนต่างจังหวัดแหละ เราเห็นภาพคนแก่พาเด็กพาลูกหลานไปฟังธรรม คือในหนังมันไม่รู้จะไปไหนไร ทั้งเรื่องโลกทัศน์มีอยู่ 2-3 ที่ แล้วอีกอย่างมันมีวัฒนธรรมการมีชอบมีสามีฝรั่งด้วย เขียวมนั้”(กฤษฎา มูลจันทร์ , 19 มกราคม 2553)

รหัสความหมายมาายาคติของมุขตลกในรูปแบบสัญัญะ แสง พบว่า ผู้ชม ถอดรหัสนัยความหมายที่ปรากฏในภาพยนตร์ โดยส่วนใหญ่เป็น แสงแบบ High – key หรือ แสงแบบสว่างจ้า

“มันเหมือนที่พูดไปเมื่อกี้แหละ คือ แสงมันจ้ามาก ดูแล้วร้อนแทน”

(ตะวัน สุริโย , 19 มกราคม 2553)

“คือเห็นแล้วรู้เลยว่า แห้งแล้งมาก เพราะแสงมันจ้า”

(ปฐมพงษ์ พานิช , 19 มกราคม 2553)

รหัสความหมายมาายาคติของมุขตลกในรูปแบบสัญัญะ สี พบว่า ผู้ชม ถอดรหัสนัยความหมายที่ปรากฏในภาพยนตร์ โดยส่วนใหญ่เป็นสีส้ม/เหลือง

“มันส้มๆแดงๆ บอกไม่ถูกเหมือนกัน ทั้งจิรวด้วย ฝุ่นด้วย แดดด้วย สีส้มดูร้อนไปซะทุกอย่างเลย”(ปฐมพงษ์ พานิช , 19 มกราคม 2553)

“มันก็โทนส้มเหลืองนะ มันคุดบายตาดี แต่บางฉากนี้ส้มจัดมาก ตอนที่หลวงพี่โจ้ออกเ
ดินทาง คงจะอยากให้เห็นว่ามันร้อนกำदार ลำบาก” (กฤษฎา มูลจันทร์ ,19 มกราคม 2553)

รหัสความหมายมายาคติของมุขตลกในรูปแบบสัญลักษณ์ เสียง พบว่า ผู้ชม ถอดรหัส
ความหมายที่ปรากฏในภาพยนตร์ โดยส่วนใหญ่เป็น เสียงดนตรีประกอบ

“ หนูว่าเสียงพวกกลอง ตึกโป๊ะ อะ ก็มันเป็นเสียงเวลาจบมุขอะคะ ” (จิตินันท์ ภัคดี ,
19 มกราคม 2553)

“มันก็มีพวกเสียงดนตรีเวลาจบมุข จบมุขที่ก็มาที มีบางฉากที่เป็นเสียงดนตรีประกอบ
พวกอิพซอฟ้า้ง คือ หลวงพี่โจ้อีเป็นอิพซอฟ้า้งก่อน”(อริชญ์ ท้วมเทศ, 19 มกราคม 2553)

รหัสความหมายมายาคติของมุขตลกในรูปแบบสัญลักษณ์ พบว่า ผู้ชม ถอดรหัส
ความหมายที่ปรากฏในภาพยนตร์ โดยส่วนใหญ่ คือ ชนบท รองลงมาคือ ชาวบ้าน

“ มุขส่วนใหญ่มันก็เป็นมุขที่ใช้ความเป็นวัฒนธรรมชนบทมาขาย เช่นพวก พิธีกรรม
ต่างๆ แหน่งแมวขอฟ้าฝน หรือพวกแบบ วัฒนธรรมการตักบาตรกันทุกบ้าน คือ เราก็ดูไม่รู้ใจว่า
กรุงเทพมันยังมีรีเปลา แต่คุณแล้วมันรู้สึกว่ามันชนบท (อริชญ์ ท้วมเทศ, 19 มกราคม 2553)
ส่วนคุณ ตะวัน สุริโย ให้ความเห็นเสริมว่า “ ก็มันคุณเป็นชนบทเพราะแนวความคิดของตัวละคร ด้วย
แหละ เหมือนการนิยมมีผ้าฝรั่ง ความศรัทธาในศาสนา หรือพวกแนวความเชื่อแบบแปลก”
“ มันชนบทเพราะ มันแห้งแล้งนี้แหละ คือ ดินแตกๆ ฝุ่นแดง วัดก็เป็นไม้โทรมๆ เหมือนกับที่โบว์
(จิตินันท์ ภัคดี)บอก มันอีสานซัดๆ (ปฐมพงษ์ พาณิช , 19 มกราคม 2553)

รหัสความหมายมายาคติของมุขตลกในรูปแบบสัญลักษณ์ ภาษา พบว่า ผู้ชม ถอดรหัส
ความหมายที่ปรากฏในภาพยนตร์ โดยส่วนใหญ่เป็นรูปแบบ วจนภาษา

“ อันนี้หนูชอบมาก คือพวกเวลาที่ชาวบ้านคุยกับฝรั่ง ก็มันคุยกันไม่รู้เรื่องใจ ไม่ใช่ว่า
หนูจะว่าเค้าโง่งนะ เป็นความซื่อมากกว่า ” (จิตินันท์ ภัคดี , 19 มกราคม 2553)

“ ชอบพวกชาวบ้านนี้แหละ, ตลกดี เวลาคุยกับฝรั่ง จะพูดยังไงดี ยกตัวอย่างตอนที่เพื่อน
มันบอกว่า เวลามันส์ ต้องใช้คำว่า potato อะ ” (อริชญ์ ท้วมเทศ, 19 มกราคม 2553)

จากการสัมภาษณ์ถึงรูปแบบของมุขตลกที่ปรากฏใน ภาพยนตร์ เรื่องหลวงพี่เท่ง 2 : รูนฮาร์วอย พบว่า ผู้ชมจดจำ มุขตลกประเภท มุขตลกไร้เดียงสา (Screwball) ได้มากที่สุด

“ หนึ่งเรื่องหลวงพี่เท่งมันมีจุดแข็งของมันอยู่นะ คือ พวกเรื่องที่เกี่ยวข้องกับชาวบ้านนี่แหละ อันนี้รู้สึกเองนะ มันเหมือนชาวบ้านต่างจังหวัดมันเป็นตัวแทนของความไม่รู้ ความซื่อ เวลาจะคิด จะทำอะไร มันเลยตลกไป เพราะเราคิดว่าถ้าเป็นเรา เราไม่ทำอย่างนั้น” (ปฐมพงษ์ พาณิช , 19 มกราคม 2553)

“ หนูว่าพวกการแก้ไขสถานการณ์เฉพาะหน้านี่แหละตลก เพราะเราไม่เห็นในชีวิตประจำวันมั้ง แบบพระใส่หมวกกันน็อกในวัดเพื่อกันหินหล่นทะเลหลังคามาโดนหัว คือมันแก้ปัญหากันแบบแปลกๆ” (ฐิตินันท์ ภักดิ์ , 19 มกราคม 2553)

“ มันก็มีมุขที่ใช้ พวกตลกมาเป็นตัวยืนนะ แต่มันน้อยใจถ้าเทียบกับมุขอื่น คือตัวหนังมันโพกสีที่ สถานการณ์ไม่ว่าจะใช้มุขอะไรมาช่วยให้จำ ไม่ใช่เอะอะก็เอาตลกมาเล่นมุขให้ฮา แล้วการใช้สถานการณ์ มันได้กับตัวละครชาวบ้านมากกว่า เพราะอย่างที่หลายคนพูดว่าชาวบ้านมันแทนความซื่อ ความไม่รู้ มันมีพื้นที่ให้มุขเยอะอยู่แล้ว เอาแค่ภาษาอังกฤษเนี่ยเล่นมันเกือบทั้งเรื่อง (ตะวัน สุริโย, 19 มกราคม 2553)

ตารางที่ 4.24 แสดงกลุ่มผู้ชมถอดรหัสความหมายจากภาพยนตร์ เรื่องผีหัวขาด จำนวน 5 คน

ลำดับที่	ชื่อ - นามสกุล	เพศ	อาชีพ	รหัสความหมายของมายาคติมุขตลกในรูปแบบสัญลักษณ์							รูปแบบมุขตลกที่จดจำได้มากที่สุด
				แสง	สี	เสียง	สัญลักษณ์	ภาษา			
1	ชนิภรณ์ ห่วงวงศ์	หญิง	เจ้าของร้านกาแฟ	ปักติ	ส้ม เหลือง	เสียงดนตรี ประกอบ	ตัวละคร พิการ	คำหยาบ , คำ ล้อเลียน	Parody		
2	เอกพร ทองดี	ชาย	นักศึกษา	ปักติ	ฟ้า	เสียงเพลง ลูกทุ่ง	ตัวละคร พิการ	คำพูดล้อเลียน	Slapstick Clown comedy		
3	ริติยา นากฤษบุตร	หญิง	นักศึกษา	มีดๆ	ฟ้า	เสียงดนตรี ประกอบ	ตัวละคร พิการ	พฤติกรรม ของคนพิการ	Clown comedy		
4	ศรัณิมล หิรัญสวัสดิ์	หญิง	โบรกเกอร์	ปักติ	เหลือง น้ำตาล	เสียงดนตรี ประกอบ	ตัวละคร พิการ	พฤติกรรม ของตัวละคร พิการ	Parody		
5	อนงค์นาด เลขาถาวรวัลย์	หญิง	ออกแบบเว็บไซต์	มีดๆ	ส้ม เหลือง	เสียงเพลง ลูกทุ่ง	ตัวละคร พิการ	พฤติกรรมตัว ละครพิการ	Parody		

จากตารางที่ 4.24 สามารถอธิบายได้ว่า ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ชมจำนวน 5 คน ซึ่งส่วนใหญ่เป็นผู้หญิง โดยมีอาชีพที่แตกต่างกันออกไป เพื่อศึกษาการถอดรหัสความหมายมาลาคติของมุขตลกจากภาพยนตร์ เรื่อง ผีหัวขาด โดยใช้วิธีการทางสัญวิทยา มีรายละเอียดดังนี้

รหัสความหมายมาลาคติของมุขตลกในรูปแบบสัญลักษณ์ ภาพ พบว่า ผู้ชม ถอดรหัส ความหมายที่ปรากฏในภาพยนตร์ โดยส่วนใหญ่เป็นภาพ อาศรม

“ ภาพที่ พวก ค่อม จาตุรง ชูศรี เทพ โพธิ์งาม ใช้เป็นที่นอนแหละครับ จริงๆก็แทบจะพูดได้เลยนะว่าที่นี่เป็นสถานที่หลักในการดำเนินเรื่อง” (เอกพร ทองดี, 26 มกราคม 2553)

“อาศรมนี้แหละ เพราะมุขตลกส่วนใหญ่มันก็เกิดขึ้นที่เนี่ย อีกอย่าง พระเอก ตัวละครหลักๆก็ใช้ชีวิตกันอยู่ที่นี่” (ชนิภรณ์ ห่วงวงศ์, 26 มกราคม 2553)

โดยรองลงมาจะเป็น ภาพ ของ ชุมชนชนบท ซึ่งเป็นสถานที่ในการดำเนินชีวิตหลักประจำวันของตัวละครแต่ละตัว

“พวกตลาด บ่อนการพนัน บ้าน ทุกอย่างมันดูเป็นต่างจังหวัด คือถ้าสังเกตดูดีๆ แทบทุกอย่างเลยนะทำจากไม้ แล้วมันมีภาพของวัฒนธรรมพื้นบ้านด้วยเง พวกแข่งจี่ควาย ก่อกองทรายเป็นเจดีย์ตามวัด” (ชิตยา นาคกุลบุตร, 26 มกราคม 2553)

รหัสความหมายมาลาคติของมุขตลกในรูปแบบสัญลักษณ์ แสง พบว่า ผู้ชม ถอดรหัส ความหมายที่ปรากฏในภาพยนตร์ โดยส่วนใหญ่เป็น แสงแบบปกติ ไม่มีมืดหรือ สว่างเกินไป ให้ความรู้สึกเรียบง่าย

“ป้าว่าแสงมันดูนวลๆ เหมือนมันเป็นรุ่งเช้าตลอดเวลาทั้งเรื่อง แต่ก็ดีนะเพราะมันดูสบายตา ดูไม่วุ่นวาย” (ศรวิมล หิรัญสาตี, 26 มกราคม 2553)

“มันก็โทนเดียวกันเกือบทั้งเรื่อง คือช่วงแรกถึงตอนก่อนพระเอกตาย แ่้าคงอยากให้ดูสบายๆ พอช่วงหลังนี่เริ่มจัดแสงมืดๆแล้วเพราะผีจะมา (อนงค์นาค เลขาลาวัลย์, 26 มกราคม 2553)



รหัสความหมายมายาคติของมุขตลกในรูปแบบสัญลักษณ์ สี พบว่า ผู้ชม ถอดรหัส ความหมายที่ปรากฏในภาพยนตร์ โดยส่วนใหญ่เป็นสีส้ม/เหลือง รองลงมาคือสีฟ้า

“คือสีออกส้มๆเหลืองๆ เหมือนที่ป้าบอกว่ามันดูเหมือนมันรุ่งเช้าตลอดเวลาไป ภาพมันเลยดูสดใสสว่างออกแนวต่างจังหวัดนิดๆ” (ศรีวิมล หิรัญสาลี, 26 มกราคม 2553)

“ครึ่งหลังมันเริ่มเน้นโทนมืดๆนะ คือมันไม่ถึงกับดำจะออกเป็นน้ำเงินเข้ม ด้วยความที่มันเป็นหนังตลกไง ถ้ากดมืดไปเลยมันจะดูน่ากลัว เลยเอาแบฟฟ้าๆน้ำเงินๆ ให้พอมองอะไรเห็นบ้าง” (เอกพร ทองดี, 26 มกราคม 2553)

รหัสความหมายมายาคติของมุขตลกในรูปแบบสัญลักษณ์ เสียง พบว่า ผู้ชม ถอดรหัส ความหมายที่ปรากฏในภาพยนตร์ โดยส่วนใหญ่เป็น เสียงดนตรีประกอบ

“เป็นเสียงดนตรีประกอบนะ เหมือนเสียงกลอง จริงๆแล้วเสียงดนตรีประกอบในหนังตลกมันก็เหมือนกันหมดแหละผมว่า เสียงกลองบ้าง เสียงแฉ่บ้าง ตอนปิดมูข” (เอกพร ทองดี, 26 มกราคม 2553)

“มันก็มีหลายเสียงนะแต่ส่วนใหญ่เป็นเสียงเครื่องดนตรีอะ เหมือนดูในกาแฟแล้วเค้าก็จะตีเวลาเล่นมูข แต่บางครั้งมันก็มีเสียงเพลงบรรเลงออกแนวลูกทุ่งหน่อยๆ(อนงค์นาถ เลขาลาวลัย, 26 มกราคม 2553)

รหัสความหมายมายาคติของมุขตลกในรูปแบบสัญลักษณ์ สัญลักษณ์ พบว่า ผู้ชม ถอดรหัส ความหมายที่ปรากฏในภาพยนตร์ โดยส่วนใหญ่ คือ ตัวพิการ

“เรื่องนี้มันสะท้ออะไรบางอย่างนะผมว่า คือ ผีหัวขาดมันเน้นที่ ตัวละครกลุ่มพระเอกเพื่อนๆพระเอกอะไรแบบนี้ แล้วเพื่อนพระเอกเนี่ยดันเป็นคนพิการเกือบหมด แล้วมุขตลกจากเรื่องนี้ก็ดันมาจากคนพิการเกือบหมด ลองดูสิ ไม่ว่าจะจาตุรงค์ ที่ตาเข น้ำค่อมที่หูตึงจนเกือบจะหนวก โดยเฉพาะน้ำค่อมเนี่ยเล่นมูขหูตึงทั้งเรื่อง คือมันประมาณว่า มันหูตึงแล้วฟังไม่รู้เรื่อง ใครถามอะไรก็จะตอบอีกอย่าง สุดท้ายโดนตบหัวอีก” (เอกพร ทองดี, 26 มกราคม 2553)

“ป้าค่อนข้างเห็นด้วยนะ หนังมันล้อความพิการมากไปนิด จริงๆแล้วหนังมันตัวละครก็เยอะให้มุขตลกมันออกมาจากตัวอื่นบ้างก็ได้ นี่ค่อมโดนทั้งเรื่อง จาตุรงค์ตาเหล่ก็หาว่าเขามองหาเรื่องอีก นี่ยังไม่รวม อ่าง กับ สายันต์นะ” (ศรีวิมล หิรัญสาลี, 26 มกราคม 2553)

“จริงๆแล้วมันตลกนะ คือ เอาความพิการมาเป็นข้อจำกัดว่าทำอะไรได้ไม่ได้บ้าง แต่มันเหมือนเราล้อเขาไป ถามว่าตลกมั๊ย บางมูขมันได้ แต่ถามว่ามันเหมาะสมมั๊ย อันนี้ก็ตอบยาก(ธิตยา นาคกุลบุตร, 26 มกราคม 2553)

รหัสความหมายมาอาศัยของมุขตลกในรูปแบบสัญลักษณ์ ภาษา พบว่า ผู้ชม ถอดรหัส ความหมายที่ปรากฏในภาพยนตร์ โดยส่วนใหญ่เป็นรูปแบบ อวัจนภาษา

“ที่เยอะๆก็พวกการแสดงออกของตัวละครพิการนี่แหละ แบบว่าสื่อความพิการของตัวละคร มั่งอะไรมั่ง คือตอนดูมันก็ขำนะไม่รู้ทำไม แต่พอมองกลับไปแล้วคิด รู้สึกแยที่ขำเหมือนกันนะ(ชนิภรณ์ ห่วงวงศ์, 26 มกราคม 2553)

“มุขตบหัว โคนถีบ ทำร้ายร่างกายในเรื่องนี้ยังมีนะ เหมือนพวกมุขที่ตบผัดแล้ว โคนถีบตบหัว แต่ตัวละครที่โดนนี้ส่วนใหญ่ไม่สมประกอบทั้งนั้น ” (ศราวุฒิ สัมมเสถียร, 26 มกราคม 2553)

จากการสัมภาษณ์ถึงรูปแบบของมุขตลกที่ปรากฏใน ภาพยนตร์ เรื่อง ผีหัวขาดพบว่า ผู้ชมจดจำ มุขตลกประเภทมุขตลกที่ใช้นักแสดงตลกอาชีพ (Clown comedy) ได้มากที่สุด

“ถ้าให้พูดว่าจำใครได้นะ ต๊ะ(พระเอก) ไม่อยู่ในหัวเลย เพราะหนังมันไม่โฟกัสไป มุขตลกมันไม่ออกมาจากพระเอก เพราะพระเอกวางมาให้ หล่อ เท่ แต่มุขมันมาออกกับ จาคูรงค์ ค่อม เทพชูศรี ชะเกือบหมด พวกนี้มันตลกอาชีพอยู่แล้ว จังหวะปล่อยมันแม่น” (อนงค์นาถ เลขาลาวัลย์, 26 มกราคม 2553)

“พวกล้อเลียนคนพิการนี่เยอะนะป้าว่า แต่อย่างอื่นมันก็มีนะ พวกมุขตบตีอะไรทำนองนั้น แต่ทุกมุขมันแสดงโดยตลกไป บางทีคำหยาบก็มาเป็นชุด แต่ก็เข้าใจนะเค้าต้องการให้มุขมันง่ายไม่ซับซ้อน คือต้องเข้าใจก่อนว่า เค้าตีตลาดไหน ป้าไม่ได้บอกนะว่าคนที่ดูแล้วขำนี่เค้าคิดไม่เป็น หรือ เราวิเศษวิโสมากกว่าชาวบ้านหรือคนต่างจังหวัดที่ดูแล้วแฮปปี้ แต่หลายๆมุขเราเคยเห็นมาแล้ว บางมุขมันก็หยาบไป อีกอย่างคือป้าเห็นว่าปัจจัยความตลกมันมีมากกว่านี้ไง ” (ศรีวิมล หิรัญสาลี, 26 มกราคม 2553)

จากการสัมภาษณ์เชิงลึกกับกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 15 คน ที่แสดงความคิดเห็นในการถอดรหัสความหมายของมุขตลกในภาพยนตร์ทั้ง 3 เรื่องนั้น ซึ่งในรหัสความหมายที่ผู้วิจัยทำการศึกษานั้นจะเกี่ยวกับ มุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยทั้ง 3 เรื่อง โดยรหัสความหมายจากมุขตลกที่ผู้ชมได้ถอดรหัสจากภาพยนตร์ทั้ง 3 เรื่องที่ทำการศึกษานั้น พบว่า รูปแบบของสัญลักษณ์ที่ปรากฏในมุขตลกจากภาพยนตร์ทั้ง 3 เรื่องนั้นมีลักษณะคล้ายคลึงกัน ดังนี้

สัญญาะด้าน ภาพ (ฉาก)

จากขั้นตอนการสัมภาษณ์ทำให้ผู้วิจัยพบว่า การจดจำรูปแบบสัญญาะด้านภาพ ของผู้ถูกสัมภาษณ์นั้น ในภาพยนตร์ทั้ง3เรื่อง มีลักษณะที่เหมือนกัน คือ ภาพ(ฉาก) ของชุมชนชนบท ภาพการดำเนินชีวิตของคนต่างจังหวัด ภาพ(ฉาก) วัด และ อาศรม โดยผู้ถูกสัมภาษณ์ส่วนใหญ่ให้เหตุผลว่า สถานที่ดังกล่าวมักเป็นที่รวมกันของตัวละครหลักซึ่งทำให้เกิดความสนุกสนานและความตลกขบขัน

สัญญาะด้าน แสง

จากขั้นตอนการสัมภาษณ์ทำให้ผู้วิจัยพบว่า การจดจำรูปแบบสัญญาะด้านแสง ของผู้ถูกสัมภาษณ์นั้น ในภาพยนตร์ทั้ง3เรื่อง มีลักษณะที่เหมือนกัน คือ แสงประเภท แสงปกติ(Narrative) เนื่องจากด้วยคุณลักษณะของแสงประเภทนี้ให้ความรู้สึกที่เรียบง่าย ตรงไปตรงมา เข้าใจได้ง่าย ซึ่งเข้ากันได้ดีกับภาพยนตร์

ประเภทตลก ส่วนในด้านของแสงประเภทแสงจ้า (High-key) และแสงสลัว (Low-key) นั้นจะพบบ้างในส่วนที่ภาพยนตร์ในตอนนั้นต้องการจะสร้างอารมณ์ตามสถานการณ์หรือพื้นที่นั้นๆ

สัญญาะด้าน สี

จากขั้นตอนการสัมภาษณ์ทำให้ผู้วิจัยพบว่า การจดจำรูปแบบสัญญาะด้านสี ของผู้ถูกสัมภาษณ์นั้น ในภาพยนตร์ทั้ง3เรื่อง มีลักษณะที่เหมือนกัน คือ สีโทนส้ม/เหลือง หรือ สีที่ผู้ถูกสัมภาษณ์บางท่านให้คำนิยามว่าเป็น สีเหลืองนวล ซึ่งเป็นสีที่ให้ความรู้สึกสบายตา คุสนุกสนาน ไม่มีมืดหรือสว่างจนเกินไป และทำให้อารมณ์ของมุขตลกนั้นไหลลื่นไปกับภาพยนตร์

สัญญาะด้านเสียง

จากขั้นตอนการสัมภาษณ์ทำให้ผู้วิจัยพบว่า การจดจำรูปแบบสัญญาะด้านเสียง ของผู้ถูกสัมภาษณ์นั้น ในภาพยนตร์ทั้ง3เรื่อง มีลักษณะที่เหมือนกัน คือ เสียงของเครื่องดนตรีโดยไม่มีเนื้อร้องหรือทำนอง โดยมากจะเป็นเสียงกลอง,ตะ โพน,หรือ ระนาด ซึ่งผู้ถูกสัมภาษณ์ระบุว่าโดยส่วนใหญ่จะปรากฏในตอนจบของมุขตลกนั้นๆ โดยมีบ้างในบางครั้งที่จะเป็นเสียงดนตรีที่มีเนื้อร้องหรือทำนองโดยมีลักษณะคล้ายเพลงลูกทุ่ง เพื่อให้ความรู้สึกสนุกสนานไปกับเนื้อเรื่องที่จะปรากฏขึ้นในตอนถัดไป

สัญญาะด้านภาษา

จากขั้นตอนการสัมภาษณ์ทำให้ผู้วิจัยพบว่า การจดจำรูปแบบสัญญาะด้านภาษา ของผู้ถูกสัมภาษณ์นั้น ในภาพยนตร์ทั้ง3เรื่อง มีลักษณะที่เหมือนกัน คือ ภาษาในรูปแบบอวัจนภาษาที่มากกว่าวัจนภาษา โดยในด้านของอวัจนภาษานั้นส่วนใหญ่จะเกี่ยวกับการกระทำของตัวละครที่มีพฤติกรรมไร้เดียงสา ความซื่อ ไม่รู้ในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง หรือความซุ่มซ่าม ในด้านของวัจนภาษานั้นจะปรากฏในรูปแบบของการพูดจาเชิงล้อเลียน เสียดสี หรือ คำทอ ในปมค้อยของกลุ่มสนทนา

สัญญาะด้านสัญลักษณ์

จากขั้นตอนการสัมภาษณ์ทำให้ผู้วิจัยพบว่า การจดจำรูปแบบสัญลักษณ์ด้านสัญลักษณ์ ของผู้ถูกสัมภาษณ์นั้น ในภาพยนตร์ทั้ง3เรื่อง มีลักษณะที่เหมือนกันอยู่บางประการ คือ สัญลักษณ์ของวัด และชนบท ซึ่งจะปรากฏในภาพยนตร์ทั้ง3 เรื่อง โดยรองลงมาจะเป็นสัญลักษณ์ของอาศรม ซึ่งปรากฏในภาพยนตร์2 เรื่องนั่นคือ หลวงพี่เท่งและผีหัวขาด

รูปแบบของมุขตลกที่ปรากฏในภาพยนตร์

จากการสัมภาษณ์นั้น ผู้ถูกสัมภาษณ์ส่วนใหญ่ลงความเห็นในทิศทางเดียวกันว่า จดจำรูปแบบของมุขตลกที่ปรากฏในรูปแบบของมุขตลกที่ใช้นักแสดงตลกอาชีพ (Clown comedy) ได้มากที่สุด โดยให้เหตุผลประกอบว่า ตัวละครภายในภาพยนตร์ทั้ง3เรื่องนั้น เกือบทั้งหมดเป็นนักแสดงที่เป็นนักแสดงตลกโดยอาชีพ โดยแต่ละตัวละครนั้นก็จะมีมุขตลกที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเองซึ่งสัมพันธ์กับบุคลิกที่นักแสดงตลกนั้นๆ เล่นตลกในชีวิตจริง โดยในมุขตลกที่ปรากฏในรูปแบบ มุขตลกที่ใช้นักแสดงตลกอาชีพ (Clown comedy) นั้นก็จะมี รูปแบบของมุขตลกในรูปแบบ มุขตลกล้อเลียน (Parody) มุขตลกเจ็บตัว (Slapstick) มุขตลกไร้เดียงสา (Screwball) เกิดขึ้นพร้อมๆ กันตามสถานการณ์หรือการกระทำของตัวละครนั้นๆ ในภาพยนตร์